

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/6/49)

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de JUNIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del P. Venancio Marcos:		
11h.0-		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		En programa de Música Española:	Varios	Discos
12h.25		"TOSCA", selecciones:	Puccini	"
13h.15		Sardanas:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Romances y coplas:	"	"
14h.0	Sobremes	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO: (Antes Ambar)	"	Humana
14h.17		María Amengual y Orquesta:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Noticiero de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones italianas por Rina Valdarno.	"	"
14h.49		Noticiero de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La voz de Conchita Velazquez y Tancredi Pasero:	"	"
15h.--		"RADIO+CLUB":		Humana
15h.30		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	"
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		"
16h.30		Retransmisión desde el Campanario de la Torre de San Pedro de Reus: PREGÓN DE LA FIESTA MAYOR DE REUS:		
16h.55		IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "EL CAMINO":	F. Grau	"
17h.15		Aires y canciones mejicanas:	Varios	"
17h.30		Disco del radieyente:	"	"
18h.30	Tarde	Retransmisión desde el campo de Las Cortz: Partido internacional de fútbol. Semifinales de la COPLA LATINA entre los equipos de los Clubs STADE DE REIMS e C. de F. BARCELONA.		
20h.--		Dinah Shore:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"LOS CLAVELES", selecciones:	Serrano	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Anne Shelton:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Recientes grabaciones de Ana M <sup>a</sup> . Gonzalez:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/6/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de

JUNIO

de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Grandes intérpretes de la danza an-	Varios	Discos
		daluzas.	J. Caminero	Humana
21h.40		CRÓNICA TAURINA:		
21h.45		"BRINDIS EN EL ÉTER":		
22h.--		"COCCINA SELECTA":	Varios	Discos
22h.05		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		ÚLTIMA HORA:		
22h.30		Noticiero de Radio Nacional de Es-		
		paña.		
22h.45		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		TARRASA ENTE LOS MECRÓFONOS DE RADIO		
		BARCELONA:		
24h.--		Fin de programa:		
		="="="="="="="="="="="="="="="="="="		

Radio Club  
(26-6-49)

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio!

Donde vive  
Santa Cruz de  
Lombra  
Adios Hawaii

(26/6/49) 23

(26/6/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 de Junio de

1949

✓10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Sociedad Española de~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.

✓10h.30 Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del P. VENANCIO MARCOS: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

X11h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onde de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos ~~480~~ en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.03 UN PROGRAMA DE MÚSICA ESPAÑOLA: (Discos)

X12h:25 "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

X13h.15 Sardanas: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Romances y coplas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO: (Antes Ambar) *con su cantor Roberto Marín* (Rogamos programa)

\* For Daner's Only - arreglo *fy Javier*

\* Detente de Tráfico *2/2. R. Marín*

\* For Every Man There's a Woman

\* Un poquito de tu amor: *Gutiérrez 2/2. R. Marín*

014h.17 María Amengual y Orquesta: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X e Canciones italianas por Rina Valdarno: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X14h.50 Guía comercial.

014h.55 La voz de Conchita Velázquez y Tancredi Pasero: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X Retransmisión desde el Campanario de la Torre de San Pedro de Reus: PREGÓN DE LA FIESTA MAYOR DE REUS.

16h.55 (aprox.) X IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "EL CAMINO", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 X Aires y canciones mejicanas: (Discos)

17h.30 <sup>variable</sup> X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido internacional de fútbol. Semifinales de la COPA LATINA entre los equipos de los Clubs STADE DE REIMS-C.de F. BARCELONA.

X ~~20h.-- Dinah Shore: (Discos)~~

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

020h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Anne Shelton: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Recientes grabaciones de Ana Ma González: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Grandes intérpretes de la danza andaluza: (Discos)

X 21h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (SONIDO A RADIO REUS)

X 22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Programa: !ÚLTIMA HORA!

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h. - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/49)6

26

Domingo, 19 de Junio de 1949.

A las 12h.--

UN PROGRAMA DE MÚSICA ESPAÑOLA

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

67 S. E. G. O. X1-- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez (2c.)

Por Banda Municipal de Madrid

63 S. E. G. O. X2-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga  
X3-- "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

66 S. E. G. O. X4-- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert.  
05-- "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPAMONE, de Mazza

A las 12g.25

"TOSCA" DE PUCCINI

SELECCIONES

INTÉRPRETES: BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
ARISTIDE BARACCHI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. L. 6-X ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 7)

ACTO III

X (De la cara 8 a la 12)

=====  
===== (Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

26

Domingo, 19 de Junio de 1949.

(26/6/49) 7

A las 13h.--

SIGUE: "TOSCA" DE PUCCINI

A las 13h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

- 76 Srd. P. C. 1--~~X~~ CASTELLTERSOL, de Tarridas
- 2--~~X~~ DEVANT DE LA VERGE, de Morera

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 4499 P. L. 3--~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
- 4--~~X~~ EMPORDA, de Morera

Por Cobla Albert Marti

- 4627 G. C. 5--~~X~~ REGINA DE VALLFOGONA, de Marti
- 6--~~X~~ XAMOSA MARIA CARME, de Gravalosa

A las 13h.40

ROMANCES Y COPLAS

Por Luis Gamarty y Orquesta

- 5270 P. C. 7--~~X~~ JALISCO CANTA EN SEVILLA, de Quintero, León y Quiroga
- 8--~~X~~ LA CRUZ DE TU VENTANA, de Valerio, Palomar y Quiroga.

Por Rosita Montero

- 5280 P. C. 9--~~X~~ LA RUEDA DE LA FORTUNA, de Murillo, Belmonte, Fontela y Lerate.
- 10--~~X~~ PEPA LA SOLTERONA, <sup>cançon</sup> de Infantes Florido y Naranjo.

Por Manolo del Puerto y Orquesta

- 5268 P. C. 11--~~X~~ CURRITO CALZONES, de Palomar y Barta
- 12--~~X~~ QUE ME QUITEN LO BAILAO, Garrotín de Laredo

Por Mercedes Chacón y Orquesta

- 5269 P. C. 13--~~X~~ LA ZARZAMORA, de Quintero, León y Quiroga
- 14--~~X~~ FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(28/6/49) 8

Domingo, 26 de Junio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Maria Amengual y Orquesta.

- 4799 P. C. 1--0 CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps  
2--0 AYER, Fox beguine de Kaps

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5081 P. O. 3--0 ME ESTOY ENAMORADO DE TI, Beguine de Oréfiche  
4--0 CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 5--0 DIEZ MINUTOS MÁS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla  
6--0 MAMBÓ, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia,

Por Bing Crosby

- REGALO P. D. 7--X BAILARINA, de Sigman y Rusell  
~~8XX~~

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 8--X BUENO, BUENO, BUENO. de Roberts y Fisher

A las 14h.45

CANCIONES ITALIANAS POR RINO VALDARNO

- 4923 P. C. 9--X HABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio  
10--X MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.

A las 14h.55

LA VOZ DE CONCHITA VELAZQUEZ Y TANCREDI PASERO

Por Conchita Velazquez

- 4239 P. R. 11-0 "Fragmento" de CARMEN, de Bizet  
12-0 "Fragmento" de CARMEN, de Bizet

Por Tancredi Pasero

- 4159 P. R. 13-0 "Aria del fischio" de MEFISTOFEELES, de Boito  
14-0 "Ecco il mondo..." de MEFISTOFEELES, de Boito

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(76/6/40)9

Domingo, 26 de Junio de 1949.

À las 16h.--

S U P L E M E N T O S

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Conciertos

- ESTADO P. T. 1-- EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayer  
2-- "Fragmento" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár

Por Orquesta del Reatro de Vólkes

- PRESTADO P. P. 3-- "Fragmentos" de PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal  
(2c.)

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

- PRESTADO P. T. 4- "Obertura" de LA BELLA GALATEA, de Suppé (2c.)

Por Lajos Kiss y Orquesta

- PRESTADO P. T. 5-- "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár  
6-- SALUDO DE AMOR, de Algar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Junio de 1.949

A las 17 h-.

(26/6/49) 10

AIRES Y CANCIONES MEXICANAS

Por Manuel S. Acuña y su Orquesta.

- 5260 P. D. 1-~~X~~ "JARABE TAPATIO" baile popular mexicano.
- 2-~~O~~ "LA ZANDUNGA" baile popular mexicano.

Por Hermanas Bazarra y Orquesta.

- 5171 P. D. 3-~~X~~ "LEJOS ME VOY, de Mojica y Sabre Marroquí.
- 4-~~O~~ "CHAFITA", canción mexicana de Tata Nacho.

Por Moltalbo y Barlanga.

- 5253 P. D. 5-~~O~~ "CHAPARRITA COMO ME HAS PAGADO MAL, canción popular a dño".
- 6-~~X~~ "ERES ALFA Y DELGADITA", canción popular a dño.

A las 17'30

(NOTA: EN CASO DE RETRANSMISIÓN DEL PARTIDO DE FUTEBOL, IRA A ESTA HORA EL DISCO DEL PATROYENTE, SI NO HAY DICHA RETRANSMISIÓN, ENTONCES RAPIA ~~RETRASAR~~ EL SIGUIENTE)

PROGRAMA DE BAIILABLES

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 5045 P. C. 7-~~X~~ "GIJÓN" pasodoble de Tarridas.
- 8-~~O~~ "BELAS BALEARES" pasodoble de Tarridas.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 5295 P. O. 9-~~X~~ "SE MUY BIEN DE VENDRAS" fox canción de Nuñez.
- 10-~~O~~ "MORENA LINDA" huapango de Guriel.

Por Rina Valdarno.

- 4800 P. C. 11-~~X~~ "CAPITO" foxtrot de Hubert.
- 12-~~O~~ "HELLO BABY MADMOISELLE" foxtrot de Marbot.

Por Lolita Garrido.

- 4795 P. C. 13-~~X~~ "ASI ES LA VIDA" bolero de Silva.
- 14-~~X~~ "OYE" bolero canción de Sabre Marroquí.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5116 P. O. 15-~~X~~ "UN ANGEL FUE" canción fox de Kaps.
- 16-~~O~~ "CORAL" canción bolero de Armengol.

Por Mary-Mercho y su Orquesta.

- 3479 P. O. 17-~~X~~ "EL CHICO DEL TROBOM" foxtrot de Jaffre.
- 18-~~O~~ "ME GUSTA ANDAR" canción fox de Pezzi.

Por Blanquita Amaro y su Orq. Cubana.

- Presta. P. C. 19-~~X~~ "AY, QUE VERGUENZA ME DA!" bolero de Capó.
- 20-~~O~~ "YA TU VES" bolero de González.

Por Trio Calaveras.

- 4149 P. L. 21-~~X~~ "EL RIBIERO" son huasteco de Castilla.
- 22-~~O~~ "EL LIMPIABOTAS" son montuno de Castillo.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Junio 1.949

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(26/6/49) 11

- 2896 G. L. 1-~~X~~"SORBOS AMARGOS" tango de Demare. por el Trio Argentino Irusta-Fugazot y Demare. Sol. por Carmen Arbolí, padres y abuelos. COMPROMISO (lc).
- 2982 P. C. 2-~~X~~"BORRACHITO VOY" corrido mexicano de Castellanos por Los Bocheros. Sol. por José Valdell y esposa. COMPROMISO
- 3717 P. O. 3-~~X~~"FATIGAS GITANAS" farruca de Benito por Pepe Blanco Sol. por José Tejedor. COMPROMISO (lc)
- 4388 P. L. 4-~~X~~"QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Luisa Flores y Clotilde Oliver. COMPROMISO
- 3489 P. O. 5-~~X~~"VIAJE POR EL NORTE" de Paz por los Chacareros. Sol. por Luchy Palacin. COMPROMISO (lc).
- 5175 P. C. 6-~~X~~"DONAL EN TIROL" vals tirolés de García Pastor por Conjunto Seysson. Sol. por Juan Serra Martí COMPROMISO
- 4365 P. O. 7-~~X~~"FRANCISCO ESTEBAN" pasodoble de Clemente y Algarra. por Antonio Amaya. Sol. por el Susc. 18.345 COMPROMISO y Salvador Flores
- 3436 P. O. 8-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarro por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramón Llach. y Josefina del Palacio. COMPROMISO
- 3492 P. C. 9-~~X~~"SANTANDER" fox-canción de Sepúlveda por Sepúlveda. Sol. por Dolores Barquín Saez. COMPROMISO
- 1230 P. O. 10-~~X~~"RECUERDAME" tango slow de Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Nicanor Montón COMPROMISO
- 4443 P. L. 11-~~X~~"FLOR SILVESTRE" son huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Adelina Longas y Eugenia Teba. COMPROMISO
- 2363 P. O. 12-~~X~~"LA TRINI" canción marcha de Larrea por Pepe Blanco Sol. por Vicente Saez. COMPROMISO
- 3178 P. C. 13-~~X~~"LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Conchita Moreno, Papás y hermanitos. COMPROMISO.
- 2382 P. L. 14-~~X~~"ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete Sol. por Vicente Sivila. COMPROMISO
- 26 S.E. G. L. 15-~~X~~"Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Mercedes Badenas y Paquitá Martí. COMPROMISO
- 1068 G. L. 16-~~X~~"EN FORMA" de Razaf por Orquesta Joe Loss. Sol. por Francisco Bacardit.. COMPROMISO
- 5248 P. D. 17-~~X~~"EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby y hermanas Andrews. Sol. por Cinta Martí COMPROMISO y Carmen Franco
- 12 Zing. P. O. 18-~~X~~"TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova. y su Orquesta Sol. por Esperanza. COMPROMISO
- Album) G. R. 19-~~X~~"Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orquesta. Sinfónica de Milán. Sol. por Ana Durán. COMPROMISO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Junio de 1949.

A las 21h.--

(26/6/49) 13

RECIENTES GRABACIONES DE ANA M<sup>a</sup>. GONZALEZ

- 5278 P. C. 1--X SUCEDIÓ, Bolero de Kaps  
2--O "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró
- 5291 P. C. 3--X VOLVE A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter  
4--X NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter
- 5018 P. C. 5--X MARE NOSTRUM, "Te quiero besar" de Arozamena y Quinte-  
ro.  
6--O DOS HERMANOS, Corrido de Mendoza
- 5046 P. C. 7--X LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo  
8--O TU RETRATO, Bolero de Lara
- 4764 P. C. 9--X LA ADELITA, Corrido popular mexicano  
10--O PORQUE LLORAR, de Soto y Ruiz Armengol

A las 21h.20

GRANDES INTÉRPRETES DE LA DANZA ANDALUZA

Por Rosario y Antonio

- 5030 P. D. 11--X CON EL TRAN, de Fernández de Cordoba, Sánchez León y  
Mostazo.  
12--X ALEGRIAS, Baile andaluz popular  
Por Pilar Lopez, Luis Maravilla y Ramón de  
Loja.
- 5022 P. C. 13--O LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)  
Por Pilar Calvo y Luis Maravilla
- 4407 P. L. 14--O SOLEÁ PARA BAILAR, de López Tejera  
15--O ALEGRIAS PARA BAILAR, de López Tejera

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Junio de 1949.

A las 22h,05

(26/6/49) 14

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Benny Goodman

1604 P. O. 1-- DOWN HOME RAG, Fox trot de Lewis y Sweatman  
2-- MUSIC HALL RAG, Foxtrot de Goodman

Por Orquesta Leo Reisman

13919 O. L. 3-- ME PONGO A SOÑAR, Foxtrot de Florito y Howard  
4-- SERENATA DEL BARCO-VAGON, de Lazaro y Adamson

Por Orquesta Lionel Hampton

1306 P. L. 5-- ESPERA BUENAS NOTICIAS, de Brown, Tobias y Stept.  
6-- EL JEFE DEL WIGWAM, de Roe, Alexander, Case y Bradley.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

26 Junio 1949

(26/6/49) 15 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. CARACTERISTICAS DE LAS ACCIONES PREFERENTES.

El tema de las acciones preferentes parece recobra actualidad en virtud de un reciente comentario aparecido en la Prensa, que indica la conveniencia en los momentos actuales de proceder a emisiones de esta clase.

El capital de las Compañías anónimas se encuentra representado por acciones, las cuales se han definido como "una porción determinada y transferible del capital social, que da derecho a una parte proporcional aunque incierta, en las ganancias, y limita la responsabilidad de las pérdidas al sólo importe del valor nominal que expresan."

En contraposición con las acciones aparecen las obligaciones que son la resultante de una operación de préstamo. Suponen una deuda de las Compañías que ha de abonarse en un plazo fijo y con un interés determinado, mientras que las acciones representan una parte del capital social que puede no reintegrarse, y cuyo interés varía en proporción a las ganancias sociales, resultando de ello que los obligacionistas son meros acreedores de las Compañías, los cuales no pueden intervenir en la gestión social más que en casos determinados por las leyes para salvaguardar sus legítimos intereses, máxime si son hipotecarios.

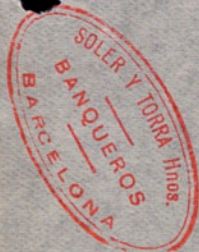
Ahora bien, ¿qué ventaja tiene la acción preferente para la Compañía emisora?

En primer lugar la de no crear pasivo, puesto que no obliga al pago de intereses más que a resultados de los beneficios de la empresa, y generalmente, no tiene plazo fijado de amortización, y sí sólo la condición de que podrá serlo cuando a la Compañía le convenga, después de transcurrido un plazo prudencial desde la fecha de emisión.

En consecuencia, esta clase de papel es sumamente oportuno para solventar situaciones de tesorería, y no es una carga exigible. Aunque en beneficio de sus tenedores, conviene destacar que su carácter otorga siempre una auténtica preferencia en el cobro de intereses, y en el del principal en el caso de liquidación de la empresa, y que si ésta es solvente pueden constituir una recomendable inversión.

La condición de amortizables a voluntad de la Compañía emisora que suelen tener estas acciones hace que, de hecho, sus tenedores no sean socios de las Compañías con derecho al régimen y gobierno de las mismas. Y caso de serlo se les otorga generalmente un derecho de voto muy restringido, pero su participación en el haber social puede ser suprimida en el momento más favorable de la prosperidad de la empresa, con la indemnización por regla general, de una modesta prima sobre el valor nominal de las mismas, que constituye, a veces, su único aliciente.

Ello no obstante, no todas las Compañías hacen uso de





este derecho, y hemos visto casos todavía recientes de acciones preferentes que, como las de la Compañía Telefónica Nacional, resultaron sumamente beneficiadas en el reajuste financiero que llevó a feliz término la empresa, sin que ésta hiciese uso de su derecho para amortizarlas al tipo fijado en los Estatutos.

Pero el suscriptor de esta clase de papel debe limitarse a los derechos que los Estatutos sociales establecen, y no hacer caso de hipotéticas ventajas o privilegios, sin que ello implique la imposibilidad de que éstos puedan hacer acto de presencia en el momento más inesperado. Porque en algunos casos ofrecen ventajas reales y positivas como cuando a su interés se le da el carácter de acumulativo. Y no es raro el caso en que puedan participar en ampliaciones de capital y en otras operaciones ventajosas en concurrencia con las ordinarias.

(26/6/41) 26



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

(26/6/41) 17

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	4 puntos	Madrileña	4 puntos
Tranvias ord.	2 "	Agrícolas	31 "
" 7%	4 "	Azucareras	6 "
Trasmediterranea	8 "	Pefasa	1 "
Maquinistas	4 "	Sniace	4 "
Asland	6 "	Caitasa	1 "
Carbueros	11 "	Pegueras	2 "
Cros	61 "	Minas Rif	5 "
Canarias	3 "	Dragados	6 "
Coguisa	1 "	Petroeosl	6 "
Filipinas	10 "	Explosivos	12 "
Fomento	5 "	Aguasbar	3 "
Aguas Barña	4 "		
Gas E	7 "		
" 1946	7 "		
Cooperativas	12 "		
Galicias	1 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos a partir de mañana lunes admitirá suscripciones a la emisión de Cédulas de Crédito Local Interprovincial  $\text{€}$  4 por 100 neto, al tipo de 95, o sean 475 pesetas por cédula, con cupón 30 Junio próximo.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



(26/6/49) 18

*Orleans*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1112

=====

HORA : A LAS 15.

FECHA: DOMINGO 26 JUNIO 1949

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Orleans*



( 26/6/19 ) 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, el programa de hoy es el programa RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

HAY UN MUNDO DE ESPERANZAS, UN MUNDO DE VERDADES.

SIGUE SINTONIA  
SEÑAL 178

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CERO PARA RADIO.

*[Handwritten signature in red ink]*

17/6/49 20

LAUREN

Compteur et du total sur les notes examinées.

LAUREN

Compteur et du total sur les notes examinées.  
Total des notes examinées... 17/6/49

(26/6/49) 21

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 26 de JUNIO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 176 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas ,35 minutos.

LOCUTOR

La luna a las 22 horas ~~xx~~ y 13 minutos se pone. A las 12 horas 2 minutos luna llena en la constelación de Géminis.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan, Pablo, Virgilio, Pelayo, Salvio, Superio y Perseveranda.

ORGANO

LOCUTOR

San Juan y Pablo eran romanos y estaban al servicio de Constancia, hija del emperador Constantino, el primero como mayordomo y el segundo como secretario. Con sus exhortaciones y sus ejemplos de piedad, convirtieron muchos gentiles a la fe de Cristo. Juliano el Apóstata les hizo ofrecimientos halagueños, pero los rechazaron y sufrieron el martirio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

( 26/6/40 ) 22

ILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

26 junio.

XILOFON

LOCUTORA

728

SINFONICA

LOCUTOR

El principe Don Pelayo manda borrar el escudo de armas de los godos substituyendolo por el de un leon y una cruz sobre campo azulado.

RESUELVE

LOCUTORA

739

SINFONICA

LOCUTOR

Muere desgraciadamente el rey D. Favila, aplastado por un oso cuando el monarca se hallaba de caza.

RESUELVE

LOCUTORA

925

SINFONICA

LOCUTOR

Muere martirizado en una mazmorra el joven Pelayo sobrino del obispo de Tuy, en lucha personal contra el califa de Cordoba.

RESUELVE

LOCUTORA

1541

SINFONIAA

LOCUTOR

Muere en Lima, asesinado en su propia casa el gran conquistador español, Francisco Pizarro.

XILOFON

22 (1919) 23

AQUI TOROS



COMPASES

(76/6/40) 24

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

LOCUTORA

por ANTONIO VIDAL RICART.



COMPASES

ANTONIO

.....

(CANCION)

COMPASES

BOLERO

52 (on 15/152)

COMPASES

LOCUTOR

El salón de los grandes ~~espectáculos~~ espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El éxito sensacional de

LOCUTORA

Los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguiler y el gran bongosero el Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

María Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya,  
Conchita de Cadiz, Julitaa Viñas.

LOCUTOR

Y la mas reciente sensación.

LOCUTORA

Ivone Lamar.

(26/6/44) 26

LOCUTOR

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO!

MUSICA

(26/6/40) 27

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

ESPAÑOL.

( 26/5/41 ) 78

DISCO.

Locutor

Siempre se ha reído mucho con las producciones de Kaps y Joham, pero nunca como con.....

DISCO.

Locutora.

Que ha rebasado las quinientas representaciones en pleno éxito porque en....

DISCO.

Locutor.

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO.

Locutora.

Sueños de Viena. Últimas semanas del gran éxito del Teatro Español, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una tournée por el norte de España para presentarse en el mes de Septiembre en Madrid.

Locutor.

En sus nuevas creaciones "Lección de canto" y "soy mi propio abuelo" Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y el borracho don pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en....

DISCO.

Locutora.

Y ¿que decir de la cantante de la BBC y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

Locutor

El público ríe y grita de entusiasmo como nunca en.

DISCO.

Locutora.

En Sueños de Viena que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones internacionales Dos Richardis y Hyetá y Denise que con sus pantomimas "Locos por la música" y "Cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esa revista de la cual la risa es dueña absoluta y que es

DISCO.

Locutor.

Sueños de Viena. Superproducción Kaps y Joham.

Locutora.

Sueños de Viena. Todos los días 5, 30 y 10 30 en el Gran Teatro Español

DISCO

( 26/6/40 ) 20.

VILCOM

5 minutos.

SINTONIA.

Locutor.

VILCOM.

SINTONIA.

Locutora.

Con sus cinco urbanizaciones en Segur de Calafell Alta Montaña del Lluçanès, Colonia Serrapapera de Sardañola, Gran Ensanche del Vallés y Ciudad Jardín la Florida,

Locutor.

Les habla hoy de....

COMPASES.

Locutor.

La copa latina.

COMPASES.

Locutora

que será una copa de bacarat, al fino estilo de Francia.....

Locutorx

No, señorita....

Locutora.

O una de aquellas copas romanas del tiempo de los Césares.

Locutor.

Tampoco.....

Locutora.

O a lo mejor una copa de jerez español, uno de esos cristalitos finos para beber el sol.....

Locutor.

Menos.....

Locutora.

Entonces una copa deporto entre saudadades.....

Locutor.

Ni pensarlo. Es una copa de futbol....

Locutora.

Y quien va a beberla?

Locutor

(26/6/40) 30

El que le apure.

Locutora.

Eso ya lo sabía.

Locutor.

El que acierte a llegar al final entre todos los campeo-  
nes de liga de los países latinos. Esta tarde empieza en-  
tre el Barcelona y el campeón de Francia.

Locutora.

No faltaría usted.

Locutor.

He dejado de ir a la playa por irme al campo.....

Locutora.

Pues yo le voy a dar la solución para que esté en la pl ya  
y en el campo.

Locutor.

Usted?

Locutora.

Yo; bueno. Urbanizadora Vilcom con su playa de oro de Segur  
de Calafell, que, precisamente este mismo mes inaugura su  
gran restaurante a precios económicos.

Locutor.

Bueno, bueno. Dejame que voy a llegar tarde al partido.

Locutora.

A que localidad va?

Locutor

A una de las mas altas.

Locutora.

Para altura la de la alta Montaña del Llusanes en donde se  
encuentra el gran Hotel dels Monts, recientemente inaugurado  
40 habitaciones Agua ~~xxxxxxxx~~ fría y caliente, baños, cale-  
facción. Pista para fiestas. Garajes. que sitio para la verbe-  
na de San Pedro. Y con pensión desde 60 pesetas.

Locutor

?si?.

Locutora.

Puede informarse en Urbanizadora Vilcom, Aribau 1 telefono  
37318 o en Urgel 67 telefono 30947.0 en Vich señor Rius  
telefono 3 9.

Locutor

Ay, que me voy a quedar sin partido. que esta muy lejos  
de aquí el campo.

Locutora.

(26/6/49) 31

Pues mire, es lo que no pasa con Colonia Serrapareira de Sardañola, Gran Masanche del Vallés y Ciudad Jardín Florida que se encuentran a quince kilómetros de Barcelona y con excelentes medios de comunicación.

Locutor.

Mañana hablaremos señorita....

Locutora.

No olvide que Vilcom pone a sus disposición coches particulares todos los días y autobuses los domingos para visitar sus urbanizaciones.

Locutor.

Eso está bien.

Locutora.

Y que antes de comprar un terreno o un chalet debe consultar a Vilcom en donde puede pedir invitaciones y folletos gratis y sin compromiso alguno.

Locutor.

Y dice que es?....

Locutora.

Urbanizadora Vilcom. Aribau 1 telefono 37318 o Urgel 67 telefono 30947.

SINTONIA.

Locutor.

Vilcom.

SINTONIA.



DOMINGO, 26 JUNIO 1949.

(26/6/49) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

ESTUDIOS FRIDENDORFF, exposici3n VAZQUEZ DIAZ,  
retrato MANOLETE. Ante reiteradas peticiones  
prorroga hasta fin de mes.

XILOFON REPETIDO.



( 26/6/49 ) 33

REPTORIA

LOCUTOR

Señores, señoras, queridos programas Radio OLIVÉ cuando las se-  
ñas del reloj marcan los... horas y... minutos.

LOCUTORA

Señor OLIVÉ, este programa que nos trae noticias de actualidad  
es una producción de esta emisora.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 26 JUNIO DE 1949

HORA: A LAS 21.15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

*S. Casar*

(76/6/49)34



*Casar*



JUN

PALOMINO S.A.  
15 minutos

---

RADIO BARCELONA  
Domingo 26 junio 1949

MARCHA

(26/6/49) 35

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración .

LOCUTOR

Vinas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 13 - 26 junio 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

(26/d 44) 36

Comentario taurino por el TIO MATEO

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO ,CONAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO CONAC garantizado por la marca de los buenos catañores. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO A LA CORRIDA )

REVOLTOSA

Bien; muy bien, Tio Mateo.

TIO MATEO

Y yo, aquí, reverente a su hermosura.

REVOLTOSA

Así me gusta, que no pierda usted su estilo de buen galán y finura.

TIO MATEO

Que todo se puede decir; pero sin perder altura.

REVOLTOSA

Ni el respeto; que no hay mujer que no guste de un piropo, si tiene gracia e ingenio.

TIO MATEO

Y un requito de...

REVOLTOSA

Mas le vale, por si acaso, no complicarse la vida, ni meterse en tierra extraña.

TIO MATEO

Con Perdon de usted, Revoltosa, habla usted como en pelicula.

REVOLTOSA

Pues no se lo tome a broma.

TIO MATEO

Sin duda porque es de clavo pasado que... tambien la gente del pueblo...

REVOLTOSA

Tiene su corazoncito... y que los gatos llevan defensas felinas.

TIO MATEO

De usted me dejo arrastrar por las calles del dolor. Tiene usted Revoltosilla altivez de soberana y humildad de gran señora. Una mujer española, con aires de campanario que siempre repica a gloria.

REVOLTOSA

Si ya te tengo galán metidito en mi memoria, ¿porqué no me dés respiro? Es mi aliento para ti y para ti mi suspiro.

TIO MATEO

Es España yo nací y ya sé porqué pasó. Para encontrarte a ti, digna de un Emperador.

REVOLTOSA

¡TIO MATEO! Le pido una moratoria.

TIO MATEO

Nos metemos en finanzas?

REVOLTOSA

Nos metemos en un lio con todas sus alabanzas. Qué del Concurso, y del Stand, y de.....

TIO MATEO

Se ha desprendido una estrella del segundo firmamento, y esa es usted, Revoltosa, maravilla terrenal, trasplante de los luceros.

(28/11/40) 38

REVOLTOSA

Como le convenceré de que es usted imposible?

TIO MATEO

Mi ánimo no decae. Sépalo usted, cascabel.

REVOLTOSA

Le agradezco sus piropos y estoy contenta por ellos.

TIO MATEO

Habilidad de mujer para así cortarme en seco.

REVOLTOSA

Del Concurso Tio Mateo, simpático Tio Mateo, que hay?

TIO MATEO

Siguen las habilidades. Por lo bonitas que son todas tienen su disculpa. Es usted aun mas bonita que el encaje de bolillos.

REVOLTOSA

!Tio Mateo, no me enfade! Las letrillas del Concurso por favor.

TIO MATEO

Me estan mandando irnarme, o me voy a la cuneta. Pues bien, va la primera letrilla:

Eres clavel y eres rosa,  
eres noche y eres dia  
eres... toda el alma mia  
simpática Revoltosa.

Esta letrilla ha sido remitida por la Srta. Conchita Bertrán, Pasaje Oller 15, -2a-1a - Manresa.

REVOLTOSA

El representante de la CASA PALOMINO, don Gregorio Costa Soler, Vilanova 3, Manresa, entregará a la Srta. Conchita Bertrán el premio obtenido. Le ruego mi simpática amiga pase a recoger la botella de la marca preferida por el domicilio de nuestro representante. Y, la segunda letrilla, TIO MATEO?

TIO MATEO

Dice así;

(26/40) 39

Quieres decirme estrellita  
que es lo que me pasa a mi?  
Eres tu mi Revoltosa  
la mujer mas bondadosa...  
y, tengo celos de ti.  
Quieres decirme estrellita  
que es lo que me pasa a mi?

Esta letrilla la firma "El Califa".

REVOLTOSA

Pero no dice si es de Córdoba. Y yendo al grano es muy simpático que el premio obtenido lo dedique a una enfermita de un hospital. Muchas gracias en nombre de los hospitales.

TIO MATEO

Por los que es bien sabido que la Revoltosa siente gran amor.

REVOLTOSA

En las cosas de bondad es mejor que se adivinen y así por el que las hace ya no pierden su valor.

TIO MATEO

que es lo que usted hace, cascabel! Su alegría y su bondad van cogidas de la mano.

REVOLTOSA

Basta tío MATEO y siga con la tercera letrilla.

TIO MATEO

Usted manda Revoltosa porque quiere y porque sabe rendido estoy a sus pies hasta que mi vida acabe.

REVOLTOSA

Gracias por la cortesía, y lea usted la tercera letrilla premiada, por favor, y muchas gracias.

TIO MATEO

Dice así:

Con su cortejo de rosas  
subiendo va tu cancela  
una planta trepadora.  
!Como dejar de quererte  
si hasta las flores se encelan  
para ~~querer~~ solo poder verte!



Este fandanguillo lo firma otro anónimo. Se firma Perico. De seguir así este concurso, vamos a pasar a lo del fandanguillo dedicado, algo parecido al disco del radioyente ¿que le parece la idea Revoltosa? Maravilla o Revoltosa que mas dá, si eres tu la mas preciosa?

REVOLTOSA

(26/6/49) 40

Señor galán por favor. Su idea por mi, excelente.

TIO MATEO

El firmante "Perico" desea que el premio se entregue a la enfermita del hospital de San Pablo, primera premiada en este Concurso de fandanguillos.

REVOLTOSA

Ya lo sabes, pues, pequeña. Una botella mas en tu haber y que te sirva de gran ayuda para tu pronto y total restablecimiento. Así te lo desea la Revoltosa. Y muchas gracias, al renitente anónimo de la letrilla. Ah! y felicidades por su onomástica.

TIO MATEO

Quien a usted no la conozca no sabe de maravillas. Para cantarle su gracia se creó la seguidilla.

REVOLTOSA

Y mi letrillero anónimo?

TIO MATEO

Presente está esta semana y ahí va su fandanguillo:

A tu tapado de azul  
dos bellas rosas prendieron  
que al contemplar su hermosura  
de pena y celos murieron.

Yo en tus ojos me mirara, aunque al verte me cegara.

REVOLTOSA

Llegan hasta mi tus ojos y mandas en mis sentidos, mi vida empezó de nuevo, cuando te hube conocido.

GUIARRA QUE ENLAZA  
CON PASODOBLE.

TIO MATEO

Mi enhorabuena Revoltosa, por el éxito del Stand de la CASA PALOMINO en la Feria de Muestras. Su éxito a usted se debe. En cuanto la conocí mucho esperaba de usted. Ha demostrado a toda Cataluña y a todos los visitantes de la Feria cuanto usted venia anunciando al pre-

sentarse en nombre de la CASA PALOMINO para dar a conocer la importancia comercial de esta Firma y la excelencia de sus vinos. Ole por la Revoltosa! y otro!olé! por su alegría con su repique de gloria.

( 26/6/40 ) U)

REVOLTOSA

Por el momento ,de las siguientes marcas hemos demostrado su gran calidad; Su vinillo,TIO MATEO, que a fino no hay quien lo iguale ni a solera quien le pueda, que la solera de España, la lleva en su solera.

TIO MATEO

Muchas gracias; De Sanlucar la manzanilla y la mas famosa "La Revoltosa".

REVOLTOSA

John Peter, el más suave medio seco que se elabora en Jerez. Pedro Ximenez Legionario, el mejor vino dulce. Oloroso "Los Flamencos", el mas presumido Oloroso y el de mejor calidad.  
Coñac Centurión, verdadero coñac, de la mas vieja solera. Todos productos de "La Marca de los Buenos Catadores".

TIO MATEO

De Sanlucar la Manzanilla, y la mas famosa "La Revoltosa". Buenas noches, ¡cascabelillo! ¡Revoltosa! Buenas noches!

PASODOBLE

LOCUTOR

Coñac Eminencia, el mejor del mundo. Coñac Eminencia viejísimo coñac de "La marca de los buenos Catadores". Coñac eminencia ,el coñac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ

Desde mi atalaya.

LOCUTOR

Crónica de deportes por John Peter.

( AQUÍ CRONICA )

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garanti-

zar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

(2616140) 42

CENTURION VIEJO COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

Coñac con solera.

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y Deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "

Emisión patrocinada por  
FONTORDERA S.A. ( Manresa )

Radio Barcelona domin  
go 26/6/49. H.22,45 a  
23,15.....



(16/6/49) 45

APERTURA DE LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELOS " DE SAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El original concurso pa-  
trocinado por Fontordera S.A.

LOCUTORA Llegá hasta ustedes, a través de los micrófonos de Radio  
Barcelona, y con él, saludo de sus locutores.

LOCUTOR Para hacerles más ameno éstos minutos, la casa Fontordera,  
les invita a escuchar el sket, que lleva por título, " Al  
Norte de Punta Europa "

TRES TOQUES DE SIREA DE BARCO. SONIDO DE BORRASCA.

\* LOCUTOR ¿ Que velocidad llevamos ?

PALMEROLA ¡ A la orden capitán! ¡ Doce millas! Forzar la marcha  
con ésta niebla es exponerse a una catástrofe.

\* LOCUTOR La catástrofe se producirá si sigue bebiendo. Mandaré  
que la releben ¡ queda arrestado !

PALMEROLA Pero... capitán ...

\* LOCUTOR Es que intenta negar su culpabilidad... ahí veo una foto  
grafia de mujer y tras ella un frasco de licor.

PALMEROLA Un momento capitán... me llamo pedro y como usted sabe  
el día 29 es mi santo. Eso no es licor sino el mejor masa  
je del mundo FONTORDERA y esa señorita de la fotografía,  
es mi prometida y quien me envía tal obsequio.

\* LOCUTOR ¡ Caracas ! es verdad... El mismo masaje que yo uso. ¡ Le  
felicitó Pedro ! Una plancha se la tira cualquiera, está  
tan obscura la noche y la niebla es tan espesa... ¡ Buen  
servicio !

PALMEROLA ¡ A la orden capitán !

VUELVEN TOQUES DE SIRENA QUE FUNDEN CON NOTAS DE GUITARRA.

PALMEROLA ( verso en tonadilla )

SONIDO DE TENPESTAD EN EL QUE SE INTERCALAN TOQUES DE SIRENA.

PALMEROLA ¡ A la orden capitán, mi relevo se efectuó sin novedad !  
Con su permiso voy a ver como se divierte el pasaje.

\* LOCUTOR Solamente a ver...?

PALMEROLA Si alguna señorita se empeña en bailar, es incorrecto de-  
sairala. ¡ A la orden !

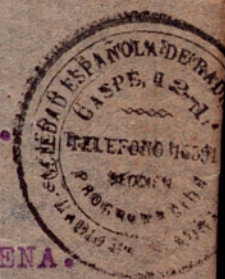
SE OYEN LAS NOTAS DE UNA MELODÍA MODERNA QUE QUEDA COMO FONDO.

PALMEROLA En prueba de mi apasionante cariño y de ésta noche inol-  
vidable te regalaré un tesoro que he comprado en Coris-  
co, la isla de amor.

LOCUTORA Eres un falso, Todos los marinos soy iguales.

PALMEROLA señal que nos conoces.

LOCUTORA os he leído.



PALMEROLA ¿ Acaso somos libros ?

(25/6/49) 44

LOCUTORA Sois unos fresco... ¿ que me vas a regalar ?

PALMEROLA Matarile,rile ,rile. Pues te voy a regalar... Una botella de colonia vieja de la casa FONTORDERA matarile rilerón...

LOCUTORA Maravilloso Pedro... ¡ Mi colonia predilecta ! ¡ Colonia vieja de la casa fontordera ! ¡ Te adoro Pedro ! Felicidades.

SE PRODUCE UN CHOQUE SEGUIDO DE EXPLOSIONES, PITADAS DE SIRENA, TQUES DE CAMPANA Y GRITOS DE MULTITUD.

CAMPANA

VOZ ¡¡ ATENCION !! ¡¡ Atención marineros de la primera cubierta... botes 5. 7. 9. y 11. de babor ... al agua !!

PALMEROLA ¡ Hemos chocado con un escollo ! ¡ El barco se hunde !

VOZ ¡¡ Atención a la segunda cubierta !! ¡¡ Botes 4. 6. 8. y 10. de estribor !! ¡¡ Al agua !!

PALMEROLA ¡ El barco se hunde... sálvese el que pueda !

LOCUTORA ¡ Adios Pedro ! ¡ Pedro de mi corazón. El regalo...! ¿ donde está el regalo ?

PALMEROLA Ven... ! No te entiendo !

LOCUTORA La colonia vieja que me ibas a regalar ¿ donde está ?

PALMEROLA En el fondo del mar, matarile matarile.

LOCUTORA Por Dios, que no es momento de cantar ¿ Estás loco ?... Pepepepepepero... ¿ que veo ? El capitan afeitándose en el puente en el momento que el barco va a hundirse..

PALMEROLA Los matinos como así... Ahora se pegará un tiro para no separarse de su barco. Después de afeitarse se da masaje FONTORDERA, y como el masaje es glacial... se pegará el tiro y se quedará tan fresco.

SUBE FONDO GRITOS DE MULTITUD QUE FUNDE CON DISCO " CELOS " Y DA PRINCIPIO LA EMISION CARA AL PUBLICO .

-.-.-.-.-.-.-.-

LOCUTOR La originalidad de un concurso y la calidad de un producto,avalados por el sello de la más alta garantía.

LOCUTORA ¡¡ FONTORDERA !!

LOCUTOR seguidamente damos lectura a los treinta favorecidos por la fortuna, en la anterior semana.

LOCUTORA Mientras tanto, las señoras y señoritas que lo deseen en número de diez, pueden aproximarse a coger una bolita y probar suerte. seguidamente lo harán diez, caballeros.

LOCUTOR ¡ Concursantes premiados en la anterior semana ! ¡ Atención ! ( NOMBRES DE LOS CONCURSANTES ) ( cada diez nombres un anuncio )

LOCUTORA Si antes de su afeitado, usa masaje glacial FONTORDERA, descubrirá algo maravilloso y original ¡ Pruébalo... masaje glacial FONTORDERA !

LOCUTOR Elegancia, distinción y calidad, son los componentes de la colonia vieja FONTORDERA, que toda señora o señorita, debe de exigir.

LOCUTORA Un gigante del mercado por su elegancia y calidad. ¡ Masaje glacial Fontordera !

LOCUTOR ¡ Atención ! Al premio especial " RUEDA DE LA FORTUNA " que la casa FONTORDERA S.A. ofrece a la mejor frase o verso,dedicado a sus productos.

LOCUTORA El trabajo elegido por el Jurado de éste torneo, como el mejor,corresponde a..... que vive en..... y dice así: ( Lectura del trabajo premiado )

LOCUTORA Un masaje excelente,vitalizador y económico,que triunfa en el mercado porque todo hombre elegante lo exige ¡ FON TORDERA !

LOCUTOR Concursante número uno.( La frase mágica ante el "micro")

LOCUTORA Un distintivo de elegancia suprema que no debe de faltar en el baño de ninguna señora o señorita ¡ Colonia vieja, FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número dos.

LOCUTORA Un campeón Nacional,Al que aclama España entera,Es el masaje glacial, De la casa ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número tres.

LOCUTORA Don Jaime Carreras,delegado general de FONTORDERA S.A. Recueda a su numerosa clientela y al público en general que para mayor facilidad en sus pedidos,pueden llamar al teléfono 54216. De ésta forma nuestra red de agentes se personará con prontitud y rapidez en sus establecimien- tos.

LOCUTOR Concursante número cuatro.

LOCUTORA Los productos FONTORDERA, acreditan al establecimiento que los espenda.Las peluqueras españolas,ofrecen a sus clientes el mejor entre los mejores masajes,FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número cinco.

LOCUTORA " LA RUEDA DE LA FORTUNA " Dos concursos en uno,patrôci- nado por masajes FONTORDERA,les recuerda que las invita- ciones para éste original concurso,pueden solicitarlas en Radio Barcelona o a don Jaime Carreras,delegado gene- ral de FONTORDERA S.A. en Avenida de José Antonio número 700 Barcelona. Teléfono 54216.

LOCUTOR Concursante número seis.

LOCUTORA Las cartas con las respuestas,deberán dirigirlas a Radio Barcelona Caspe doce. Debiendo poner en el sobre: para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

LOCUTOR Concursante número siete.

LOCUTORA Es indispensable y le recomendamos para antes y después de su afeitado,el mejor entre los mejores y más económi- co junto a los de su alta calidad. ¡ Masaje glacial, FON TORDERA !

LOCUTOR Concursante número ocho.

LOCUTORA Los efectos que después de su afeitado experimentará u- sando el masaje glacial FONTORDERA,sólo pueden ser igua- lados por una caricia de mujer.

LOCUTOR Concursante número nueve.

LOCUTORA La colonia vieja después del baño y el masaje glacial FONTORDERA, antes y después del afeitado,vitalizan,dando al cuerpo y al rostro las más agradables de las sensacio- nes.

LOCUTOR Concursante número diez.

LOCUTORA Un masaje varonil por su perfume y vigor ¡ FONTORDERA!

LOCUTOR ¡ Atención ! ¡ Atención señores radioyentes !! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! va a girar cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

GIRA LA RUEDA CINCO VECES, SE LEEN LAS PREGUNTAS Y LLEGA EL FINAL DE LA EMISIÓN.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en <sup>el</sup> nombre de su delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos ustedes nos despedimos hasta el proximo domingo a la misma hora ( saludo de ritual )

CIERRE DE LA EMISIÓN CON EL DICO " CELOS " DE JAVIER CUGAT .

## NOTICIARIO DE LA FERIA DE MUESTRAS

675 (81101) 27

Esta tarde se celebrara la anunciada carrera de regularidad automovilista para disputar la cual se han inscrito numerosisimos vehiculos. A las 3.30 se dará la salida a los participantes en la carrera de ~~inicial~~ habilidad. Los participantes recorreran 130 kilometros por la provincia de Barcelona y a las seis de la tarde aproximadamente efectuarán su llegada en la Avenida de <sup>la</sup> Maria Cristina, despues de lo cual verificaran la prueba de habilidad sorteando numerosas dificultades, prueba esta que ha despertado extraordinario interes ya que, hace muchos años que no se ha celebrado en Barcelona carrera igual.

Continúa afluyendo a la Feria todos los días una extraordinaria cantidad de público, interesado en conocer el gran número de novedades industriales que se ofrecen a su consideración.

Tambien numerosas autoridades continuan visitando las instalaciones de la Feria. Hacen lo propio numerosos ingenieros, industriales y comerciantes venidos no solamente de toda España sino de muchos países extranjeros.

Ayer la visitó detenidamente el ilustre ingeniero español Don Alejandro Goicoechea, inventor de tren "Talgo", quien pronunció frases de gran elogio por el éxito alcanzado por la XVII edición de la Feria de Muestras





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA / 26  
PROGRAMA: "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE  
RADIO BARCELONA"

Fecha: 26 Junio 1949  
HORA: 22'45  
Guión: FERNÁNDEZ

SINTONIA: SARDANA "L'OREIG ENTRE ELS PINS" UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y EN FONDO

Locutor

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta a sus oyentes, el quinto programa de la serie, : "Tarrasa ante los micrófonos de Radio Barcelona". DIRECCION Antonio Fernández.

Locutora

En este programa que radiamos periódicamente, podrán Vds. escuchar...

Locutor

BOLETIN DE LA CIUDAD.

Locutora

VALORES ARTISTICO CULTURALES, ANTE EL MICROFONO

Locutora

TRADICIONES EGARENSES.

MUSICA ANTERIOR A P.P. UNOS SEGUNDOS Y FUNDE HASTA DESAPARECER.

Locutora.

Boletin de la ciudad, facilitado por el periódico Local "TARRASA"

XILOFON CORTO

Locutor

Editorial por Jaime Galí

Tarrasa va a celebrar los proximos sábado, domingo, lunes y martes su fiesta mayor y, con tal motivo, va a entrarse en la semana que mañana amanece, a una etapa de frenética actividad. Quien más, quien menos, todos los tarrasenses (grandes y chicos, hombres y mujeres) esperan con ilusión la llegada de la "fiesta grande" de la Ciudad. Hay quien opina que las fiestas mayores, son algo anticuado y anacrónico, que resultan desplazadas y fuera de lugar en nuestros tiempos modernos. Y sin embargo, tales conmemoraciones, con su espíritu tradicional y sus realizaciones acordes con nuestros tiempos, constituyen verdaderas fiestas de hermandad ciudadana. Buena prueba de todo ello, la constituye evidentemente el hecho de que, hoy, ya no son solamente los pueblos y las ciudades las que celebran su Fiesta Mayor, sino que los barrios, y hasta muchas de nuestras calles las van resucitando o simplemente, creando.

La Fiesta Mayor, tiene un cariz eminentemente popular, pero tiene



( 26/6/44 ) - 2 -

tambien un significado preferentemente religioso. Tarrasa, que celebra sus fiestas con un tan extenso como variadísimo programa de actos, no olvida este carácter espiritual, y honra a sus Santos Patronos con solemnes actos religiosos de entre los que descuella la procesión con las reliquias, restaurada con evidente acierto el año pasado, (tras muchos lustros de no celebrarse), con todas las notas y características que la misma tenía antiguamente. Por lo demás, la Fiesta mayor de Tarrasa <sup>da siempre</sup> pre ocasión para que la actividad ciudadana en todos los órdenes se <sup>manifieste</sup> ~~revele~~ con carácter extraordinario, ofreciendo siempre nuevos alicientes y trascendentes realidades.

No podemos terminar estas palabras sin dirigir a todos los oyentes un saludo cordial, invitándoles al propio tiempo a que quieran acompañarnos en estos días para nosotros de júbilo y alegría, con motivo de Nuestra Fiesta Mayor. Y con la seguridad, de que serán muchos los que así lo hagan, les anticipamos la más sincera bienvenida y el sentido deseo de que su <sup>e</sup> estancia entre nosotros, con la ciudad en fiestas, les sea grata.

#### XILOFON CORTO

Locutora.

Noticiario facilitado, por el periódico local TARRASA

Locutor.

Están tocando a su fin los preparativos de la I Exposición Nacional de Numismática que <sup>se celebrará</sup> ~~tendrá lugar~~ en Tarrasa, la próxima semana. Entre las últimas personalidades que se han interesado por esta exposición figura Sr. M. el Rey Faruk, del que el comité organizador ha solicitado un premio. Desde todos los rincones de la patria y de muchos países extranjeros se reciben noticias significando el interés que el certamen ha despertado entre los aficionados a la Numismática.

#### XILOFON CORTO

Locutora

La representación en Tarrasa del Tiro Nacional de España, ha organizado para la próxima fiesta Mayor unas extraordinarias tiradas a pichones y a plato para las que figuran gran número de Trofeos, entre ellos del Excmo. Sr. Ministro del Trabajo, Excmo. Sr. Gobernador Civil, Diputación provincial, Ayuntamientos de Sabadell y Tarrasa, Conde de Egara, etc.

#### XILOFON CORTO

Locutor

(26/6/47) 3-

Se han celebrado con gran asistencia de fieles las procesiones del Corpus de las Parroquias del Santo Espíritu y San Pedro y del Real Colegio de las Escuelas Pías. Los vecindarios han rivalizado en el gusto y acierto en la construcción de alfombras artísticas a base de flores.

XILOFON CORTO

Locutora

Decíamos en <sup>el</sup> anterior ~~emisión~~ <sup>programa</sup> que Tarrasa era una ciudad en crecimiento. A ello influye ~~no~~ sólo la inmigración sino el incremento de natalicios y el descenso de la mortalidad. He aquí unas cifras que lo demuestran: En 1942 se produjeron quinientos veintinueve nacimientos y quinientas setenta y seis defunciones; en mil novecientos cuarenta y cinco: ochocientos veinticuatro nacimientos y quinientas veintiuna defunciones; En 1948, nacieron novecientas cincuenta personas y fallecieron cuatrocientas ochenta y cinco. O sea que al propio tiempo que aumentan los natalicios, descienden las defunciones. Y para finalizar, un dato interesante: Del porcentaje de defunciones, un cuarenta y seis por ciento corresponde a personas que han rebasado los sesenta y cinco años de edad. Tarrasa es pues, si nos atenemos a estos datos, una ciudad sana.

XILOFON FURRIE

Locutor

Seguidamente presentamos a Vds. al deportista Miguel Gonzalez, el cual a través de estos micrófonos dirigirá algunas palabras a la afición deportiva Nacional, al mismo tiempo que le haremos unas preguntas sobre su actuación que tan brillantemente ha culminado con el reciente homenaje que los deportistas de la región le han tributado.

Locutora

Ante nuestros micrófonos, Miguel Gonzalez.

TEXTO APARTE INTERVIU

Locutora

Han escuchado señores las palabras pronunciadas por Miguel Gonzalez orgullo deportivo de nuestra ciudad al cual agradecemos la salutación pronunciada en nombre de los aficionados en general.

Xilofon repetido

Locutor

Radio Barcelona transmitiendo a sus oyentes el quinto programa de la serie, "Tarrasa ante los microfones de Radio Barcelona"

XILOFON REPETIDO

Locutora

Como segunda parte de este programa, les ofrecemos "valores artistico culturales ante el microfono". Presentando a Vds. respectivamente, Antonio Vidal Ricart y su guitarra eléctrica, y el nuevo valor en su modalidad al piano moderno, Arturo Segura Pujol.

TEXTO PRESENTACION APARTE

COMPOSICIONES QUE INTERPRETARA, ANTONIO VIDAL RICART. 1ª

2ª

3ª

-----  
COMPOSICIONES QUE INTERPRETARA AL PIANO, ARTURO SEGURA PUJOL

1ª "Moonlight Mood" Rapsodia de Peter Rose.

2ª Selección de películas americanas:

Las modelos.

Escuela de Sirenas.

Noche y Dia.

3ª Poupurri de valeses de "Strauss"

-----  
Locutora

XILOFON REPETIDO

Y ahora da principio Srs. la tercera y última parte del programa, titulada "Tradiciones Egarenses"

Locutor.

**AMOR Y CARIDAD**

*que hubo* Fantasia radiofonica que ha sido inspirada con motivo de <sup>una</sup> aparición en la Región Catalana de una epidemia del cólera morbo. Interpretada por el cuadro escénico de la emisora bajo el siguiente reparto:

- Montserrat Domenech
- Frige Menustal
- Miguel Domenech
- Pedro (farmaceutico)
- Mensajero 1º
- Mensajero 2º
- Bornis
- maradona

- Coral Diaz
- José Llassat
- Vernando Paris
- Juan Gbauy
- Anto Cuspo
- Cesar Arriega
- Danaró Garcia
- Maribel Casals

DISCO..... UNOS SEGUNDOS Y EN FONDO

NARRADORA.- La Villa de Sabadell el dia 1º de Agosto de 1.854.

MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO Y EN FONDO



Jorge.- ¿Memconcede este baile señorita?  
Montserrat.- Con mucho gusto caballero.

MUSICA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS A P.P. y EN FONDO

Jorge Perdone mi curiosidad señorita, ¿ es Vd. acaso de Sabadell?  
Mont. No señor, soy de Tarrasa. He venido como invitada a esta fiesta  
Jorge ¿De Tarrasa dice Vd.? Permítame que la felicite. Con embajadoras como Vd. ese antagonismo que existe entre las dos villas no puedo menos que dudar que desaparecería.  
Montse. ¿Antagonismo? No le comprendo.  
Jorge.- Como ¿No está Vd. enterada de ello? Se lo explicaré tan solo superficialmente. Los habitantes de las dos villas *siempre* han visto con *recelo* el creciente poderío industrial de su.... digamos rival y claro de la competencia ha surgido una lucha enconada entre Sabadell y Tarrasa. ~~que ha derivado en este momento~~  
Montse. Si, ahora lo recuerdo. Papá lo comenta amenudo en casa. Pero le advierto que estas cuestiones ni me atañen ni me preocupan; Además considero absurdo que dos villas, dos centros fabriles, tan cercanos, se empeñen en *competencias*. Es como si dos hermanos se peleasen. No tiene lógica.  
Jorge.- Renuevo mi felicitación, es una lástima que no pudieran escucharla pues a bien seguro que con sus dotes de mediadora y belleza sin par, comprenderían que no deberían existir tales ideas.  
Montse.- Hace Vd. ruborizarme con sus palabras, señor.  
Jorge.- Perdóneme si he podido ofenderla.  
Montse.- Está Vd. dispensado, con la condicion solamente de que no hablemos mas de ello.  
Jorge.- Acato sus órdenes y repito mis excusas.  
Montse.- Que ambiente mas sofocante. Esta temperatura agobia; le importaría que no bailásemos más.  
Jorge.- Pues con toda sinceridad sí me importaría y tengo motivos justificados. Verá, si me separo de Vd. en el acto la invitarán a bailar.... uno de esos jóvenes y entonces esta fiesta no tendrá ya el más pequeño aliciente para mí.  
Montse.- Debo entender por sus palabras que solo me considera un aliciente.  
Jorge.- No, no. No.... lo que yo queria decirle...  
Montse.- Está bien, vuelvo a perdonarlo. Está visto que mi profesión indicado sería la de Juez.  
Jorge.- Pues entonces me convertiría en bandolero de por vida. ¿Desea Vd. que salgamos al jardín?  
Montse.- ¿No se que diría mi tia?  
Jorge.- Por favor, señorita; no me considere un atrevido, pero, no me negará que la noche invita a gozar de la brisa. Y le aseguro que si me abandona, no sé que será de mí.....  
~~Montserrat.-~~  
Montse.- Está bien, sea. Pero solo unos minutos.

PAUSA. Y MUSICA ANTERIOR CESA FUNDIENDOSE

Montse.- ¿Reside Vd. en Sabadell?  
Jorge.- En efecto. Nací al cobijo de estas chimeneas y mi vida continúa transcurriendo junto a ellas.  
Montse.- ¿Acaso le *entristece*?  
Jorge.- Untanto, no crea. Siempre me ha gustado descubrir lo que habrá detrás de una montaña.

Montseñ.- Considero que lo mas probable es que exista otra montaña  
 Jorge.- ¡Ah! Dios mío. Ha destruido Vd. con un soplo prosaico todas mis imaginaciones. Ahora no tendrá Vd. otro remedio que procurarme el alimento espiritual.

Montse.- No, No, por favor, no me busque mas complicaciones. ....  
 ¡Oh! Fijese una estrella errante, ¡que bonita! Desapareció. Mi padre solía decirme que cuando una estrella recorre el firmamento significa proximos acontecimientos.

Jorge.- Pues su respetable padre no se equivocó, aunque anticipadamente los acontecimientos han hecho su aparición.

Montse.- ¿A que se refiere?  
 Jorge.- Primero la conozco. Descubro sus valiosas dotes de embajadora, que posee Vd. unos cabellos.... que harían palidecer de envidia al oro mas refulgente.....

Montse.- Basta, basta, por favor. Se complace Vd. en azorarme en cada palabra, señor.

Jorge.- Me llamo Jorge. ¿Puedo conocer el suyo?  
 Montse.- Montserrat..... ¿Complacido?  
 Jorge.- Encantado.  
 Montse.- Sr. gracias por vuestra gentileza

RISA DE AMBOS

DISCO ..... UNOS SEGUNDOS Y CESA

Narradora.- Nos hallamos en ~~el número 13~~ <sup>un inmueble</sup> de la calle mayor de S. Pedro en Tarrasa.

PAUSA. GOLPES A LA PUERTA

Miguel.- ¿Quién llama? SONIDO ABRIRSE PUERTA  
 Mensag.- ¿Vive aquí una señorita llamada Montserrat Menestral?  
 Miguel.- Sí, es mi hija. ¿Que se os ofrece?  
 Mensag.- Soy portador de una carta para ella.  
 Miguel.- ¿Una carta? Esta bien; entregádmela.

MONTSERRAT SEPARADA DEL MICROFONO

Miguel.- ¿Quién llama padre?  
 Montsr.- Ah, está aquí hija mía. Acaban de traer una carta y es para tí  
 ¿Una carta? ¿Me permites? No sé de quien podrá ser. ¡Ahí sí, claro.... es.... de.... es de una amiga que conocí en Sabadell una muchacha muy simática. Con su permiso voy al jardín.

Miguel.- Puedes ir, Montserrat, aunque no es necesario que inviertas el masculino por el femenino.

Montse.- Oh padre.... vereis.... ya os explicaré....  
 Miguel.- Anda, anda. No te he pedido explicaciones. Ve a leer tu carta aunque procura en adelante disimular el brillo de tus ojos, te descubren enseguida.

Montse.- Gracias, padre.....

DISCO..... UNOS SEGUNDOS A P.P. y EN FONDO

Jorge.- ¡Montserrat! No me atrevo a dirigirme a Vd. en otros términos mas cariñosos pues acaso pudieran contrariarla; no pienso rogarle que perdone mis palabras puesto que a la sinceridad de mi corazón, encargo la redacción de esta misiva. Es posible que estas letras, resbalen por su alma sin dejar la mas leve huella de su paso, pero sea cual sea su reacción, he de decirle que estoy profundamente enamorado de Vd. No se enfade conmigo; una pasión como la que me ha inspirado Vd. no resiste ni formulismos ni conveniencias sociales. La quiero desde el primer momento que la ví....

DISCO ANTERIOR A P.P. Y CESA

Miguel.- ¡Montserrat! ¡Montserrat!  
 Montse.- ¡Eh! ¿que deseais padre?  
 Miguel.- Hija. Hija mía, acaban de llamarme del Ayuntamiento. En toda la comarca de Barcelona, se ha declarado el cólera; ya son varias las villas que han sufrido las primeras víctimas, lo siento, pero es necesaria mi presencia dado mi cargo de médico cirujano.  
 Montse.- ¡El cólera, Dios mío que espanto! ¿No se tratará de un rumor infundado, padre?  
 Miguel.- Ese sería mi deseo hija, mas por desgracia los hechos no dejan lugar a dudas. El cólera ha hecho su aparición con su cortejo de muerte, tan rapidamente, ensañándose con pobres infelices de nuestra región. Procuraremos que en nuestra villa si es que Dios nos ha reservado este castigo mitigar con todos los medios a nuestro alcance, este terrible azote de la humanidad. Adiós hijita, ten confianza en el Todopoderoso y no temas, todo se arreglará  
 Montse. Id con cuidado padre, no os arriesguéis en demasía. (pausa)  
 Montse.- El cólera..... Dios bendito, protéjlos

DISCO..... UNOS SEGUNDOS A P.P. Y EN FONDO

Narradora.- En la iglesia del Santo Espiritu de Tarrasa.  
 Montse.- Así como nosotros perdonamos a nuestro deudores, no nos dejéis caer en la tentación, mas líbranos de mal Amén. Virgen Santa, protéjelos. ~~no~~ no permitas que nada les ocurra.  
 Jorge.- ¡Montserrat!  
 Montse.- ¡Vd.!  
 Jorge.- Por favor Montserrat. Perdóne mi atrevimiento sé que no debía venir. Mas sentía la necesidad .....  
 Montse.- Por Dios, ¡que imprudencia! Si ~~me~~ llegara a enterarse mi padre.  
 Jorge.- Comprenda que mi presencia la compromete, mas sea indulgente y concédame unos minutos. Se lo ruego.  
 Montse.- Venga, salgamos de la iglesia. No debemos turbar la paz del templo del Señor.

PAUSA Y MUSICA ANTERIOR CBSA

Montse.- Y ahora dígame que sucede. Además estoy muy enfadada por su cartá; es demasiado atrevida.  
 Jorge.- Pero sincera créame.... al verla aquella noche .... tan hermosa.... comprendí..... comprendí,... que yo no podría dejar de quererla..... tiene que creerme Montserrat.... debe creer en mi cariño....  
 Montse.- Virgen santa que le sucede, se encuentra Vd. mal.  
 Jorge.- No, no es nada. He venido ~~apíe~~ desde Sabadell.... y la fatiga.... me duele la cabeza..... todo me dá vueltas....  
 Montse.- Jorge.... Jorge.... Dios mío, socorro.... ayudénme....  
 Pedro.- ¿Que le pasa señorita?  
 Montse.- Se ha desmayado, estará enfermo, por favor, ayúdeme a levantarlo.  
 Pedro.- Es extraño. A ver, sepárese. Soy farmacéutico..... ¡Eh!... este hombre tiene el cólera. Está infectado.....  
 Tomás.- ¿El cólera ha dicho Vd. señor? Corramos hay que avisar al Sr. alcalde. Dios mío, ya tenemos el cólera en Tarrasa.  
 Montse.- No se vayan por caridad, está enfermo y necesita cuidado.  
 Pedro.- Lo siento señorita, pero no deseo contaminarme. El servicio de socorro se encargará de él.  
 Montse.- Pero su familia debe ignorar su desgracia. Por humanidad caballeros, les suplico que me ayuden, vivo cer ca tengo que avisar a sus padres en Sabadell.  
 Pedro.- Como, ¿quiere decirnos que este hombre es de Sabadell?  
 Montse.- Si... vino a verme.... y....  
 Pedro.- Por todos los santos, ha traído el cólera a Tarrasa y si lo

dejamos, infectará toda la villa. Eh, vosotros. Traed un carro. Rápido. Lo dejaremos cerca de Sabadell y que se arregle como pueda, no podemos consentir.....

Montse.- No, no. Os suplico que lo llevéis a mi casa, mi padre lo curará.

Pedro.- Apartaos señorita. Es necesario impedir que en Tarrasa entre el cólera. Vamos, subidlo al carro; hemos de darnos prisa, procurad no tocarle la piel, taparlo con sacos; si nos infecta, moriremos todos.

Montse.- Basta. No teneis conciencia, Ásesinós. No véis que morirá si lo abandonáis.

Pedro.- Y si lo dejamos aquí, pereceremos todos. Ea, basta de palabras, librémonos pronto de este apestado.

Montse.- Jorge.... Jorge....

SONIDO CASCOS DE CABALLO ALEJANDOSE

DISCO..... UNOS SEGUNDOS A P.P. Y FÜNDE CON SOLLOZOS

Miguel.- Hija mía, ¿que te sucede?

Montse.- Padre, Padre, se lo llevan.... vino a verme.... estaba enfermo.... aquellos hombres dijeron que tenía el cólera.... ~~oh~~ padre, morirá, sé que morirá....

Miguel.- Haz el favor de explicarme que te ha pasado. Que estás diciendo del cólera, habla.

Montse.- Es inútil padre, ví su cara, estaba hinchada.....

Miguel.- Callarás ya.... Hija mía, por Dios, procura calmarte y cuéntame lo sucedido. ¿De quien me éstas hablando?

Montse.- Se llama Jorge. El muchacho que conocí en la fiesta de Sabadell. Nos encontramos en la iglesia, vino a pié, estaba muy pálido.; al salir del templo se desmayó; me asusté, pedí ayuda; un hombre me ayudó a levantarlo y al verlo dijo que tenía el cólera y al saber que era forastero lo han abandonado fuera de Tarrasa. Se lo llevaron en un carro, padre, como un perro, padre. Debemos ir junto a él. Estará allí sufriendo.

Miguel.- Será posible. Vamos hija mía, serenate; no debes atormentarte

Montse.- Le quiero padre, nos queremos, sé que me porto mal, pero daría mi vida por él y pensar que ahora está allí, abandonado a su suerte. Corred padre por piedad.

SONIDO GOLPES A LA PUERTA y DESDE LEJOS

Mensajero 2º.- Eh, los de la casa,

Miguel.- Están llamando a la puerta. Montserrat, hija, no te muevas de aquí; vuelvo enseguida

PEQUEÑA PAUSA Y PASOS

Miguel.- ¿Que es lo que deseáis?

M Mens. 2º.- ¿Os llamáis Miguel Domenech?

Miguel.- Sí.

Mens. 2º.- Soy portador de malas nuevas Sr.me envían de Sabadell, trabajo en la masía del Sr. menestral, esta mañana un payés informó al ayuntamiento, que unos hombres procedentes de la parte de Tarrasa, habían dejado en tierra a un hombre desmayado. Como yo presto servicios de socorro en la Alcaldía, me llamaron para que fuera a recogerle y reconocí a mi amo. Se hallaba cubierto de sudor y tenía el cólera.

ULTIMAS PALABRAS ALEJADAS DEL MICROFONO

Montse.- Padre, Padre, ¿donde estais ? Me espanta estar sola..... ¿No contestáis? quizá esté en esta habitación.

SONIDO PUERTA ABRIRSE

Mensajero 2º.- Antes de la tragedia, nos habló de esta casa y de su hija Montserrat, se hizo cuanto se pudo pero no llegamos a tiempo a los pocos minutos, falleció.



Miguel.- Enterado estoy del caso, pobre muchacho.  
Montse.- ¡Muerto!  
Miguel.- ¡Montserrat!

GRITO DE MONTSERRAT

DISCO..... UNOS SEGUNDOS A P.P. Y CESA FUNDIENDOSE CON MURMULLOS

Miguel.- Sr. Alcalde, Sres. Concejales, he solicitado el uso de la palabra para daros cuenta en mi calidad de jefe del servicio de socorro de Tarrasa, de dos noticias. La primera de las cuales es alentadora pues se refiere a la ya pronta desaparición de la epidemia que asola nuestra tierra, ya que los informes de las alcaldías del vallés nos dicen que pese a que el número de muertos es aún elevado, el cólera tiende cesar.

MURMULLOS!

Mas si mi primera noticia Sres. debemos acogerla con inmensa alegría, cierto es que la segunda es deplorable, tanto por la carente falta de caridad demostrada como porque atañe a las reconocidas muestras de caridad y acogimiento que nuestra ciudad siempre se ha honrado en practicar. Hace tan solo tres dias, mi hija junto con un muchacho de Sabadell, se encontraron delante de nuestra iglesia del Santo Espíritu produciéndose el siguiente suceso dramático .....

DISCO..... UNOS SEGUNDOS Y CESA.

Aquellos hombres, ~~ademas de comportarse como salvajes, arrojaron con su cruel acto puñados de barro contra el legitimo orgullo hacia esta Tarrasa que nos vio nacer.~~ *no se comportaron como cristianos* Y yo me pregunto Sres. ya que gracias a la Divina Proviñencia, nuestra Villa se ha librado por entero del azote del cólera, ¿por que no acudir en ayuda de aquellos que la padecen? El suceso que acabo de relatarles, me ha afectado en lo más hondo y huelgan explicaciones. Mas no podemos consentir que tengamos que avergonzarnos de nuestra conducta siempre fiel a las mas estrictas normas de caridad y ayuda al próximo y debemos castigar y enmendar en lo sucesivo, como en el caso citado, que unos hombres acobardados por el miedo de la peste, ~~abandonen a un hermano. sinluse se atrevan a insinuar que dado su origen de nacimiento en una cercana ~~ciudad~~ Villa pudiese a nosotros para propagar el cólera.~~ *abandonen* Es pues necesario señores, que la ayuda se intensifique; que desechemos absurdos ~~prejuicios~~ *prejuicio* y hermanemos nuestra querida Tarrasa con las demás, próximas a nosotros. He dicho.

SONIDO APLAUSOS y DISCO UN..... UNOS SEGUNDOS Y EN FONDO

Narradora.- Y aquí termina Sres. esta fantasía radiofónica creada por el hecho de la aparición del cólera en la región Catalana *allí por el año 1854*  
Es posible que entre los fallecidos, víctimas de la peste existiese un hombre llamado Jorge Menestral y también es posible que su corta y dramática historia de amor con Montserrat Domenech de Tarrasa fuese vivida, mas por encima de la desgracia que se abatió sobre estos dos seres jóvenes y enamorados, resalta una pequeña lección de cariño y piedad. ~~en estos tiempos tan precarios y si hubiera sucedido en aquellos lejanos tiempos el desarrollo de aquella pequeña historia de amor, posible será también que quizás un día no lejano penetre la luz en obtusas mentes y cerrados corazones al conjuro de las palabras, hermandad para todos, y solicitud para el necesitado.~~ Dios lo quiera.

*Tengamos amor y solicitud para los desvalidos*

DISCO ANTERIOR A P P UNOS SEGUNDOS Y FUNDE LENTAMENTE.

Los hombres de la constancia y los sacrificios, de la tenacidad y el esfuerzo individual, que son los atletas, han fructificado en Tarrasa en diferentes épocas, más o menos pujantes, del atletismo de la industriosa ciudad del Vallés.

A través de su historia, el atletismo tarrasense siempre ha poseído valores relevantes, que han sabido luchar noblemente en aquellas lides al aire libre, contra el reloj y el record, consiguiendo con ello que en el momento de considerar la alta valoración del deporte egarense, pudiesen figurar a todo honor al lado de aquellos que escribieron sus gestas más gloriosas: los hockeymans y boxeadores, principalmente.

Entre ellos, un nombre traemos a estos micrófonos: el de Miguel González, símbolo y estímulo para la juventud tarrasense, como su mejor exponente en ese deporte modesto en que el juego de los músculos, las ansias de superación y las tensiones físicas, se combinan sobre el verde de los estadios y la ceniza de las pistas, plasmando esa esencia maravillosa que es la belleza plástica.

Miguel González ha sido un atleta completo, que ha practicado la mayoría de las clásicas pruebas, sobresaliendo especialmente en esa difícil y espectacular que es el salto de pértiga, en el que consiguió numerosos triunfos: 4 veces campeón de Cataluña y 6 campeón de España. Las 6, en años consecutivos, hazaña que hasta el presente no ha conseguido ningún otro atleta español. En Penthalon (5 pruebas combinadas) ha sido campeón de Cataluña 2 veces, estableciendo en 1942 la marca de 2.299 puntos, que durante 2 años fué record catalán. En Decathlon (10 pruebas combinadas) fué subcampeón de España 2 años y otros 2 <sup>campeón</sup> de Cataluña. Además de haber sido seleccionado diversas veces para defender el pabellón regional, fué asimismo internacional contra Portugal, en Lisboa.

Todo lo resumido habla por si sólo de su valía y de la voluntad y preparación que representa el proseguir ininterrumpidamente y sin desfallecimiento, más de dos décadas en la brecha.

Recientemente Tarrasa ha dedicado un merecido ho-

homenaje a esa gran figura que ha sido Miguel González. Homenaje que al mismo tiempo fué su despedida, después de 20 años de practicar el atletismo. Con la entrega de una magnífica placa de plata que se le ofrendó en dicho día por suscripción entre sus compañeros de equipo, iban los mejores votos de gratitud de toda una Ciudad hacia Miguel González, que a los 38 años de edad se retira del deporte activo, después de conseguir para Tarrasa múltiples jornadas de triunfo.

Ante nuestros micrófonos, eco de la actualidad de una población continuamente en marcha, cual es Tarrasa, se halla Miguel González, quien amablemente se ha prestado a contestarnos unas preguntas:

¿ Quiere contar a nuestros radioyentes, ~~cuál~~ cuál es su mejor recuerdo como atleta?

Con mucho gusto. Mi mejor recuerdo es el haber conseguido en el estadio de Montjuich, dos horas después de haberme casado, mi primer título de campeón de España en el mes de julio de 1936, saltando con la pérfiga tres metros cuarenta centímetros.

¿Y cómo contraste, cuál ha sido su mayor desengaño?

Mi mayor decepción la tuve en el campeonato de España de Decatlhon celebrado en Tolosa en 1942. Cuando ya me consideraba campeón, en la última prueba, la de los 1.500 metros y sólo por 7 puntos de diferencia, perdí el título.

¿Podría darnos su opinión sobre el momento actual del atletismo en España?

Creo que el atletismo español nunca había séguido tan buenas rutas como desde un tiempo a esta parte. En Cataluña concretamente, una pléyade numerosa de muchachos, esta juventud que el atletismo necesita para ver culminar su auge actual, se dan cita actualmente en los estadios. Muchos de ellos han dejado de ser esperanzas para convertirse en realidades. Si unimos a ello el apoyo directivo y el asesoramiento técnico que ahora no falta, se puede llegar a la conclusión de que no están lejanos los días en que España podrá aspirar fundadamente a formar parte sin desdoro, *al lado de ~~los~~ aquellos países reconocidos hoy como ~~los~~ poseedores de los mejores*

( 26614059

especialistas mundiales.

¿Y para terminar, podría explicarnos alguna anécdota?

Pues, sí. Una vez en un teatro de Barcelona en que me hallaba escuchando una representación, quedé muy sorprendido al ver que un barítono, al que no conocía, me dedicaba una romanza. Más tarde quedó aclarado al saber que era un ferviente entusiasta del atletismo y que asistía a todas las competiciones que le permitían su trabajo.

=====

( 26/6/49 ) 60

Cerramos la primera parte de nuestro programa, con las alegres notas de una sardana:.....*Festa Majorera de*..... la cual, dedicamos cariñosamente a los vecinos de la calle de la Cruz de Tarrasa, que celebran en estos <sup>mismos</sup> momentos, la fase de sus populares Fiestas conmemorativas del Centenario de la Cruz monumental, que preside tan simpática calle. Con un cordial saludo, a todos ellos, brindamos los compases de nuestra danza regional popular.

(LA MUSICA DE LA SARDANA ENTRARÀ LIGADA CON LAS ULTIMAS PALABRAS)

( 76/6/49 ) 61

LOCUTORA

Radio Barcelona de la Sociedad Española de "radiodifusión, transmi-  
tiendo a sus oyentes el 5º programa regional, de la Serie : "TARRA-  
SA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA".

LOCUTOR

Y ahora, Sras. y Sres.....

(SINTONIA DE VIDAL RICART) que funde ).

A los habituales oyentes de Radio Barcelona y de su programa RADIO CLUB, les son tan conocidas como gratas las cadenciosas notas de esta sintonia característica, tras ellas, está un nombre : ANTONIO VIDAL RICART, el cual nos cabe el honor de presentar a Vds, en nuestro programa de hoy como el más ~~logro~~ aceptado valor melódico de la canción moderna.

Hablar ~~de~~ de él a nuestros oyentes de toda España, no es haber un descubrimiento, pero sí llenará de interés a nuestros oyentes tarra-senses , saber que Antonio Vidal Ricart, vió la luz del mundo hace exactamente 30 años entre las paredes de una de las casas mas características de la vieja calle Mayor de Tarrasa. Este virtuoso de la guitarra hawaiana, debe su lograda especialidad a un hecho casual y que como anécdota veráz pasamos a informar.

Hace ello, unos 15 años. En cierto Nido de Arte de Barcelona actua-ba casualmente un músico aficionado, de profesión marinero, hawaia-no nativo, haciendo las delicias de su auditorio ~~de~~ los acordes de su guitarra. Una noche, Vidal Ricart, oyó por primera vez las fili-granas y arpeos que arrancaban aquellas manos de color. Lo que primero fue, despertar su interés, convirtiósse luego en una contumáz obsesión. Interrogó, trabó amistad, derrochó simpatía, todo lo puso en juego para conseguir del tal marinero, la colaboración que su alma de músico aspiraba, pero el acosado ~~hawaiano~~ hawaiano, re-husaba, celoso de su especialidad. Un descuido del marinero, ~~le~~ per-mitió hacerse unos momentos con aquella "mágica" guitarra. Sus manos, pulsaron las cuerdas, ~~descubrió~~ <sup>descubrió</sup> y descubrió la especial afina-ción del instrumento. El hechizo estaba descubierto. Semanas ~~después~~ después, cuando tras horas y horas, poniendo a contribución sus naturales dotes, compareció ante el marinero hawaiano, éste no pudo por menos de profetizarle que llegaría a ser un verdadero ~~gita-rista~~ <sup>genio</sup> en esta modalid.

Aquel primer é-xito fué seguido de interminables estudios ~~se~~, le acompañaba las paredes de su ~~habitación~~ habitación y su guitarra. Así logró formarse: sin ayuda ni enseñanza de nadie. ~~PAUSA~~

Corría el año 1940, cuando fundó el Quinteto Hot Club de Barcelona. En otro conjunto musical marchó a Madrid, con un contrato de 15 dias, que fué prolongado hasta 3 años. De allí a Lisboa, Tánger, su ca-rrera se llenaba de éxitos rotundos. Volvió a Madrid otra tempo-rada actuando repetidas veces ante ~~los~~ los micrófonos de Radio Madrid Emisora EAJ. Ultimamente en Barcelona ha consolidado sus precedentes éxitos.

Y como de él mejor pueden hablar ~~la~~ armonia de sus notas, escu-chémosle interpretando.....

..... Palabra de Honor. fox- del mismo  
..... intérprete V. Ricart.  
..... O sole mio - melodía napolitana  
..... No me vayas a engañar - Bolero.  
Ostvaldo Ferrer

2616(10) 52

GONG !

LOCUTORA

Están Vds. escuchando el 5º programa de la Serie "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA".

GONG !

LOCUTOR

*y ahora*

La segunda parte de nuestro programa, y que titulamos, "Valores artístico-culturales ante el micrófono", la encabeza hoy, la actuación del pianista ARTURO SEGURA-PUJOL, positivo valor del ritmo moderno. Ya a los doce años de edad, Arturo Segura-Pujol alternaba sus estudios al piano con ejecuciones directas de la batería en conjuntos de jazz de la provincia y la capital. Y tan estudioso como aprovechado, pasados los años, lo podemos presentar hoy a Vds. con su cultivada sensibilidad y exquisita interpretación a través de este recital de piano que denominaremos : "Pequeño concierto moderno". Le acompaña en la batería : Francisco Hernán.

Su primera interpretación se titula: MOOLINHT MOOD (Inspirándose en el claro de luna) *de Peter de Rose*

Arturo Segura-Pujol, al cual han oído Vds. interpretando Moolinht Mood es un verdadero entusiasta del jazz sinfónico, y en esta modalidad, el autor extranjero que subyuga su preferencia es, Georges Gerswhin, y como autor español, Pedro Mas Mitjá.

Le escucharemos ahora, interpretando, una Selección <sup>Musical</sup> de Películas Americanas.

.....

Nos resta decir algo todavía, sobre este pianista moderno, Arturo Segura-Pujol, : VIVE POR LA MUSICA !..... Y no es paradójico decir, que su más elevado ideal se condensa admirando a los grandes maestros en sus facetas del clásico "ballet". Manuel de Falla, Rimski-korsakoff, Johan Strauss.....

De éste último compositor, y para finalizar su recital, oirán Vds. una Selección de Valses, la cual, su intérprete, dedica especialmente a sus amigos de Tarrasa, familiares y amistades de Olesa de Montserrat que le están escuchando.

.....

Con este pout-purri de valses de Johan Strauss, ha terminado su actuación el pianista moderno ARTURO SEGURA-PUJOL, el cual ha sido acompañado a la batería por Francisco ~~Hernán~~ Hernán.

(26/6/49) 63

Don este día Sr. o Sta. M. M. V. habrá  
quedado complacida, no? En cuanto  
a la posibilidad de su actuación artística  
le rogamos nos dé su dirección exacta, o  
bien puede acudir a Radio Barcelona,  
Carrer 12, 1º en las horas y día del  
programa quincenal "Jarrera" ante  
los micrófonos de Radio Barcelona."



(28/6/46) 60

LOCUTOR

oyentes

Agradecemos a cuantos se han dirigido a esta sección CONSULTORIO de nuestro programa su manifiesto interés por todo cuanto se relaciona con estos programas. No obstante no nos es posible complacer a todos por un igual y como en la anterior emisión escojemos la que por su mayor interés pueda complacer a la mayoría de los consultantes. La de hoy la firma una dama, y dice a sí:.....

LOCUTORA

Muy Sres. míos :

Ayer tuve la satisfacción de escuchar una vez mas este interesante programa dedicado a Tarrasa. En el transcurso del cual anunciaron Vds. la celebración de un próximo festival a celebrarse en Tarrasa, cierto día y ~~cierto~~ en cierto Teatro, bajo el título de GALAS DE TARRASA. Intrigada ante lo que este espectáculo pueda ser me permito dirigirme a este CONSULTORIO pidiendo ~~text~~ a la amabilidad de Vds. una mayor orientación y detalle. Confidencialmente les diré que también tengo mi afición para estas cosas de la Radio y del Teatro y mayor deseo sería poder contribuir con mi modesto esfuerzo a conseguir actuar como artista dramática.

Agradecida de antemano les saluda su ss.ss.

M.M.V. "

LOCUTOR

Con mucho gusto Sra. o Srta. la complacemos en su petición. Aunque a estas horas la profusión de programas anunciadores ~~del festival~~ de GALAS DE TARRASA, la hayan puesto ya al corriente sobre de lo que mas o menos podrá ser este, digamos, espectáculo. En principio partamos de un título técnico: "UNA PRODUCCION RADIO-ESCENICA". Algo que ha sido concebido bajo la idea de presentar ante el público el acoplamiento en una representación totalmente distinta hasta lo hoy conocido. Es, digamos la Radio puesta ~~en escena~~ en escena. En el orden de interpretaciones podrán escuchar en ~~primer lugar~~ *la* *primera parte*

- La sardana, "L'orig entre el pins" del maestro Serrat, sintonia característica de nuestro programa radiofónico, bailada de "Muniment" por la "colla" sardanista local "Dey de Germans"
- Coral Juventut Tardanesa
- Miquel Farré. pianista.
- Esperansa Mosteiro - soprano
- Enique Casademunt - soprano.

In la segunda parte. ....

- Manuel Guixent. pianista moderno
- Orquesta Hot-Club
- Cuadro Escénico de Radio Barcelona con las primeras figuras de la radio Maribel Canals y Ricardo Palaverola
- y Antonio Vidal Ricart con su melódica guitarra hawaiana.

GONG

( 28/5/40 ) 65 - 10 -  
Locutora

titulada AMOR Y CARIDAD  
Han escuchado Vds, una fantasía radiofónica ~~de la región catalana~~ que ha sido interpretado por el cuadro escénico de radio Barcelona bajo la dirección de Armando Blanch.

KILOFON REPETIDO

Locutor.

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, en el programa, "Tarrasa ante los micrófonos de Radio Barcelona"

SINTONIA MARUKA UNOS SEGUNDOS Y CESA

Locutora.

Consultorio!

TEXTO APARTE, CARTAS CONSULTORIO

Locutora

Agradecemos la atención conferida por este radioyente y esperamos de Vds. que continúen remitiéndonos sus impresiones así como cualquier iniciativa o crítica que hubiera lugar.

Locutor.-

Y con ello terminamos Señoras y señores, el quinto programa de esta serie. A cuantos han permanecido en nuestra sintonía, muchas gracias.

SINTONIA L'OREIG ENTRE ELS PINS" Y CESA.

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION

Narradora,  
Jorge Menestral  
Montserrat Domenech  
Mensajero 1º  
Miguel Domenech  
Pedro  
Tomas  
Mensajero 2º.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(28/6/49) 66

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

FECHA: 26 de JUNIO DE 1949

HORA: 23' 15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonicen Ustedes la emisión Cocina Selecta.

LOCUTORA: Unos minutos de conversación sobre temas culinarios,

LOCUTOR: Emisión que habitualmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

#### XILOFON

LOCUTOR: En diciembre del año 1945 apareció una noticia en la Prensa que daba cuenta de la ~~lazaña~~ lazaña de una persona que se había zampado tranquilamente como kilos de carne de cordero y que después de terminado este frugal tentempié notó los primeros síntomas de ~~gastro~~ vómito y ante la sensación de vacío que acusaba su estómago, pidió un par de pollos con el fin de rellenar huecos.

LOCUTORA: Uno de los más inexplicables casos de glotonería es el siguiente: Transcurrió el año 1925 y en ocasión del viaje que los Reyes de España efectuaron a Italia a bordo del acorazado "Jaime I", tuvo lugar una singular apuesta en alta mar. Había un barbero a bordo, nombre pequeño y de amarillento semblante, cuyo rostro parecía denunciar un paciente del hígado.

LOCUTOR: De enfermizo aspecto, estaba frecuentemente rebajado de servicio, y daba la sensación de pertenecer más a otro mundo que a este. Además de dichas condiciones hay que tener en cuenta que pasaba de los cincuenta años de edad.

LOCUTORA: En la nave se almacenaron gran cantidad de provisiones de boca y también embarcaron en ella los cocineros de Palacio. Al segundo día de haber abandonado el puerto de Valencia y llevando rumbo a Spezzia, surgió una discusión entre uno de los jefes de la cocina real y dicho barbero.

LOCUTOR: Este afirmaba que varias veces en el transcurso de su vida se había zampado cien huevos crudos, mientras que el otro negaba tales extremos y no admitía ni siquiera la posibilidad de que ello pudiera realizarse. Resultado final, el barbero dijo: "No discutamos más; usted traiga los cien huevos y, si me los bebo, son a su cuenta; por contra, si fracaso en mi propósito, los pago yo, y antes de empezar la apuesta depositaré el valor de ellos en sus propias manos".

LOCUTORA: El volumen que hacían el centenar de huevos metidos en un cesto era tan considerable que muchos consideraron la apuesta virtualmente perdida por el chelénque barbero. Este se sentó en un taburete y empezó la consumición.

LOCUTOR: Un marintero auxiliar de cocina se los iba rompiendo por

un extremo y en el otro opuesto practicaba un agujero con la punta de un cuchillo para facilitar la salida de su contenido.

(261640) 2

LOCUTORA: El asombro de los asistentes fué en aumento al comprobar que con regularidad el casto se iba vaciando; a las dos horas y media, el barbero había ganado la apuesta.

LOCUTOR: En el puerto de Alicante tuvo lugar dos años antes un concurso de comedores de sardinas, en el cual los concursantes se pesaban continuamente y hubo un momento en que la balanza acusaba para uno de los concursantes ocho kilos mas que antes de empezar la prueba.

LOCUTORA: En Barcelona hubo un Señor de bastante posición que en el año 1940 se comió en un restaurante doce pollos asados.

LOCUTOR: La semana siguiente, en original porfía y también en un con-trito establecimiento de este ramo y en saloncito privado, se le sirvieron a él y a otro aspirante a los mismos meritos dos filetes mechados de buey de cinco kilos de peso cada uno cuyas piezas fueron despatchadas por un igual por ambas partes y al no vislumbrarse un vencedor, se continuó la competición colocándose en cada mesa dos grandes bandejas de dulces.

LOCUTORA: La apuesta se terminó al anunciar una de las dos partes que se retiraba por estar totalmente satisfecho; la otra parte (que era el de los doce pollos) continuo haciendo boca hasta llegar al dulce número 34.

LOCUTOR: Dicho señor en toda esta comida no bebió mas que media botella de ~~XXXXXXXXXX~~ un vino Viejo tinto.

XILTON

LOCUTORA: Visiten la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, económica que esta causando verdadera sensación.

LOCUTORA: ~~Rodriguez~~ Sus salones acogedores y de un gusto decorado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: El restaurante para los epicureos de paladar mas refinado.

LOCUTOR: Y para quienes gozan saboreando la succulencia de una magnífica preparación.

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa; una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente fresco y agradable y una minuta especial de verano a precios económicos.

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SENTONIA

(26/6/49) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 CLIENTE: GOMA  
 EMISION: "BRINDIS EN EL ETER"  
 GUIONISTA: ANTONIO LOSADA  
 DIA DE RADIACION: 26 JUNIO 1949, de 21 '45 a 22 '- horas.



SONIDO: MUSICA

Lr.: Brindis en el éter. (BRINDIS)

Lra.: Brindis en el éter. (BRINDIS)



SONIDO: MUSICA

Lra.: Champán Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que transmite RADIO BARCELONA simultáneamente con Radio Reus. Sirvase aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán, servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA

Lr.: Cuando todavía resplandecen los rescoldos de las clásicas hogueras de San Juan...

Lra.: Cuando en todas las mentes perdura aún el recuerdo de las alegres y felices horas de nuestra primera y tradicional verbena,...

Lr.: Otra verbena se aproxima, quizás menos bullanguera, pero con un marcado sabor tradicional que persiste a través de los años.

SONIDO: MUSICA

Lra.: ¡La verbena de San Pedro!

Lr.: Y de nuevo sonarán los organillos, esparciendo por el aire sus alegres notas, mientras los mantones de Manila, los vestidos de noche y las cascabeleras risas femeninas irrumpirán por las calles y jardines, iluminandolos con su optimismo y colorido.

SONIDO: MUSICA

Lra.: Y para que nada falte en la próxima verbena de San Pedro, en todas las mesas se saboreará la típica "coca" y se brindará con una copa de champán...

Lr.: No vacile pues en escoger un buen champán para tan señalada noche. Del acierto en su elección depende en gran manera el éxito de la velada... Un buen champán despierta optimismo, alegría y prolonga las horas de la verbena insensiblemente.

Lra.: Recuerde la marca que todos los domingos viene ofreciendole este programa radiofonico...

Lr.: ¡Gomá!

- Lra: Si bebió usted Champán Gomá durante la pasada verbena de San Juan, seguramente lo habrá adoptado ya definitivamente como su compañero inseparable para la noche de San Pedro...
- Lr.: Si en la pasada verbena bebió usted otro champán, elija esta vez para sus brindis Champán Gomá, y hallará en él la rubrica definitiva para una verbena perfecta.
- Lra.: ¡Champán Gomá!
- Lr.: No lo olvide... El mejor detalle para conseguir una verbena de San Pedro inolvidable: ¡Champán Gomá!

( 26/6/47 ) 64

SONIDO: MUSICA

- Lr.: En el suntuoso marco del salón de recepciones de una de las mas famosas editoriales de Nueva York, la firma Mac Millan, tuvo lugar hace pocos dias un brindis en honor de una de las mujeres mas famosas dentro del mundo de las letras...
- Lra.: ¡Margaret Mitchell!
- Lr.: Un nombre que va intimamente asociado con un titulo memorable...
- Lra: ¡"Lo que el viento se llevó"!
- Lr.: La recepción fué ofrecida a la célebre autora de la magnifica y popular novela con motivo de haber alcanzado su traducción a doce idiomas, entre los que se cuentan el sueco, el noruego, el danés, el alemán, el hungaro, el italiano, el francés, el rumano, el portugués, el español, el holandés, y el japonés...
- Lra.: Este caso insólito en el actual panorama novelístico ha conseguido situar a Margeret Mitchell en el primer plano de la actualidad literaria, máxime teniendo en cuenta que "Lo que el viento se llevó" ha sido en verdad su primera novela...
- Lr.: Y mientras giraban en torno de la novelista las mas destacadas personalidades del mundillo artistico neoyorquino prodigandole las mas entusiasticas alabanzas, Margaret Mitcell, emocionada y tímida, solo sabia balbucir...
- Marg.: Gracias... Gracias... Muchas gracias...

SONIDO: MUSICA

- Marg.: Muchas gracias... Muchisimas gracias a todos y por todo... Sé que para vosotros, queridos amigos, ha sido un motivo de sorpresa el ver como yo, con un solo libro, he conseguido fama y popularidad en muy poco tiempo... Pero ~~sax~~ unicamente puedo decir que la primera sorprendida he sido yo... Una sorpresa agradable, a que negarlo, pero sorpresa al fin, ya que jamás pude imaginar que existian en mi dotes de escritora... Y quizás no lo habria descubierto nunca a no ser por un accidente que puso seriamente mi vida en peligro... Como todos sabeis, nací en Atlanta, estado de Georgia, lindante con Carolina del Sur... Mi padre, Eugenio M. Mitchell, es el Decano del Colegio de Abogados de aquel Estado y además, Presidente de la Sociedad de Historia de la ciudad de Atlanta... Nada tiene de particular, pues, que creciera en un ambiente distinguido e intelectual, y que desde pequeña, fuese conociendo

Marg.: los mas pequeños detalles de la historia de la tierra que me vió nacer... Pero de eso a ser novelista mediaba un abismo... ~~Hasta que un día~~ Un día, cuando regresaba de visitar a unos amigos míos que vivían en una finca alejada de la ciudad, me sorprendió en plena carretera una tormenta de viento como jamás había presenciado... Las ráfagas silbaban amenazadoras, ~~xxx~~ y una densa polvareda me cegaba la vista y casi me impedía seguir conduciendo mi pequeño automóvil...

SONIDO: RAFAGAS DE VIENTO - MOTOR DE AUTOMOVIL

(76/6/44) 20

Marg.: De pronto, un resplandor rojizo y deslumbrante iluminó la carretera, y una inmensa humareda se elevó hacia el cielo... Un rayo había prendido en los árboles centenarios del bosque, y ayudado por el viento, un incendio avasallador hacia crepitar las ramas y los troncos que encontraba a su paso...

SONIDO: EFECTOS DE INCENDIO Y DE VIENTO

Marg.: Las llamas iban adquiriendo proporciones gigantescas a ambos lados de la carretera... Reconozco que perdí la serenidad y que mi único deseo era verme a salvo del incendio que amenazaba con envolverme... Apreté el acelerador... El aire y la humareda me cegaban... pero yo seguía acelerando, aumentando cada vez más la velocidad de mi coche... El cuenta kilómetros marcaba los ochenta, los cien, los ciento veinte... y de pronto...

SONIDO: EFECTO DE ACCIDENTE.

Marg.: No recuerdo nada más del accidente... Luego, cuando volví en mí, me hallé en el dormitorio de un Hospital... Había perdido mucha sangre y la cabeza me daba vueltas... Veía las blancas paredes oscilando ante mis ojos, y en mis oídos silbaba todavía aquel viento huracanado de la carretera... Estaba semi-inconsciente... Vi la ventana abierta de par en par y creí adivinar algo que se movía imperceptiblemente afuera, meciéndose en el espacio... Luego creo recordar la voz de una enfermera que decía muy quedo...

Ira.: (EN VOZ BAJA) Está delirando todavía... Está delirando... Es la fiebre... (ALEJÁNDOSE DE MICRO) Es la fiebre... Está delirando...

Marg.: La habitación quedó totalmente a oscuras... Solo un resplandor azulado penetraba en el dormitorio a través de la ventana abierta... Y envuelto en ese resplandor, percibí una forma imprecisa y oscilante que entró por la ventana y me dijo...

Viento: (EN TONO QUEDO Y LIGERAMENTE SUSURRANTE) No te asustes, Margaret. No soy ningún fantasma... Soy el viento... Vengo a pedirte disculpas por el daño que involuntariamente te he ocasionado...

Marg.: (EN TONO DE DELIRIO) ¿Quién dices que eres?

Vient.: El viento... Ese mismo viento que esta tarde silbaba y aullaba en mitad del bosque, cuando tu pasabas con tu pequeño automóvil...

Marg.: Pero, ahora no silbas como entonces... ¿porqué?

Vient.: Porque ahora ya calmé mis iras... Los árboles de aquel bosque

- Viento.: impedían mi paso desde hacia cientos y miles de años... Me obligaban a refrenar mi marcha, a doblegar mis impulsos... Por eso desaté esta tarde todas mis fuerzas y desencadené todos mis recursos para reducir el bosque a cenizas...
- Marg.: ¿A cenizas? (286/40) 71
- Viento.: Si... Cuando vuelvas allí, no conocerás aquellos parajes... Nada queda de ~~aqueellos~~ los orgullosos arboles, sino un informe montón de escombros... Nunca más volverán a molestarme... Ahora podré cruzar raudo de un lado a otro de la montaña, sin que nada me lo impida... Odiaba aquel viejo y estúpido bosque... Pero ningún mal te quería a ti, Margaret... Tu y yo siempre hemos sido excelentes amigos, ¿verdad?...
- Marg.: Eso creo... Siempre me gustó jugar con el viento...
- Viento.: Cuando eras pequeña, solíamos jugar juntos con tus cometas... Cuando revolvia tus cabellos, no te enojabas conmigo y más de una vez, cuando yo soplaba algo fuerte, salías al jardín por el placer de dejarme jugar con tus largos vestidos, que yo zarrandeaba de uno a otro lado... No pensé que esta tarde pudiese causarte tanto daño... Fué sin querer, creeme.
- Marg.: Lo creo, amigo viento... Lo creo, y te perdono.
- Viento.: Y para demostrarte mi sincero arrepentimiento, te voy a brindar la oportunidad de conocer algunos de mis secretos, para que hagas con ellos lo que a ti mejor te plazca... Quien sabe si contando tu a tu vez a los demás, te haces famosa y rica...
- Marg.: No comprendo... Me duele mucho la cabeza y tus palabras llegan a mí tan quedamente, que apenas las percibo... ¿Que es lo que quisiste decir?
- Viento.: Tu has oído hablar alguna vez de la famosa guerra de la secesión norteamericana... ¿no es cierto?
- Marg.: Si. Conozco la historia de mi patria tan bien como puedas conocerla tu...
- Viento.: ¡Bah! Tu solo conoces la historia que está escrita en los libros, la historia que habla de las batallas favorables o adversas, de los generales leales y desleales, de los pueblos del Norte y de los del Sur... (SOLMENE) Pero yo sé mucho más... Yo sé las historias de las gentes sencillas que vivieron por aquel entonces, esas historias que no han pasado a los libros ni a las Universidades, pero que en conjunto sirvieron para forjar una época brillante y decisiva para los Estados Unidos... Yo me sé el dedillo el porque tal o cual familia huyó de Carolina del Sur o de Luisiana; del porque tal o cual mujer abandonó a sus hijos y a su esposo para irse con sus enemigos... No olvides que soy el viento, y que ando rondando por esas tierras desde hace cientos de años... Para mí apenas si existen puertas, ni postigos, ni secretos... Ando por donde quiero, me entero de lo que me place y husmeo siempre a mi placer... Prestame atención, Margaret Mitchell... Cuando la guerra de secesión, la ciudad de Atlanta fué pasto de un devorador incendio, en el que yo tomé parte muy activa... Pues bien, por aquel entonces, había una mujer valiente, decidida y obstinada, que se llamaba Scarlett O'Hara...



Marg.: (PARA SI MISMA) Scarlett O'Hara... Una mujer valerosa, decidida y obstinada... !Scarlett O'Hara!... El incendio de la ciudad de Atlanta durante las trágicas jornadas de nuestra guerra nacional... ~~XXXXXXXXXXXX~~ Y girando alrededor de estos temas centrales, un torbellino de pasiones, de odios, de miserias y de opulencias fueron labrando la magnífica historia que el viento me contara aquella noche de delirio, en la soledad misteriosa de mi dormitorio del Hospital...

SONIDO: MUSICA

Marg.: Ya sé que el viento jamás pudo contarme semejante historia, pero no quise olvidarme de mi impalpable compañero, y le dediqué el título de mi novela... "Lo que el viento se llevó"... Empecé con este libro ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ durante la convalecencia de mi accidente de automóvil, y trabajé en él durante nueve años... Todos vosotros sabéis, mis buenos amigos, que jamás pensé en publicarlo y que únicamente a ruegos del editor Latham y alentada por mi esposo, accedí en dar publicidad a mi novela... Cuando me enteré que el primer día que se puso a la venta "Lo que el viento se llevó", se vendieron cincuenta mil ejemplares, lloré de miedo... Pensé que el público se vería defraudado con la lectura, y que la obra no respondería a las esperanzas que se habían depositado en ella... Pero afortunadamente me equivoqué. Las ediciones se sucedieron; las traducciones a idiomas extranjeros iban en aumento... Finalmente, la filmación de "Lo que el viento se llevó" fué la culminación de todas mis esperanzas... La película costó a los productores la fabulosa cifra de cuatro millones de dólares y su proyección dura tres horas y cincuenta minutos... y a pesar de ello, la empresa lleva ya ganados con la película más de cinco millones de dólares... Todo esto me alegra y me satisface, pero no me enorgullece... Creo que supe reflejar en mi libro todas las incidencias de una época convulsa y agitada, y que acerté asimismo con la humanidad de unos tipos centrales o episódicos... Pero de lo que sí estoy segura es de que sin mi amigo el viento, que me acompañó durante las largas horas de mi noche de delirio, jamás hubiese llegado a saber que en la ciudad de Atlanta había vivido y había amado aquella heroína de mi novela que, siempre según me dijo el viento, se llamó Scarlett O'Hara... Eso es quizás lo único que, por esta sola vez, no quiso llevarse el viento.

SONIDO: MUSICA

Lr.: Acabam de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.: El champán de exquisita calidad que dará tono y distinción a sus verbenas, fiestas y reuniones... !Champán Gomá!

Lr.: Champán Gomá le invita a visitar los magníficos "Stands" que tiene instalados en el recinto de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, en los que podrá Vd. deleitarse con la degustación de una copa del exquisito y ya famoso...

Lra.: Champán Gomá.

Lr.: El invitado imprescindible en ña Verbena de San Pedro.

Lra.: Champán Gomá.

Lr.:

Lr.: Digno de la reunión mas distinguida.

Lra.: Champán Gomá.

Lr.: Digno del paladar mas exigente.

Lra.: Champán Gomá.

(26/6/49)73

SONIDO: MUSICA

Lr.: No olviden escuchar, señores, el próximo domingo a las diez menos cuarto, la emisión "Brindis en el éter", con .....

SONIDO: MUSICA

- - - -

De verdadera expectacion puede calificarse la que habia esta tarde en la Monumental para ver torear a Litri y la reaparicion de Ordoñez, esto lo demuestra la gran entrada que ha registrado nuestro primer coso, completaba la terna de matadores, Damaso Gomez, que hacia la presentacion como novillero en nuestra ciudad. El ganado correspondian, los tres primeros a la vacada de Don Jose Maria Lancha, de Huelva, y los tres restantes a la vacada de los Sres de Frias. Los primeros acusaron mas casta y se dejaban torear; los tres ultimos, salieron huidos y mansurroneando librandose del tueste de verdadeto milagro.

Litri lanceo a su primero bien. Tomo el bicho dos varas y tres pares de banderillas. Con la muleta, el de Huelva, empezo con dos pases por alto y un derechazo comprometido, pues el novillo se vencia por el lado derecho. Se dio cuenta el chaval y cambiando la franela de mano ligo cinco naturales a fuerza de aguantar mucho, uno de pecho y un molinete, (ovacion y musica), dos molinetes mas y otro de pecho, todos con la izquierda. Lo despena de un pinchazo, una estocada y descabella a la primera. Ovacion y vuelta al anillo.

En su segunda actuacion, de salida el bicho salta al callejon, toma el bicho cuatro varas y tres pares de banderillas. Con la muleta hace una faena a base de pases por bajo, dos derechazos y cinco naturales de dos tandas, mas pases de pecho, molinetes y por alto. Lo despena de una estocada, mago desprendida. Palmas.

Damaso Gomez, el debutante, le hemos visto hacer cosas de buen torero; maneja mejor el capote que la muleta y tiene un valor a prueba de bomba. A su primero, un novillo de Lancha, le hizo una faena por bajo y luego se estiro en tres naturales, girando bien (ovacion y musica) sigue toreado en redondo y larga cuatro naturales mas citando desde lejos, dos derechazos, un molinete, x un afarolado y dos giralduas, todo ello metido entre los pitones del toro. Lo termina de un pinchazo y una estocada hasta la guarnicion, saliendo empitonado y zarandeado en el aire, sin que por fortuna la cosa pasara des susto. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel.

En el quinto, un morucho de malas intenciones, le toreo muy bien por bajo dos ayudados y tres derechazos, siguiendo luego por alto, cinco naturales y uno de pecho y otro afarolado. Lo remata de un pinchazo y una estocada. Palmas.

Antonio Ordoñez a vuelto a poner catedra toreado con el capote magistralmente. Con la franela, a su primero, le toreo por ayudados, naturales, de pecho, en redondo y afarolados, ~~xxxxxxxx~~ escuchando muchas palmas y musica, mas pases de trincherilla, de pecho y molinetes. Con el acero no tiene suerte despenandolo de un pinchazo, media bien señalada, dos pinchazos mas y una estocada contraria. Ovacion a la faena.

En el sexto y ultimo, Ordoñez lo saluda con unos buenos lances con los pies juntos. Con la muleta empezo con unos eficaces pases por bajo y al rematar uno, salio cogido y empitonado en el suelo, pasa a ~~aa~~ enfermeria pero al llegar al callejon, el muchacho, con mucho coraje desiste, y sigue toreado, da dos pases de pecho y lo termina de una buena estocada y dos descabellos. Ovacion al pundonoroso chaval y en premio se le concede la oreja, pasando ahora por su paso a la enfermeria, aunque creemos que el percance no pasara de un varetazo en la ingle.

Y nada mas, Sres, para el proximo miercoles, festividad de San Pedro, se anuncia una gran corrida de toros de Galache para el rejoneador Peralta y los diestros: Pepe Luis Vazquez, Paquito Muñoz y Manolo Gonzales.

SONIDO: SI NEONIA LIMONESIA

Locutor: Li...  
 Locutora: Limon...  
 Locutor: Limonesia...

SI GUE MUSICA

Locutor: El sistema nervioso es muy parecido a una gran orquesta. Para que las obras de los grandes maestros obtengan una fiel interpretación, no solo deben estar afinados todos los instrumentos, sino que la orquesta debe estar conjuntada para llevar a cabo todas las interpretaciones con justeza, armonía y exactitud.

Locutora: Tres cualidades que requiere tambien el sistema nervioso: justeza, armonía y exactitud. Una conjunción perfecta para combatir con valentía y entusiasmo las adversidades que se nos presentan a diario y realizar a la perfección nuestro trabajo y nuestros ideales, sin que las preocupaciones entorpezcan nuestra mente.

Locutor: Los nervios en el origen de males inexplicables: cansancio, malhumor, jaquecas, tedio, preocupaciones injustificadas...

Locutora: Recuerde que... cada frasco de "Limonesia" contiene el optimismo que usted necesita.

Locutor: "Limonesia" desintoxica el organismo, combate los dolores reumáticos, la jaqueca, los dolores de cabeza... y es un tónico, completamente inofensivo, para recuperar el entusiasmo, el vigor y la energía perdidas con el trabajo diario.

Locutora: Con "Limonesia", efervescente y de sabor agradable, verá usted la vida de color de rosa...

SONIDO: LA VIDA ROSA UNOS MOMENTOS

Locutor: Li...  
 Locutora: Limon...  
 Locutor: Limonesia...

SONIDO: BIMONESIA

Locutor: Seguidamente, señores, dará comienzo la última emisión concurso infantil "Siguiendo mi camino", correspondiente a esta temporada y patrocinada, como todas ellas, por Azúcar del Doctor Sastre y Marques.

SONIDO : SIGUIENDO MI CAMINO

Locutor: Esta noche, señores, llegamos al fin de jornada de la temporada 1948-49... Después de los brillantísimos festivales celebrados en el Teatro Estrella los días 12 y 19 del corriente, mañana por la mañana, en el Teatro Tivoli, se celebrará una gran gala benéfica con actuación personal de los más destacados y geniales artistas de nuestros concursos. La más genuina representación del folclore andaluz, el arte de los solistas instrumentales, la voz privilegiada de diversos cantantes, la gracia personalísima del folclore mejicano y otras modalidades, traducidas maravillosamente por los niños, podrán admirarlas mañana por la mañana en el escenario del lujoso Teatro Tivoli. Nuestros pequeños actuantes dedicarán su actuación a la Junta del Real Círculo Artístico de Barcelona, por su reciente campaña pro Hospitales. Y, como anticipo de los maravillosos y maravillosos artistas infantiles que mañana por la mañana actuarán en el Teatro Tivoli, escuchen al pequeño Joaquín Esteve, el más peligroso rival de Pepe Blanco. Cantará para ustedes... Recordamos a nuestros oyentes que... todos aquellos que residan fuera de Barcelona y no hayan tenido tiempo de adquirir localidades, podrán solicitarlas mañana por la mañana, a partir de las

DAMASO : diez, en la taquilla del Teatro Tivoli.

(75/6/40) 75

(ACTUACION)

DAMASO : Una seleccion de los mejores pequenos artistas de "Siguiendo mi camino", actuarán personalmente en el Teatro Tivoli mañana por la mañana, en una gran gala benéfica, dedicada a la Junta del Real Circulo Artístico... Para dicho festival, han sido seleccionados los mejores elementos de esta temporada y de temporadas anteriores, formando un conjunto excepcional, para finalizar con la maxima brillantez la campaña 1948-49... Esta noche, señores, es la ultima emisión de la temporada. Como en años anteriores, por algunas semanas no se transmitirá la emisión "Siguiendo mi camino"... Damos las gracias a cuantos siguieron con interés creciente estos programas, y damos las gracias tambien a cuantos niños colaboraron con nosotros y a sus respectivas familias por habernos dado la correspondiente autorización.

Seguidamente...

(ACTUACION)

DAMASO : Todos aquellos que residan fuera de Barcelona y que no hayan pedido desplazarse para reservar localidades, les recordamos que mañana por la mañana, a las diez, podrán solicitar entradas en la taquilla del Teatro Tivoli, donde se celebrará la Gala Infantil Benéfica que nuestros pequenos artistas dedican a la Junta del Real Circulo Artístico de Barcelona. Como en años anteriores, ofreceremos a ustedes un festival de grato recuerdo, una jornada inolvidable... con el arte de estos pequenos concursantes que son la admiración y el aplauso de todos los publicos.

Y hoy, nos despedimos de Vds., señores radioyentes, hasta la proxima temporada. Con la emisión de esta noche, que ya finaliza, y con la Gala Infantil Benéfica que se celebrará mañana por la mañana en el Teatro Tivoli, damos por terminadas las emisiones, "Siguiendo mi camino", correspondientes a la temporada 1948-49... Y no les decimos adios, señores, sino hasta muy pronto. A todos les deseamos un feliz verano...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchados, señores, "Siguiendo mi camino", ultima emisión concurso infantil, correspondiente a la temporada 1948-49.

SONIDO: MUSICA

(26(6/40) 77

PROGRAMA INFANTIL  
DE  
RADIO BARCELONA

-----



GUION PARA LA EMISION INFANTIL DEL DOMINGO DIA 19 DE JUNIO 1949

---

26 JUN

SINTONIA:-

Locutor A.        -!Pequeños y queridos radioyentes! !Muy buenas tardes!  
                      El PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA va a dar  
                      comienzo.

( G O N G )

LOCUTOR B.        - Como de costumbre, váis a escuchar en esta emisión  
                      infantil que RADIO BARCELONA dedica todos los domingos  
                      a sus pequeños radioyentes, una selección de cuentos,  
                      fábulas y leyendas escenificados y con acompañamiento  
                      musical.

LOCUTOR A.        - ...Y os recordamos que los guiones radiofónicos de  
                      este PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA se hallan  
                      en venta en todas las buenas librerías.

LOCUTOR B.        - ...Y que los ejemplares, ilustrados a todos color, lle-  
                      van una franja para evitar confusiones, que indica  
                      claramente: PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A.        - ... y que estos son los solos ejemplares que correspon-  
                      den al texto exacto de las adaptaciones por MORERA  
                      VILELLA que con frecuencia escucháis en estas emisiones  
                      infantiles.

-----  
( G O N G )  
-----

LOCUTOR A.        -!Ove, tú! ?Sabes a quién he visto esta mañana?

LOCUTOR B.        - Pero...!hombre! ?Cómo voy a saberlo si tú no me lo dices?

LOCUTOR A.        - Es que yo creía que eres una "pitonisa", de esas que  
                      lo adivinan todo.

LOCUTOR B.        - Sí, como aquella que le preguntan por teléfono:

"!Oiga, oiga! ¿Es usted Doña Remedios, la famosa adivinadora, la que lo sabe todo, lo acierta todo...?"

(761614) 78  
"!Sí, sí...! Yo misma, Doña Remedios, la ~~que~~ pitonisa que lo sabe TODO, la que lo acierta TODO... ¿Y USTED QUIEN ES? !Diga..., diga!

- LOCUTOR A. -!Ja, ja, ja...! Entonces sí que era una buena adivinadora cuando tenía necesidad de saber quién era el que le hablaba...!ja, ja, ja...!
- LOCUTOR B. - Bueno...; ahora ~~cuéntame~~ dime a quién has visto...
- LOCUTOR A. - Pues, a Cándida...
- LOCUTOR B. - ¿Aquella chica de Rioseco de Abajo que vino a Barcelona para servir y que tú recomendastes a tus amigos, los Palautorderas...?
- LOCUTOR A. - La misma, sí, que me traje una carta de recomendación de un primo de un amigo del hermano del ~~mi hermano~~ novio de la sobrina del cajero de .....
- LOCUTOR B. -!Basta, hombre, basta...! !Bueno, y qué...?
- LOCUTOR A. - Resulta que está encantada con la colocación, de lo que francamente me alegro. Siempre es agradable favorecer a la gente y complacer a los amigos...
- LOCUTOR B. - Y principalmente cuando con un tiro se matan tantos gorriones...
- LOCUTOR A. - Pero, por poco se va todo a paseo...!Pobre Cándida!
- LOCUTOR B. - ¿Y esto, por qué...?
- LOCUTOR A. - Pues..., ya te contaré. Cuando vino Cándida va me advertieron que no había servido nunca, y así se lo indiqué a los Palautordera, que, a pesar de ello, la admitieron.  
!Tú sabes lo bondadosa que es la señora Palautordera!
- LOCUTOR B. - !Una buena, buenísima señora! Si allí no logra quedarse esa muchacha, ya puede despedirse para siempre del gremio de sirvientas! !Si parece que la misma señora hace las camas, friega los cacharros, guisa, hace el encerado, lava, plancha la ropa, cose, zurce...
- LOCUTOR A. - ¿Y qué hace entonces la criada en aquella casa?
- LOCUTOR B. - Las compras, y algunas veces ayuda a la señora.

LOCUTOR A. - Menos mal... He aquí, pues, lo que le ha ocurrido a esa pobre chica de Cándida, que por poco pierde esa colocación tan envidiable.

LOCUTOR B. - A ver; ~~mírame~~ cuéntame. (2616144)74

LOCUTOR A. - Desde que entró en la casa, la señora le tomó cariño, y la ~~mamá~~ ha ido instruyendo en las cosas que tenía que hacer. Le ha enseñado hasta guisar...

Hace unos días, los Palautordera tenían invitados a almorzar, y la misma señora se puso a preparar una magnífica cabeza de ternera:

"Mira, Cándida; fíjate bien cómo se prepara la cabeza de ternera, para que aprendas. ¿Ves? Ahora pongo sal, después, un poco de pimienta...

y así le iba indicando casa cosa.

LOCUTOR B. - ¡Cuenta, cuenta, que me divierte!

LOCUTOR A. - "Ahora vamos a poner la cabeza de ternera en el horno y la dejaremos a fuego lento para que se vaya tostando poco a poco y cuando esté bien doradita la sacas del horno ~~mam~~ y la colocas en esta fuente"

Entonces la señora Palautordera se fué a arreglarse y al volver le dijo a Cándida:

"Mira, Cándida. Ahora voy a reunirme con nuestros invitados al comedor. Pon la cabeza de ternera en la bandeja de plata y cuando oigas que te llame con el timbre, la sirves a la mesa con un ramito de perejil en las orejas y en la boca"...

LOCUTOR B. - ¡Bien! ¿Y, hasta ahora, qué hay de particular en todo lo que me cuentas?

LOCUTOR A. - Pues, muy sencillo: que al oír el timbre, Cándida cogió la bandeja y muy ufana se presentó al comedor con ~~un ramito~~ unos ramos de perejil ~~muy grandes~~ ~~en las orejas y en la boca~~ así de grandes ~~en~~ colocados en sus orejas y en su boca....

LOCUTOR B. - ¿En las orejas y en la boca de Cándida?

LOCUTOR A. - Sí, sí, en vez de ~~hacerlos~~ colocarlos en la cabeza de ternera...!Ja, ja, ja...!

LOCUTOR B. -!Ja, ja, ja...! ¡Qué gracia! ¡Ja, ja, ja...! ¡Estaría para comérsela viva! ¡Ja, ja, ja...!



LOCUTOR A. - !Bueno, bueno...! Y con todo esto nada sabemos aún del  
cuento que van a dar hoy... (2616140) 80

LOCUTOR B. - !Cómo! ?No tee has enterado de que hoy van a dar

"EL ENANO Y EL LEÑADOR"?

LOCUTOR A. - To sospechaba porque ~~ahí~~ he visto a Gordinflón muy preocupado...

LOCUTOR B. - No sigas... Ahora vienen por ahí los intérpretes.  
!Apártate, hombre, apártate! !Déjalos pasar!

LOCUTOR A. - !Anda! !No empuies!

LOCUTOR B. - !Sentémonos y escuchemos la adaptación por MORERA  
VILELLA de una fábula de La Fontaine (la fon-tèn)

-----  
DISCO COLUMBIA

1 disco : 2 caras  
-----

LOCUTOR A. - !Niños! !Queridos amiguitos! Habéis escuchado una  
adaptación literaria por MORERA VILELLA de una  
fábula de La Fontaine (la fon-tèn), ~~intitman~~ titulada:

EL ENANO Y EL LEÑADOR.

LOCUTOR B. - Los guiones radiofónicos de los cuentos que escucháis  
en estas emisiones infantiles, los podréis comprar  
en la mayoría de las buenas librerías.

LOCUTOR A. - Entre ellas, hoy os citaremos a:

...y en muchísimas otras que va os iremos comunicando.

LOCUTOR B. - ¡Papás! Será una buena recompensa ~~papa~~ para vuestros hijos en esta época de exámenes si les compráis los guiones radiofónicos de esta emisión infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. - Los títulos publicados son:

LOCUTOR B. - EL FLAUTISTA DE HAMELIN

LOCUTOR A. - LA CENICIENTA

LOCUTOR B. - CAPERUCITA

LOCUTOR A. - Se anunciarán pronto otros títulos.

LOCUTOR B. - Exigid siempre que los ejemplares lleven la franja de garantía de PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, con los textos exactos de los cuentos que radia esta emisora y todas las demás de la red de la Sociedad Española de Radiodifusión (SER).

-----

LOCUTOR. A. - Ha terminado el PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica todos los domingos a las cuatro, a su pequeños y numerosos radioyentes.

LOCUTOR A

LOCUTOR B - a dúo: - ¡MUY BUENAS TARDES!

-----

NOTAS FINALES

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa Infantil de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

(26/6/49) 81



Locutor: ¡Buenas tardes, pequeños amigos...! De nuevo nos encontramos en la sobremesa del domingo... Ya podeis figuraros que el programa infantil no se radió, a la hora de costumbre, por causas ajenas a nuestra voluntad... En su lugar os ofrecimos la retransmisión de un partido de futbol...

Locutora: A lo mejor fué idea suya; es usted tan aficionado a ese deporte... (TRANSICION) Por cierto, no estaría de mas que indicase usted a los niños y niñas que nos escuchan, que el programa infantil del domingo pasado, se radió el viernes por la tarde, en la sobremesa del día de San Juan...

Locutor: Si. Es una buena advertencia, porque algunos probablemente no lo escucharon y hoy les resultaría difícil seguir el argumento de nuestras aventuras en serie...! las grandes hazañas de Jordi Valent..!

Locutora: Oiga...? Como es que Jordi no habló todavía? En cada episodio se habla de él; de su caracter, de sus ideas, de sus hazañas. Pero todavía no le hemos oído la voz...

Locutor: Ah! ... Esta es una sorpresa que les reservamos para el final.

Locutora: Estoy francamente intrigada. Jordi, que es el protagonista de la historia, no ha salido todavía. Diga...? cuantos años tiene?

Locutor: No puedo decírselo.

Locutora: ?Es guapo o feo..?

Locutor: Siento no poder contestarle a su pregunta... Todo ello quedará resuelto despues del verano. Les reservamos para entonces una gran sorpresa.

Locutora: ?Hablará Jordi Valent..?

Locutor: Hablará Jordi Valent y hablará... !en fin! No puedo decirle nada mas... Entre otras razones porque el tiempo apremia y debemos recordar a nuestros pequeños radioyentes que puedan pasar esta tarde, a partir de las seis, a recoger periódicos infantiles ilustrados; esa gran revista de los niños con aventuras emocionantes, chistes, historietas y anécdotas, la cual se entrega, gratuitamente, a todos aquellos que se personan en nuestras oficinas a partir de las seis de la tarde.

Locutora: Y sé que la mandan tambien por correo a todos aquellos que la piden por escrito... (TRANSICION) Mm... !silencio! Mire quien acaba de entrar en el estudio. El Tio Kike... !que pilló es el Tio Kike..! Entró sigilosamente, sin hacer ruido, para escuchar lo que estabamos hablando...

Locutor: ¡Cuidado, niños y niñas...! Prestad atención... Llego ese viejo que todo lo ve... todo lo sabe... todo lo cuenta.

Locutora: !Tio Kike!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Programa infantil de Radio Barcelona, realizado bajo el siguiente reparto artístico:

(7616/49)82

SONIDO: MUSICA

DIALOGO DE TIO KIKE, CON LOCUTOR Y LOCUTORA.  
LECTURA Y CONTESTACION DE LAS CARTAS INFANTILES RECIBIDAS Y DEDICAR UNAS PALABRAS A LOS ENFERMOS QUE NOS HAN ESCRITO. RECORDAR LOS PERIODICOS INFANTILES QUE SE ENTREGAN, GRATUITAMENTE, A PARTIR DE LAS SEIS.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras radiofónicas del célebre Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Ya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde, titulada... "Fin de curso".

SONIDO: MUSICA

PATO : (MULTIPLICA CANTANDO LA TONADILLA POPULAR) Dos por dos cuatro, dos por tres, ocho... dos por cuatro quince... dos por cinco veintiseis...

Locutora: ¡Donald! Pero... ¿qué estás diciendo? ¿Dos por cinco veintiseis? Dos por cinco, ¡diez!

Locutor: ¡Este Donald! ... ¿De qué te ha servido ir tanto tiempo a la escuela? Sin duda vas a sacar muy malas notas en los exámenes.

PATO : Oh!, no... Todo sobresaliente. Donald, es pato sabio.

Locutor : Si fueras un pato sabio sabrías multiplicar!

PATO : O.K. O.K. Estudiaré... estudiaré...

Locutora: Además, Donald... es hora ya de que pienses en la carrera que deseas seguir...

Locutor : ¿Te gustaría ser médico, abogado, ingeniero...?

PATO : No, no, no...! Thank you! Yo quiero ser astrónomo.

Locutor : ¿Que quieres ser astrónomo?

Locutora: ¡Pero Donald...! Nos hubiera gustado mucho que fueses médico. Un gran cirujano... ¿Qué es lo que te seduce del trabajo de un astrónomo?

PATO : ¡Stars!... Las estrellas... Oh!, Yes... Estrellas... Son muy interesantes.

Locutor: Si, claro... El estudio del universo debe tener también su atractivo...



Locutora: Muy bien, Donald... Vamos a complacerte. Serás astrónomo como tu deseas...

PATO: All ritgh... all right...!!

Locutor: Y ahora a estudiar... ¡a estudiar mucho! Recuerda que si apruebas los exámenes, te dejaremos ir al cine.

PATO : ¿Al cine? ¡Estupendo!... Thank you...! Thank you!

SONIDO : MUSICA

(2616149) 83

Locutora: ¿Y Donald?

Locutor: Sigue estudiando. Lleva varios días sin salir de <sup>su</sup> cuarto...

Locutora: Espero que no estará dibujando garabatos como otras veces..

Locutor: No, no... Tiene muchos libros encima de la mesa. Y he leído los títulos de esos libros, que por cierto demuestran su afán por llegar a ser un gran astrónomo... Todos ellos tratan de las estrellas.

Locutora: Ah! Si..? ¿Has podido verlo?

Locutor: Solo el título de la portada, claro. Para no molestarle... Los libros que estudia son: "Vida de las estrellas", "Para llegar a ser estrella", "El fin de una estrella", "Las principales estrellas"...

Locutora: ¿Y estás seguro que estudia? Donald es muy travieso...

Locutor: Si, si... Escucha. Está leyendo en voz alta.

PATO : Esta estrella... mide... un metro sesenta... y pesa... 54 kilos... Sale casi todas las noches...

Locutor: ¡Pobre Donald! No es un trabajo muy fácil ese de los astrónomos. Han de calcular mucho... investigar constantemente...

Locutora: Escuchale... ¡pobrecito!

PATO : Hay estrellas que se apagan... estrellas que solo duran dos o tres años...

Locutora: Muy interesante... Dice que hay estrellas que solo duran dos o tres años...

PATO : Esta estrella que vemos en la foto solo tiene 18 años... (SILBIDO) ... Pesa 50 kilos... mide un metro cincuenta...

Locutor: Todo a base de cálculos... ¡todo a base de cálculos! ¡Pobre Donald...!!

SONIDO : MUSICA

Locutora: ¡Bien! ¡Por fin! ¡Ya se ha examinado Donald... ¿que le ha dicho el profesor..?

Locutor: Con sinceridad, no lo entiendo... Me ha dicho tan solo: cuanto antes deben ustedes mandar a Donald a Hollywood. Allí le espera un gran porvenir.

Locutora: ¡Que lío! ¿Y que tiene que ver Hollywood, esa ciudad donde se filman tantísimas películas, con los estudios de astronomía?

Locutor: No lo sé...

PATO: (CANTANDO) Amado mío... lof mi for éver... en let mi éver...

Locutor : ¡Donald! ¿que es eso que estas cantando...?

PATO: (CANTANDO) Dos por dos, cuatro, dos por cuatro ocho, dos por ocho veintiseis...

Locutor : No, no, no... Donald... Tu estabas cantando algo de Rita Hay...

Locutora: ¡Ni mencione tan solo a esa artista!

Locutor : Es verdad... Si Donald llegase a verla... (TRANSICION) Bien, Donald... el profesor me ha dicho que has realizado unos exámenes muy brillantes... ¡Magnifico! Todavía no sé que notas van a darte, pero creo que has salido airoso de la prueba... Lo que no me explico es por que el profesor me indicó que debemos mandarte a Hollywood...

PATO : ¿A Hollywood..? (CANTANDO) ¿Amado mío...

Locutora: ¿Qué..?

PATO : Dos por dos, cuatro, dos por tres seis...

Locutor: Bueno, Donald... Y como a mi me gusta cumplir todas las promesas... aqui tienes el dinero necesario para que esta tarde vayas al cine infantil... ¿te has fijado bien? Al "Cine Infantil". A ningun otro. Allí proyectan peliculas adecuadas a tu edad.

PATO : All ritght... all ritght... !thank you!

SONIDO : MUSICA

Locutora: Bien...Y ahora que Donald ya se ha marchado al cine, sería un buen momento para abrir su mesa de trabajo y echar una ojeada a todos los libros y libretas de ejercicios...

Locutor: Es verdad...No comprendo por que quiso estudiar con tanta reserva... Ah! Mira... aqui tiene los libros... "Vida de las estrellas"... Capitulo primero... Diana Durbin nació el dia 26 de junio de... Oh! pero... pero ¿que significa esto?

Locutora: Sigue... sigue... ¿de que trata el siguiente capitulo?

Locutor: Greta Garbo nació... Oh! ... ¿Te das cuenta? Veamos este otro libro... "Para llegar a ser estrella"... Para llegar a ser estrella deben reunirse buenas aptitudes artistica... voz, talento, juventud...

Locutora: ¡Nosotros creíamos que deseaba ser astrónomo...!

