

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(78/6/44) 1
Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de

JUNIO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"Carnaval", por Alfredo Cortot.	Schumann	Discos
12h.23		Programa internacional de danzas y melodías:	Varios	
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Real Centro Filarmonico de Cordoba:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Ultimas grabaciones de la Orquesta Martin de la Rosa:	"	"
14h.10		Cobla Albert Martí:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero:		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El tenor Franz Volker:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El tenor Franz Volker:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"GOYESCAS":	Granados	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		Marchas célebres:	xVarios	"
16h.--		"LA MUSICA DEL AGUA":	Haendel	"
16h.18		"SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	"
16h.53		"DON JUAN":	R. Strauss	"
17h.--		"BORIS GODOUNOW", selecciones:	Moussorgski	"
17h.40		"EL ORO DEL RHIN":	Wagner	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Bola de Nieve:	"	"
19h.55		Paquita Rico: Romances yccoplas:	"	"
20h.05		Novedades de Jorge Sepulveda y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo:		
20h.20		"Habanera":	Saint-Saens	"
20h.30		La voz de Chaliapine:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Conjunto Glorys King:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.-		
21h.02		"¿LO TOMA O LO DEJA":		
21h.17		"LOS PAISES BAJOS", selecciones:	Guerrero	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: "LOS PAISES BAJOS":	"	"
21h.30		Programa: QUINCE DIAS DE VACACIONES:	<i>Ultimas novedades.</i>	
21h.45		Programa: "DIVULGUELO":		
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.15		Programa: "NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Fantasias de Semprini:	Varios	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		"VARIEDADES":		
23h.045		Retransmisión desde el Club de Tennis		
02h.--		"LA SALUD: VERBENA DE SAN PEDRO: BAILLABLES POR LAS ORQUESTAS MARIO VISCONTI y RAMON EVARISTO:		

(78/640) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Junio de 1949

.....



12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-> Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-> SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 "CARNAVAL", de Schumann, por Alfredo Cortot: (Discos)

12h.23 PROGRAMA INTERNACIONAL DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Últimas grabaciones de la Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

14h.10 Cobla Albert Martí: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, ~~EN~~

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

e El tenor Franz Volker: (Discos)

14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: El tenor Franz Volker: (Discos)

15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "GOYESCAS", de Granados; (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Marchas célebres: (Discos)

16h.-- "LA MÚSICA DEL AGUA", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

16h.18 "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

(28/6/46)4

X 22h.15 Programa: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)
.....

00000

22h.20 Guia comercial.

22h.25 Fantasías de Semprini: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- VARIEDADES: (Discos)

23h.45 Retransmisión desde Club de Tenis La Salud : VERBENA DE SAN PEDRO: BAILABLES POR LAS ORQUESTAS MARIO VISCONTI Y RAMÓN EVARISTO.

0

02h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~veinte~~ diez de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Junio de 1.949

(28/6/49) S

A las 12 h--.

C A R N A V A L

de Schumann.

Por Alfredo Cortot.



15 Inst. G. L. 1-X"(6c.)

A las 12'27 h--.

"ÓPERETA VIENESA"

Por Orquesta Artística Dajos Bela.

2230 G. O. 2-X"POTPOURRI" de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert(2c)

Por Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. 3-8"Canto indio de amor" de ROSE MARIE" de Friml
4-8"Linde de mis sueños" " " " " " "

Por Richard Senfleitner,

Prestado P. P. 5-8"Fragmentos de "PAGANINI" de Franz Lehár.(2v.

A las 12'23 h--.

"PROGRAMA INTERNACIONAL DE DANZAS Y MELODIAS"

Por Juan Urteaga.

5020 P. C. 6-X"MARIA AMPARO" pasodoble de Quiroga.
7-X"FRANCISCO ALEGRE" pasodoble de Quiroga.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

5004 P. O. 8-X"LA NOCHE XXXX CANTA" foxtrot de Robin.
9-X"SIN HACER CASO" foxtrot de Robin.

Por Lolita Garrido.

5172 P. C. 10-X"Que sabes tú de "SUEÑOS DE VIENA" bolero
11-X"Bésame como yo quiero" de "SUEÑOS DE VIENA" de Kaps.

Por Mario Visconti. y su Orquesta.

5348 P. O. 12-X"MADRID" chotis de Lara.
13-X"AY MADRILEÑA" pasodoble de Rodríguez.

Por Gaspar y sus "Estilistas"

5332 P. O. 14-X"TAL PARA CUAL" farruca de Lito.
15-X"NO SE, NO SE" bolero de Bascuas.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

5349

S i g u e .

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Junio de 1.949

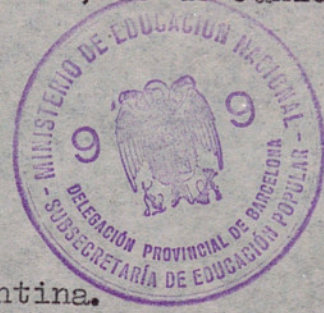
(28/6/49)

A las 15'30 h-

" G O M E S C A S "

de Granados.

Por Imperio Argentina.



- 3637 P. C. 1-^X"CONSEJOS"
- 2-^O"FANDANGO DEL CANDIL"

- 3638 P. C. 3-^O"LA MAJA Y EL RUISEÑOR"
- 4-^X"DANZA Nº 5"

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2268 G. L. 5-^X"Intermedio" de GOYESCAS"

S U P L E M E N T O

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 5 S.E. G. L. 6-^X"DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5 y 2" de Granados.(2c.)

