

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/6/1949) 1
 Ministerio de Educación y Ciencia
 Radio

Guía-índice o programa para el

VIÉRCOLES

día 22 de JUNIO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.03		"Maggie Teyte interpretando selectas canciones":	Varios	Discos	
12h.15		Solistas instrumentales:	"	"	
12h.45		"LA REINA MORA", selecciones:	Serrano	"	
13h.--		Sardanas: Recientes grabaciones:	Varios	"	
13h.15		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Estrellas de la canción andaluza: Juanita Reina:	"	"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la cía del Teatro Tivoli: Fragmentos del Espectáculo folklórico: "PRIMAVERA ESPAÑOLA":	"	Humana Discos
14h.17	Gene Krupa y su Orquesta:		"	"	
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	Noticiario de Radio Nacional de España:		"	"	
14h.45	Sigue: Gene Krupa y su Orquesta:		"	"	
14h.49	Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		"	"	
14h.50	Guía comercial:		"	"	
14h.55	Lyse Roger:		"	"	
15h.--	Tarde	"RADIO-CLUB":		Humana Discos	
15h.30		Radiación de la ópera "MEFISTÓFELES"	Boito		
18h.--		Campanadas.-Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:			
19h.30		Programa de Radio Nacional de España.			
19h.45		Brunelli y su Orquesta característica:	Varios	"	
20h.--		Dinah Shore: Selecciones de películas y melodías selectas:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"EL CONDE DE LUXEMBURGO", selecciones:	Lehár	"	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	Sigue: "El conde de Luxemburgo":	Lehár	"		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		"¿LO SABE USTED?":			
21h.17		"Los Chacareros":	Varios	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Sigue: "Los Chacareros":	"	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":			
21h.45		PANTALLA EN EL ÉTER:			
22.--		"HOJEANDO LA PRENSA":	"	"	
22h.05		Lolita Garrido:	"	"	
22h.15		Guía comercial.	"	"	
22h.20	Bola de Nieve:	"	"		
22h.30	Noticiario de Radio Nacional de España.	"	"		
22h.45	Ricardo Monasterio:				
23h.--	CONCIERTO POR LA ORQ. CLÁSICA GARCÍA LÓPEZ, director JOSÉ M ^a . PLÁ.	Fin Prog.	Humana		

Presentación en nuestros estudios de algunos destacados elementos de la Compañía del Maestro Gil Serrano, que desde el sábado 18, viene actuando en el antiguo teatro Tivoli, con éxito clamoroso de Prensa y público.

El conjunto maestro Gil Serrano, que se encuentra en nuestra emisora, ha puesto en esta obra suya titulada "Primeras de Española", número de belleza melódica, ^{extraordinaria} como son algunos de los que van a escuchar nuestros oyentes, a través de los micrófonos de Radio Nacional.

En primer lugar, van a escuchar a Julita Rodríguez en la canción Aragonesa "¿De quién es esa flor, mañá?"

2º Chinin de TRIANA, acompañado a la guitarra por José Ma. Pardo. (~~MEDIA GRANADA~~ Soles NA)

3º SOLEDAD GUERRERO, en el pasodoble "Ay Lola!"

ojo 4º MARIA LUISA SANZ en el fol "Marron Glasse"

5º JOSE LUIS CAMPOY, en un fragmento de la Estampa titulada "La Duquesita de Palma", acompañado a la guitarra por José Ma. Pardo

6º ISABELITA SANCHEZ, en la Zambra "Campa la Cantora"

Al piano el autor "Maestro del Serrano"

- Acogida del publico - - - -
- Calidad y condiciones del Teatro Tivoli. - - - -
- Precios popularisimos - - - -
- Proyectos - - - -
- Actuaciones anteriores - - - -

Discos rodia
dos en la
emisión
"15 días de
vacaciones"
de las 21.30

Chiqui Chiqui
Pir ^{de Arpa No 7}
de Mulla
Nopués

El valle de S.
Fernando de
Lehins

(216/44) 70

Es amor
de amor
N^o y bendito
W. J. P. J.

8 Mayo
drán ser

inatario

centado

anqueo

os 14621
14622

ona

(2216149)

15

Sesiones radiadas en Radio Club
el día 22 de Junio de 1949.

"San Juan"

"Desde lejos"

"Besos y Flores"

C. Illeras

(2216149)

1F

(22/6/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 22 de Junio de 1949

.....



- x 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 12h.03 "Maggie Teyte, interpretando selectas canciones": (Discos)
- x 12h.15 Solistas instrumentales: (Discos)
- x 12h.45 "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones: (Discos)
- x 13h.-- SARDANAS: Recientes grabaciones: (Discos)
- x 13h.15 LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA: (Discos)
- x 13h.30 Boletín informativo.
- x 13h.40 Estrellas de la canción andaluza: Juanita Reina: (Discos)
- x 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- x 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Tivoli: Fragmentos del Espectáculo folklórico: "PRIMAVERA ESPAÑOLA".
- x 14h.17 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- x 14h.20 Guía comercial.
- x 14h.25 Servicio financiero.
- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x - Sigue: Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- x 14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- x 14h.50 Guía comercial.
- x 14h.55 Lyse Roger: (Discos)
- x 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Radiación de la ópera "MEFISTÓFELES", de Boito: (Discos)

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.--

(22/6/49) 3

18h.-- ~~X~~ Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

- ~~X~~ Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Dinah Shore: Selecciones de películas y melodías selectas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, selecciones: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: "El Conde de Luxemburgo": (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVIDIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: "¿LO SABE USTED?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ "Los Chacareros": (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Los Chacareros: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ Programa: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

22h. ~~X~~ "HOJEANDO LA PRENSA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 ~~X~~ Lolita Garrido: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Bola de nieve: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Ricardo Monasterio: (Discos)

X 23h.-- CONCIERTO POR LA ORQUESTA CLÁSICA GRACIENSE, dirigida por el Mtro. JOSÉ M^a PLÁ:

(Reseto aparte)

- X "Serenata nocturna" - Mozart
 - X a) Allegro
 - X b) Romanza
 - X c) Minuetto
 - X d) Rondó

1^a Audición -

- X "Evocación" - José M^a Plá (Director)
- X "Minuetto" Boccherini
- X "Air Gay (Siglo XVIII)" Caix D'Hervelois-Plá
- X "Momento musical" - Schubert
- X "Andante de la Cassation" - Mozart

2^a Audición -

- "Concerto grosso" - Geminiani Op 2 - N^o 3.
 - X a) Adagio-Allegro
 - X b) Adagio
 - X c) Allegro

"Scherzo" - José M^a Plá

24h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

Fue interpretado en audición íntima en casa del Mtro. Altisent.

SOLISTAS.

Sres. Bergade Madriles

" Manuel Garin (Garin)

Violines

" Francisco Homs

" Joaquín Garin (Garin)

Violoncellos

A las 12 h.-.

"MAGGIE TEYTE, INTERPRETANDO SELECTAS CANCIONES"

- 3797 P. L. 1-^x "OBSTINACIÓN" de Coppee.
2-^o "ELEGIA" de Massenet.
- 3775 P. L. 3-^x "LA HORA SENTIMENTAL" de Hanh.
4-^o "OFRENDA" de Verlaine.
- 3772 P. L. 5-^x "NINFAS Y PASTORES" de Purcell.
6-^o "LA MAS ATRACTIVA DE LAS ISLAS" de Purcell.

A las 12'15 h.-.

"SOLISTAS INSTRUMENTALES"

~~REXXE~~ Por Solo de Violoncelo.

- 24 Cel. G. L. ^x7^o "ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelssohn.
8- "a) CANCIÓN DE CUNA" de Dvorak b) EL VUELO DEL
^x MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow

Por Blanca Selva.