Locutor : Debemos darle un buen escarmiento... vamos. Hay que sacarle del cine.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Donald, contraviniendo las ordenes que le habian dado, no fué al cine que le indicaron, sino que se marchó a otro, donde proyectaban una pelicula de Rita Hayworth...

SONIDO: MUSICA

PATO : ¡Muchacha bonita! ¡Muchacha bonita! ...I love you... (CANTANDO) Amada mía... lof mi for éver...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando mas entusiasmado estaba el pato admirando a Rita Hayworth, se cortó la proyección de la película y en su lugar hicieron un film de dibujos animados interpretado por el propio Donald...

SONIDO : MUSICA

PATO : ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Abajo Donald! Quiero la chica...! la chica otra vez! ...! ¡Amado mío..!

SONIDO : MUSICA

PATO : ¡Feo! ¡Pato feo! ¡Fuera!... ¡Fuera! (PALMADAS) la chica! ¡la chica!... (CANTANDO) Amada mía...!

Locutora: Por fin... mire...

Locutor: Ya hemos encontrado a Donald. ¡Buen trabajo nos ha dado! Cine por cine en busca de un pato desobediente...

PATO : Lo siento. Yo no quería... pero... pero...

Locutor: Además de engañarnos con tus estudios, no has cumplido lo que te mandé. Cuando las personas mayores dicen... "Debes ir al cine tal..."

PATO : All ritght... all right...

Locutora: No es necesario que te arrepientas... ¡Mírate en el espejo!

PATO : (DANDO UN GRITO) Eh..? ¿Qué es esto?

Locutor: Si... los ojos se te han quedado pequeños, pequeños y feos, como la cabeza de un alfiler... Esto les ocurre a todos aquellos que entran en los cines que no deben y asisten a la proyección de películas que no les han recomendado...

PATO : ¡Que no veo! ¡Que no veo! Todo oscuro...! oscuro!

Locutora: ¿Que te imaginabas, Donald? ¿que nos podrias engañar? ... Es posible que pudieras hacerlo con nosotros... pero hay alguien que sigue todos y cada uno de nuestros pasos... Y este es el castigo por tu mal comportamiento... Ahora tienes los ojos mas pequeños y feos del mundo, por ver una película que no les fue recomendada...

Locutor: Pero si prometes ser bueno, todo se arreglará...

PATO : All ritgh... all ritgh...

SONIDO: MUSICA

EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CANCIONES DE CAMINO DE LA COMARCA DEL BERGADÁ.  
FECHA: 26 DE MAYO DE 1949.  
HORA: 23.15  
GUIÓN: JAIME TORRENTS.

26 MAY 1949  
10 22 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
15 MAY 20 25 30 35 40 45 50 55 60

*Sintonía Disco*

- Lra.-  CANCIONES DE CAMINO.
- Lr.- Cantadas por los mineros, payeses y obreros de la Comarca del Bergadá.
- Lra.-  Ilustradas con comentarios por...
- Lr.- Jaime Torrents, Jefe de Programas de RADIO BARCELONA.
- Lra.-  Grabaciones por Jorge Janer.
- Lr.- Seguir por una senda o un camino siempre ascendente es infalible que se llega a la cumbre. Esta es la trayectoria que se ha señalado EAJ-1 con sus programas Bodas de Plata que vienen a conmemorar la efemérides del 25º aniversario del establecimiento de la radiodifusión en España, cuyos actos más importantes serán celebrados en el próximo mes de Noviembre, fechas en las que se cumplirán estos 25 años de radiodifusión de la emisora decana de la Península. Entre los programas Bodas de Plata destacan los que vienen a dar a conocer las inquietudes artísticas de las comarcas de nuestra querida región catalana. Fueron, un día, los señores Gich de Plafrugell y los señores Serra de Barcelona quienes nos llamaron la atención sobre el valor folklórico y emotivo de las canciones de mar de la Costa Brava cuyos diversos programas ya radiados por E.A.J.-1 han alcanzado tal popularidad y divulgación que son varias las emisoras extranjeras que han solicitado de RADIO BARCELONA copias de los mismos a fin de ser radiados por sus respectivas antenas.

Sin embargo, lo que dá aún una mayor emoción a la labor que llevamos a cabo, con el fin de legar a la posteridad unas bellas melodías que van pasando de padres a hijos, es la espontánea colaboración del radioyente al señalar otros caminos a seguir en la senda ascendente ya emprendida. Tiene para nosotros tanta fuerza persuasiva la persona que nos dirige unas líneas que, precisamente, con motivo de haberse radiado el primer programa de canciones de mar, nos llegó una carta en la que se nos decía...

AL UNÍSONO Y FUNDIENDO CON..... (VOZ QUE SE ACERCA)

Lr.- Sr. Director de RADIO BARCELONA.  
Muy Sr. mío: Acabo de escuchar con gran fruición.....

Sr. Director de RADIO BARCELONA.  
Muy Sr. mío: Acabo de escuchar con gran fruición la emisión de canciones de mar, recogidas en la Costa Brava, felicitándoles por haber realizado una labor altamente meritoria y bella, mediante la cual ha brillado este espíritu artístico popular del pueblo, que habrá cobrado estímulo para proseguir su labor de tan sana y provechosa ocupación como es cantar y estudiar sus canciones alejados de otros pasatiempos menos edificantes, a los cuales se cae cuando no se acier



VOZ.- ta a encontrar estas vibraciones sentimentales.

Si mi recomendación hubiera de valer en algo, les rogaría que prosiguieran esta tarea haciendo pasar por sus micrófonos grabaciones de los cuatro puntos cardinales de Cataluña, pues si bellas son las canciones marineras, tanto o más, encontrarán que lo son las de tierra adentro.

Cuando deseen establecer contacto en la región Bergadana, con grupos análogos a los de Calella, no deben hacer más, en el caso que no dispongan de mayor intermediario, que avisarme pues puedo ponerles en relación con cantores espontáneos de Berga, especialistas en "Camijeres" ó "Camineres", derivado de canciones de "cami", heredadas sin duda de contrabandistas y otros elementos como los "trajiners", que debían amenizar sus largas caminatas con canciones para distraerse.

FUNDIENDO CON LOCUTOR.

Lr.- Era el radioyente Don Juan Perayre y Mora que señalaba una nueva senda ascendente para RADIO BARCELONA. Y era el camino....

Celebraría no cesaran hasta conseguir revivificar todo lo más significativo de nuestro cancionero popular, sobre todo lo popular, antes de que decayera y se perdiera el buen sabor de tanta inspiración anónima....

VOZ.- LA COMARCA DEL BERGADA.

LOCUTOR.- Y en el mes de Octubre del pasado año, cuando las hojas de los árboles abren zigzagueantes surcos en los grises caminos del otoño, una representación de RADIO BARCELONA llevando como mentor y guía al Sr. Perayre, abrió también unos surcos invisibles en sus cintas magnetofónicas al grabar para la posteridad unas canciones de ruta con el fin de que el interés y la emoción de su contenido se abriera paso también por los anchos y luminosos caminos sin fin de la radiodifusión.

Y ya en la comarca del Bergadá vamos a presentar a ustedes al Orfeón de Gironella. Lo forman unas 80 voces y lo dirige, todo fervor y llama artística, el Mtro. José Font Parera.

Oigámosles en la "FESTA MAJOR" de Gironella, sardana descriptiva a base de motivos muy populares en la comarca entre los cuales destacan los temas del "ball" de la "Morratxa" de origen feudal cuando el señor del castillo bailaba con todas y cada una de las jóvenes esponsales del pueblo. Tanto la música como la letra son del mismo director del "Orfeó", el Mtro. Font Parera.

(AUDICION: LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA) 5'10 X

Sigue a continuación y por el mismo Orfeón la obra titulada "A Gironella", especie de "scherzo" también a base de temas populares armonizados por Mossen Baldiri Niubó, padre mercenario, actualmente en América, hijo del pueblo de Caserres. Destacará por su emoción y nitidez la voz de la solista del Orfeón de Gironella, Srta. Lidia Bossoms.

(AUDICION: "A GIRONELLA") 3'20 X

Finalizará su programa el Orfeón de Gironella con "Homenatge" dedicado a un industrial de la población protector del Orfeón.

(AUDICION: HOMENATGE) X 2'40 X scherzo X

LOCUTOR. A continuación nos es grato presentar a nuestros radioescuchas al Coro de Veteranos de la Colonia Rosal de Olvan. Se trata de un grupo de unos doce obreros que trabajan en la citada colonia fabril y los días festivos cultivan el arte coral a su manera, y con una rusticidad muy emotiva.

Oigámosles en una sardana titulada "El Plá dels ocells" que nos cantaron a la una de la madrugada, después de una tempestad, junto a la orilla de un riachuelo.

(AUDICION: PLA DELS OCELLS) X

Acto seguido el Coro de Veteranos de la Colonia Rosal de ~~Olvan~~ <sup>Berga</sup> nos darán la interpretación, en castellano, de un vals coreado titulado "Son tus ojos Lolita" que aprendieron de labios de mineros, de las minas de Berga, procedentes de otras regiones españolas. ✓

(AUDICION: "SON TUS OJOS LOLITA") X 1'55

Por los mismos Veteranos de Olvan y a duo por el tenor Valentín Furmant y el bajo Ramón Martínez escucharemos "Prop d'una font". ✓

(AUDICION: "PROP D'UNA FONT") X

Sigue ahora, por estos simpáticos Veteranos de ~~Olvan~~ <sup>Berga</sup>, una canción netamente de camino, o mejor dicho, de salteador de caminos, en la que, conforme podemos escuchar, todo el pánico y terror que pudiera despertar la presencia del contrabandista en un camino se viene abajo si tan solo le guiñe el ojo una mujer. También es cantada en castellano. ✓

(AUDICION: "CONTRABANDISTA") X 3'35

Y finalizan su audición el "Coro de Veteranos de la Colonia Rosal de ~~Berga~~ <sup>Berga</sup>" con una muy emotiva canción titulada "Nadala". Si bien cantada en castellano, al final de la canción podemos recoger toda la emoción navideña de "El noi de la Mare" en una letra improvisada y que hasta hoy nos era desconocida. Sin duda alguna la primera parte de la canción procede de otra región de España, llevada a la Comarca del Bergadà por los mineros y una vez asentada allí, los mineros, también ya asentados en las minas de Berga conocieron e intercalaron en su canción "El noi de la Mare" a su manera y expresión. ✓

(AUDICION: "NADALA") X

Y con "Nadala", cerramos la audición a cargo del coro de Veteranos de la Colonia Rosal de Olvan, para dirigirnos a Berga, capital de la comarca del Bergadà, donde aguardaban nuestra llegada los conjuntos corales que a continuación iremos presentando.

Oigan en primer lugar a José Collell y Martí Rou cantando a duo una canción en ritmo de sardana que lleva por título "Les aromes de Queralt". Como es sabido, el Santuario de Ntra. Sra. de Queralt, vecino a la ciudad de Berga y situado a unos 1.200 metros de altura es el lugar donde se condensa todo el fervor místico de la comarca. Por eso, no es posible mentar el nombre de Berga sin que con él se evoque, también, el famoso Santuario. Oigamos pues, "Les aromes de Queralt". ✓

(AUDICION: "Les aromes de Queralt") X 3'40

Nos toca ahora presentar a ustedes a José Carbonell y Cayo

espacio cambio todo

LOCUTOR. ~~⊕~~ Buxadé, dos simpáticos muchachos que cantan muy bien a duo. Les llaman "Los Brujos" porque solo cantan de noche, como los grillos, si bien cantan como los propios ángeles, ~~en~~ sus canciones, en castellano, de factura y construcción moderna y debidas a algún autor local.

*acompañados a la guitarra por Marcos Sitges.*

Les oirán en el vals "Lolita" ~~✓~~ No sabemos porque será pero el caso es que en todas nuestras salidas por las comarcas nos salen al paso canciones que llevan por título "Lolita"; o bien, una Lolita, juega un papel primordial en el contenido de la letra. ¿Será acaso que estas tres sílabas de "Lolita" llevan ya consigo su propia melodía? ~~✓~~

(AUDICION: "LOLITA")

*Sigue ahora*

~~⊕~~ Finalizan su audición "Los Brujos", con una muy emotiva canción titulada "La Patria" ~~✓~~ Según nos manifiesta ~~José Carbogell~~ *Marcos Sitges* recogió la canción en el frente de Serriñena cuando la guerra de Liberación. Es el lamento de un soldado que sirviendo en África, siente más la herida de olvido que le infiriera un día la que fué su novia que no la herida contraída en la guerra. Africa tambien es un camino, y es por ello que consideramos acertado incluir en este programa esta muy emotiva melodía en la que hasta los pájaros de la huerta, donde nos halláramos, quisieron ~~añadir~~ *sumar* sus trinos a la canción. *Marcos Sitges, canta y se acompaña a la guitarra. En el duo oiremos la voz de Valentín Minoves* ~~✓~~

(AUDICION: "LA PATRIA") ~~✓~~

~~⊕~~ A continuación presentamos a la Capilla Parroquial de Santa Eulalia de Berga (Seo de Berga) con sus apéndices: Escolanía de la Mare de Deu de Queralt y el cuarteto vocal del Bergadà. Estas organizaciones corales se hallan bajo la experta dirección del Reverendo Mossen José Armengot, maestro muy conocido y capacitado en su artístico menester.

En primer lugar cantará el cuarteto vocal del Bergadà una obra titulada "Som soldats" en la que se evoca la guerra de Cuba. Mossen Armengot la recogió de labios de una mujer centenaria ~~la~~ *la* armonizó a cuatro voces. La obra es muy interesante pues no abundan canciones en lengua vernácula sobre la guerra en las que fueron las Antillas Españolas. Componen el cuarteto los cantores Luis Tullenda, Mariano Miró, José Pons y José Garcia. ~~✓~~

(AUDICION: "SOM SOLDATS") ~~✓~~

~~⊕~~ A continuación por la sección de hombres de la Capilla Parroquial de Santa Eulalia de Berga una canción festiva de Pascua, a tres voces, letra y música del Mtro. José Font Parera a quien ya hemos presentado como Director del Orfeón de Girone-lla. ~~✓~~ *de Maria Nieves Ballarà*

(AUDICION: "ESCLAT DE VIDA") ~~✓~~

*Abora*

~~⊕~~ Y como remate final a este primer programa de canciones de camino de la comarca del Bergadà vamos a radiar por toda la Capilla Parroquial de Santa Eulalia de Berga (Seo de Berga) el Himno de la Coronación de Ntra. Sra. de Queralt. Letra de Fernando Agulló y música del prestigioso maestro Antonio Ribera. Tenor solista, Luis Tullenda. El himno es de una gran grandiosidad con su acompañamiento de órgano y va en él todo el fervor y cariño ancestral que sienten los bergadanos por su Virgen venerada de Ntra. Sra. de Queralt. ~~✓~~

(AUDICION: "HIMNO VIRGEN DE QUERALT") ~~✓~~

(261840) 70

Después de dedicar un afectuoso saludo a Don Jaime Hud, Guider, 5-  
gran divulgador entusiasta de las cosas bergadanas, en especial de la Mulagueta,

Locutor Con nuestro coche, nos trasladamos poco después al pueblo  
minero de San Salvador de Figols, donde ya nos esperaba la  
Agrupación Coral de las Minas de Figols que dirige el vene-  
rable sacerdote Rvdto, Mosen Mariano Miró, quien lleva a  
cabo allí en aquellas soledades su doble apostolado de sacerdo-  
te y músico compositor.

Cambio  
rollo

La Agrupación Coral de las Minas de Figols nos cantará  
una típica canción de caramellas cuyos cantores con sus voces  
recias ~~hacen~~ hasta nosotros toda la nostalgia del minero  
para los risueños días festivos de Pascua y que en aquellos valles  
la llegada de las primeras jornadas de la primavera cobran más  
trascendencia dado el crudo invierno que les azota.

La canción de caramellas, en ritmo de vals, es original del  
Rdo, Mosen Mariano Miró, conforme ya llevamos dicho, maestro de la  
Agrupación Coral de las Minas de Figols.

( AUDICION MINAS DE FIGOLS )

Después de nuestra visita a las Minas de Figols, nos diri-  
gimos al pueblo de Avia donde hallamos a un grupo de siete cantores  
que nos ofrecieron la audición de una canción aprendida cuando  
niños del maestro de la Escuela de la localidad llamado Francisco  
& Rosell, natural de la provincia de Castellón. La canción se  
titula Colondrina de amor y es una canción de mar llegada a la  
alta montaña gracias al sentimiento de un maestro de escuela  
artístico

(AUDICION COLONDRINA DE AMOR)

Y aquí termina señores radioyentes nuestro primer programa  
de canciones de camino cantadas por los mineros, payeses y obre-  
ros de la Comarca del Bergadá. Sentimos vivamente no haber podido  
incluir en este programa unas obras cantadas por la Antigua Colla  
Bergadana de Berga debido a un percance ocurrido a nuestro equipo.

Antes de alejarnos, por hoy, de estos microfones de Radio  
Barcelona EAJ-1 de la Sociedad Española de Radiodifusión deseamos  
manifestar nuestra gratitud y consideración a todas cuantas perso-  
nas nos prestaron su valiosa ayuda en el transcurso de nuestra  
excursión por la Comarca del Bergadá de una manera especial a las  
dignísimas Autoridades de Berga y Gironella, al radioyente y gran  
entusiasta del Bergadán Don Juan Perayre, alma y rector de este  
programa y a unos muchachos ciclistas que con sus máquinas no  
regatearon su esfuerzo personal para servirnos de enlaces al poner-  
nos en contacto con los grupos cantores avisándonos con la debida  
antelación. A todos muchas gracias. Y ya camino de Manresa, comen-  
tando entre nosotros el bagaje que nos llevábamos de canciones de  
diversa índole y, mientras el coche automóvil, corria veloz por el  
~~camino~~ <sup>parte ante</sup> camino llegaban hasta nuestra mente en tropel todas  
cuantas emociones habíamos vivido y hasta cantábamos con más  
~~energía~~ fuerza que nunca al contemplar aquellos bellos  
parajes, las vibrantes y nostálgicas notas del país que íbamos dejan-  
do atrás.

(HIMNO A LA VIRGEN DE QUERAET)

LOCTRA.

~~Este programa es un homenaje a la Virgen de Queraet, patrona de Berga, en el día de su fiesta.~~  
RADIO BARCELONA SALUDA A TODOS SUS OYENTES Y DE UNA MANERA ESPECIAL  
A TODOS LOS HABITANTES DE LA COMARCA DEL BERGADA

ES UN PROGRAMA BODAS DE PLATA DE LA EMISORA DECANA DE ESPAÑA

5 de Septiembre  
12 de Septiembre del día

LOCUTOR.- Aquí termina la primera audición de "Canciones de Camino de la Comarca del Bergadá". Sentimos vivamente no haber podido incluir en este programa unas obras cantadas por la "Antiga colla Bergadana".