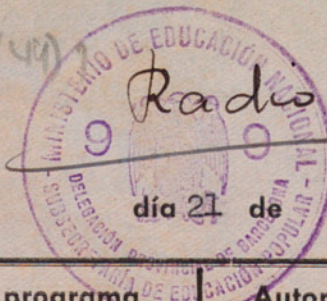




(29/6/49)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de JUNIO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional:		
12h.03		"TRIO Nº 4 EN SI BEMOL PARA PIANO, CLARINETE Y VIOLONCELO":	Beethoven	Discos
12h.25		"EL CABALLERO DE LA ROSA":	R. Strauss	"
12h.45		"AIDA", selecciones:	Verdi	"
13h.30		Boletín informativo:		
13h.40		Sardanas:	Varios	"
13h.50		Jorge Negrete:	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02	14h.02 ...	Arthie Shaw y su Orquesta: Actuación del violinista JUAN	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial. ALOS.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España.		
14h.45		Aires gallegos:	"	Discos
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rondalla Usandizaga:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"BALLET DE FAUST", por Orquesta de La Ciudad de Birmingham:	Gounod	Discos
15h.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA:		
15h.55		Romances y coplas:	Varios	"
16h.15		"MOLINOS DE VIENTO":	Luna	"
16h.45		"Ecos de Portugal"	Varios	"
17h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	"
17h.40		"CAPRICHIO ITALIANO", por Orquesta Boston Promenade:	Tchaikowsky	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	Varios	"
19h.30		Programa de Radio Nacional de España.		
19h.45		"LOS DOS IGUALES", selecciones:	Moraleda	"
20h.--		"LOS PAISES BAJOS", selecciones:	Guerrero	"
20h.15		Boletín informativo:		
20h.20		El cantor de moda en Paris: Luis Mariano:	Varios	"
20h.30		Carroll Gibbons y los Orpheans del Hotel Savoy:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Carroll Gibbons:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21.02		"¿LO TOMA O LO DEJA?"	"	"
21h.17		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.30		"QUINCE DIAS DE VACACIONES":		
21h.45		"DIVUAGUELO":		
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.15		!NO ME DIGA!		
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.25		Novedades de Ella Fitzgerald:		

(2916149)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de JUNIO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.--		<p>Noticiero de Radio Nacional de España. Gaspar y sus Estilistas: Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista del Mtro:</p> <p style="text-align: center;"><u>"ESCUELA DE ESTRELLAS"</u></p> <p>por la Cía. titular de dicho Teatro. Fin de programa:</p>	<p>Varios Lopez Marin</p>	<p>Dis cos</p>
="="="="="="="="="="="="="="				

Radio Club
(21-6-49)

Discos enteros:

Vals de las sirenas

Mazurca de "La Verbena de la Paloma"

En las estepas del Asia Central

de Borodine

Adios Hawaii

Mi rival

El Continental

Sotas aragonesas

(21/6/49) ZB



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Junio de 1949

.....

- 12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.03 X "TRIO Nº 4 EN SI BEMOL PARA PIANO, CLARINETE Y VIOLONCELO; de Beethoven: (Discos)
- 12h.25 X "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Riccardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)
- 12h.45 X "AIDA" de Verdi, selecciones: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X Sardanias: (Discos)
- 13h.50 X Jorge Negrete: (Discos)
- 14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02 X Actuación del violinista JUAN ALÓS:
- 14h.02 X Arthie Shaw y su Orquesta: (Discos) "Zortzico" - Sarasate
"Moto perpetuo" - Paganini
- 14h.20 X Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "Aires gallegos": (Discos)
- 14h.49 X Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Rondalla Usandizaga: (Discos)
- 15h.--X Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 X "BALLET DE "FAUST", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- 15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA: (Texto hoja aparte)
-

(29/6/49)4

- 15h.55 ~~X~~ Romances y coplas: (Discos)
- 16h.15 ~~X~~ "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)
- 16h.45 ~~X~~ "Ecos de Portugal": (Discos)
- 17h.-- ~~X~~ DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- 17h.40 ~~X~~ "CAPRICHIO ITALIANO", de Tschaikowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- 18h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE: Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ "LOS DOS IGUALES", de Moraleda, selecciones: (Discos)
- 20h.-- ~~X~~ "LOS PAÍSES BAJOS", de Guerrero, selecciones: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ El cantor de moda en Paris: Luis Mariano: ^{7º}(Discos)
- 20h.30 ~~X~~ Carroll Gibbons y los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Gufa comercial.
- 20h.55 ~~O~~ Sigue: Carroll Gibbons: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.02 ~~X~~ Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Sonido a Radio Reba)
- 21h.17 ~~O~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Gufa comercial.
- 21h.25 ~~O~~ Sigue: Raúl Abril: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Programa: "QUINCE DÍAS DE VACACIONES".
- (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ Programa. "DIVÚLGUELO":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 22h.-- ~~X~~ Programa. "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":
- (Texto hoja aparte)
.....

22h.15XPrograma: !NO ME DIGA!:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20XGufa comercial.

22h.25ONovedades de Ella Fitzgerald: (Discos)

22h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Gaspar y sus estilistas: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista del Mtro. López Marin:

"ESCUELA DE ESTRELLAS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Junio 1949

A las 14 h-.

ARTHIE SHAW Y SU ORQUESTA



- 4375 P. O. 1- ~~X~~ "A DESCANSAR" foxtrot de Mercer.
- 2- ~~X~~ "YO CREO" Foxtrot de Styhe.
- 2638 G. L. 3- ~~X~~ "CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw. (25).
- 3430 G. L. 5- ~~X~~ "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.
- 6- ~~X~~ "¿ESTAS EXCITADO?" foxtrot de Shaw.

A las 14'45 h-.

"AIRES GALLEGOS"

Por Coro típico Salayos.

- 5 Reg. P. C. 7- ~~X~~ "AMANECER- AIRIÑOS"
- 8- ~~X~~ "BARQUEIROS DE RIVADAVIA"

A las 14'55 h-.

"RONDALLA USANDIZAGA"

- 6 S. E. G. C. 9- ~~X~~ "Leyenda de "ASTURIAS" de Albéniz.
- 10- ~~X~~ "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.

%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Junio 1.949

A las 15'30 h-.

"BALLET DE FAUST"

de Gounod

Por Orq. de la Ciudad de Birmingham.

Director George Weldon.

- 3837 G. R. 1- ~~X~~ "Adagio"
2- "Allegretto."
3838 G. C. 3- ~~X~~ "Nº 4 Moderato maestoso. Nº 5 Moderato con moto."
4- ~~X~~ "Nº 6 Allegretto. Nº 7 Allegro vivo."

A las 15'55 h-.

"ROMANCES Y COPLAS"

Por Rosita Montero.

- 5280 P. C. 5- ~~X~~ "LA RUEDA DE LA FORTUNA" de Fontela.
6- ~~X~~ "PEPE LA SOLTERONA" de Naranjo.

Por Luis Gamarty.

- 5270 P. C. 7- ~~X~~ "LA CRUZ DE TU VENTANA" de Quiroga.
8- ~~X~~ "JALISCO CANTA EN SEVILLA" de Quiroga.

Por Mercedes Chacón.

- 5263 P. C. 9- ~~X~~ "LA ZARZAMORA" de Quiroga. *See*
10- ~~X~~ "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga.

Por Manolo del Puerto.