- 19 P. R. ^x9- "SARDANA" de Garreta. (2c.)

Por Duci de Kerekjarto.

- 18 Viol. G. R. ^x10- "ESCENA ~~XXX~~ SZARDA HONGARESA" de Hubay.
^x11- "JOTA DE PABLO" de Sarasate.

Por Alfred Cortot.

- 91 Piano G. L. ^x12- "VALS Nº 10 EN SI MENOR" de Chopin.
^x13- "VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAJOR" de Chopin.

A las 12'45 h.-.

"LA REINA MORA", de Serrano.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Luisa Vela.
Mary Isaura.
Sinda Martínez.
Sagi-Barba.
Coro y Orq.

- Album) P. L. ^x14- "Canción de coral: (2c.)
^x15- "Dúo de la cárcel. (3c.)
^x16 - "Pregón.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 13 h-.

"SARDANAS" RECIENTES GRABACIONES"

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5284 P. C. 1- ANIMADA TORRASA" de Saderra.
 2- "CLATELLADAS" de Saló.

Por Cobla Albert Martí.

- 4660 G. C. 3- "MALLORCA" de Font Palmarola.

~~4- "MALLORCA"~~

Por Cobla Barcelona.

- 4661 G. C. 4- "PASTORAL" de Garreta.
 5- "CAVALLERESCA" de Serra.

A las 13'15h.

"LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA"

- 5045 P. C. 6- "ISLAS BALEARES" pasodoble de Tarridas.
 7- "GIJÓN" pasodoble de Tarridas.

- 5176 P. C. 8- "SABRE DANCE" de Weirik
 9- "NO SE QUIEN ERES" foxtrot de Rovira.

- 4909m P. C. 10- "IROQUOIS" foxtrot de Noble.
 11- "BATUCADA" samba de Don Alfonso.

A las 13'40 h-.

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN ANDALUZA: JUANITA REINA"

- 4474 P. L. 12- "¡VIVA SEVILLA!" de Quintero, León y Quiroga.
 13- "A VER SI ES VERDAD" zambra de Quiroga.

- 4385 P. L. 14- "VERDE Y ORO" bulerías de Quiroga.
 15- "ORGULLO DE EMPERAORA" pasacalle de Quiroga.

- 4444 P. L. 16- "¡VIVA EL COLOR!" bulerías de Quiroga.
 17- "AY MACARENA" pasodoble de Quiroga.

- 4243 P. L. 18- "NIÑA DE LA RIBERA" canción de Quiroga.
 19- "LA GRACIA" bulerías de Quiroga.

- 3194 P. L. 20- "YO NO QUIERO COMER CONTIGO" tientos de Quiroga.
 21- "REYES MONTERO" pasodoble de Quiroga.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(2216/40) 7

Miércoles, 22 de Junio de 1949



A las 14h.--

DIANA DURBIN

- 5049 P. C. 1-- "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
- 2-- "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg:
- 5182 P. D. 3-- ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott.
- 4-- POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside

A las 14h.10

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5326 P. R. 5-- ~~LA~~ LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge
- 6-- LEAVE US LEAP, de Finckel
- 3587 P. O. 7-- ~~MI~~ MI VIEJO HOGAR D E KENTUCKY, Foxtrot de Foster y Mundy
- 8-- ~~EL~~ EL VIEJO NEGRITO, Foxtrot de Foster y Mundy
- 1605 P. O. 9-- ~~STOMP~~ STOMP DEL CEPILLO, de Krupa y Bianco
- 10-- BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willet

A las 14h.45

SIGUE: GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

A las 14h,55

LYSE ROGER

- 4537 P.L. 11-- ~~TODO~~ TODO ESO ~~ESTA~~ LEJOS, de Ulmer y Roger,
- 12-- VALS NÓRDICO, Canción de Maridés.
- 4200 P. L. 13-- MELODIE, Canción foxtrot de Hess y Porterat.
- 14-- SIEMPRE SOLO, de Trenet y Lasry

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2216/44)9

Miércoles, 22 de Junio de 1949.

A las 15h.30

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MEFISTOLETES" DE BOITO



(NOTA A LOS SRES. LOCUTORES: HAY DUPLICADO POR LO QUE TAMPO PUEDE IR SIN INTERFERENCIA)

INTERPRETES: MAFALDA FAVERO
ARANGI LOMBARDI
RITA MONTICONE
IDA MANNARINI
ANTONIO MELANDRI
NAZZARENO DE ANGELIS
GIUSEPPE NESSI
EMILIO VENTURINI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán.

Album) G. C. 1-- PROLOGO

X (De la cara 1 a la 6)

ACTO I

X (De la cara 7 a la 12)

ACTO II

X (De la cara 13 a la 20)

ACTO III

X (De la cara 21 a la 26)

ACTO IV

X (De la cara 27 a la 30)

EPILOGO

X (De la cara 32 a la 34)

="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

ya las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Junio 1.949

A las 18 h9.

"DISCO DEL RADIOYENTE"



- (22/6/49) 9
- | | | |
|----------|-------|---|
| Prestado | P. O. | 1- "DANZA DE CASTELLTERSOL" de Armengol por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Montse |
| Prestado | P. O. | 2- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Jorge y Luis. |
| 4503 | P. C. | 3- "Pobre chica de "LA GRAN VIA" habanera de Chueca por Séllica Pérez Carpio. Sol. por Mary González. |
| Prestado | P. L. | 4- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Raquel Caro. COMPROMISO |
| 915 | P. L. | 5- "SIN TUS CARICIAS" foxtrot de Hilda por Bernad Hilda y su Orquesta. Angelines Landa. |
| Prestado | P. L. | 6- "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Angel Paz. |
| Prestado | P. O. | 7- "AIMA HUNGARA" canción fox de Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Eduardo y Claudio. |
| Prestado | P. O. | 8- "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Carmen Fernandez. COMPROMISO |
| 13 Reg. | P. C. | 9- "JOTAS" por Felisa Gale y José Oto. Sol. por Maria Josefa Zaro. |
| Prestado | P. C. | 10- "EL DESERT DE SARRIA" sardana de Tarridas por Co-baa la Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Beiro. |
| 1656 | P. C. | 11- "LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogás por Gran Orq. Columbia. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO |
| 4788 | P. C. | 12- "CUATRO PAÑUELOCOS TENGO" de Villegas por Cuarteto Piquio. Sol. por Toñi Pérez. COMPROMISO (lc). |
| 1840 | P. R. | 13- "LA CONGA DE JARUCO" de Segarra por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Juan Serra y esposa. COMPROMISO |
| 4445 | P. L. | 14- "Y SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quiroga por Esperanza y Amadeo. COMPROMISO (lc). |
| 3619 | P. L. | 15- "COCULA" canción mexicana de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Ramón Aball. COMPROMISO (lc). |
| Prestado | P. C. | 16- "SUCEDIO" bolero de Kpas por Ana María González. Sol. por Teresa y Ramon Payarols Morales. COMPROMISO |
| 5246 | P. C. | 17- "Fragmento de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna por Marcos Redondo y coro Caballeros. Sol. por Remedios. |
| 466 | P. L. | 18- " MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey por Jenatte Macdonald. y coro. Sol. por Encarnación LluansiCOMPROMISO |
| 4806 | P. D. | 19- "APALACHICOLA" de Burke por Bing Crosby y hermanas Andrews. Sol. por Alejandro Smith. |
| 2382 | P. L. | 20- "YO SOY MEJICANO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Federico Pueyo (lc). |

y José Luis Carles
S i g u e.

