

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23/6/49)

Radio

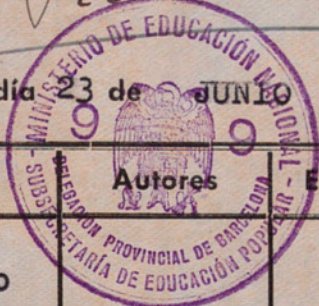
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de JUNIO de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. 00	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional:		
12h. 03		"SINFONÍA Nº 7 EN DO MAYOR", por Orquesta Sinfónica B. B. C.:	Schubert	Discos
12h. 55		"CONIERTO EN RE MENOR", por GINETTE NEVEU y Orquesta Filarmónica:	Sibelius	"
13h. 30		Boletín informativo.		
13h. 40		Antonio Machin:	Varios	"
13h. 50		Carmen Miranda:	"	"
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h. 02		"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO": <i>Rein. desde Madrid: Refor.</i>	Alonso	"
14h. 20		Guía comercial. <i>aje llegada a Madrid equipo na-</i>		
14h. 25		Servicio financiero. <i>cional de Fútbol</i>		
14h. 30		Noticiario de Radio Nacional de España.		
14h. 45		Sigue: "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	"
14h. 49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h. 50		Guía comercial:		
14h. 55		"Txistularis de San Sebastián":	Varios	"
15h. --		"RADIO-CLUB":		Humana
15h. 30		VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Meyerbeer "DINORAH":		
		Guión y realización de:	P. Voltes	"
16h. --		Actuación del CORO INFANTIL DE LA ESCUELA BONANOVA, dirigido por el Mtro. P.Má.		
16h. 16		"DONA FRANCISQUITA":	Varios	Humana
17h. 30		Las fantasías de Alberto Semprini:	Vives	Discos
17h. 45		Música vienesa:	Varios	"
18h. --	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h. 30		Programa de Radio Nacional de España.		
19h. 45		Mario Visconti.	"	"
20h. --		Carmen Morell:	"	"
20h. 15		Boletín informativo:		
20h. 20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA:	P. Ribas	"
20h. 30		Maurice Chevalier:	Varios	"
20h. 45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h. 50		Guía comercial.		
20h. 55		Impresiones de Art Lund:	Varios	"
21h. --	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h. 02		VARIEDADES:		
21h. 17		Harry James y su Orquesta:	"	"
21h. 20		Guía comercial.		
21h. 25		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
21h. 30		FANTASIAS RADIOFÓNICAS:		
21h. 45		"LA BIOGRAFIA INCOMPLETA":		
22h. --		"¿SABE USTED QUE?":		
22h. 15		Guía comercial.		
22h. 20		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
22h. 30		Noticiario de Radio Nacional de España.	"	"
22h. 45		Selecciones de Música moderna:	"	"



Radio Club

(23-6-49)

Discos radiados

Fiesta en las cuevas
de David Rose

La canariense
(Orgaño)

Un rival
Adios Hawaii

Paris yo te amo
por Mevalier

Por fin por Glenn
Miller y su orq.

(23/6/49) 213

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

En Vela de
de opera
de las 15,30
dos frapuen
tos el
Simora
de Heperbar

Fr
Co

Se ruega al cartero que de no encontrar al des
devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados po
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de
de 1904.)

(23/0/49) 20

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Junio de 1949



X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "SINFONÍA Nº 7 EN DO MAYOR", de Schubert, por Orquesta Sinfónica B.B.C.(Discos)

X12h.55 "CONCIERTO EN RE MENOR", de Sibelius, por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Antonio Machin: (Discos)

X13h.50 Carmen Miranda: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

X14h.01 *Retransmisión desde Radio Madrid: Reportaje de la llegada a Madrid del equipo nacional de fútbol vencedor del partido Francia-España jugado el pasado domingo.*

014h.02 "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO": de Alonso: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: "LUNA DE MIEL" EN EL CAIRO", de Alonso: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X14h.50 Guía comercial.

014h.55 "Txistularis de San Sebastián": (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Meyerbeer "DINORAH": Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. X Actuación del CORO INFANTIL DE LA ESCUELA BONANOVA, dirigido por el Mtro. José M^a Plá:

(Programa hoja siguiente) (Comentario hoja aparte)

Programa de canciones populares españolas, armonizadas por el Mtro. José M^a Plá.

- X "Pregaria a la Vergée del Remey" - Millet
- X "Morito Pititón"
- X "La gata i el belitre"
- X "Basa txoritxu"
- X "El Panderete que yo toco"
- X "Montanyes del Canigó"
- X "Paxaro que vas volando"
- X "La lluna la bruna (1^a audición) - José M^a Plá

16h.16 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos)

17h.30 Las fantasías de Alberto Semprini: (Discos)

17h.45 Música vienesa: (Discos)

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.--, Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Mario Visconti: (Discos)

20h.-- Carmen Morell: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Maurice Chevalier: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Impresiones de Art Lund: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Programas destacados.

21h.02 Programa: VARIEDADES:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Programa: "LA BIOGRAFIA INCOMPLETA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.-- Programa: "SABE USTED QUE...?":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Selecciones de música moderna: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: VIAJE AL PRESENTE.

X 23h.15 Programa especial de Bailables: Verbena de San Juan. (Discos) (Texto aparte)
Recital por Ana M^a González: (Discos)

23h.35 "DON GIL DE ALCALA", de Penella. selecciones: (Discos)

X 0h.02 "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN": Guión de Antonio Losada:
(Sonido a RADIO MADRID)

X 0h.15 Retransmisión desde RADIO ALICANTE: "LES FOGUERES D'ALACANT":
(Sonido de RADIO MADRID)

X 0h.28 *Sigue:* PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

X 02h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Junio de 1.949

(23/6/49) 7

A las 13 h.-.

"SIGUE: "EL VINO Y EL AMOR"



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

Director Adrian Boult.

- 2455 G. L. 1-~~X~~"OBERTURA" de Mozart.
- 2-~~X~~"DANZAS HUNGARAS" de Brahms.

A las 13'40 h.-.

"ANTONIO MACHIN"

- 5005 P. O. 3-~~X~~"MI ULTIMO CANTO" bolero son de Machin.
- 4-~~X~~"DE TI ME ENAMORE" foxtrot de Machin.
- 5006 P. O. 5-~~X~~"NI UN ADIOS" fox melódico de Laselva.
- 6-~~X~~"ESPERAME EN EL CIELO" bolero canción de Cáceres.

A las 13'50 h.-,

Carmen Uranda

- 5043 P. D. ~~X~~7- "UPA-UPA" samba de Barroso.
- ~~X~~8- "TICO-TICO" samba de Abreu.
- 4715 P. D. ~~X~~9- "BAMBALE" de Warren.
- ~~X~~10- "Fragmento de AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren.
- 4716 P. D. ~~X~~11- "ARCA DE NOE" de Warren.
- ~~X~~12- "Fragmento de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

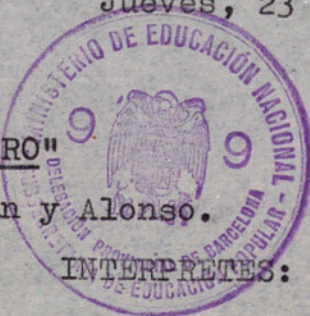
(2316/49)8

Jueves, 23 de Junio de 1.949

A las 14 h.-.

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

DE Muñoz Roman y Alonso.



INTERPRETES: Maricarmen.
Amparito Pérez.
Lepe.
Carlos Casaravilla
Barcenas.
Heredia.
Cervera y
tiples.

Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid bajo la dirección del Mtro. Alonso

Album)

P. C.

- x1- "Aquella noche de el Cairo"
- o2- "Una princesa de alma soñadora.
- o3- "Te espero en el Cairo".
- o4- "Duelo".
- o5- "tomar la vida en serio es una tontería"
- o6- "Salida del Muir.
- o7- "Otto y Fritz y sus tirolesas"
- o8- "Amores primeros".
- o9- "Caricatura del fox".
- o10- "Horas de inquietud.

A las 14'45 h.-.

S I G U E: "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

A las 14'55 h.-.

"TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN"

4792

P. C.

- 11- "MINUETO" de Vicente de Monzón.
- 12- "FANDANGO" de José Antonio Erauzquin.

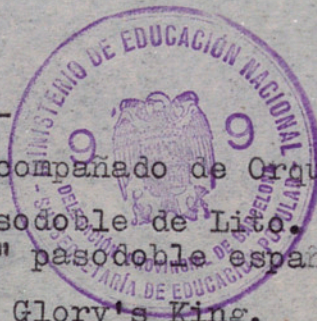
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 23 de Junio 1.949

(23/6/49)

A las 16 h.-.

S U P L E M E N T O



Por Walter acompañado de Orquesta,

- 4914 P. C. X1- "CALLE ERVIRA" pasodoble de Lito.
- X2- "SOMBRERO EN MANO" pasodoble español de Lito.

Por Conjunto Glory's King.

- 5047 P. C. X3- "TANGO AZUL" de Rixner.
- X4- "VUELVE LA TARARA" foxtrot de Vilás.

Por Elvira Rios.

- 4819 P. D. O5- "JAMAS" canción bolero de Ruiz.
- O6- "ORGANILLERO" canción de Lara.

Por Los Squadronaires.

- 4805 P. D. O7- "MÚSICA SOLA" foxtrot de Waller.
- O8- "BARNYARD REEL" foxtrot de Daly,

A las 16¹⁶ h.-.

"DOÑA FRANCISQUITA"

DE Romero, Fernandez Sahw y Vives.

INTERPRETES: Felisa Herrero.
Felisa. P.Carpio
Blasco.
Vendrell.
Palacios.

- Album) G. R. 9- X "Preludio". (2c.)
- 10- X "Siempre es el amor..."
- 11- X "Allí la tienes..."
- 12- X "Canción de la juventud".
- 13- X "Canción del Ruisenior".
- 14- X "Pasacalle".
- 15- X "Cofradia de la bulla".
- 16- X ~~Tema~~ "Tiemblo ya emocionada"
- 17- X "Romanza de Fernando".
- 18- X "Dúo de Beltrana y Fernando.
- 19- X "Bella estrella"
- 20- X "Final acto II"
- 21- X "Coro de románticos".
- 22- X "Marabú y fandango".
- 23- X "Dúo final de Francisquita y Fernando.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e : a las 17

(231440)

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- | | | |
|-----------|-------|---|
| Prestado | P. R. | 1- X "NO TE PUEDO QUERER" pasodoble de Barrea por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Antonio Caro. |
| Prestado | P. O. | 2- X "LORITO REAL" samba de Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina y Luis. |
| Prestado | P. O. | 3- X "LA VIEJA POLKA" de Kaps por Franz Joham y Orq. Sol. por M ^a Carmen Roger. |
| Prestado | P. O. | 4- X "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar Laredo y Llorens. Sol. por Eduardo COMPROMISO |
| 4549 | P. O. | 5- X "SUEÑOS DE VIENA" vals de Algueró por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Lily Formoso y esposo. |
| Prestado | P. L. | 6- X "FACUNDO" tango de Grenet por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Javier Carithg. |
| Prestado | P. O. | 7- X "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera por German Montenegro. Sol. por M ^a Emilia Teba. |
| 4871 | P. L. | 8- X "LUNA LUNERA" bolero son de Fergo por Carmencita del Moral y Orquesta. Sol. por Lucia y Pepita. COMP |
| 3337 | P. C. | 9- X "SANTA MARTA" porro colombiano de Bolaño por Joaquin Romero. Sol. por Juan Serrat Martí COMPROMIS |
| Prestado | P. O. | 10- X "CANCION INOLVIDABLE" de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por M ^a Luisa Malvárez. COMPROMISO |
| 5173 | P. C. | 11- X "¡AY, QUE VERGUENZA ME DA!" bolero de Capó por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana. Sol. por Eugenio Ferrero. |
| Prestado | P. C. | 12- X "EL LORO" samba de Abreu por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Soledad Armengol. |
| 5264 | P. C. | 13- X "Fragmento de "EL CANTAR DEL ORGANILLO" de Moreno Torroba por Elsa del Campo, Encarnita Mañez y Pedro Terol. Sol. por Carmen Iglesias. |
| Prestado | P. D. | 14- X "LA VIEJA POLKA" de Richardson por Hermanas Andrews. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO |
| 91 Sar. | G. C. | 15- X "FESTAMAJONERA" sardana de Bou por Cobla Albert. Martí. Sol. por Consuelo Font. |
| 116 Coros | P. L. | 16- X "SALVE REGINA A LA MMARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya por Orfeo de Sans. Sol. por XXXXXXXXXX , XXXXXXXXXX . COMPROMISO (lc). Remedios Plá. |
| 4175 | P. L. | 17- X "NOCHE FELIZ/" de Pasadas por Enrique Caruso. Sol. por Isidro Eslava. COMPROMISO (lc). |
| 3936 | G. L. | 18- X "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Enriqueta, Pepita y Eulalia. COMPROMISO S(L.c). |
| Album) | G. L. | 19- X "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mario Corrigüelas. COMPROMISO= |
| 2673 | G. L. | 20- X "SERENATA" de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por Juan-José Oromí COMPROMISO |

- 2671 G. L. 21-~~X~~"Muerte de Boris de "BORIS GODOUNOFF" de Moussorg-
ky. Sol. por Angelinas ~~xxxxxx~~ Arteaga.
- 2630 G. C. 22-~~X~~Obertura de "MIGNON" de Thomas por Orquesta Sin-
fónica Nacional de Londres. Sol. por M^a Begoña Landa.
- 51 Piano G. L. 23-~~X~~"TRIANA" de Albéniz por Leopoldo Querol. Sol. por
Lolita Montijo. COMPROMISO

(23/6/09) 12

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

(23/6/49) 13

Jueves, 23 de Junio de 1949.



A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

MARIO VISCONTI

- 5003 P. O. 1-- X UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutiérrez.
2-- X LA LUNA ENAMORA, Canción bolero de Villajos, Bolaños y Durango.
- 5082 P. O. 3-- X CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos
4-- X NO... NO MIREMOS PARA ATRAS, de Carlos de Palma y Pierr "Ebano"
- 3048 P. O. 5-- X MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán
6-- X TENGO, TENGO, Ranchera de Ramos y Visconti

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2315/40)14 Jueves, 23 de Junio de 1919.

