RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - CASPE, 12-1.ª - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN

(25/6149) 9

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO día 25 de JUNIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"SINFONIA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR":	Mozart	Dsicos
12h.22		"CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA":	Cimarosa	"
12h.35		Radiación de la ópera "ELIXIR DE AMOR":	Donizetti	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano: Joaquín VIDAL NUNELL:	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano:	A. Matias Guiu:	
14h.10		Mariola y su Orquesta:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiario de Radio Nacional de España:		
14j.45		Recientes grabaciones de Mario Gil:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones y melodías: Intérpretes italianos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:		
16h.--		Selecciones de películas:	"	Discos
16h.10		CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN:	A. Plarero	Humana
16h.30		CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un profesor de Belpost:		
16h.45		"Señora Luna", selecciones:	Linke	Discos
16h.50		"CONCIERTO PARA CLARINETE"; interpretado por su autor y su Orquesta:	Shaw	"
17h.00		Corales:	Varios	"
17h.30		CRÓNICA DE EXPOSICIONES:	A. Prats	
17h.40		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowski	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		Programa de Radio Nacional de España.		
19h.45		Ethel Smith y su Orquesta Carioca	Varios	"
20h.--		Grandes intérpretes de la canción parisién: Georges Guetary:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		David Rose y su Orquesta:		
20h.25		CRÓNICA DE TEATROS:	J. Caminero	
20h.30		"Orquesta Sevilla típica española":	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Orquesta Sevilla típica española:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:		
21h.02		SIGUIENDO MI CAMINO:		Humana
21h.17		Marga Llergo y su Orquesta típica:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Marga Llergo:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/6/49)2

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 25 **de** JUNIO **de** 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición:	A. Matias	Guiu:
21h.35		Jotas aragonesas:	Varios	Discos
21h.45		"LA REUNIÓN DEL SÁBADO": "Replica a Schopenhauer":	A. Mahler	Humana
22h.--		Urteaga con el órgano Hammond:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas del compositor:	J. Serra	"
22h.30		Noticiario de Radio Nacional de España:		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la comedia en prosa y verso de:	J. Miret:	
		"EL VELL FLAUTISTA"		
		y radiación de la comedia de:	S. Rusiñol	
		"A CA L'ANTICUARI"		
		ambas interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora:		
		Fin de programa:		
		="="="="="="="="="="="="=		

Radio Club
(25-6-49)

Por Vidal Ricardo en el estudio:

No vale la pena

(25/6/49) 2B

(25/6/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 de Junio de 1949

:::::::::::::::

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECCIÓN DE CENSURA DE PRENSA Y PUBLICACIONES

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, alservicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 "SINFONÍA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta de Cámara Edwin Fischer: (Discos)

12h:22 "CONCIERTO PARA ÓBOE Y ORQUESTA", de Cimarosa, por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

12h.35 Radiación de la ópera "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano: Joaquín VIDAL NUNELL.

Programa de romanzas selectas de la zarzuela española:

"MARUXA"

"Mazurca", romanza - Vives
"El Dictador", (romanza de la carta) - Millan
"El Pájaro azul" (fado) - Millan

14h.--Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadanos por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 Mariola y su Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recientes grabaciones de Mario Gil: (Discos)

14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Canciones y melodías: Intérpretes italianos: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

(25/6/40) 4

15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Selecciones de películas: (Discos)

16h.10 "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN": Presentación del Don Alejandro Goicoechea, inventor del ten Italgo, por Fernando Platero

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost.

16h.45 "Señora LunA", de Linke, selecciones: (Discos)

16h.50 "CONCIERTO PARA CLARINETE", de Artie Shaw, interpretado por el autor y su Orquesta: (Discos)

17h.-- Corales: (Discos)

17h.30 CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.40 "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

18h.-- Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.

- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA:

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Ethel Smith y su Orquesta Carioca: (Discos)

20h.- Grandes intérpretes de la canción parisién: Georges Guetary: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 David Rose y su Orquesta: (Discos)

20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.30 Orquesta ~~Típica~~ Sevilla típica española: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Orquesta Sevilla típida española: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Programa: SIGUIENDO MI CAMINO:

(Texto hoja aparte)

...

(25/6149)5

21h.17 Marga Llergo y su Orquesta típica: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Marga Llergo: (Discos)

21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)

....

21h.36 Jotas aragonesas: (Discos)

21h.45 "LA REUNIÓN DEL SÁBADO": "Réplica a Schopenhauer", por Anita Mahler:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- Urteaga con el órgano Hammond: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sardanas del compositor Juan Serra: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la comedia en prosa y verso de José Miret:

"EL VELL FLAUTISTA"

y radiación del sainete ~~la comedia~~ de Santiago Rusiñol:

"A CA L'ANTICUARI"

ambas obras interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(SONIDO A RADIO REUS)

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que cooresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente): VivaFranco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA (25/6/1949)

Sábado, 25 de Junio de 1949.

A las 12h.--

"SINFONIA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR"

de Mozart

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer.

2464 G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro assai" (2c.)
2463 G. L. 2-- "Mov. 2º Andante moderato"
3-- "Mov. 3º Minueto y Trío"
2464 G. L. 4-- "Mov. 4º Final"(1c.)

A las 12h.22

"CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA"

de Cimarosa

Por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

2635 G. R. 5-- (3c.)

A las 12h.35

RADIACIÓN DE LA OPERA "ELISIR D'AMORE"

de Donizetti

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI
ALFANI TELLINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI
EDOARDO FATICANTI

Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 6-- ACTO I

(De la cara 1 a la 8)

ACTO II

(De la cara 9 a la 12)

=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 13h.)

(25/6/49) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Junio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: "ELISIR D'AMORE" de Donizatti

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

3920 G. L. 1--X "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky
2--O "Escena" "Danza de los pequeños cisnes" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky.

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

Por Carroll Gibbons

166 Pn. H. R. 3--O CARROLL ATRAYENDO MELODIAS, (2c.)

Por Percy Faith y su Orquesta

5044 P. D. 4--O AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
5--O BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Sidney Torch y Mantovani

5180 P. C. 6--X "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach
7--X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

4429 P. L. 8--O POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Parish y Carmichael.
9--O HOJAS CAIDAS, Foxtrot de David y Currie

=="=="=="=="=="=="=="=="=

(25/6/44) 8

PROGRAMA DEDISCOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - 9 9

Sábado, 25 de Junio de 1949.

A las 16h.--

P E L I C U L A S

SELECCIONES

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

4999 G. L. 1-- X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill.

2-- O AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Lena Horne

4737 P. M.G.M. 3-- X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

4-- O ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. A. 5-- O Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

6-- O LA OCULTA BONDAD, de Grun

A las 16h.45

"SEÑORA LUNA" DE LINKE

SELECCIONES

Por Kochhann y Volker

PRESTADO P. P. 7-- O (2c.)

A las 16h.50

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE ARTIE SHAW

INTERPRETADO POR EL AUTOR Y SU ORQUESTA

2638 G. L. 8-- X (2c.)

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/1949)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

Sábado, 25 de Junio de 1949.

A las 17h.--

C O R A L E S

Por Coro del Teatro de la Scala de Milán

Album) G. R. 1--X "Coro de servidores" de DON PASQUALE, de Donizatti (1c.)

3929 G. R. 2--X "La Temprestad" de OTELLO, de Verdi
3--X "Fuocco di gioia" de OTELLO, de Verdi

Por Coro Madrigal Irmler

3935 G. P. 4--X HYMNE, de Kromolicki (2c.)

Por Coro y Orquesta del Estado de la Opera de Berlin.

23 Wg. G. L. 5--X "Escena de la iglesia" de LOS MESTROS CANTORES, de Wagner.
6--X "Despiertate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner

A las 17h.40

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

2655/56 G. R. 7--X (4c.)

S U P L E M E N T O

VALSES DE STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vls. G. L. 8--X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
9--X SANGRE VIENESA, de Strauss

=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Junio 1.949

A las 18 h-.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA - DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
(25/6144)10

"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ"

Prestado P. L. 1- "SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina. por Mariola y su Orquesta. Sol. por Ana María Roig.

Prestado P. C. 2- "AQUELLA NOCHE EN PALMA" bolero mallorquín de D. da Cruz por Conjunto Seysson. Sol. por Guillermo Pla.

Prestado P. L. 3- "ISLAS BALEARES" pasodoble de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lolin Payarols.

4145 P. O. 4- "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps por Gaspar y su Orquesta los Estilistas. Sol. por Marisol Fábregas, de Gerona. COMPROMISO

4704 P. C. 5- "DUENDES DE SEVILLA" pasodoble de Moradiellos por Imperio de Triana. Sol. por Josefina Vilariño.

75[illegible] P. R. 6- "GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero por Tino Rossi. Sol. por Luis Maria Diaz. COMPROMISO

3670 P. C. 7- "EL AÑO NUEVO MAS FELIS DE TODOS" de Watson por Carroll Gibons. Sol. por Mary González.

2792 P. C. 8- "TE QUIERO DIJISTE" bolero de Grever por Orquesta Heredero. Sol. por Lola Bufill. COMPROMISO (lc).

12 Sar. P. L. 9- "CATARINETA" sardana de Botey por Cobla Barcelona. Sol. por Isabel Casado. COMPROMISO

3999 P. O. 10- "SUFRO SIN LLANTO" tango slow de Amador por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Becerra. COMPROMISO

73 B.E. P. L. 11- "SOL Y SOMBRA" vals jota de Massana porAntigua Orq. Unión Filarmónica. Sol. por Juan Serra. COMPROMISO

3703 P. O. 12- "OLVIDAME" tango slow de Benito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Joaquina Bosch. COMPROMISO (lc)ñ

4559 P. D. 13- "CHIBABA CHIBABA" foxtrot de Hoffman por Lawrence Welk y su compañeros de Música. Sol. por Antonio Tuero.

Album) P O. 14- "Inmermedio de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq. de Cuerda. Sol. por Nuria Refart. COMPROMISO

Album) P. L. 15- "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Joaquin Bernardo. COMPROMISO (

Album) G. L. 16- "Jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Melo , Arnó, Terró. Sol. porGertrudis Arnau. COMPROMISO

61 Sar. P. C. 17- "SOL IXENT" sardana de Toldrá por Cobla Barcelona. Sol. por María Ros. COMPROMISO (lc).186

186 P. L. 18- "Fragmento de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli. Sol. por Rafael Boix. COMPROMISO

2653 G. L. 19- "CUENTOS DE HOFFMAN" de Ofenbach por Miliza Korjus. Sol. por Raquel Palomer. COMPROMISO

3830 G. C. 20- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Andre Kostelanetz. Sol. po Carmen Farinas. COMPROMISO (lc).