- 5268 P. C. 11- ~~X~~ "QUE ME QUITEN LO BAILAO" de Laredo.
12- ~~X~~ "CURRITO CALZANONES" de Palomar.

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

A las 16 h-.

S I G U E: "ROMANCES Y COPLIAS"



(29/6/49) 10

A las 16'15 h-.

"MOLINOS DE VIENTO"

De Luna y Frutos.

INTERPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

1 - Mayahita
2 - Ch. debate
3 - Roma
4 - Cabo Stok

- Album) G. R. X 1- "Preludio"
- X 2- "En nombre de mi jefe"
- X 3- "Dúo y serenata"
- X 4- "Pantomima"
- X 5- "Dúo"
- X 6- "Concertante (2c.)"
- X 7- "Meloepa. Final de la obra",

A las 16'46 h-.

"ECOS DE PORTUGAL"

Por María Albertina.

- 31 Reg. P. C. 8- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Figueira.
- 9- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Bandeira.

Por Herminia Silva.

- 33 " P. C. 10- "TROMPETA" fado de Ferreira.
- 11- "MARCHA D' ALFAMA" de Oliveira.
- 34 " P. C. 12- ~~"XXXXXX"~~ "MAGALA" fado de Ferrao.
- 13- "SANTO ANOTNIO DE LISBOA" fado de Tavares.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Junio 1949

A las 17 h9.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y Los de Palma.

- Prestado P. L. ~~X~~ 1- "ISLAS BALEARES" pasodoble de Tarridas.
~~X~~ 2- "SIGUE TU CAMINO" bolero de Tarridas.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 5292 P. O. ~~X~~ 3- "SE MUY BIEN QUE VENDRAS" fox canción de Nuñez.
~~X~~ 4- "MORENO LINDA" huapango de Curiel.

Por Don Byas con Luis Rovira y su Orq.

- 4593 P. C. ~~X~~ 5- "RIFFIN' AND JIVIN'" de Don Byas.
~~X~~ 6- "A CADA UNO LO SUYO" de Evans.

Por Ana María González.

- Presta. P. C. ~~X~~ 7- "SUCEDIÓ" bolero de Kaps.
~~X~~ 8- "Niña Isabel" de "SUEÑOS DE VIENA" de Kaps.

Por Antonio Machín.

- 4459 P. O. ~~X~~ 9- "AL RECORDAR TU AMOR" canción fox de Araque.
~~X~~ 10- "NO SE POR QUÉ TE QUIERO" tango slow de Araque

Por Roland Peachy.

- 1108 P. C. ~~X~~ 11- "BRASIL" samba de Barroso.
~~X~~ 12- "CHEZ-MOI" foxtrot de Misraky.

Por Cyril Stapleton. *Tom Henry y h. vere*

- 4776 P. D. ~~X~~ 13- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.
~~X~~ 14- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de Gilbert.

Por Lawrence Welk y sus compañeros de Música

- 4559 G. D. ~~X~~ 16- "MI NIÑA BONITA" foxtrot de Porter.
~~X~~ 17- "CHIBABA-CHIBABA" de Hoffmann.

A las 17'40 h.,

"CAPHICHO ITALIANO"

De Tchaikovsky

- ~~3306~~ ~~xxxxxxx~~ Por Orquesta Boston Promenade.

- 3306 G. L. ~~X~~ 18- " ~~(xxx)~~ (4c.)

S U P L E M E N T O

"SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

de Stravinsky.

Por Asociación Artística de los Conciertos

- 2257 G. O. ~~19~~ " (2c.)

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- (21/6/49) 12
- 86 Sard. P. C. X 1- "AIMADA BARCELONA" sardana de Font Palmarola por Cobla Barcelona Albert Martí. Sol. por Dolores Coll y Hermano COMPROMISO (1c).
- 3963 P. O. X 2- "NOCHES DE SIBUR" canción de Maura por Marcos Redondo. Sol. por Luis Coma y esposo. COMPROMISO
- 5041 P. C. X 3- "YO QUIERO UN BEBE" de Montorio por Emilia ~~Aliaga~~ Aliaga. Sol. por Josefina Cristobal. COMPROMISO
- Prestado P. O. X 4- "ERES TODA MI LUZ" de Emer por Rudy Hirigoyen. Sol. por Luis Gaos. COMPROMISO
- 2279 G. T. X 5- "Fantasia de "LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlin. Sol. por Luisa Mayolas. COMPROMISO (1c).
- 97 sar. G. O. X 6- "CANT DE JOIA" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Garrido. COMPROMISO
- 2341 G. L. X 7- "FANTASIA de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Orquesta Marek Weber. Sol. por M^a Antonia Mayolas COMPROMISO (1c).
- 716 P. P. X 8- "QUE BONITA ERES" de Francchi por Michele Montanari. Sol. por Herminia Roger.
- 4015 P. C. X 9- "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz. Sol. por Pepita-Ana Malvárez. COMPROMISO
- 3786 P. R. X 10- "RECUERDO DE HAWAI" por Félix Mendelssohn. Sol. por Maite y Keli. COMPROMISO (1c).
- 756 P. R. X 11- "TINOUCO-TAMBORITO" de Badet por Tino Rossi. Sol. por María Cinta García. COMPROMISO
- 4704 P. C. X 12- "CAMINO DE TREBUJENA" de Moradiellos por Imperio de Triana Sol. por Mercedes Teba. COMPROMISO
- 4226 P. C. X 13- "DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS" de Villegas por Cuarteto Piquio. Sol. por Nany Perez
- 3817 P. L. X 14- "CONCHA PIQUER" de Solano por Conchita Piquer Sol. por Carmen López.
- 12 Reg. P. C. X 15- "EL CHAPARRAL-LA CADENCIA" por Felisa Galéy José Oto Sol. por Angelines Landa.
- Prestado P. L. X 16- "LA CANCION DEL CAFE" samba de Miles. por Mariola y su Orquesta. Sol. por Maria Matilde Masriera. COMPROMISO (1c).
- Prest. P. R. X 17- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey por Enrique Villar. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO
- G. L. X 18- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Boston. Sol. por Elvira y Luis COMPROMISO
- G. O. X 19- "RECORDANT" sardana de Coll por Cobla Barcelona Sol. por Maria Parcerisas.
- G. L. X 20- "Fragmento "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikovsky por Orq. Filarmónica de Londres. Sol. por Dorita Jimenez.
- G. L. X 21- "CUENTOS DE ~~XXX~~ OFFMAN" de Offembach. por Miliza Korjus. Sol. por José-María Oromí COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

C-11640193

Martes, 21 de Junio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.45

"LOS DOS IGUALES"

de Tejedor, Taramona y Moraleda

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARY CAMPOS
ANGELITA NAVALON
BARCENAS

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtros Agustín Moreno Pavón.

- 5256 P. C. 1-- ~~X~~ "Te quiero porque si", Bolero
2-- ~~X~~ "Asi se quiere en Madrid", Schottish
5257 P. C. 3-- ~~X~~ "Voy a San Antonio", Pasodoble
4-- ~~X~~ "Riete...", Tanguillo

S U P L E M E N T O

CONJUNTO SEYSSON

- PRESTADO P. C. 5-- ~~X~~ EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Laredo, Mascy
Peny.
6-- ~~X~~ AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquin de
Cmz.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Junio de 1.949

A las 22'25 h-.

NOVEDADES DE ELLA FITZGERALD

- 5315 P. D. 1-0 "VOLANDO A CASA" de Robin.
- 2-0 "SEA USTED BUENA" de Gershwin.