A las 20h.--

CARMEN MORELL



- 4906 P. C. 1-- X LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal.
- 2-- X LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal

- 920 P. C. 3-- X "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 4-- O "Mantoncito" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal

- 5074 P. O. 5-- X UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, de Quintero, León y Quiroga.
~~XXX~~
Por Carmen Morell y Pepe Blanco.
- 6-- X "MIRUSTÉ" QUE "DOLÓ", de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.30

MAURICIE CHEVALIER

- PRESTADO P. L. 7-- X LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Betti
- 8-- X EL DULCE AROMA DE FRANCIA, de Louiguy.

- PRESTADO P. L. 9-- X EL SOMBRERO DE ZOZO, de René Sarvil.
- 10-- X EL HOMBRE DEL DIA, de Borel y Clerc.

- PRESTADO P. L. 11-- X HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet
- 12-- X !AH, SI CONOCIESEIS A MI AMOR!, de Borel y Clerc.

A las 20h.55

IMPRESIONES DE ART LUND

- 4734 P. M.G.M. 13-- O NOVIA PARA SONAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
- 14-- O HOY MÁS QUE AYER. de Fisher y Ryan

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/6/49) 15

Jueves, 23 de Junio de 1949.

A las 21h.17

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA



- 4379 P. R. 1--0 DESPUES EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman
2--0 ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren
- 4570 P. O. 3--0 EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
4--0 EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
- 4416 P. O. 5--0 CHERRY, Foxtrot de Redman
6--0 DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin
- 4863 P. R. 7--0 KEE LAH, Foxtrot de Tizol y James
8--0 FRIAR ROCK, Foxtrot de James

A las 21h.25

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/6/49) 16 Jueves, 23 de Junio de 1949.



A las 22h.20

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5302 P. L. 1--X LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Delevuelta.
2--O DOS ARBOLITOS, Huapanga de Jesús Martínez Gil.
- 4425 P. L. 3--O LA LLORONA, Lamento tethuano.
4--O RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo
- 4479 P. L. 5--O EL HERRADERO, Corrido de Galindo
6--O EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil

A las 22h.45

SELECCIONES DE MÚSICA MODERNAS

Por Harry Fryer y su Orquesta:

- 5028 P. D. 7--X "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen
8--X "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

- 5322 P. D. 9--O DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Teschemaker
10--O CANCIÓN DE CUNA, de Godard

Por Percy Faith y su Orquesta

- PRESTADO P. D. 11--X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce
12--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Huebles la Habana
verguin

PROGRAMA DE DISCOS

(23/6/49) 12 Jueves, 23 de Junio de 1949.

A las 23h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

VERBENA DE SAN JUAN

1

Por Tejada y su Gran Orquesta:

- 5325 P. C. 1-X PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé San-
- 2-X CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé San-

Por Armando Oréfiche

- 5300 P. L. 3-X UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, Bolero guaracha de Oréfi-
- 4-X LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche

2

Por Jaga Cardoso con Luis Araque y su Orq.

- 5187 P.C. 5-X NO SE PORQUE TE QUIERO, Bolero de Araque.
- 6-X NO ME VERAS, Bolero de Conde y Araque

Por Mariola y su Orquesta

- 5299 P.L. 7-X NOCHE EN COIMBA, Marchiña estudiantil de Lito
- 8-X CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé

3

Por Joe Moro y Orquesta

- 4794 P.D. 9-X NO ME COMPENDEN, Foxtrot de Valero y Moro
- 10-X EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P.C. 11-X SUCEDIO, Bolero de Kaps
- 12-X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA", de Kaps y Algueró

4

Por Ella Titzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 4314 P.D. 13-X VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 14-X SEA USTED BUENA, de Gerhswin

5

Por Bing Crosby y Harmanas Andrews

- 5040 P.D. 15-X RUMBA-BA, de Rome

Por Bing Crosby y Jesters

- 16-X FEUDIN'S AND RIGHTIN, de Lane, Dubin y Lane

6

Por Peréz Prado con su Orquesta

- PRESTADO P.V. 17-X BESITO PA TU CACHETITO, de de Santana Cruz Rubén Amat,
- 18-X LAS TROMPETAS, de Recio

7

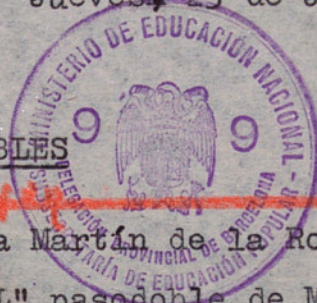
Por Helia Casanovas

- PRESTADO P.O. 19-X YA VERAS, de Ramos
- 20-X LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Mosqueda

8

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/6/49) 8A las 12:30h.



PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

- 9 Repetir Frase 21 y Slope 9
- Por Orquesta Martín de la Rosa.
- 5241 P. O. 1- "ORGULLO ESPAÑOL" pasodoble de M. de la Rosa.
2- "DINERO, ¡AY! MI DINERO" zambra de M. de la Rosa
- 10 Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.
- 5328 P. R. 3- "BAILA CONMIGO" rumba de López.
4- "CON SU TRA-LA-LA" vals de López.
- 11 Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana.
- Prest. P. C. 5- "QUE SI QUE NO, QUE NO, QUE SI" bolero de Clave
6- "LO MISMO DA" rumba de Castro.
- 12 Por Mario Gil.
- 5318 P. C. 7- "UN ANGEL FUE" canción de Anbez.
8- "MARIA DOLORES" bolero de Morcillo.
- 13 Por Ramón Busquets y su Orquesta.
- P. R. 9- "SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilaró.
10- "POR TU CARA" pasodoble de Vilaró.
- 14 Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.
- 5327 P. R. 11- "¡TU ERES DE MIEDO!" chotis de Brull.
12- "CABALLERO, UNA PERRICA..." de Salina.
- Por Lionel Hampton y su Orquesta.
- 5313 P. D. 13- "REMINISCENCIAS" foxtrot de Kynard.
14- "ADAM SE QUITO EL SOMBRERO" de Hampton.
- 15 Por Ivett Giraud y Orquesta.
- 4995 P. L. 15- "BELLO CORAZON" vals de Louiguy.
16- "LA DANZARINA ES CRIOLLA" rumba de Louiguy.
- Por Orquesta Martín de la Rosa.
- 70B.E. P. L. 17- "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán Alemany.
18- "FLORES MACARENAS" pasodoble de Ligcano de la Rosa.
- 16 Por Olga Negueruela.
- 4535 P. L. 19- "UN MENEITO N'A MA" son de Guerra.
20- "CHAMPU DE CARINO" son montuno de Delgado.
- 17 Por Geraldo y su Orquesta.
- 5293 P. O. 21- "AMADO MIO" de Fisher.
22- "ENGAÑAME UN POQUITO" rumba foxtrot de Simon.
- Por Casas Augé y su Orquesta.
- 5309 P. L. 23- "TERESA" foxtrot de Hoffman.
24- "ABRIL" canción bolero de Mapel.
- 18

(23/6/49) 20

23-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRAHERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado sigue por la pendiente bajista, registrándose en la sesión de hoy nuevos y sensibles repliegues en buena parte de los valores inscritos.

Ello no obstante conviene advertir que no se ha observado tanta unanimidad en la corriente bajista, por cuanto algunos valores logran substraerse a la misma, manteniendo posiciones precedentes e incluso mejorándolas.

En primer lugar citaremos las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que se operan con firmeza y consiguen mejorar en un entero el cierre de ayer. Conviene hacer observar que estas acciones producen la sensación de haber alcanzado el tope de baja debido principalmente a la buena impresión producida tanto por los resultados de la última junta general como por la mejora del dividendo y por tratarse de un servicio público poco susceptible de reflejar la crisis, ya que es muy crecido el número de peticiones de nuevos teléfonos que están aguardando turno.

También las acciones Campsa han tenido sus buenos compradores, y las de Minas del Rif, inoperadas quedaban con dinero al precio precedente.

Entre los valores locales, destaca la mejora de cuatro enteros que acusan las acciones Aguas de Barcelona, y la firmeza de Cros.

Pero pasando al doloroso capítulo de las pérdidas, hay sensibles retrocesos del orden de trece enteros para Carburos Metálicos e Industrias Agrícolas.

En el grupo fábri textil, España Industrial mejora otros dos enteros, interín el mercado de derechos de suscripción, muy activo, ultima al cambio máximo con tres puntos de alza.

El arbitraje ha actuado poco. En primer lugar porque Madrid acusa falta de negocio, y el vigente en nuestra plaza es muy pobre, de modo que las transacciones han sido insignificantes con pequeños repliegues, siendo el aspecto más interesante la reposición de Explosivos en el transcurso de la sesión para ultimar al mismo cambio de ayer.



(23/6/44) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El día de mañana, festividad tradicional en nuestra plaza, y el próximo día, 28, día puente, vigilia de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, han sido declarados inábiles para la contratación. Las operaciones concertadas hoy se liquidarán pasado mañana.

Es probable que en las próximas emisiones se pongan en boga las acciones preferentes que tienen la ventaja de no crear pasivo en las Compañías, por cuanto sus intereses se supeditan a los resultados del negocio. En compensación los tenedores pueden disfrutar de una prima de amortización de diez por ciento sobre el valor nominal.

Los derechos de suscripción han operado hoy como sigue: Sociedad Anónima Cros, a 126 pesetas; España Industrial, de 37 a 40 pesetas, e Iberduero a 24 pesetas.

Sevillana de Electricidad, nuevas, deben desembolsar otro dividendo pasivo de 95 pesetas con lo que el total desembolsado se elevará al 80%.

Se anuncia para dentro de breves días la emisión de Cédulas de Crédito Local Interprovincial 4 por 100 neto de impuestos, al tipo de 95.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

~~EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA GRAN DEPRESION".~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Emisoras locales

23/6/49 22
Dia 23 Junio de 1.949

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

El soberbio alegato filatelico de la exposicion de Sellos de España y orientacion Numismática, de la XVII Feria Oficial e Internacional de Muestras, ha logrado impresionar a los medios extranjeros que comenten con singularísima atencion los sellos y monedas expuestas.

Con motivo de celebrarse esta noche la tradicional verbena de San Juan, La Feria de Muestras cerrará sus puertas a las ocho de la tarde.

El proximo domingo se celebrara una importantisima carrera de regularidad automovilista, organizada por el Mundo Deportivo, bajo el alto patronato de la Feria de Muestras. A las tres de la tarde se dara la salida de los participantes. Mientras los corredores efectuan el recorrido, se celebrara otra interesante prueba de habilidad en espera de la llegada de los primeros, la cual se calcula entre las cinco y las seis de la tarde.

Organizada por la Camara Sindical Provincial Agraria, se celebro ayer por la noche en el recinto del Pabellin Agricola, el II Concurso de sardanas, que alcanzó un resonante éxito.

Continúa la extraordinaria fluencia de visitantes ~~de~~ que viene a probar de manera irrefutable el interes que existe en conocer el alcance e importancia de la XVII Feria de Muestras, el cual ha rebasado todas las fronteras y llegando hasta los mas lejanos confines.



(23/6/49) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 89
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 100.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~⁵ % 83.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 84
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
 Cros 5 y medio 102.75



(23/6/49)24

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 99

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 101

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 133

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 300

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 357

Cros 400

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 270

~~" Besós~~

~~" Elbregat~~

Catalana Gas, nuevas 136

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 118

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 415



(23/6/40) 25

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 303

General Azucarera 131

Sniace 259

Telefónicas 144

Dragados 170

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 152

Gallega Electricidad 108

Explosivos 279 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 192

Unión y Fénix 1310 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 395

~~Fonferrada~~

Naviera Aznar 1640 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro Pelguera~~

Papelera Española 320

~~Easconia~~



(23/6/49) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 23 JUNIO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1109



Censura

Original Sr.
Censor



(23/6/49) 27

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculo. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
DE OUEL VA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

(23/04/28)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas yminutos.

(23/6/49) 29

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 23 JUNIO de 1949.

LOCUTORA

Han transcurrido 174 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 33 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Félix, Juan, Zenon y Zenas. Agripina, Edeltruda y
Maria de Oignies.

ORGANO

LOCUTOR

Deseando Juan, presbítero hacer vida muy penitente, desviado del
bullicio de la ciudad se fué a un monte, y con trozos de árboles
construyó un albergue donde habitó muchos años, acostándose en
el suelo con un tronco por cabecera. En la persecución de Julia-
no confesó a Jesucristo y fué martirizado en el año 362.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

(23(6/40) 30
LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

23 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1450.

SINFONICA

LOCUTOR

Se descubren las Islas de Cabo Verde.

RESUELVE

LOCUTORA

1227.

HEROINA

LOCUTOR

Fernando III conquista Bujalanc.

RESUELVE

LOCUTORA

1789.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el celebre marinista francés Claudio José Vernet.

SUBE RESUELVE

XILOFON

(23/6/49) 39

AQUI TOROS

(23/6/49) 32
LOCUTORA

!Esta noche es la verbena!

LOCUTOR

!La verbena de San Juan!

LOCUTORA

! Y el cielo será un vivo resplandor de luminarias!

LOCUTOR

Y la tierra una viva luminosidad de la alegría.

LOCUTORA

Fuego de artificio en el espacio.

LOCUTOR

Y fugeo ritual en los corazones como una reminiscencia de las costumbres primitivas.

LOCUTORA

!Humo de aquel fuego de las hogueras de las montañas en las que resonaba el grito celta!

LOCUTOR

!Esta noche es la verbena!

LOCUTORA

!La verbena de San Juan!

DISCO

SINTONIA

(23/6/49) 33

LOCUTORA

Rovira Veleta va muy a menudo a los Estudios Ballesteros de Madrid.

LOCUTOR

Y vá, nada menos que con 39 cartas de amor.

LOCUTORA

?Con 39 cartas de amor?

LOCUTOR

Que corresponden al título de una gran superproducción de humor, con la que intenta demostrar que una película de risa tiene tanto o más interés que una revista cinematográfica o un dramón. "39 cartas de amor" es un conglomerado de maridos en el 1900, donde los celos, arrebatos y pasiones se elevan al máximo interés.

LOCUTORA

La nueva producción española "39 cartas de amor" llevará a los espectadores de la risa a la carcajada.

LOCUTOR

Y se cuenta con Angel Picaso, y puede que la primera actriz sea Irasema Dilian.

SINTONIA

COMPASES

(23/9/49) 34

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

DISCO

LOCUTOR

Viernes, Sábados y Domingos.

LOCUTORA

En RADIO CLUB.