- 3590 P. C. 21- ~~"EL DINERO TIENE LA CUIPA DE TODO"~~ canción de Kramer por ~~Hermanas Andrews.~~ con Guy Lombardo. Sol. por Mari-Luz Montijo.
- 5191 P. M. 22- ~~"DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"~~ de Rose por David Rose. Sol. por Fernando Gomez González. COMPROMISO
- 73 Pia. G. L. 23- ~~"ESTUDIOS"~~ de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Victoria Patac. COMPROMISO
- 27 Ópera G.L. 24- ~~Fragmento de "EL BARBERO DE SEVILLA"~~ de Rossini por Toti Dal Monti. Sol. por Lolita. R. Annoni.
- 4634 G. O. 25- ~~"MONTSERRATINA"~~ sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona Sol. por Rosita Garriga. *J. Antónela F. Curque Salazar*
- 2453 G. L. 26- ~~"MARCHA MILITAR"~~ de Schubert por Orquesta Royal del Coven Garden. Sol. por Antonio Rocosa. COMPROMISO

(2216/44) 10

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(22100011)

Miércoles, 22 de Junio de 1949

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.50

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

- 4824 P. V. 1-- ~~X~~ MAGNOLIA TRISTE, de Sanguinetti y Guichandut.
- 4824 P. V. 2-- ~~X~~ PORQUE TU LO QUIERES, Rumba de Mario Clavell

- 4826 P. V. 3-- ~~X~~ EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti
- 4826 P. V. 4-- ~~X~~ OH, NINI. de Diez y Brunelli

- 4823 P. V. 5-- ~~X~~ MARIPOSA, vals de Lambertucci
- 4823 P. V. 6-- ~~X~~ CARICIAS, de Romualdo Reggiani

="="="="="="="="="="="="="="="="="

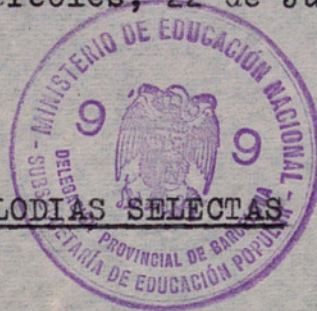
PROGRAMA DE DISCOS

(22/6/49) 12

Miércoles, 22 de Junio de 1949.

A las 20h.--

DINAH SHORE



SELECCIONES DE PELÍCULAS Y MELODÍAS SELECTAS

- 4453 P. R. 1-- X QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE, de "LA SENTENCIA" de Scholl y Jerome.
- 2-- X ~~EE~~ HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.
- 5009 P. L. 3-- X COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen
- 4-- X TIEMPOS PASADOS, de Burns
- 4383 P. R. 5-- X VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin
- 6-- X EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer.

A las 20h.20

"EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár

SELECCIONES

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO.

Coros y Orquesta Internacional de Concierto,
bajo la dirección de los Mtross Vigili y Robles.

- Album) P. L. 7-- X "Introducción"
- 8-- X "Dueto bohemio"
- 9-- X "Canción de Julieta"
- 10-- X "Entrada de Rene"
- 11-- X "Cuarteto del Cheque"
- 12-- X "Cuarteto-Mazurca"
- 13-- X "Entrada de Angela"
- 14-- X "Dúo de la boda"
- 15-- X "Introducción y Canción acto II"
- 16-- X "Vals de los besos"
- 17-- O "Dueto polca"
- 18-- O "Marcha"

A las 20h.55

SIGUE: "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár

SELECCIONES

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(221814a) 13 Miércoles, 22 de Junio de 1949

A las 21h.17

"LOS CHACAREROS"



- 3755 P. O. 1-- ESTAMPA ASTURIANA, de Ruiz y Peña
2-- !AY LINDANGO!, Aires vascos de Castellanos y Kola
- 4513 P. O. 3-- ANAGUERIERO, Pregon de Paz y García
4-- TODO A BROMA, Marchiña de Abel
- 3449 P. O. 5-- ÑAO QUERO IR, Marchiña de Paz
6-- RIO BRASILEIRO, Batucada de Paz

A las 21h.25

SIGUE: "LOS CHACAREROS"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/6/49) Miércoles, 22 de Junio de 1949

A las 22h.--

LOLITA GARRIDO



- 5172 P. C. 1--X "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.
2--O "Bésame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps
- 795 P. C. 3--X OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Marroquín
4--O ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva
- 5271 P. C. 5--O GUARARA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque.
6--O MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque.

A las 22h.20

BOLA DE NIEVE

- 4543 P. L. 7--O CHIVO QUE ROMPE "TAMBÓ", Rumba de Simons
8--O TU ME HAS ~~VEN~~ DE QUERER, Bolero de Vila
- 5306 P. L. 9--O ¡AY AMOR!, Bolero de Villa
10--O "DRUME" NEGRITA, Bolero de Grenet

A las 22h.45

RICARDO MONASTERIO

- 3468 P. L. 11-- AMAZONAS Samba india de Salina
12-- PANDERETA BRASILEÑA, Samba de Halpern
- 4248 P. L. 13-- SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro.
14-- TRAICIONERA, Bolero de Curiel.
- 5187 P. L. 15-- PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
16-- EL CASCABEL, Huapango de Uscanga
- 3681 P. L. 17-- LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
18-- ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""

(22/6/49) 15

22-6-1949

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha sido digna continuadora de la precedente, evidenciándose igual postración en todos los valores de dividendo, con pérdidas más o menos sensibles para todos ellos, con claras excepciones.

Entre estas excepciones debemos consignar Dragados y Construcciones que mejoran en dos enteros el cierre devayer; las acciones preferentes 6% Tranvías de Barcelona y las de la Compañía Telefónica Nacional de España que mantienen posiciones y quedan con dinero, y las de la Compañía Española de Petróleos que ganan un entero.

Para todos los restantes grupos el denominador común es de baja. Destacan las acciones de la Sociedad Anónima Cros con un inexplicable retroceso de veinte enteros, que no puede atribuirse ciertamente al arbitraje con cupones pues en realidad resulta tan a cuenta adquirir las acciones, y con menos molestia. Este es un claro exponente de la depreciación en que tienen los accionistas el remunerador reparto en forma mixta del dividendo acordado por beneficios de 1948.

En el grupo textil las acciones de La España Industrial tienden a consolidar posiciones, con un pequeño quebranto en su cotización de dos enteros, que viene compensado, por lo que al mercado conjunto de las mismas atañe, con una pequeña plus-valía de dos puntos en la cotización de los derechos de suscripción.

En Industrias Agrícolas se ha operado un retroceso de doce enteros, que viene a equilibrar, hasta cierto punto, la excesiva euforia de días anteriores en relación con el estado general de postración del mercado, sin que con ello queramos desmerecer en lo más mínimo la próxima operación a realizar por esta empresa que ha de resultar muy satisfactoria y remuneradora para el accionista.

El grupo de arbitraje ha operado poco y mal. Las acciones de Explosivos se hallan en un plan de reajuste de rentabilidad en relación con el vigente en el mercado y se adaptan a las perspectivas de los futuros planes financieros de la empresa. Y en los restantes valores salvo lo reseñado anteriormente, no hay nada destacable.



(2216149) 16

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El mercado de derechos de suscripción ha sido bastante activo. Los de las acciones Cros se tratan con singular firmeza a 125 pesetas; los de la España Industrial, en plan de mejora, entre 35 y 37 pesetas, y los de Iberduero algo flojos en relación con días anteriores, a 25 pesetas.

Hoy se ha operado en Bonos de caja 4% Chade al precio de 495 pesetas.