S i g u e.

3854 G. L. 21- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ricardo Aloma de Argentona.
COMPROMISO

53 G. P. 22- "PUIG-GRACIOS" sardana de Furnelis por Cobla Barcelona. Sol. por Matilde Bravo.

(ZSI6/4M)11

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/46) 12

Sábado, 25 de Junio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

5321 P. D. 1-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral
2-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camareta, Lecuona y Stillman.

5017 P. D. 3-- LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman
4-- TIC TOC RUMBA, de Mello

SUPLEMENTO

Por Cyril Stapleton

4776 P. D. 5-- TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Walhoff Gilbert
6-- ZIP-DEE-DO-DAH, de Wrubel y Gilbert

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=

(25/6/49) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Junio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA 9 9

A las 20h.--

GRANDES INTERPRETES DE LA CANCION PARISIEN

GEORGES GUETARY

PRESTADO	P. P.	1-- LA MÁS HERMOSA DE LA AIDEA, de Laparcerie. 2-- EL AGUADOR, de Solar
PRESTADO	P. P.	3-- ES LA CANCION DEL ACORDEON, de Ledru 4-- SE BAILA EN MEJICO, de Lopez

SUPLEMENTO

BLUE BARRON Y SU ORQUESTA

4735	P. M.G.M.	5-- OH, MI DOLIENTE CORAZON, de James, Litle y Palmer 6-- CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingstone

A las 20h.20

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

5008	P. M,G,M	7-- LAURA, de Raksin 8-- FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose

A las 20h.30

ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

4571	P. O.	9-- PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz 10-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz
70 S.E.	P. O.	11-- ORIENTAL, de Albéniz (lc.)
68 S.E.	P. O.	12-- ARAGON, Fantasia, de Albéniz. (lc.)
4331	P. O.	13-- SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez 14-- LA GIRALDA, Pasodoble de Juarranz

A las 20h.55

SIGUE: ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=

(25/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Junio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 21h.17

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TÍPICA

5308	P. L.	1--	SENSEMAYÁ, de Bienvenido Gutierrez
		2--	QUE TIENES TU, Bolero de Farrés
4347	P. L.	3--	CAMINA COMO CHENCHA, Gharacha de Fernández
		4--	NOCHE DE RONDA, Bolero de Teresa Lara
4410	P. L.	5--	LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla
		6--	JOSÉ BELEN SANTANA, Guaranha de Bruno

A las 21h.35

JOTAS ARAGONESAS

Por Maria Virto y Mariano Seral

5010	P. C.	7--	QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Cancial.
		8--	SE OYE UN RUIDO SINGULAR, COMO LAS MALACATONES, de Sánchez Candial.

Por Conchita Pueyo

32 Arg.	P. C.	9--	JOTAS DE BAILE,
		10--	JOTAS DE RONDA, de Perié

Por María del Pilar de las Heras

30 Arg.	P. R.	11-	JOTAS DE BAILE,
		12--	JOTAS,

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=

(25/6/40)15

PROGRAMA DE DISCOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
9 9

Sábado, 25 de Junio de 1949.

A las 22h.--

URTEAGA CON EL ORGANO HAMMOND

Por Juan Urteaga y María Paz Urbieta.

4880 P. C. 1-- LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, Canción de Beethoven
2-- AVE MARIA, de Gounod

Por Juan Urteaga

4658 G. C. 3-- TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

A las 22h.20

SARDANAS DEL COMPOSITOR JUAN SERRA

Por Cobla Barcelona

97 Srd. G. L. 4-- CANT DE JOIA, de Serra (1c.)

94 Srd. G. L. 5-- T'ESTIMO,
6-- MUNTANYA AMUNT,

A las 22h.45

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4551 G. D. 7-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

3934 G. R. 8-- "Selección" de EL HOMBRE QUE MO AMO, de Gershwin
9-- "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett

="="="="="="="="="="="="="=

(25/6/49) 16

25-6-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.
Comentario semanal.

El historial de esta septena no aporta ninguna modificación esencial a la forma en que discurre la contratación bursátil desde hace ya mucho tiempo.

Sobre cuarenta y ocho clases de valores que se inscriben en la pizarra, se registran treinta y siete bajas, cuatro alzas, y siete sin variación.

Las treinta y siete bajas se descomponen cómo sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, trece, y de más de diez enteros ocho.

Entre las diferencias negativas, la más importante corre a cargo de las acciones Sociedad Anonima Cros, con sesenta y un enteros, si bien cabe descontar de esta baja los veinticinco enteros que representa el importe del cupón cortado que, como es sabido da derecho al cobro de treinta pesetas en efectivo y a un vigésimo de acción por beneficios del ejercicio de 1948.

Le siguen en importancia, Industrias Agrícolas, que ceden veintiun enteros , como reajuste a la excesiva euforia experimentada por la cotización de estas acciones en septenas precedentes, y España Industrial, con veinte enteros, bajo el peso de la ampliación de capital en curso, debiendo consignar no obstante, que a los bajos tipos alcanzados, estas acciones han hallado una base de sustentación y cierran con notoria firmeza.

En el grupo de transportes la diferencia negativa de mayor importancia , es de catorce enteros, y la pierden las acciones del f.c.Metropolitano Transversal, que ultiman con un entero de prima sobre la par.

Son ya varias las acciones de cierta categoría que van alineándose alrededor del tipo de la par, debido naturalmente a un reajuste de rentabilidad, y nada tiene de particular que , en este plan, las que todavía son improductivas, a pesar de buenas perspectivas, sufran demérito en su cotización.

No obstante, el quebranto experimentado por otras clases de acciones, ha puesto ya en evidencia la aparición de un dinero franco. Tal es el caso de las acciones de la Compañia Telefónica, en las que la demanda sobrepuja ya a la oferta, y que ultiman este periodo con ventaja de una fracción, lo que es sumamente significativo si se tiene en cuenta que ya en periodos anteriores han oscilado con tendencia netamente favorable.

En el grupo de valores de arbitraje se ha operado muy poco. Destaca la pérdida de doce puntos en Explosivos, pero la inminencia del corte de cupón consigue en la ultima sesión una recuperación sin la cual la baja que anotamos hubiese sido más importante. Las perspectivas de esta empresa son sumamente halagüeñas , pero sus

SOLER Y TORRA HNOS. BANQUEROS BARCELONA

(25/6/44) 17

necesidades de tesorería la obligarán en breve plazo a una ampliación de capital o emisión de obligaciones, operaciones que precisan y vienen demorando en espera de una posición más favorable del mercado de capitales.

Al cerrar este comentario leemos con la consiguiente satisfacción la noticia de que en el Consejo de Ministros celebrado ayer se acordó establecer la libertad de tipos y precios para los algodones destinados al mercado interior.

Creemos que el mercado financiero acogerá con júbilo esta noticia por lo que es en sí , tanto como por lo que significa ya que,de hecho,es el primer paso efectivo hacia la normalidad . El hecho de hallarse cerrada la Bolsa hasta el dia 30 , da tiempo sobrado para la reflexión . Pero creemos que el mercado ha de calibrar en lo que vale esta importante noticia , que puede contribuir poderosamente a crear un clima más optimista para la contratación de valores de dividendo.

El próximo lunes dia 27 se abrirá la suscripción de Cédulas de Crédito Local Interprovincial 4 por 100 neto de impuestos, al cambio de 95, con cupón vencimiento 30 Junio.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " XXXXXXXXXXXXX CARACTERISTICAS DE LAS ACCIONES PREFERENTES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA EN 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(75/6(44) TR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : SABADO 25 JUNIO 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA .

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION PROVINCIAL DE PROPAGANDA
JUNTA DE EDUCACION POPULAR
NUMERO 1111

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 16391
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

JUN

Original Sr. Cerón

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/6/48) 20

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

AQUI TODOS

< 25/6/49) 22

Alcance a Radio Club
de hoy sabado 25 de Junio

SINTONIA

Locutora

Be re taurina.

Locutor

Ayer y con una buena entrada lidiaron novillos de Lancha, de Sevilla Aparicio Litri y Bienvenida.

Aparicio hizo una faena por naturales al primero, magnífica, templando y mandando una enormidad.

El bicho tardo en caer y perdió la oreja dando la vuelta al ruedo. Pero donde estuvo mejor como torero fué en su segundo, aunque le chillaron. Porque lo cujetó lo ahormó y lo preparó en el centro del ruedo. Solo haciendo lo que él hizo pudo matar con la rapidez que mató.

Bienvenida alegre y pausado con la capa au primero, regular en banderillas y breve y no muy acertado con la muleta. Con la muleta con la que en el segundo se armó un pequeño lío. Matando breve.

Litri hizo una faena tremebunda en el primero. Faena de esas que producen angustia. Pero al matar, suerte en la que va perdiendo el trono que tenia, se puso un poco pesado y todo quedó en vuelta al ruedo por la faena.

En el ultimo lo despachó y asi terminó la novillada.

SINTONIA.

25/61/49/23

B O L E R O

COMPASES

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El exito sensacional de

LOCUTORA

Los diamantes negros.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguilar y el gran bongosero el Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Villas.

LOCUTOR

Y la mas reciente sensación.

C 25/6/(40) 24

LOCUTORA

Ivone Lamar

LOCUTOR

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO!

MUSICA

(25/6/40) 25

SINTONIA

LOCUTOR

Esta noche, el cuadro escénico de RADIO BARCELONA, bajo la dirección de Armando Blanch, estrenará la comedia en dos actos, prosa y verso, "El Vell flautista", original de don José Miret, ~~que fué el primer locutor que tuvo~~ RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Don José Miret, escritor de fino y castizo estilo, ya bien probado en producciones anteriores, ha logrado, al decir de los entendidos, una interesante comedia, de trama y desarrollo, en este "vell flautista" que escucharan ustedes esta noche.