COMPASES

(23/6/49) 35

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA

(23(G/49) 36

LOCUTOR

Cameron, uno de los ciudadanos del mundo, ha logrado que en Bruselas suelten a su colega suoco Avend por el procedimiento de pasarse un dia entero en una lancha frnete a la carcel pidiendo la libertad.

LOCUTORA

Y ahora piensan marcharse a Paris.

LOCUTOR

Lo malo va a ser ,cuando los encarcelen a los dos.

MUSICA

(23/6/49) 37

LOCUTORA

Venga un poquito de música de cárcel.

LOCUTOR

Allá vá, señorita.

DISCO

(23/6/49) 38
LOCUTORA

Maurice Chevalier ha declarado su edad.

LOCUTOR

En pleno publico.

LOCUTORA

Se necesita ser valiente.

LOCUTOR

Y joven.

LOCUTORA

Pero ! si tiene 60 años!

LOCUTOR

Pero la voz y el estilo sigue siendo joven.

LOCUTORA

?Por qué no la declara tambien la Mistinguette?

DISCO

(23/6/49) 39

LOCUTOR

Y ? que le parece si cerraramos?

LOCUTORA

?A mi? Como usted quiera.

LOCUTOR

No; como yo quiera, no. Como quiera Gleen Miller.

DISCOS

SINFONIA

(23/6/49) 40

LOCUTOR

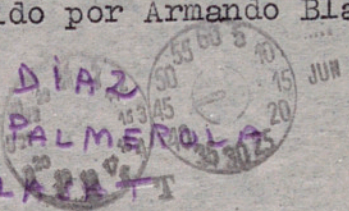
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba a ustedes de-- escuchar
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

SOECIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: VELADA DE OPERA
FECHA.- 23 de junio de 1949
Hora : 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES

(23/6/49) 49



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Meyerbeer, DINORAH, la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, según el siguiente reparto:

Dinorah = CORAL DIAZ
Hoel = RICARDO PALMEROLA
Corentino = JOSE LLARTE

LOCUTOR: La acción de "Dinorah" está situada en el novelesco marco de la Bretaña del siglo pasado; es esta península francesa escenario propicio a fantasías, supersticiones y ensueños, los cuales, entretejidos con la sencilla pasión que da fondo al argumento, dan lugar a una narración llena de encanto y de misterio. Bosques salvajes, colinas cubiertas de césped, un mar revuelto y furioso, corazones rudos e ingenuos, son otros tantos colores en la paleta del músico genial que creo esta ópera.

LOCUTORA: Se inicia el desarrollo de la misma con la romería popular a Ploermel. Dinorah y Hoel, novios, se dirigen a la iglesia de tal nombre, cuando un terrible vendaval desbarata a la concurrencia y separa a los enamorados. La emoción que ello produce en la infeliz campesina le trastorna el juicio.

LOCUTOR: Dinorah, en su demencia, vaga por los campos, poseída de una tranquila resignación, recordando, sin cesar, entre las nieblas de la locura, la felicidad perdida.

DINORAH: Ven ac'a, cabrita, no te escondas... Ven acá, que me canso de perseguirte... Ven, anda, que se acerca la noche; mira que vendrá el lobo y te devorará...! Ah, allí está!! Pobrecita! Se ha dormido... Quiero recrear tu sueño con una canción...! Mi dulce amiga, a ti también te creen loca...! Pero no es cierto. Anda, duerme tranquila sobre este césped, y, cuando despiertes, volverás a jugar con las flores... Y a ver si eres buena mañana, que ya son muchos días los que llevas huyendo de mí y vagando por estas montañas, expuesta a los dientes del lobo. Duerme, cabrita mía, no te despiertes, duerme tranquilamente.

LOCUTOR: Una de las tradiciones del país habla de un gran tesoro al que se supone oculto en el fondo de un precipicio. El novio de Dinorah, Hoel, siente excitada su ambición por este ensueño, y se dispone a buscarlo entre los peñascos. A pesar del temor que le infunden a todos los lugareños los espíritus malignos que se dice que vagan por las noches a través del campo, logra convencer a Corentino, otro aldeano, para que le acompañe en la búsqueda. Mientras Dinorah está al lado de su cabrita, aparece en escena Corentino.

CORENTINO: !Vayan al diablo todos los espíritus malignos, brujas y fantasmas que infestan estos senderos! Dicese, por cierto, que por aquí vaga un alma en pena, corriendo de un lado para otro durante toda la noche, y que, al que halla en su camino, le obliga a bailar hasta la muerte. Si tanta fuese mi desgracia que me hiciese topar con ella en el sendero, y se le antojase tam-

hacerme bailar...!Dios mio! Yo no se si será la oscuridad de la noche o el miedo, pero no me agrada verme rodeado de tinieblas. Bueno será encender la linterna...+Gracias a Dios, esto ya es otra cosa! Pero me dura el miedo, sin embargo.¿Quien anda ahí? Ya creia ver a la bruja esa llegar de repente...Tal vez sera el viento que quiere divertirse a mi costa...!Hombre, me dispondre a tocar la gaita! Quizá con sus melodias, el miedo se alejara de mí...

DINORAH: Sí, hazlo, buen hombre, toca la gaita, por favor.

CORENTI.: !Estoy perdido, la bruja!!Que sonrisa infernal tiene!

DINORAH: Si quieres tocar ahora, te ofrezco que nos casemos; anda, toca.

CORENTI.: !Dios moio, amparame, por piedad!

DINORAH: !Ya es el tiempo de la siega!La naturaleza entera nos sonrie...-Que ruido, cuanta gente! Ya vuelven los segadores, fijate en sus alegres cantos...Pero, ! si esta aqui mi Hoel, el amado de mi corazon!

CORENTI.: !Que disparates dice esa bruja! Y,¿cómo podria yo apartarme de tan terrible compañía?

DINORAH: Ven, bailaremos en el monte en union de las aldeanas y de los pastores, todos coronados de flores...Pero, ahora...el sueño y la fatiga se apoderan de mí...

CORENTI. PAUSA.- Menos mal que se ha dormido esa bruja...

HOEL.- ¿Eh, quien anda ~~en el monte~~ ahí?

DINORAH.- CHILLIDO DE TERROR Y PASOS RAPIDOS HUYENDO.

CORENTI.- Estoy aterrorizado, Hoel. Acaba de huir un monstruo terrible, la bruja de los campos: La he visto y he hablado con ella. Me obligo a tocar la gaita y me hizo bailar. !Dios mio, ya no me queda aliento ni para hablar...!!Que llegada tan oportuna la tuya, Hoel!

HOEL.- Todo esto sera una alucinacion. No digas tonterias.

CORENTI.- !Si estaba aqui mismo!

HOEL.- Estas soñando. Mira, vente a cenar, y desterraras los malos sueños. ~~Toma estas monedas.~~ APARTE. Si consigo el tesoro, mañana podre derrochar el dinero. ALTO. Toma estas monedas. Corre a la posada y trae vino y pan.

ESTUDIO. PASOS DE CORENTINO ALEJANDOSE

HOEL.- A SOLAS.- Si es preciso q u alguno muera para queyo pueda disfrutar a solas del tesoro, Corentino morira. La vida es demasiado preciosa para mi para que pueda despreciarla. Dinorah sigue siendo la unica ilusion de mi alma. Por ella deseo vivir.!Dinorah, devuelve la fe a mi corazon y ayudame con tu patrocinio a encontrar este tesoro! Ya hace un año que ando buscandolo por estas ~~breñas~~ breñas, pero por fin hoy sera mio, y, Dinorah m'ia, con tu amor y con aquel oro seré el hombre mas feliz de la tierra.

CORENTI. Aqui traigo el vino, Hoel. Perdona si tarde un poco, pero como en la taberna se reunen todos para ir mañana en peregrinacion a la ermita, no se puede entrar en ella sin gran trabajo.

HOEL.- !Un año ha transcurrido ya desde el día en que perdi a Dinorah en la romeria! Entonces me profetizo un adivino que al cabo de un año encontraria al tesoro...Esta es la noche, pues...!Esta noche sere rico! !Salgamos, Corentino! Corramos en busca de la fortuna...

CORENTI.- ¿Estas bien seguro? No me atrevo a creerte.

ESTUDIO.- UNA CAMPANILLA SUENA A LO LEJOS

HOEL.- ¿Oyes?!Es una campanilla! Sera un indicio magico para conducirnos hasta el tesoro. !Anda, corramos!

ESTUDIO.- PASOS RAPIDOS Y PUERTA

HOEL.- !Ah, mira, es una cabrita! Una cabrita encantada que nos guiará... Sigueme, Corentino, no tiembles...

ESTUDIO.- CAMPANILLA

DINORAH.- LEJOS.-¿Donde estas, cabrita?!Ya has vuelto a escaparte!!Gran Dios, que soledad!ACERCANDOSE.Todos me abandonan y la noche es tenebrosa... !Adios, alegrías de mi boda! Adios, dulces recuerdos de mi amor... Sombra ligera, no me abandones...Tu me consuelas, fantasma de mis ilusiones; debes volver cada día...Acercate a mi, respondeme...

SONIDO: OMBRA LEGGERA

HOEL.- !"lego la hora, manos a la obra! Corre, vamos a trabajar ~~en~~ aqui, antes de que descubran nuestra presencia. Tan pronto acaben de dar ~~la~~ las doce, uno de nosotros bajara al precipicio...

CORENTI.- APARTE Se figura que seré yo...

(23/44)43

HOEL.- ¿Que? ¿Que te detiene?
CORENTI.- ¿Cuando llegue la hora, quien de nosotros bajara?
HOEL.- Te cedo este honor.
CORENTI.- ¡Mia gracias, y; cual de nosotros tocara primero el tesoro;
HOEL.- Tu, naturalmente. ^{tu}
CORENTI.- No, no, gracias. Se necesita para ello todo ~~xxxxxxx~~ valor y yo no lo tengo... A ~~xxx~~ te toca actuar.
HOEL.- APARTE Este miserable se ha dado cuenta de mis intenciones. ALTO ¿Quien te ha hecho cambiar de opinion, cobarde?
CORENTI.- La bruja, cuya aparicion he presenciado hace poco. No soy hombre para aventurarse en estas tinieblas.
HOEL.- ¿Das fe a tales alucinaciones, estúpido?
CORENTI.- Alucinaciones, dices? ¿Que, no ves a lo lejos una sombra luminosa que se dirige hacia acá? ¿Que me dices ahora?
HOEL.- Ciertamente, parece acercarse una mujer...
CORENTI.- ¡Anda, huyamos!
HOEL.- ¡Chist, silencio!
DINORAH.- ACERCANDOSE. Despliega sus alas el tierno pajarillo... Para nosotros es la tierra, el cielo para ti.
HOEL.- ¡Gran Dios, me parece ver a aquella infeliz que desaparecio hace un año! No, es el diablo que se burla de mis ojos...! Vos infernal, no me persigas! Estas palabras me hielan el corazon...
DINORAH.- Parece que el huracán afirme: "Maldito sea el hombre que traiciono un amor puro y santo".
HOEL.- ¡Que horror! ¡Es ella!
CORENTI.- ¡Yo me escapo!
DINORAH.- Ven acá, cabrita, ven... Tu me eres siempre fiel... VA ALEJANDOSE Y RE!
PITIENDO.
HOEL.- ¡Ah no, seamos hombres! Ella me muestra con sus pasos el camino del tesoro, la seguiré hasta el fondo del precipicio...
SONIDO: DISCO DE TORMENTA

CORENTI.- ¡Dendito sea Dios, de buena he escapado! Vayan con mil diablos los tesoros, la loca, los truenos, la noche, el abismo y el torrente! ¿Penas puedo tenerme en pie...
HOEL: DE LEJOS ¡Corentino, Corentino, ven acá, ayudame!
CORENTINO. ¡Es Hoel! ¿Le ocurrira algo? ALTO ¡Alla voy, Hoel!
HOEL.- MAS CERCA. Mira, Corentino...! Es Dinorah! Al bajar a este precipicio, se cayo, y solo se salvo, porque quedo enganchada en una rama... Esta palida como la muerte y helada... Vanos son todos los socorros.
CORENTI.- Voy corriendo a la aldea.
HOEL.- S'i, corre, vuelve pronto... "stara muerta, quiza... Seria atroz...! Oh, Dinorah mia, concedeme tu perdon! Soñé riquezas solo para ofrecertelas esta fué la causa que me aparto de ti, despues de aquel dia funesto, hoy hace un año... Vuelve en ti, Dinorah, perdoname... Dios santo... respira... abre los ojos...! Ah, no me reconoce!
DINORAH.- ¡Hoel!
HOEL.- ¡S'i, me conoce!
DINORAH.- Acercate, vamos, dame la mano para conducirme al altar... Mi velo... mi corona... ¿Por que callas?
HOEL.- ¡Como desvaria, desdichada!
DINORAH.- Dame valor para olvidar este sueño, Cielo santo.
HOEL.- Renacen mis esperanzas. Ojalá crea que todo ha sido una pesadilla
DINORAH.- ¿Donde estamos Hoel? ¿Adonde me has llevado?
HOEL.- ¿No te acuerdas, Dinorah; En este mismo sitio, tu amado te hablaba de su cariño. Mira, ¿o ves la capilla, el valle, el cielo que cubrio nuestra pasion?
DINORAH.- S'i... me acuerdo de todo... En esta capilla ibamos a casarnos... Renace la felicidad para nosotros...! Mira, ya se acerca la romeria! ¡Margarita, Ana! ¿Sois vosotras?
CORENTI.- Ya veo que Dinorah ha vuelto en sí. Venid todos ac'a... ¿ed cuanta felicidad ha querido Dios conceder a este pueblo.. Ya nos conoce... Dios te guarde Dinorah.
DINORAH.- Y a ti, Corentino.
SONIDO: MA GIA TU T ASCONDI

HOEL.- Dios ha querido concederme tu corazon en vez del quimerico tesoro. En

(23/049) 44

tu cariño y no en el oro, esta la felicidad. Bendita sea la misericordia del Señor que ha puesto fin a nuestros padecimientos. !Y ahora, amigos, volvamos a la romeria y reanudemos aquella ~~ammm~~ fiesta que se rompio hace un año!

sonido: MULTITUD ALEGRE UNOS SEGUNDOS

LOCUTOR: Dentro de la emision VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptacion del argumento y una sintesis sinfonica de la opera de Meyerbeer, DINORAH, realizada sobre guion de PEDRO VOLTES

SONIDO: PARSEAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes

BOCOSAVENRE

A los veinte años estrenó en el Gran Teatro del Liceo diversos fragmentos de su ópera titulada "Constanza", unánimemente bien recibidos; a pesar de aquel éxito, consideró que debía ampliar sus conocimientos, y se trasladó a París, donde, durante ocho años vivió en un ambiente de intensa musicalidad e inquietud artística. De aquella época datan sus Poemas Sinfónicos para gran orquesta "Ipes", y "El triunfo de Venus", compuestos indudablemente bajo la influencia de Saint-Saens.