A las 15'55 h-.

"MARCHAS CÉLEBRES"

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 7-^O"MARCHA TURCA" de Mozart.
- 8-^O"RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

*Mi rival
en Radio Club*

(28/6/49)10

A las 16 h-.

"LA MUSICA DEL AGUA"

de Handel.

Por Orquesta Hallé.



- 2590 G. L. X1- "Allegro- Aria. (2c.)
- 2591 G. L. X2- "Hornpipe.- Andante expresivo"
- X3- "Allegro Deciso."

A las 16'18 h-.

"SINFONINA ITALIANA"

de Mendelssohn.

Por Org. Sinfónica Nacional de Londres.

- Album) G. C. X4- "1º mov. Allegro vivace. (2c.)
- X5- "2º mov. Andante con moto.
- X6- "2º mov. Andante con moto" 3º mov. con moto moderato. (2c)
- X7- "4º mov. Saltarello- Presto. (2c.)

A las 16'53 h-.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

"DON JUAN ~~XXXXXXXXXX~~" , de Ricardo Strauss.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

- 3913 G. D. X8- "(2v.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Junio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- (28/6/49) 12
- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| PRESTADO | P. O. | 1-- | X DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobia Barcelona. Sol. por Carmen y Pepita. |
| PRESTADO | P. O. | 2-- | X POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Carlos Baró. |
| PRESTADO | P. L. | 3-- | X YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, Beguine de Forter y Carmichael por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por José Pomares. |
| PRESTADO | P. O. | 4-- | X ALMA HUNGARA, Canción fox de Mingo y Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Amadeo Campo. |
| PRESTADO | P. L. | 5-- | X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Paquita Viñas. |
| PRESTADO | P. O. | 6-- | X MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Pepita Vivó. |
| PRESTADO | P. O. | 7-- | X PANCHO VILA, Huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Alberto Arbós. |
| 4799 | P. C. | 8-- | X CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps por Maria Amengua Sol.. por Josefina. |
| 4712 | P. C. | 9-- | X GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Fernando Bili. |
| 668 | P. D. | 10-- | X SOLO VIVES TU, de Milán y Torrens por Aurorita Esteve. Sol. por Anita. Carmen y Pepita. |
| 4871 | P. L. | 11-- | X YO SOLO SÉ, Tango de Canaro, Morés y Pelay por Carmencita del Moral y Orquesta. Sol. por Rodolfo Battle. |
| 3399 | P. L. | 12-- | X "Selección" de LOS TRES CABALLEROS, de Esperón, Barroso y Caymmi por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por M ^a . Rosa Carreras. |
| 3108 | P. R. | 13-- | X SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por M ^a . Rosa Fábregas. |
| 4909 | P. C. | 14-- | X BA-TU-CA-DA, de Alfonso por Luis Rovira y su Orquesta Sol. por Antonio Pons. |
| 4813 | P. C. | 15-- | X LA PAXARINA, de Rubiera por Cuarteto Asturiano. Sol. por Angelita Torregrosa. |
| PRESTADO | P. C. | 16-- | X ADRIANA, Sardana de Tarridas por Cobia Barcelona. Sol. por Rosa Montferrer. |
| 3749 | P. O. | 17-- | X EL DIA QUE NACI YO, de Quintero, Guillém y Mostazo por Imperio Argentina. Sol. por Carlos Pons. |
| 4013 | P. D. | 18-- | X ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Dolores Garriga. |
| 3022 | P. C. | 19-- | X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Fait y su Orquesta. Sol. por M ^a . Teresa Mayor. |

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

(28/6/42) 13

- 4777 P. D. 20--~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin por Roland Peaahy y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo.
- 5040 P. D. 21--~~X~~ RUMBA-BA, de Rome por Bing Crosby y Hermanas Andrew Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- PRESTADO P. L. 22--~~X~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Criffin por Hermanas Marlin. Sol. por Rafael Ruiz.
- 5011 P. C. 23--~~X~~ VICTORIOSA, de Barnosell por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Alberto y Roberto.
- 116 Cr1. P. L. 24--~~X~~ SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Pérez Moya. Sol. por Nuria ~~XXXXXX~~ Colell.
- 2453 G. L. 25--~~X~~ MARCHA MILITAR, de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garde. Sol. por Leonor Ruiz.
- 2427 G. L. 26--~~O~~ LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmána Bonet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Junio de 1949.

(28/6/49) 15

A las 20h.--

SIGUE: PAQUITA RICO



A las 20h.05

NOVEDADES DE JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

- 5354 P. R. 1-- ~~X~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val
2-- ~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Merino
- 5353 P. R. 3-- ~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez y García Morcillo
4-- ~~X~~ QUE TE PARECE, Bolero ritmico de Gutiérrez.

A las 20h.20

"HABANERA" DE SAINT-SAENS

Por Jascha Haifetz y Orquesta Sinfónica de Londres.

- 89 G. L. 5-- ~~X~~ (2c.)