LOCUTOR

Y de la que los actores del cuadro escénico de E.A.J. 1 hacen una verdadera creación, dirigidos ~~xxx~~ con el talento y el entusiasmo que le caracterizan, por Armando Blanch.

LOCUTORA

A Autor, intérpretes y dirección nuestra efusiva, sincera y entusiasta felicitación.

SINTONIA

(25/6/40) 25

ORO DEL RHIN

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN en el centro de Barcelona es un oasis en el desierto del verano.

LOCUTOR

¡Que bien se está en el ORO DEL RHIN!

LOCUTORA

¡La pérgola es algo delicioso! No hace falta salir de la ciudad para huir del calor y encontrarse a gusto.

LOCUTOR

Basta con buscar la temperatura agradable en la Pergóla del ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Y en su interior.

LOCUTOR

Pase usted el verano sin sentirlo, acudiendo al ORO DEL RHIN.

DISCO

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN, que ha inaugurado su famoso y tradicional cubierto de verano.

LOCUTOR

El cubierto que todos los que no tienen mas remedio por sus obligaciones que permanecer en la ciudad, buscaran diariamente.

LOCUTORA

Un magnifico cubierto por

COMPASES

LOCUTOR

40 pesetas solamente.

COMPASES

LOCUTORA

Veranee usted en el ORO DEL RHIN, El ambiente mas agradable de Barcelona con su pérgola y su cubierto de verano.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN.

SINTONIA

(25/6149) 28

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

POr ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCION)

COMPASES

SABADO, 25 JUNIO 1949. (25/6/49) 29

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

ESTUDIOS FRIDENSOREF, exposición VAZQUEZ DIAZ, Retrato MANOLETE. Ante reiteradas peticiones prorroga hasta fin de mes.

LOCUTORA

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición de cuadros de varias firmas.
ENTRADA LIBRE, Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

(25161(4)30

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LA REUNION DEL SABADO (25/5/40) 31 Anita Mahler

Réplica a Schopenhauer

Radio Barcelona-
Programa-La reunion del sabado"
Hora-9'45

(En el aire, la sintonia o como portada "Madame"(¡Ojo..!)

Laura-(jadeante y apresurada)..¡Hola monadas..!¿que tal estais..? (besos)..¿Os he hecho esperar mucho..?Perdonadme..!perdonadme..! y perdonadme..!Vosotros ya sabeis lo que es una mujer en visperas de salir, con un programa de cena, baile y...¡atracción..!

Loli-..¿atraccion..?

Lau-Si, si..como suena. Figuraos que ha llegado de provincias un matrimonio joven, él muy amigo de Pablo..y quieren divertirse a toda costa. Pero no creais..!nada de discreteos y sencillez..¡nada de intimidad..!A la calle, al aire libre y si puede ser cosas con mucha espectacularidad. Reuniones elegantes..Vestidos, a ser posible mas elegantes todavia...Jolgorio y dinamismo...De aqui para allá, y de allá para acá, sin respirar, sin descansar...¡Ay..!si esto no termina pronto, despues tendrán que mandarme a un sanatorio...

Piluca-Pero ellos tambien acabaran extanuados..!

Laura-Ellos tienen unas reservas portentosas, porque ya sabeis lo que es la vida en un rincón de esos..Luego duermen hasta que se hartan, pero yo..¡yo..!tengo dos preciosos despertadores que no entienden de fiestas mundanas, y a la hora exacta, saltan de su camita y vienen a golpearme las mejillas o a tirarme del pelo...

Loli-..¡que encantos..!

Lau-(burlona)No creas...En esos momentos, una piensa de ellos muchas cosas, menos que son un encanto...

Pilu-Pero si a tí esto te divierte..¡Si es lo tuyo..!Ajetreo, diversiones, presumir...¡apostaria cualquier cosa que le has sacado a esta ocasión, unos vestidos estupendos...

Lau-..¿pero es que no veis que cara hago..!

Loli-Ahora estas preciosa...Nadie diria que tienes..¿cuantos van ya

Lau-(despistando)¿a qué te refieres..?No te supongo tan vulgar como para interesarte por la edad...Ademas la luz artificial favorece, he acabado de maquillarme...Esto despista mucho..

Pilu-Lo que de verdad despista es tu gran voluntad,esa extraordinaria capacidad que tienes para asimilarlo todo,trabajo,preocupaciones,deberes,y convertirlo en una ironia o una sonrisa...

Lau-Bueno..¿a eso es a lo qué habeis venido..?No teneis nada interesante que contar..? (25/6/49) 32

Pilu-Hoy acaparas tú todo nuestro interes.Cuando llegamos y la muchacha nos dijo que esperáramos,sufrixxx una desilusion...Esta salita sin tu presencia es una tumba,luego la compañera..ya sabes lo que es una mujer enamorada¡A su lado hay que guardar respetuoso silencio o bostezar,si una no está dispuesta a filosofar sobre cuestiones amorosas...

Loli-(mortificada)¡Jesus!cuantos rodeos para decir que se aburria y cogió un libro..!

Lau-(ironica)Si que lo siento..!

Pilu-¿debo molestarme..?

Lau-Nada de eso..¡Lamento lo del aburrimiento..

Pilu-Se trata de un libro extraordinario...

Lau-Aqui hay muchos.Ya sabeis,con la pintura,son la pesadilla de Pablo...Pero habrás leido poco...

Pilu-Lo suficiente para horrorizarme...

Lau-Pues de que libro se trata..?A ver...(risueña) ¡Oh..¡Schopenhauer

(unos compases de musica solemne,por ejemplo,el primer tiempo del concierto para piano y orquesta de Tchaikowski)

Lau-..¡Si que has ido a caer en buenas manos..!

Loli-Es un monstruo!..¿No dijo que las mujeres tenemos el pelo largo y las ideas cortas..?

Pilu-(mordaz)¡Vaya..¡Veo que el amor no enturbia tanto como dicen! Loli aun se acuerda de algo...

Loli-Las ofensas tardan en olvidarse...

Pilu-(Tiene ese aire tan digno porqué se ha cortado la melena..!

Loli-..y ademas porqué me sobra la razon,que las originalidades no acaban aqui..¡Anda lee,lee...aquello que nos ha sorprendido...

Pilu-(lee)"Las mujeres no tienen el sentimiento ni la inteligencia de la musica,asi como tampoco el de la poesia.."

Loli-¿No os parece bochornoso..?

Pilu-Tu protesta es justisima,amiga enamorada..¿Quien se atreve a

a discutir que en el indice sentimental,el corazon de mujer,es poesia pura..?

(25/6/49) 33

Lau-Te estas excediendo...

Loli-El que se excedió en una crisis de amargura fué ese señor de la barba...

Lau-¡Un poco mas de respeto..!Se trata de un filosofo venerable...

Loli-Son pocas las mujeres que van a estar de acuerdo contigo,porqué ademas...

Lau-¿aun hay mas..?

Pilu-Ahora lo mejor.Escucha:"Las mujeres no aman ningun arte,no son inteligentes en ninguno.."

Lau-Esto da risa...Imaginaos la cara que pondria el buen señor si levantara la cabeza y viera la cantidad de mujeres que trabajan,estudian o laboran en todas las artes...

Pilu-¡En definitva..¡Nuestras ideas cortas se han alargado mucho,y ya no nos conformamos con aquel destino limitado que se reducia.. (con enfasis)"a seducir o perecer".Sucede que hemos aprendido a valorarnos íntegramente y conscientes de nuestros derechos morales y materiales,ya no lo esperamos todo de la juventud o la belleza,ni del efecto teatral o definitvo que estas puedan ejercer en el ánimo del hombre..!

(aplausos del auditorio)

Loli y Laura-¡Muy bien..¡muy bien..!

Lau-Este discurso merece una tribuna...

Pilu-(enardecida)Debemos confesarlo..Nuestro porvenir no se presenta tan tranquilo y azul como el de las abuelitas..La realidad nos plantea a cada paso,grandes y dificiles problemas..¿Que hará hoy dia una muchacha que todo lo fie mal amor..?

Lau-Es una ley hermosa,un destino que tambien requiere estudio,preparacion y voluntad...

Pilu-(grave) Un destino que a menudo suele fallar..¿y entonces,qué.? ¿Qué hace la mujer que junto con los sueños romanticos,no ha cultivado un jardin de cultura o trabajo..?

Lau-¡Huy..huy..huy..¡Estas ensombreciendo mi espiritu..¡Hubiera preferido que en vez de Schopenhauer hubieras tropezado con Lord Byron Tiene una presencia mas agradable,y sus versos son muy interesantes

Loli-(despectiva)¡Eso..¡De un señor tan feo no podia esperarse gran cosa..!

Pilu-Parece que ademas el interior está de acuerdo con el exterior..

Lau-¿Y no se os ha ocurrido pensar,que ese pesimismo,esa inconcebible dureza,pueden ser producto de un triste destino..?El cerebro se somete facilmente a la tirania del corazon..Si éste hubiera vivido feliz,comprendido y amado,posiblemente las ideas no tendrian ese tinte tan sombrio...El hombre que habla así del amor,es que no ha amado nunca..Quizas,que tampoco ha sido amado...

Pilu-En cuanto a las mujeres de su época,posiblemente carecieron de esa vitalidad,ese afan de ser y saber que tenemos nosotras,pero no por ello debió regatearles una inteligencia y un sentimiento para las artes que sin duda poseyeron..Solo el rencor y el despecho pueden poner semejantes ideas en el cerebro... (25)6(49) 34

Lau-¡Menos mal que en esa espera no habeis perdido el tiempo...

Pilu-Lo que debemos celebrar de veras es que en la actualidad haya pocos hombres que piensen así de nosotras..

Loli-(irónica)..¿Tú crees..?

Pili-(remedandola)"?Tu crees..?"porqué no preguntas a tu Romeo..?

Ahora si les dá por criticar,será por lo contrario.Diran que somos entrometidas,demasiado despiertas,excesivamente tenaces y voluntariosas...¡en fin!..Ya sabeis de que modo se acepta la competencia...