Consiguió estrenarlos en la Capital de Francia, así como su Leyenda Sinfónica "Henora", obra de vastas proporciones, para Solistas, Coros, y Orquesta.

Corría el año 1886.

Reintegrado a su Ciudad natal, organizó una serie de Conciertos Sinfónicos en el Teatro del Liceo, en los cuales dió algunas primeras audiciones de Autores del momento.

A partir de aquel punto, se intensificó su labor como conductor de orquesta; fundó la "Sociedad catalana de Conciertos"; y en todas sus sesiones, así como en los Festivales que dirigió en los ahora desaparecidos Teatros Lírico, Principal, Novedades, y Eldorado, se puso de manifiesto su constante preocupación por acercar al gran público autores que, como Weber, Schumann, Mendelshonn, y especialmente Wagner, eran entonces casi ignorados en nuestras latitudes.

Creemos que fué el Mtro. Nicolau quien, con su "Orquesta Catalana" dió por primera vez en nuestra ciudad el ciclo completo de las Nueve Sinfonías de Beethoven; también el grandioso "Requiem" de Berlioz, diferentes fragmentos de la "Tetralogía" Wagneriana, y, uno de sus triunfos más resonantes, la Escena de la Consagración del Graal, de Parsifal.

Con todo y su "internacionalismo" musical, el Mtro. Nicolau no perdía de vista los nuevos valores que iban floreciendo en nuestra tierra; y así vemos con frecuencia en sus programas obras de Pedrell, Albeniz, Granados, Millet, etc.

Este noble y verdaderamente patriótico apostolado de valorar lo nacional, contrastándolo con lo extranjero, (apostolado que fué más tarde continuado con igual amor por su colaborador y discípulo predilecto, poco ha fallecido, Juan Lamote de Grignon), este empeño en dar salida a los jóvenes compositores, debe ser tenido en cuenta de un modo especial en el historial del Mtro. Nicolau, particularmente por la dosis de "heroísmo" que en aquellas fechas requería.

Cuando, en el año 1896, fué nombrado Director de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, su actividad en el primer pupitre fué disminuyendo, por encontrarse absorbido por las tareas pedagógicas, que cuidaba con un rigor y atención excepcionales.

En cambio, aumentó su labor como compositor.

Dos obras teatrales encontramos en su catálogo;: "Un rapto", estrenada en Madrid con felicísimo éxito, y "Corazón de fuego".

(S i g u e)

(23/6/49) 47

Una de sus composiciones orquestales, la fugaz " Danza Anakota" , bien conocida y gustada por los barceloneses, quedará como modelo de elegancia, dominio de la técnica, forma perfecta e instrumentación sutil, comparable al maravilloso scherzo de Mendelssohn.

Con motivo de haber sido nombrado "Músico Mayor" de la Banda Municipal, cargo que desempeñó poquísimos tiempo, compuso un brillante "Himno Alegórico", para gran órgano y Banda.

En cuanto a la música vocal del Mtro. Nicolau, es suficientemente conocida de todos para que tengamos que enumerarla.

Diremos tan sólo que sus Poemas, sobre textos de Mossèn Ginto, son verdaderas obras maestras entre toda la literatura orfeónica mundial; sus composiciones corales, patentizan un conocimiento y un dominio absolutos de los recursos que ofrece la difícilísima escritura " a voces solas".

La mayoría de ellas dejan adivinar el perfume de la canción popular que, de lejos o de cerca, las ha inspirado.

Y este es otro de los grandes méritos del Mtro Nicolau.

Todas son músicas honestas, primorosas, que cautivan y emocionan a todo aquel que no sea insensible.

Antonio Nicolau, gran Artista y gran ciudadano, falleció en Barcelona el año 1933.

~~Recordé~~ Los límpidos sonos de su "Salve Montserratina", interpretada por la Escolanía del Monasterio de Montserrat, pondrán un dignísimo final a nuestro modesto recuerdo al gran Maestro Antonio Nicolau.

(Ejecución en Disco: Salve Montserratina)

* * * * *

Han oído vds. una documentada Biografía del Maestro Antonio Nicolau, debida a la pluma de Mariano Dalmau, dentro de la Sección " El Hombre y sus Obras ", del Portavoz " Vd. mismo..." redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *

(para antes del concierto Coro infantil)
dia 23/6/49 a las 16



Radioyentes: Tenemos ante el micrófono, un grupo de simpáticos niños que son los que forman el "CORO INFANTIL" DE BONANOVA".

(23/6/49) 48 JUN

Este grupo, es una selección entre los 300 que reciben enseñanza gratuita en el Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova, regentado por los Hnos. de las Escuelas Cristianas.

Este "CORO INFANTIL" bajo la dirección del Maestro de música del Colegio D. José María Plá, además de cantar las alabanzas de su Patrona, la Virgen de la Bonanova,, de la cual les sabe a gloria ser su "Escolanía", se dedican a propagar la canción popular española. Sus melodiosas voces han sido motivo para que la casa "COLUMBIA" los haya escogido para la impresión de varios discos, que más de una vez los han oído radiar por ésta emisora.

Vivarachos, como parecían todos ellos, preguntamos a uno de los pequeños ¿Para qué han venido a nuestros estudios? y nos contestan, que es para dedicar a todos los niños y especialmente a sus compañeros de la Escuela Bonanova, diversas canciones populares, como demostración de afecto a todos ellos y de cariño especial a nuestra querida Patria.

%;

Seguidamente ~~orran~~ en honra de la Virgen de la Bonanova la "PREGARIA A LA MARE DE DEU DEL REMEI"

~~detras~~
del ~~repartido~~ nocta
Miquel



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡Variedades!
FECHA: 23 de junio de 1949
HORA: 21,02
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (Sube distintivo y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y funde)

(Quince minutos de espectáculo ofrecidos por MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

¡Un programa de selección cada jueves, que llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES JULIACHS, la firma de prestigio que ofrece siempre los modelos más seleccionados, de fabricación propia, a precios para todos los presupuestos!

(Sube fondo piano, que baja)

Dondequiera que haya una FINCA DE RECREO... será mucho más sugestiva, tendrá más comodidad interior, amueblada en ESTILO COLONIAL por JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895. Por tanto, JULIACHS construye muebles ESTILO COLONIAL, los más adecuados para casa de campo, desde hace más de medio siglo, y ello es prueba evidente de que sus modelos han sido y son los más indicados para lograr ambientes de verdadera sugestión...

(Sube fondo piano, que baja)

Tengan presente, señores, que un SUGESTIVO INTERIOR valoriza un bello exterior. Y si ustedes desean conseguir este interior cómodo, atrayente, acudan a JULIACHS y pueden contar de antemano con que van a conseguirlo de manera absoluta.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y se levanta el telón de ¡VARIEDADES! para presentar a la gentil vocalista TERFI MORA, que va a cantar para ustedes el huapango de Gutiérrez: ALMA LLANERA. ¡Al micrófono, TERFI MORA! Al piano, maestro Rius.

(Actuación de TERFI MORA)

(Sube fondo piano, que baja)



(23/6/49) 50

¡VARIEDADES! - 2

Si ustedes van a instalar vivienda en la ciudad; si ustedes, novios que nos escuchan, van a casarse en fecha próxima y precisan de buenos muebles, visiten la sección de MUEBLE BARNIZADO de JULIACHS en ~~██████████~~ VILLARROEL, 7, frente a la Ronda de San Antonio. Les garantizamos mobiliarios de gusto exquisito, toda clase de orientación decorativa para su nuevo hogar... y precios interesantísimos, porque JULIACHS no regala nada ~~██████████~~ pues entiende que el mejor regalo, el auténtico, el que aprecian los clientes, es el BUEN PRECIO hermanado con una CALIDAD GARANTIZADA.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y ¡VARIEDADES! presenta seguidamente al notable DUO TROPICAL, integrado por los ~~██████████~~ estilistas sudamericanos DICAMO y PELUFFO, los cuales van a interpretar, acompañándose a la guitarra, la jarana yucateca: LA RANITA. ¡Ante nuestros micrófonos, el DUO TROPICAL!

(Actuación del DUO TROPICAL)

((Sube fondo piano, que baja))

Tres direcciones, pero un mismo edificio, que les interesa recordar: URGEL, 20 (Mueble colonial) - VILLARROEL, 7 (Mueble barnizado) - URGEL, 16 (Mueble de madera blanca). Tres secciones de venta de una firma que garantiza la compra de sus muebles: ¡JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

Para FINCA DE RECREO, para VIVIENDAS EN LA CIUDAD, para muebles para CASA DE CAMPO y COMPLEMENTO DEL HOGAR... recuerden siempre JULIACHS, sello de garantía de los muebles que a ustedes interesan...

(Sube fondo piano, que baja)

Y ~~██████████~~ ^{Antonita Romero} ~~██████████~~, la notable estrella de la canción, llega ante nuestros micrófonos para cantar para ustedes: LA ZARZAMORA. La acompaña al piano el maestro Rius. ¡Escuchen a ~~ADRIANA PEIRO~~!

(Actuación de ADRIANA PEIRO)

(Sube fondo piano, que baja)

Y con el mejor deseo de que la verbená de San Juan les sea propicia, y con la felicitación más cordial a cuantos Juanes nos escuchan, ¡VARIEDADES! termina su programa, recordándoles: ¡SI DESEAN BUENOS MUEBLES, VEAN LOS FABRICADOS POR JULIACHS!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa).

Juanita y

ANTONITA ROMERO! - DEL PATIVELITO BLANCO
del Mtro. Quiroga

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: La biografía incompleta
FECHA: 23 de junio de 1949
HORA: 21,45
GUIÓN: Roig-Guivernau

(23/6/49) SA



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (función al final de las frases)

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

¡Programa radiofónico que ofrece, todos los jueves, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente Paralelo!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y DINERO AHORRARÁ!

LOCUTOR: Hace ocho días decíamos que BAZAR PERPIÑÁ presentaba no un surtido, sino verdaderas montañas de NEVERAS. Hoy podemos añadir que la montaña se desmorona... porque las NEVERAS EVEREST de que está formada son de tan buena calidad, refrigeran tan formidablemente y gastan tan poco y son tan BARATÍSIMAS, que el público acude en grandes masas para adquirirlas rápidamente.

LOCUTORA: ¡No quieran ser de los últimos en adquirir una NEVERA EVEREST, la más práctica de cuantas se ofrecen en el mercado!

LOCUTOR: Desde 270 a 2.000 pesetas, una gama interesantísima de NEVERAS, entre la que hallará la que a usted le precisa, ofrece actualmente BAZAR PERPIÑÁ. Y si recordamos que:

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ ... y dinero ahorrará!...

LOCUTOR: ...Usted debe acudir a Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente Paralelo... y no le preocupe más el calor, porque ¡una NEVERA EVEREST salvaguardará maravillosamente sus víveres!

LOCUTORA: ¡COMPREN A PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Y no solamente neveras; también LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA, mil objetos diversos para regalo y ornamento del hogar, todo lo hallarán nuestros oyentes en BAZAR PERPIÑÁ, a precios que ni soñados, pues son PRECIOS DE HOY... ¡MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Para la ciudad, para el campo, para regalo, para el menaje completo del hogar... ¡siempre los artículos de BAZAR PERPIÑÁ le interesarán... porque dentro de una gran calidad, son mucho más baratos!

- LOCUTOR: Y como números cantan... ahí van: (23/6/49) 52
- LOCUTORA: LAMPARAS, cien modelos distintos, para ciudad y campo, para todas las aplicaciones; ayer ~~eran 100 ptas.~~ costaban desde 100 ptas. HOY, a 45.
- LOCUTOR: CRISTALERIAS talladas, más de 100 modelos diferentes, un primor; ayer costaban desde 190 ptas. HOY, a 114.
- LOCUTORA: VAJILLAS decoradas, completas, más de 100 modelos; ayer costaban desde 290 ptas. HOY, a 190.
- LOCUTOR: BATERIAS COCINA, aluminio sin borde, completas; ayer ~~eran 315 ptas.~~ costaban desde 315 ptas. HOY, a 213.
- LOCUTORA: Con lo que se demuestra que....
- LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... Y DINERO AHORRARÁ!
- LOCUTORA: Precios de hoy... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER... ¡pero buena calidad de siempre!
- LOCUTOR: Detalle muy importante sobre la baratura de los precios en BAZAR PERPIÑÁ: que los compradores domicilia- dos fuera de Barcelona, amortizan el importe de su viaje comprando en esta Casa.
- (Suben compases de SKY LINER, que funden)
- LOCUTORA: Y en seguida, por ETHEL SMITH y su orquesta carioca, les ofrecemos el bolero-fox: LA BRISA Y YO.
- LOCUTOR: ¡Escuchen a Ethel Smith y su orquesta carioca!
- (Radiación disco citado)
- LOCUTORA: Y ahora, como todos los jueves....
- LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA!
- (Suben compases de SKY LINER, que funden)
- LOCUTORA: ²²⁹ oyentes han contestado exaatamente el nombre del artista francés biografiado el pasado jueves:
- LOCUTOR: ¡CHARLES BOYER!
- LOCUTORA: Y entre los ²²⁹ concursantes que acertaron vamos a adjudicar los premios en metálico ofrecidos por BAZAR PERPIÑÁ, la casa que vende A PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.
- LOCUTOR: Señores, ¡mucha atención, que empieza el sorteo!
- LOCUTORA: Las 100 pesetas corresponden a: (LO DICE)
- LOCUTOR: Y los 20 duros para...: (REPITE)

LOCUTORA: Y el segundo premio, de 50 pesetas, para: (LO DICE)

LOCUTOR: Y con la adjudicación del premio de diez duros para: (REPITE) damos por terminado el sorteo de hoy, cuyos premios se harán efectivos en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, ~~en~~ frente Paralelo, a partir del próximo sábado por la tarde, por ser mañana día de San Juan ~~(y mañana)~~ por lo que felicitamos cordialmente a cuantos celebran su aniversario.
(Subenompases de SKY LINER, que bajan)

LOCUTORA: Y ya tenemos aquí...

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA! ¡Atención, cineastas!