A las 20h.30

LA VOZ DE CHALIAPINE

- 3761 P. L. 6-- ~~X~~ "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOF, de ~~MMME~~ Moussorgsky.
7-- ~~X~~ "Canción del príncipe" del PRINCIPE IGOR, de Borodin.
- 3909 G. L. 8-- ~~X~~ COMO FUE EL REY A LA GUERRA, de Koenemann
9-- ~~X~~ IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven

A las 20h.55

CONJUNTO GLORY'S KING

- PRESTADO P. C. 10-- ~~O~~ VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás
11-- ~~O~~ TANGO AZUL, de Rixner y Dochado

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(28-6-49)

Por Org. Ramón
Quarinto en el
estudio:

Belinda Bounce
fox de Gordon Kees

Sin un cantar
de Tom Dorsey

Cocktail "A" arreglo
de Ramón Quarinto

En disco:

Chi rival

PROGRAMA DE DISCOS

(28/6/49) 18

Martes, 28 de Junio de 1949.



A las 23h.--

SIGUE: "VARIEDADES"

Por Imperio Argentina

4488 P. O. 1-- CLAVELES, Canción de Sentis
2-- EL QUE A HIERRO MATA, Canción de Nile

4554 P. O. 3-- "La Segadora" "El carretero" de NOBLEZA BATURRA,
de Florián Rey, Martínez, Rivera y Gómez.
4-- "Bien se ve" de NOBLEZA BATHERRA, de Florián Rey
Martínez y Rivera.

Por Harry James y su Orquesta

5337 P. R. 5-- VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Rom
berg.
6-- ADELICIONES, de Kienner y Hoffman

4570 P. O. 7-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
8-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

75 S.E. G. C. 9-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la
dirección del Mtro. Thomas Beecham.

2688 G. L. 10-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la
dirección del Mtro. John Barbirolli.

2959 G. L. 11-- "Danza húngara". Czardas" de EL LAGO DEL CISNE,
de Tchaikowsky. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(28/6/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 28 JUNIO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1114



Censura

Original Sr.
Censura

(28/6/44) 20

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB . Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28/6/49) 21

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

22 [04/15/82]

AQUI TOROS

(28/6/49) 23

LOCUTORA

Mañana San Pedro.

LOCUTOR

Y esta noche la verbena.

LOCUTORA

Pues a ella nos vamos por el camino de la musica.

DISCOS

SINTONIA

(28 / 6 / 49) 24

LOCUTORA

De re taurina.

LOCUTOR

Aparicio se ha presentado en Madrid.

LOCUTORA

Y ha armado el alboroto.

LOCUTOR

Cortando orejas en sus dos novillos.

LOCUTORA

La que se va a armar el día que se presente Litri.

LOCUTOR

Pues no le digo nada cuando lo haga Ordoñez.

SINTONIA

(28/6/49) 25

LOCUTORA

Como que se va a estar tocando la música toda la tarde.

DISCO

LOCUTOR

Algo difícil es porque en Madrid no toca la música durante las faenas.

DISCO

(28/6/44) 26

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(28/6/49) 27

LOCUTORA

Y hoy será otra agrupación vocal mas nuestra

LOCUTOR

Los Orpheus.

DISCOS

SINFONIA

(28/6/49) 28

LOCUTORA

Julien Duvivier va a hacer una película en Madrid.

LOCUTOR

Donde ha llegado recientemente.

LOCUTORA

El cine español va en alza.

LOCUTOR

Así es, señores....

DISCO

(28/6/44) 24

LOCUTORA

Y para cerrar.....

LOCUTOR

Para cerrar está aquí Harry James.

DISCOS

SINTONIA

(28/6/49) 30

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

28 Junio 1949

(28/0149)31
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMA DE ACTUALIDAD FINANCIERA. LA SUSCRIPCION PUBLICA DE CEDULAS INTERPROVINCIALES DEL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA.

Coincide en estos días, en suscripción breve y rápida cual corresponde a la categoría de la entidad oficial emisora, una nueva emisión de 220.000 Cédulas del Banco de Crédito Local de España, Interprovinciales, que se ofrecen al tipo de 95%, con cupón íntegro unido de vencimiento 30 Junio 1949.

La característica de esta emisión consiste en que la anualidad para pago de los intereses y amortización tiene su consignación específica en que los Presupuestos generales del Estado, según dispone la Ley de 17 de Julio de 1948.

Estas cédulas son amortizables en 30 años, mediante sorteos semestrales, el primero de los cuales se efectuará en el mes de Junio de 1954, y son admisibles para la constitución de fianzas y depósitos en los contratos con la Administración Municipal y Provincial, pignorables en los Bancos de España y de Crédito Local, y utilizables para la constitución de fondos de reserva de las Compañías de Seguros.

Se trata de unos títulos que se han ganado un amplísimo mercado en todas las Bolsas nacionales, y que encuentran en el público una excelente acogida, ya que gozan de las máximas garantías.

La emisión ha sido lanzada al mercado en un momento muy oportuno, según se desprende de la actual cotización bursátil que estos días se mantiene por encima del tipo de suscripción. Hay que considerar a este efecto que en estos momentos vence el cupón de Julio de los valores de renta fija, lo que siempre produce cierta afluencia de sobrantes de dinero en el mercado, así como se producen muchas amortizaciones de toda clase de valores de renta fija, lo que hace que en muchas ocasiones estos sobrantes vayan a colocarse en esta clase de valores, clasificados entre los fondos públicos de primera categoría.

No sóloamente se facilitará la rápida colocación de la operación de suscripción en curso, que se encuentra tomada en firme por un grupo numeroso de Bancos, entre los que figuran los más potentes de la Nación, con los que colabora el Banco de España, si que también las favorables circunstancias a que aludíamos anteriormente con motivo del vencimiento de Julio, preparan el mercado para que, una vez cubierta esta operación, la cotización de las Cédulas Interprovinciales recupere rápidamente el rango que le corresponde, en consonancia con el nivel aproximado de cotización que disfrutaban las Cédulas con lotes.