Loli-(intencionada)..¡Ah,pero hacemos la competencia..?

Pilu-Se ha propuesto exasperarme..!

Lau-Nada,nada de eso..Loli...Amar y educar es lema de mujer..como tambien,pensar y laborar.Reunirlo todo en una sola ambicion seria el ideal completo..¡puede serlo!Cualquier camino será digno y hermoso si nuestros pasos son firmes,conscientes,seguros...

Pilu-(grandilocuente)..Y todo triumfo nos será asequible si para lograrlo ponemos toda la voluntad,toda la fé y todo el amor de nuestro corazon.

Loli-(haciendo burlones pucheros)¡Ay,..que cosas decis..¡Me estais emocionando..!

Pilu-Dejanos mujer..Aqui podemos hacerlo...

Loli-¿será porqué nadie os replica...?

(un timbre,tenaz,persistente)

Lau-Debe ser Pablo...

Pilu-¿Ponemos un poco de musica para despistar,,?Algo que alegre los

animos y sacuda los pensamientos graves..!

(el disco"Anoche hablé con la luna..")

(25/6/49) 35

Lau-No era él...Mejor.Asi estareis un rato mas.

Loli-Pero tendras que arreglarte.Nosotras te entretenemos...

Lau-¡Bah..!para hablar con la luna sobra tiempo..!

Loli-¿Tambien te has vuelto romantica..?

Lau-Bailamos al aire libre,y en estas noches,se hace imposible evitarla..Pero no creais,yo le tengo poca consideracion...

Lol-Debieras tenersela..Es muy vieja..Ha visto mucho...

Lau-Imagino que cuando me vé danzar con Pablo,tan risueña y feliz pone aquella cara burlona porqué tiene e nvidia.Hasta me dan ganas de sacarle la lengua..

Loli-¡Que elegante..!

Pilu-Y sobre todo que poético. .!Eso será bailando el "boogie"no..?

Lau-y tambien la samba,y la guaracha y los lánguidos boleros,porqué nosotros somos asi..¿Se trata de divertirse..?Pues no regatemos nada,lo aprendemos todo para ponernos a tono..y si al volver la hoja tropezamos con la filosofia y hay que ponerse graves,pues le decimos adios a la frivolidad y a razonar..!que la gimnasia es muy util,lo mismo para conservar la agilidad del cuerpo que la del cerebro..

Pilu-Estoy pensando que si Schopenhauer hubiera tropezado con una mujer como tú...

Lau-¡Ah..!~~pueden~~ Ten por seguro que no le habria quedado mucho tiempo para dedicarlo a meditar esas"cosillas"que hoy han despertado tu indignacion...Hubiera hecho lo posible y lo imposible para demostrarle que cuando queremos somo y valemos..y que por saber mas una mujer,no es menos mujer...

Pilu- ¡magnifico..!

Loli- ¡emocionante..!

Lau- (con un suspiro que es todo un poema)..¡Si..!

(vibrante, burlona, irrumpe la musica, con "Madame")

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 38
FECHA: 25 Junio y 2 de Julio
HORA: 14,02 y 21.30
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN

1º---------- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde.
Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición, el Anverso y Reverso, titulado... LOS BAÑOS Y LOS BAÑISTAS.

Don Pedro S. que tiene a su familia de veraneo, nos ruega tratemos sobre... EL TREN DE LOS MARIDOS...

2º!!!-------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Un sabio profesor ha ideado para el adelgazamiento rápido, un nuevo sistema. A los señores obesos les recomienda:
- Envie a su familia a veranear al pueblo mas concurrido y cumpla al pié de la letra todos los encargos que le haga su esposa. Al final del verano, ~~deuja~~ usted, solo quedara la mitad.
Pero, como generalmente las que quieren adelgazar son las señoras les recomienda:
- Haga usted todo lo que obliga a hacer a su marido cuando esta usted veraneando.
Hay dos clases de maridos veraneantes. Los que veranean de noche, y los que veranean de Sabado a Lunes.
Los nocturnos, son aquellos que cada dia toman el ultimo tren para descansar felices lejos de la ciudad. Llegan al pueblo a las doce de la noche, y se levantan a las cinco de la madrugada para regresar. Estos generalmente, duermen en la oficina.
Los que veranean de sabado a lunes, ~~mas que veranean~~ durante toda la semana van atareados cumpliendo y comprando los encargos que les pide la señora, son una especie de recaderos fijos. Hay que ver la cara de lástima que ponen los pobres cuando llega el lunes Pero asistamos a ~~una~~ la llegada de uno de esos maridos. El anden esta repleto de esposas amantisimas, en espera de que llegue el tren de los maridos...

3º---------- El paso de acero (TIZA)

ESPOSA.- No te vayas, espérate. Va a llegar enseguida mi marido...

ANITA.- Llega ahora? El mio llegó esta mañana. Todos los dias trabaja una hora de mas y asi le dejan el sabado libre, para pasarlo conmigo Siempre me ayuda en algo...

ESPOSA.-El mio tambien. Yo estoy tan cansada de estar descansando toda la semana que aprovecho el domingo para que mi Felipe limpie todos los corrales, de decomer a las gallinas, riegue las plantas, limpie el jardin y el patio y acueste a los niños.

ANITA.- Mira ya llega el tren....

4º---------- TREN (Gumuellos)

ANITA.- Tengo ganas de conocer a tu marido...

ESPOSA.- Mira, ahi llega . Ves aquellos paquetes que andan solos, dentro esta mi marido. No tiene perdida. Felipe! Felipe! Felipe mio!

FELIPE.- Nena, que estas besando ~~mimmamm~~ un quilo de arroz! Un poco mas hacia la derecha encontraras mi nariz....

ESPOSA.- Ven, Voy a presentarte una amiga. Anita.... Mi marido...

FELIPE.- Señora, no le puedo dar la mano, pero si quiere le dare un paquete de esos...

ANITA.- Como se encuentra usted?

FELIPE.- Me encuentro limitando al norte con una sombrerera, al este con un maletin, al oeste con un saco de patatas, al sur con otros paquetes, como que los amigos, en el tren, me llaman el hombre paquete

ANITA.- Esta usted de humor!

FELIPE.- No, señora. Estoy en el interior de los bultos. Felicianita, si ma apartases un poco este neceser, podria ver que cara tiene tu amiga... Offf!

ANITA.- Ahora podrá usted descansar!

FELIPE.- Oh! Vengo a descansar y mientras descanso pinto el gallinero o el cuarto de los niños... Felicianita dice que el mejor modo de descansar, es descansar trabajando...Y cuando me acuerto... se me comen los mosquitos .

ANITA.- Tendra usted la sangre dulce...

FELIPE.- ¿Dulce? Je! tengo la sangre refrita, señora!

ESPOSA.- Vamos, Felipe, no te entretengas!Debemos andar cuatro quilometros para llegar a casa, y como que tu te pasas toda la semana en la oficina iremos andando para que te toque el sol.

FELIPE.- Como no me quites unos cuantos paquetes no me va a dar,

ESPOSA.- He traido la sombrilla para mi, no puedo ayudarte a llevar los paquetes... Ay! Anita! Aqui se esta estupendamente. Yo se lo recomiendo a todas mis amigas para que vengan!

FELIPE.- Yo recomiendo a los maridos que no...

ESPOSA.- Felipe!!!!

FELIPE.- ¿Que?

ESPOSA.- Colgado de esta oreja te cabia todavia otro paquete!!! Y te habra olvidado seguramente de comprarme las novlas que te pedi! Siempre te olvidas de lo mas importante! No tienes nunca una atención para mi! Egoista! No sirven para nada!

ANITA.- No te pongas asi...

SEÑORA.- Es que siempre me vienes sin nada! Que desgraciada soy!

5º---------- Danza de la plaza Manhattan (TIZA

LOCUTOR.- Cuando el tren se ha marchado , todos los maridos abandonan la estación, alguna vez la esposa les ayuda a transportar los bultos llevando ellas el cepillo de los dientes... Y asi cada semana! Hay que ver lo que tarda en pasar el verano!!!Veamos el reverso.

5º---------- Danza de la plaza Manhattan (TIZA

ANITA.- Aqui tienes la lista de todo lo que necesito. Mandare una carretilla a la estación.

FELIPE.- Manda un camion, encanto, que esto no cabe en una carretilla. El revisor me ha dicho que si vuelvo tan cargado no me dejaran subir. Dicen que con tantos bartulos, gastan el doble de carbon. Este sabado tuve que tirar tres o cuatro paquetes por la ventana porque el tren no podia arrancar!

ANITA.- Yo vendré a buscarte a Barcelona.No, no me contradigas!Vendré a buscarte todos los sabados y mientras tu estas en el despacho yo hare las maletas y vendremos juntos... Quiero ver como esta Barcelona en pleno verano! ¿Hace mucho calor?

FELIPE.- ¿Calor? Oh! Mira si hace calor que echas un cubo de agua al suelo y se evapora antes de llegar a él!

ANIRA.- Exagerado! Tu comprame esto y dejalo en casa que yo bajare el sábado a primera hora...

FELIPE.- No es necesario, con tal de que el revisor no me vea puedo venir todo lo cargado que quieras!

ANITA.- No, no quiero que vengas asi.Vendré yo a ayudarte...

FELIPE.- Pero nenita...

ANITA.- Que esta llegando el tren! Corre-que no lo alcanzaras! Corre!

FELIPE.- Adios!

ANITA.- Corre mas aprisa! Adios! Adios!!!!

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde.

Esta noche, a las 9,30 se radiara el Anverso y Reverso, titulado Los baños y los banistas!

No dejen ustedes de escuchar el proximo miercoles dia 29, festividad de San Pedro, a las cuatro de la tarde, la segunda audición de la comedia de Amor y de humor, titulada, Una travesura de mujer original de Armando Matias Guiu, que sera interpretada por el cuadro escenico de la Emisora.

1º---------- BLAZE-AWAY

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 18 y 25
HORA: 14,02 y 21,30
GUION: Armando Matias Guiu

==========

1º---------- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde.
Esta noche a las 9,30, se radiara en segunda audición el Anverso y Reverso titulado: Los niños prodigios y sus padres.
El señor Matias Guiu ha escrito hoy con su gracejo acostumbrado , el guion titulado... Los baños y los bañistas... y se ha olvidado casi de escribir el Reverso.