LOCUTORA: "Su verdadero nombre es Ruby Stevens. Nació en Nueva York, y después de colegial, estuvo empleada en la Compañía Telefónica americana. Quiso ser bailarina, y consiguió ocupación en el coro de las "Follies" de Ziegfeld, actuando posteriormente en los "Scandals", de George White. El empresario ~~Richard~~ Mack la contrató para representar pequeños papeles en su compañía, y, como la chica tenía garbo, muy pronto escaló el estrellato en la obra "Bufonada", quedando desde entonces como actriz del Broadway con el nombre de... (que es el que nos dirán ustedes). Los éxitos teatrales la llevaron, como a tantos otros, al cine, obteniendo su primer triunfo con el film: "Damas ociosas". Luego, anoten: "La puerta cerrada", "La vestida de rojo", "La esposa de su hermano", "Stella Dallas", "Desayuno para dos", "Una gran señora", "Por otro querer", "Las tres noches de Eva", "Mi reputación", "La estrella del Variedades".... etc. En 1939 se casó con el celebrado actor Robert Taylor."

LOCUTOR: ¿Quién es ella? Remitan sus cartas a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y díganoslo. Si aciertan, entrarán en el sorteo de la próxima semana. Las cartas pueden enviarse hasta el martes, a las 8 de la noche, y con la contestación deben hacerse constar nombres y domicilio del concursante, que además deberá firmar de puño y letra. ¡Ganen dinero, señores!

LOCUTORA: Y por PERCY FAITH y su orquesta radiamos ~~ahora~~ ahora el bolero: ESTRELLAS EN TUS OJOS. ¡Escuchen ESTRELLAS EN TUS OJOS!

(Radiación disco citado)

LOCUTOR: No olvide, amable radioyente: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... Y DINERO AHORRARA!

LOCUTORA: ¡COMPREN A PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Un saludo cordial de BAZAR PERPIÑÁ... y hasta el próximo jueves.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical).

(22/699/54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 23 JUNIO 1949

HORA: A las 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original G. Censor



BODEGAS BILBAINAS
Emision 5 minutos.

JUEVES 23 junio de 1949
FANTASIAS RADIOF.

(23/6/49) 58

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

DISCO

LOCUTOR

NOTO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora ~~ELIXE~~ de los maravillosos champenes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPBA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Salt Lake City una joven ha insertado un anuncio en el periódico de la localidad solicitando un empleo de secretaria, cargo para el que dice poseer todas las cualidades apetecibles. Pero se le ha olvidado poner el nombre y la dirección.

LOCUTOR

Es una pena. Por una distracción insignificante, el mundo de los negocios se ha quedado sin descubrir a la secretaria perfecta.

XILOFON

LOCUTOR

Menos mal que, en cambio, todo el mundo ha descubierto el champán ideal. Es el LUMEN. EL LUMEN es el champán que reúne todas las perfecciones. Esta es también una de las cosas que no debe olvidar una secretaria. Ni una secretaria ni un padre de familia, ni una persona de mundo.

DISCO

LOCUTORA

La escuela de niños de Akfon ha sido destruida por un incendio, provocado por un pequeño escolar para vengarse de su maestro, que le obligaba a limpiarse los dientes.

LOCUTOR

Vean ustedes que clase de catástrofes puede originar un maestro testarudo. Y las cosas que es capaz de hacer un niño antes que limpiarse los dientes. Pegándole fuego a la casa se libraba del cepillo de dientes, del maestro y de la escuela. Si le llegan a pedir un baño diario no para hasta inventar por su cuenta una bomba atómica.

XILOFON-

LOCUTOR

Ni esta noche, ni mañana, ni en ninguna de las verbenas y festividades que se avecinan puede usted prescindir de un buen champán. Recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son exquisitos. El ROYAL CARLTON es el champán mas selecto que existe en el mercado español y puede competir con los mejores del mundo.

DISCO

LOCUTORA

En Nueva York, una señora ha presentado una demanda de divorcio, porque su marido prefiere jugar con el tren eléctrico del chico que estar con ella.

LOCUTOR

Pues ya es algo que ese marido tan aficionado a los trenes se quede en casa. Otros salen de viaje. Y, a veces, no vuelven. Despues de todo en los trenes miniatu-
tura no se producen peligrosas aventuras de tren con pasajeras que viajan solas.

XILOFON

LOCUTOR

Haga las cosas bien. Si quiere beber champán, alija lo mejor. El ROYAL CARLTON y el LUMEN son los dos champanes mas deliciosos que se conocen. Auténtico champán de cava de cuya pureza y calidad responde una firma comercial de la solvencia de BODEGAS BILBAINAS. Rechace los champanes de origen desconocido.

DISCO

LOCUTORA

En Tokio iban a imponer un impuesto municipal sobre los billetes de entrada al parque zoologico, pero, en vista de las protestas que el proyecto ha levantado se ha decidido cambiar ese impuesto por otro sobre las bebidas.

LOCUTOR

Con el cambio , será mas barato ver una mona en el parque y mas caro coger una en la taberna.

XILOFON

LOCUTOR

Bien estan las monas en el parque. No les recomendamos a ustedes cojan ninguna. Pero si les recomendamos beban un buen champán esta noche y en todas las grandes fiestas y solemnidades. Y ninguno tan recomendable como el LUMEN o el ROYAL CARLTON. Sin olvidar que el ROYAL CARLTON BRUTO es ya la maravilla de las maravillas.

DISCO

LOCUTORA

LOCUTORA

Las compañías inglesas de aviación han decidido no elegir camareras tan lindas como hasta ahora para el servicio, en vista de que todas se les casan enseguida.

LOCUTOR

Se comprende. Una vez por las nubes, los caballeros, en cuanto les sonríe una mujer bonita, creen coger el cielo con las manos. Y las camareras los cazan... volando.

XILOFON

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN .

LOCUTOR

NOSO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo lunes a esta misma hora. BODEGAS BILBAINAS desea a todos ustedes una alegre verbena y hace votos para la felicidad de Juanes y Juanes y de sus familias.

DISCO Y FINAL

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Hora: De 21,30 a 21,45
Duración: 5 minutos

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 23 Junio 1949



XILOFON

LOCUTOR

Oigan ustedes seguidamente, ALBUM DE CURIOSIDADES. que les ofrece todos los jueves a esta misma hora ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO que ha puesto en pié su consigna: ¡LUCHE CONTRA LA VIDA CARA COMPRANDO EN LA GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO!.

LOCUTOR

Con este consejo:

Si te ves en un apuro
compra en la Venta del Duro.

LOCUTORA

Artículos de viaje, de baño, y para el campo, en las próximas vacaciones, a precios sin precedentes, y sin competencia, en ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA.

LOCUTOR

Daniel Defoe, autor de la conocida novela "Robinson Crusoe", fué el escritor que ha pagado más cara una burla literaria. En el año 1702, escribió un folleto humorístico contra ciertos elementos de la alta sociedad inglesa, y fué condenado a ser expuesto en la picota, además de incautarsele del floreciente negocio de un tejedor que tenía en Filbury.

17 Años después de este desastre literario, escribió el Robinson, y sus restantes novelas que le dieron

(23/6/49) 59

honores, dinero y renombre universal.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Un renombre de justa fama entre el público de Barcelona, lo ha alcanzado también, la Gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Para su casita de campo, o de playa, una instalación de muebles elegantes y de gran resultado. En la Sucursal de ALMACENES CAPITOLIO Avenida de José Antonio, 582.

LOCUTORA

Donde encontrarán ustedes por ONCE MIL NOVECIENTAS PESETAS, un piso completo compuesto de dormitorio matrimonio, comedor, recibidor, sala de estar, galería y tres lámparas.

MUSICA: VALS

LOCUTOR

Han dado un resultado asombroso las pruebas de una novísima lámpara de cristales denominada "Carborundum", cuya luminosidad se aproxima extraordinariamente al espectro de la luz solar.

Treinta voltios son suficientes para que la nueva lámpara llegue al máximo rendimiento.

Los inventores de esta maravilla ultra moderna, son los ingenieros húngaros profesor Szigeti y el Doctor Bay.

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

El invento ultra moderno de venta para luchar contra

(23/0/49) 60

la carestía de la vida en la Venta del Duro de
ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Slip baño para caballero TRECE PESETAS CON CINCUENTA Y
CINCO. Gorro baño punto TRES PESETAS CON VEINTICINCO.
Parasol plegable con funda CIENTO OCHENTA PESETAS. Camplay
con toldo CIENTO VEINTICINCO PESETAS. Corchos baño CINCO
PESETAS. MAILLOT baño estampado CUARENTA Y NUEVE PESETAS.

LOCUTORA

Luche contra la vida cara comprando en la Gran Venta
del Duro de ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: PASODOBLE TORERO

LOCUTOR

La única ganadería de toros bravos que tiene dos
divisas, es la de Mihura.

El día 20 de Abril de 1862 se lidiaron reses de
Mihura, por primera vez, en la plaza de Madrid. Y
esa tarde, el toro mihureño llamado "Jocinero" ma-
tó de una cornada en el pecho al famoso torero
"Pepete".

Desde entonces, la divisa de Mihura que para todas
las plazas es roja y verde, cuando se lidian esas
reses en Madrid es verde y negra.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, solo tiene una divisa: Luchar
contra la vida cara.

LOCUTOR

Luche contra la vida cara comprando en la venta del
duro de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

(23/6/00) 61

Toda clase de artículos para la temporada de baños en las playas y para el campo, a precios sensacionales.

Parrilla plegable y fiambarrera, dos duros. Saca corchos, monda-patatas y abre-latas, un duro. Batería de aluminio de ocho piezas DIEZ DUROS.

LOCUTOR

Y gafas para el sol de varios modelos. Especialmente las populares "manoletinas" plegables, a doce pesetas.

LOCUTORA

Oyeron ustedes ALBUM DE CURIOSIDADES de ALMACENES CAPITOLIO, que les ofrece todos los jueves con motivo de su gran venta del Duro.

SINTONIA

GONG

VILCOM
5 minutos

Jueves 23 junio 1949

(23/6/49)62

SINTONIA

LOCUTOR

!VILCOM!



SINTONIA

LOCUTORA

que en nombre de sus cinco urbanizaciones de SEGUR DE CALAFELL, ALTA MONTANA DEL LLUSANÉS, COLONIA SERRAPARERA, GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS, y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

LOCUTOR

!Les saluda a ustedes en estas horas que preceden a la clásica verbena de San Juan!

DISCO

LOCUTORA

!Me encantan las verbenas!

LOCUTOR

!Como que son la alegria hecha luz!

LOCUTORA

Supongo que irá usted esta noche.

LOCUTOR

!Delo por seguro!

LOCUTORA

!que mal pronuncia usted! !seguro! Se dice SEGUR. SEGUR DE CALAFELL.

LOCUTOR

!La Playa de Oro!

LOCUTORA

Que, precisamente, y con la misma luminosidad que una verberna, este mismo mes inaugura su gran Restaurante a precios económicos!

SINTONIA

LOCUTOR

Pues SEGUR que voy ~~esta~~ esta noche de verbena.

LOCUTORA

!Así me gusta!

(73/449)63

LOCUTOR

que yo voy ~~de~~ a la verbena lo saben todas las personas del mundo.

LOCUTORA

!Del mundo! Pero ¿es que no sabe usted gramática? No se dice el mundo.

LOCUTOR

Pues ¿como se dice?

LOCUTORA

Del Munts. Gran Hotel del Munts en la Alta Montaña del Llu-sanés, de reciente construcción. !40 habitaciones! Agua fría y caliente, baños, calefacción. Pista para fiestas. Gara-jes. !Sitio ideal para el veraneo y para estas visperas del Señor San Juan! !Pensión desde 60 pesetas!

SINTONIA

LOCUTOR

!Y poco que me voy yo a divertir esta noche! Se me va a oír a 15 kilómetros de Barcelona!

LOCUTORA

Menos mal que una vez hable usted bien, mi amigo.

LOCUTOR

!Ya era hora! ¿Se dice así?

LOCUTORA

Se dice que a 15 kilómetros de Barcelona están COLONIA SERRAPARERA de SARDANOLA, GRAN ENSANCHE DEL VALIÉS y CIU-DAD JARDIN LA FLORIDA. A 15 kilómetros de Barcelona y con excelentes medios de comunicación.

LOCUTOR

Yo quiero verlo.

LOCUTORA

Nada más fácil. URBANIZADORA VILCOM pone a disposición de

todos los que lo deseen coches particulares todos los dias y autocares los domingos para visitar sus urbanizaciones.

(23/6/49) 64

LOCUTOR

Pues alli estoy yo.

LOCUTORA

Antes de comprar un terreno o un chalet consulte a VILCOM, en donde puede pedir invitaciones y folletos gratis y sin ninguna clase de compromiso. URBANIZADORA VILCOM en Arribau 1 telefono 37313 o Urgel 67, telefono 30947.

SINTONIA

LOCUTOR

!VILCOM!

SINTONIA

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN"

(23/6/49/55)

-Guion de Antonio Losada-

SONIDO: MUSICA.

LE.- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE ~~XXXXXX~~ "SAN JUAN"

SONIDO: MUSICA

CARGAJADAS DE PUCK

PUCK.- (CONFIDENCIAL) ¡Hola....! Buenas noches, honorable familia....
&Por que duermes? Despierta...

JUAN.- (SOMOLIENTO) ¿Eh? ¿Cómo?

PUCK.- ¡Vamos! Abre los ojos de una vez....Sigues dormido...¿eh?....
(RLE) Bien....Te echaré encima el agua de este jarro....

PUCK SIGUE RIENDO. AGUA VERTIDA JUNTO A MICRO AL MISMO TIEMPO QUE JUAN
DESPIERTA CON SOBRESALTO.

JUAN.- ¿Eh?...¿Qué es esto?...¡Oh!...Maria....!Maria!

MARIA.- (SOMOLIENTA) ¿Eh?....¿que...que dices....Juan? ¡Vaya!....Otra
....(BOSTEZA) Otra vez te has caído de la cama....

/JUAN.- No, no...Sin querer he sacado el brazo...y me eché encima el
agua de la botella.

PUCK.- ¡Imbécil!

JUAN.- Maria....Te prohibo que me llames imbécil.

MARIA.- ¿Yo? Yo no he dicho nada.

PUCK.- ¡Embustera!

MARIA.. ¡Juan! ¿Qué significa este insulto?

RISAS DE PUCK

JUAN.- ¿Qué insulto?

MARIA.- Alguien se está burlando de nosotros.