(20/6/49) 96

S U P L E M E N T O

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews.

- 5040 P. D. 3-0 "RUMBA-BA" de Rome.
- 4-0 "FEUDIN'S AND FIGHTIN" de Lane.

A las 22'45 h-.

"GASPAR Y SUS ESTILISTAS"

- 5332 P. O. 5-0 "TAL PARA CUAL" farruca de Lito.
- 6-0 "NO SE, NO SE" bolero de Bascuas.
- 4145 P. O. 7-0 "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.
- 8-0 "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.
- 4512 P. O. 9-0 "TANGUILLO GITANO" de Gaspar.
- 10-0 "BONITA COMO NINGUNA" pasodoble de Gaspar.
- 4547 P. D. 11-0 "LA MUCHICA" de Battistella.
- 12-0 "MANAGUA NICARAGUA" de Fiels.
- 4359 P. O. 13-0 "NEGRITA" bolero de Grenet.
- 14-0 "FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 21 JUNIO DE 1949

HORA : A LAS 15. --

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

(29/6/49) 17



1107

NUMERO



Censura

Original de

Censura



(21/6/49) 18

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27/6/40) 14

LOCUTOR

RADIO CLUE presenta hoy a ustedes un numero estrictamente musical.

LOCUTORA

La música, muchas veces expresa mas que las palabras.

LOCUTOR

Así pues hoy queremos que sea la música la que les hable por nosotros y nada mejor para empezar que una melodía a compas de tres por cuatro

DISCO

(24/6/49)20

LOCUTOR

Y despues del vals ? porqué no una mazurka que nos
hablará de las clásicas verbenas, en estos días
que preceden a la del señor San Juan?

DISCO

(2716/49121

LOCUTOR

" Pero no solo de pan vive el hombre, sino tambien de toda palabra que procede de El"...

LOCUTORA

Y así RADIO CLUB ahora abandona el ritmo despreocupado ~~XXXX~~ e intrascendente aunque melodioso para ofrecerles esa palabra de la música sinfónica...

DISCO

(29/6/44) 22

LOCUTOR

Y ahora, con un pie ya en el estribo de la mitad de este número de RADIO CLUB ¿ porqué no decir adiós?

LOCUTORA

Adiós, ¿ a quien?

LOCUTOR

Adiós a Haway

COMPASES

LOCUTORA

Y así nos servirá para recordar a ustedes que viernes, sábado y domingo podrán escuchar a ANTONIO VIDAL RICART en su creación, exclusiva para RADIO CLUB

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

DISCO

(21/6/49) 23

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(29/6/40) 24

LOCUTOR

Y para empezar esta segunda parte los compases de un fox, ese ritmo que es como un puente que une las dos orillas de la musica de baile . La orilla antigua con la orilla del dia...

DISCO

(21/6/49) 25

LOCUTORA

Y ¿ donde me deja usted la jota?

LOCUTOR

¿La Jota? Bien, pero vamos a ~~XXXXXXXXXXXX~~ acompañarla de unos cantares.

LOCUTORA

De unos cantares de José M^a Lopez...

COMPASES

LOCUTOR

Si no me quieres mañica
me tengo yo que morir,
y despues que esté enterrao
tengo que venir por ti.

COMPASES

Te voy a querer mañica;
espera, no te sofoques,
cuando el naranjo dé peras
y el peral albaricoques.

COMPASES

Mi padre tiene un borrico
como la Seo de grande
y lo quiere comeparar
con el burro del alcalde.

DISCO

(21/6/44) 26

LOCUTOR

Y el tango. El tango que vino a Europa en plena guerra del 14 al 18.....

DISCO.

(29/6/49) 27

LOCUTORA

El pasodoble. El pasodoble castizo que no morirá nunca.

DISCO

(21/6/40) 22

LOCUTOR

Y para cerrar, un ritmo del día Beguin the Beguine.

DISCO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27/6/49) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

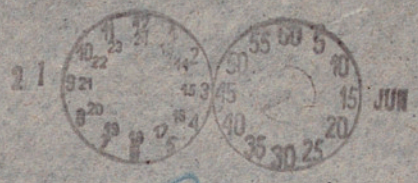
PROGRAMA: MONTABER

FECHA : MARTES 14 JUNIO 1949

11 21 11

HORA : A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censor

Original J. Censor

MONTABER

15 minutos
Martes 14 junio 1949

(29/6/49)31

SINTONIA

LOCUTOR

MONTABER, artifice de belleza les ofrece su emisión

LOCUTORA

15 días de VACACIONES.

SINTONIA

LOCUTOR

15 días de vacaciones en el más original de los Concursos.

LOCUTORA

Al adquirir ~~xxxxxxx~~ cualquiera de los Productos MONTABER no dejen de remitir a la Casa Central el boleto que les será entregado en la Perfumería.

LOCUTOR

Sin molestia alguna y sin el menor gasto puede usted optar a una cantidad extraordinaria de premios secundarios y al maravilloso premio de 15 días de vacaciones que podrá disfrutar en el sitio de su predilección.

LOCUTORA

?Le gusta San Sebastian?

LOCUTOR

?O prefiere Mallorca?

LOCUTORA

?O es la Costa Brava su sitio predilecto?

LOCUTOR

Pues, en el sitio que usted elija y acompañado de la persona que usted designe, podrá pasar sus quince días de vacaciones, recibiendo además la cantidad de mil pesetas en metálico para los gastos imprevistos.

LOCUTORA

Y no olvide tampoco que MONTABER en su Concurso correspondiente a este mes de junio ha establecido un segundo premio de

quince días de vacaciones también, en las mismas condiciones del primero y, que se adjudicará al Concurante cuyo boleto coincida con el segundo premio de la lotería Nacional que se jugará el próximo día 25.

(21/6/49)32

LOCUTOR

Y para ambientarse con el próximo verano, disfrutado con los premios de MONTABER, escuchen ustedes...

DISCO

LOCUTORA

Señora, señorita... NEOCUTINA, el famoso maquillaje de fondo que prepara para ustedes MONTABER, además de embellecerla de manera sorprendente defenderá su cutis de los accidentes que el sol, el aire, la intemperie pueden ocasionarles durante su permanencia al aire libre.

LOCUTOR

NEOCUTINA les embellecerá de manera discreta y señorial dando a su cutis el aterciopelado aspecto de los 20 años. NEOCUTINA por su composición científica, constituye todo un tratamiento de belleza.

LOCUTORA

Dos premios de 15 días de Vacaciones cada uno para este mes de junio.

LOCUTOR

Y con cada premio, mil pesetas en metálico para los gastos imprevistos.

LOCUTORA

Estos dos premios serán otorgados a los Concurantes cuyo número de boleto coincida con el número del primero y segundo premio de la Lotería Nacional que se jugará el próximo día 25.

LOCUTOR

Veranee usted gratis con MONTABER.

LOCUTORA

Y escuche una melodía veraniega.....

DISCO

LOCUTOR

Los jabones de MONTABER, MAZURKA y UN CLIMA por su espuma abundante y suave, por su fineza y delicado perfume son un auténtico producto de belleza.

LOCUTORA

(27/6/49) 33
Si la NEOCUTINA embellece y alimenta el cutis, conservandolo terso, suave y permitiendole lucir su primitivo esplendor el rojo para labios D'ORLY por la delicadeza de matices, permanencia y suavidad es el mejor adorno para embellecer su sonrisa.