Es preciso tener en cuenta, además, que aparte de su garantía, estos títulos se ofrecen al público en muy favorables condiciones. El tipo de suscripción se ha fijado en 95%, pero hay que descontar que se entregan los títulos suscritos con el cupón trimes-



(28/6/49) 32

tral de fin de Junio, lo que representa una rebaja de un duro en el precio. Considerando que el tipo de adquisición resulta, de hecho, a 94%, la renta líquida que obtiene el suscriptor desborda el 4'25%. Y si además tenemos en cuenta el importe de la prima de amortización que no es desdeñable, los sorteos semestrales de amortización, y las treinta pesetas de ventaja en caso de salir amortizado, ya que la amortización la cobra el tenedor libre de todo gasto, llegamos a la conclusión de que esta suscripción es una de las operaciones más ventajosas que pueden ofrecerse al ahorro, grande y pequeño, en garantía, seguridad y rentabilidad.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

SOLES Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

11 JUN 1949

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

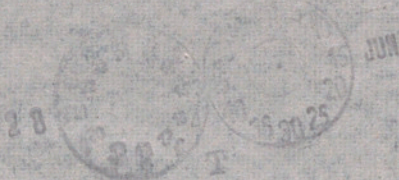
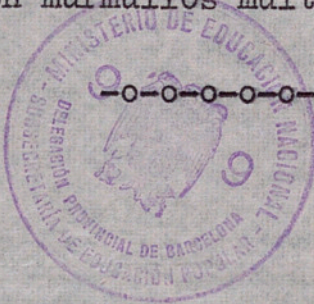
(28/6/49) 23

MARTES 28 JUNIO de

1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B....
enlazado con murmullos multitud.



(28/01/40) 34

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. nuestro:

La Dirección y personal de esta Empresa ha acordado sumarse al homenaje al agregio Maestro Juan Manen, expresandole nuestra satisfacción por introducir en sus programas la calidad que representa la buena música de nuestro insigne Maestro por lo que les felicitamos muy sinceramente.

Reiteramosles nuestra consideración más distinguida.

Productos Quimicos Kurbra S.L.
Firma: Un gerente.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Sr. Director:
de Radio-Barcelona":

Felicito a "Radio-Barcelona" por la magnifica emisión dada el viernes día ~~diez~~ 17, con motivo del homenaje al ilustre e insigne maestro Juan Manen, de cuyo arte soy gran admiradora.

Firma:
Pilar Muñoz Florez Estrada

-O-O-O-O-O-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVULGUELO

FECHA: 28 DE JUNIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(28/6/49) 35



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: Divulguelo que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión DIVULGUELO

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores éxitos de nuestros tiempos.

DI SCO; "NICOLAS"

LOCUTOR: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: ¡A reír, a reír!... Compra pasado mañana, jueves, el nuevo cuaderno de "NICOLAS".

DI SCO: "EL COCYOTE"

LOCUTOR: Divulguelo que "El Coyote" en historietas es la más divertida publicación del siglo.

LOCUTORA: ¡El Coyote en historietas!

DI SCO: "FLORITA"

LOCUTOR: Y divulguelo que ya se halla a la venta el segundo cuaderno de "FLORITA", la única, la gran publicación para las niñas.

LOCUTORA: Por fin tienen las niñas españolas su publicación.

LOCUTOR: El papá, la mamá y el hermano compran las preciosas historietas de FLORITA para obsequiar a la niña de casa.

LOCUTORA: Porque FLORITA es la publicación preferida de las niñas y también de las mamás que, además de divertir las con sus graciosas historietas las ayudarán a resolver pequeños problemas del hogar.

LOCUTOR: En sus 20 nutridas páginas hay de todo: Vidas de ilustres damas españolas, recetarios de cocina y repostería, modelos de vestidos para niñas y muñecas, punto de aguja, ganchillo, bordados fáciles, pasatiempos, cuentos de hadas, fabulitas, etc.

LOCUTORA: ¡Y una lámina suplemento a todo color para recortar!

LOCUTOR: Recordamos al número público que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles del cuestionario.

LOCUTORA: Los amables radioyentes también pueden optar a un premio consistente en un lote de las publicaciones Cliper, si contestan por escrito a las dos preguntas que les formularemos en el transcurso de la emisión.

LOCUTOR: ¡Y vamos con las preguntas a 5 pesetas!

PREGUNTAS

¿Como se titula la última aventura de "NICOLAS"?

Explíqueme quien es Belinda, la protagonista de unas historietas de "FLORETA"

Las aventuras de la Familia Narigueta, que aparecen en la gran publicación infantil "NICOLAS", son siempre muy divertidas, ¿podría contarnos la última historieta aparecida?

Usted que lee las novelas del Oeste, sabrá decirme el motivo que impulsó al famoso ~~bandolero~~ Jesse James a convertirse en un bandido

Todos los números de FLORETA llevan una lamina suplemento a todo color. ¿En que consiste esa lamina?

LOCUTOR: Y vamos ahora con los premios gordos de esta noche. Los dos afortunados que sepan contestar a estas preguntas serán obsequiados con 25 pesetas cada uno.