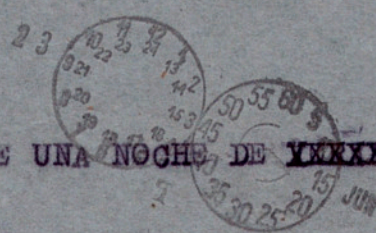
JUAN.- ¡Rosa! ¡Rosa!....¿estás despierta?

ROSA.- (EN 2º PLANO) ¡Claro que si, papá! No habeis dejado de reiros en
toda la noche. ¡Vaya verbena! ¡En la cama y explicando chistes!

MARIA.- Pero hija...¿no...no eres tu quien se ha reido hace unos momen-
tos?

ROSA.- No. Desde luego.

PUCK.- ¡que tonta eres, chica!



ROSA.- ¿Por qué me llamas tonta, papá?

JUAN.- Yo no he dicho nada semejante.

ROSA.- Acabo de oírlo.

MARIA.- ¡Ay Virgen Santa! ¡Esto es obra del diablo!...No olvidéis que la noche de San Juan...es la noche de las brujas. Encenderé inmediatamente una vela al Santo.

PUCK.- No le moleste con otra luz, que bastante tiene con los cohetes...

JUAN.- ¿Has oído? Otra vez la misma voz...

MARIA.- Seré la Radio...

JUAN.- No creo. Hasta ahora no dió ningún anuncio.

PUCK.- Permitan que me presente.....

GRITO DE MARIA

ROSA.- ¿Qué ocurre mamá?...

MARIA.- Un hombre hija mía; un hombre en nuestro cuarto.

ROSA.- ¡Que mala pata! Y se ha equivocado de habitación....!Ya sabía yo que los caballeros galantes de nuestros días!...

PUCK.- No soy un caballero....

MARIA.- Desde luego, desde luego....(TRANSICION) Enciende la luz, Juan.

PUCK.- No se molesten; tampoco me verían. Vengo de un país donde siempre hay restricción.

MARIA.- ¿Oyes Juan? Y todavía te quejas....(TRANSICION) Entonces, ¿quién es usted? No será doña Milagros que se mete por todas partes.

PUCK.- No, no. Soy hijo de un conocido escritor. Mi padre se llamó William Shakespeare y todos los años, al llegar la noche de San Juan, la del solsticio de verano, me escapo de entre las páginas de un libro y por unas horas dejo a mis compañeros Oberon, Titania, Elena, Lisandro...y toda la corte de hadas, gnomos y geniecillos que figuran en "El sueño de una noche de verano".

ROSA.- ¡Ah! pero....!si debe ser Mickey Rooney!

PUCK.- No sea ingenua, señorita. Mickey Rooney interpretó el papel de Puck en la pantalla...pero yo soy Puck verdadero, que lo mismo se convierte en una ráfaga de aire, en una llama, en un cisne... o en un jilguero. Esta noche me he transformado en voz...en sonido...Y voy de casa en casa y cometo en ellas mil diabluras. Vierto la jarra de la "tisana", rompo piezas de vajilla, procuro que los novios peleen...A estos azares la gente les llama casualidad, pero la casualidad soy yo. Un diende: ¡Puck!

VERBENA.- Vamos...No pierdas mas tiempo hablando; es ya muy tarde.

JUAN.- O yo estoy soñando...o en estos momentos acaba de oírse otra voz..

PUCK.- Si. Es mi compañera durante esta noche. Permita que les presente. La señorita Verbena....Los señores de....de....!que mas dá! Unos señores que se marcharon a dormir a las nueve, en lugar de divertirse como todos los demás.

VERBENA.- !Oh!...?por qué me desprecian? ¿No les gusto?.... (23/9/51)67

JUAN.- (ILUSIONADO) Verá usted....a mi me gustan...

MARIA.- !A ti te gustan como yo! !Y por tanto ya me tienes a tu lado! !A callar!....Continue usted, señorita Verbena.

VERBENA.- Iba a decirles que soy muy alegre, muy divertida...y que a mi lado lo hubieran pasado estupendamente.

ROSA.- No sabíamos a donde ir....!Nos fallaron todos los planes!

PUCK.- Hay que saber divertirse, señorita...En una noche como esta, todo, menos acostarse...Ante todo debían comprar unos petardosy tirarlos por el piso...!Así! !Así! !Así!!

DEFONACIONES DIVERSAS. GRITOS DE ROSA Y MARIA. RISAS DE PUCK Y VERBENA.

SIGUEN EFECTOS
!Que suene alegre el organillo! !Que los mantones traigan al aire su arabesco castizo!....!Que sigan humeantes las paradas de churros! !Que estallan por doquier los cohetes, las bengalas y los truenos! !Que el viento encienda las hogueras! !Que el fuego ponga alientos de amor en todos los corazones!

!Traiga ese viejo costurero....Estas dos sillas...y esas cajas de champañ...!Pronto! !Arrojenlo todo a la calle!

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- (RIENDO. VERBENA RIE TAMBIEN) !Miren! !Miren los chiquillos como corren tras estos trastos viejos para engender hermosas hogueras en los cruces de las calles! !Que bonito aspecto tiene la ciudad!....Los cohetes trazan por doquier luminosos regueros y diríase que las estrellas, tan luminosas esta noche, se mezclan con el chisporroteo de los fuegos artificiales... Calle tras calle, tiene puestos ambulantes para la venta de las típicas cocas de San Juan...Y mientras....aquí se oye un organillo....

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- Y las notas del típico organillo se mezclan con las de un viejo gramofon que se escucha en un patio...

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- Y al sonido ramplon del gramófono, se une la música que transmiten los aparatos de radio...Unos prefieren música española; otros música norteamericana....Y ambos estilos se mezclan con alegre confusión...

SONIDO: MUSICA.

JUAN.- Pero oiga señor...o diablo...o duende...o como se llame.

MARIA.- Llámale Puck. No vaya a enfadarse.

(23/5/41) 57

JUAN.- Oiga, Puck...No íbamos a estar toda la noche paseando por la ciudad....

VERBENA.- ¿Por que no hacian lo mismo que sus vecinos? Cualquier cosa antes que despreciarme en una noche así...Vea...El señor de al lado, junto con su familia están sentados en el balcón. El niño enciende bengalas...La niña, que está en los albores de la primavera, contempla con ojos soñadores un ramo de albahaca...Alguien le ha dicho que es la planta del amor. El padre...

PADRE.- ¡Oh! ¡Qué calor!...Ni en el balcón corre una pizca de aire.... ¡Trae mas vino Lolita! ¡Y mas coca! ¡Que sed tengo esta noche!

MADRE.- Todos los años dices lo mismo....y todos los años hace el mismo calor en el balcón...

PADRE.- (CON UN GRITO) ¡Ay!

MADRE.- ¿que te pasa?

PADRE.- que el vecino de arriba ha dejado caer una bengala encendida sobre mi osbeza....

VERBENA.- Y ahora...asomense ustedes a la galería...

PUCK.- Todos los vecinos adornaron sus patios con farolillos de papel... Se reunen con sus familiares, con sus amigos mas íntimos y organizan un simpático baile. Aunque algunas veces...

VOZ 1ª.- ¡Vaya! Se nos ha estropeado la gramola...

VOZ 2ª.- ¿Y la radio?

VOZ 1ª.- No funciona. Ayer mi hermano se cargó una lámpara, haciendo ensayos de televisión.

VOZ 2ª.- Oye....Diles a tus vecinos que pongan la radio como las otras noches: a todo gas...Esta noche, que es verbena, apenas se oye.

PUCK.- (CONFIDENCIAL) con frecuencia...un inesperado chaparrón intenta aguar la fiesta...

TRUENO Y LLUVIA.

VOZ 1ª.- ¡quita los manteles!

VOZ 2ª.- ¡La gramola! ¡La gramola que no es nuestra! Nos la habían prestado...

VOZ 1ª.- ¡Ay! Mi vestido....!Mi vestido nuevo!

PUCK.- Pero...La verbena sigue alegremente. con lluvia o sin ella. En el Pueblo Español del Parque de Montjuich, hay un organillo cada tres metros...varias bandas de música....puestos de churros y bebida tan abundante que....

VOZ 3ª.- (ALGO BEBIDO) ¡Hip!...Yo...yo creí que...que las juerga por to lo alto...solo se corrían en Andalusia...!Si me gustará esta verbena de Barcelona...que ya he aprendido a desí en catalán "Bona nit tingui"....

ROSA.- ¡Ay, no, no!.....señor Puck. No me gusta nada esa verbena. La encuentro poco...poco elegante. La gente tumbada sobre el cesped del parque...esos grupos que bailan...esos otros que cantan a voz en grito...

(23/6/49) 60

VERBENA.- ¡Oh! No se preocupe...Yo puedo ofrecerle también la verbena aristocrática. La de los grandes salones al aire libre, en nuestra hermosa Diagonal...

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- Gran desfile de automóviles...alegantísimos vestidos...Smokings ,...francés...Y....

VERBENA.- Es una verbena muy particular, le advierto...No tiene la personalidad de las demás fiestas que se celebran esta noche. Es... es otra forma de aburrirse...¡digo!....de divertirse...Escuche.

NITITA.- (ABURRIDA) Está muy animado esto, ¿verdad Pocholo?

POCHO.- (IGUAL) Si Nitita, Muy animado.

NITITA.- ¿Irás mañana a jugar al Polo con el Conde?

POCHO.- No. Tengo una partida de tennis con la hija de la vizcondesa.

NITITA.- ¡Qué lástima! Con lo que a mi me gusta el tenis.

POCHO.- Creí que te gustaba mas el polo.

NITITA.- Si. Prefiero el polo pero me gusta mas el tennis.

POCHO.- ¿Cómo nos divertimos eh?

NITITA.- ¡Ay, si! Nos divertimos mucho.

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- Vean...es toda una ciudad que vive una noche entera en la calle ...Unos, en el ambiente aristocrático de los salones de moda; otros, en el típico suburbio...Muchos en el Tibidabo. Otros prefieren los merenderos junto a la playa, los parques de Montjuich o las Ramblas....

VERBE.- ¿Han visto ustedes como están las Ramblas durante la noche de San Juan? Gente y gente y gente...y voces y música...Un hormiguero incesante de personas que olvidan el ayer, el mañana,.... y toda clase de preocupaciones. La Barcelona austera y trabajadora, la ciudad que muchos se imaginan no sabe divertirse, al llegar la noche de San Juan volca todo su optimismo, todas sus ansias de vivir y lleva a cabo una verbena como no existe otra en el mundo....

PUCK.- La fiesta termina al amanecer; en el puerto...viendo salir el sol....

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- El espíritu romántico y artista del catalán, cierra con broche de oro su querida verbena...

(23/6/05) 70

SONIDO: MUSICA.

PUCK.- El sol...dorado y rojo...asoma su primer rubor tras el horizonteMientras, algún que otro barco deja oír la sirena y aquel sonido es como un grito de nostalgia suspendido en el espacio. La ciudad que vive una noche de ensueño...termina soñando...y todos los ojos se pierden en un mar allá. La gente llena las playas, las barcas, los malecones, la escollera...y busca, en el mar infinito, las ansias siempre infinitas de todo ser humano. Barcelona mira como nace un nuevo día...Y el sol, corazón de la vida, palpita en su rielar sobre nuestro mar azul; el Mediterráneo...

SONIDO: MUSICA

CAMPANAS RELOJ

Lr.- ¡Buenos días!

JUAN.- ¡Hola....may buenos días!

LR.- ¿qué?....¿Se fueron ustedes a dormir como dijeron? ¿No han salido de verbena?

MARIA.- No, señor, no...Nos acostamos pronto...Y verá usted....A eso de la medianoche oímos una voz...

LR.- ¿Una voz? ¡qué extraño! ¿La radio quizás?....

ROSA.- No, no, no....Era un duende. Un duende que dijo: "Puedo convertirme en viento, en fuego, en cisne o en jilguero...."

LR.- ¡Vaya! No diga tonterías...Esto lo han visto ustedes en el sueño de una noche de verano....

JUAN.- Pero...¿cómo íbamos a soñar si no hemos podido dormir?

LR.- Este es un fenómeno que ocurre siempre durante la noche de San Juan; la gente sueña con los ojos abiertos...

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Han escuchado ustedes "El sueño de una noche de San Juan", guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA.

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribes.

Emisión del jueves, a las 20,20.

ORESTES FERRARA. "Cicerón y Mirabeau". (La moral de los grandes oradores). Colección "La Nave". Serie gran formato.

"Dos desengaños", habría titulado el cronista este libro, y no con referencia a los protagonistas de las biografías, sino a la historia y a la oratoria. Porque quizá nada existe en el mundo tan engañoso como la oratoria y la historia. Magistra vitae: pomposo y engañoso nombre de la historia. En ella el hombre no puede aprender nada, porque la historia es la disciplina más engañosa de cuantas cultiva la humanidad. En otras, el hombre yerra; en ésta engaña. Todavía nuestros abuelos podían creer en la historia, porque los escritores se limitaban a copiarse unos a otros, y el lector podía llegar a creer algo, y a recibir lecciones de aquella maestra que nada sabía. Pero en nuestra época se ha empezado a tomar en serio la historia, y a no dar nada por seguro mientras no se demuestre, y a investigar y a analizar y a perder el respeto a los figurones...

Por otro lado, la oratoria... ¿Queréis comprender en un momento la farsa de la oratoria? Escuchad desde lejos un aparato receptor de radio cuando retransmite un discurso. A la distancia en que os halléis del aparato no entendéis las palabras del orador: no sabéis ni siquiera de qué asunto trata. Y, sin embargo, sabéis cuándo el público va a aplaudir; el orador levanta la voz, los períodos de la oración son más largos, después, la voz va bajando gradualmente, hasta acabar en unas palabras que el orador pronuncia con más precipitación y con voz más grave... Y el público aplaude. Vosotros, que sólo percibís la sonoridad de la gran parrafada, decís: ¡Ahora! Y oís como estalla el aplauso, proporcional a los altibajos de la sonoridad. Y en cuanto a aquello de que el orador es vir bonus!... Y aun en cuanto a aquello de que sea dicendi peritus!...

Y como este libro de que damos cuenta es un libro que habla de la historia y de la oratoria, nosotros le habríamos llamado el libro de los Dos desengaños.

