

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/6/40) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de JUNIO de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		Clara Tabody, interpretando selecciones de "LA PERLA DE TOKIO":	Raymond	Discos
22h.30		Noticiero de Radio Nacional de España.		
22h.45		Radiación de la ópera "LOS PAYASOS" Fin de programa.	Leoncavallo	"
="="="="="="="="="="="="="="="="="				

(24/6/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 de Junio de 1949



v

.....

- x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.03 Aires catalanes: (Discos)
- x12h.30 Sexteto Benny Goodman: (Discos)
- x12h.40 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)
- x13h.30 Boletín informativo.
- x13h.40 PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDADES: (Discos)
- x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- x14h.02 Sigue: Programa internacional de actualidades: (Discos)
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Servicio financiero.
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x- Cuarteto Asturiano: (Discos)
- x14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- x14h.50 Guía comercial.
- x14h.55 Impresiones de Jean Sablon: (Discos)
- x15h.-- Programa: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.30 Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró: (Discos)
- x15h.40 "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)
- 16h.10 xSardanas: (Discos)
- 16h.20 xVOCES Y SONIDOS DEL MUNDO: Adaptación radiofónica de una antigua leyenda de la noche de San Juan, por Pedro Torres Morell:
(Texto hoja aparte)
...

16h.40 ~~X~~ Conjunto Hawaiano: (Discos)

16h.50 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto ^{Comunicado} hoja aparte)

.....

17h.20 ~~X~~ Paderewsky al piano: (Discos)

17h.30 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ ~~RETRANSMISIÓN~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ La famosa Edith Piaf: (Discos)

20h.-- ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Aspectos de la producción sonora" por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 ~~X~~ Sigue: La famosa Edith Piaf: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ Canciones y películas: Imperio Argentina: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Canciones y películas: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~ Charles Trenet: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Charles Trenet: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Programa: "¡NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

.....

Radio Club
(24 - 6 - 49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Tentación
Años Hawai
Mala noche
En disco:

Batucasta
Agua de la Fuente
Teilla (Chotis)

(24/6/49)

33

(Día 24-6-49)

Discos radiados
en "Fantasías
radiofónicas"
de las 21.30

Flores para
Madame

Wibes

Ambar por Org.

Key Wabel

"azul pastel"

(24/6/49) X

(24/6/49) 4

- III -

22h.20 ~~X~~ Gufa comercial.

22h.25 ~~O~~ Clara Tabody, interpretando selecciones de "LA PERLA DE TOKIO": (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PRO~~ DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Radiación de la ópera de Leoncavallo: "LOS PAYASOS": (Discos)

- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~medianoche~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyentes). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/1949)

Viernes, 24 de Junio de 1949.



A las 12h.--

AIRES CATALANES

Por Emilio Vendrell

- 5251 P. C. 1--~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Frances y Bou.
2--~~X~~ PER TU PIORO, Sardana de Maragall y Ventura

Por Orfeó de Sans y Cobla Barcelona

- 50 Crsl G. L. 3--~~X~~ EL RAM SANTJOANENC, de Pérez Moya (1c.)

Por Comchita Supervia.

- 551 P. O. 4--~~X~~ LA FILADORA, de Manen
5--~~X~~ ROMANÇ SENSE PARAULES, de Toldrá y Maragall y MENTA
I FARIGOLA, de Toldrá y Carner.

Por Coros Violeta de Clavé

- 93 Crsls. P.C. 6--~~X~~ L'AMPURDA, de Maragall y Morera
7--~~X~~ L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives

Por Orfeó Catalá

- 3939 G. L. 8--~~O~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)

A las 12h.30

SEXTETO BENNY GOODMAN

- 5331 P. O. 9--~~X~~ NO ME PORTO MAL, de Razag, Waller y Harper.
10--~~X~~ CHINA BOY, de Bontelje y Winfree

- 4742 P. T. 11--~~X~~ LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin
12--~~X~~ MADRESELVA ROSA, de Razag y Waller

A las 12h.40

"BOHEMIOS" DE VIVES

SELECCIONES

INTÉRPRETES: *Victoria* VICENTE RACIO-
NERO.
ZANARDI
VERGER
Marcel REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

Album)	G. O.	X13--	"Preludio. Romanza y escena" (2c.)
		X14-	" ROMANZA Romanza" (2c.)
		X15--	"Canción bohemia" (2c.)
		X16--	"Escena y dúo"
		X16--	"Dúo"
		X17-	"Intermedio"
		X18--	"Concertante y final" (2c.)

(24/6/44) 6

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Junio de 1949.

A las 14h.--

SIGUE: PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDAD

Por Lolita Garrido

- 5258 P. C. 1--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García Morcillo.
2--~~X~~ A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez

Por Danny Kuaana

- PRESTADO P.P. 3--~~X~~ CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble
4--~~O~~ ES USTED MUY BELLA, de Kuaana

Por Enric Madriguera y su Orquesta

- 5303 P. L. 5--~~X~~ BIM, BAM, BUM, Conga de Hernández.
6--~~O~~ DANZA LUCUMI, Rumba de Lecuona

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 7--~~X~~ PARA FIN DE SEMANA, de Brooks (lc.)

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 8--~~O~~ TE QUIERO, de Mercer y Jenkins (lc.)

A las 14h.45

CUARTETO ASTURIANO

- 4813 P. C. 9--~~X~~ LA PAXARINA, de Rubiera
10--~~O~~ BALAME, de Rubiera

A las 14h.55

IMPRESIONES DE JEAN SABLON

- 5181 P. D. 11--~~X~~ PORQUE, Canción de Caymmi
12--~~X~~ CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy

- PRESTADO P. L. 13--~~X~~ MIRANDA, de Fismen y Hart (lc.)

"="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Junio 1.949

(24/6/49)

A las 15'30 h--.



LYS ASSIA CON LA ORQUESTA DE AUGUSTO ALGUERO

- 5335 P. O. X1- "SIN TI" foxtrot de Misracy.
X2- "SI TU TE VAS" foxtrot de Emer.
- 4724 P. L. X3- "SOLO UNA ILUSIÓN" beguine de Alguero.
X4- "¡VETE...!" canción fox de Vives.

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4750 P. O. O5- "LA VIDA ROSA" canción de fox de Louiguy.
O6- "BAIARINA" bolero de Sigman.

(Sigue: 15.40)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/49) 10

Viernes, 24 de Junio de 1949.

A las 15h.40

"DON GIL DE ALCALA"

de Penella

SELECCIONES



INTERPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
ANTONIO PALACIOS
PABLO GORGÉ
AMADEO LLAURADÓ
ANGEL DE LEÓN

Coros y Orquesta, bajo la dirección del ~~MIKAY~~ propio autor:

(NOTA: Seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos)

- | | | | |
|--------|-------|------|-------------------------|
| Album) | P. O. | X1-- | "Romanza de tiple" |
| | | X2-- | "Intermedio y Pizicato" |
| | | X3-- | "Pavana" |
| | | X4-- | "Brindis" |
| | | X5-- | "El jarabe" |
| | | X6-- | "Las mariposas" |
| | | X7-- | "Romanza de Don Gil" |
| | | 8-- | "Venganza quiero" |
| | | 9-- | "La habanera" |
| | | 10-- | "La confesión" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Columbia

- | | | | |
|---------|-------|------|---|
| 22 Zrl. | P. O. | 11-- | "Marcha mora" de MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano |
| | | 12-- | "Intermedio" de ALMA DE DIOS, de Serrano |

Por Orquesta Viva Tonal

- | | | | |
|---------|-------|------|--------------------------------------|
| 13 Alr. | G. R. | 13-- | "Intermedio" de LA CAUTIVA de Guridi |
| | | 14-- | "Intermedio" de LA MEIGA, de Guridi |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Junio de 1949.

A las 16h.10

S A R D A N A S



(24/6/49) 77

Por Cobla "La Principal de la Bisbal"

5011

P. C.

- 1-- X VICTORIOSA, de Barnosell
- 2-- X RECORD, de Barnosell.

Por Cobla Barcelona

3924

G. L.

- 3-- X RONDALLES I CANçons, de Xaxu
- 4-- 0 FESTA CAMPEROLA, de Catalá

60 Sed.

P. C.

- 5-- 0 JUNY, Sardana de Garreta
- 6-- 0 GIRONA AIMADA, de Vicente Bou

A las 16h.40

CONJUNTO HAWAIANO

3787

P. R.

- 7-- X RECUERDOS DE HAWAI Nº 7, (2c.)

3968

P. C.

- 8-- X MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss
- 9-- X ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, León y Robins.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Junio de 1.949

(24/6/49) 13

A las 18 h.-

(TODOS GRAN COMPROMISO)

"DISCO DEL RADIOYENTE"



- 4113 P. C. 1- ~~X~~ "ANTE UNA CRUZ ME JURO" fandango por Angelillo. Sol. por ~~Raimundo Ruiz~~ Filomena Pifeiro. Y E. Gimenez
- Prestado P. C. 2- ~~X~~ "TENGO MIL NOVIAS" de Tejada por Orquesta Típica Morando. Sol. por Juana Fernández y Juanito.
- Prestado P. L. 3- ~~X~~ "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por JUAN RODER GAS (Ojo mucho compro)
- 2470 P. O. 4- ~~X~~ "HACE UN AÑO" vals mejicano de Leal por Rafael Medina. Sol. por Juan Pallarés, ~~y~~ esposa. *y Juan Ortiz*
- 4452 P. R. 5- ~~X~~ "SAMBA DE LA RISA" de Salina por Conjunto Seysson Sol. por José Esquirol Miró, Juanito, Rosé y Laura.
- 4001 P. O. 6- ~~X~~ "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de Mapel por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Juan Camps. *Juan María Pilon, Eduardo y Angel*
- 4079 P. C. 7- ~~X~~ "CON LA VIRGEN TE COMPARO" por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz.
- 4471 P. L. 8- ~~X~~ "A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Joaquín Aroca, ~~y~~ Juan Cortinas. *y Juan Alonso*
- 4873 P. L. 9- ~~X~~ "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Isabelita Orts, Mary Tere Lorenzo Carmencita Bañuls, Diego López y sobrino Juan.
- 5075 P. O. 10- ~~X~~ "LA RADIODIFUSIÓN" tanguillo de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan y Juanito Iglesias, Matilde de Saint Germain y Juanita, familia Ceños-Añols y López-Moreno.
- Album) P. C. 11- ~~X~~ "fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Ma^e Figueras de Viladecans y padres. CO
- 465 P. O. 12- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" vals de "EL DESFILE DEL AMOR" de Puche por Marcos Redondo. Sol. por Juan Ribao, José Amores y su esposa. CO
- 108 P. R. 13- ~~X~~ "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orquesta Zíngara Sol. por Juan Ripoll, Juan Crisenti y Carmen Pasareu.
- 5080 P. O. 14- ~~X~~ "ESTA NOCHE O NUNCA" bolero de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por, Juan Valls, esposa e hijo.
- 3112 P. R. 15- ~~X~~ "YO TE DIRE" habanera-bolero de Halpern por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Ana María Giménez, Juan, y Juanito Valls. *aut. - orfite*
- 4310 P. L. 16- ~~X~~ "LLEVANTINA" sardana de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Amargant y su nieta. *Juan Amargant y su nieta*
- 4556 P. C. 17- ~~X~~ "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta Sol. por José Alonso, Francisco Calderero y Juanita Arbiaga.
- 4929 P. M. 18- ~~X~~ "ESTRELLITA" de Ponce por David Rose y su Orquesta. Sol. por Juan Nadal y su prometida.
- 3816 P. L. 19- ~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" canción moruna de Blanco por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonio Villero.

Compendio
 Requiere

S i g u e

- 3437 P. O. 20- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Compromiso Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan Taberna hijo y Dolores. y Juanita DESCARREGA, esposo y familia
- 3122 P. C. 22- "MI VACA LAECHERA" fox canción de García por Juan Torregrosa. Sol. por Juan Serra Martí.
- 3230 P. C. 22- "MADRE" tango canción de Solano por García Guirao. Sol. por Juan Encuberta, madre y esposa.
- 3186 P. C. 23- "EL BORRACHO" corrido de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Antonio Vilar.
- 4272 P. O. 24- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por, María Rodríguez e hija, Juan Taberna esposa e hijos. Juanita y Juan Obejero. Juan Manuel Sole
- 66 Sard. P. C. 25- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Juana Sanjuan, Valentín, Francisco y Juan Fernández de Palamós.
- Album) P. C. 26- "FRAGMENTO" de "DON MANOLITO" de Sorozábal por García Martí. Sol. por ~~Juan Taberna~~ Antonieta Sabater
- 510 P. O. 27- "PEL TU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell. Sol. Por Juan Roig, esposa e hijos.
- Album) G. L. 28- "Fragmento de "LA VIEJECITA" de Caballero por Melo Mary Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y Coro. Sol. por Paquita Gabaldá.
- 9 Coros. G. L. 29- "VIROLAI" de Rodadera. por Escolania de Montserrat Sol. por Juan Teixidor y sus padres.
- 4609 G. L. 30- "LA BALANGUERA" de Vives por Orfeo Catalá. Sol. por Rosa Figueras, hijos y esposo.
- 4626 G. C. 31- "Fragmento de "LA MARINA" de Arrieta y Camprodon por Hipólito Lázaro y coro. Sol. por familia Torrealto (Una cara de cada disco, las primeras)
- 2245 P. T. 32- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Juan Viladoms.
- 12 S.E. G. L. 33- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Juan y Juanito Iglesias.
- 2587 G. R. 34- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Luis Gaos, Juanita Sehi y esposo.
- Album) G. L. 35- "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Alberto Boixereu Bastida. Bernardo Navarro

(24/6/44) 154

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/49) 75

Viernes, 24 de Junio de 1949.



A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

LA FAMOSA EDITH PIAF

- | | | |
|----------|-------|--|
| PRESTADO | P. P. | 1-- X MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y d'Yresne |
| | | 2-- X NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso |
| PRESTADO | P.P. | 3-- X MI LEGIONARIO, de Monnot y Asso |
| | | 4-- X LA BANDERA DE LA REGIÓN, de Monnot y Asso |
| PRESTADO | P. P. | 5-- X DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Emer |
| | | 6-- X NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contel |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Junio 1.949

(24/6/49) 16
A las 20 h.-.



S I G U E: "EDIS PIAF"

S U P L E M E N T O

Por Will Glahe.

- Prestado P. E. ~~X~~ 1- "huckepack" de Glahe.
- ~~X~~ 2- "Intermezzo de "FAVORITA" de Glahe.

Por Orquesta Hans Busch.

- Pres. P. D. ~~X~~ 3- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
- ~~X~~ 4- "NOCHE ESTRELLADA" de Hans Busch.

A las 20'20h.-.

S U P L E M E N T O

Por Geln Miller y su Orquesta.

- 4229 P. D. ~~X~~ 5- "PEGGY DE MI CORAZON" foxtrot de Fischer.
- 6- "LA BAHIA DE LA LUNA" foxtrot de Wenrick.

Por Harry James y su Orquesta.

- 5337 P. R. 7- "VUELVE A MI, AMOR MIO" foxtrot de Romberg.
- 8- "AFLICCIONES" foxtrot de M_orga.

Por The Ink Spots.

- 4895 P. D. 9- "NOVEDADES BLANCAS" foxtrot de Berlín.
- 10- "SIEMPRE" foxtrot de Berlín.

Por Roland Peachy y su Orquesta.

- 4777 P. D. ~~X~~ 11- "TENGO RITMO" foxtrot de Gernshwin.
- 12- "YEARNING" foxtrot de Burke.

A las 20'35 h.-.

CANCIONES Y PELICULAS: IMPERIO ARGENTINA

- 4554 P. O. 13-~~X~~ "NOBLEZA BATURRA" de Rivera (2c.)

- 4488 P. O. 14-~~X~~ "EL QUE A HIERRO MATA" de Nile.
- 15-~~O~~ "CLAVELES" de Sentís.

- 3794 P. O. 16-~~O~~ "EL DIA QUE NACI YO" de M stazo.
- 11-~~O~~ "FALSA MONEDA" de Mostazo?

- 3641 P. C. 12-~~O~~ "CRUCECITA DE HIERRO" de Molleda.
- 13-~~O~~ "MARIA DEL MAR" de Muñoz M lleda.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sigue. Imperio Argentina a las 20'55

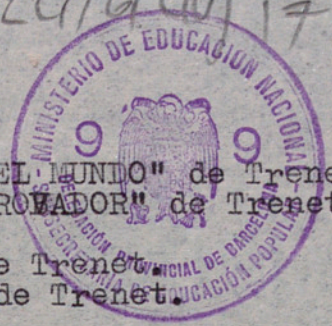
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Junio 1.949

A las 21'02

(24/6/49) 17

"CHARLES TRENET"



- Prestado P. C. ~~X~~ 1- "ALREDEDOR DEL MUNDO" de Trenet.
- Prestado P. C. ~~X~~ 2- "EL ULTIMO TROVADOR" de Trenet.
- Prestado P. C. ~~X~~ 3- "YO CANTO" de Trenet.
- Prestado P. C. ~~X~~ 4- "FLOR AZUL" de Trenet.
- Prestado P. C. ~~X~~ 5- "FORMIDABLE" de Trenet.
- Prestado P. C. ~~X~~ 6- "DESDE LA VENTANA DE ARRIBA" de Trenet.

A las 21'25 h-.

S I G U E: CHARLES TRENET

- Prestado P. C. 0 7- "LA MER" de Trenet.
- Prestado P. C. 0 8- "SIEMPRE SOLO" de Trenet.

A las 21'45

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 17 S. E. G. C. ~~X~~ 9- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
- 3864 G. R. ~~X~~ 10- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.
- 75 S. E. G. C. ~~X~~ 11- "LA PROCESION DEL ROCIO" de Turina. (2c.)
- 4631 G. C. ~~X~~ 12- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón (2c.)
- G. C. ~~X~~ 13- "Pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga.

%;;

S i g u e: A las 22'h-.

(24/6/49) 18
A las 22h-.

S I G U E: "ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID"



A las 22'25 h-.

"CLARA TABODY"

CLARA TABODY, INTERPRETANDO SELECCIONES DE "LA PERLA DE TOKIO" de

Raymond.

Prestado P. P. 1- "(4c.).

(Sigue a las 22.45

%;

PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/49) 19 Viernes, 24 de Junio de 1949.

A las 22h.45

"IL PAGLIACCI"

de Leoncavallo



INTERPRETES: IVA PACETTI
GIUSEPPE NESSI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOIA
LEONE PACI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán

Album) G. L. X1-- ~~XXXXX~~

(De la cara 1 a la 18)

"="="="="="="="="="="="="="

24 Junio 1949

(24/6/49) 20 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA ECONOMIA NORTEAMERICANA

Es en estos momentos de sumo interés el observar las acciones y reacciones que se operan en los mercados norteamericanos, en su posición rectora de los destinos de la economía mundial.

Noticias recientes del mercado de valores de Nueva York ponen de relieve el profundo malestar de las cotizaciones, ante las noticias contradictorias que circulan en relación con las perspectivas económico financieras del país, por lo que no puede ser motivo de sorpresa el que los compradores estén desorientados, pero resulta difícil de discernir la relación existente entre las causas y los efectos del actual marasmo. Los índices de cotización acusaron hace pocos días el nivel más bajo registrado en el transcurso de los cuatro últimos años. El hecho de que las posiciones bajistas sean considerables, admiten la probabilidad de una fuerte reacción, siempre que los interesados tengan en un momento determinado la sensación de que los cambios hayan llegado a su máxima depresión.

Si, por otra parte, se examina la situación general de las Bolsas de comercio, puede observarse que los precios de los cereales, y en particular del trigo, flexionan en el preciso momento en que se augura una sequía en el Canadá y en la zona noroeste de los Estados Unidos. Además, fuertes lluvias actuales perjudican las cosechas y devastan los sembrados. Pero a pesar de este conjunto de factores presentes y futuros, susceptibles en una época normal de motivar un endurecimiento de los precios, éstos acusan sensible pesadez. Ante tal situación se llega a la conclusión de que la flojedad del mercado es consecuencia de un recrudecimiento de la inquietud.

La posición del comunismo internacional acecha con especial interés las perspectivas del desarrollo de la actual crisis económica norteamericana, con el deseo de que la llamada economía capitalista sufra un colapso parecido al experimentado en 1929-1932, como consecuencia de la primera guerra mundial. A dicho efecto es oportuno consignar que el dirigente del partido progresista, Henry Wallace, ha declarado recientemente que los Estados Unidos no podrán evitar una absoluta depresión económica, con diez millones de parados el año próximo.

Conviene reaccionar ante este estado de cosas, y reflexionar que la experiencia sirve siempre para algo, y que en los momentos actuales, los poderosos resortes de la economía dirigida pueden atenuar en mucho los alcances de la depresión, y que son más bien los factores psicológicos los que contribuyen a crear un ambiente enrarecido. Y de que políticamente es necesario ganar la batalla venciendo la depresión cueste lo que cueste.

Así parece desprenderse de unas recientes declara-



(24/6/49) 21

ciones del Presidente Truman, en Little Rock (Arkansas), en que dijo lo siguiente: "Nuestra economía es el centro de la economía mundial. La esperanza de una recuperación económica del mundo depende en gran parte de la prosperidad de los Estados Unidos. Si nuestra producción y nuestro poder de compra disminuyen; si debemos restringir nuestras compras, nuestras ventas y nuestras inversiones en otra parte del mundo, otras naciones quedarán sumergidas en el caos y en la desesperación."

"Es una creencia fundamental de la filosofía comunista -añadió el Presidente Truman- que nuestro sistema económico está destinado al fracaso. Los comunistas piensan que nuestra prosperidad se hundirá, arrastrando en ella al resto del mundo libre, pero se equivocan como sólo ellos son capaces de hacerlo."

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



Emisoras locales

22416/19322
Día 24 de Junio de 1.949

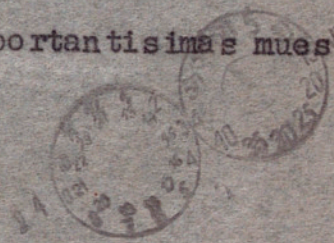
NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN
BARCELONA

El proximo domingo por la tarde se celebrará la carrera automovilista de regularidad, y seguidamente la prueba de regularidad para automoviles y motocicletas, organizadas por el Mundo Deportivo, bajo el alto patronato de la Feria de Muestras.

En la tarde ayer visito el certamen D. Ramon Gordillo, presidente de la Feria Muestrario Internacional de Valencia, quien fue OBSECUADO POR el Comité Ejecutivo de nuestra Feria con un almuerzo intimo en un centrico restaurante.

En la tarde de aye visito la Feria con caracter particular, el Excmo Sr. Gobernador Civil Don Eduardo Baeza Alegria, acompañado de su distinguida esposa.

Continua la extraordinaria afluencia de publico que visita todos los dias la Feria de Muestras, examinando todos los pormenores de la misma y alabando sus magnificas instalaciones y las importantisimas muestras que alberga.



(24/6/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 24 JUNIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census



SINTONIA

(24/6/00) 24

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/6/99) 25

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....minutos.

(24/6/49) 25

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 24 de junio de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 174 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 54 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 4 horas, 35 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

El Sagrado Corazón de Jesús. La Natividad de San Juan Bautista.
Santos Fausto, Crenacio y Heros.

ORGANO

LOCUTOR

San Juan Bautista nació a los tres meses de la Encarnación
del Verbo. Se retiró a un desierto a predicar penitencia y
fué degollado por orden del terrible Herodes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(24/6/49) 2

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

24 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1726.

GOYESCAS

LOCUTOR

El gran pintor español Vicente Lopez, pintó el retrato del pintor Francisco Goya.

RESUELVE

LOCUTORA

1853

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere el famoso inventor Pravaz inventor de la jeringa de su nombre.

RESUELVE

LOCUTORA

1858.

MARCHA

LOCUTOR

Se inaugura el Canal de Lozoya en Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1895

SINFONICA

LOCUTOR

El ilustre orador español Emilio Castelar es nombrado miembro correspondiente de la Academia Francesa de Ciencias Morales y Políticas.

XILOFON

82 (10/15/1922)

AQUI TOROS

(24/6/49) 29

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Joham pero nunca como en...

DISCO

LOCUTORA

Que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno éxito porque en....

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Ultimas semanas del gran éxito del TEATRO ESPAÑOL, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una tournée por el Norte de España para presentarse, despues, en el mes de septiembre en Madrid.

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo", Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en...

DISCO

LOCUTOR

Y ¿que decir de la cantante de la BBC y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El público ríe y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantonimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA, la superproducción Kaps y Joham.

(24/6/49) 30

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Todos los días 5.30 y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. Últimas semanas.

DISCO

(24/6/49) 31

LOCUTORA

!Felicidades Juanes!

LOCUTOR

!Felicidades, Juanas!

LOCUTORA

!Felicidades Juanitos!

SINTONIA

LOCUTOR

Seguramente que nos oye nadie porque estarán durmiendo a consecuencia de la verbena.

LOCUTORA

Y haciendo fuerzas para la proxima del Sr. San Pedro.

LOCUTOR

que tampoco es grano de anís...

DISCO

(24/6/49) 32

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Por Antonio Vidal Ricart.

DISCO

ANTONIO

.....

(CANCIÓN)

COMPASES

LOCUTOR

Mañana sabado y pasado mañana domingo.

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

Por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

(24/6/49) 33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

MUSICA

(24/6/40) 34

LOCUTOR

Hoy se cumplen 58 años de aquel día 24 de junio, que en honor del Sr. San Juan, la Reina Castiza Doña Isabel II de Borbón inauguraba en Madrid el Canal del Lozoya.

MUSICA

LOCUTORA

A buen seguro que los madrileños residentes en Barcelona sentirán un golpe en su corazón al solo nombre del Lozoya, y al de la Reina Isabel.

LOCUTOR

Porque ambos fueron del mas puro madrileñismo. Y hoy el agua del canal es castiza, tan castiza casi como esa otra...

MUSICA

VIERNES, 24 JUNIO 1949.



XILOFON REPETIDO

(24/6/49) 35

LOCUTORA

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTORA

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias
firmas. ENTRADA LIBRE, Mallorca, 233.

LOCUTOR

~~XILOFON REPETIDO.~~

ESTUDIOS FRIDENDORFF, exposición
VAZQUEZ DIAZ, retrato MANOLETE.
Ante reiteradas peticiones
prorroga hasta fin de mes.

XILOFON REPETIDO.

15
30

(24/6/49) 36

LOCUTORA

Y para cerrar hoy, vamos, en honor del Lozoya y de Madrid
con

LOCUTOR

unos chotises.....

MUSICA

SINTONIA

(24/6/40) 37

LOCUTOR

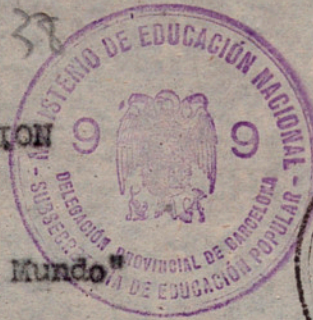
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/6/49/38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : Radio Barcelona
PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"
FECHA : 24, Julio 1949
HORA : 16:10
GUION : Pedro TORRES MORELL



- LOC. - ¡ Voces y Sonidos del Mundo !
- Emisión que presenta Pedro Torres Morell
 - Serie
 - "Narraciones Extraordinarias"
 - Escuchen en nuestra emisión de hoy la adaptación radiofónica de una antigua leyenda de la noche de San Juan.
 - La voz de
va a contar para Vds.
 - "El Leñador y los demonios"

LOC - Acaban Vds. de oír la voz de
que les ha contado la antigua leyenda de la noche de San
Juan "El Leñador y los demonios" en la sexta sesión de la
serie "Narraciones Extraordinarias" que Pedro Torres Morell
presenta en su emisión semanal "Voces y Sonidos del Mundo".