LOCUTOR

El rojo d'Orly ha sido estudiado para embellecer a la mujer.

LOCUTORA

Y ademas por medio del boleto que le entregará su perfumeria le permitirá optar a los dos grandes premios MONTABER para este mes de junio.

LOCUTOR

Dos premios de 15 dias de vacaciones cada uno .

LOCUTORA

que seran otorgados a los Concurstantes cuyo numero de boleto coincida con el primero y segundo premio de la Loteria Nacional que se jugará en Madrid el proximo dia 25 .

LOCUTOR

Preparese para esos quince dias de vacaciones escuchando...

DISCO

LOCUTOR

MONTABER le ofrece a usted caballero la crema de afeitar PORTHOS que por su espuma cremosa y su formula original y moderna le dejará la barba preparada de una manera sorprendente.

LOCUTORA

Y no olvide que barba bien preparada, mitad afeitada.

LOCUTOR

La crema de afeitar PORTHOS ademas de facilitar su rasurado le dejará la cara fresca y suave. La crema de afeitar PORTHOS es desinfectante, refrescante y hemostática.

LOCUTORA

NEOCUTINA el maravilloso maquillaje de fondo la protegerá durante

(2115140)54

su permanencia al aire libre de la acción perjudicial que para el cutis pueden tener el aire, el viento y el sol. NEOCUPINA es todo un tratamiento de belleza.

SINTONIA

LOCUTOR

No olviden los dos grandes premios MONTABER de 15 días de vacaciones para este mes de junio pudiendo remitir tantos boletos como productos MONTABER adquieran, y no dejen de mandar los boletos a la mayor brevedad. En espera de ellos nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora en que esperamos hallarles en nuestra sintonia. Muy buenas noches.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 21 DE JUNIO DE 1949
HORA: 22'15 a 22'20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(216/44)
35

SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en línea.
LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.
LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APTANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APTANA

LOCUTORA: Los humoristas siempre han sabido aprovechar la comida como elemento literario. He aquí unos fragmentos del libro "Tres hombres en una barca", del famoso humorista Jerome K. Jerome

LOCUTOR: Un viaje por mar resulta saludable si se dispone de un par de meses, pero cuando se tiene sólo una semana es simplemente pernicioso. Uno se embarca el lunes con la idea de divertirse de lo lindo; se despide alegremente de los amigos, enciende la más grande de sus pipas y se contonea por cubierta como si fuese el capitán Cook, sir Francis Drake o Cristóbal Colón.

LOCUTORA: El martes quisiera no haberse embarcado, y los tres días siguientes sueña con la muerte; el sábado ya se atreve a tomar unos sorbos de caldo vegetal y subir a cubierta a tenderse en un sillón sonriendo dulce y cansadamente, mientras las almas caritativas se interesan por su salud.

LOCUTOR: El domingo se encuentra con ánimos de renaudar la vida normal y hace honor al succulento menú de a bordo, y el lunes por la mañana, cuando se halla junto a la plancha a punto de bajar a tierra se dá cuenta de que empezaba a tomar cariño a los dominios de Neptuno.

LOCUTORA: Un conocido mío emprendió un crucero de una semana "alrededor de la costa"; antes de zarpar, el mayordomo le preguntó si quería pagar separadamente cada comida o bien anticipadamente todas ellas, añadiendo que esto último le resultaría más económico, pues las comidas de la semana vendrían a costarle unas dos libras y cinco chelines.

LOCUTOR: Al propio tiempo le informó de que el desayuno consistía en pescado y carne asada; el almuerzo, a la una en punto, constaba de cuatro platos; a las seis llanaban para comer... una comida compuesta de sopa, pescado, entrantes, pollo, ensalada, dulces, queso y fruta; y a las diez una ligera refacción a base de pastas y carne fría.

LOCUTORA: Aquel conocido mío, muchacho de excelente apetito, llegó a la conclusión de que el plan de dos libras con cinco che-

(21/6/1975) (2)
lines era el más conveniente para sus intereses y pagó anticipadamente por las comidas de la semana.

LOCUTOR: Apenas salieron de Saeemes, sonó la hora del almuerzo y, asombrado, notó hallarse algo desganado; así es que se contentó con un poco de carne hervida, fresas y crema. Toda la tarde la pasó sumamente preocupado; a ratos parecía como si hubiera pasado semanas enteras alimentándose de carne hervida, y en otros como si durante años enteros solo hubiese comido fresas y crema.

LOCUTORA: A las seis le anunciaron que la comida estaba servida, y aunque esta noticia no le llenó de entusiasmo, como tenía el convencimiento de que debía recuperar algo de aquellas dos libras y cinco chelines, bajó agarrándose a las cuerdas y pasamanos.

LOCUTOR: Un agradable olor de cebollas, ajos y jamón caliente, mezclado con el de pescado frito y verdura, le acogió a su llegada al comedor; el mayordomo hizo su aparición con empalagosa sonrisa en los labios y le preguntó:

LOCUTORA: ¿Desea usted algo, señor?

LOCUTOR: "Deseo que me ayude a subir"...Le subieron rápidamente, dejándolo apoyado sobre la borda, hacia estribor, y se alejaron a gran velocidad.

LOCUTORA: Durante cuatro días hizo una vida sencilla e irreprochable, a base de galletas marinas y sifón; al llegar el sábado sentíase más animado, tomó té flojito y tostadas; el lunes ya se atrevía con caldo de gallina, y el martes, al hallarse en tierra, viendo como el barco se alejaba del muelle, murmuró tristemente:

LOCUTOR: ¡Se va!...! Se va...llevándose dos libras esterlinas de comida que me pertenece y que no he probado!

XILOFON

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, hallarán un ambiente depurado y una atmósfera saturada del frescor y el aroma de la naturaleza.

LOCUTORA: Para todo banquete, boda, bautizo, primera comunión, puesta de largo, etc. el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su instalación y la calidad de su servicio, sino por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MALLORCA

FECHA: 21 DE JUNIO DE 1949

HORA: DE 22'- h. a 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: BOLERO

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLENEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Un licor típicamente mallorquin, delicioso y que estimula de verdad el apetito...

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Cuando pidan un Palo especifiquen que desean un Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló y nos agradecerán el consejo.

LOCUTOR: Bebanlo primero solo y, luego, con un poco de sifón.

LOCUTORA: En su hogar no debe faltar nunca una botella de Palo Perelló.

LOCUTOR: ¿Una bebida exquisita que calma la sed y provocada por el calor?

LOCUTORA: Palo Perelló con sifón, un pedacito de hielo y una corteza de limón, previamente escurrida en el fondo del vaso.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Radiaremos hoy el trabajo remitido por Don Miguel Bernat Frontera, calle del General Mola, nº 10, Soller (Mallorca), que obtuvo el cuarto premio en el concurso PALO PERELLÓ para la mejor descripción de Mallorca, sus bellezas y costumbres.

LOCUTOR: Éste trabajo se titula: "Noche y Día en el cementerio de Soller".

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: La Isla de Mallorca es hermosa y cautivadora en todos sus aspectos. Simpaticos son sus habitantes y bondadoso su clima.

LOCUTOR: Estas son cosas que nadie ignora, ni siquiera quienes jamás ~~tenían~~ tuvieron el placer de visitar la isla de la Calma ó, como la llaman otros, la Perla del Mediterraneo.