Las acciones de la Electro Metalúrgica del Ebro han repetido a 370. La absorción por Cros es un acierto indiscutible por cuanto el Inmovilizado de aquella empresa tiene una valoración óptima.

Las amortizaciones y reservas de Explosivos en el Balance de 1948 aparecen incrementadas en cerca de once millones de pesetas.

El Ministro de Comercio exterior italiano ha declarado que la balanza comercial de su país quedará equilibrada antes de que termine la ayuda del Plan Marshall.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



BOLSA DE BARCELONA

(22/6/40) 17

(1)

Interior 4 % 86.75
Exterior 4 % 103
Amortizable 3 % 87.75
" 3 y medio 91
" 4 % 100.75
Reconstruccion Nacional 4 % 96
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 95.25
Banco Hipotecario 4 % neto 100.75
Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵~~4~~ % 83.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 84
~~Chado 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 101
Cros 5 y medio 102.75



BONOS

(2216149) 12 (2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 99

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 115

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 137

Maquinista 100

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 303

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 105

~~Carburos Metálicos~~

Cros 400

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 295

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 266

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 136

Gas Lebón, ordinarias 115

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 428



Española Petroleos 304

General Azucarera 131

~~Sniace~~

Telefónicas 142

Dragados 172

~~Aguabar~~

~~Fieba~~

Minas Rif 230 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior 172

Campsa 130

Ebro 235

Minas Rif 230 Pesetas

Petroleos 300'50

Unión Eléctrica Madrileña 118

Felguera 190

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 320

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1640 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

Duro-Felguera 190

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

(22/6/49) 19
(3 - (impares-))



EMISORAS LOCALES.-

(22/4/49)
Correspondiente al día 22 de junio de 1949

XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

CONTINUAN LLEGANDO NUMEROSAS AUTORIDADES

Es tanto el interés que ha despertado la XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA, que numerosísimas autoridades se desplazan expresamente a nuestra ciudad para visitar todas sus instalaciones. Entre las últimas que ha anunciado su próxima llegada, está el Ilmo. Sr. ^{Cavall} ~~General~~ Don José Díez de Villegas, Director General de Marruecos y Colonias, quien al propio tiempo e inspeccionará las instalaciones que dicho organismo tiene instaladas en el certamen.-

II CONCURSO DE SARDANIAS

Esta noche, en el recinto del pabellón Agrícola se celebrará el II Concurso de Sardanas, organizado por la Cámara Oficial Sindical Agraria de esta provincia.

CARRERA DE REGULARIDAD

Se celebrará el próximo domingo D.M. una interesante carrera de regularidad automovilística, organizada por el Mundo Deportivo, en colaboración con prestigiosas entidades del motor y bajo el alto patronato de la Feria de Muestras, de la cual daremos más información en sucesivas ediciones.

PARTICIPACIONES DESTACADAS

Ocupa la atención del visitante, el magnífico pabellón textil, levantado en el centro del Palacio Central, en el cual figura n muestras destacadísimas de una industria que tanto significa en el desenvolvimiento económico de esta región y en la organización del cual tantos esfuerzos ha puesto el Secretario de dicho Comité Textil Don José Pascual Granerí y demás colaboradores suyos.

(22/6/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : 22 JUNIO 1949 (MIERCOLES)

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original d. Censor

(22/5/49) 22

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos .Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22/5149) 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XXXXXX

(2270149) 24

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MIÉRCOLES, 22 junio de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 172 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a los 33 minutos

LOCUTOR

Y la luna salió a las 3 horas, 33 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuartomenguante se
encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Paulino de Nola, Albano, Nicetas, Juan, Inocencio V. Cones-
sorcía y Flavio Clemente.

ORGANO

LOCUTOR

San Albano era inglés y fué el primer mártir de la iglesia
de Inglaterra. Vivía en Venolam cuando la persecución de
Dioleciano. Cuando fueron los esbirros del emperador a casa
del santo a prender a un sacerdote, él se entregó en su lugar.
Se negó resueltamente a ofrecer incienso a los ídolos y fué
martirizado cruelmente en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

(2216149) 25

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1814

GOYESCAS

LOCUTORA

El pintor Francisco de Goya, repinta el retrato del famoso defensor de Zaragoza en la guerra de Independencia, José de Rebolledo Palafox, duque de Zaragoza.

RESUELVE

LOCUTORA

1865

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid, el famoso poeta español y autor dramático Angel de Saavedra de Baquedano, duque de Rivas.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

CANCIÓN CUNA

LOCUTOR

Nace en San Alfonso de la Granja, la infanta Beatriz de Borbón.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

VALENCIA

LOCUTOR

Toma solemnemente posesión del cargo de alcalde de Valencia don Fernando Payés.

XILOFON

MUSICA

(2216144) 26

LOCUTOR

Se acerca San Juan...

LOCUTORA

Se acerca San Pedro...

LOCUTOR

España, por sus cuatro costados comienza esa Feria de ferias que durará hasta octubre, como si la vendimia fuese remate a ellas en un anuncio del vino para las del año siguiente.

LOCUTORA

Y con San Juan, se acercan las verbenas.

LOCUTOR

San Juan. San Pedro.

LOCUTORA

Y despues.-Ay Pamplona -.....

DISCO

LOCUTOR

Y en las verbenas un regusto a los ritos celtas de las montañas en las que comenzó a perfilarse la nacionalidad española.

DISCO/

COMPASES

(2216/10) 77

LOCUTOR

Sabemos de antemano que la cosa no va a tener remedio. Pero
¿ por qué el Ayuntamiento no prohíbe a los recogedores de
basuras que lo hagan en pleno dentro de la población a las
doce de la mañana?

Hay que madurar un poco, señores recogedores en bien del
ornato, del buen gusto, del nombre de Barcelona y de una cosa
sin importancia que se llama salud. Sin importancia para el
que no la pierde.

COMPASES

(221449) 28

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

LOCUTOR

Viernes, Sábados y domingos.

LOCUTORA

En RADIO CLUB.

LOCUTOR

Una produccion CID para RADIO.

DISCO

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

Por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES.

(2216/47) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(22/4/44) 30

LOCUTOR

Mercedes Serós fué, en sus tiempos, otra de las figuras mas características de las variedades españolas. Mercedes Serós que dejó, como Raquel, un sitio imposible de ocupar. Como Raquel y como Carmen Aubert y como tantas otras....

Por eso su voz y sus creaciones vienen bien en esta hora para airear el enrarecido ambiente del folklore actual.

DISCO

SINFONIA

(22/5/49) 31

LOCUTOR

Una de las últimas noticias teatrales es la de la formación de una compañía de arte dramático encabezada por Mercedes Collado y bajo la dirección de Marta Grau.

LOCUTORA

La compañía se propone hacer una tournée a base de ~~TEXTOS~~
LOCURA DE AMOR.

SINFONIA

(2216149)32

SINTONIA

LOCUTORA

Mario Gabré va a protagonizar una película próximamente.

LOCUTOR

Y al mismo tiempo seguirá con su temporada teurina.

LOCUTORA

Pues suerte ante los toros y suerte ante los focos.

LOCUTOR

Palifacetimso se llama a esa figura.

SINTONIA

(22/6/40) 33

LOCUTORA

Y para cerrar.....

LOCUTOR

Para cerrar hoy, en vista de la proximidad de la verbena,
nos vamos por el camino de los schotiss....

LOCUTORA

¡En un ladrillo!

LOCUTOR

Y a torcis.

DISCOS

SINTONIA

(2216/49) 34

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes dees escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
Programa: "Ud. mismo..."
Fecha: Miércoles 22 VI 49
Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)
GUION: Texto de Colaboración del Radioyente.