(24/6/49) 39

El hecho que vamos a contarles ocurrió hace muhhi-
simos años.....

Juan era un leñador bueno como el pan y pobre como una rata. Su pobreza no le impedía ser caritativo y hospitalario como el que más. No hubo caminante que llamara a du cabaña que el bueno de Juan y Catalina, su esposa, hecha con la misma pasta que el leñador, no le socorrieran compartiendo con el su frugal pero sana comida. Ni que decir tiene que Juan ~~mucho~~ como todos los buenos era feliz. Solo una pequeña nube enturbiaba su dicha: un bulto en su mejilla derecha. Esta masa carnosa del tamaño casi de un huevo de gallina ponía una nota grotesca en la bondadosa expresión de su rostro. Sin embargo, nuestro hombre, aceptaba con resignación e incluso con buen humor la cruz que la providencia le había impuesto.

Todo lo contrario de Juan era Perico, otro leñador vecino suyo, pobre como el pero envidioso y egoísta. Perico también había sido agraciado por la naturaleza con un abultamiento no menor que el de Juan pero en la mejilla izquierda. Sin embargo Perico no sabía como Juan soportar su desgracia y se pasaba el día quejándose y maldiciendo a la providencia que además - según él - de haberle condenado a ser pobre le abligaba a ser grotesco.

Todos los años, Juan, llegada la víspera de su santo se subía al pico más alto del monte, desde donde se divisaba toda la comarca, y contemplar des-de allí el incomparable espectáculo de las incontables ~~hogas~~

(24/8/40) 40

hogueras que con sus lenguas de fuego entonan las alabanzas del Bautista y anuncian en rojo alarido el verano que amanece.

Juan gozaba imaginando la alegría que invadía el valle, compartía la felicidad de los pequeños a los que se representaba rodeando el mágico fuego con la sutil anilla de sus tiernos brazos.....

Juan era feliz adivinando la felicidad de los demás....

Aquel año, Juan, subió como siempre a la cumbre del monte para gozar de su espectáculo favorito...

De repente, cuando más embelezado estaba contemplando la lumbre encendida que cubría el valle hasta colgarse del horizonte, se vio sorprendido por una terrible tormenta de esas que en verano se fraguan en un decir amén en las cimas de las montañas.....

Apenas tuvo tiempo de refugiarse en unaendidura de las rocas que el temporal ya arrojaba de una manera impresionante.....

Instintivamente Juan fué penetrando por laendidura y sin saber como se encontró en el interior de un espacioso recinto abovedado iluminado por una luz difusa y fantasmal muy poco tranquilizadora....

Repuesto apenas de su sorpresa se vio rodeado de una serie de monstruos de aspecto tan grotesco como terrible. Aterrido de miedo vio acercarse hacia él al más espantoso de todos, quien con voz cavernosa y tono amenazador le dijo:

Inprudente mortal que has osado violar nuestro hechizado recinto donde todos los años, en este día

(24/6/49) 41

celebramos una ceremonia de desagravio por la que los mortales celebran a nuestro señor satanás. Cara pagarás tu audacia; Cuando terminemos nuestra fiesta tu serás la victima que inmolaremos en el sacrificio ofrecido al rey de los demonios ;

Acto seguido comencé la infernal ceremonia.....

No tardó mucho, Juan, a pesar del mucho mirdo que le embargaba, en darse cuenta que aquellos seres de tan temible apariencia eran unos infelices demonios de infimna categoria confinados posiblemente a aquella gruta por considerarseles indignos de ocupar un lugar en el infierno, y socarrón que era nuestro hombre decidió burlarse un poco de ellos.....

Pidió permiso para intervenir en la fiesta y obtenido que lo hubo comencé adanzar ante ellos con tal gracia que muy pronto se adueño de sus voluntades y cogiendo la batuta de la fiesta los llevé por donde quizo hasta conseguir que se burlaran del propio satanás y de todos los diablos.

Llegada la hora de la separación le hicieron prometer que el próximo año acudiría a la fiesta. No es preciso decir que el hombre prometio cuanto los demonios quisieron que al grito de muera satanás y viva el leñador Juan se stropellaban para despedirlo. Pero uno de ellos más desconfiado que los demás tuvo la ocurrencia de sugerir que dejara algo en prenda de que cumpliría su palabra. La proposición mereció el aplauso de todos y entonces los demonios apartándose de Juan ..

(24/6/49) 42

ron entre si para ponerse de acuerdo sobre lo que le podrian pedir que le obligara a regresar. El propio autor de la propuesta - que habia estado fijandose en el extraño apendice de la mejilla del pobre leñador - se le ocurrió que aquel abultamiento debia ser algo que el mortal debia de tener en mucha estima pues no recordaba haber visto nunca nada parecido en ningun rostro de los hombres. Eso mismo creieron los demas y con un tono que no admitia replica le exhortaron a que les dejara el bulto como muestra de sus buena fe.

Juan, que se dió pronta cuenta del ~~gran~~ pensamiento de aquellos desgraciados en tono lastimero les dijo:

Este bulto que me veis lo llevo ya muchos años y es tan preciado para mí que lo prefiero a mi propia vida. ¡ Quitadme los ojos, la boca, las orejas, pero por piedad no despojeis mi mejilla de su adorno más preciado;

Bastaron estas palabras para que el deseo de los demonios se hiciera incontenible y temerosos de que se les escapara se lanzaron sobre el y valiendose de sus artes diabólicas le arrancaron en un santiaman y sin el menor dolor el bulto que tanto le habia apenado. Seguros los demonios de que el leñador lo tenian en sus manos desaparecieron como por encanto llevandose como un tesoro la grotesca bolsa de piel y grasa.....

Al dia siguiente el ~~leñador~~ leñador contó a sus vecinos la extraña aventura que le habia ocurrido y todos se maravillaban al comprobar el rostro liso de Juan en el que no se descubria la mas ligera señal del bulto que antes lucia.

Entre los oyentes estaba el envidioso de Perico quien se propuso desde el primer momento repetir la suerte de su vecino.

Llegada que fué de nuevo la viapera de san Juan, Perico, partió silenciosamente de su cabaña y dando un amplio rodeo se dirigió hacia la cumbre de la montaña, penetro por la brecha de las rocas que por las señales que Juan había dado no tardó en descubrir y penetro en la gruta donde ya encontró a los demonios un poco impacientes por su tardanza. Desesos de divertirse le apresuraron para que bailara y cantara. Rxxx

Perico que no hera nada gracioso de si y ademas aterrizado por el semblante de aquellos monstruos cosa en la que no habia contado, se quedó mas parado que un palo.

La indignación de los demonios fué indescriptible mayormente cuando descubrieron que su mejilla lucia otro abuitamiento como el que ellos tan celosamente habian guardado de lo que dedujeron que su valor no seria tan grande cuando tan facil le habia sido al leñador procurarse otro.

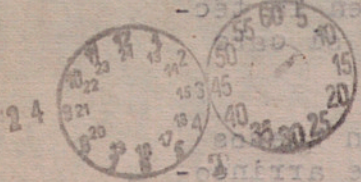
En vano el desgraciado Perico intento unos pases de baile que recordaba de su lejana juventud, Los demonios le abuchearon y entre silbidos e improperios lo expulsaron de su presencia no sin antes estamparle con un solemne bofetón en la mejilla lisa el bulto del buen Juan pues ni el recuerdo querian tener de quien - segun creian - tanto les habia defraudado.

1076

(24/6/49) 44

Viernes **A LAS 20 HORAS** DIA 24 JUN 49

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
publicado por
Manuel Vidal Español



ASPECTOS DE LA PRODUCCION SONORA

Todo lo que de veloz tiene el cinematógrafo a juzgar por la rapidez con que se suceden las imágenes en la pantalla de proyección, tiene de lento en su fase de producción, entendiéndose por tal naturalmente, las actividades correspondientes a la impresión y montaje de las películas. Ya he dicho en otras ocasiones, como se asombraría la mayor parte del público, si conociese el ímprobo trabajo de diferentes órdenes que ha sido preciso llevar a cabo meses y meses, para que el tranquilo espectador pueda deleitarse con una proyección que dura escasamente una hora.

A propósito de esto recuerdo el comentario de un agudo escritor que a raíz de la visita que efectuó a unos estudios cinematográficos escribió: "Roma, tenía su loba. Atenas, su modelo. El cine debiera adoptar por símbolo la tortuga. El lento animal y su caparazón, representarían a maravilla, el trabajo minucioso de Penélope, lleno de retoques y de rectificaciones a que se halla sujeta la producción de una película, porque para simbolizar tal actividad nada mejor que titularla: el mito de la tortuga."

De nada sirve correr. En los estudios cinematográficos menos que en parte alguna y en estos tiempos de sonorización, menos aún.

Por esto la frase que hemos apuntado del mito de la tortuga, tiene un fundamento, paradójico si se quiere pero de la más fina ironía y de la más aguda percepción.

En diversas charlas y artículos nos hemos ocupado repetidamente del principio y fundamentos del cinema sonoro, historiando a la vez y de acuerdo con las oportunidades del momento, su desenvolvimiento; pero el avance prodigioso que en la técnica del mismo se opera constantemente y la consiguiente evolución que ello reporta a los métodos de impresión y registro, obligan si no queremos pechar de anticuados, a revisar las bases y dispositivos empleados a cada momento.

Empecemos por sentar la diferencia existente entre los films sonoros propiamente dichos y los films sonorizados. En los primeros, la impresión de las imágenes y el registro de los sonidos se efectúa simultáneamente, y en los segundos, por separado.

Es bien sabido de nuestros oyentes que la mayor parte de escenas que desfilan por la pantalla cinematográfica, no ya las de interior, sino incluso muchas de las que parecen tomadas en alta mar o en pleno espacio, han sido en realidad rodadas en los Estudios, si bien la (cada día) mayor difusión de los noticiarios y el interés creciente de los reportajes, ha ido obligando a operadores y directores a impresionar sobre el propio lugar de acción, aumentando con ello las dificultades cada día mayores de la técnica cinematográfica, que ha debido añadir a los nada sencillos efectos ópticos, las complicaciones acústicas.

La introducción de este nuevo elemento, el sonido, en la cinematografía, ha operado una verdadera revolución, no sólo en la técnica, sino incluso entre los artefactos y dispositivos, que si cabe la palabra, llamaríamos, típicos de los Estudios.

Las lámparas de arco, por ejemplo, que tantos y tan buenos servicios prestaron en su tiempo, han quedado hoy totalmente arrinconadas a causa de su irregularidad y de su ruido, por las de incandescencia, montadas sobre proyectores orientables, y absolutamente silenciosas. Y es que un estudio "sonoro" debe hallarse completamente protegido de todo ruido exterior o parásito, es decir, ha de estar totalmente aislado y poseer a la vez unas condiciones acústicas tales, que reproduzcan fielmente los sonidos que se registren en su interior, sin distorsión alguna. Para ello las paredes de los Estudios se construyen de madera o todavía mejor con materiales aislantes, tales como el isolit (aglomerado de pasta de madera con compartimentos de aire) celotex (compuesto con fibras de bambú), tejidos de algodón, etc. todo ello al objeto de que ninguna vibración, ningún murmullo penetre en el Estudio.

Y he aquí una nueva paradoja del cinema. Mientras las películas fueron mudas, el ruido producido por carpinteros, escenógrafos y electricistas, imperaba en los Estudios. Convertido en sonoro, el más absoluto silencio ha debido reinar en estos, en cuyo interior no ha de oírse más que lo que ha de quedar registrado, en forma que ni los propios artistas han de pronunciar otras palabras que las precisas señaladas de antemano a su papel.

Esta es la consigna de esas nuevas Ciudades del silencio.

[Handwritten signature and illegible text]

(24/6/49) 45

El fútbol sigue ocupando un primerísimo plano en la actualidad deportiva nacional. Se debe ello, como es lógico, a la ya inminente Copa Latina, con la que va a ponerse la primera piedra de una competición que, al correr del tiempo, puede pasar a ser uno de los torneos de mayor relieve y trascendencia del fútbol europeo.

Cuatro campeones nacionales -los de Italia, Francia, Portugal y España- van a ~~vanse~~ intervenir en tan importante justa futbolística. Y en las semi-finales, como es sabido, van a verse frente a frente, entre sí, el Torino y el Sporting de Lisboa, cuyo choque tendrá efecto en el Estadio de Chamartin, el domingo próximo, mientras el Barcelona medirá sus fuerzas con el campeón francés, el Stade Reims, también el domingo, en Las Corts.

Los italianos y franceses llegaron ya, esta tarde. Los del Torino, de paso para Madrid, hacia donde proseguirán viaje esta noche. Los del Stade Reims, como es lógico, para quedarse aquí gozando de un merecido descanso que les deje en condiciones de saltar al campo en plenitud de todos sus medios.

A la llegada de los dos equipos -que efectuaron el viaje en el mismo tren- se congregó en la Estación de Francia un numeroso grupo de aficionados, entre los que se hallaban representaciones de la Federación Nacional de Fútbol, de la Catalana, y del Club de Fútbol Barcelona. Pudimos departir breves instantes con los expedicionarios y pudimos percatarnos de la confianza con que esperan estos encuentros ~~axiosaxax~~ correspondientes a la Copa Latina, competición a la que en sus respectivos países se concede singular importancia.

Los del Reims expresaron su esperanza de realizar un buen papel, máxime después de haber obtenido, días pasados, en Epernay, la evidencia de que el equipo se encuentra en inmejorable forma. En cuanto a los del Torino, nos manifestó ~~axiosaxax~~ su entrenador Bigogno -el mismo que cuidaba hasta ahora de entrenar al Milan- que el equipo atraviesa una difícil fase de reconstrucción, lo que -según afirmó- no impide que tenga puestas en el joven conjunto fundadas esperanzas, pues ~~han~~ muchachos de gran valía que pueden llegar a ser, en día no lejano, ~~dignos~~ ^{son} titulares del famoso club torinés.

El Barcelona, por su parte, tiene ya recluido a su equipo en Vallvidrera, en donde permanecerá hasta el mismo domingo, poco antes de iniciarse el partido. Oficialmente, se ha confirmado ya la alineación que presentará el conjunto barcelonista, con Velasco, Calvet, Curta, Carlo; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Bassera, Seguer, César, Canal y Nicolau. El primer equipo completo, como se ve, saltará al césped de Las Corts para tratar de dar el primer paso hacia la conquista de la Copa Latina, con la que se pondría ~~x~~ el mejor y más digno broche a una temporada singularmente brillante a lo largo de la cual -o, mejor, al término de la cual- logró el fútbol español dar un paso de gigante hacia la reconquista de sus antiguos laureles. De mano del Barcelona está que ese paso dado por ~~nuestro~~ nuestro fútbol se vea brillantemente rubricado con ~~un~~ un triunfo limpio, brillante, en esta primera edición del gran torneo entre las máximas potencias del fútbol latino.



SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes, pequeños radioyentes...! De nuevo nos reunimos con vosotros para dedicaros unos minutos de amable diversión, a través de este programa que Radio Barcelona ofrece a todos los niños y niñas que nos escuchan... Con permiso, señorita, dejaré aquí estas libretas...

Locutora: ¿Libretas? ¿También usted anda ~~usted~~ con dos libretas, una blanca y otra negra..?

Locutor: Para darle un poco de guerra a Tío Kike.

Locutora: ¿Se ha propuesto hacerle la competencia?

Locutor: No, la competencia, no... pero quiero discutir con él ciertos asuntillos... A mi me gustan los niños traviesos, los niños que juegan al fútbol y los niños aficionados al boxeo.

Locutora: ¡Por Dios..! ¿Va usted a decir eso a Tío Kike? Se pondrá hecho una furia...

Locutor: Nada, nada... quiero ser mediador entre los niños y ese viejo cascarrabias.

Locutora: Oiga...¿acaso usted se chupa el dedo también y teme que Tío Kike lo diga por la Radio? Parece que está usted muy enfadado con él...

Locutor: ¡Claro! Ha inscrito en la libreta negra a un sobrino mío... ¡sobrino de verdad! ... Y total, ¿sabe por qué? Porque sus papás le dejaron solo en casa y empezó a jugar a fútbol rompiendo la lámpara del comedor, la vajilla, dos candelabros y un jarrón de porcelana. Francamente, no es para enfadarse tanto...

Locutora: ¿Después de hacer tales desperfectos? Vaya... Es usted un tío muy...muy tío; porque es de suponer que a su sobrino de usted sus papás le habrían dicho... "No seas travieso. Regresamos en seguida..."

Locutor: Claro que sí... Y le escondieron la pelota de fútbol.

Locutora: Por el temor de que al quedar solo empezara a probar goles.

Locutor: Sí... (ORGULLOSO) ¡Pero el chico encontró la pelota! ¡Listo que es él! Como su tío, claro... Ah!... Y le advierto que para hacer un gol contra los candelabros que estaban en lo alto de una vitrina, se necesita tener unas piernas muy fuertes... ¡y el chico solo tiene cuatro años!

Locutora: ¿Y no lo apunta usted en la libreta negra?

Locutor: Sí, claro que sí... pero he puesto al lado una llamada: "Tiene condiciones de futbolista"...el día de mañana puede

(24/6/49) 47

- Locutor: ... ser un gran campeón.
- Locutora: Pero no es necesario que ahora se practique con la lámpara y la vajilla de su casa... ¡El disgusto que se llevarían sus padres! Sin duda su mamá incluso lloraría. Eso no está bien... los niños que hacen enfadar a su mamá, crecen con el alma negra como el carbón.
- Locutor: Parece usted Tio Kike...
- Locutora: Suerte tenemos de sus consejos... Si los niños tuvieran que seguir los de usted... ¿Y que le dijo a su sobrino?
- Locutor: ¿Yo...? Pues... sinceramente... le dije que... puesto a romperlo todo, había dejado una lámpara de pie de cristales, que no me gusta nada... ¡Con otro gol, liquidada...!
- Locutora: ¡Es vergonzoso! ... ¡La que se armará si se atreve a decirles cosas así a Tio Kike...
- Locutor: Esta tarde a las seis, mi sobrino vendrá a buscar la publicación infantil que regalamos a todos los niños que se personan en las oficinas de la Emisora, una vez terminado el programa infantil... ¿Querrá que se lo presente? A veces... cuando le dice a alguien ¡chócala!, al propio tiempo le da un buen pisotón... Tiene mucha gracia...
- Locutora: (DE MALA GANA) Precioso. Me lo imagino.
- Locutor: Bien... Llego el momento de recordar a nuestros pequeños radioyentes que, como todos los domingos, hoy a las seis de la tarde, los primeros cincuenta niños y niñas que se personen en las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º, serán obsequiados con su publicación infantil predilecta, ~~seguir~~ gentilman te cedida por Editorial Bauzá.
- Locutora: En vuestra revista predilecta hallareis un buen repertorio de chistes, graciosas historietas, curiosidades instructivas, rompecabezas...
- Locutor: Olvida usted lo mejor... ¡Los indios! ... Y los cow-boys... con sus violentas rachas de tiros... ¡tá, tá, tá, tá, tá...! (SIMULANDO UNA AMETRALIADORA) ¡que valientes son los indios... ¡digo!... los cow-boys!
- Locutora: Descuide Enrique que ya le reservamos un ejemplar para usted.
- Locutor: ¡Recordadlo, pequeños...! A las seis de la tarde... ¡todos a Radio Barcelona... y en nuestras oficinas seréis obsequiados con periodicos infantiles ilustrados... (TRANSICION) Eh!... Rosarito... mire... ¿No es ese Tio Kike? No le he visto entrar...
- Locutora: Temo que lleva en el estudio mucho rato esperando...
- Locutor: ¿Habrá... habrá oídos todo... todo lo que dije? Lo del futbol y lo de los indios y...
- Locutora: Creo que sí.

Locutor: Sentiría tener que pelearme con él.

Locutora: Cosa muy difícil, desde luego... Tio Kike siempre tiene razón. (24/6/49) CR

Locutor: ¿Qué hago con mis libretas..?

Locutora: ¿Le dá miedo enseñárselas..? Siga usted adelante con su idea y veremos lo que resulta...

Locutor: Que se acerca, que se acerca...

Locutora: Si, desde luego...

Locutor: ¿Se ha fijado de qué forma me mira?

Locutora: Si. Por encima de los cristales de las gafas.

Locutor: Parece que le salgan chispas de los ojos, eh..?

Locutora: Y lo malo es que trae el baston.

Locutor: Y se ha quitado el hongo; para estar mas cómodo...

Locutora: Cuidado niños... atencion... mucha atencion...

Locutor: Llego ese viejo que todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artistico:

SONIDO : MUSICA

ENTRADA DE TIO KIKE. DIALOGO CON LOS LOCUTORES
Y PRESENTACION DEL CUENTO IMPRESIONADO EN DISCOS.
CONTESTAR LAS CARTAS RECIBIDAS.

(24/6/49) 94

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... ¡ya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada "Donald en el Tirol".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Donald, tomó un tren cremallera que subía como una oruga por la cresta de las montañas, mientras la máquina fatigada y resoplando, echando gruesas nubes de vapor, iba repitiendo... "Ya no puedo mas, ya no puedo mas, ya no puedo mas, ya no puedo mas, ya no puedo mas..."

SONIDO: TREN

Locutor: Las nubes estaban muy enfadadas con el tren... Y cuando le veían pasar murmuraban:

Locutora: ¡Qué antipático es este ferrocarril...! Con ese humo tan negro que echa, nos deja completamente sucias y enmascaradas...

Locutor: "Ya no puedo mas, ya no puedo mas, ya no puedo mas, ya no puedo mas..."

Locutora: ¡Ya no puede mas! Además de viejo es un tren débil y feo... Entre todas las nubes deberíamos fastidiarle y mandarle un buen chaparrón... Con la lluvia le será mas difícil subir las montañas... Eh! ¡Nubes! ¡Llamad al trueno de ronca voz para que anuncie la tormenta..!

SONIDO: TREN

Locutor: Las nubes pequeñas y blancas, empezaron a correr por el cielo en busca de un nubarrón feo y negro que dormía encima de una montaña. Cuando le avisaron que anunciara la tormenta, el nubarrón bostezó, emitiendo un ruido gutural...

SONIDO : TRUENO

Locutor: ? " Qué es lo que debo hacer... hermosas nubes " !

Locutora: ¡Inundar ese tren que nos ensucia con el humo. Todos los días ocurre lo mismo.

Locutor: Cumpliré vuestro deseo. La lluvia caerá a raudales encima del ferrocarril.

SONIDO: TREN Y TRUENO

- Locutora: Oye nubarrón... ¿por que no mandas que llueva de una vez?
- Locutor : No puedo hermosa y blanca nube... Cada vez que lo intento, un pato salvaje que vuela muy alto, me pega un mordisco...
- Locutora: Ah! Debe ser "Doña narices"
- Locutor : "Doña narices"...
- Locutora: Si... es una pata solterona y romántica, a quien llamamos "Doña narices" porque las tiene muy grandes. Llegó a las montañas del Tirol, procedente de lejanos países.
- Locutor : ¿Y que vino a hacer aquí?
- Locutora: Huyó de un Pato que se había enamorado locamente de ella. Incluso la raptó del corral donde vivía, para llevarse a unos estudios de cine.
- Locutor : ¡El muy osado!
- Locutora: Lo que no me explico es su interés para evitar que llueva encima del tren... A lo mejor viaja en él algún amigo suyo.
- Locutor : Corre al otro lado de la montaña y cuéntame todo lo que veas.

SONIDO: TREN Y MUSICA

- Locutora: Cuando el tren se detuvo, m'áquina y vagones quedaron arrugados como el fuelle de un acordeón...
- Locutor : (LENTAMENTE) No... puedo mas... no puedo mas ... no puedo...
(SOPLA FUERTE)

SONIDO: MUSICA

- Locutora: La máquina se tumbó a desncasar encima de los raíles y el pueblo entero acudió a recibir a un ilustre huesped.
- Locutor : El pato Donald.

SONIDO: MUSICA

- Locutora: Donald llegó al valles de las rosas, cuando se estaba celebrando una fiesta típica, a la que acudieron todos los habitantes de aquellas pintorescas montañas...
- PATO : ¡Vacas! ¡Hermosas vacas!
- Locutora: Donald no había visto jamás unas vacas tan lindas, ni unos caballos tan preciosos ni unas aves tan extrañas...
- Locutor: Precisamente estaba tomando un vaso de cerveza cuando alguien le invitó a bailar...
- PATO : ¿Bailar? Ol rait, ol rait...
- Locutor: Perdone mister Donald; pero... ¿sabe usted bailar la típica danza tirolesa?

PATO: ¿Yo? Norteamericano... ¡Bugui-bugui!... (IMITANDO TROMPETA JAZZ)
Ta, tarara, raré...!ta!

Locutor: Oh, no, no es posible... aquí debe bailar esa danza tradicional
en que se golpean los zapatos.

PATO: Difícil, difícil... ¡No puedo!

Locutor: Si podrá; tiene usted una buena maestra. "Doña narices".

SONIDO: MUSICA

Locutora: "Doña narices", la pata soltera y romántica, se inclinó gentil-
mente... Vestía un traje verde con grandes flores, un sombrero
encarnado... y debajo del ala izquierda, llevaba un paraguas
muy grande, que hacía servir de sombrilla...

PATO: Oh! ¡Encantadora! ¡Encantadora!

Locutor: A Donald le gustó mucho; la encontró muy bonita... Y al cabo de
unos momentos empezaron a bailar...

SONIDO: MUSICA

PATO: II love you! II love you!

Locutor: Donald no tardó en decirle que la quería y que deseaba casarse
con ella...

Locutora: Pero "Doña narices" no le hacía mucho caso. Alguien le había con-
tado que Donald era un pato que se enamoraba de la primera pata
que veía.

PATO: Bonita... ¡muy bonita! II love you! Mi, solo querer tu...

Locutora: La pata le golpeó la cabeza con la sombrilla... ¡Que falso es Do-
nald! Le juró amor eterno...

PATO: ¡Siempre! Yo... I love you... II love you!

Locutora: "Doña narices", cansada de tanto romanticismo le dejó plantado.

SONIDO: MUSICA

Locutora: De pronto, una hermosa gallina fué a buscar a Donald para bai-
lar. Tenía el plumaje negro y reluciente. Era una gallina fran-
cesa.

SONIDO: MUSICA

PATO: I love you mi gallina... I love you... ¡Siempre!

Locutor: Apenas había dado dos vueltas con ella y ya le juraba amor eter-
no...

Locutora: La gallina entornó los ojos y se encogió de hombros... Al cabo
de unos momentos le dejó también.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Luego... una gata de ojos azules y rubio pelo, fué a buscarle para bailar... Era una gata extranjera; persa, segun decian..

SONIDO: MUSICA

PATO : I love you, mi gatita... I love you... Yo, siempre. (24/6/49) 52

Locutora: La gata maulló con indiferencia, moviendo su rabo sedoso.

PATO : Bonita, muy bonita..!!

Locutora: La gata, cansada de los piropos le dejó tambien...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Finalmente, invitó a bailar a Donald una preciosa ave de las pampas argentinas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Donald, sentíase gaucho...

PATO: Baile asi no mas, ¡pebeta! !! I love you!

SONIDO: MUSICA

Locutora: En una de las vueltas del tango, la hermosa ave salió disparada yendo a parar contra la puerta de una granja...

(RUIDO Y GRITOS AVE)

Y entonces se descubrió que dicha ave llevaba un disfraz...

PATO : ¿Yo? ¿Engañado? Ol rait, ol rait...

Locutora: Donald se dió cuenta en seguida del engaño de que habia sido victima; pero no tuvo tiempo de reaccionar; su indignada compañera le propinó una buena sarta de bofetadas...

(BOFETONES Y GRITOS DONALD)

Locutora: Resulta que "Doña Narices", la pata romantica y solterona, para comprobar si Donald era sincero o no, disfrazose de gallina francesa... y bailó con él una java. Nuestro oyentes recordarán que Donald le juró amor eterno... No contenta con ello, "Doña Narices" improvisó otro disfraz y presentose ante Donald como una linda gatita persa... El pato, creyendo que era otra su compañera de baile, tambien le juró su amor... Y de esta forma "Doña Narices" pudo averiguar lo muy inconstante y mentiroso que era el famoso Pato Donald...

PATO : Yo soy sincero... Yo decir I love you a ti...

Locutor: Donald trataba de disculparse diciendo que las tres eran una sola... ella misma... y que por tanto no existía el engaño;

Locutor: pero la pata no quiso entender estas razones y juró vengarse del travieso visitante...

SONIDO: MUSICA

24/6/1953

Locutora: Horas más tarde, Donald emprendió el viaje de regreso con aquel tren que subía las crestas de la montaña como una oruga y refunfuñando..:

Locutor: "No puedo mas, no puedo mas, no puedo mas, no puedo mas..."

SONIDO: MUSICA-TREN

Locutora: Las nubes se prepararon para descargar un fuerte chaparrón sobre el viejo y destastado tren...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Esta vez, la pata no quiso evitar la tormenta y dejó que la lluvia inundara el tren...

SONIDO: TREN LLUVIA

PATO : ¡Cuanta agua! ¡No puedo mas! ¡No puedo mas!

Locutor: Donald estaba calado hasta los huesos...

PATO : Ol rait... ol rait... ¿Por que tanta agua? ¿por qué..?

Locutor: Entonces, una nubecilla blanca se le acercó y le dijo:

Locutora: Este ha sido el castigo por jurar en falso... Dijiste que solo querías a la patita... y luego dijiste lo mismo a la gallina, a la gata y al ave de las pampas... La falta de sinceridad siempre tiene su castigo...

PATO : Por favor... ¡basta de lluvia! ¡basta de lluvia!

Locutora: No. Llegarás a tu casa completamente mojado, para que tus amigos se burlen de ti...

PATO : Ol rait... ol rait... olrait...

SONIDO: MUSICA

SONIDO: MUSICA

(24/6/00) 54

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Recordais, pequeños radioyentes, de qué forma terminó nuestro último episodio? Os daremos algunos detalles para que podais seguir con atención las aventuras de Jordi Valent... Escuchad...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los marcianos se llevaron presos a Jordi y Enrique... y mientras, sus compañeros de viaje Adela y Juan, pudieron escaparse del avión. Pero entonces se encontraron con un grave problema: los habitantes de Marte, iban todos vestidos con unas mallas encarnadas, muy ajustadas al cuerpo desde los pies a la cabeza... Sus rostros, eran iguales a los del hombre que encontraron escondidos en el astro-nave; es decir, solo tenían un ojo. Un solo ojo en mitad de la frente; la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso... Adela y Juan se escondieron debajo de una de las alas posteriores del avión y aguardaron, silenciosamente, a que los marcianos se alejaran llevándose prisioneros a Jordi y Enrique... Recordareis, pequeños radioyentes, que Adela fué en busca de ropa apropiada, a fin de que no fueran descubiertos tan fácilmente... Aunque sus rostros eran muy distintos de los de la gente de Marte, con aquella extraña indumentaria encarnada, ~~sería~~ ~~probable~~ no sería probable que se dieran cuenta inmediatamente de su presencia. Adela pudo conseguir algunas ropas... y Juan -a considerable distancia- siguió a los marcianos para saber en qué sitio quedarían prisioneros sus amigos... Cuando regresaron al punto de partida, descubrieron que el avión había desaparecido.

Juan : < ¡Cuidado Adela...! ¡Alguien se acerca..! ¡Escondámonos aquí!

Adela : Debemos cambiarnos la ropa inmediatamente...

Juan : < ¿Cuántos vestidos has podido coger..?

Adela : Estos para nosotros... y dos para Jordi y Enrique, si conseguimos acercarnos a ellos. ¿Pudiste averiguar a dónde les han llevado..?

Juan : < No muy lejos de aquí, hay una especie de Palacio... o castillo no he podido acercarme mucho. Parece que allí vive la máxima autoridad de Marte.

Adela : ¿Crees que les dejarán en libertad o...?

Juan : < No lo sé... Ha sido una pena que no pudieramos aterrizar en el valle previsto, oculto entre dos montañas... Podíamos esconder el astro nave y entrar en la región habitada sin que apenas se dieran cuenta de nosotros. En cambio... nos ha ocurrido lo peor. ¡Hemos caído en la boca del lobo!

Adela : Y ahora...¿qué piensas hacer..?

Juan : < Creo que nos disponemos de mucho tiempo; hay que obrar rápidamente si queremos salvar la vida de nuestros amigos...

Adela : Toma... Aquí tienes tu traje. Estarás horrible vestido de rojo... ¡Igual que un diablillo! (TRANSICION) ¿En qué piensas, Juan..?

ojo

JUAN : < En la forma de entrar en aquella fortaleza...

Adela : Y una vez dentro... ¿qué vamos a hacer?

Juan : < Soy hombre previsor... Mira... (24/6/40) 55

Adela : ¡Has cogido las pistolas... y las municiones..! ¡Estupendo Juan! ¡Estamos salvados!

Juan : < No confíes demasiado... Suponiendo que logremos salvar nuestra vida y la de nuestros amigos; suponiendo que encontremos a Gloria... ¿Como regresar a la tierra? Han robado el astro-nave, y es muy posible que lo hayan destruido... Bueno, no pensemos mas en ello... ahora lo mas importante es entrar en aquel edificio... ¿ves? ¡aquel de allí!

ADELA : Imposible, Juan, imposible... Lo mismo que todas las casas de Marte, tiene la puerta y las ventanas a quince metros del suelo... Hay que subir aquella escalera y está guardada por muchos soldados.

Juan : < Entonces lo que debemos hacer es alejar a toda la guardia de allí...

ADELA : ¿Como..?

Juan : < Si tuviésemos el astro-nave pondria en marcha el motor y le haria dar vueltas por toda la Plaza, hasta provocar la indignación y la alarma de todos; pero ahora... ¡espera! ¡tengo una idea! ¡Ven!

Adela : Pero...¿que vamos a hacer? Es peligroso ir allí...

Juan : < No tengas miedo.

SONIDO : MUSICA

Locutora : Y mientras dejamos a la valiente parejita que solucionen el difícil problema de la entrada en el castillo, vamos a escuchar lo que les ocurrió a Jordi y Enrique...

SONIDO : MUSICA

Locutor : Recuerdo... que llegamos a una sala rectangular, completamente blanca y adornada con preciosas esculturas mitológicas que parecían de alabastro... Al fondo, habia una gran escalinata y en lo alto, un trono adornada con un dosel de oro... Vimos, colgadas en las paredes, lanzas, y otras armas muy extrañas de uso completamente desconocido para nosotros... Echamos un vistazo a nuestro alrededor y nos dimos cuenta de algo sorprendente: aquella estancia no tenia ninguna puerta... y sin duda existia, pero tan habilmente disimulada que ni tan solo podiamos recordar el sitio exacto por donde habíamos entrado...

- Jordi... ¿te das cuenta? No hay escapatoria posible... A no ser que descubramos la combinación secreta para poder salir de aquí...

Jordi me miró sonriendo.

- No te rías Jordi... Recuerda que hemos dejado a los niños... ¿que será de ellos? Si... ya sé que Juan es muy listo y valiente, pero no hay quien pueda escapar de los marcianos...

Entonces Jordi, sin dejar de sonreír me mostró dos bombas de gases lacrimogenos que llevaba en el bolsillo de la chaqueta.

Locutor : - Formidable, Jordi... ¡estamos salvados! Pero debias haber-
las lanzado ya... antes de entrar aquí... En cambio ahora
estamos prisioneros y no... ¡Calla! ¡Calla! ¡Adivino tu idea
Jordi... Oh! ¡Eres genial! Lo que tu deseabas precisamente
era entrar en el castillo... descubrir lo que hay en esta
guarida... rescatar a Gloria... y emplear los gases lacrimó-
genos en un momento de apuro, para poder escapar....

(GONG)

SONIDO : MUSICA

Locutor : De pronto, aumentó la intensidad de la luz... Hubierase di-
cho que el sol entraba a raudales en aquella espaciosa ha-
bitación rectangular... la luz era tan fuerte, tan clara y
brillante, que reverberaba sobre las blanquísimas paredes
y nos dañaba los ojos...

- ¡Es horrible! ... ¡No puedo más..! ¿De donde sale tanta luz?

Traté de mantener abiertos los ojos unos momentos para ver
lo que ocurría y entonces....

SONIDO : MOTOR

Locutor : - ¿Qué ruido es ese? ¿Parece una máquina, verdad?

Jordi, lo mismo que yo... estaba con los ojos cerrados; nin-
guno de los dos podía resistir aquella luminosidad intensa y
plateada. Mientras, seguíamos escuchando un extraño ruido..

SONIDO : MOTOR

Locutor : Al cabo de unos momentos la luz blanca tornose azul y vimos
como las paredes de la habitación iban ensanchandose como si
fueran de material plástico... Un tabique tras otro se ale-
jaban de nosotros y por minutos aquella estancia iba adqui-
riendo proporciones monumentales, grandes inmensas... Jordi
y yo, así como las estatuas de alabastro que las adornaban,
parecíamos enanitos perdidos en la grandiosidad de la sala.

De pronto, y a dos metros de distancia de nosotros, el suelo
de abrió lentamente... y vimos una estrecha escalinata, que
al parecer conducía al subterráneo del castillo...

¿Qué iba a ocurrir..?

SONIDO : MUSICA

Locutor : Por la escalinata del foso empezaron a salir grandes con-
tingentes de soldados... Con formación perfecta, el ejército
de Marte surgía de los sotanos de aquel palacio maravilloso
y sorprendente... Cientos y cientos de hombres, todos vesti-
dos de rojo, con banderas ~~blancas~~ blancas y lanzas doradas,
iban situándose alrededor de aquella estancia que en unos
minutos había triplicado sus dimensiones...

SONIDO : MUSICA

Locutor : Mas y mas soldados continuaban apareciendo por la escalina-
ta del foso... ¿Que se habian propuesto? ¿Que iban a hacer?

- Jordi... estamos perdidos. Dos bombas lacrimogenas no son
bastantes...

SONIDO : MUSICA

Locutor: ¿Comprendeis nuestro asombro y nuestra inquietud, al hallarnos rodeados por cientos y cientos de hombres, un ejército poderoso que mas bien parecia una coleccion de monstruos de una horrible pesadilla? ... Todos con un solo ojo en mitad de la frente... la boca sin labios... y los dientes de un desagradable color...?

- Mira Jordi... alguien les ha ordenado el saludo marcial...

SONIDO : MUSICA

(24/6/49) 57

Locutor: Los soldados, hincaron al unisono una de sus rodillas y permanecieron con la cabeza baja unos momentos...

- Sin duda, ahora llega la máxima autoridad de Marte. El Rey. Temo que sea una persona tan horrible como todos los demás...

Pero entonces nos llevamos la mayor de las sorpresas... Por la escalinata del foso, subía una bellísima mujer... Una mujer como las que dejamos allá en la tierra; con dos ojos azules preciosos, unos labios perfectos y unos dientes blancos como perla...

Por la actitud de los soldados comprendimos que ella era la máxima autoridad de Marte...

SONIDO : MUSICA

Locutor : La hermosa desconocida, tenia una larga cabellera rubia... Era delgada, elegante... y vestía una túnica blanca, muy vaporosa. Al caminar, los pliegues de la túnica se movían como impulsados por la brisa... No habíamos visto jamás una mujer tan hermosa; con el pelo suelto en la espalda, largo hasta la cintura y los ojos mas azules que podíamos soñar...

¿Quien era? ¿Qué significaba todo aquello?

El ejército se puso de pié nuevamente, cuando la reina ocupó el trono. Entonces nos miró a los ojos... y nos hizo una seña, para que nos acercásemos a ella... Luego, y siempre por la escalinata del foso, apareció el hombre que se había ocultado en nuestro avión...

Jordi le explicó que gracias a nosotros se había salvado; que debíamos arrojarle por la ventana, pero que nos dió pena y que considerabamos un honor, el haberle devuelto a Marte. Entonces, ocurrió otra cosa imprevista... La Reina llamó a Jordi y le dijo al oído y en nuestro idioma...:

Locutora: No tengais miedo. Prometo salvaros.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Queridos niños, el proximo domingo a las, dentro del programa infantil de Radio Barcelona, podreis escuchar otro interesante episodio de la serie, Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

24 12 1949 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(24/6/49) 58

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 24 de Junio de 1949

Guión: ALFREDO PAPO

Sintonía: WEST END BLUES

Con el "West End Blues de Louis Armstrong, está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Radiaremos hoy otra selección de discos de Duke Ellington. En primer lugar escuchen una versión poco conocida de "Black and Tan Fantasy" en la cual el trompeta Jabbo Smith y el bajo Billy Tyle que no eran componentes habituales de la orquesta, asumen importante papel.

X Disco: "Black and Tan Fantasy" por Duke Ellington

Firmando parte de la misma serie, grabada en 1927, podrán oír ahora el disco titulado "What can a poor fellow do". Jabbo Smith destaca excelentemente a la trompeta tapada.

X Disco: "What can a poor fellow do" por Duke Ellington

La orquesta del Duke siente una gran predilección por los blues. Una de sus mejores interpretaciones es el célebre "Blues with a feelin'" en donde se oye a Johnny Hodges en un soberbio solo de saxo soprano.

X Disco: "Blues with a feelin'" por Duke Ellington

Otra grabación de la misma época es la dulce melodía titulada "Misty mornin'" en la cual Lonnie Johnson toca un corto solo de guitarra. El clima creado por toda la orquesta es de intensa melancolía.

X Disco: "Misty mornin'" por Duke Ellington

Y aquí termina la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. No se olviden de sintonizar Radio Barcelona el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

HORA: A LAS 21.30

FECHA: VIERNES 24 JUNIO DE 1949

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

C. 24/6/49/59



Corruina



ALMACENES PELAYO
5 m.

FANTASIAS RADIOF.
Viernes 24 junio 1949

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

(24/6/49) 60

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Escuchen ustedes una grabación de Cole Porter.

DISCO

LOCUTORA

Y a continuación

MUSICA

LOCUTOR

La Reina Castiza y el agua del Lozoya.

MUSICA

LOCUTORA

Mañanita de San Juan de 1858....

LOCUTOR

Doña Isabel II de Borbón, por la Gracia de Dios Reina de España, sale de Palacio envuelta en un amplio corsé, cuyas ballenas estan hechas para puñales afilados...

LOCUTORA

La Reina castiza ¿donde ~~irá~~ irá ? ? Donde irá Isabel II en el día de San Juan?

LOCUTOR

Va hasta el canal de Lozoya que lo quiso inaugurar.

LOCUTORA

¡El Manzanares se queja en Mayordomía real!

LOCUTOR

Mientras la Reina Castiza
se dirige hacia el canal
entre escolta de palomas
que empiezan a zurrar...

(24/6/40) 59

MUSICA

LOCUTORA

Canalito del Loxoya
de castiza agua caudal
que hoy ha bebido la Reina
ya y ya siempre tendrá sal.

LOCUTOR

Te dedicaran poemas
y hasta te compararán
con la de la Fuentecilla,
con la del Berro, o quizás
con la de los cabestreros
que es el agua bautismal
del madrileñismo neto.
Señor alcalde real.
Decidle hoy a la Reina
que la quiero convidar
a unos garbanzos salados
con el agua del canal.

.....

MUSICA

LOCUTORA

Ya vuelve Isabel II
a su palacio Real.
Pronto le llegará el día
en que vaya a inaugurar
la fuente de su destino
sin que nadie le dé ya,
ni de castiza el apodo
ni la guarda de real.

MUSICA

LOCUTOR

Aproveche la ocasión que le brinda ALMACENES PELAYO
que es quien unicamente puede resolver de manera
eficaz los mil problemas de la vida cotidiana.

LOCUTORA

Porque ALMACENES PELAYO en sus bien dotados estable-
cimientos de la calle de Pelayo 46 principal, ofrece
con toda clase de facilidades el sinnumero de artícu-
los que requiere hoy la vida moderna.

LOCUTOR

Estas exigencias de la vida moderna quedan resueltas
por el moderno sistema de ventas a plazos que en todo

el mundo tiene una aceptación absoluta porque viene a resolver de manera eficaz el problema económico general, proporcionando una serie de facilidades que permiten la adquisición de todo lo necesario sin tener que afrontar, de momento, desembolsos inmediatos.

LOCUTORA

(24/6/40) 62

En esta modalidad, ALMACENES PELAYO ha realizado una superación especial montando su sección de Alta Costura a medida para señoras.

LOCUTOR

En las vitrinas de ALMACENES PELAYO admirará usted los últimos modelos, y en la mejor calidad, de neveras, tan necesarias en la temporada veraniega. Lámparas, vajillas, aparatos de radio, sillitas plegables y cochecitos para niño, Bicicletas para señora y caballero.

LOCUTORA

Y todo cuanto pueda exigir el gusto o la necesidad del público.

LOCUTOR

Acudiendo a ALMACENES PELAYO dotados de un surtido variadísimo de artículos del mejor gusto y de la más alta calidad, encontrará precios sin competencia al contado y las máximas facilidades en las adquisiciones a plazos.

LOCUTORA

Y ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46, ofrece también a los caballeros la oportunidad de una sastrería perfecta a medida y de trajes confeccionados desde 40 pesetas al mes.

MUSICA

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO. Pelayo 46.