MARIBEL: Hemos leído en un libro dedicado a Mallorca un párrafo que dice: Así como en la visita a algunas viejas capitales es obligado el ir a admirar un hermoso retablo o una famosa escultura, en Mallorca la primera preocupación del recién llegado es organizar la conocida vuelta turística: Valldemosa, Deyá y Soller.

PALMEROLA: Desde Valldemosa, siguiendo el curso de la costa, dejando al paso largas franjas de terreno plateado por el gris de los olivos y a su lado el espléndido adentramiento de "Na Foradada" en el mar, se llega a Deyá.

MARIBEL: Las plantaciones de olivos se suceden sin cesar, confundiendo sus contorsionados troncos con las rocas en donde se hienden, como si se nutrieran de su grisácea substancia mineral.

PALMEROLA: No son muchos los kilómetros recorridos desde Valldemosa y ya se adivina, entre claros de arboleda, un pequeño poblado que parece suspendido del cielo por una cuerda invisible, algo así como uno de esos caseríos que la mano torpemente ingenua del niño coloca con tanta gracia y ternura en un Belén navideño: Es Deyá.

MARIBEL: Deyá es, pues, la segunda estación de parada en la vuelta emprendida. Tiene dos cosas sencillamente deliciosas: un romántico cementerio muy elevado, y la famosa Cala, refugio de pescadores en la cruda noche invernal.

PALMEROLA: Tanto es el encanto de éste pueblecito, que con el tiempo ha llegado a ser residencia habitual de pintores.

LOCUTORA: Ello ha hecho que se señalara a dichos artistas como miembros de una escuela pictórica que lleva el nombre del poblado y que en realidad no existe más que en el ánimo de la voz popular.

LOCUTOR: Ramon Nadal, Juan Miralles, Antonio Truyol y Gabriel Nicol constituyen los más recientes miembros de esa escuela.

MARIBEL: Se sigue la ruta y, tras de innumerables vueltas en el camino, subiendo primero y descendiendo luego, con juegos de carretera que, contemplada desde el punto medio elevado, parece como un gran tobogán, surge, de la tierra misma, la ciudad de Soller, acunada en un ubérrimo valle.

FONDO MUY CAL= SE APLANA

PALMEROLA: Rusiñol describe así la llegada a Soller: Yendo de Deyá a Soller, si cuando se va es en primavera, tan pronto se llega a lo alto del monte se siente subir desde el llano un intenso aroma de naranjas.

MARIBEL: Se adelanta el camino dando vueltas, y al llegar al último recodo, como si le dijeren a uno "Abre el corazón", le dan a oler una vaharada de flores que llena los sentidos de fragancia.

PALMEROLA: De arriba a abajo, desde cerca hasta lejos, de la llanura a la montaña, se extiende un cesto de naranjas como un presente de maravillas.

FONDO = SE APLANA

MARIBEL: Soller es una población limpia que lleva un sello de producto internacional. Su importancia agrícola o textil no podría a buen seguro mantenerse el rango de pequeña gran ciudad de que disfruta si sus hijos no hubieran trasladado allá, desde Francia y después de muchos años de trabajo, los

capitales que habian de asegurarles un comodo, desprecupado y justo retiro.

LOCUTOR: EL "Valle de los naranjos" se ha dado en llamar a Soller, y nada más apropiado para destacar, de entre cuanto constituye su riqueza agricola, la importancia de su preciado fruto.

LOCUTORA: Los sollerenses dicen: ¿Donde, en Europa, se pueden admirar un valle como el de Soller, tan hemooso y multicolor?

PALMEROLA: ¿En que parte del mundo un circo de montañas tan verdes y tan bien vestidas de pinos, algarrobos y olivos, hermo sea una ciudad?

MAHEBEL: ¿Donde otro centinela tan gigantesco y salvaje como el Puig Majoe, que guarda el risueño valle?

LOCUTOR: ¿que otro pueblo puede enorgullecerse de poseer, construido con capitales propios, un ferrocarril electrico con un trayecto montañoso especialmente trazado para el recreo de la vista?

LOCUTORA: ¿Donde otro puerto tan lindo y tan atractivo como el de Soller, envuelto cariñosamente por unas fecundas montañas?

PALMEROLA: ¿Y donde tantas?... Pero, no, los sollerenses hacen aquí un alto. Las muchachas bonitas abundan en toda España y sobre éste punto se sonforman con un honroso empate.

MAHEBEL: Aunque sea Soller una población culta, moderna y de mucha riqueza, no por eso los modelos típicos han dejado de existir totalmente. Por ejemplo, podriamos todavia contemplar alguna anciana sentada en el umbral de su casa, comiendose las "sopes bollides" con sus arrugados dedos. Y si preguntásemos a ésta abuela porque no usa cuchara, la respuesta sería: "Echi son mes seboroses".

FONDO= SE AFIANA
ENCADENA CON MUSICA TIPICA= SE AFIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerias Jorge Berelló, de Palma de Mallorca, creadora del Anis Peñon y del gran licor estimulante tipico mallorquin, PALO BERELLÓ.

LOCUTORA: Delegación general para Cataluña, LA PENULTIMA, vinos y licores, calle Riera Alta, nº 40, Barcelona.

LOCUTOR: Y proseguimos con la adaptación radiofonica del trabajo que ha obtenido el tercer premio en el concurso PALO BERELLÓ.

LOCUTORA: Este trabajo se titula "Noche y dia en el cementerio de Soller" y es original de Don Miguel Bernat Frontera.

DISCO TIPICO= ENCADENA CON
FONDO= SE AFIANA

PALMEROLA: Es evidente que en toda Mallorca hay lugares de extraordinaria belleza, que cautivan al visitante, grabandose en su memoria para siempre, pero existe un rincón modesto y callado, que es sin duda uno de los más poeticos....; aunque son pocos los viajeros que se detienen para admirarlo. Nos referimos al cementerio de Soller.

MAHEBEL: El viejo sollerensé, enamorado de su población, de su valle y de su puerto, y de todo lo que constituye la belleza de éste magnifico retazo de tierra, opina que en Soller no se muere del todo, y dice:

PALMEROLA: ¿Como va uno a morirse del todo cuando le dan por ultima morada el cementerio más bonito del mundo, en un panorama maravilloso?

LOCUTORA: Una visita al cementerio convenceria al más refractario, pero, desgraciadamente, ningun turista se siente con animos para subir la calle que lleva el nombre de Pablo Noguera, el más famoso "glosedó" que Mallorca haya conocido.

LOCUTOR: En lo alto de la calle Pablo Noguera y emplazado al pié mismo de la verde montaña, el lujoso cementerio parece más bien una miranda bajo el signo del Señor.

MARIBEL: Como sea que se halla en una altura, desde allí se puede contemplar a placer casi todo el valle de los naranjos, del cual emerge con toda su majestad una de las iglesias más bonitas de España.

PALMEROLA: En el fondo de éste cuadro, brillando como un espejo bajo los ardorosos rayos del sol, se destaca con toda nitidez la simpática bahía, en la que se mecen blandamente toda clase de embarcaciones que entran o salen.

FONDO = SE ALEJANA

MARIBEL: Las altas y verdes montañas que envuelven todo el valle, parecen las graderías de un inmenso circo multicolor, y los olivos, algarrobos y pinos se asemejan a silenciosos espectadores, atentos al combate que los mortales emprendieron desde hace muchos siglos contra las maleficas fuerzas del diablo.