" Visión de San Pedro de Roda ", original de José Climent Pasqual (José de Silva)
Ilustraciones o fondos musicales en discos:
(Obertura del Buque Fantasma Wagner.
(Coral de Peregrinos, Tannhauser id.
(Marcha Fúnebre id.
(L'Empordà, sardana Morera.

" Vd. mismo...", portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.
Dentro de la sección " Vibraciones ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de interpretar una brillante fantasía original de José de Silva, titulada:

"N VISION DE SAN PEDRO DE RODA "
(Unos compases de la obertura del Buque Fantasma)

? No lo conoceis ? ? No habeis conpemplado nunca las ruinas de aquel viejo monasterio situado en la montaña de verdadera, hoy San Salvador, del Cabo de Creus, en uno de los más bellos parajes de nuestra Cataluña ?

Tanto si subís por el abrupto sendero de la selva de Mar, como por el camino trillado de Puerto de la Selva, o por la carretera de Palau, al llegar a lo alto de la sierra, al conpemplar aquella enorme masa de piedra, con sus torres de defensa, con sus muros almenados, con sus ventanales como ojos vacíos de luz, sentireis la emoción de algo grandioso que ha fenecido, sentireis el latido de la Historia en aquellas piedras milenarias, el aliento de Cataluña en aquel paisaje lleno de luz y de fuerza....

! Tradición, leyenda, historia! Todo se entrelaza allí desde los albores del Cristianismo, pasando por la Edad Media, y la Epoca Moderna, para llegar hasta hoy, en que el Monasterio es ya sólo un cadáver demasiado enorme para que los hombres puedan sepultarlo.....

Escuchad la leyenda que recoge nuestro Cronista pujades, y que , según él, data del año 603; escuchadla tal como la cuenta nuestro gran Poeta Verdaguer, en su Canto a los Monjes de san Pedro de Roda, de su Poema " Canigó":

(Organo, canto gregoriano)

Quan de Cosroes l'espasa flamejanta
cremava de David la ciutat santa,
en son etern, inderrocable soli
s'estremí la ciutat de Capitoli.

El Papa Bonifaci, en barca airosa
el cap del príncep dels apòstols posa
penyora que en tu fia
oh Catalunya, dolça patria mia.

(Sigue)

L' empeny amb ma amorosa
la mar, vers on comença el Pirineu
al peu del Cap, de Venus tron un dia
que suplantà la Creu.

Els mariners, a ses divines plantes
de les reliquies santes
estotgen lo tresor;
en riure l'iris de la pau hitornen
i el tabernacle adornen
garlandes de verdor.

Amb llur mantell les eures el cobreixen,
i aritjols i ridoltes li guarneixen
un maig de cel que els angels fan florir.

Veient que sant Pere escull el verderari
per son reliquiari,
li fan una capella,
d'on brotà, com la flor de la poncella
de Sant Pere de Roda el Monestir.

.....

Por allí la Leyenda hace pasar a Carlo Magno y al Capitán Rolando, sonando sus trompas guerreras, y hace que las piedras del templo de Venus sirvan para levantar la primitiva fábrica del Genobio.

(silbidos del viento)

La tramuntana deja oír sus resoplidos de monstruo gigantesco mientras a sus pies se extiende el mar azul moteado de blancos puntos de espuma, y la ubérrima llanura del Ampurdán, tierra privilegiada en la que fructifican, antes que en ninguna otra parte las Civilizaciones de Grecia y Roma, del Ampurdán cantado insuperablemente por nuestro Maragall....

(Unos compases de la sardana "L'Empordà")

Y al acabarse la leyenda, la historia nos presenta al gran Obispo Oliba, a la Condesa Ermesindis, al Conde Borrell, en la consagración del templo; vemos a los monjes guerreros/extendiendo sus dominios por aquellas tierras de los condados de Ampurias y Perelada, tan pronto protegidos por los señores feudales, como obligados a defenderse de sus ataques.

En tanto, al correr de los siglos, el Monasterio como todas las cosas humanas, conoce periodos de esplendor y de decadencia, de celo religioso y de desenfreno mundanal; pero bajo la directa protección de San Pedro de Roma, aumenta sus privilegios, acrecienta su fama, atesora riquezas que se esfuman al paso de ejércitos invasores. Glorias y miserias humanas.

Mas ello no impide que los benedictinos continuen su labor paciente, y que su poderío feudal se haga sentir en los pueblos y villas colindantes.

(s i g u e)

Con los partidos para la Copa Latina, cuya competición como es sabido, se iniciará el próximo domingo en Las Corts y Chamartín simultáneamente, se pondrá el remate a la actual temporada. El epílogo de la misma, a poco que las cosas rueden de modo satisfactorio para nosotros, habrá de ser sencillamente magnífico, de una brillantez sorprendente que nadie podía adivinar unos pocos meses atrás... Un triunfo español en la Copa Latina habría de ser, en efecto, además de brillante reválida de los dos sensacionales triunfos ~~anteriores~~ que acaba de obtener el equipo de España, el mejor ~~broche~~ broche para una temporada de cuyo balance hemos de sentirnos plenamente satisfechos. El fútbol español dió, en el curso de este ejercicio ya próximo a expirar, claras muestras de haber iniciado el camino de su plena recuperación. Y aunque en determinados momentos los hechos ~~se~~ presentaron un cariz poco halagüeño, ~~que~~ que llegó a establecer ~~corrientes~~ fuertes corrientes de desánimo y malhumor, las cosas presentaron, al fin, un curso por demás propicio, que nos hizo ver cuán provechoso había resultado el acierto de rectificar criterios ~~que~~ que habían prevalecido en ocasiones anteriores cuando se trató de formar nuestro equipo nacional. Porque es a ese cambio radical de orientación que se ha seguido en la formación del equipo nacional al que se debe ~~una~~ una parte importantísima del doble éxito que el fútbol español acaba de apuntarse. Aquí, creemos interesante destacar que de los once jugadores que se alinearon en Montjuich frente a Bélgica, ~~solo~~ solo dos se alinearon en Colombes. Y de este hecho pueden sacarse observaciones tan interesantes como la de que el mas absoluto error guió entonces al seleccionador nacional al designar el equipo. Otra observación -que creemos oportuno recoger en favor del público catalán, que fué injusta y duramente juzgado en aquella ocasión- es la de que las muestras de disconformidad del público de Montjuich no andaban, según se ve, faltadas de razón. Y ello ha cuidado de demostrarlo plenamente ahora el seleccionador nacional -o sus asesores- prescindiendo de nueve jugadores de los once que entonces no supieron ganarle a Bélgica... Nos complace subrayar este hecho por cuanto del mismo se deriva una total rehabilitación del prestigio de los aficionados catalanes, puesto en entredicho en aquella ocasión, por quienes no supieron medir el exacto alcance de la protesta que brotó de las gradas de nuestro Estadio ante la lamentable actuación de unos jugadores que -ahora se ha visto claro- no eran ni mucho menos, los que más dignamente podían defender los colores de España...

Pero... volvamos la vista adelante que, por el momento, interesa más. En primer término, se nos ofrece la bella perspectiva de un brillante cierre de temporada, con los prometedores partidos de la Copa Latina. Cuatro grandes equipos van a participar en ella: el Torino, por Italia; el Stade Reims, por Francia; el Sporting de Lisboa, por Portugal; y el Barcelona, por España. Los cuatro, ostentan el título de campeones de Liga de sus países respectivos. Recordemos que en Las Corts han de medir sus fuerzas el Barcelona y el Stade Reims, y en Chamartín, el Torino y el Sporting.