Este Ferrara es un demoleedor sereno: parece por ello que tie-

2.-
ne temple de historiador. Tiene, además, una gran habilidad para dar carácter a sus figuras. El cronista, poco ducho en historia, tenía de estos dos personajes el concepto que ha cuajado en la historia y se ha conservado hasta ahora. Después de este libro, después del desengaño, tiene un concepto muy distinto del de antes; pero es un concepto que tiene raíces en la vida. El Cicerón de antes era más grandioso; pero sin vida; parec'ia una representación, era como un símbolo. Este que conocemos, después de la lectura de este libro, tiene menos estatura, y parece que arrastra la toga, pero es un hombre de carne y hueso, que, a pesar de todo, sigue siendo grande.

Mejor hecho aún, más vivo aún, aparece el retrato de Mirabeau. El subtítulo de la obra "La moral de dos grandes oradores", limita mucho, al parecer, el campo del autor; pero, en realidad, el estudio está hecho tan cabalmente, que por él conocemos no sólo al protagonista, sino a su familia, y a sus amantes, y el ambiente de la época. Orestes Ferrara tiene, además, el don de la palabra expresiva, de la frase que ahorra un párrafo, y el libro está salpicado de pensamientos que adquieren categoría de máximas por su intensidad, concisión y exactitud.

En este orador queda aún mucho menos del vir bonus que en Cicerón. Mejor sería decir que del vir bonus no queda nada. Y, sin embargo, su elocuencia arrastraba a las gentes, y su inteligencia le ayudaba a planear hechos ignominiosos, y su cultura le hacía deslumbrar a todos, amigos y enemigos. La verdadera definición del orador es -con perdón de Quintiliano- "Varón con apariencias de bueno y perito en el decir".

De otros estudios históricos se dice, para elogiarlos, que se leen con tanto gusto como unanovela. De estos dos se debe decir que se leen con más gusto que unanovela, porque en la novela no se llega nunca a esta intensidad en la pintura de los caracteres. Podríamos decir que los personajes de novela podrán ser más guapos que éstos; pero no tan fotogénicos como los del libro de que damos cuenta, para el que señalamos un lugar preferente en la modesta biblioteca del cronista.

ARRENDAMIENTOS URBANOS. Texto articulado con arreglo a la nue-

3.-
va ley de 21 de abril de 1949, con anotaciones y referencias
por la "Revista de los Tribunales". EDITORIAL GONGORA. San Ber-
nardo, 40. Madrid.

La aplicación casuística en el campo jurídico del texto articu-
lado sobre Arrendamientos urbanos, de diciembre de 1946, ha lle-
vado al legislador a pulir y completar sus disposiciones con las
reformas que condensa la ley de 21 de abril de 1949.

En el reciente tomo editado por la BIBLIOTECA GÓNGORA de "Cód-
igos y leyes anotados" aparece el texto, perfectamente adapta-
do a la nueva reforma, sustituidos los artículos derogados por
los nuevos, y agregadas las nuevas disposiciones, por lo que re-
sulta realmente indispensable para la consulta diaria, por todos
los profesionales del derecho e interesados en el conocimiento
de tan popularizada ley.

LIBROS RECIBIDOS.

"Colección Armiño". Ediciones Toray, Barcelona:

"Casada por azar", por María de los Angeles Cuenca.

"Hasta llegar a ella", por Mercedes Flores.

"La noche trajo un amor", por María Martí.

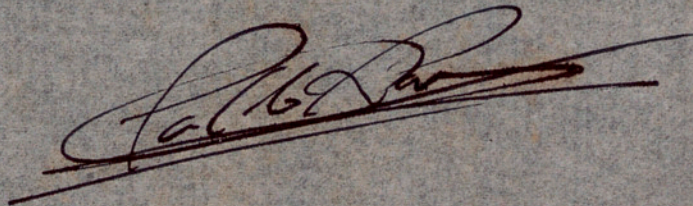
"Colección Princesita". Editorial Cies. Vigo.

"Ritmo de Fox", por P. V. Dugi.

"Ella no es ella", por Juan Moreno Jiménez.

"Tres en un amor", por María Luisa Beorlegui.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: "En esta Sección se
dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos
ejemplares.



EMISORA: RADIO BARCELONA
 CLIENTE: DIEGO ZAMORA GONZALEZ
 TITULO: "¿SABE UD. QUE...?"
 FECHA: 23 DE JUNIO DE 1949
 DURACION: 15 MINUTOS



LOCUTOR----- El calor, pegajoso, molesto y antipático como las moscas y mosquitos que integran sus fuerzas aéreas, va llegando con pujos de insolencia. Pero no adivina la que le espera este año.

LOCUTORA----- En este periodo canicular, nos vamos a reir del pobre Febus gracias a un talismán -maravilla y buen sabor- que le va a hacer sonrojarse, si de ello es capaz, a la vista de su fracaso en el intento de hacernos pasar sed.

LOCUTOR----- Puede llegar el calor cuando quiera. Aquí le esperamos tomando un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, batido con agua muy fría.

LOCUTORA----- La bebida reina del verano.

LOCUTOR----- El enemigo público número uno del calor.

LOCUTORA----- Cuando se bebe, se rubrica siempre con la misma exclamación !QUE PLACER...!

- 1 minuto -

(DISCO: "ANTILLANA")

LOCUTOR----- Esta música, suave, candenciosa, dulce y cálida, nos evoca la torrefacta tierra de la Perla del Pacífico.

LOCUTORA----- Tierra bellísima a la que muchos huyen en verano, porque allí suda hasta el queso de bola.

LOCUTOR----- Claro que esto ocurre, porque en Las Antillas no se conoce todavía, EL COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43. Cuando se conozca aquello será el paraíso.

LOCUTORA----- Y, apropósito, ¿SABE UD. QUE... EL PARAISO, a más de ser el lugar que habitaron nuestros primeros padres, es muchas

(23(649)75

otras cosas más?

LOCUTOR----- Por ejemplo: el apellido de un célebre abogado y político español, el nombre de un cantón de Costa Rica, el de un pueblo de Tabasco en Méjico, el de un municipio de Venezuela y otro de Honduras. Y también se denomina PARAISO al piso más alto de los teatros.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE UD. QUE... los noruegos son los hombres de mayor talla de la raza humana?

LOCUTOR----- Ciertísimo. Y como gracioso contraste, sus inmediatos vecinos, los lapones, son la raza de mínima estatura.

- 1 minuto -

(DISCO: "A LA HABANA ME VOY")

LOCUTORA----- Una alusión a las damas, para que no sigan ocultando su edad. ¿SABE UD. QUE... las mujeres más fascinadoras en el curso de la Historia, tenían casi todas más de 40 años.?

LOCUTOR----- Así es, simpática locutora. En su época de mayor esplendor, Helena de Troya tenía 48 años. Aspasia, pese a su nombrecito, era la más hermosa mujer de Helas a los 40 años. La celebérrima Maintenon tenía 41 años cuando enamoró al Rey Sol; y Ana de Austria, tenía 42, cuando enamoró a Mazarino.

LOCUTORA----- Y, hablando de guapas de cierta edad, ¿SABE UD. QUE... Joan Crawford, antes de ser estralla del cinema, fué una de esas telefonistas con las que Uds. se enfadan cuando se retrasan en darles una conferencia.?

LOCUTOR----- Se llamaba entonces Lucille Le Sueur Cassin y fué sucesivamente: telefonista, empaquetadora de unos grandes almacenes, bailarina, corista y luego aspirante en Hollywood.

- 1 minuto -

(DISCO: "TIRO - LIRO ")

(23/6/49) 25

LOCUTORA----- Nos van a permitir una pequeña pausa en el interrogatorio. Hace tanto calor, que se impone beber un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTOR----- Yo ya me lo he tomado con agua bien fría. ¡Que rico es.!

LOCUTORA----- Yo voy a beberlo ahora. ¿Gustan?. (Paladeando)...
¡QUE PLACER...! Es una maravilla.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... una de las maravillas del mundo antiguo, era el Faro de Alejandría?.

LOCUTORA----- Estaba realizado en bronce, en su casi totalidad. Medía unos 135 metros de altura y su luz era visible desde enorme distancia, pese a que se mantenía con leña. Fué mandado erigir por un rey de nombre inconveniente. Se llamaba Tolomeo.

- 1 minuto -

(DISCO: "PORTUGUESIÑA")

LOCUTOR----- Ud. mi querido amigo, es tal vez un devoto del teatro; pero... ¿SABE UD. QUE... la primera mujer que actuó en un escenario era holandesa.?

LOCUTORA----- Se llamaba Ariadne Noozeman. Su primera actuación produjo asombro y escándalo y tuvo lugar en 1655. Desde aquella fecha dejaron de ser representadas exclusivamente por hombres las obras teatrales. Por lo menos así nos lo contaron.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... en el entreacto de cualquier comedia o revista, les resultará agradabilísimo un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTORA----- Porque les quitará la sed y les dejará un buen sabor permanente.

- 1 minuto -

(DISCO: "CORAZON DE QUITA Y PON")

(23/6(40) 77

LOCUTOR----- Hay muchos artistas celeberrimos, que realizaron sus portentosas obras en un breve espacio de tiempo. Por ejemplo: ¿SABE UD. QUE... el maravilloso Van Gogh pintó su abundante obra pictórica en solo 6 años.?

LOCUTORA----- Tiene como explicación, que pintaba desde el amanecer hasta que llegaba la noche. Así lograba dos o tres cuadros diarios, como si presintiese la proximidad de la locura que le arrebató al arte. Cada cuadro que pintaba Van Gogh, le impresionaba en lo más íntimo, como si le costase un año de su existencia.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el fuego ha destruido valiosísimas e irrecuperables obras de arte.?

LOCUTORA----- El voraz elemento arrebató a nuestras generaciones, "La Batalla de Cadore" del Tiziano que estaba en el Palacio Ducal de Venecia. Tambien se quemó en la misma ciudad "La muerte de San Pedro" del mismo autor; y en Francfort el altar de Heller, una de las más felices creaciones de Durero. Y los célebres cielorrasos de Holbein y una multitud de obras imposibles de reparar.

- 1 minuto -

(DISCO: "CORRE MI TRANVIA")

LOCUTOR----- Despues del fuego de antes, el calor es insoportable. Y contra el calor, como contra la sed, nada como esa bebida reina del verano que es el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTORA----- Eso lo sabe todo el mundo. Pero... ¿SABE UD. QUE... en la Plaza de Toros de Madrid, actuó en cierta ocasión un diestro de más de 60 años de edad.?

LOCUTOR----- El "jovencito" en cuestión se llamaba Julián Casas "El Salamanquino". Y la cosa fué en 1878, en una corrida Real.

(23/6/49) 28

LOCUTORA----- Y, desempolvando cosas viejas, ¿SABE UD. QUE... el Género Chico, auténtica revolución en la forma de nuestro teatro, se inició en un salón instalado en la Calle de La Flor de Madrid.?

LOCUTOR----- Sus creadores fueron: Pepe Vallés, a quien la gente llamaba "El joven Romea", Antonio Riquelme y Luján. El Teatro en cuestión se llamaba "El Recreo" y en él se estrenaron obras que se han mantenido a través del tiempo.

- 1 minuto -

(DISCO: "EL BARBERILLO DE LAVAPIES")

LOCUTORA----- Se toque cuando se toque, esa música que terminan de oír, siempre tiene la jugosidad de cosa joven y la frescura de obra lozana.

LOCUTOR----- Jugosidad, lozanía y frescura, se logran también degustando el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, con el que, este año, se van Uds. a reír del verano y a carcajear del calor.

LOCUTORA----- Cuando el COMBINADO aparece, la sed se eclipsa. Y cuando el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, se saborea se suele exclamar: ¡QUE PLACER...!

LOCUTOR----- Sigán Uds. bebiendo COMBINADO y... ¡Hasta el jueves próximo...!

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

Golpe de gong

LOCUTORA----- Estas emisiones publicitarias son una creación de LANZA, ORGANIZACION TECNICA DE PUBLICIDAD.

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

-unas vueltas y final-

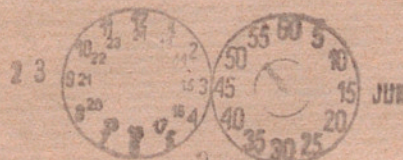
(276/49) 29

La temporada futbolística tendrá este año un epílogo de brillantez insuperable, gracias a los partidos de la Copa Latina, que se ofrecen provistos de un relieve acerca del cual no es necesario insistir.

Para los aficionados barceloneses, particularmente, el cierre de ejercicio se vislumbra con destellos de deslumbrante esplendor. Y ello, porque en Las Corts se darán cita el domingo multitud de factores que han de dar al partido Stade Reims - Barcelona caracteres de auténtica solemnidad. Decíamos en nuestra crónica de ayer que este partido entre los campeones nacionales de Francia y España, que unas semanas atrás hubiese tenido como relieve más saliente el de verse en él enfrentados los campeones francés y español, ha pasado a cobrar una importancia excepcional, extraordinaria, en virtud de ese sensacional triunfo español en Colombes cuyos ecos siguen lantentes todavía... Por el carácter de representantes oficiales de los dos países que puede serle dado tanto al Barcelona como al Stade Reims en virtud de los títulos nacionales que cada uno de ellos ostenta, el partido entre franceses y barcelonistas aparece ahora como un desquite del recentísimo Francia-España... Por lo menos, nos consta que en Francia ~~es~~ un crecido sector de la prensa francesa, para precisar- se le da tal carácter a dicho encuentro... Por lo que ~~el Stade Reims~~ es fácil presumir que el Stade Reims saltará al césped de Las Corts con la idea fija de lograr un resultado que sirva para rehabilitar al fútbol francés tras el duro descalabro del pasado domingo... Emplazado el partido en ese plano, forzoso será, de consiguiente, que el Barcelona ~~sea~~ ~~obtena~~ ~~un~~ ~~resultado~~ ~~de~~ ~~igual~~ ~~alcance~~ ~~a~~ ~~este~~ ~~encuentro~~. También el Barcelona, como es lógico, asumirá el domingo la representación oficial del fútbol español. Y será del todo necesario que sus jugadores actúen pensando, más que en el simple resultado en sí, en la indeclinable obligación que tienen de lograr un triunfo, limpio, brillante, claro, que venga a ser la reválida de ese sensacional 5 a 1 cuyos ecos triunfales habrán de tardar mucho en extinguirse...