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Despues de una serie de escarceos, ha llegado el verano, y ha llegado con ganas, hasta el punto que todos miramos con cierta nostalgia el mar y hacemos ya nuestras escapaditas a la playa.
Antiguamente, Cleopatra, que hoy se hubiera dedicado al cine, se bañaba con leche de burra, pero en aquella época eran muy profanos... y no la bautizaban, de modo que si uno al bañarse tragaba un poco le servia de alimento, y asi estaba de rolliza Cleopatra. Si hoy se pusiera de moda bañarse con leche de vaca, habria desaprensivos que irian a bebersela y los bañistas se darian cuenta que se estaban bañando en seco.
Como todo el mundo no puede pasarse tres meses de veraneo , los que se quedan, se hacen la ilusion de que estan fuera yendose a bañar fuera de la ciudad. Estos, se bañan tres veces en el mismo dia.
Se bañan con sudor ajeno y propio cuando van en el tranvia o tren, hacia la playa; se bañan, si pueden, en el mar, porque algunas veces hay tanta gente que no llega el agua para todos; y se rebañan cuando vuelven . Claro está que esto no afecta a aquellas personas que solo se bañan el dia de su santo.
Imaginemos muy exageradamente, una salida de estas. La playa esta cubierta materialmente de bañistas. En cada granito de arena hay una persona tomando el sol....

3º---------- EL MAR

OLAS DURANTE TODA LA EMISION muy tenues.

(EN señora gorda)

SEÑORA.- Eh! No se quede ahi! Circule que estoy tomando el sol!

GUSTAVO.- Perdon! Estaba buscando un sitio para tumbarme...

SEÑORA.- ¿Para tumbarse? Je! Yo estoy guardando mi sitio desde las siete de la mañana!

GUSTAVO.- Ya, ya! Esta usted tan encarnada que parece un langostino!

SEÑORA.- Y usted parece un besugo! Circule! Que me esta pisando!

GUSTAVO.- Si, si... ¿Y donde esta el cobrador?

SEÑORA.- Que cobrador?

GUSTAVO.- Oh! Perdone... La gente esta tan apretada... crei que estaba en un tranvia... Si me hiciera usted el favor,... con que me dejase poner un pié ya me conformaria... Es que ahora con los dos pies sin tocar el suelo, pues no me sostengo... Gracias... Lo que debe hacer uno para bañarse... Chist! Señora... si me dejase usted un poco de sol para mi...

SEÑORA.- Sirvase, sirvase, todo el que quiera...

GUSTAVO.- Muchas gracias... Es usted tan gorda que no deja sol para los demas... Que barbaridad... Esta señora no se acaba nunca...Oh! Alli está

mi novia. Piluca! Piluca! Soy Gustavo!

PILUCA.- ¿Donde estas?

GUSTAVO.- Detras de esta señora que parece tres señoras! Estoy tomando baños de sombra!

PILUCA.- ¿Te has bañado ya?

GUSTAVO.- En el tren! He sudado mas a gusto... Veniamos cuatro de la oficina y habia tanta gente y hacia tanta calor... que uno se ha dirritido por el camino... ¿Has venido sola?

PILUCA.- Con papa. Esta en el mar. Mira hacia el fondo... aquellas cabezas que suben y bajan, que parecen garbanzos hirviendo, pues una de aquellas es la de papa! Toca un palmo de agua por persona.

GUSTAVO.- Ha tenido suerte. Venir a la playa y poder tocar agua, ya es suerte! Yo hace tres semanas que vengo y nada...

PILUCA.- ¿Nadas?

GUSTAVO.- Nada. Nada el que puede, yo nado entre personas. ¿Y tu no te bañaste?

PILUCA.- Yâ me bañare cuando regresemos en el tren! He tenido suerte sabes, cuando he llegado pude cojer todavia un poco de arena...

GUSTAVO.- Y dime, el mar sigue siendo azul... es que desde aqui solo veo bañistas...

PILUCA.- Bueno, ya nos veremos luego, voy a ponerme de espaldas para acabar de tostarme...

GUSTAVO.- Dichosa tu! Ay! (TRANSGICION)Oh, señora, no se mueva, por favor.

SEÑORA.-¿No está usted murmurando por-que no le da el sol?

PILUCA.- Si, señora, si, pero es que ahora solo me da en la mitad de la cara, e imaginese usted que efecto... volver a Barcelona con media cara morena y otra media blanca... Por mi no esté. Yo ya me conformo viendo como los demas toman el sol... yo lo husmeo , luego ya me lo contara mi novia...

SEÑORA.- Antes en la playa solo se veian trajes de baño.

GUSTAVO.- Ahora los que no se ven son los trajes. Escasea la ropa.

SEÑORA.- Lo que escasea es la decencia. Claro que yo no soy manca!

GUSTAVO.- Que va usted a ser, señora! Si cada brazo de usted es tan grande como yo. Cuando usted entre en el mar, las aguas subiran tanto que vamos a ahogarnos todos! Eso de ver como los demas se bañan, es muy divertido...Se ha fijado hacia la derecha todo aquel gentio que está de pié... ¿que hacen?

SEÑORA.- Los hacen levantar a todos porque asi cabe mas gente en la playa No proteste, creame. Compadezca a los pobres que estan en el mar, y hay tanta gente en la playa que no pueden salir del agua, y hay quien lleva toda la mañana refrescandose!

GUSTAVO.- Y pensar que yo he venido equipado con gafas ahumadas, con un parasol, y con un albornoz para cuando saliera del baño! Y me he pasado todo el rato a la sombra!

3º---------- EL MAR.

LOCUTOR.- Lo que acaban ustedes de oir, no ocurrió nunca, fué la pesadilla que estuvo mortificando al autor la pasada noche despues de preparar todos los bartulos para entrevistarse con el mar. En vista del poco éxito obtenido en la excursión nocturna de su subconsciente el autor abandono todos los utensilios para protegerse del sol.... y la playa estaba casi vacia...

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde.

No dejen ustedes de escuchar el proximo dia 29, festividad de S. Pedro, por la tarde, la segunda audición de la comedia de humor y de amor Una travesura de Mujer de Armando Matias Guiu por el cuadro escenico de la emisora

animos y sacuda los pensamientos graves..!

(el disco"Anoche hablé con la luna..")

Lau-No era él...Mejor.Asi estareis un rato mas.

Loli-Pero tendras que arreglarte.Nosotras te entretenemos...

Lau-¡Bah..¡para hablar con la luna sobra tiempo..!

Loli-¿Tambien te has vuelto romantica..?

Lau-Bailamos al aire libre,y en estas noches,se hace imposible evi
tarla..Pero no creais,yo le tengo poca consideracion...

Lol-Debieras tenersela..Es muy vieja..Ha visto mucho...

Lau-Imagino que cuando me vé danzar con Pablo,tan risueña y feliz
pone aquella cara burlona porqué tiene e nvidia.Hasta me dan gamas
de sacarle la lengua..

Loli-¡Que elegante..!

Pilu-Y sobre todo que poético. ¡Eso será bailando el "boogie"no..?

Lau-y tambien la samba,y la guaracha y los lánguidos boleros,porqué
nosotros somos asi..¿Se trata de divertirse..?Pues no regatemos na-
da,lo aprendemos todo para ponernos a tono..y si al volver la hoja
tropezamos con la filosofia y hay que ponerse graves,pues le deci
mos adios a la frivolidad y a razonar..¡que la gimnasia es muy
util,lo mismo para conservar la agilidad del cuerpo que la del
cerebro..

Pilu-Estoy pensando que si Schopenhauer hubiera tropezado con una
mujer como tú...

Lau-¡Ah..¡xxxxx Ten por seguro que no le habria quedado mucho
tiempo para dedicarlo a meditar esas"cosillas"que hoy han desper
tado tu indignacion...Hubiera hecho lo posible y lo imposible para
demostrarle que cuando queremos somo y valemos..y que por saber
mas una mujer,no es menos mujer...

Pilu- ¡magnífico..!

Loli- ¡emocionante..!

Lau-(con un suspiro que es todo un poema) ... Si..!

(vibrante, burlona, irrumpe la música de "Madame")

(25/6/49) 42

Original para la Emisora

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.
FECHA: 25 de junio de 1949.
HORAS: 16,10.
GUIÓN: FERNANDO PLATERO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-RADIO BARCELONA
CASPE, 12-1.º TELEFONO 16351
SECCIÓN PROGRAMAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
DELEGACIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR

JUN

SINTONÍA.

LOCUTOR: ¡Charlas con los Triunfan!....

(SUBE DISCO. VUELVE A FUNDIDO

LOCUTORA: Tenemos el honor de presentar a Vds. esta tarde, a través del programa CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, el ingeniero español, Don Alejandro Goicochea Omar, inventor del TALGO, nuevo modelo de tren que ha revolucionado totalmente la técnica de la industria de los caminos de hierro.

LOCUTOR: Don Alejandro Goicoechea, después de su viaje por ~~tras larga permanencia en~~ América donde su invención ha quedado plasmada en fecunda realidad, lleva unos meses en España, recorriéndola, para dar conferencias ilustrativas sobre el tema ferroviario.

LOCUTORA: Ciclo que cerrará el próximo día 27, en el FOMENTO DEL TRABAJO, de nuestra Ciudad, versando sobre el ~~tema~~ "El sistema Ferroviario y sus posibilidades".

LOCUTOR: "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", programa alerta siempre a la máxima actualidad, no dudó en incluir en esta emisión, el nombre del Sr. Goicoechea Omar, quien, amablemente, accedió desde el primer momento a acudir a estos Estudios, a fin de ilustrarles, señores oyentes, sobre su transcendental creación. (CESA DISCO)

LOCUTORA: Pero antes consideramos oportuno ~~mmmmmmmm~~ transcribirles una síntesis de la conferencia que, apenas llegado a Barcelona, ofreció a la Prensa y Radio locales, ya que ésta síntesis será la mejor ambientación para la charla que después mantendremos con el señor Goicoechea.

(GONG).