RESPUESTAS

EL HONOR

Belinda es una niña que protege a los animales. Perteneció a la Sociedad Protectora de Animales y tiene a una amiguita que disfruta liandose a golpes con la gente antipática.

La señora Narigueta telefona a su marido, en la oficina, diciendole que está furiosa con él porque la noche pasada volvió tarde a casa. Narigueta deja encima de su mesa el auricular y, mientras ella le sermonea, acaba su trabajo y se marcha a casa, donde encuentra a su esposa telefoneándole todavía. Entonces, sin que ella le vea, regresa corriendo a la oficina y llega a tiempo para decir a su mujer que lo siente mucho y que está arrepentido. Ella le perdona por haberla escuchado con tanta paciencia durante tanto rato y sin haberla interrumpido una sola vez.

Cuando Jesse tenía 15 años, unos soldados de la Unión hicieron irrupción en su casa creyendo que allí se ocultaban los ~~bandoleros~~ Quatrell, cabecillas de una banda de sanguinarios esclavistas. Al no encontrar allí a los Quatrell, se llevaron presos a la madre y el padrastro de Jesse, que, furioso, se unió a la banda de los Quatrell.

En muñequitas recortables y sus vestiditos, también recortables.

LOCUTORA: Y recuerden que la emisión DIVULGUERO es un obsequio de Ediciones Cliper, la Editorial que publica los mayores éxitos de nuestros tiempos: "El Coyote", "Hombres del Oeste", "Nicolas" y "Florita".

LOCUTOR: Una colección de novelas publicada por Ediciones Cliper es garantía de amena lectura.

PREGUNTAS

RESPUESTAS

Usted, que seguramente lee la sección Divulguelo de NICOLAS, sabrá que los palos de una embarcación de vela se distinguen con los nombres de "trinquete", "mayor" y "mesana"...¿Recuerda el emplazamiento de cada uno de ellos?

El trinquete a proa, XXXX el mayor en el centro, y el mesana a popa.

California, donde se desarrolla la acción de las novelas del Coyote, ¿a que país pertenece?

California se divide en dos partes: Vieja California, que pertenece a México, y Nueva California, que pertenece a los Estados Unidos.

LOCUTORA: Atención, señores oyentes, les recordamos que también pueden participar en el concurso "Divulguelo" y ganar un lote de novelas de Ediciones Cliper.

LOCUTOR: Bastará para ello con que contesten a las dos preguntas que vamos a formularles....Presten mucha atención y tomen nota de las dos preguntas....No olviden que Ediciones Cliper regala un lote de sus publicaciones al radioyente que conteste correctamente a las dos preguntas.

LOCUTORA: Vamos con la primera pregunta: Bufalo Bill se llamaba en realidad Bill Cody...¿Sabrían ustedes decirnos la razón de que le llamaran Bufalo Bill?

LOCUTOR: REPETIMOS (repite la pregunta)

LOCUTORA: Segunda pregunta: ¿Como se titula la última aventura de FLORITA, aparecida en el segundo cuaderno de FLORITA, que se puso a la venta el jueves pasado?

LOCUTOR: Repetimos (Repite la pregunta)

LOCUTORA: Envíen las contestaciones, en sobre cerrado, a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando "Para el Concurso Divulguelo de Ediciones Cliper"

LOCUTOR: El plazo de admisión de contestaciones se cerrará el próximo lunes, y el nombre del ganador será dado a conocer en el transcurso de la emisión Divulguelo del martes.

LOCUTORA: Presten atención al ganador de las preguntas del martes pasado...., que puede pasar a recoger el premio por las oficinas de Ediciones Cliper, calle de la Unión, nº 21

LOCUTOR: Si desean asistir y participar en la emisión concurso "Divulguelo", pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las diez menos cuarto de la noche en la sintonía de la emisión Divulguelo, presentada por Ediciones Cliper.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 28 DE JUNIO DE 1949
HORA: 22'15 a 22'20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN (2816(49) 38)



SINTONIA: FIESTA BRAVA, 1ª parte, en línea

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El gran humorista español Ramon Gomez de la Serna ha dedicado algunas gregerias a la comida..., gregerias tan graciosas como todas las suyas, con ese sabor de añoranza y poesia que dá simpatia y pátina de cosa suntuosa a las mayores insignificancias.

LOCUTOR: Hablando del "Fine Champagne", por ejemplo, Gomez de la Serna dice: Era agradable pedir aquella copita dando huan tono a las palabras, pero que era una copa de coñac en el vasito largo, en el alto caliz de metal.

LOCUTORA: La langosta parece que se ha rizado los bigotes presuntuosamente...Es como comer kaiser.

LOCUTOR: Lo más difícil de saber es cuando un "consommé" se bebe con taza, cogiendola por el asa, y cuando hay que beberlo usando la cuchara. Nunca hay una regla para eso. Solo los muy versados en el gran mundo reciben la palabra secreta como una ~~consigna~~ consigna reservada.

LOCUTORA: La cuartilla es el pez en blanco, como la cuartilla en blanco, como el recorte en el papel de barba que imitase un pez. Sin tener en cuenta que ha sido abierto, se busca su vuelta de hoja, su revés, su segunda parte.

LOCUTOR: Siempre le dan ganas a uno de presentar a la señorita de al lado como un ramillete galante esa chuleta o esa pata de faisán envuelta en el piño de encaje del papel recortado.

LOCUTORA: No, no...No quiero lengua escarlata. Parece un pié hinchado.