Dos circunstancias, de acusada resonancia, han venido a realzar extraordinariamente el interés de estos dos choques iniciales. La primera de ella, se da en el equipo campeón de Italia que no es, desgraciadamente, el mismo equipo que vestía sus colores unas semanas atrás. La terrible catastrophe de Superga, en la que ~~perció~~ pereció el equipo íntegro del club ~~torinés~~ torinés, creó a este un problema sin precedentes: el de crear un nuevo equipo capaz de proseguir la línea triunfal que marcaran con sus actuaciones los llorados deportistas desaparecidos. Parece ser que el empeño de los directivos del Torino está llevándose felizmente a cabo, por cuanto el Torino, con el ~~concurso~~ concurso de otros gran-

des ases del futbol italiano, está encaminándose a grandes zancadas al lugar de privilegio que momentaneamente perdió. He aquí, pues, una de las notas de mayor relieve que se dan en el partido de Madrid: la de poder aquilatar el valor exacto del famoso equipo en esta etapa de reorganizacion impuesta por la ~~trágica~~ tragedia de Superga.

Tambien en el Stade-Reims - Barcelona se da una circunstancia que viene a dar a este encuentro un interés renovada. Nos referimos al hecho de ~~xxx~~ venir este partido ocho dias después de la sensacional derrota de la seleccion francesa frente a la española. No cabe duda, pues, que este encuentro se ofrece revestido del caracter de un auténtico desquite. Los franceses, por lo menos, mlo esperarán con la comprensible ilusion de ~~xxx~~ hallar en él una rehabilitacion para el futbol nacional frances. Y no cabe duda que esa rehabilitacion habría de producirse en el caso de que el Stade Reims, su campeón, y, por lo tanto, el equipo que con mayor justicia ostenta la representacion del futbol francés, lograse vencer al mejor equipo oficial de España. Convendrá, pues, que tambien el Barcelona conceda a este encuentro la máxima importancia y salga a disputarlo, no sólo pensando que una victoria le otorgaría el alto galardón de haber sido el primer ganador de la Copa Latina, sino ~~tambien~~ teniendo bien presente en todo momento que a la vista del mundo, este resultado habrá de ir asociado al 5 a 1 del pasado domingo, y que, para el prestigio del futbol español, es de todo punto necesario ~~que x~~ no solo que la victoria del Barcelona se produzca sino que la misma presente una brillantez no inferior ~~al~~ la del sensacional triunfo español en Colom- bes... He aquí la gran responsabilidad que acaba de contraer el Barce- lona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿Lo sabe usted?
FECHA: 22 de junio de 1949
HORA: 21, 02
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde).

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Dos semanas, y sigue la afluencia de público en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

LOCUTOR: Pues, ¿qué pasa en INCON, señores, para que tanta cantidad de público acuda... después de dos semanas?

LOCUTORA: Sencillamente: que a los quince días de haberse puesto a la venta, en INCON, el TRAJE FRESCO creación de esta Casa, al precio asombroso de DOSCIENTAS NOVENTA pesetas, los caballeros que desean una prenda de calidad y utilidad para este verano, no dejan perder la ocasión, y así se explica que a las dos semanas de éxito, este siga igual como el primer día: llenando de clientes las salas de venta de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.



GONG

LOCUTOR: Mañana, verbena de San Juan... Fiestas y más fiestas al calor de fogatas y al resplandor de mil cohetes... ¿Ya tiene usted, caballero, el traje adecuado para acudir a la verbena? El traje ligero, fresco, que neutralice lo caluroso del ambiente?

LOCUTORA: Si no lo tiene usted... en INCON se lo ofrecen con toda garantía. Porque los trajes fresco INCON sientan tan bien como a la medida, pero con la ventaja de costar mucho menos dinero.

LOCUTOR: Por DOSCIENTAS NOVENTA pesetas un traje fresco, bien construido, que realzará la natural elegancia del que lo adquiera y lo vista en las verbenas!

LOCUTORA: Y si nos permitimos dar prisa a los caballeros, es porque INCON ha confeccionado, solamente, MIL TRAJES FRESCO... y sería lamentable que usted, que nos escucha, se quedara sin tan recomendable prenda por falta de existencias.

LOCUTOR: ¡MIL TRAJES! Diez colores y dibujos a elegir, Todas las tallas. Un solo precio: ¡DOSCIENTAS NOVENTA pesetas!

LOCUTORA: ¡VERANO FELIZ con TRAJES FRESCO INCON!

uno de los MIL

- LOCUTOR: ¡La COMODIDAD y el BUEN VESTIR al alcance de todos!
- LOCUTORA: Y con el fox NOCHE Y DIA, interpretado por TEJADA y su gran orquesta, comenzamos el programa musical INCON de esta noche. ¡Escuchen!
- (Radiación disco citado)
- LOCUTOR: Y ahora, señores.... ¿LO SABE USTED?
- LOCUTORA: El refrán inacabado del miércoles pasado, fué: DONDE MENOS SE PIENSA...
- LOCUTOR: Y ^{2//} oyentes nos han contestado: ...SALTA LA LIEBRE. Con lo que el refrán completo es:
- LOCUTORA: DONDE MENOS SE PIENSA, SALTA LA LIEBRE.
- LOCUTOR: Y según costumbre, vamos ahora a proceder al sorteo de los tres premios ofrecidos por INCON. Ya tenemos las cartas esperando el dictado de la suerte, y la señorita locutora va a sacar la primera. Ya la tenemos aquí, y las 100 pesetas son para....:
- LOCUTORA: (LO DICE)
- LOCUTOR: Vamos a ver ahora para quién son las 50 pesetas del segundo premio. Llega la carta, que es de....:
- LOCUTORA: (LO DICE)
- LOCUTOR: Y ya sólo falta adjudicar el tercer premio, de 25 pesetas. Otra carta, y los cinco duros son para....:
- LOCUTORA: (LO DICE)
- LOCUTOR: Y terminado el sorteo, sólo debemos añadir que, a partir de mañana por la tarde, los favorecidos pueden pasar por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, donde les serán hechos efectivos los premios, al mismo tiempo que tendrán ocasión de admirar el formidable TRAJE FRESCO de verano que INCON ofrece al sensacional precio de DOSCIENTAS NOVENTA pesetas.
- GONG
- LOCUTORA: Y sigue la actuación de TEJADA y su gran orquesta, con la radiación del bolero afro-cubano: TABO!
- (Radiación disco citado)
- LOCUTOR: Mucha atención ahora, señores oyentes. Vamos a comunicarles una interesante noticia:
- LOCUTORA: Con el programa de hoy, ¿LO SABE USTED? se despide de todos ustedes, agradeciéndoles el constante favor que le han dispensado hasta la fecha.

LOCUTOR: Pero los programas INCON continúan... A partir del próximo miércoles, reaparece en nuestros micrófonos la emisión VOCES Y MELODIAS, que seguirá todo el verano.

LOCUTORA: Pausa estival que aprovechará INCON para organizar una original e inédita emisión radiofónica, con valiosos premios, que aparecerá por nuestra antena en el transcurso del próximo mes de septiembre.

LOCUTOR: Como siempre, INCON hace de su línea comercial una constante renovación. Ahora mismo... pero ya se lo diremos después de escuchar a TEJADA y su gran orquesta en BEGUIN DE BEGUIN:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Ahora mismo...

LOCUTOR: Eso es. Ahora mismo, ~~en~~ INCON, con el buen deseo de servir de manera total y completa a su distinguida clientela, además del TRAJE FRESCO de DOSCIENTAS NOVENTA pesetas, ha puesto a la venta el TRAJE TROPICAL, una maravilla de sastrería, para gran vestir.

LOCUTORA: Se trata de una prenda de primera categoría, adecuada para fiestas y actos de lujo, y que INCON ofrece al precio de QUINIENTAS VEINTE pesetas.