LOCUTOR: "Las Compañías ferroviarias- dijo en aquella ocasión nuestro ilustre visitante- tras desplazar a la diligencia, se lim

(25/6/40) 43

taron a esperar al cliente, aumentando el confort de los trenes, y, por consiguiente, el peso muerto de los vagones para a-traerlo. A mi entender- sigió diciéndo el Sr. Goicoechea- el proceso seguido por la técnica de la construcción de trenes, ha sido equivocado. Yo seguí un camino distinto, fundamentando todos mis trabajos en el aligeramiento: disminuí en 1500 kilos el peso de un vagón normal, cuando presenté el primero que en el mundo se construía, suprimiendo totalmente los remaches y utilizando la soldadura eléctrica, al igual que los alemanes, al iniciar la construcción de los acorazados "de bolsillo"; posteriormente monté un vagón de 20 toneladas, con sólo cuatro mil kilos de tara."

LOCUTORA: Y terminó diciendo el Sr. Goicoechea: "El peso muerto es además, uno de los obstaculos que impiden sea aumentada la velocidad. Y así, en Norteamérica se ha predicho la desaparición del tren, arrastrado por la superior rapidéz de los vehículos terrestres a motor y de los aviones. Yo refuto totalmente las afirmaciones que en este sentido han hecho técnicos en materia aviatoria, tan famosos como el general estadounidense Mitchell, y el mayor rusoestadounidense, Severski. El tren puede y debe seguir ocupando su lugar entre el avión y el automovil".

(GONG).

DATOS BIOGRÁFICOS.

y los belgas con sus puentes continuados también por soldadura eléctrica. —

(25/61 49) 44

LOCUTOR: Y ahora, van a escuchar Vds. las declaraciones del ingeniero, señor Goicoechea, declaraciones a las que anteponemos estos breves datos biográficos:

LOCUTORA: El señor Goicoechea Omar, nació en Elorrio, Vizacaya, el mes de marzo de 1895.

LOCUTOR: Estudió en Orduña, para ingresar despues en la Escuela de Ingenieros Militares de Guadalajara.

LOCUTORA: Se siente, y no lo oculta, más ferroviario que militar. "Soy militar unicamente cuando suenan tiros", nos confesó.

zapador

LOCUTOR: Teniendo cinco años, oyp hablar en la escuela ma que se estaba construyendo un ferrocarril en las proximidades de su pueblo. Se trataba del ferrocarril de Durango. Aque día, el pequeño Alejandro hizo "campana" en la escuela para acudir a presenciar los trabajos del aquel camino de hierro. Fué su "bautizo" ferroviario, que tan genial confirmación tendría unos años despues.

LOCUTORA: A los 14 años partía briquetas sobre el tender de una locomotora . Es decir actuaba de fogonero.

LOCUTOR: Dos lustros m'as tarde registraba su primera patente: la de un vagón por soldadura.

LOCUTORA: Para la construcción del TALGO primitivo, hubo de recurrir a los más extraños préstamos: un amigo le cedió unos ejes; otro unas ruedas; otro un motor...Fueron aquellos amigos, los primeros que creyeron en él.

LOCUTOR: Por cierto que, como dato anécdótico, les diremos que a la entrevista previa que celebramos con el señor Goicoechea, asitía tambien uno de sus "acreedores": el prestador de las ruedas, ilustre jefe de nuestro Ejército. Y juntos rieron recordando, no sin cierta nostalgia, aquellos tiempos de penuria material, aunque pródigos en optimismos, aquellos tiempos en que el TALGO era para la mayoría la más absurda de las quimeras.

LOCUTORA: Mas basta de preámbulo. Ante nuestros micrófonos, don ALEJANDRO GOICOECHEA.

LOCUTOR: A quien, en primer término, vamos a preguntar:

(25/6/44) 45

?Es cierto que está en decadencia el ferrocarríl?.

Su invento entonces, ?es un balón de oxígeno para este medio de tran
porte.?

Dentro de la penuria en que se desenvuelve la industria ferroviaria,
?que es más productivo: el transporte de viajeros o el de mercancías

?Porque,entonces,el Talgo es un tren de lujo?.

?Que significa el anagrama TALGO?.

Pasemos a otro aspecto, ?se presta su invención al trazado de los cam
nos de hierro españoles?.

?Es cierto que el TALGO reduce, muy considerablemente el número de
accidentes?.

Vamos, ahora, al terreno de las hipótesis. Supongamos que funciona y
normalmente el TALGO. ?Que reducción de tiempo, y de dinero, obtendr
el pasajero?.

En la entrevista que concedió a la Prensa y a la Radio le oimos deci
que su invento era "el huevo de Colón?. ?Porque?.

Leimos que en las primeras pruebas del TALGO, los pasajeros se que-
jaban del ruido que habían tenido que soportar en el interior de los
coches. ?Es cierto esto?.

?Cuantos pasajeros caben en un tren TALGO?.

?Que velocidad ha alcanzado el TALGO en las pruebas?.
Que velocidades puede alcanzar el tren Talgo?
?Y en explotación, que media puede alcanzar?.

II

(25/6/49) 46

Y con el tiempo, ?cuanto alcanzará?.

Además de militar y ferroviario- o ferroviario y militar- como Vd. prefiera, ?tiene otras actividades?.

Que actividades en toda índole ha desarrollado desde la terminación de su Carrera?

Escalar el Naranjo de Bulnes es un magnífico entrenamiento para luchar contra esa otra Naturaleza, la de los hombres...Porque, ?Vd. no ha sido profeta en su tierra, verdad?.

?Contento de la acogida que tuvo en Norteamerica?.

?Entienden allí más de trenes que nosotros?.

Háblenos de las primeras pruebas del TALGO en Norteamérica, ?Produjeron sensación?.

Una última pregunta, señor Goicochea. Vd. que ha desplazado el peso muerto de los trenes, ?logrará desplazar con su TALGO, el peso muerto de la tradición y de la rutina, imperante, como en tantas otras esferas en esta de los ferrocarriles?

(25/6140)47

SINTONÍA.

LOCUTOR: Han escuchado Vds. las declaraciones del ingeniero español don ALEJANDRO GOICOECHEA, inventor del tren TALGO. Estas declaraciones fueron incluidas en un programa CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que dirige FERNANDO PLATERO.

SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.

21

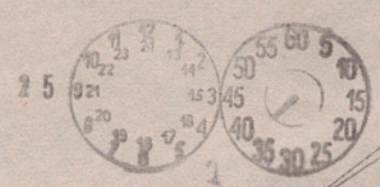
(25/61/40) 45

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el Borras se celebrò la funcion homenaje a esta gran actriz que es Isabel Garces,artista que cuenta con grandes simpatias en nuestra ciudad,y para tal acontecimiento,la homenajeada elegiò la obra mas que centenaria en los escenarios madrileños,sobretodo en el Infanta Isabel, "MARIA JOSE Y JOSE MARIA" de Adolfo Torrado.
Ni que decir tiene,que Isabel Garces alcazò un rotundo exito en la noche de su beneficio;que lleno el local de un numeroso y distinguido publico que no ceso de aplaudirle a lo largo de la representacion,y que lleno tambien el coqueton escenario del Borras de numerosas canastillas de flores y obsequios.
En cuanto a la comedia del Sr Torrado,MARIA JOSE Y JOSE MARIA,titulada por su autor como de "atrevimiento escenico",es una pieza con ribetes de sainete y notas melodramaticas al estilo del malogrado Arniches, donde el autor,justo es decirlo,conoce a la perfeccion la carpinteria teatral,pasando de lo sentimental a lo comico con una seguridad y destreza de gran maestro conocedor del publico aficionado a este genero de obras.El personaje central de la obra lo encarna a las mil maravillas Isabel Garces en el doble,de Maria Jose,una mujercita ingenua,casi infantil,pero de gran sensibilidad,que vive en la mas estrecha miseria,y que se transforma en Jose Maria,por el arte de una gorra y un mono,para poder trabajar en un garaje y contribuir al sostenimiento de su familia y la curacion de su hermanita enferma,y al mismo tiempo para tender las redes y atrapar al hombre de sus pensamientos.
Esto es, a grandes rasgos el asunto de la comedia,donde Torrado,plantea una serie de conflictos y peripecias con mucha gracia y efecto teatral. La obra gusto mucho y se aplaudieron los finales de acto;destacaron en su labaor,ademas de la homeajeada,Irene Caba Alba,graciosisima en su papel de "Agustina";Antonio Casa,excelente actor;Ricardo Juste,sobrio en su papel;Olga Peirò;Maria Luisa Marfil;Irene Gutierrez Caba y Emilio Gutierrez.
El decorado y montaje de la misma,perfecto,como nos tiene acostumbrado el director de la Cia,Don Arturo Serrano.

En el Victoria se presento la Cia de Joaquin Gasa con la revista de Prada,Gasa,musica del maestro Cabrera,WAMBA-VA,obra llena de humor,alegre y prodiga en escenas movidas y con una serie de cuadros de gran vistosidad que hicieron las delicias de los espectadores.El maestro Cabrera,que la noche des estreno dirigio la obra,ha compuesto una serie de numeros,en su mayoria,dentro del genero de jazz,de grata melodia y facil al oido.Destaca de la partitura:unas danzas hungaras,una machicha, un tango y varias canciones de mucho garbo;En cuanto a los libretistas se destacaron:Hungria de mis amores;La machicha del 900;Las chismosas; El primer encuentro;Feria de Luz y de Sol; y el Porrò del pages.La inpretacion corriò a cargo de:Maruja Tamayo y Raquel Rodrigo,ambas simpatia personificada;el graciosisimo Alady,que hizo alarde de su dificil arte de caricato;Trini Alonso;Jonny;Ramon Cebria y la pareja de baile, Balkis-Molina.
Al final de la representacion,autores e interpretes saludaron varias veces desde el palco escenico ante los insistentes aplausos de publico que llenaba por completo el popular teatro del Paralelo.