Hasta aquí, queda esbozada una ~~faceta~~ de las facetas del partido que un mayor relieve proyecta. Hay otras, empero, que no pueden ser omitidas. De ellas, queremos subrayar una que es, a no dudar, la que con mayor fuerza movilizará a los aficionados catalanes: la oportunidad que se les brinda de testimoniar a Basora y Gonzalvo III el tributo de admiración, de simpatía y gratitud, a que ambos jugadores ~~se~~ supieron hacerse acreedores ~~con~~ con su portentosa actuación en Colombes. La contribución de dichos jugadores a los resonantes triunfos de Dublín y París ha sido tan decisiva como brillante. Y es justo que encuentren el premio de un aplauso sincero y efusivo de parte de su público, ese público a cuyo calor ~~se~~ forjaron esa personalidad deportiva que de modo tan decisivo acaban de imponer en las dos memorables tardes de Dublín y Colombes...

Bastaría, pues, este solo aliciente para canalizar a toda la densa afición barcelonesa hacia Las Corts. Pero, como dijimos antes, hay ~~muchos~~ muchos otros que se dan cita en este primer episodio de la Copa Latina, ~~ese~~ ese Stade Reims - Barcelona que nos será ofrecido a guisa de un oficioso España - Francia de desquite...



CLIENTE MUEBLES LA FABRICA
EMISION: PROGRAMA BAILABLES DE LA NOCHE DE SAN JUAN
DIA : 23 de JUNIO DE 1.944
HORA: LAS 23,15 APROXIMADAMENTE.

(23/6/44) 8



SONIDO (Disco sintonia "LAS TARJAS BARCELONAS DEL ALOR" unos segundos)

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles no solo de Barcelona sino de España e incluso de Europa; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la noche de hoy un programa de bailables con motivo de las verbenas de San Juan.

LOCUTORA Recuerden que MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, dispone de sus salones de exposición de mobiliarios que se adaptan a todos los presupuestos.

LOCUTOR Por su conveniencia, COMPRE O NO COMPRE, visite MUEBLES LA FABRICA con la seguridad de hallar el mueble que necesita dentro de la más estricta economía.

LOCUTORA Comienzz el programa de bailables que inicia la orquesta

(TEXTOS PARA RADIAR ENTRE LOS DISCOS)

LOCUTOR Médicos!! !!Abogados!! !!Industriales!! MUEBLES LA FABRICA, tiene el despacho adecuado a cada caso. Visiten su exposición.

LOCUTORA !!Veraneantes!!

LOCUTOR El mueble ESTILO COLONIAL está diseñado especialmente para adaptarse a todos los paisajes de su casa de campo. Vea los modelos que exhibe en su exposición MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA !! Cortinajes !!

LOCUTOR Complemento ideal para el embellecimiento del hogar.

LOCUTORA Diseño y confección adaptada al estilo del mueble, MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTOR !! GRAN DUCADO !!

LOCUTORA Sección de MUEBLES LA FABRICA dedicada a mobiliarios de gran lujo y artesanía y que presenta muebles de los más puros estilos.

(23/6/49) 81

LOCUTORA !!EL MUEBLE PARA TODOS!!

LOCUTOR El mayor surtido de mobiliarios para todas las clases sociales a precios limitados.

51.....

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, soluciona el problema de traslado y montaje de muebles para los clientes de fuera de Barcelona.

61.....

LOCUTORA !! Decoración !!

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, le orientará sobre decoración de interiores. Presupuestos gratuitos y orientación por nuestros técnicos y artistas.

71.....

LOCUTORA !! A los clientes de fuera de Barcelona !!

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA les recuerda que los muebles adquiridos en su exposición significan el ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien sobre los precios que rigen en su propia localidad.

81.....

LOCUTORA !! Enamorados !!

LOCUTOR Participad de los beneficios de "El sobre de los Enamorados!!
LOCUTORA In concurso de MUEBLES LA FABRICA

91.....

LOCUTORA !! Muebles para campo!!

LOCUTOR Todo un indice cuidadosamente estudiado para lograr ambientes adecuados en parajes campestres.

LOCUTORA Vealos en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

101.....

LOCUTOR Armarios roperos, desde 500 ptas.

LOCUTORA MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142

111.....

LOCUTORA !! Novidos !!

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA os brinda el beneficio de su servicio EL AHORRO PARA EL MUEBLE.

121.....

LOCUTORA !Armarios, mesas, librerías, etc. que en un momento dado pueden transformarse en cómodas camas....

LOCUTOR Véalos en MUEBLES LA FABRICA-

(2316149) 82

LOCUTORA MUEBLES LA FABRICA TIENE....

LOCUTOR Dormitorios todos los estilos desde 3.900 Ptas.

LOCUTOR Facilidades de pago que se adaptan a todos los casos...

LOCUTORA En MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

LOCUTORA Despachos todos los estilos desde 2.250 Ptas.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA

LOCUTORA Comedores todos los estilos desde 2.200 Ptas.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA

LOCUTORA A los clientes de fuera de Barcelona

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA les recuerda que los muebles adquiridos en su exposición significan el ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien sobre los precios que rigen en su propia localidad.

LOCUTORA Sillas de estar desde 690 Ptas.

LOCUTORA MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

LOCUTORA Trésillos tapizados pana, desde 1.250 Ptas.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA Clientes de fuera de Barcelona.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, soluciona todo lo referente al traslado y montaje de los muebles.

LOCUTOR Les recordamos que este programa está patrocinado por MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA

Sillones tapizados desde 255 Ptas.

(23/6/49)83

LOCUTOR

MUEBLES LA FABRICA T

22

LOCUTORA

!!Visitantes feria Internacional de Muestras!!

LOCUTOR

Visita la exposición de MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142

23

LOCUTORA

Dormitorios soltero, señorita o caballero, desde 1.800 Ptas.

LOCUTOR

MUEBLES LA FABRICA

24

LOCUTOR

Patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización dedicada a la construcción y venta de muebles no solo de Barcelona, sino de España e incluso de Europa; la casa que COMPRE O NO COMPRE por su conveniencia debe visitar, han escuchado ustedes un programa de bailables con motivo de las verbenas de San Juan.

LOCUTORA

Con el deseo de haberles ofrecido una agradable velada, MUEBLES LA FABRICA se despide de todos hasta el próximo sábado a las once horas en que de nuevo estará con ustedes en su acostumbrada - emisión de Radio Teatro.

LOCUTOR

Señoras, señores, a todos unas muy buenas noches.

SONIDO

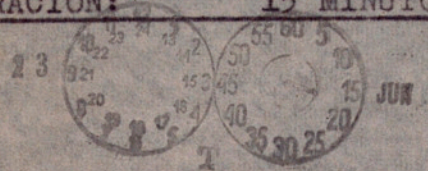
(Sintonía ~~LAS TRES NARANJAS DEL AMOR~~ unos segundos).

Locutores

PROGRAMA Nº 15

(7316409)70

EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA
TITULO: "¿SABE UD. QUE...?"
FECHA: 23 DE JUNIO DE 1949
DURACION: 15 MINUTOS



- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

LOCUTOR----- El calor, pegajoso, molesto y antipático como las moscas y mosquitos que integran sus fuerzas aéreas, va llegando con pujos de insolencia. Pero no adivina la que le espera este año.

LOCUTORA----- En este periodo canicular, nos vamos a reir del pobre Febus gracias a un talismán -maravilla y buen sabor- que le va a hacer sonrojarse, si de ello es capaz, a la vista de su fracaso en el intento de hacernos pasar sed.

LOCUTOR----- Puede llegar el calor cuando quiera. Aquí le esperamos tomando un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, batido con agua muy fría.

LOCUTORA----- La bebida reina del verano.

LOCUTOR----- El enemigo público número uno del calor.

LOCUTORA----- Cuando se bebe, se rubrica siempre con la misma exclamación !QUE PLACER...!

- 1 minuto -

(DISCO: "ANTILLANA")

LOCUTOR----- Esta música, suave, candenciosa, dulce y cálida, nos evoca la torrefacta tierra de la Perla del Pacífico.

LOCUTORA----- Tierra bellísima a la que muchos huyen en verano, porque allí suda hasta el queso de bola.

LOCUTOR----- Clare que esto ocurre, porque en Las Antillas, no se conoce todavía, EL COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43. Cuando se conozca aquello será el paraíso.

LOCUTORA----- Y, apropósito, ¿SABE UD. QUE... EL PARAISO, a más de ser el lugar que habitaron nuestros primeros padres, es muchas

otras cosas más.?

(23/6/44) 85

-2-

LOCUTOR----- Por ejemplo: el apellido de un célebre abogado y político español, el nombre de un cantón de Costa Rica, el de un pueblo de Tabasco en Méjico, el de un municipio de Venezuela y otro de Honduras. Y también se denomina PARAISO al piso más alto de los teatros.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE UD. QUE... los noruegos son los hombres de mayor talla de la raza humana.?

LOCUTOR----- Ciertísimo. Y como gracioso contraste, sus inmediatos vecinos, los lapones, son la raza de mínima estatura.

- 1 minuto -

(DISCO: "A LA HABANA ME VOY")

LOCUTORA----- Una alusión a las damas, para que no sigan ocultando su edad. ¿SABE UD. QUE... las mujeres más fascinadoras en el curso de la Historia, tenían casi todas más de 40 años.?

LOCUTOR----- Así es, simpática locutora. En su época de mayor esplendor, Helena de Troya tenía 48 años. Aspasia, pese a su nombrecito, era la más hermosa mujer de Helas a los 40 años. La celeberrima Maintenon tenía 41 años cuando enamoró al Rey Sol; y Ana de Austria, tenía 42, cuando enamoró a Mazarino.

LOCUTORA----- Y, hablando de guapas de cierta edad, ¿SABE UD. QUE... Joan Crawford, antes de ser estrella del cinema, fué una de esas telefonistas con las que Uds. se enfadan cuando se retrasan en darles una conferencia.?

LOCUTOR----- Se llamaba entonces Lucille Le Sueur Cassin y fué sucesivamente: telefonista, empaquetadora de unos grandes almacenes, bailarina, corista y luego aspirante en Hollywood.

- 1 minuto -

(DISCO: "TIRO - LIRO")

LOCUTORA----- Nos van a permitir una pequeña pausa en el interrogatorio. Hace tanto calor, que se impone beber un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

(23/6/49) PS

LOCUTOR----- Yo ya me lo he tomado con agua bien fría. ¡Que rico es.!

LOCUTORA----- Yo voy a beberlo ahora. ¿Gustan?. (Paladeando)...
¡QUE PLACER...! Es una maravilla.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... una de las maravillas del mundo antiguo, era el Faro de Alejandría.?

LOCUTORA----- Estaba realizado en bronce, en su casi totalidad. Medía unos 135 metros de altura y su luz era visible desde enorme distancia, pese a que se mantenía con leña. Fué mandado erigir por un rey de nombre inconveniente. Se llamaba Tolomeo

- 1 minuto -

(DISCO: "PORTUGUESIÑA")

LOCUTOR----- Ud. mi querido amigo, es tal vez un devoto del teatro; pero... ¿SABE UD. QUE... la primer mujer que actuó en un escenario era holandesa.?

LOCUTORA----- Se llamaba Ariadne Noozeman. Su primera actuación produjo asombro y escándalo y tuvo lugar en 1655. Desde aquella fecha dejaron de ser representadas exclusivamente por hombres las obras teatrales. Por lo menos así nos lo contaron.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... en el entreacto de cualquier comedia o revista, les resultará agradabilísimo un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.?

LOCUTORA----- Porque les quitará la sed y les dejará un buen sabor permanente.

- 1 minuto -

(DISCO: "CORAZON DE QUITA Y PON")

LOCUTOR----- Hay muchos artistas celeberrimos que realizaron sus portentosas obras en un breve espacio de tiempo. Por ejemplo: ¿SABE UD. QUE... el maravilloso Van Gogh pintó su abundante obra pictórica en solo 6 años.?

(23/5/49/87)

LOCUTORA----- Tiene como explicación, que pintaba desde el amanecer hasta que llegaba la noche. Así lograba dos o tres cuadros diarios, como si presintiese la proximidad de la locura que le arrebató al arte. Cada cuadro que pintaba Van Gogh, le impresionaba en lo más íntimo, como si le costase un año de su existencia.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el fuego ha destruído valiosísimas e irrecuperables obras de arte.?

LOCUTORA----- El voraz elemento arrebató a nuestras generaciones, "La Batalla de Cadore" del Tiziano que estaba en el Palacio Ducal de Venecia. También se quemó en la misma ciudad La muerte de San Pedro, del mismo autor; y en Francfort el altar de Heller, una de las más felices creaciones de Durero. Y los célebres cielorrasos de Holbein y una multitud de obras imposibles de reparar.

- 1 minuto -

(DISCO: "CORRE MI TRANVIA")

LOCUTOR----- Despues del fuego de antes, el calor es insoportable. Y contra el calor, como contra la sed, nada como esa bebida reina del verano, que es el COMBINADO MORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTORA----- Eso lo sabe todo el mundo. Pero... ¿SABE UD. QUE... en la Plaza de Toros de Madrid, actuó en cierta ocasión un diestro de más de 60 años de edad.?

LOCUTOR----- El "jovencito" en cuestión se llamaba Julián Casas "El Salamanquino". Y la cosa fué en 1878, en una Corrida Real.

LOCUTORA----- Y, desempolvando cosas viejas, ¿SABE UD. QUE... el Género Chico, auténtica revolución en la forma de nuestro teatro, se inició en un salón instalado en la Calle de La Flor de Madrid.?

LOCUTOR----- Sus creadores fueron: Pepe Vallés, a quien la gente llamaba "El joven Romea", Antonio Riquelme y Luján. El Teatro en cuestión se llamaba "El Recreo" y en él estrenaron obras que se han mantenido a través del tiempo.

- 1 minuto -

(DISCO: "EL BARBERILLO DE LAVAPIES")

LOCUTORA----- Se toque cuando se toque, esa música que terminan de oír, siempre tiene la jugosidad de cosa joven y la frescura de obra lozana.

LOCUTOR----- Jugosidad, lozanía y frescura, se logran también degustando el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, con el que, este año, se van Uds. a reír del verano y a carcajear del calor.

LOCUTORA----- Cuando el COMBINADO aparece, la sed se eclipsa. Y cuando el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, se saborea se suele exclamar: ¡QUE PLACER...!

LOCUTOR----- Sigán Uds. bebiendo COMBINADO y... ¡Hasta el jueves próximo...!

- 1 minuto -

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

Golpe de gong

LOCUTORA----- Estas emisiones publicitarias son una creación de LANZA, ORGANIZACION TECNICA DE PUBLICIDAD.

(DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")
-unas vueltas y final-