LOCUTOR: En las variaciones de forma, en el modo de colocar la servilleta, hay el día en que están colocadas como en el día de la boda y ~~en~~ otras como en el día del bautizo.

LOCUTORA: ¡Que cursi es tomarse un par de huevos pasados por agua!... Ni huevos pasados por agua ni carne de membrillo deben tomarse en una comida elegante.

LOCUTOR: Los macarrones habria que comerlos detrás de un biombo... Hacerlos desaparecer como prestidigitadores o ilusionistas.

LOCUTORA: Hay algunos dulces, como la "Decoración de merengue" o la "Piramide de crema" que parecen peinados más que dulces, peinados de damas de Luis XVI.

LOCUTOR: Las damas parece que comen ~~más~~ más para sus mejillas que para su estomago.

LOCUTORA: Nadie sonrie como debiera a los platos exquisitos...Aguantan con gran trabajo sus sonrisas. Es una injusticia.

LOCUTOR: Los que usan lentes durante la comida, parecen ansiosos que quieren ver más grande lo que comen...El que usa monoculo tiene una mirada impertinente, demasiado ruborizada para el plato que llega...Siempre le parecerá mezquino.

LOCUTORA: Esas presentaciones de las grandes piezas antes de trincharlas, tienen algo de la presentación del principe heredero a los infantes y a los embajadores extranjeros.

LOCUTOR: El pan en la mesa elegante se coge como se toma la mano que se va a besar....nada de pillar a plena mano el pan que se come.

LOCUTORA: Al beber el vino hay beberlo con un gesto etereo, como quien brinda con todos, como quien lo consagra.....Nada de beberlo con demasiada avaricia o egoismo... Hay que beber la copa llena como se beberia vacia, como los niños imitan que beben en las finas copas vacias.

LOCUTOR: Los langostinos los presentan como el que presenta en una bandeja tarjetas de condes, marqueses y barones.

LOCUTORA: Hay unos platos que los camareros prefieren más que otros y que dejan con tristeza infinita en la mesa del comensal, salandolos con sus lagrimas.

LOCUTOR: La "bouillabaisse a la Marseillaise" es una carnestolenda de langosta, langostino, mules, congrio y toda clase de pescados, en que se encuentra el sabor del azafran, del tomillo, del laurel, del ajo y del coñac.

XILOFON

LOCUTORA: En el restaurante La Rotonda comeran us edes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradicion de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronomicas.

LOCUTOR: En el Restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº2, hallaran un ambiente depurado y una atmosfera saturada del frescor y del aroma de la naturaleza.

LOCUTORA: Para todo banquete, boda, bautizo, primera comunion, puesta de largo etc..., el restaurante La Rotonda es el sitio ideal, no solo por su onstalacion y la calidad de su servicio, sino por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalacion de los salones de la Rotonda, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: Han escuchado la emision que les ofrece todos los martes y viernes a esta misma hora, el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº 2:

SINTONIA'

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MAJORCA

FECHA: 28 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22 h. a 22'15 h.

GUITON: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: BOLERO MAJORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MAJORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Un licor típicamente mallorquín, delicioso y que estimula de verdad el apetito....

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Cuando pidan un Palo especifiquen que desean un Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló y nos agradecerán el consejo.

LOCUTOR: Bebealo primero solo y, luego, con un poco de sifon.

LOCUTORA: En su hogar no debe faltar nunca una botella de PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: He aquí la receta para una bebida exquisita que calma la sed provocada por el calor:

LOCUTORA: Palo Perelló con sifon, un pedacito de hielo y una rodaja de limón dentro.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: En una campo motora hemos salido del puerto de Sollers para visitar el Torrente de Pareis.

MOTOR CANCA Y
RUIDO OLEAJE

MARIBEL: Hace un día espléndido, el sol brilla cegadoramente por encima de nosotros, sacando alegres destellos de plata al mar azul.

PALMEROLA: Cerca de la costa, el agua se vuelve tan transparente que puede verse el fondo. Y aunque la superficie se halla agitada por el va y ven de las olas, allí abajo todo es quietud. Si pasa un pez entre las piedrecitas del fondo, levanta una suave nube de fina arena.

MARIBEL: Las medusas forman, entre dos guas, una mancha opaca. Las hierbas se inclinan a un lado y a otro, como si, de vez en cuando, pasara sobre ellas un soplo de viento. Las piedras, lisas y aplastadas, brillan como monedas.

PAIMEROLA: Allí abajo resplandecen colores tan nitidos y frescos: verde, marrón, encarnado, azul..., que no se les puede encontrar en ninguna paleta. Y si se levanta la mirada para contemplar las rocas de la orilla, nos encontramos con algo que se asemeja a una borrachera de matices cálidos vibrando bajo el sol.

(28/01/41) 41

MARIBEL: En la pared rocosa que las olas acarician sin descanso, se abren a trechos unas cuevas negras y misteriosas que nos hacen pensar que estarán habitadas por hemosas sirenas.

PAIMEROLA: El murmullo de las olas nos hace pensar en el canto suave y fascinador que describen los poetas.

MUSICA (SIRENAS) Y RUIDO OLEAJE

MARIBEL: Y recordemos algunos párrafos del relato de Oscar Wilde, "El Pescador y su Alma".

PAIMEROLA: Todas las noches se hacia el pescador a la mar, y una noche la red estaba tan pesada que apenas podia izarla hasta el bote. Tiró de las cuerdas y se estrechó más y más el cerco de discos de corcho, la red apareció por último a flor de agua.

MARIBEL: Pero no contenia ningún pez, ni un monstruo ni cosa de espanto, sino una sirenita profundamente dormida.

PAIMEROLA: Era su cabellera como humedo vellocino de oro fino en vaso de cristal. Su cuerpo era como marfil blanco, y su cola de plata y perlas. De plata y perlas era su cola, y las algas verdes de la mar se enroscaban en ella; y como caracoles marinos eran sus orejas, y como coral eran sus labios. Las olas frias se rompian sobre su frio pecho de alabastro, y la sal brillaba en sus párpados.

MARIBEL: Cuando la sirenita se despertó y vió que no podia escapar, dijo al pescador: "Te ruego que me dejes ir, porque soy hija unica de un rey, y mi padre es anciano y está solo".

PAIMEROLA: El pescador contestó: "Te dejaré, pero has de prometerme que cada vez que te llame vendrás y cantarás para mí, porque los peces se incantan oyendo la voz de los hijos del mar, y de éste modo se llenaran mis redes"...Y la sirena accedió.

MARIBEL: Todas las noches el joven pescador se hacia a la mar y llamaba a la sirena, y ella salia de las olas y cantaba para él. Alrededor de ella nadaban los delfines, y las gaviotas salvajes giraban en círculo sobre su cabeza.

PAIMEROLA: Y ella cantaba una canción maravillosa. Porque cantaba de los hijos del mar que conducen sus ganados de gruta en gruta, llevando a los pequeñuelos sobre sus espaldas; de los tritones que tienen largas barbas verdes y soplan en caracolas retorcidas cuando pasa el rey; y del palacio del rey, que es todo de embar con techo de clara esmeralda y pavimento de perla brillante; y de los jardines de la mar, donde los grandes abanicos de coral afligramado ondean sin cesar, y los peces nadan como flechas, semejantes a pajaros de plata, y las anemonas se aferran a las rocas, y las flores rosadas brotan en la ondulada arena amarilla.

MARIBEL: Así cantaba la hermosa sirena.

MUSICA DE FONDO
RUIDO OLEAJE

PAIMEROLA: Y en estas fantasías encantadoras pensábamos bajo el influjo del hermoso paisaje que pasaba por delante de nuestros ojos conforme nos acercábamos, en la cañada, al Torrente de Pareis.

(28/6/49) 42
MUSICA DE FONDO= SE APLANA

MARIBEL: El Torrente de Pareis lo forman dos muros roquicos de una altura que da vértigo, dejando espacio suficiente para que pueda pasar un hilo azul intenso de agua, que se desliza entre peñascos caídos desde las rocosas paredes acribilladas de agujeros.

PAIMEROLA: Por encima de nuestras cabezas se yerguen rocas carbonizadas, extrañas, semejantes en las sombras a eflorescencias de piedra, madreperlas, gigantescas esponjas negras.

MARIBEL: A veces cruzamos por debajo de peñas que se asoman al precipicio como losas ciclopeas... Al verlas inclinadas por encima de nosotros, no podemos evitar un cosquilleo de inquietud, pero nos decimos que si se han aguantado allí durante tanto tiempo, seguirán aguantándose el tiempo necesario para que podamos pasar.

PAIMEROLA: Vamos elevándonos, remontando el curso del arroyo que tiene por lecho la larga excavación. Constantemente se oye el suave chapotear del agua. La penumbra es cada vez mayor, más verde y azul, mientras sobre nuestras cabezas, por encima de los inmensos muros roquicos, brilla el sol inundando de amarillo fuego la naturaleza. Se oyen los cantos de las chicharras, el croar de algunas ranas que oír... Nos parece estar sumergidos en un mundo irreal.

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= SE APLANA

LOCUTORA: Sintonizar la emisión "Quince minutos en Mallorca"; presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del Anís Peñón y del exquisito licor estimulante Palo Perelló, dos maravillas de Mallorca.

Delegación general para Cataluña, "La Penúltima", vinos y licores, calle Riera Alta, no 40, Barcelona.

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= SE APLANA

PAIMEROLA: Seguimos remontando el torrente de Pareis y llegamos a un sitio donde las dos altísimas paredes se juntan tanto que parece que hayan de tragarse la una a la otra. A este lugar se le llama el "Entreforó".

MARIBEL: Conforme subimos, parece que el mar suba también por aquella inmensa hendidura que forman las vertiginosas paredes. Y siempre se le ve como una brillante cortina azul.

PAIMEROLA: El lecho del torrente es tan estrecho que las peñas que han caído desde la cumbre quedaron atascadas entre los dos muros, y como otras piedras han ido rodando desde lo alto, se han acumulado sobre las peñas allí atravesadas, y el torrente pasa por debajo de ellas como por dentro de unas catacumbas.

MARIBEL: Por debajo de este templo ciclopeo, el mayor que pueda existir, el agua que pasa parece dormir en la profunda penumbra. No recibe más luz que la de los ventanales multicolores que se yerguen en lo alto de las laderas, formados por las peñas truncadas, partidas, agujereadas.

PAIMETOIA: El agua dueime tan tranquila, y es tan nitida en la verdo sa penumbra del desfiladero, que no se sabe donde acaba el agua y donde empieza su reflejo. (28/01-49) 43

MARIBEL: Por encima de las naves abiertas al cielo, se deslizan los gavilanes, que vuelan trazando círculos cada vez más anchos o más estrechos, ó describiendo raudos zig-zags... A veces se sumergen en el estrecho desfiladero como si acabaran de percibir una presa.

SIN PAUSA: GUITO GAVILAN

PAIMETOIA: Y gritan, y su grito rebota de piedra en piedra, de risco en risco..., hasta que el eco llega a lo hondo, semejante a un coro de harpias.

FONDO MUSICAL= SE ALEJANA

MARIBEL: Las estalactitas gotean sangre de montaña. El musgo que cria la humedad viste de verde obscuro algunas rocas. Se respira el frescor de los lugares donde jamás penetran los cariñosos rayos del sol.

PAIMETOIA: Y, prosiguiendo el maravilloso viaje, llegamos a un sitio donde vemos, extendiéndose ante nosotros, un bello lago de zafiro, encerrado entre montañas. Es el "Gore Blau", donde termina el Torrent de Parais.

MARIBEL: Al surgir de la penumbra del torrente, el "Gore Blau" parece un pedacito de cielo azul caído en la tierra. Algo más lejos se ve una enorme peña, la mayor que pueda contemplarse en lugar alguno, puesto que rebasa los cuatrocientos metros de altura.

PAIMETOIA: Le llaman el "Pic major" y desde la cima de esa ~~loma~~ loma gigantesca se puede ver cincuenta pueblos y una cinta azul que nos rodea.

MARIBEL: Durante toda la excursión no hemos visto más alma viviente que un pintor que ha instalado sus trebejes a orillas del "Gore Bleu".

PAIMETOIA: Observándole como trabaja en la más absoluta soledad, se llega a la conclusión de que los bosques, los rios, las montañas se han hecho para los pintores. Los demás no-bres mortales son como forasteros del paisaje.

MARIBEL: Los que no son paisajistas ignoran el aroma y no perciben su aliento; no saben como nace una flor ni como camina una nube. No son los amos de la tierra, son aparceros que la cultivan en provecho de ese gran dueño y señor del paisaje que es el pintor.

PAIMETOIA: El alma del paisaje tiene su virginidad, que solo comprenden los pintores y que ~~es~~ solo a ellos espera. No hay virginidad tan pura como la de una planta que jamás ha sido vista por hombre alguno. Ser el primero en ver unos peñascos es algo que solo logran los descubridores de tierras y de paisajes. La tierra es como una mujer para el que sabe verla, y no hay ~~virginidad~~ virginidad más pura ni menos egoísta que el de los arboles, de las plantas y de las montañas!

MUSICA DE FONDO
SE ALEJANA

MARIBEL: Dejando atrás el "Gore Blau", entre precipicios por un lado y laderas por el otro, se llega a Iluch, pueblito del que ya hemos hablado detenidamente por ser el mayor centro

de peregrinación de la Isla, Su monasterio atrae todos los años multitud de fieles, que creerían haber dejado de cumplir con su religión si prescindieran de esa visita anual a Lluch.

(2816140) 44

PALMEROLA: Una vez visitada la Capilla, se empieza a bajar por montes y riscos. Abajo se percibe Pollensa, destacándose como una mancha gris. Los pueblos son colorados o marrones. Pollensa es entre marrón y gris. Tiene un color moreno austero y triste, pero simpático.

MARIBEL : Pero Pollensa tiene el esplendor coloreado de sus calas... Los paisajes de Mallorca ofrecen la mayor variedad y las sorpresas más extraordinarias. Los ojos del viajero captan a cada momento nuevas impresiones cambiantes, llevando el espíritu de una emoción a la otra.

PALMEROLA: Así es la maravillosa Isla de Mallorca.

DESGO TIPICO = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon 15 MINUTOS EN MALLORCA, emisión presentada por las Destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Atención!..., conviene puntualizar: cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló!

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típico de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló, primero solo y luego con un poco de sifon.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitaran saboreando el más rico licor estimulante.

LOCUTOR: Típica bebida de la excelsa y hermosa Isla de Mallorca.

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: Si continúan el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals y Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. De Blain

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

SINTONIA

Emisoras locales

(28/6/49) Día 28 de Junio de 1.949

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN
BARCELONA

Ayer tarde se celebró en el Pabellón Textil de la Feria de Muestras una recepción dedicada a la Prensa y a la radio.

El señor José Pascual, Secretario del Sindicato Provincial Textil dedicó unas palabras de recuerdo a don Bernardo Urueña, antiguo Jefe Provincial de dicho Sindicato, que tantos esfuerzos había dedicado para el mayor florecimiento de la representación textil en la Feria de Muestras y señaló a continuación la importancia de esta participación textil ya que en el su pabellón están representadas 2300 empresas del algodón, 1200 sederas, 1500 laneras, 1400 del sector de la confección, amén de numerosas e importantes participaciones individuales.

Remarcó la importancia del stand, en el que se ofrece a la consideración del visitante, la fibra del ramio, obtenida de la planta del mismo nombre y sobre la cual realiza importantes investigaciones el Sr. Blanchar, Ingeniero textil de Sabadell.

Dijo que todos los sectores estaban representados: el de la lana, la seda, el algodón, fibras diversas, confección, géneros de punto, consorcio de industriales textiles algodóneros y Agrupación General de la Industria Lanera española.

A continuación los asistentes recorrieron todas las instalaciones del Pabellón Textil, en las cuales la importancia de las muestras va unida a la suntuosidad de su presentación y acto seguido fueron delicadamente obsequiados con un refrigerio.

A las 20'30