25.6.49



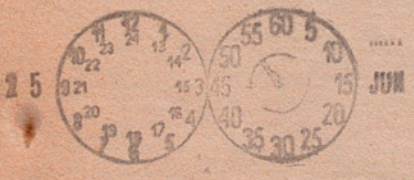
LA COPA LATINA EN PERSPECTIVA...

por Manuel Espin

(25/6/49) 49

Con la Copa Latina, que se iniciará mañana con la doble jornada de Las Corts y Chamartin, se clausurará la temporada futbolística actual. Contra lo que ocurrió en años anteriores, en los que la temporada, tras las emotivas batallas de la Copa, llegaba a su final sin pena ni gloria, sin producir en el aficionado otra cosa que indiferencia, este año se llega al final del ejercicio a través de resonantes acontecimientos, cargados de significacion y trascendencia. Será, en suma, el epílogo de esta temporada un epílogo brillante, trascendental, Y en él tendrá el futbol español una nueva oportunidad de destacarse a la atencion europea como un futbol en plena recuperacion, con impulso sobrado para lanzarse resueltamente sobre aquellas posiciones que ya fueron suyas y a las que hubo de renunciar por causas de sobras conocidas...

Decir que el futbol español va a tener esa oportunidad es tanto como expresar nuestro convencimiento de que el Barcelona sabrá hacer pleno honor a su título de mejor equipo español del presente año. Sabrá, hemos dicho, y mejor estaría decir podrá. Porque nos consta que el equipo azul-grana se ha preparado para la Copa Latina con el mejor celo y con un entusiasmo ilimitado, y cabe esperar que los once jugadores que mañana saltarán al césped de Las Corts para enfrentarse a los campeones franceses lo harán en plenitud de sus recursos técnicos y físicos, sabiendo bien cuál es la responsabilidad que va aparejada al resultado de este partido. Todo estará, pues, en la mejor disposicion para que el Barcelona pueda encontrar, sin dificultades insuperables, el camino del triunfo: una preparacion adecuada -a la que esta tarde se dieron los ultimos toques- y un ambiente de fervor que mañana, hay que darlo por seguro, creará en Las Corts el clima de los dias solemnes. Los aplausos hacia nuestros jugadores -no digamos ya nada de los que han de sonar en homenaje a Basora y Gonzalvo - han de ser mañana sumamente necesarios. Que no es, este Stade Reims - Barcelona un partido más, sino un encuentro que puede significar el primer paso de nuestro equipo hacia la conquista de la Copa Latina. Y un triunfo en esta importante competicion internacional pesaría decisivamente en la consideracion general del futbol español en el mundo...Por ello, bien merece la pena que pongamos todos cuanto esté de nuestra parte: los jugadores, su saber, su esfuerzo, su entusiasmo, y los aficionados el calor, la efusion necesaria para crear el clima de victoria que allane el camino que han de cubrir los jugadores barcelonistas hasta llegar a ese triunfo que todos estamos anhelando...



(25/6/49) SO

Y ahora, señores oyantes, vamos a tener el gusto de ofrecer a ustedes algo que les interesará sumamente: oir la voz de los dos grandes triunfadores de Dublin y París. Basora y Gonzalvo III. O Gonzalvo III y Basora, da lo mismo. Los dos, se encuentran en nuestros Estudios, a los que han venido atendiendo la invitacion que les formulamos. Y seguidamente, se acercarán a nuestros micrófonos para hacer llegar, de viva voz, hasta ustedes, su impresion, tras los resonantes triunfos de que fueron brillantes artífices.

Ser'a en primer lugar, Basora, el maravilloso extremo derecha, quien nos dirá la impresion que le produjo su triunfal actuacion en París:

BASORA: Es difícil decir la alegría que sentí en aquel momento, cuando me dí perfecta cuenta de que con mi esfuerzo había contribuido a la gran victoria de la seleccion española. Creo que nunca sentí una mayor emocion, ni una mayor alegría desde que juego al futbol...

LOCUTOR: Los aficionados barceloneses irán mañana a Las Corts a testimoniarle su admiracion...

BASORA: Se lo agradezco de antemano. Y procuraré, como siempre, poner de mi parte cuanto pueda para hacer posible que tambien la Copa Latina sea para nosotros. Será la mejor manera de demostrar que el futbol español es superior al francés, como ya se demostró en París...

LOCUT?R: Perfectamente. Dejemos ahora el micrófono a Gonzalvo III, otro de los grandes triunfadores de la reciente gira de nuestra selección nacional. Por favor, ¿quiere darnos su impresion sobre los dos partidos internacionales?.

GONZALVO III: Diré lo que ya es del dominio general: que han sido dos resultados de mucho mérito, gracias a los cuales se ha situado el futbol español a un nivel internacional envidiable.

LOCUTOR: ¿Cuál fué, a su juicio, el equipo más difícil, Irlanda o Francia?.

25 JUN

GONZALVO: Es difícil precisarlo con exactitud. Por individualidades, creo que puede considerarse superior a Irlanda. Tiene a grandes figuras, como Carey, por ejemplo. Pero Francia fué superior en conjunto. Sus lineas estaban muy compenetradas. Pero de poco valió ello ante el entusiasmo que todos pusimos en el juego...

LOCUTOR: Perfectamente. ¿Cree que la Copa Latina se quedará aquí?.

GONZALVO: Haremos cuanto podamos para que así sea. Me gustaría mucho poder terminar la temporada con un triunfo en esta importante competicion.

LOCUTOR: Nada más, pues, sino testimoniar, tanto a Vd. como a Basora, nuestra más efusiva enhorabuena por su resonante triunfo, que tan decisivo fué para el logro de esas dos victorias de las que tan orgullosos nos sentimos todos.

(25/6/49) 59

Y, por ultimo, va a ser don Andrés Grau, el activo miembro de la Federacion Catalana., a cuyos buenos oficios debemos el honor de haber tenido en nuestros Estudios a los ases Basora y Gonzalvo III, quien les hable a ustedes sobre el partido de mañana.

....

Y con las palabras de don Andrés Grau, ponemos punto final a este reportaje que hemos ofrecido a ustedes, y del que han sido figuras centrales los internacionales Basora y Gonzalvo III. Agradecemos a nuestros impáticos visitantes el honor que nos dispensaron y a ustedes la antencion con que nos escucharon.

CLIENTE : MUEBLES LA FABRICA
EMISION : PATROCINIO DE RADIO TEATRO
DIA : SABADO 25 DE JUNIO DE 1.949
HORA : LAS ONCE NOCHE.-

(25/6/49) 52

SONIDO : (Sintonia "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" unos segundos)

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles no solo de Barcelona sino de España e inlcuso Europa; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la noche de hoy la radiacion de las comedias "EL VIEJO FLAUTISTA" de Jose Miret y "~~EL ANTICUARIO~~" a ca l'antiquari de Santiago Rusiñol.

LOCUTORA: Pero antes, atencion comarca del PRIORATO.

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA, recuerda a los vecinos de tan importantante y laboriosa comarca, que los muebles adquiridos en nuestra casa les suponen un beneficio de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien sobre los precios que rigenen su propia localidad.

LOCUTORA: ¿Verdad que vale la pena tener en cuenta esta ventaja en los precios para desplazarse hasta Barcelona?

LOCUTOR : Y decimos que vale la pena tener en cuenta esta ventaja economica, porque ello supone, ademas del ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien, la ocasion de conocer una organizacion industrial que vela por conservar el prestigio adquirido con el esfuerzo diario de ofrecer al comprador la garantia y solidez de construccion en todos los muebles que vende.

LOCUTORA: A continuacion damos paso a la radiacion de la comedia de Jose Miret "EL VIEJO FLAUTISTA" que interpreta el cuadro escenico de Radio Teatro bajo el siguiente reparto.

(RADIACION DEL ACTO PRIMERO)

SONIDO : (Disco bailable unos segundos y a fondo)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la radiacion del primer acto de la comedia de Jose Miret el "Viejo flautista" que estamos radiando patrocinada por MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO: (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !!VERANEANTES!!

LOCUTORA: Nuestra casa de campo ha de ser grata, acogedora, alegre, confortable

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

y optimista; como si fuera una continuacion del paisaje en que se halla enclavada; como si el campo, la montaña o el mar, estuvieran dentro de ella en forma de detalles, de mobiliarios, de decoracion.....

LOCUTOR : El hecho de poseer una casa de campo, que denota siempre una posicion economica desahogada, no quiere decir que hayamos de dotarla de un mobiliario caro ni recargarla excesivamente puesto que ello crearia incomodidades y hasta romperia el encanto que le da el ambiente que la rodea.

(25/6/(19) 53

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA, les orientara tambien sobre la decoracion y cortinajes, complementos que, en suma, dan tono a la casa.

LOCUTOR : Nuestra mision ha sido, es y sera, la de crear hogares comodos, simpaticos y economicos. Fieles a este criterio, nos complacemos en ofrecer mobiliarios de ESTILO COLONIAL, especialemnte diseñados para encajar co con todos los ambientes, y cuyos precios se adaptan a todos los presupuestos ademas de facilidades de pago a quien las solicite.

LOCUTORA: Tenemos comedores desde 1.700 Ptas; Dormitorios desde 1.800 y mas de cincuenta modelos entre los que podra elegir el que mas le agrade; ademas, toda la gama del mueble auxiliar que comprende.

LOCUTOR : Armarios roperos desde 500 Ptas. Recibidores desde 650; Escritorios libreria desde, 700; Canteranos desde 550; Sillones tapizados desde 255 Costureros desde 180, Comodas desde 450; mesitas para radio desde 135 Cornucopias desde 350; lamparas pie, de madera desde 210; Muebles bar desde 475; tresillos tapizados en pana desdes 1.250 Ptas, etc.

LOCUTORA: COMPRE O NO COMPRE, por sunconveniencia; visite la primera organizacion en ebanisteria no solo de Barcelona sino de España e incluso Europa.

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y cesa)

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el segundo y ultimo acto de la comedia de Miret "EL VIEJO FLAUTISTA" que radiamos patrocinada por MUEBLES LA FABRICA.

(RADIACION DEL SEGUNDO ACTO)

SONIDO : Han escuchado ustdes el ultimo acto de la comedia de Jose Miret "EL VIEJO FLAUTISTA" patrocinada por MUEBLES LA FABRICA%

SONIDO : (Disco bailable unos segundos y a fondo)

LOCUTOR : Un buen consejo a los futuros compradores de muebles.....