LOCUTOR: Más lejos todavía, la inmensidad del mar azul parece confundirse con el cielo, y solo la línea del horizonte nos hace comprender que, en muchos casos, las cosas y los hombres no son lo que parecen a primera vista.

LOCUTORA: Los arboles crecen en profusión, rodeando maternalmente el cementerio, escuchan calladamente el silencio del lugar, sin comprenderlo por mucho que estiren sus cabezas para oírlo mejor.

FONDO = SE ALEJANA

MARIBEL: Escuchan lo que cuenta el mirlo en la primavera, lo que canta el risueño, y los gritos de las urracas en lo alto de las copas, y los grillos que, asomando la cabeza, rasgan su guitarra y encuentran su música tan hermosa que no pueden cesar de tocar.

CANCIÓN DE PAJAROS Y FONDO
SE ALEJANA

PALMEROLA: De noche, a la luz de la luna, las blancas lapidas tienen lividos destellos, semejantes a palidos fantasmas. Y desde sus copas, los arboles las miran y observan las negras sombras que la luna proyecta sobre las vereditas de los jardines, y la mancha clara de los monumentos funerarios.

MARIBEL: En las noches invernales, cuando aulla la tormenta sobre los bosques, en los arboles del cementerio parece despertarse algo adormecido desde hace miles de años: la voz de los gigantes del bosque, que vuelven a cantar su pagana canción de victoria.

VIENTO Y MUSICA = SE ALEJANA

PALMEROLA: Es la antigua canción de combate, de sacrificio y de sangre. Los tenores en lo más alto de las copas, los baritones en el centro de estas y los bajos en los obscu-

ros troncos... y todos soplan como a través de los tubos de un órgano.

VIENTO Y ORGANO = SE AFIANA

MARIBEL: Jamás los árboles del cementerio están del todo quietos, en sus copas hay algo que susurra y gime, uno cree que éste murmullo viene de lejos, de lo hondo, y no obstante suena encima de nuestra cabeza.

PAIMEROLA: Si nos dejamos arrastrar por la fantasía, podríamos creer que son los que yacen en el cementerio de nuestros antepasados que aprovechan los claros de luna ó el resplandor de las estrellas para asomarse de su tumba y contemplar una y otra vez el panorama maravilloso que fué cómplice de sus hazañas juveniles.

MARIBEL: Recuerdan que cuando eran unos mocosos, iban a hurtar las sabrosas naranjas del predio de Son Engelats, ó las deliciosas manzanas de Berebesí.

PAIMEROLA: Y recuerdan también que, siendo hombres, se disfrazaban detrás de algún terraplén de su huerto para sorprender "in fraganti" a algún grupo de niños golosos de sus apetitoses niñeros.

MARIBEL: Cuando la luna palidece bajo el empuje del día que se acerca, nuestros antepasados retoman a su frío lecho. Pero si su corazón rebosa de satisfacción por su escapada nocturna, en cambio su mirada refleja la mayor nostalgia.

PAIMEROLA: Se comprende, porque aunque tengan la facultad de poder cada noche contemplar éste rincón tan bello, nunca más podrán pisar estas tierras que parecen habitadas por los elegidos de Dios.

FONDO = SE AFIANA

LOCUTORA: Si la imaginación del hombre canta a veces cosas fantásticas, es casi siempre la riqueza de una naturaleza uberrima la que le obliga a ello.

LOCUTOR: Por ejemplo, ¿que imaginación no trabajaría inmediatamente al llegar al elevado sitio de Ses Tres Creus?

MARIBEL: Desde allí se contempla el panorama más fantástico y hermoso que pueda soñarse. Ningún rincón del valle se oculta a la mirada, ni siquiera el pueblecito de Fornalutx, tímidamente enclavado detrás de unos riscos de la verde montaña.

PAIMEROLA: Todo respira allí poesía, amor y protección. El Corazón de Jesús se halla en el sitio más adecuado. El futuro grandioso monumento, ya en construcción, tendrá una maravillosa tribuna de honor bañada por el sol en todo su pintoresco recorrido, que naciendo detrás del simétrico Puig de l'Ofre, muere cada noche en el potente Es Teich.

MARIBEL: Así es Mallorca, cuna de todas las bellezas.

FONDO = ENCADENA CON DISCO TÍPICO = SE AFIANA

LOCUTOR: Escucharon el trabajo: "Noche y día en el cementerio de Soller".

LOCUTORA: Original de don Miguel Benat Frontera, de Soller, Mallorca, que obtuvo el cuarto premio en el concurso PALO PERELLÓ y radiado dentro de la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, ofrecida por las destilerías Jorge Perelló, de

(21/6/40) 42

(6)

Palma de Mallorca.

LOCUTOR: ¡Atención!..., conviene puntualizar; cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló!

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típico de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló, primero solo y luego con un poco de sifón.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitarán saboreando el más rico licor estimulante.

LOCUTOR: Típica bebida de la encantadora y hermosa Isla de Mallorca.

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Sintonicen el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión Quince Minutos en Mallorca, en la que radiaremos una excursión al Torrente de Pareis.

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals, Ricardo Palmerola, Mariqueta Teixido y Juan Ibañez. La adaptación radiofónica y puesta en onda es de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: El programa quince Minutos en Mallorca es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DI VULGUELO

FECHA: 21 de JUNIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUITON: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: ¡Divulguelo que....

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión Divulguelo!

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores éxitos de nuestros tiempos.

DISCO "NICOLAS"

LOCUTOR: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: ¡A reír, a reír con Nicolas!... Compren los jueves, quincenalmente, la gran publicación humorística "NICOLAS".

DISCO "EL COYOTE"

LOCUTOR: Divulguelo que "El Coyote" en historietas es la más divertida publicación del siglo.

LOCUTORA: ¡El Coyote en historietas!

DISCO "FLORITA"

LOCUTOR: Y divulguelo que pasado mañana, jueves, se pone a la venta el segundo cuaderno de "FLORITA", la única, la gran publicación para las niñas.

LOCUTORA: Con las andanzas de Florita Revoltosa, las aventuras de Belinda, las historietas de Mopsy y de Margarita, el cuento de hadas, la sección de golosinas y recetas gráficas para confeccionar suculentos platos. Las aventuras de Lalita. La sección de figurines infantiles... ¡Y la lámina en colores suplemento de "Florita" con muñecas y vestiditos recortables!

LOCUTOR: Recordamos al numeroso público que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles del cuestionario.

LOCUTORA: Los anabales radioyentes también pueden optar a un premio, consistente en un lote de las publicaciones Cliper, si contestan por escrito a las dos preguntas que les formularemos en el transcurso de ésta emisión.

Locutora: Recordamos a nuestros oyentes que también pueden participar en el concurso "Divulguelo" y ganar un lote de novelas de Ediciones Cliper.

LOCUTOR: Bastará para ello con que contesten correctamente a las dos preguntas que vamos a formularles.

LOCUTORA: Presten atención y tomen nota de esas dos preguntas.

LOCUTOR: Primera: ¿Recuerdan el cuento de hadas aparecido en "Florita"?... ¿Qué pasa en él?

LOCUTORA: Repetimos (Repíte la pregunta)

LOCUTOR: Segunda pregunta: ¿De cuantas secciones se compone un ejemplar de "Florita"?

LOCUTORA: Repetimos (Repíte la pregunta)

LOCUTOR: Envíen las contestaciones, en sobre cerrado, a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando "Para el Concurso "Divulguelo" de Ediciones Cliper".

LOCUTORA: El plazo de admisión de contestaciones se cerrará el próximo lunes, y el nombre del ganador será dado a conocer en el transcurso de la emisión ~~XXXXXX~~ "Divulguelo" del martes.

LOCUTOR: Y recuerden que el ganador será obsequiado con un lote de las Ediciones Cliper, pudiendo él mismo elegir los ejemplares que prefiera.

LOCUTORA: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las contestaciones correctas, se procederá a sorteo entre ellos.

LOCUTOR: Y presten atención al ~~XXXXXXXX~~ ganador de las preguntas del martes pasado.

LOCUTORA: Algunos de los concursantes confundieron los cinco primeros títulos de las Aventuras del Coyote, con los títulos de los cinco primeros ejemplares de El Coyote en historietas. Pero como se trata de una mala interpretación, han sido incluidos, sin embargo, entre los aspirantes al premio.

LOCUTOR: La pregunta que más concursantes ha eliminado es la que se refiere al metal más pesado, puesto que son pocos los que han contestado correctamente. El metal más pesado es el osmio.

LOCUTORA: Y vamos a proceder a sorteo entre las contestaciones acertadas..... A ver, ¿una mano inocente que quiera sacar el ganador?

LOCUTOR: Ganó el lote de Ediciones Cliper el señor (o señorita).... que puede pasar a recoger el premio por las oficinas de Ediciones Cliper, calle de la Unión, no 21.

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión Divulguelo es tan divertida como "Nicolas", "Florita" o "El Coyote" en historietas.

LOCUTOR: Y divulguelo que todos los asistentes a la emisión Divulguelo son obsequiados con ejemplares de "El Coyote", "Florita" y "Nicolas".

LOCUTORA: Y divulguelo que pasado mañana, jueves, se pondrá a la venta el segundo ~~XXXXXXXX~~ cuaderno de "FLORITA", la única, la gran publicación para las niñas..

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo tiene lugar todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTORA: Si desean asistir y participar a la emisión concurso "Divulguelo", pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las diez menos cuarto de la noche en la sintonía de la emisión Divulguelo, presentada por Ediciones Cliper.

SINTONIA

(2916144) 45

NOTA A RADIAR, HOY MARTES, COMO PRESENTACIÓN DEL VIOLINISTA
JUAN ALÓS A LAS 14 HORAS

(27/6/49) 416

Tras larga ausencia de Barcelona después de sus celebrados éxitos en Madrid, tenemos en nuestro estudio al renombrado violinista Juan Alós, quién prosiguiendo su jira artística por España se presenta esta noche a las 10 y media en la Casa del Médico, Via Layetana, 31.

En el concierto de ésta noche, único que dará en Barcelona el violinista Juan Alós, interpretará un escogido programa en el que figuran obras de Tartini, Saint-Saens, Dvorak, Paganini, Wieniawsky, Sarasate y la magnífica sonata en la mayor de Beethoven dedicada a Kreutzer.

En su visita a nuestro estudio el violinista Juan Alós viene acompañado de la notable concertista del piano Carmen ~~Reis~~ Pucilowska y habiéndole suplicado nosotros quieran obsequiar a los radioyentes de "RADIO-BARCELONA" se dignan a interpretar acto seguido para Vdes.....

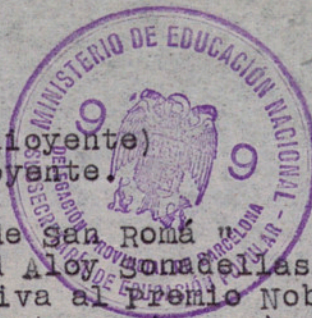
(NOTA: Al finalizar, dedica una despedida afectuosa haciendo constar nuevamente el concierto de la noche)

Barcelona, 21 de Junio de 1.949



%N%;%;%;%; ;%;%;%;%;%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 Programa: "Vd. mismo..."
 Fecha: Martes 21 VI 49
 Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)
 GUIÓN: Texto de Colaboración del Radioyente.



"Actualidad y futuro de la Vall de San Romá"
 original de David Aloy Sonadellas
 "Contestación a la pregunta relativa al Premio Nobel"
 (del archivo de nuestra Emisora)

(2116144) 17

"Vd. mismo....", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.
 En la sección " La montaña y el mar ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el placer de dar lectura a un bello trabajo presentado por David Aloy Sonadellas, bajo el título:

" ACTUALIDAD Y FUTURO DE LA VALL DE SAN ROMÁ "

? El hombre lucha contra la naturaleza, o contra la belleza ?
 Las Guillerías.....

Tierra inmarcesible de nobleza legendaria. En su corazón se duerme remansada la historia de una raza valiente y generosa.
~~Verbo~~ Una historia bellísima.... tanto como el propio paisaje que la envuelve.

Aquí la belleza rivaliza; el azul-blanco del cielo se confunde caprichoso con el tono esmeraldino de los prados y collados, formando un armonioso colorido que deslumbra a quien lo mira.
 Es como si Dios, después de haber creado al hombre, hubiese querido juntar el cielo con la tierra; y este paradisiaco rincón de paz, el lugar preferido para ello.

La Vall de San Romá de Sau es una realidad que parece sueño; el pueblo pintoresco; los prados recostados al pie de la muralla rocosa y eterna; y el Ter, río de nieve, con aire de tímido amansado, cuya superficie, al contacto con el sal, reverbera, y al reverberar se tornasola.

Más allá, el pastor con su rebaño dá la nota culminante en esta canción sublime a la tierra querida.

Mas.... de pronto, en medio de tanta belleza y vida, surge lo inesperado: la Vall de San Romá va a desaparecer.....

Se oye y no puede creerse...Pero es la triste realidad; que ~~textuconsecuente~~ surge por una parte desvirtuando lo bello, borrando fieramente todo recuerdo de idílico historial; por otra, la máquina va labrando lenta, inexorablemente, la suerte de un paraíso incomparable, cuya vida se va apagando pese a los catagoremas ya arcaicos de aquellos que confían..... Allí donde la hierba crecía, el sol relucía y la paz sonreía,..... el estanque nacerá.

Esta idea que al principio casi se podía llamar "utópica" llegó a cristalizar por fin, y ahora se puede decir que la construcción de la presa de sau es un hecho.

(Sigue)

Desde el punto de vista científico, esta obra realizada por expertos ingenieros españoles, será motivo de orgullo para nosotros. Sin embargo, ¡ cuán triste es, por otra parte, pensar que va a perderse para siempre un paisaje único !

! que de los numerosos valles fluviales adaptables a la industrialización, sea éste precisamente el preferido para el " sacrificio " !

(29/6/49) 48

Recuerdo que cierta vez leí en un periódico una crónica de Suiza en que se debatía un caso parecido; mencionaba allí que dicha obra no había podido llevarse a cabo debido a la fuerte oposición de una sociedad Helvética, la cual se basaba en que las obras exigidas desfigurarían completamente una de las regiones alpestres más favorecidas por la naturaleza, dando más fuerza al argumento el hecho de que , casualmente, aquel paraje pertenecía al "Parque Nacional".

Desgraciadamente, es ya demasiado tarde para que aquí pueda ocurrir lo mismo.....Y a los alegres gorgoros matinales de los pájaros se mezcla ya el retumbar de los barrenos.....

Lo único que aún podemos salvar es el recuerdo, y por esto aconsejamos a todos los aficionados a la fotografía y a la montaña que visiten la Vall de San Romá de Sau, en sus años postreros.

Ni casas ni senderos, ni prados ni vallados....
Un verdadero "cachito" de cielo cubierto por el agua.

Es el triunfo del hombre sobre la naturaleza,.. triunfo que se acepta, pero que no convence.....

Y, por encima ^{que} de todo, una cosa permanecerá indestructible, mudo testigo de lo ^{que} allí llegó a pasar: la montaña. Ella nunca perecerá; seguirá viviendo mientras todo fenece.

Y, cuando todo esté inmóvil, " la muntanya, encara forta, alçarà son front altiu".

* * * * *

Dentro de la Sección " La montaña y el mar " del portavoz "Vd. mismo...." acaban vds. de oír un artículo brillantemente redactado por David Aloy Sonadellas, titulado : "Actualidad y futuro de la Vall de San Romá de Sau".

A continuación, dentro de la Sección "? qué quiere vd saber?" vamos a satisfacer a Pedro Gonzalez Sanchis, que formuló la pregunta:

"? Cuáles han sido los Autores Españoles distinguidos con el Premio Nobel, desde su fundación?"

En el año 1904, fué distinguido con el Premio Nobel don José Echegaray Eizaguirre, el cual lo compartió como autor dramático con el gran poeta Promenzal Mistral.

En 1906, obtuvo el preciado galardón el sabio Histólogo Don Santiago Ramón y Cajal.

Y, posteriormente, fué asimismo premiado nuestro insigne dramaturgo Don Jacinto Benavente Martínez.

Han oído vds. las dos secciones correspondientes al día de hoy, del Portavoz "Vd. mismo....", redactado por los suscriptores de Rdio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *

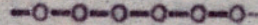


1949



LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ E-A-J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B.....
enlazado con murmullos multitud.



"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

(21/6/44) 50

Martes, día 21 de Junio de 1.949

Kxix

El Mtro. y violinista Juan Manén ha recibido de Santander el texto telegráfico siguiente.

Felicitación sincera acto concierto homenaje de "RADIO-BARCELONA" a Juan Manén. Escuchado con verdadero interés.

Abrazos.

PACHECO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(216149) 51

21-6-49

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En vano se confía en que unos días de vacaciones bursátiles consigan despejar el ambiente y hacer que la contratación discorra por cauces de mayor normalidad. Nada de eso ocurre. Después de varios días inhábiles, nos encontramos con cambios similares a los precedentes en el mejor de los casos, pero en su conjunto peores.

Puede decirse que las ampliaciones en curso sumen al mercado en un desasosiego muy explicable y motivado por las dificultades en asimilarlas. El mercado está necesitado de dinero y las sociedades, forzadas por necesidades muy justificadas, no saben ofrecerle otra cosa que papel. Y como con la afluencia normal y continuada de pequeñas órdenes de venta ya habría suficiente para compensar el escaso numerario que acude al mercado en busca de colocación, el exceso de papel que aportan al mismo las ampliaciones, tiene que absorberse de la única manera posible en estos tiempos que es, precisamente en detrimento de las cotizaciones.

Algo de esto ha podido observarse en el fuerte detrimento sufrido por las acciones España Industrial, cuya actual cotización se ha colocado a precios sumamente atractivos, y es de desear que el dinero acuda con mayor fluidez para facilitar la operación en curso. Debemos manifestar, no obstante, que el mercado de derechos de suscripción ha sido muy activo, habiéndose realizado múltiples transacciones y ultimado en franca reposición.

Pocas operaciones en el sector de productos químicos tratándose Cros, por primera vez, ex-derecho del dividendo mixto acordado, a un precio que implica una ligera regresión en relación con el que le correspondería con deducción estricta de la ligera plus-valía o ventaja que tiene el adquirente de cupones a los cambios vigentes. Ligera mejora en Carbuos Metálicos, y nueva flexión en Salinera Catalana.

Con la habitual postración operan los valores de electricidad, manteniéndose equilibrada la posición de acciones y derechos de Iberduero, si bien con pequeña pérdida en sus respectivos tipos de cotización.

Flojo el grupo de alimentación con ligero retroceso en Industrias Agrícolas.

En coloniales, destaca la firmeza de Tabacos de Filipinas y de su filial la Exportadora Española.

El grupo de arbitraje ha operado flojo en todos sus componentes, destacando la pérdida de ocho puntos en Explosivos, y la relativa firmeza de Telefónica y Minas del Rif.



(27/6/49) 52

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones La España Industrial han operado hoy entre 28 y 42 pesetas, con cierre a 35.

Es digna de mención la firmeza de las acciones ordinarias Tranvias de Barcelona, que han mejorado dos puntos.

Los resultados de Explosivos en 1948 son satisfactorios, y el dividendo total se ha fijado en 10%. Pero la constante elevación de las primeras materias, implica mayores necesidades de tesorería. Y queda en el ambiente la convocatoria de una junta general extraordinaria en el momento oportuno para ampliación de capital y emisión de obligaciones.

El dividendo complementario de Explosivos, consistente en un 5% con impuestos, se pagará a partir de 1º Julio próximo contra cupón 108.

Parece ser que el dividendo de CAMPSA por beneficios de 1948 se mantiene en el 7% no obstante la fuerte ampliación de capital realizada.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(2716/49)53

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 87.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100.75
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 95.65
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.75
 Caja Emisiones 5 % 93.50

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 83.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 97
 Transversal 6 % 114.50
 Tranvias Barcelona 5 y medio 97.50
 Aguas Barcelona 5 % C.- 101.50
 Traction 6 % 85
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
 Cros 5 y medio 102.50



(2916/49)59

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 98.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156

Metro Transversal 101

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 140

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 305

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 370

Cros 420

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 271

" Besós 150

" Llobregat 168

Catalana Gas, nuevas 139

Gas Lebón, ordinarias 115

~~Union Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 440



(21/6/44)SS

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 305

General Azucarera 134

Sniace 261

Telefónicas 143

Dragados 170

Aguasbar 77

~~Fiosa~~

Minas Rif 232 Pesetas

Explosivos 283 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 175

" Hipotecario 281

Iberduero 157

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 285 Pesetas

Dragados 175

Metro 195

Unión y Fénix 1310 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



Emisoras locales



(21/6/49) 56

Dia 21 Junio de 1.949

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

Mañana por la noche y en el recinto del pabellon agricola se celebrará el II Concurso de Sardanas.

Despierta la curiosidad del visitante de la XVII Feria de Muestras la importante participacion de la Alemania occidental, que comprende numerosas maquinas herramientas, automoviles de excelente linea motores y locomotoras Diesel de bolsillo, etc. etc

Tal como estaba anunciado, ayer tarde visitó la Feria, el Ayuntamiento de Barcelona en corporacion, presidido por el Alcalde de la ciudad. Fueron cumplimentados los ediles por el Comite Ejecutivo en pleno, recorriendo detenidamente todas las instalaciones feriales, de las cuales hicieron cumplidos elogios, siendo obsequiados finalmente con un vino de honor en el despacho de la Presidencia.

Ha causado una profunda impresion en los medios filatelicos, las magnificas piezas que figuran en la exposicion de sellos de España y orientacion numismatica, varias de las cuales son únicas y constituyen el más alto exponente del filateloismo europeo.

La estafeta con matasellos especial creada por la Dirección General de Correos, para perpetuar tan fausto certamen se ve enormemente concurrida figurando en gran número los extranjeros que visitan esta XVII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

=====