LOCUTOR: Si para diario, para viajar, el TRAJE FRESCO de 290 pesetas es insustituible... el TRAJE TROPICAL le es necesario al caballero que precise de una prenda de altísima calidad.

LOCUTORA: ¡Dos auténticas maravillas a dos maravillosos precios!

LOCUTOR: Con una cordial felicitación a Juanes y Juanitas, con el mejor deseo de que las verbenas les sean propicias, INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, se despide hasta el próximo miércoles.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA : ~~MIÉRCOLES 22 JUNIO DE 1949.~~ MIERCOLES 22 JUNIO DE 1949.

HORA: A LAS 21.30.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de

Censor

PROGRAMA "CHUMBO" Nº 7
Emision : 5 minutos.

(2216/49)44
RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOF.
Miercoles, 22 junio 1949
De 21.40 a 21.45 horas

XILOFON REPETIDO
MUSICA: ME HE DE COMER ESA TUNA
(FONDO)

LOCUTOR

!Vaya calorcito, señores!...

LOCUTORA

Ya era hora, ¿eh?... Porque parecia que este año no veriamos el calor por ninguna parte. Y, la verdad, iba haciendo falta...

DON PANCHO

Sobre todo a los nasidos en tierras calientes, donde el sol nos es tan nesesarico, y el calor tiene sabor de fruta en sazón.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Pues, mire usted, por donde Don Pancho, esta musiquilla y esa alusión a la fruta de su patria me ha dado la luminosa idea de que nos bebamos ahorita mismo, (como usted dice,) unas botellas....

LOCUTORA (RAPIDA)

Ya sé: de !CHUMBO!

SUBE Y FUNDE

DON PANCHO

Bien; aqui está mi refresco predilecto...

EFEECTO: RUIDO DE BOTELLAS

LOCUTORA

....y el de casi toda Barcelona. Porque CHUMBO, gracias a usted, es ya aqui tan popular como las Ramblas.

LOCUTOR

Es que CHUMBO, muy frio, es el refresco ideal para las horas de calor...

DON PANCHO

...para aplacar la sed...

LOCUTORA

...y para vitalizar el organismo despues de cualquier esfuerzo deportivo varaniego...

MUSICA: TEMA MEJICANO

LOCUTOR

!CHUMBO!...

LOCUTORA

!CHUMBO, muy frio!

DON PANCHO

Una agradable delicia para el paladar.

SUBE Y FUNIE

LOCUTOR

Pero...bueno; ¿bebemos , o no bebemos?...

EFEECTO: RUIDO DE BOTELLAS Y COPAS.

LOCUTORA

Claro que bebemos. Pero antes, puesto que bebemos CHUMBO, debemos brindar por Don Pancho...

DON PANCHO

!Muchas gracias, manita! Por ustedes, por RADIO BARCELONA, y por los simpáticos oyentes....

EFEECTO: RUIDO DE COPAS CHOCANDO PARA BRINDAR.

LOCUTORA

!Riquisimo!

LOCUTOR

!Estupendo!

DON PANCHO

Y, apropósito del brindis. ¿Saben ustedes el porqué del chocar las copas para brindar?...

LOCUTORA

Pues...francamente, no...

DON PANCHO

Oigan, manitos, por favor....

MUSICA: CARNAVAL (FONDO)

Hace muchos siglos. En la antigua Grecia de Fidias y Praxiteles, cuando se celebraba alguno de aquellos banquetes orgiásticos y fabulosos, en el centro de la mesa del anfitrión colocaban las esclavas una gran copa de oro y piedras preciosas, rebosante de olorosos vinos.

El dueño de la casa, debía hasta hartarse, y luego, la entregaba a sus invitados que iban bebiendo uno tras otro. Con ello se simbolizaba el juramento de amistad eterna.

(PAUSA)

Otros pueblos copiaron la costumbre, que se conservó en Alemania hasta el siglo XIII

Pero un día

SUBE AL FUERTE Y
FUNDE

TAVERA

(EN VARIOS PLANOS)

: La lepra! ...: La lepra!...La lepra!...

DON PANCHO

El asote terrible de la lepra hizo su presencia cruel en forma de epidemia pública, y la vieja costumbre de brindar en la misma copa se transformó en el chocar de los resipientes de cada bebedor, para mantener el tradicional simbolismo de la amistad.

LOCUTORA

Con lo que nosotros, acabamos de sellar para siempre nuestra amistad con CHUMBO, un nectar de dioses que los antiguos no tuvieron la suerte de conocer.

MUSICA: ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTOR

:CHUMBO! El refresco vitalizador que ustedes preferirán, en cuanto lo prueben...

DON PANCHO

....si no lo han probado ya...

LOCUTORA

:CHUMBO! exquisito refrescante ideal.

LOCUTOR

:CHUMBO! Una agradable sorpresa para el paladar en los momentos de sed y de calor.

LOCUTORA

Hace muchos siglos. En la antigua Grecia de Fidias y Praxiteles, cuando se celebraba alguno de aquellos banquetes orgiásticos y tabulosos, en el centro de la mesa del anfitrión colocaban las esclavas una gran copa de oro y piedras preciosas, rebosante de olorosos vinos.

El dueño de la casa, bebía hasta hartarse, y luego, la entregaba a sus invitados que iban bebiendo uno tras otro. Con ello se simbolizaba el juramento de amistad eterna.
(PAUSA)

Otros pueblos copiaron la costumbre, que se conservó en Alemania hasta el siglo XIII

Pero un día

SUBE AL FUERTE Y
FUNDE

TAVERA
(EN VARIOS PLANOS)

! La lepra! ...! La lepra!...La lepra!...

DON PANCHO

El asote terrible de la lepra hizo su presencia cruel en forma de epidemia pública, y la vieja costumbre de brindar en la misma copa se transformó en el chocar de los resipientes de cada bebedor, para mantener el tradicional simbolismo de la amistad.

LOCUTORA

Con lo que nosotros, acabamos de sellar para siempre nuestra amistad con CHUMBO, un nectar de dioses que los antiguos no tuvieron la suerte de conocer.

MUSICA: ME HE DE COMER ESA TUNA.

LOCUTOR

!CHUMBO! El refresco vitalizador que ustedes preferirán, en cuanto lo prueben...

DON PANCHO

....si no lo han probado ya...

LOCUTORA

!CHUMBO! exquisito refrescante ideal.

LOCUTOR

!CHUMBO! Una agradable sorpresa para el paladar en los momentos de sed y de calor.

LOCUTORA

(221 6/49) 48

¡CHUMBO! Muy frío.

SUBE Y FONDO

DON PANCHO

Y ná mas, manitos. Hasta el proximo miercoles.
Guenaas neches a todos .

SUBE Y RESUELVE

SINTONIA

GONG

(22/ 5/ 90) 48

SINTONIA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIO LONICAS.

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

que hoy, les ofrece dos interpretaciones de Ana Maria Gonzalez.

(22/6/49) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PANTALLA EN EL ETHER
FECHA: 22 DE JUNIO DE 1949
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

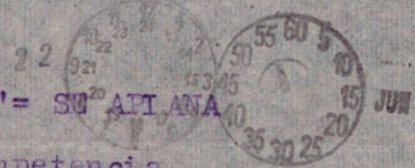


SINTONIA: "GRAN CAÑON" SUITE (EN LINEA) = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece todos los miércoles...

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A.

DISCO: "BUFALO BILL" = SE APIANA



LOCUTOR: Los Productos Bufalo no admiten competencia.

LOCUTORA: Productos Bufalo, S.A., creadora de los más famosos artículos para la limpieza y conservación del calzado, presenta su **concurso**.....

LOCUTOR: La mejor frase publicitaria.

LOCUTORA: En el transcurso de éstas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades BUFALO

LOCUTOR: Basandose en ésta información, los radioyentes podrán escribir frases publicitarias que serán premiadas cada semana

LOCUTORA: Dedicaremos la emisión de hoy a la "Combinación" Bufalo.

LOCUTOR: Los laboratorios Bufalo no cesan de ofrecer al publico nuevos productos de gran utilidad practica y excelente rendimiento.

LOCUTORA: Entre ellos, uno de los más notables es el conocido con el nombre de "Combinación" Bufalo.

LOCUTOR: La "Combinación" Bufalo para la limpieza y conservación del calzado, consiste en una caja conteniendo un pincel para su aplicación, 1 tubo con crema y 1 frasco con tintura floja en liquido.

LOCUTORA: La "Combinación" Bufalo se fábrica en los siguientes colores: Negra, marron, naranja y corinto.

LOCUTOR: Y presten atención a la combinación musical que Bufalo presenta hoy con las voces de moda.

AGUA DEL POZO = SE APIANA

LOCUTORA: Jorge Negrete cantando "Agua del Pozo"

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON
"UN MOTIVO VA POR LA CALLE" = SE APIANA

LOCUTOR: Edith Piaf cantando "Un motivo va por la calle".

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON
"MI LUNITA" = SE APIANA

LOCUTORA: Pepe Blanco cantando "Mi lunita".

AUMENTA VOLUMEN= CESA

LOCUTOR: En muchas ocasiones habrán recurrido ustedes a un limpiabotas para que convierta sus zapatos en dos espejos.

LOCUTORA: Y habrán observado que el limpiabotas cubre primero el calzado con un liquido de color, lo deja secar, lo frota con un cepillo, distribuye luego sobre los zapatos una leve capa de crema y, por ultimo, saca brillo con el cepillo y el trapo.

DISCO: "EL LIMPIABOTAS"= SE APTANA

LOCUTOR: Pues bien, el liquido es una tinta floja que penetra a fondo en la piel del calzado y sirve para dar un tono uniforme a los zapatos.

LOCUTORA: Y como sea que ese liquido no dá brillo, se aplica seguidamente la crema.

LOCUTOR: La "Combinacion" Bufalo es un equipo completo para la perfecta limpieza del calzado.

LOCUTORA: Y posee sobre el equipo de los limpiabotas la ventaja de ser un producto cientificamente preparado.

LOCUTOR: Los limpiabotas suelen confeccionar ellos mismos la tinta liquida, a base de mezclar anilina del color deseado a un poco de agua con goma adragacanto en disolucion. Este producto de elaboracion casera suele perjudicar las pieles.

LOCUTORA: Por el contrario, la tinta liquida de la "Combinacion" Bufalo está tecnicamente preparada por unos laboratorios de solvencia mundial.

LOCUTOR: La "Combinacion" Bufalo es un seguro de larga vida para el calzado.

LOCUTORA: Y recuerden que Bufalo avala con su prestigiosa marca los productos de sus laboratorios.

LOCUTOR: Y proseguimos con la combinacion musical con las voces de moda que Productos Bufalo ofrece hoy a nuestros oyentes.

"LUNA LUNERA" = SE APTANA

LOCUTORA: Ana Maria Gonzalez canta para ustedes "Luna Lunera"

AUMENTA VOLUMEN= ENCADENA CON "EL VIENTO" = SE APTANA

LOCUTOR: Y Antonio Machin canta "El viento".

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON "INDIFERENTE" = SE APTANA

LOCUTORA: Y escuchen a Ise Pereira cantando "Indiferente".

AUMENTA VOLUMEN= CESA

LOCUTOR: Cuantos deseen participar en el concurso de esta semana, pueden enviar sus frases publicitarias anunciando la "Combinacion" Bufalo para la limpieza y conservacion del calzado, a base de una tinta floja, crema en tubo y un cepillo para la aplicacion, fabricandose en los colores negro, marron, naranja y corinto.

LOCUTORA: El plazo de admision se cerrará el proximo lunes. Las frases premiadas se radiaran en el transcurso de la emi-

sión del miércoles que viene, citándose los nombres de sus autores.

LOCUTOR: Se concederán un primer premio de cien pesetas y tres accésits consistentes en lotes de los afamados productos Bufalo.

LOCUTORA: Cada concursante puede remitir un número ilimitado de frases, pero es condición indispensable que en todas ellas figure la marca Bufalo, además del nombre y propiedades del producto anunciado, y que no rebasen las doce palabras de texto.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente las frases premiadas correspondientes a la emisión dedicada ~~XXXXXX~~ a las tintas rápidas Bufalo.

.....

DISCO: "BUFALO BILL" = SE APIANA

LOCUTORA: Los productos Bufalo no admiten competencia.

LOCUTOR: Al comprar una crema para el calzado, un reparador para los zapatos blancos, una tinta para las pieles, un pulimento para los metales ó tintes para los tejidos, exijan siempre el sello de garantía que es la marca Bufalo.

LOCUTORA: No se dejen sorprender; la calidad de Bufalo no ha sido todavía igualada y, precio por precio, ustedes saldrán ganando al adquirir un producto que lleve el sello de garantía que es la marca Bufalo.

LOCUTOR: La competencia incapaz de crear, se reduce a imitar... Desconfíen de las imitaciones, puesto que es cosa sabida que nunca segundas partes fueron buenas. Si piden a su proveedor un producto BUFALO, no admitan un producto similar que jamás les dará el óptimo resultado de las creaciones BUFALO

XILOFON

LOCUTORA: Escucharon la emisión presentada por PRODUCTOS BUFALO, S.A.; sintonicenla todos los miércoles a las diez menos cuarto de la noche.

SINTONIA

(ANTES DEL CONCIERTO)

Orq. Clásica Graciense

dia 22/6/49 a las 23h.

(22161 VA) 53

Señores radioyentes: Esta Emisora "RADIO-BARCELONA" se complace en ofrecerles la presentación de la "Orquesta Clásica Graciense", que dirige su fundador, el inspirado compositor y popular Maestro José María Plá.

Poco más de dos años ha sido suficientes para lograr que este selecto grupo de señores, de índole profesional tan diversa como destacada, reunidos entre sí por el mismo depurado gusto artístico y bajo la autoridad musical de su ya citado Maestro, pudieran ofrecer al público este conjunto de amateurs que es la Orquesta Clásica Graciense, cuyo historial, apenas incipiente es ya denso y prolijo en sonados éxitos. Que no en vano, los escogidos amateurs de la Graciense, han sido y son discípulos de tan celebrados Mtros. como Toldrá, Guerin, Valero, Plá, Gratacós y otros.

La Orquesta Clásica Graciense no tiene otra finalidad que:

Divulgar en lo posible las obras de los grandes Maestros Clásicos y Modernos.

Fomentar entre sus componentes y simpatizantes el gusto de la buena música y facilitar a los compositores noveles la audición de sus obras.

Oigamos, pues, a la Orquesta Clásica Graciense, en la interpretación del siguiente programa, bajo la experta batuta de su Director D. José María Plá.

*el cual lo
reman*

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(22 (6/49) 9)

HOJEANDO LA PRENSA

(A radiar el miércoles, 22/6/49 a las 22h.)



En este nuevo programa de EAJ-1, daremos cuenta de aquellos artículos que a juicio de Radio Barcelona tengan un interés artístico o técnico.

=====



(Lectura artículos "Niños prodigios" de Juan Manen. En Vanguardia de Barcelona 17/6/49).