LOCUTORA: Averiguen, comprueben, vean esas gangas, precios de ocasion, liquidaciones y grandes descuentos que se ofrecen, pero tengan en cuenta que un mueble NO SE COMPRA CADA DIA, y, antes de adquirirlo, por su propia conveniencia, COMPRE O NO COMPRE, consulte a la mayor organizacion de muebles de Europa. (25/6/49)54

LOCUTORA MUEBLES LA FABRICA, (Fabrica de ebanisterias reurnidas S.A.) le ofrece en su compra....

LOCUTORA: GARANTIA y solidez de construccion respaldadas por nuestra firma

LOCUTOR: SURTIDO el mas grande en todos los tipos de muebles.

LOCUTORA: MADERAS escogidas y buenas por llevar varios años en nuestros secaderos.

LOCUTOR: PRECIOS cada dia mas ajustados por permitirlo nuestra gran venta

LOCUTORA: FACILIDADES DE PAGO que nunca son un gravamen para el cliente, sino una conveniencia.

LOCUTOR: SOLUCION DEL TRASLADO y montaje de los muebles a los clientes de fuera de Barcelona.

LOCUTORA: Y PROYECTOS Y PRESUPUESTOS que facilita gratuitamente.

SONIDO : (Disco anterios unos segundos y a fondo)

LOCUTOR : Teniendo en cuenta lo que anteriormente y en cada compra le ofrece MUEBLES LA FABRICA he aqui, en breve resumen, algunas de sus mas interesantes secciones.

LOCUTORA: !!GRAN DUCADO!! dedicada exclusivamente al mobiliario de gran lujo y artesania entre cuyos modelos hallara admirablemente realizados los estilos Chippendale, Rebacimiento, Reinana; Carlos II, Jacobino, Isabelino, Adams, Luis XIV, XV o XVI, etc. y cuyo valor real es el doble del que se vende en la actualidad.

LOCUTOR : !!EL HOMBRE Y SU DESPACHO!! La seccion de MUEBLES LA FABRICA dedicada a los Medicos, Abogados, Ingenieros, Arquitectos, Industriales, y , en suma, a todos los profesionales, con el complemento de montaje de Despachos para Gerencia, grandes y pequeñas oficinas a base de practicos modelos Sanders.

LOCUTORA: !!DECORACION!! Seccion que facilita toda clase de proyectos de interiores, con presupuestos gratuitos y orientados por nuestros tecnicos y artistas.

LOCUTOR : !!CORTINAJES!! Diseño y confeccion de toda clase de cortinajes, adaptados al estilo del mueble y con armonizacion de colores, etc.

LOCUTORA: !!EL MUEBLE TRANSFORMABLE!! Interesantisima seccion en la que hallaran armarios, mesas, librerias, etc. que en un momento dado pueden transformarse en comodas camas.

(25/6/49) 55

SONIDO : (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: Recordamos a todos los enamorados que continua nuestro gran concurso..

LOCUTORA: !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS.!!

LOCUTOR : En el que todos, absolutamente todos los enamorados tienen regalo.

LOCUTORA: Para tomar parte en el solo es necesario que el novio tenga mas de 22 años de edad y que ambos lleven mas de seis meses de relaciones formales.

LOCUTOR : Soliciten un boletin para este concurso a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

SONIDO : (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA)

LOCUTORA: Escuchen seguidamente la comdeia de Santiago Rusiñol, "EL ANTICUARIO" que interpreta Radio Teatro de E.A.J. 1 bajo el siguiente reaprto.

(RADIACION DE LA COMEDIA)

LOCUTOR : Patrocinado por MUEBLES LA FABRICA, la primera organizacion dedicada a la construccion y venta de muebles no solo de Barcelona sino de España e incluso Europa; la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia debe visitar, han escuchado la radiacion de la comdeia de Santiago Rusiñol, "EL ANTICUARIO" que ha sido interpretada por el cuadro escenico de Radio Teatro bajo el siguiente reparto.

LOCUTORA: Con el deseo de haberles complacido MUEBLES LA FABRICA se despide hasta el sabado proximo a las once en punto.

SONIDO : (Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" unos segundos)

(4)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CRONICA DE ARTE

FECHA: 25 DE JUNIO 1949

HORA: 6'30

GUION: ANTONIO PRATS

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 1-2-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION - RADIO BARCELONA

25 JUN

(25/6/49) 56

La Pinacoteca

En esta sala de exposiciones, el pintor Carlos Valero Arbiol expone 24 cuadros al aleó de su ùltima producciòn pictòrica. Los temas son de flores, bodegones y algunos aspectos tipicos de nuestra ciudad.

Varias veces hemos transmitido nuestra opiniòn referente a cuadros de este entusiasta pintor, que con tanta pasiòn y esfuerzo de voluntad, trabaja en su labor artìstica, esmeràndose, ademàs, en que èsta sea cada vez de mayor solidez. Consigue sus propòsitos debido a la tenacidad aludida y a la buena visiòn de conjunto conque produce su obra. Esto y su buena disposiciòn para la pintura, singularmente en el sentido coloristico, hace que los lienzos del Sr. Valero Arbiol resulten muy apreciables en el sentido de unidad y ostenten una rica cromatizaciòn, particularmente cuando su narraciòn hace referencia sobre temas de flores y bodegones, en los que a mas de las cualidades citadas consigue unas muy justas cualidades. Veamos, sino; las telas nº 1, 9, 13, 19, 20 y 21, de su actual exposicion, en las cuales, los elementos de que se ha servido el pintor para componerlas, con el objeto de servir de modelo, han sido reproducidos con mucho realismo, y sin que el perseguir el logro de cualidades y caracterìsticas esenciales de cada uno de ellos, hayan hecho perder al pintor el buen sentido del conjunto del que antes hemos hecho referencia.

De los cuadros de asuntos urbanos de nuestra ciudad, el que màs nos ha llamado la atenciòn es el titulado: "calle Boquer", de apreciables finezas de color y resuelto con franca espontaneidad.

Galerias de Arte » LARS»

El gerundense pintor,J.Fornells Vilá expone por primera vez sus obras en Barcelona. Son estas: 36 pinturas al oleó,de reducido tamaño,excepto una,que esta fuera de catalogo,y 20 acuarelas tambien de limitadas dimensiones. (25/61/49)57

Segun referencias,el Sr. Fornells Vilá ha realizado ya otras exposiciones en su ciudad natal, » La Inmortal» Gerona,y el objeto principal de exibir una coleccion de producciones suyas en nuestra ciudad,es el saber lo que opinan de ellas nuestro publico y crìtica.

Nuestro juicio es el siguiente:

Por las muestras que nos brinda,que en total son 57,no nos parece estar el Sr. Fornells Vilá absento de facultades para la pintura ya que es sensible a las finezas de color y trabaja con verdadera voluntad y entusiasmo. No obstante su produccion actual, la hallamos propia de un entusiasta aficionado,con aptitudes; pero que estas no han sido jamàs sujetas a una verdadera disciplina,artìstica. Esto es lo que hace que los trabajos del pintor que ahora comentamos,a pesar de que tengan finezas de color muy elogiables,resulten faltos de una buena concepciòn,por parte de su autor,en la idea del conjunto,pues estàn elaborados de una manera fragmentaria: los objetos componentes del total del tema,que en todos los cuadros ahora en referencia es de paisaje,han sido reproducidos aisladamente unos de otros sin el concepto de unidad que requiere toda obra de arte para que pueda ser de verdadera solidez. Ademàs creemos conveniente objetar al Sr. Fornells Vilá que no produzca todos sus cuadros de una misma medida,ya que es muy probable que èsto lo conduzca a un amaneramiento; tambien le aconsejamos que no se deje llevar por un excesivo afán de producir; es preferible,por el momento,que se trace un solido plan de estudio y que hacia a èl enfoque todas sus actividades. Si asi lo hace no dudamos de que puede dar mucho de si,ya que como hemos dicho anteriormente,tiene disposiciòn para la carrera enprendida.

A continuaciòn nombraré algunas de las pinturas que considero de mas feliz realizaciòn,de esta su primera exposiciòn en Barcelona. Son; de los oleós : »Neblina»,las nº 4,11 y 12, »Rincones del Ter» y la

que esta fuera de catalogo. De las acuarelas: »calle de Vall», » Paysage de Riudellots», »Monells», »San Pedro de Galligans», »Pallers», »Rincon de Madremaña» y »Una calle de Corsa.

€ 25/61/49) 58

(25/6149)59

Emisoras locales Dia 25 de Junio de 1.949

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Una extraordinaria multitud visitó ayer la Feria de Muestras.La popularidad que gozan nuestros certámenes vá poniéndose de manifiesto de día en día.Durante todo el de ayer,y singularmente por la tarde. metros,tranvias y auttobuses,condujeron a la plaza de España a incalculable número de pasajeros.El amplio recinto ferial estaba abarrotado.A media tarde resultaba imposible circular por sus palacios.

Embelesado ante la belleza exterior del Certamen,profudamente interesado ante las novedades de la mecánica nacionalny extranjera,la elegancia de los tejidos expuestos,los ingeniosos juguetes,la explendida exposición de automoviles y tabtos otros atractivos que encierra la Feria,el gentío recorrió detenidamente los stands interiores ,para seguir despues recreándose visitando los situados en la plaza del Universo,la visita a cuyas instalaciones es a la manera de infalible aperitivo que obliga,en cierto modo, a la degustacion de tanto exquisito y apetitoso producto allá expuesto ,fruto de fabricas y obradores.

A la hora del cierre,el desfile fué interminable,del mismo modo que result'o insufieicnete el servicio de metros y tranvias, a pesar de haber sido notablemente incrementado,habida cuenta de la imponente multitud atraida por la admirable manifestacion ferial.

Recordamos a todos los señores oyentes que mañana por la tarde se disputaran dos interesantisimas pruebas del motor:la carrera de regularidad qué partirá a las 3.30 de la tarde de la Avenida de Maria Cristina y la de habilidad,que lleva muchos años sin celebrarse en Barcelona y senefectuará en la propia Avenida ,a las seis de la tarde,aproximadamente.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.º
TELÉFONO 20846
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA