

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(316/4911)

Badi's



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de JUNIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

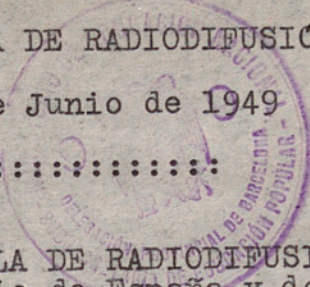
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Juan Urteaga con órgano Hammond:	Varios	Discos
12h.20		Programa ligero italiano:	"	"
12h.45		"BORIS GODONOW", selecciones:	Moussorgsky	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ultimas novedades:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		ROBERTO BENZI AL MICROFONO:	"	Humana
14h.10		Ultimas novedades:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Danny Kaana:	"	"
14h.49		Noticiero de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:		"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Cuarteto Piquio:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMAS "RADIO-ESCOLARES" DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.--		"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO". Guión de Pedro Torras Morell:	"	"
16h.20		"DOÑA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	"
17h.30		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Programa: Portavoz "USTED MISMO":		
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "Radio-Barcelona":		Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS", por el ingeniero Manuel Vidal Español:		
20h.05		"La Tabernera del Puerto", selecciones:	Sorozabal	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz:	A. Papo	"
20h.35		Sigue: "La Tabernera del Puerto":	Sorozabal	"
20h.40		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "El Telescopio del Monte Palomar"; por el Profesor	Astfrid M. Espín	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Tangos célebres:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	Discos
21h.25		Jotas aragonesas a dúo:		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		Humana
21h.45		"TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":		
22h.15		Programa: "NO ME DIGA!":		
22h.20		Guía comercial.	"	Discos
22h.25		José Forns y su Orquesta:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Selecciones de "LOS DOS IGUALES":	Moraleda	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia cómica italiana de Testa, adaptación de Prada é Iquino: "SE TRASPASA CABALLERO CARINOSO" por la Cia. de comedias cómicas Pepe Alba. FIN PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Junio de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓9 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Juan Urteaga con órgano Hammond: (Discos)

X12h.20 Programa ligero italiano: (Discos)

X12h.45 "BORIS GODOUNOV", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Últimas novedades: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 ROBERTO BENZI al micrófono:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.10 Últimas novedades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Danny Kuaana: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Cuarteto Piquio: (Discos)

X15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO"; Guión de Pedro ~~Veltes~~ Torres Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

17h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)

18h.-- Campanada desde la Catedral de Barcelona.

- Programa: Portavoz USTED MISMO: ^{colaboraciones de radioyentes} (Discos)
y discos solicitados. (Texto hoja aparte)
.....

18h.30 "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Los mundos habitados", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.05 X "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 X Sigue: "La Tabernera del Puerto, de Sorozábal, selecciones: (Discos)

20h.40 X CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El telescopio del Monte Palomar", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Tangos célebres: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 X Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:

- X "Magali" (popular provençal) Grivé
- X "Himno a la noche" - Beethoven
- X "Caramelles" (popular catalana) - Morera
- X "Canción de cuna" - Brahms
- X "Aleluyas de D. Paco" e
- X "Melindron" - Donereaz

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Jotas aragonesas a dúo: (Discos)

21h.30 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ Programa: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT" (Sonido de Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Programa: "NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~X~~ José Fornis y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~⊕~~ Selecciones de "LOS DOS IGUALES", de Moraleda: (Discos)

23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia cómica italiana de Testa adaptación de Prada é Iquino:

"SE TRASPASA CABALLERO CARIÑOSO"

por la Cía. de comedias cómicas Pepe Alba:

~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 3 de Junio de 1949.

A las 12h.--

JUAN URTEAGA CON ORGANO HAMMOND

En colaboración de María Paz Urbieta

- 4880 P. C. 1--X AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod
2--X LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, Canción de Beethoven

Por Juan Urteaga con Organo Hammond

- 4658 G. C. 3--X TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

- 4810 P. C. 4--X "Selección" de LAS MODELOS, de Kern
5--X EL MAR, Fox melodía de Trenet

A las 12h.20

PROGRAMA LIGERO ITALIANO

Por Michele Montanari

- 716 P. P. 6--X TU ME HAS ROBADO EL CORAZÓN, de Scisa y Piretti
7--X QUE BONITA ERES, de Bracchi

Por Gisella Carmi

- 717 P. P. 8--X UN BAILE... SEÑOR, de Richfer

Por Gino del Signore

- 9--X NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis y Furnó

Por Maria Jottini

- 651 P. C. 10--X ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farini y Morini
11--X MARAMAO PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri

Por Mathea Marryfield y Edoardo Spadaro

- 714 P.C. 12-- 0 EN COCHE, de Filippini y Morbelli

Por Edoardo Spadaro

- 13-- 0 DISCO VIEJO, de Filippini y Marbelli

Por Gino del Signore

- 753 P. P. 14-- 0 LA FIGURINA, de Fabrizi Ruccione
15-- 0 LA ROMANINA, de Michele y Lazzaro

A las 12h.45

"BORIS GODONOV" de MoussorgskySELECCIONESS I G U E:

CONTINUACIÓN:

(3/6/49)6

INTERPRETES: EZIO PINZA, Bajo

Coros y Orquesta de la Ópera Metropolitana, bajo la dirección del Mtro. Emil Cooper.

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas grandes, no el de los discos.)

Album)

G. L.

- 16--X "Prologo" (2c.)
- 17--X "Coronación Scena" (2c.)
- 18--X "Monologue of Boris" (1c.)
- 19--X "Hallucination Scene" (1c.)
- 20--X "Polonaise" (1c.)
- 21--X "Pimen's Tale" (1c.)
- 22--X "Boris Farewell to his Son" (1c.)
- 23--X "Death of Boris" (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, de Junio de 1949.



A las 13h.--

SIGUE: "BORIS GODOUNOV"

de Moussorgsky

SELECCIONES

A las 13h.40

ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Mario Gil y Orquesta

- 5319 P. C. 1--X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
- 2--X UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 5313 P. D. 3--X REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton
- 4--X ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanelle.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5321 P. D. 55-X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.
- 6--X ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

- 5317 P. D. 7--X BARCAROLA, de Offenbach y Guiraud.
- 8--X LA PALOMA, de Yradier y Mantovani

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(3/6/49) 9

Viernes, 3 de Junio de 1949.

A las 16h.20

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Ferrnandes Shaw

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
ANTONIO PALACIOS
BLASCO

Coro y Orquesta

Album) G. R.

ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

ACTO III

(De la cara 14 a la 16)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

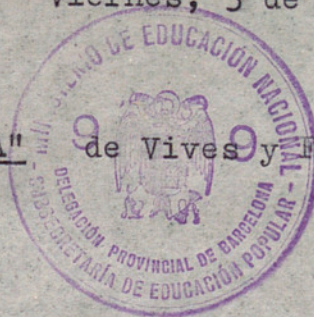
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Junio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Fernández Shaw

SELECCIONES



A las 17h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Demon y su Orquesta

- 5301 P. L. 1-- X UN BESO ESCONDIDO, Pasodoble de Parera y Torres "Demón"
2-- X MARIA FE, Guaracha de Parera y Torres "Demón"

Por Maria Amengual y Orquesta

- 5184 P. C. 3-- X VEN, Bolero de Kaps y Pezzi
4-- X ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda

Por Armando Oréfiche y su Havana Cuban Boys

- 5300 P. L. 5-- X LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche
6-- X UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, Bolero guaracha de Oréfiche.

Por Mariola y su Orquesta

- 5299 P. L. 7-- X CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé
8-- X NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 9-- X CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina
10-- X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche

Por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca

- 5289 P. C. 11-- X BOOGIE NA FAVELA, Boogie-samba de Deniz Brean
12-- X OYENDO A BENNY, Foxtrot de Sedano y Vlarro

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5005 P. O. 13-- X DE TI ME ENAMORÉ, Foxtrot de Machin
14-- MI ÚLTIMO CANTO, Bolero son de Machin

="="="="="="="="="="="="="="="

(36/49) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Junio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



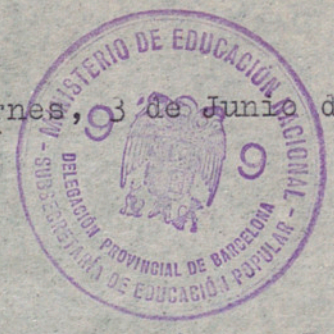
- 4712 P. C. 1-- ~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por José, Antonio y Arturo.
- 4382 P. R. 2-- ~~X~~ JOTAS, de Salvador y Pilar de las Heras por Antonio Ro-
yo. Sol. por Marcelina Cebrián. COMPROMISO.
- 5117 P. C. 3-- ~~X~~ ALMUDENA, Bulerias por ~~selea~~ de León Quiroga por Pepe
El Pinto. Sol. por M^a. Rosa Tarín. COMPROMISO.
- 4556 P. C. 4-- ~~X~~ CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol.
por Cinta Jerez. COMPROMISO.
- 3546 P. R. 5-- ~~X~~ TRISTE MELODIA, Canción fox de Kaps y Algueró por Pepe
Denis y su Conjunto. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO.
- 2383 P. L. 6-- ~~X~~ ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por
Javier Ponce de León . COMPROMISO.
- Album) P. O. 7-- ~~X~~ "Junto al puente de la peña" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO,
de Serrano por Marcos Redondo. Sol. por Enrique Arias
Rodríguez. COMPROMISO.
- 69 Srd. P. C. 8-- ~~X~~ MARIA MERCÉ, Sardana de José M^a. Boix por Cobla la Princi-
pal de la Bisbal. Sol. por Juan Serra y esposa. COMP.
- 4736 P. M.G.M. 9-- ~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans por Lauritz
Melchior. Sol. por Laura Pascual. COMPROMISO.
- 4887 P. C. 10-- ~~X~~ FUM, FUM, FUM, Sardana de Garganta por Cobla la Princi-
pal de Perelada. Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- 5116 P. OI 11-- ~~X~~ CORAL, de Mario Ruiz Armengol por Antonio Machin y su
Conjunto. Sol. por Carlos Baró.
- 5023 P. C. 12-- ~~X~~ PUEDE SER QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro
por Jorge Cardoso. Sol. por Paquito Pomares.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/6/49) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Junio de 1949.



A las 20h.05



"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal y Romero

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMÓN
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA
A. RIPOLL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Sorozábal.

Album) P. L.

- 1-- X "Cuadro musical"
- 2-- X "Romanza de Leandro"
- 3-- X "Dúo de Marola y Leandro"
- 4-- X "Romanza de Marola"
- 5-- X "Romanza de Juan Eguia"
- 6-- O "Que días aquellos"

A las 20h.35

SIGUE: "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal y Romero

SELECCIONES

A las 20h.55

TANGOS CÉLEBRES

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

62 S. E. P. L.

- 7-- O TANGO BOLERO, de Mossas
- 8-- O TANGO, de Albéniz

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Junio de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O



GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 500 P. L. 1--~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael
- 2--~~X~~ MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Geo Norton y Burnett
- 3471 P. L. 3--~~X~~ DESCUIDADO, Foxtrot de Quadling, Howard y Jurgens
- 4--~~O~~ VERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herbert
- 3526 P. L. 5--~~O~~ LA CANCIÓN DEL SUEÑO, Foxtrot de Tepper y McGregor
- 6--~~O~~ CÓCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, de Gannon y Roberts

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

- 4533 P. L. 7--~~O~~ VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin
- 8--~~O~~ TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan

A las 21h.25

JOTAS ARAGONESAS A DÚO

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 Pl. C. 9--~~O~~ SE OYE UN RUIDO SINGULAR.-COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.
- 10--~~O~~ QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(36/49)14
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Junio de 1949.

A las 22h.25

JOSE FORNS Y SU ORQUESTA



- 5079 P. O. 1-- O DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina
2-- O GRANADA, Canción bolero de Lara

A las 22h.45

SELECCIONES DE "LOS DOS IGUALES"

de Moraleda, Tejedor y Taramona

INTERPRETES: MARY CAMPOS
ANGELITANAVALON
BARCENAS

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Agustín Moreno Pavón.

- 8256 P. C. 3-- O "Te quiero porque si", Bolero
4-- O "Asi se quiere en Madrid", Schottish
5257 P. C. 5-- O "Voy a San Antonio", Pasodoble
6-- O "Riete..."

S U P L E M E N T O

FELIX MENDELSSOHN Y SU ORQUESTA

- 3968 P. C. 7-- O MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss
8-- O ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, León y Robins
3785 P. R. 9-- O HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster y Brooker
10-- O UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Lona Long
3786 P. R. 11-- O RECUERDOS DE HAWAI Nº 6, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/6/49)15

(3-6-49. a las 14h.)

"Divertimiento en re mayor", de Mozart

SINTONIA.-
SUBE y Baja.



LOCUTOR.- Ante nuestros microfones se presenta el ~~Nuevo Mozart de este~~ siglo ROBERTO BENZI, el niño italiano que ha conquistado al publico de Europa despues de haber actuado en las mas grandes capitales del Continente. ~~ROBERTO BENZI, a quien la prensa de toda Europa ha colmado de elogios. ROBERTO BENZI, a quien las mas relevantes personalidades, han señalado como el caso unico en la historia de la Musica, de una precocidad y talento insuperado hasta la fecha. ROBERTO BENZI, el niño de nuevos tiempos, en fin, que actuara mañana por la noche a las 10, 30, en el Palacio de la Musica.~~

-Vamos a ver Roberto Benzi, te gusta trabajar en Barcelona?

BENZI.- Ya lo creo. Mis padres siempre me habian hablado tanto de España que tenia un enorme deseo de venir a este bonito pais. El dia 24 de Mayo, termine mi ultima tanda de conciertos en Paris, y actulamente estaba filmando una pelicula, pero al presentarse la posibilidad de venir a España, le abandonamos todo y nos plantamos aqui al dia siguiente en avion.

LOCUTOR.- ¿Cuantes conciertos has dirigido?

BENZI.- Muchos y con las mejores orquestas. El ultimo que he dado en Paris, ha sido con la Orquesta del Conservatorio, considerada como una de las mas completas del mundo.

LOCUTOR.- ¿Contento de la acogida que te ha dispensado Barcelona?

BENZI.- Contentisimo y agradecido. Todas las noches estoy invitado a presenciar una representacion teatral y en todas partes he sido acogido con mucho cariño.

LOCUTOR.- ¿De no ser musico, que te gustaria ser?

BENZI.- Mecanico: ingeniero y manual,

LOCUTOR.- Vee que hablas perfectamente el español. ¿Cuantes idiomas sabes?

BENZI.- ... pues, italiano, frances, latin y español, que estoy aprendiendolo ahora.

LOCUTOR.- ¿Quieres decirnos algo en frances?

BENZI.- Si, un saludo a todos los ~~franceses~~ barceloneses y a la colonia francesa de Barcelona.

LOCUTOR.- Y para tus compatriotas de Barcelona?

BENZI.- Para estos tambien y en nuestro idioma. Que les envie un saludo a todos y que espero que vengan a verme en mis conciertos.

LOCUTOR.- A traves de la radio los radioescuchas, no podrian verte dirigir, pero tenemos entendido que tuntambien eres un buen concertista de piano, quieres interpretar algo para el publico barcelones?

(3/6/48) 16

BENZI.- Con mucho gusto. Interpretare una pieza sobre un motivo español
la "ARAGONESA" de SAINT-SAENS. MASSENET. *Pero tendria que*

perdonar un pues tengo muy repetida y no llevo bien a la octava
Locutor.- Y para terminar, ROBERTO BENZI interpreta para Vdes. la "ARA
GONESA" de Saint-Saens, como el mismo les ha dicho.

MASSENET

(Ejecucion)

Sube Sintonia.

(3/6/49)17

3-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy se ha presentado francamente en baja. Ya no se trata de escarceos ni vacilaciones más o menos encubiertas, hoy el papel ha presionado en toda la línea. Los retrocesos operados en la mayor parte de valores son de mayor relieve que en días anteriores. Cuantitativamente tienen una trascendencia pequeña, pero cualitativamente revisten mayor importancia por cuanto actúan sobre un mercado sumamente débil y castigado por una sucesión de sesiones con signo negativo.

La nota más destacada es el retroceso que experimentan las acciones nuevas de la Sevillana de Electricidad, cuyo cambio inicial implica un retroceso de cien pesetas en relación con el anterior, algo lejano, pero que en el transcurso de la sesión han profundizado la baja en veinte pesetas más. El grupo de aguas, gas y electricidad ha registrado, en conjunto, muy pocas transacciones, y Aguas de Barcelona se inscriben con cinco enteros de retroceso.

Los valores de cementos y de la construcción se han sumado al repliegue, también los sidero-metalúrgicos. En el grupo de transportes resiste bien Tranvías de Barcelona, singularmente las acciones preferentes seis por ciento que quedan con dinero.

En el sector de productos químicos, Sociedad Anónima Cros, cede cinco enteros. Entre los valores de alimentación, Industrias Agrícolas, gana un entero, pero Azucarera cede tres.

Ofrecidos los valores fibro-textiles, singularmente Sniece que abandona diez enteros. España Industrial y Caitasa operan sostenidas.

El grupo de ^{arbitraje} arbitraje singularmente afectado por los cambios más bajos operados ayer en el mercado madrileño, ha acentuado su tendencia a la depresión. Explosivos ceden siete enteros, Española de Petróleos, cuatro, y uno, Dragados y Construcciones que registran la pérdida mínima.

Incluso las acciones de la Compañía Telefónica Nacional se han visto forzadas a ceder terreno si bien lo hacen con comedimiento, limitando su pérdida a un entero y medio.

La posición del mercado de fondos del Estado es sumamente firme, operando en alza la Deuda Interior y la Deuda Amortizable al 3%.



(3/6/79)18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'50
Exterior 4 % 102'50
Amortizable 3 % 87'50
" 3 y medio 90'65
" 4 % 100'75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99'50
" " 4 % inter 96'35
Banco Hipotecario 4 % neto 101
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 83'50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 116'50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 85'50
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 96'50
Cinca 6 % 102
Telefónicas 5 % 97'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 101'75
Cros 5 y medio 102'50



(3/6/79) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 117

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquinista 103

Maquitrans 120

Asland, ordinarias 300

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 460

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 291

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 272

" Besós 150

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 125

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 411



(3/6/79) 20

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 306

General Azucarera 136

Sniace 255

Telefónicas 141

Dragados 176

~~Aguasbar~~

~~Fiesca~~

Minas Rif 227 Pesetas

Explosivos 286 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

" Hipotecario 291

Iberduero 172

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 288 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 207

Unión y Fénix 1.360 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 380

~~Fonferrada~~

Naviera Aznar 1.600 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 325

~~Basconia~~



(3/6/49) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Entre las inmobiliarias el reajuste financiero de Vacesa es bien acogido, con dinero abundante a 55.

Las acciones CAMPSA han mantenido hoy el cambio precedente, siendo una de las pocas acciones que lo consiguen hoy.

Ha quedado abierto por dos meses el período de información sobre el anteproyecto de reforma del régimen jurídico de las sociedades anónimas.

La compañía de fluido eléctrico cierra el ejercicio de 1948 con un ligero aumento de producción, debido principalmente a la térmica, y beneficios algo superiores a los obtenidos en el ejercicio precedente. A las acciones ordinarias se les atribuye un dividendo de siete pesetas y media, idéntico al ~~precedente~~ repartido el año pasado.

La Banca Soler y Torra Hermanos, ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Emisoras locales

Día 3 de junio de 1949.

NOTICARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Alcanzará también destacada importancia en el Certamen venidero la participación agrícola de la Provincia, agrupada en los distintos pabellones que construyen las Hermandades Sindicales.

- - - - -

Los productos típicos del Protectorado español en Africa, serán también expuestos en la XVII Feria de Muestras, bajo el patrocinio de la Alta Comisaría de España que cuidará de su exposición colectiva, agrupada en el pabellón Marroquí, la cual ocupará el mismo palacete de las anteriores manifestaciones feriales, en el que evidenciará la trascendental labor que en todos los órdenes España realiza en aquella zona norteafricana.

- - - - -

La Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar, organizadora de la primera Feria que se celebró en Barcelona, concurrirá igualmente a la venidera manifestación, agrupando en su pabellón a las importantes industrias de juguetes que participarán en la misma.

Como es tradicional, cuidará asimismo de la organización, durante el Certamen, de diversos festejos para el público infantil, que oportunamente anunciaremos.

- - - - -

En uno de los salones del primer piso del Palacio Central, se celebrará el XVII Salón Internacional de Arte Fotográfico, bajo los auspicios de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, que ha recibido ya importantes obras de artistas nacionales y extranjeros, cuyo examen permite fundar las esperanzas más optimistas sobre el éxito que alcanzará esta importante manifestación artística, de tanto arraigo en nuestra ciudad.

- - - - -

Radio Club
(3-6-49)

"Amor, amor"
por Vicela Ri-
cart en el
estudio

(3/6/49) 23



(3/6/70) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : VIERNES 3 JUNIO de 1949.

HORA: A las 15.

QUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ARGENTINA



Census

Original S.

Census

3/6/49/25

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

(311 126)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLCE cuando las
seetas del reloj marcan lashoras yminutos.

1376/49) 27
LOCUTOR

DESHOWANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 3 JUNIO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 153 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 12 horas, 58 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Pergentino, Laurentino, Luciniano, Claudio, Hipacio,
Pablo, Paula, Clotilde, Oliva.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Clotilde fué hija del rey de Borgoña. Su tío Gundealdo
asesinó a su padre y a sus hermanos para usurparles la cor-
na. Clotilde quedó en poder del usurpador. Clodoveo rey de
los francos, prendado de su virtud y belleza se casó con ella
y abrazó el cristianismo. Murió en el siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTORA

3 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1801

SINFONICA

LOCUTOR

El Parlamento inglés premia con 10.000 libras al médico Jenner que fué el primer médico que aplicó la vacuna contra la viruela.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

FUNE BRE

LOCUTOR

Se publica un decreto en el Boletín Oficial del Vaticano autorizando a los sacerdotes, aunque no sean párrocos a bendecir la boda entre católicos in articulo mortis.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

MARCHA CIRCENSE

LOCUTOR

Se presenta en el Circo de Paris, de Madrid, un chimpancé llamado Mortiz I, vestido elegantemente, el cual anda en bicicleta, come con tenedor y se escancia el vino que bebe en vaso de cristal. Encerrado en una jaula busca el mismo la llave para abrir la puerta y finalmente se desnuda y se acuesta como una persona.

RESUELVE

LOCUTORA

1917.

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma un decreto creando la Sección Histórica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

m XILOFON

TEATRO ESPAÑOL
3 minutos

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las Producciones de Kaps y Joham, pero nunca como en

DISCO

LOCUTORA

Porque en

DISCO

LOCUTORA

con sus nuevos cuadros hay mas que motivos suficientes para producirla

DISCO

LOCUTOR

En sus nuevas creaciones "Lección de canto" y "Soy mi propio abuelo" Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su "alumno" y su "borracho" son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso "taxista" provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

LOCUTORA

Y ? que decir de la cantante de la B.B.S y de la parodia de Lola Flores que Herta Frankel presenta?

LOCUTOR

El público grita de entusiasmo y ríe como nunca en

DISCO

LOCUTORA

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardin" y Heyte y Denise" que con sus pantomimas "Locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esta revista de la cual la rosa es dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA la superproducción Kaps y Joham.

(3/6/49)30

LOCUTORA

Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el gran Teatro Español.

DISCO

(3/6/48)31

LOCUTOR

Para los que sueñan ya con las próximas vacaciones
vamos a radiar unos ~~titulos~~ bailables que huelen
ya a verbena....

DISCOS

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA!

LOCUTORA

por Antonio Vidal Ricart

LOCUTOR

podran oirla ustedes mañana sábado y pasado mañana domingo.

COMPASES.

LOCUTORA

Hoy viernes, Antonio Vidal Ricart les ofrece su nueva creación "Deme usted tres notas y le haré una canción"

ANTONIO

.....

(CANCION)

COMPASES

LOCUTOR

Mande usted ~~XXXXXXXXXX~~ tres notas a Antonio Vidal Ricart y el viernes siguiente oirá la canción que le haré para usted.

LOCUTORA

Mañana sábado escuche usted

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Y el domingo

LOCUTOR

Tambien oiga la CANCION DEL DIA solicitada por usted.

COMPASES

(3/6/49) 33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ? no les gustaria una canción por Mary Merche?

DISCO (COMPLETO)

(3/6/49) 35

XNQTXXEXRMSXIGLIRAXORDENAKDEKXKXKZ

VIERNES, 3 JUNIO 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS LARS, Rambla de Cataluña, 116,
Visiten la exposición THOMAS, paisajes
VALLE DE ARAN y COSTA BRAVA.

LOCUTORA

GALERIAS LAYETANAS, inaugura mañana una
exposición de pinturas de HENCHU GAL,
paisajes, bodegones, flores, retratos.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233. Exposición de
cuadros de varias firmas. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

3/6/49 36

LOCUTORA

No se tome usted en serio la vida.

LOCUTOR

Pero sí la música y despues de haber ejercitado los
pies, bueno será que dejemos reposar el alma. Oigan
a continuacion.....

DISCO SINTONICO

(3/6/59) 57

LOCUTORA

Y para cerrar, ¿ a quienes complaceremos? A los que les gusta bailar, oír cantar o soñar?

LOCUTOR

Saludemos al sol de nuestro cielo con un pasodoble....

DISCO

(2/6/49) 8
SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR A

Comentario por Enrique Fernandez.

LOCUTOR

Señores: !formalidad!

Y nuestro grito va dirigido a los socios del Club de Futbol Barcelona. De este Club, glorioso por tantos conceptos, que en su año de las bodas de oro ha traído a nuestra ciudad, brillantemente, el título de campeón de Liga profesional, el de Campeón de España, Copa Aficionados, y ha sido eliminado Portugal en ciento ochenta minutos de juego en las semifinales por el equipo que despues ha alcanzado, con todo honor el título de Campeón de España.

A este Club, al Club de Futbol Barcelona, despues de cumplida esta hoja de servicios, se le silbó, se le abucheó y casi se le atacó, en su primer partido despues de haber sido eliminado. El mal gusto y la mala educación de algunos señores, llegaron al extremo de "meterse" con un jugador como Velasco, que este mismo año y a las 48 horas de haber perdido a su madre, salió a defender los colores de su club en un partido de compromiso.

Y seguramente los que tales hacían se creen "istas" del Barcelona. !que se creen ellos eso!

Señores: !formalidad!

Porque lo primero que no tenemos que olvidar nunca es que el futbol es un juego, y como en todos los juegos se va a ganar o a perder. Y que no debe darse mas importancia al resultado de un partido, del que realmente tiene. Por eso se nos abren las cuando leemos que la Federación Nacional va a ~~adoptar~~ adoptar medidas drásticas por el bien del prestigio del futbol español en el extranjero, como si defendiese de ese prestigio algo más que una demostración de habilidad en darle a la bolita con los pies. ¿que los ingleses juegan mejor que nosotros? Bueno. que vengan a torear reses bravas y veremos quien vence ~~ix~~ al "equipo" español.

Señores: !formalidad!

Porque eso del "tercer" puesto del Campeonato Copa de S. E. tiene mucha guasa. Organizado el campeonato en dos ramas sin jugar todos contra todos, puede haber un campeón, pero nunca habrá un segundo o un tercer clasificado.

Porque si un día coincidiesen en un grupo todos los equipos flojes y en el otro los fuertes, podría llegar a finalista un "tercera" división. Y entonces quedaría segundo clasificado, delante de un Madrid o un Bilbao, o un Barcelona contra los que naturalmente no habría jugado para llegar a la final.

Y por eso y por nada mas, el publico no fué al campo del Barcelona el domingo, no porque, como supuso cierto jugador del Burtley, no haya afición al futbol; sino porque aqui, cuando queremos pasar un dia "de campo" nos gastamos las pesetas en "chuletas" mi querido ~~xxx~~ mister.

(3/6/44)40

SYNTHONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION GED PARA RADIO.

3/6/49) 41
CAPITOL Y METROPOL
"ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE"
GUION Nº 1
10 minutos

RADIO CLUB
Viernes 3 mayo 1949

GONG
DISCO "ALLA EN EL RANCHO GRANDE"
DESCIENDE LENTAMENTE - FONDO.

LOCUTOR

CIFESA en CAPITOL-METROPOL presentan una emisión especial dedicada ~~XXXXXXXXXXXX~~ a la nueva versión de "ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE".

LOCUTORA

El mayor triunfo del color en el cine, plasmando toda la policromía del paisaje y de la indumentaria, en una verdadera sinfonía de luz.

LOCUTOR

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE. Entre su versión en blanco y negro y esta superación realizada en Cine-color, el cine musical mejicano no ha registrado otro éxito que iguale a ninguna de ellas.

LOCUTORA

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTOR

Es, indiscutiblemente, el film cumbre del cine mejicano...

LOCUTORA

Interpretado por su "astro" más refulgente: JORGE NEGRETE.

LOCUTOR

Inimitable creador de la melodía "AMANECEER RANCHERO", que vamos a ofrecerles a continuación.

SONIDO; BANDA DE AMANECEER RANCHERO.

LOCUTOR

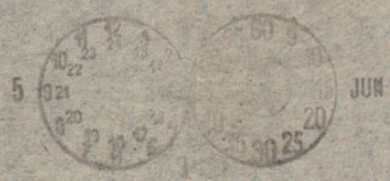
Si recuerda usted la antigua versión de "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", acuda a ver la nueva realización de Fernando de Fuentes para Producciones Grovas y hallará en ella nuevos alicientes y bellezas.

LOCUTORA

(3/1/49) 415

CAPITOL Y METROPOL
"ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE"
VERSION Nº 1
10 minutos

RADIO CLUB
Viernes 3 mayo 1949



GONG
DISCO "ALLA EN EL RANCHO GRANDE"
DESCIENDE LENTAMENTE - FONDO.

LOCUTOR

CIFESA en CAPITOL-METROPOL presentan una emisión especial dedicada ~~EXCLUSIVAMENTE~~ a la nueva versión de "ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE".

LOCUTORA

El mayor triunfo del color en el cine, plasmando toda la policromía del paisaje y de la indumentaria, en una verdadera sinfonia de luz.

LOCUTOR

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE. Entre su versión en blanco y negro y esta superación realizada en Cine-color, el cine musical mejicano no ha registrado otro éxito que iguale a ninguna de ellas.

LOCUTORA

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTOR

Es, indiscutiblemente, el film cumbre del cine mejicano...

LOCUTORA

Interpretado por su "astro" mas refulgente: JORGE NEGRETE.

LOCUTOR

CANCION Mixteca

Inimitable creador de la melodía "~~LA BANDA DE AMANECER RANCHERO~~", que vamos a ofrecerles a continuación.

CANTA CANCION Mixteca

SONIDO: ~~BANDA DE AMANECER RANCHERO~~.

LOCUTOR

Si recuerda usted la antigua versión de "ALLA EN EL RANCHO GRANDE, acuda a ver la nueva realización de Fernando de Fuentes para Producciones Grovas y hallará en ella nuevos alicientes y bellezas.

LOCUTORA

Si no tuvo ocasión de verla, no pierda ahora la oportunidad de admirar este nuevo espectáculo musical, deslumbrante por su colorido, lleno de amenidad e interés en su trama argumental.

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTORA

con Jorge Negrete.

LOCUTOR

Lilia del Valle,

LOCUTORA

El Chicote

LOCUTOR

Eduardo Noriega

LOCUTORA

Lupe Inclan

LOCUTOR

Juan Calvo.

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTOR

El título que ha dejado mejor recuerdo

LOCUTORA

Interpretado esta vez por el galán cantante predilecto del público: Jorge Negrete.

LOCUTOR

Con las nuevas melodias que se popularizarán rápidamente:

~~ALBER RANCHO~~
Cancion Miatca

Si no tuvo ocasión de verla, no pierda ahora la oportunidad de admirar este nuevo espectáculo musical, deslumbrante por su colorido, lleno de amenidad e interés en su trama argumental.

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTORA

con Jorge Negrete.

LOCUTOR

Lilia del Valle,

LOCUTORA

El Chicote

LOCUTOR

Eduardo Noriega

LOCUTORA

Lupe Inclan

LOCUTOR

Juan Galvo.

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTOR

El título que ha dejado mejor recuerdo

LOCUTORA

Interpretado esta vez por el galán cantante predilecto del público: Jorge Negrete.

LOCUTOR

Con las nuevas melodías que se popularizarán rápidamente: AMANECER RANCHERO.

LOCUTORA

OJOS TAPATICOS

LOCUTOR

CANCIÓN MIXTECA

LOCUTORA

Y la mas personal creación de JORGE NEGRETE ; "EL GALLERO" que vamos a radiar a continuación.

DISCO: EL GALLERO

LOCUTORA

Recuerde que el proximo lunes ,CIFESA ~~XXXXXXXXXX~~ presentará en CAPITOL y METROPOL la maravillosa versión en CINE-COLOR de "ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE".

LOCUTOR

Viéndola pasará los momentos mas agradables que le haya producido un espectáculo.

LOCUTORA

Y volverá a sentir la fuerte atracción de las coplas del Huapango, del Caballo Palomo y de la inolvidable melodía popular.....

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE, interpretada por JORGE NEGRETE.

BANDA DE LA CANCIÓN ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE ,CON LA QUE FINALIZA LA EMISIÓN.

(316/49)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"

FECHA : 3 de Junio de 1949

HORA : 16.10

GUIÓN Pedro TORRES MORELL



LOC. - ¡ Voces y Sonidos del Mundo !

- Emisión que presenta Pedro Torres Morell
- Serie Narraciones Extraordinarias
- Escuchen en nuestra emisión de hoy la adaptación radiofónica de la sugestiva leyenda japonesa.
- Las voces de interpretaran los personajes de
- O-Tei

LOC. - Acaban Vds. de oír las voces de que han interpretado la adaptación radiofónica de "O-Tei", sugestiva leyenda japonesa, en la cuarta sesión de la serie "Narraciones Extraordinarias" que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal "Voces y Sonidos del Mundo".



(3/6/79)

En un pasado muy remoto vivían en la ciudad de Nigata, en la provincia de Echizen, un joven llamado Nagau Chosei. Nagau era hijo de un médico y fué preparado para seguir la misma profesión que su padre. Siendo todavía un niño sus padres lo prometieron con una jovencita llamada O-Tei, hija de unos amigos de su familia. Ambas familias acordaron que el matrimonio se efectuaría tan pronto Nagau terminara sus estudios. Esperando, pero, la salud de O-Tei se fué debilitando y en la flor de sus quince años cayó víctima de mortal consunción. Cuando la infeliz niña se dió cuenta de su triste suerte mandó llamar a Nagau para despedirse de él.

Cuando el desventurado galán estuvo junto a su tierna prometida, de rodillas, al lado de su cama, O-Tei le dijo dulcemente:

- Nagau-Sama, querido mío; nosotros estamos prometidos desde nuestra más tierna infancia y habíamos de casarnos al terminar la estación, pero ahora yo debo morir: la providencia sabe qué es lo mejor para nosotros. Si consiguiera prolongar algunos años más mi vida, solamente sería para causar molestias y penas a los demás. Con mi cuerpo frágil no podría llegar a ser nunca una buena esposa; estoy resignada a morir y quiero me prometas que no tendrás tristeza por ello. Además, quisiera decirte, que nos encontraremos otra vez.

- Ciertamente que sí -contestó Nagau-; volveremos a encontrarnos en aquél lugar donde se desconoce el dolor de la separación.

- No, no! Quiero decir que estamos destinados a encontrarnos en este mundo, a pesar de que mi cuerpo mañana sea guardado en la sepultura.

- III

- Sí; quiero decir en este mundo, en nuestra vida presente, Nagau-Sama. Claro, esto, siempre que tú lo desees fervientemente

Pero para que esto sea yo he de nacer otra vez y no en esta juventud. Por lo tanto tu has de esperar quince, dieciseis... Es mucho tiempo... pero, amor mío, ahora solamente tienes diecinueve años.

- Esperarte, vida mía, será para mí un placer más que un deber. Nosotros estamos prometidos por toda una eternidad.

- Pero tú dudas.

- Querida mía; yo ruego que pueda reconocerte en otro cuerpo y con otro nombre, a no ser que me des una señal o una prenda.

- Eso no puedo hacerlo yo. Solo la providencia sabe cómo y dónde nos volveremos a encontrar; pero estoy cierta, ciertísima, que si tú quieres verme otra vez yo podré llegar a tí. Recuerda esas palabras mías.

- O-Tei! O-Tei!

- O-Tei no pronunció más palabras y sus ojos se cerraron. Estaba muerta.

Nagan quería mucho a O-Tei y su pena fué muy profunda. Mandó construir una tablita mortuoria y escribió el nombre de ella, y cada día le ofrecía un ramo de flores. Pensó mucho en las extrañas palabras que O-Tei le dijo antes de morir, y con el propósito de complacer su espíritu prometió casarse con ella si jamás la encontraba en otro cuerpo.

Pero como que Nagan era hijo único, era preciso que tomara estado y vióse obligado a acceder a los imperiosos deseos de su familia y a aceptar una esposa del gusto de su padre. Después de su matrimonio siguió rindiendo culto a la tablita de O-Tei, y siempre la recordó con profundo amor. Poco a poco, pero, la imagen de su amada se fué esfumando en su memoria como un sueño que es difícil de recordar. Y los años pasaron...

Durante estos años muchas desgracias cayeron sobre sus espaldas.

Primero murieron sus ancianos padres, luego su esposa y su único h jito. Quedó, pues, sólo en el mundo. Entonces abandonó la casa y em prendió un largo viaje, esperando que así podría olvidar más fácilmente sus penas.

Un día, en uno de sus viajes, llegó a Ikae, pequeño pueblecito de la montaña, famoso por sus suaves primaveras y por las bellezas de los alrededores. En la posada donde paró, salió a su encuentro una gentil mocita y al contemplar su rostro sintió palpitar su co razón como jamás lo había sentido. ~~XXXXXXXXXX~~ Su parecido con O-Tei era tan asombroso que el pobre Nagau creyese estar soñando. Seguía todos sus pasos y movimientos y en cada aptitud y gesto le recordaba la graciosa imagen de la gentil doncella con la que había estado prometido en su primera juventud. El, por fin, le dirigió la palabra y ella le respondió con una voz dulce, suave y clara que tanto conocía.

-Hermano, os parecéis tanto a una persona que conocí hace muchos años, que he quedado maravillado así que os he visto. Perdonadme, pues, si os pregunto dónde nacisteis y cómo os llamáis.

- Mi nombre es O-Tei y tú eres Nagau Chosei, mi prometido. Hace diecisiete años que morí en Migata. Entonces tú me prometiste casarte conmigo si nunca volvía a este mundo en cuerpo de mujer. Tu confirmaste luego la promesa y por eso he vuelto.

- Después de decir estas palabras cayó desmayada.

Nagau se casó con ella y el matrimonio fué muy feliz. Pero jamás pudo ella recordar lo que él le dijo cuando su encuentro, ni nada referente a su pasada vida. El recuerdo de su primer nacimiento, misteriosamente revelado en el momento de su encuentro, se esfumó de su mente para siempre jamás.

"Vd. mismo...." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado".

Vamos a tener el gusto de interpretar un escrito correspondiente a la sección "Broma Fina, presentado por Carmen Oriol Pla.

Se titula

EL MAGO DEL VIOLIN.

Este mago es el gran Violinista Español Pablo Martín de SARASATE, nacido el 10 de Mayo de 1844 en Pamplona, y fallecido en Biarritz en 1908.

Sabido es que la vida de este Artista fué una cadena de triunfos; logró fama mundial, riquezas y recibió títulos y condecoraciones de todos los países, la primera de las cuales, la Gran Cruz de Carlos Tercero, le fué regalada por la Real Familia Española el año 1861, siendo adolescente el genial ~~XXX~~ músico.

A pesar de haberse visto siempre tan agasajado, Sarasate no dejó ni una sola vez de acudir a su Ciudad natal durante las Fiestas de San Fermin, para ofrecer un concierto benéfico a sus paisanos, y convivir por unos días con sus amigos de infancia.

Llegó a reunir un verdadero museo de obras de Arte y curiosidades: pinturas, esculturas, porcelanas, abanicos, mantillas, instrumentos de música.....Pero, de entre todo, lo que más le llenaba de orgullo, era su colección, realmente notable, de bastones.

Si señores: BASTONES. Han oído Vds. bien.

Sus incontables admiradores sabían pues cómo darle una alegría: le regalaban un bastón, lo más raro posible.

Los tenía de todas clases, colocados en sendas panoplias: gruesos, delgados, rígidos, flexibles, con contera de metal o de hueso, con puño curvado, recto, esculpido, o no. En fin: incluso un bastón-florete (que jamás empleó, claro!) y un báculo de peregrino con su típica calabacita, figuraban en una vitrina.

En cierta ocasión, creo que con motivo de su cumpleaños, recibió, de manos de un antiguo compañero, la PERLA DE LA COLECCION: un magnífico bastón de ébano con enorme puño de oro macizo, en forma de bola, llevando sus iniciales primorosamente grabadas.

Esta novedad le entusiasmó; y era de ver con qué infantil ilusión lo mostraba ~~XXX~~ a sus amigos diciendo: (Voz grave)

"? Ven Vds.? P.S., Pablo Sarasate. P.S., Pablo Sarasate" (Voz normal) Todos quedaban admirados por la "originalidad" del presente.....Hasta que, al cabo de varias horas, ~~XX~~ al decir el consabido "? Ven Vds. P.S., Pablo Sarasate", quedó pasmado cuando uno de sus íntimos de dijo: "! Pero, Pablo, aquí NO hay ninguna letra!"

En efecto; las iniciales se habían esfumado !

Hasta más tarde no se puso en claro el misterio; su compañero, ricacho y bromista, había hecho construir DOS BASTONES exactamente iguales, uno con las letras, sin ellas el otro. Y con la complicidad de un viejo criado se hizo el cambio que tan estupefacto le había dejado al infantil artista.

.....

En 1890, Pablo Sarasate dió un Concierto memorable en nuestra Ciudad, en el desaparecido "Teatro Lírico".

Dicho Teatro, construido según el mejor gusto arquitectónica de la época, se hallaba enclavado en la parte alta del actual paseo de Gracia; estaba rodeado por un frondoso parque, en el cual penetraban los lujosos coches que conducían a los espectadores. Nos parece haber oído decir que, en el jardín, además de algunas clásicas estatuas de mármol, y sutidores, había algunas jaulas con monos y aves exóticas.

Nos referíamos al Concierto de Sarasate.

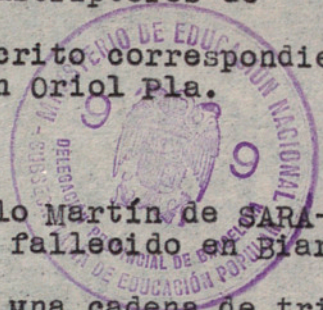
Era por la noche. Al empezar la audición brillaba, magnífica,

(s i g u e)

Viernes 3 Junio, a las 10-19h.

A intervalo en el "Circo del Portiñete"

Viernes 27 Mayo



la luna; pero poco a poco, negros nubarrones amenazadores cubrieron el cielo, y densa oscuridad envolvió el jardín con su velo de misterio y silencio.

Entretanto Sarasate, genial como siempre, ejecutaba una Romanza sentimental. Y en el preciso instante en que empezaba a "filar" un agudo, un trueno horrísno sacudió en local hasta sus cimientos; los oyentes saltaron en sus butacas.....

Pero Sarasate, el Mago, impertérrito, continuó "filando" el cristalino sonido.....

Solamente, ladeando un poco la cabeza, dijo, bajito, con su vozarrón:

(Voz profunda, pausadamente)

! QUÉ BAR-BA-RI-DAD !

#

Acaban Vds. de oír "El mago del ~~violin~~ violin" original de Carmen Oriol ~~Pla~~ Pla, en la Sección Broma Fina de

"Vd. mismo....." Portavoz redactado por los suscriptores de Rđio Barcelona, y a ellos dedicado".

* * * * *
* * * * *

(3/6, 49) 51



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: REVISTA FEMENINA " ELLA ".

FECHA : 3 JUNIO DE 1949.

HORA: de 18.30 a 19.30

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA.



Census



(3/6/49) 52

1 SINFONIA GENERAL CID

LOCUTOR

Emisora R.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión
presenta;

2 - SINFONIA REVISTA
DESCIENDE

LOCUTORA

ELLA.

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

LOCUTORA

segunda época.

LOCUTOR

Numero 15.

3 - SUBE A P.P. - RESUELVE.

SINTONIA

LOCUTORA

PORTADA por José Andrés de Prada.

SINTONIA

LOCUTORA

LA EXCMA. SRA. DÑA. CARMEN POLO DE FRANCO.

PRADA

Perfílase en la actualidad barcelonesa la figura de la ilustre dama, esposa de S.E. el Generalísimo. Como el más preciado de los honores tiene hoy nuestra Revista destacarla en la primera de sus páginas, y apenas trazado el último rasgo de su nombre prende en nosotros la duda de si nuestra pluma sabrá recoger y dar expresión justa y justo relieve a tan alta y distinguida personalidad. Ponemos en el intento nuestro mejor afán y en el afán todo el respeto, la consideración y el devocional afecto admirativo que nos merece la egregia compañera del Caudillo de España.

Su Excelencia la Señora tiene, sobre los dones de su cultura, su bondad, lo amable de su trato y la personal simpatía, una virtud muy poco dada en quienes como ella, ocupan tan elevado rango social: la modestia, la sencilla modestia que aun la encubra mas y mas la enaltece. Ella sabe de como la vida ha ido jalonando su ascensión al alto sitial costero al del Jefe del Estado. Recuerda como tras aquella celosía de un rincón provinciano, bajo el cielo plomizo de la galaica campiña, escuchando la monótona canción del agua sobre los cristales, devanaba en su juventud las horas de sus sueños de primavera como cualquier otra ~~señorita~~ de la clase media. Y entre calado y bordado, entre primor y delicadeza conoció al amor. Se lo ofreció un apuesto militar que ya llevaba una estrella bajo la bocamanga de la guerrera de infantería. ~~y aún casi no le apuntaba el bozo sobre el labio.~~

Recuerda también como, lo mismo que las otras novias, primero, y esposas, después, de militares, aseteron su pecho las angustias y las zozobras de la inquietud que ponía en guardia el corazón y en tensión a los nervios al seguir los incidentes la campaña en la que, el novio o el esposo, velaban y defendían el honor de la Patria. Y el sabor amargo de mas de una lágrima llegó en ocasiones a sus labios sin que bastara a contentarla el crespon de su pañolillo de burguesita acomodada.

No olvida tampoco la señora sus anhelos de gozo y dolor a un tiempo al vercer una cuna donde arrebuja entre blancos lienzos la bolita rosa y nacer del fruto de bendición de sus amores; aquella hija, que hoy

es espiga granada de belleza y donaire, que trajo en su pico la cigüeña del ensueño para llenar de felicidad el hogar santificado por la mano de Dios y rodea-

señorita

¡muy joven!

do por el respeto de los hombres. Y fué la ya general
~~la dama~~, la esposa del general mas joven de los ejér-
citos, la madre ejemplar, tan llena de virtudes como de
abnegaciones, desvelada a cada instante por el toser,
el respirar, el reír o el llorar de su hijita adorada;
una madre, ~~xxx~~ en suma, ~~xxxx~~ muy a la española.

Azares de la vida, glorias, triunfos y merecimientos del
esposo, lo elevaron a la suprema magistratura del Esta-
do, y Su Excelencia, la Señora ha de ocupar su puesto
junto a él. La damita provinciana, la burguesita de la
dulce Galicia, suave y fina, recatada y sencilla, reci-
be el alto honor como un desvelo mas, un sacrificio mas,
una nueva carga a compartir con el bien amado compañe-
ro. Y en los regios salones del palacio de El Pardo,
aforanza de grandezas y escenario de augustos señorios,
la primera dama de la nación, pese a la aristocrática
estilización de su ~~arrogante~~ figura, el grado superior
de su nivel cultural, a la preeminencia del rango social
que ocupa, sigue practicando la mas excelsa de sus vir-
tudes; la modestia, y sigue siendo por gracia de su bon-
dad, por reflejo de sus sentimientos y por impulsos de
su corazón el mas claro y luminoso exponente de la/
~~xxx~~ mujer esencialmente española; cristiana, con pro-
fundos arraigos en la fé; amante del hogar, por racial
stavismo de sus mayores; modelo de esposas y espejo de
madres.

Tal es, oyentes amables, la egregia dama de cuya figura
en lo mas representativo de ella quisimos esbozar la
silueta para esmalter la página primera de nuestro
numero de hoy. Para ello, como habreis oido, nos bastó
develar un solo matiz, trazar un solo rasgo, dar una sola
pincelada. Pincelada, rasgo y matiz que recogen la mas
suprema virtud de una mujer: la modestia y que tienen
un nombre en el que sintetizarla: el de la Excm. Sra.
Doña Carmen Polo de Franco a cuyos pies rendimos todos
nuestros respetos y toda nuestra admiración.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

(3/6/41) 55

CAMPANAS

LOCUTOR

Orientacion moral de la mujer.

ALBUYA

LOCUTOR

El Dr. D. Joaquin Masdexert ante los micrófonos de "ELLA".

(AQUI P.MASDEXERT)

ALBUYA.

LAS MODELOS

LOCUTORA

Aquel traje tan bonito.....

VOS FEMENINA

Por Mercedes Prats.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Mes de Junio, preludio de Verano.... Flores.... Limpidas mañanas.... Tardes tranquilas.... Noches de ensueño.... Verbena..... ¡Su complemento!, ¡Alegria!..... ¡Luz de diversiones!..... Sin duda por eso, son varias las cartas recibidas en estos últimos días, solicitando conjuntos para los próximos festivales.

Nuestros comentarios radiofónicos, sólo aspiran, bien lo se sabe, a satisfacer los anhelos de nuestras radioyentes, siempre deseosas de conocer la tendencia de las últimas novedades presentadas por renombrados Modistos, este año, muy variadas por cierto, de facetas deslumbrantes, y llenas de encantadores detalles, sobre todo en los trajes de noche, como podreis comprobar por el que a continuación vamos a describir, de líneas muy juvenil.

SUBE Y DESCENDE.

LOCUTORA

Vestido de glacé rosa-salva. Falda de capa completa, muy fruncida en la cintura. Cuerpo liso, con pinzas entre cintura, delante y detrás. Escote redondo, algo caído de hombros, y exagerada Berta en forma, colocada a cinco centímetros del escote. Abrocha detrás con presillas de glacé y botones forrados. Manga muy corta, y excesivamente afrolada. En el espacio liso que queda entre el escote y la Berta, ojales de tres centímetros, espaciados a cinco centímetros, por los que pasará una cinta de terciopelo del mismo color que el vestido, con lazo encima del hombro derecho. La faja, también de terciopelo mucho más ancho, con lazo en el lado izquierdo, detrás, y caídas a lo largo de la falda. Berta y bajo de la falda, terminarán con festón de seda oro viejo.

Medias de seda beige-salva, algo muy nuevo, y zapatos Gilda, de fino talilete rosado. Guantes cortos, de punto, hecho a mano. Pequeño bolso, de la misma tela que el vestido, con cierre dorado.

Peinado. Melena cortísima detrás, y algo larga y muy rizada delante, que sujetará una flor de tussu, oro viejo.

Pendientes y collar de oro, topacios y aljófar.

Acompaña a este conjunto, que deseamos les complazca, elegante bolero de terciopelo que entone con el vestido.

SUBE Y RESUELVE.

(3/6/49) 57

ARPEGIOS GUITARRA

LOCUTORA

CANTARES PARA MUJERES, por José Ma Lopez.

SUBE GUITARRA

LOCUTOR

MI MORENA.

RAPSODA

Está lavando en el río
mi morena, tan graciosa,
que mirando sus encantos
hasta el agua se alborota.

SUBEN COMPASES GUITARRA

El agua corre tranquila,
y en la corriente que pasa,
se retrata mi morena,
que es la morena mas guapa.

COMPASES GUITARRA

Y es su busto tan bonito
y su carita tan bella,
que los peces, encantados,
salen del agua por verla.

GUITARRA RESUELVE

(3/6/40 58

LOCUTOR

RITMOS Y MELODÍAS, GRATOS A LA MUJER.

LOCUTORA

"LOS OJOS DE BEETHOVEN" Por José Andrés de Prada.

SINFONIA:

Los primeros compases
de la QUINTA SINFONIA
(Breve y fuerte).

Aquella fría noche de Diciembre de 1770 vió rasgadas sus nieblas por el primer vagido de vida de un genio que acababa de nacer. Y en la vieja ciudad del Rin prusiano, cuyo nombre, Bonn, se airaría de universalidad por haber sido cuna de aquel niño, los muros de su romana fortaleza debieron estremecerse de orgullo al anunciar al mundo que había llegado a él Luis de Beethoven.

Llegan hasta nosotros diluidos en mil semblanzas biográficas, los avatares de sus primeros años, la viveza de ingenio de que hace gala el ya músico notable en los albores de su juventud, los rasgos firmes de un carácter - juego de dados entre el contrapunto y el amor -, los ecos triunfales de sus aciertos iniciales en la música instrumental - algo atrevido, original y vehemente -, y, como en un alto del camino, detiénese el pensamiento en los treinta años de Beethoven, cuando la sordera reconcentra un espíritu, le aisla del trato social y prende en el fuego vivo de sus pupilas la llamarada del genio que ha de alcanzar la inmortalidad.

Era éste un retrato de entonces: frente amplia, labios gruesos y fruncidos, cabellera hirsuta, con un arco de crencha rebelde sobre la frente, y bajo la doble ojiva de sus cejas, los ojos, unos ojos profundos, misteriosos, con mirada de acero y fulgores en el iris de chispas de diamante. ¡Los ojos de Beethoven! ¿Acaso aquellos cambiantes de luz de sus pupilas, de los que nos habla en una de sus cartas la mujer que mas le amó y que fué de él mas amada, no tienen armónica relación con su música, respondiéndole cada página de ésta a la irisación en aquel instante de concebida, de las pupilas del genio?

Los colores del iris, los siete colores maravillosos, los veía la enamorada en los ojos del músico. Y ellos eran, los de sus mas geniales composiciones, porque éstas respondían a aquellos. ¿Fantasía? ¿Alucinación? ¿quezas? Decirme vosotros si no podía ser ello realidad:

Beethoven escribe de su Novena Sinfonía el Primer allegro

DISCO: Primer allegro de la
9ª SINFONIA, (Breves momentos)

Los ojos habían tomado una intensa coloración amarilla, por la que la luz parecía filtrarse a través de tallados topacios; se hallaban quietas las pupilas en serenidad de infinitos; el alma se acomodaba a ellas, como envuelta en polvillo de oro del sol. De pronto van cambiando de tono; la luz amarillenta de los topacios se desvanece y los ojos de Beethoven se llenan del indigo de un azul pedregoso; y es cuando crean el sublime Larghetto de la Segunda Sinfonía.

DISCO:
LARGHETTO de la SEGUNDA SINFONIA
(Breves momentos)

Como en un vaho de ensueño se va diluyendo el azul de las pupilas cual si se fundiera con el de los cielos, y es entonces cuando la luz del amor surge brillante como una inmensa amapola o un rojo birrete cardenalicio, y la melodía se hace madrigal porque el gran músico ha sentido sobre su frente la roja herida de los labios de la condesita Guicciardi, que la besan amorosa, y de las teclas del piano brotan las filigranas de dulce armonía de la sonata CLARO DE LUNA.

DISCO:
Sonata CLARO DE LUNA, (breves momentos)

El rojo se esfuma, se desvanece, pero se resiste a desaparecer del todo y va quedando, un poco desvaído, en el tono anaranjado, en tono medio entre la sangre y el bronce, y es a un conjuro cuando el gran Beethoven cincela y perfila una maravilla que es la SONATA DE KREUTZER.

DISCO: Sonata a KREUTZER (Breves momentos)

La mirada del músico se apaga, su tristeza se acentúa; ha clavado en él sus garras el dolor; ha sabido de la angustia de las penas y ha saboreado el amargor de las lágrimas. Sus ojos cambian de color, y es el violado de la estatista el que los llena. Y esa misma suavidad melancólica y aterciopelada de la flor de la violeta toma cuerpo y forma en el conmovedor Adagio del Primer Cuarteto.

DISCO: Adagio de la SINFONIA HEROICA (breves momentos)

El momento ha llegado al cenit de su gloria; su vida, sin embargo, va quebrándose. No es la vejez que llega, es el dolor que agota, es la lucha que cesa, son las ilusiones que se fueron perdiendo y los desencantos que fueron acreciendo. Y aquellas pupilas de tonos cambiantes han fundido en uno todos sus colores y de ese haz de luces ha surgido como suma y compendio de toda la obra maravillosa del genio de Beethoven, la que es quizás la más sublime de sus páginas: EL ANDANTE de la PASTORAL.

DISCO: Andante de la PASTORAL
(Breves momentos y sigue de fondo hasta el final)

Entonces

Y ahora, decidme: ¿fue fantasía, alucinación o fascinación el que yo creyese que la música de Beethoven respondía al ambiente dolor de sus ojos?

Pues ese fue su lenguaje y esa fue su música, música sin pasado, presente ni futuro, música única, genial, maravillosa, como para ser oída poniendo el alma de rodillas ante ella; música que cabalga sobre los siglos y rinde a un conjuro todas las admiraciones. x

VALS "LOS PATINADORES"

LOCUTOR

NOTAS DE SOCIEDAD.

SUBE MUSICA Y DESCENDE.

LOCUTORA

Por BODA.

LOCUTOR

BODA.

MARCHA NUPCIAL

loc
VOZ FEMENINA

En la Basílica de los Santos Justo y Pastor se celebró el matrimonio de la distinguida señorita Paquita Torres Castelló y Don Enrique Ros Barnola. Bendijo la unión el Reverendo Provincial de los Capuchinos Fray Pacífico de Vilanova. Firmaron el acta como testigos Don Francisco Castelló, Don Enrique Marión, Don José Ametller y Don José M^o Testor. Después del almuerzo de boda, los recién casados emprendieron largo viaje.

LOCUTOR A

NATALICIO.

CANCION DE CUNA.

LOCUTOR

La joven y bella Señora D^a María Luisa Grau y López, distinguida esposa de nuestro particular amigo Don Manuel Espín Salvador, redactor Deportivo de Radio Barcelona, dió a luz un hermoso niño, primero de sus hijos, siguiendo madre e hijo en perfecto estado.

El recién nacido será apadrinado por D. Juan Grau Planes y por la distinguida señorita Esther Espín. Y con el bautismo recibirá el nombre de Manuel.

Felicitemos sinceramente a los Señores de Espín-Grau, por tan fausto acontecimiento.

LOCUTOR

CONFERENCIA.

MUSICA

LOCUTORA

Nuestro particular amigo el prestigioso y culto literato Don Joaquín Nadal, tiene enunciada para esta tarde en el Palacio Comillas, una conferencia. El ilustre escritor, disertará sobre "Visión retrospectiva de viejas elegancias: La época de Luis XVI".

El acto ha sido organizado por la Marquesa de Castelldefels, y dado su carácter cultural, promete verse muy concurrido.

LOCUTOR A

VIAJES.

TREN-AVION

(3/6/18) 22

LOCUTORS

Han marchado a Andalucía y Marruecos, Doña Matilde de
Aguavives de Ariza e hija.
Salieron para Lisboa los señores de Casajuana (Don Amado)
y los de Ayxelá (Don José María).

Pasa temporada en Bruselas, procedente de París, Doña
Andrés Ramoneda de Ferrater.

Ha llegado de Madrid, Doña María Amparo García-Briz, Viuda
de Díaz de Quijano.

SUBE SINTONIA
SONO SUAVE.

LOCUTORA

VERSOS PARA MUJERES.

LOCUTOR

Una poesia de GONZALEZ CARBACHO.

LOCUTORA

Gonzalez Carbacho, es un enamorado del amor. Su inquietud espiritual es buida y cruza como una saeta de luz las zonas en llaga viva de su sentimiento poético.

Crea poesia y se recrea en el dulce dolor de sufrir al ir destilando, gota a gota, toda la ternura de sus sueños.

Para vosotras hoy, una poesia tipicamente definidora de Gonzalez Carbacho.

MUSICA.

LOCUTOR

CANCION PARA QUE APRENDAS A QUERERME.

RAPSODA

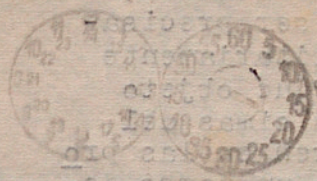
Para que aprendas a quererme
la canción te descubra mi secreto.
Canción que tiene la raíz de sol,
claror de ramas en el que amanezco.
Desde que sé tu nombre
para mí no hay silencio.
Mi cariño te sigue; alzo tu sombra
como la cruz de Cristo el Sirineo;
detengo al cuervo del ronido rudo
y estoy del lado que golpea el viento.
Eres la hoguera a cuya lumbre acampo,
la cálida ventura del invierno;
tienes el sonreír de quien presiente
ya la proximidad del compañero
y vas como sintiendo que te apoyas
en el amparo altivo de su cuerpo.
Y lo diran los pájaros,
por las ciudades, en el día nuevo.
Te extrañará el cirlo entre la gente;
antes que tu, los otros lo supieron.
Santa alegría de saber que fuiste
la única que ignorabas tu secreto.
En la mano del día
te mostraré caminos hacia el cielo.
Alabaré tu nombre venturoso.
¡Oh, mujer, a quien temo!
Esa que es dueña de anublar las horas
y lleva el don de iluminar los sueños.
Nunca tendrá sosiego ni garganta,
ni habrá seguridad para mi pecho.
Seré curvado puente sobre un río

(3/6/49) 64

1073
A LAS *Viernes* DIA 3 *Junio* 49
20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por Manuel Vidal España



LOS MUNDOS HABITADOS

La charla que sobre este siempre palpitante tema, pronuncié hace algunos meses ante estos micrófonos me valió una carta de un radioyente de Santa María de Barbara, don Vicente Serra, en la que lamentaba que no llamase al pan, pan y al vino, vino, atribuyéndome unas afirmaciones que de hecho no había formulado, y desconociendo sin duda que al dirigirse al gran público en un plan de orientación general no es posible ni justo sentar principios que no estén sólidamente fundamentados.

Coincido en el aspecto de fondo que expone en su misiva y ahí están en prueba de ello otras conferencias que en diferentes ocasiones he pronunciado y ahí está también por si fuera poco, la traducción que he efectuado de la obra del Dr. Desiderio Papp que con el título que encabeza esta charla, acaba de publicar de manera excelente la Editorial Iberia.

En esta obra y a través de sus páginas, se intenta aclarar este problema el más imponente e inmenso, sin duda, que el Cielo y la Tierra plantean al espíritu humano, respecto la enigmática pregunta que nadie habrá dejado de plantearse alguna vez al menos, en su vida: ¿Existen seres vivos en los astros?

Como dice el ilustre autor de dicha obra, miles de millones de años antes de que el primer hombre de la joven Tierra elevara sus ojos hacia el firmamento, recorrían ya los astros sus elevadas rutas actuales; y como al presente, han de seguir describiendo sus órbitas mucho tiempo despues de que el último hombre descansa bajo la costra helada de un mundo asolado por el frío y sumido en tinieblas. Medido en el reloj de las eternidades astrales, la historia de la Humanidad dura apenas un fugaz segundo.

Pero el hombre, aunque sujeto al suelo de su estrella patria, prisionero en la atmósfera, en cuyo elemento transcurre su vida, ha extendido no obstante muy lejos, por el Universo, sus brazos espirituales. Ha medido las distancias desde las cuales, los cuerpos celestes nos envían sus raxiantes saludos luminosos y ha determinado las diversas trayectorias seguidas por aquellos, en el espacio. Ha descifrado el secreto de su luz mediante ingeniosos instrumentos y determinado los elementos que incandescentes alumbran en la esfera de soles lejanísimos. Ha pesado estos astros, medido sus temperaturas y averiguado las leyes de sus movimientos. Y en los últimos tiempos, ha llegado incluso a lanzarse, con riesgo de sí mismo a la conquista del espacio universal.

La Tierra, como se sabe, no es más que un pequeño planeta de uno de los treinta billones de soles de nuestra Via Láctea, y en las inmensidades del espacio infinito se hallan aún multitud de Vias Lácteas, cuya existencia nos ha descubierto los poderosos medios actuales de la fotografía celeste.

Por esto al considerar los millones y millones de mundos gigantescos, obra omnipotente del Creador, surge la duda de si nuestro liliputiense Globo, ha de ser precisamente el único islote de vida, el único planeta matriz de criaturas razonables. Y la hipótesis parece

(31/6/19)65



Sociedad Española de Radiodifusión

Emisora: Radio Barcelona E.A.J.1

Programa: Club de Hot de Barcelona

Fecha: 3 de Junio de 1949

Guión: Alfredo Papo

Sintonía: West End Blues

Con el West End Blues de Armstrong, está otra vez en la onda de Radio Barcelona, el programa del Club de Hot.

Escucharán hoy los discos solicitados por los aficionados de Barcelona. En primer lugar, oigan "Cool Blues" de Charlie Parker, solicitado por Manuel Tena.

Disco: "Cool Blues" por Charlie Parker

Para Antonio Brasé fanático del estilo Nueva Orleans, radiaremos a continuación "Careless Love Blues", interpretado por el conjunto de Claude Luter.

Disco: "Careless Love Blues" por Claude Luter

* Mariano Gella nos pide una grabación de los Chicagoans, he aquí pues "Anything for you" interpretado por Pee-Wee Russel y Henry Allen.

Disco: "Anything for you" por los Chicago Rhythm Kings

Y para terminar estara diación de discos de jazz solicitados por nuestros oyentes, les haremos escuchar la primera parte de "Beautiful Indians", para dar satisfacción a los numerosos aficionados a la música de Edward Kennedy Duke Ellington.

Disco: "Beautiful Indians"(parte I) por Duke Ellington

Aquí finaliza la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo y dedicada hoy a la presentación de discos solicitados. Recordamos a todos nuestros oyentes que el Club de Hot de Barcelona ha abierto su nuevo local en la calle Valencia nº168,1º2º y que están todos cordialmente invitados.

Hasta el próximo viernes a la misma hora, en la onda de Radio Barcelona.

(Sintonía y fin de emisión)

(3/6/7) 66

CHARLAS ASTRONOMICAS

EL TELESCOPIO DE MONTE PALOMAR

Por el Profesor ASTRID



Maria.- ¿Que tal, Jorge? ¿Otra vez aquí?

Jorge.- Lo mismo le digo.. Veo que Vd. tambien es puntual.

Maria.- Me gustan las charlas del Profesor Astrid.

Jorge.- Lo mismo me sucede a mi. Y, ¿porqué no decirlo? Me gusta tambien ese rápido intercambio de ideas con cierta persona...

Maria.- Si se refiere a mi, poca cosa puedo decirle que Vd. ya no sepa....

Jorge.- Se equivoca. El otro dia estaba Vd. ~~optimista~~ oportunísima y sus palabras, tan acertadas sobre la primavera, tuvieron la virtud de desvanecer mi mal humor.

Maria.- ¿Cómo? ¿Se permite Vd. el lujo de sentirse malhumorado?

Jorge.- Raras veces.. Pero, algunas, resulta inevitable.

Maria.- Es un vicio muy feo.

Jorge.- Y de mal gusto. Y es que con demasiada frecuencia nos encerramos dentro del estrecho círculo de nuestras diarias preocupaciones....

Maria.- Y nos olvidamos de que mas allá de éstas se halla la verdadera vida llena de promesas y de hermosas realidades.

Jorge.- Exacto.

Maria.- Bien; pensemos en el profesor Astrid ¿Tiene preparada alguna pregunta de interés?

Jorge.- ¿Que le parece si le interrogáramos sobre el gran telescopio de Monte Palomar?

Maria.- Muy oportuno. Hace tiempo que la prensa, despues de haber despertado nuestra curiosidad con la noticia de la puesta en servicio de ese maravilloso instrumento, no nos dice nada de él. ¿Cree Vd. que ya estarán explorando el cielo los astrónomos de Monte Palomar?

Jorge.- Seguramente.... Pero ahí viene, ~~el profesor Astrid~~. El nos sacará de dudas.

Astrid.- Buenas tardes amigos.

Maria y Jorge.- Buenas tardes, profesor.

Jorge.- Estabamos diciendo que quizás seria Vd. tan amable de hablarnos sobre Monte Palomar.

Astrid.- Precisamente tengo aqui varias cartas haciendome la misma sugerencia. Y, precisamente tambien, tengo noticias muy recientes sobre el estado de las observaciones realizadas con el gran telescopio de 5 metros de diámetro. En primer lugar y para que vean Vdes. que nuestras apreciaciones sobre el caracter benigno del pasado invierno no pueden extenderse a todo el hemisferio boreal les diré ^{que} mientras las nevadas han sido escasísimas en nuestras regiones, en cambio han sido muy abundantes en las montañas de California. El observatorio de Monte Palomar quedó materialmente bloqueado durante muchos dias por la nieve que en sus alrededores llegó a alcanzar una altura de dos metros.

Maria.- Esto dificultaria las observaciones.

Astrid.- Desde luego. Sin embargo, despues de una gran nevada la atmósfera adquiere una gran transparencia. Y en la noche del 1º de febrero último fué posible obtener con el telescopio Hale una magnífica fotografia de la conocida región de Coma Berenice....

Maria.- Perdona que le interrumpa, profesor. ¿Porqué dice Vd. que es conocida la región de Coma Berenice?

Astrid.- Lo es por los astrónomos por ser una región del cielo muy rica en nebulosas en espiral. La fotografia obtenida en la noche del 1º del pasado mes de febrero, con solo una exposición de 5 minutos reveló todas las galaxias que, para quedar impresionadas con auxilio del telescopio de Monte Wilson, de dos metros y medio de abertura, requieren una larguísima exposición de cinco o seis horas.

Jorge.- Esto quiere decir que cuando con el telescopio de Monte Palomar se obtengan fotografias de mas larga exposición, podrán profundizarse en regiones desconocidas del espacio?

Astrid.- ^{Lo cual} ~~Esto~~ ya se ha intentado con resultados plenamente satisfactorios. Muy recientemente se expusieron placas ~~durante~~ hacia el mismo punto del cielo y, al cabo de una hora fué alcanzado el límite de un billón de años de luz previsto para el citado telescopio, quedando registrado en ellas un gran número de ~~nebulosas~~ galaxias jamás conocidas hasta este momento.

Jorge.- Asi cabe afirmar que el gran telescopio ha sido un verdadero éxito.

Astrid.- Tal es, al menos, la opinión del Director del Observatorio de Monte Palomar Dr. Hubble (Jubbal)

Maria.- En vista del éxito ¿podemos esperar para muy pronto la publicación de fotografías de esas interesantes regiones del Universo?

Astrid.- No creo que ello sea posible hasta pasado algún tiempo. En primer lugar, parece ser que el gran espejo de cinco metros de diametro, cuyo peso se aproxima a las 14 toneladas, sufre ciertas flexiones al cambiar de posición la complicada y pesadísima estructura que lo sostiene. Será indispensable introducir algunas modificaciones en el sistema de sustentación y en los aparatos destinados a regular la temperatura; y proceder, a un delicado reajuste de la parte óptica para llegar a la perfección deseada.

Jorge.- Debe resultar sumamente difícil poner en movimiento una mole tan colosal y hacer que el telescopio siga automáticamente y con la debida regularidad el movimiento de las estrellas!

Astrid.- El telescopio debe estar perfectamente equilibrado cualquiera que sea la inclinación que tenga que ocupar, lo cual se consigue por medio de delicadísimos mecanismos de compensación. Para los diversos mandos existe un gran número de motores eléctricos. La estrella observada es mantenida constantemente en el cruce de los retículos del ocular gracias a un dispositivo provisto de una célula fotoeléctrica. Resultaría larga la reseña de todas las cosas interesantes cobijadas en la inmensa cúpula de Monte Palomar...

Maria.- ¡Cuanto me gustaria visitar ese magnífico observatorio!

Jorge.- Seria cosa fácil sino estuviese situado en California, a unos diez mil kilómetros de distancia en línea recta de Barcelona.

Maria.- Pero, hoy dia con la magnífica red de líneas aéreas que cruzan mares y continentes....

Astrid.- Estoy viendo que les gustaria realizar ese viaje.

Jorge.- Cuente conmigo si algun dia proyecta realizar tal excursión.

Maria.- Y conmigo tambien, profesor.

Astrid.- ¡Quien sabe! Por si acaso, estén Vdes. preparados... Pero es tarde ya y es preciso separarse. Buenas noches amigos míos.

Maria y Jorge.- Buenas noches.

Barcelona, 15 Mayo de 1949

(3/6/49) 69



La ~~celebración de~~ Los II CAMPEONATOS DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO Y DANZA se aproxima, puesto que ~~su~~ ^{su} ~~la~~ ^{la} ~~celebración~~ ^{celebración} en la pista del Club Patín, sita en la Plaza Calvo Sotelo, está prevista para el miércoles próximo por lo que respecta a figuras obligadas, Patinaje de Escuela, jueves y viernes, días 9 y 10 del actual, para las exhibiciones de patinaje libre individual y por parejas celebrándose el ~~domingo~~ ^{viernes} la solemne sesión de clausura. Todo ello en unas interesantísimas reuniones nocturnas que harán se vea lleno de espectadores y deportistas aquel recinto. ~~separativa.~~

Han realizado ya ~~unos~~ ^{algunos} ~~entrenamientos~~ ^{varios} ~~algunos~~ de los participantes extranjeros que deseosos de ambientarse llegaron a Barcelona con remarcable antelación. La italiana Franca Rio, conocida de los barceloneses por haber concursado en el I Gran Premio de Barcelona de Patinaje, efectuó sus primeras y casi aladas exhibiciones de preparación el jueves por la tarde acompañada de su entrenador Sr. Vampioli mostrándose en magnífica forma y encantada de encontrarse de nuevo en nuestra ciudad para cuyo público ~~mere~~ y su reconocida deportividad tuvo cálidos elogios. En el mismo sentido se pronunció el suizo Karl Peter, ^a quien con su preparador se le vió asimismo en aquella pista. Una y otro son los campeones de su país respectivo y de Europa en individual ostentando además el suizo el título de sub-campeón mundial.

También entrenaron los patinadores españoles de ambos sexos preseleccionados para estos campeonatos mundiales. Su designación oficial será efectuada de un momento a otro por la Federación Española de Hockey y patinaje y a propuesta del seleccionador nacional Sr. Melendez.

El presidente de la Federación ~~Internacional~~ ^{Suiza} de Patinaje Artístico se encuentra ya en Barcelona y por su calidad de miembro de la Federación Internacional y reconocida experiencia en torneos de esta clase colaborará con los elementos del Comité Ejecutivo de esta competición mundial para establecer el acoplamiento de las pruebas y el orden de exhibiciones en las modalidades de Escuela y Libre.

Los restantes componentes del equipo de Italia son esperados en nuestra ciudad el domingo día 5 del actual.

3 de junio 1949.

(3/6/49)70

El campo de tiro que la Sociedad barcelonesa "Tiro de Pichón" posee en lo alto de Montjuich está siendo estos días muy concurrido, por celebrarse en él las tiradas federativas, en el curso de las cuales irán disputándose diversos ~~premios~~ concursos, dotados de cuantiosos premios. Los más prestigiosos valores ~~de esta modalidad deportiva~~ nacionales de esta modalidad deportiva, así como otras primerísimas escopetas internacionales, prestan a este certamen un relieve técnico realmente insuperable, lo que explica, en parte, la animación que envuelve estos días el magnífico campo de tiro, uno de los mejores de Europa, tanto por ~~su~~ ~~gran~~ la grandiosidad de sus instalaciones, concebidas bajo el signo del más depurado gusto, como por su emplazamiento, que permite contemplar el panorama de nuestra ciudad desde un ángulo de maravillosa belleza.

El Premio Inauguración, disputado ayer, a cinco pájaros, dió el triunfo a Antonio Márquez, el mismo que en otra época fuera relevante figura en los cosos taurinos, quien se anotó catorce pichones consecutivos., clasificándose seguidamente, en igualdad de puntuación, don José Maldonado y don Manuel Puigbó. Tambien en la jornada de ayer, disputóse la Copa Fuset, en la que participaron más de medio centenar de concursantes. Se entabló empate entre varios de ellos, y en una disputada fase de desempate, se proclamó vencedor Francisco Bornagi, de Italia.

El Certamen ha proseguido hoy con la disputa del ~~el~~ Premio correspondiente al día de hoy, cuyos resultados no han sido todavía facilitados hasta este momento.



CAPITOL- METROPOL
ALLA EN EL RANCHO GRANDE
PROGRAMA 22
5 minutos

FANTASIAS RADIOS.
Viernes 3 junio 1949



GONG
DISCO: ALLA EN EL RANCHO GRANDE
VA DESCENDIENDO HASTA QUEDAR COMO FONDO

LOCUTOR

CIENSA Y CAPITOL-METROPOL

LOCUTORA

Le ofrecen una emisión especial dedicada a la nueva versión de

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE. Una película con la que vibran las multitudes, gozando con la gracia desbordante de sus personajes, su sugestivo tipismo y la emoción de una historia tensamente viril.

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE. El recuerdo de su primera versión ha durado diez años. El de esta segunda, no tendrá fin.

LOCUTOR

Porque el procedimiento cine-color hace resaltar los atractivos de su abigarrado ambiente y de sus maravillosos escenarios, a través de la realización de Fernando de Fuentes.

LOCUTORA

Antes y después de ALLA EN EL RANCHO GRANDE no ha habido ni habrá otro film musical que lo iguale en amenidad, interés y atracción popular.

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE es un deslumbrante espectáculo de producciones Grevas, interpretado por el "astro" máximo del cine mejicano: JORGE NEGRETTE.

LOCUTORA

Enriquecido por nuevas melodías como la CANCION MIXTECA, que les ofrecemos a continuación:

SONIDO: BANDA CANCION MIXTECA.

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE. Un romance ranchero que tiene la sugestión de la música popular y la gracia cosquilleante de sus tipos.

LOCUTORA

El México poetizador y bendecido, plasmado en las célebres coplas del Huapango del Caballo Salomó.

SONIDO BANDA DE LAS DOS
PRIMERAS COPLAS DEL HUAPANGO.
FONDO DE GUITARRA QUE LAS SIGUE

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE. Todos los atractivos del cine en color reunidos en la nueva versión del asunto que fué y será campeón de éxitos.

SONIDO : COPLAS Say 4a del
HUAPANGO Y SOBRE FONDO DE
GUITARRA QUE LAS SIGUE.

LOCUTOR

Hombres que cantan su rivalidad antes de llegar a los puños.

SONIDO: BANDA COPLAS 5a y 6a
DEL HUAPANGO.

LOCUTORA

Recuerde que el próximo lunes CINEISA presentará en CINECINEMA METROPOL la superproducción en CINECOLOR, ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE.

LOCUTOR

Con un reparto extraordinario en el que figuran Lili del Valle, El Chicote, Eduardo Noriega, Lupe Inclán y Juan Galvo.

LOCUTORA

Encabezado por el ídolo de los públicos, Jorge Negrete, interprete sin par de la melodía que ha de popularizar esta nueva versión de ALLA EN EL RANCHO GRANDE, EL GALLERO que seguiremos a continuación.

DISCO : EL GALLERO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA Y RADIO REUS

ANUNCIANTE: FORMITROL

TITULO DE LA EMISION: "30 minutos con Xavier Cugat".

GUIONISTA: LOSADA

Fecha: 3 de junio de 1949

Hora: de 21.45 a 22.15



(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE L'EMIGRANT)

Locutor: (brillante) 130 minutos con Xavier Cugat!

Reus

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) Un guión y realizacion de Antonio Losada.



SONIDO: DISCO

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Ultimo programa de la serie presentada por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: Formitrol,

Locutor: ¡Wander!

SONIDO: DISCO

Locutor: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutora: Asimismo nos será grato ofrecerles algunos momentos de charla con el gran amigo de Cugat, ¡señor Pancho Suárez!

(EN EL ESTUDIO A PIANO, PRIMEROS COMPASES DE "TABU", QUE SIGUEN DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: Empiece usted el verano felizmente, sin la rémora de resfriados mal curados, que a la llegada del otoño serán campo abonado para la gripe y las anginas.

Locutora: Desinfecte la garganta y las vías respiratorias con pastillas FORMITROL... (ACORDE PIANO) ... WANDER... (ACORDE PIANO)

Locutor: Su acción rápida y eficaz, exterminará cualquier pequeño foco infeccioso que hayan podido originar los bruscos cambios de tiempo sufridos ultimamente. Conviene curar esos resfriados, al parecer insignificantes, que se cogen en esta época, porque a lo largo de todo el verano hacen sentir sus efectos.

Locutora: Desinfecte la garganta y las vías respiratorias, dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de Formitrol.

Locutor: El mas eficaz y agradable antiséptico.

Locutora: Pastillas Formitrol, Wander.

Locutor: De venta en todas las Farmacias.

Locutora: Pida Formitrol, pero... ¡exija Wander!

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS ACORDES DE "LA CUCARACHA".
SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: Acaba de entrar en nuestros estudios con su cachaza proverbial, con su sonrisa franca y abierta y un album de discos debajo del brazo... ese gran amigo de Xavier Cugat, que ya consideramos como amigo nuestro tambien...

PANCHO : Muchas gracias, señorita locutora... Es usted muy gentil. ¿Qué tal amigos..? Les habla Pancho Suárez a través de los microfones de esta simpática estación Radiodifusora, que desde el día 4 de Marzo, ha venido ofreciendo a ustedes una serie de programas radiales, dedicados a ese compatriota de Vds. famoso en el mundo entero...

Locutor : ¡Xavier Cugat!

PANCHO : Yo me tomé la oportunidad que me ofrecieron ustedes... de dirigirles unas palabras todos los viernes... para comentar con los señores locutores de esta Estación, las hazañas y anécdotas mas interesantes, del glorioso triunfador de la música criolla, cuyas interpretaciones orquestales, resultan tan exitosas en todas partes...

Locutora: ¿Preparó usted ya su equipaje..?

PANCHO : Lo empaqué todo ayer noche... Me llevo los discos, me llevo las fotos, me llevo los recortes de prensa...

Locutor : No se lleve los "Recortes de Prensa" que le daría un disgusto a Losada.

PANCHO : Me refería a las crónicas, noticias, reportajes... y otras curiosidades que sirvieron para ilustrar el noticiario de estos programas. Si... Me llevo muchas cosas... y me llevó tambien un grato recuerdo de este hermoso país... de esta ciudad y de este publico... que tan carifiosos halagos se ha servido dispensarme.

Locutora: Es lo que dicen todos los artistas al preparar sus maletas; pero luego... con los cambios de tren y avión... y el natural ajetreo de los viajes, el recuerdo se rompe y no queda...

PANCHO : Oh, no, no no... he procurado empaçar muy bien estos recuerdos... Los llevo... -y ponganle musica de tango a mis palabras los llevo empaçados dentro de mi corazón... Si se rompieran los recuerdos... se rompería tambien el corazón... Y sigan con música de tango para esta frase...

Locutor : No es precisamente un tango el primer disco que figura en el programa de esta noche; sino una rumba...

PANCHO : Ole la rumbita... (EN EL ESTUDIO A PIANO "EL MANISERO")

Locutor: Si... Y sin duda esta es una de las grabaciones inéditas más originales que se han transmitido en estos programas. Se titula "Pregón callejero cubano". La música habilmente orquestada y conservando su más depurado estilo y sabor típico, describe maravillosamente el ambiente de las calles de la Habana, con su constante e inquieto ir y venir de gente por entre el tráfico y los numerosos vendedores ambulantes que pregonan sus mercancías... Conviene destacar de esta grabación, las acertadas intervenciones del coro y la magnífica interpretación personal de Miguelito Valdés.

CBSA PIANO

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Han escuchado, señores, "Ecol - Pregon callejero cubano", interpretado por Miguelito Valdés, cuyo hermano Gilberto es el autor de la música de esta original rumba interpretada por los coros y orquesta de Xavier Cugat.

Locutora: Señor Suárez... ¿puede usted concretarnos si Xavier viene o no viene a España...? Llevamos tres meses hablando de él todas las semanas y el público incansablemente formula comentarios. Hay quien afirma que actuará en Barcelona... e incluso se atreven a dar el nombre del local...

PANCHO: Verá usted, señorita locutora... Javier es el hombre sorpresa. Este confusionismo es una de las cosas más peculiares en él... Hace algún tiempo... y durante más de un año... estuvo anunciando su viaje a Méjico. Luego se presentó cuando nadie le esperaba... A lo mejor aquí sucede otro tanto.

Locutor: Pero usted sin duda debe tener alguna referencia más concreta de sus proyectos...

PANCHO: Puedo afirmar que todavía no ha regresado a su despacho de Los Angeles... a donde debe ir, imprescindiblemente, antes de emprender su viaje a Europa... Asimismo puedo decir también, que después de su exitosa gira por América del Sur, se fué a Cuba a pasar unas semanas con sus padres... y a descansar... ¡que bien merecidas tenía unas sabrosas vacaciones...!

Locutor: Los artistas tan solicitados, difícilmente consiguen tener unos días de verdadera paz y tranquilidad... La correspondencia, los contratos, la inmediata realización de nuevos proyectos... Javier Cugat, durante sus vacaciones en Cuba habrá tenido que pensar con sus próximas películas, con su viaje a España...

PANCHO: Y todavía le quedó tiempo para escribir alguna canción... y arreglar esas viejas melodías que tan lindamente prepara como exhibición de su orquesta...

(EN EL ESTUDIO, a piano, UN MOTIVO MELODICO)

Locutor: Como segundo número del programa de esta noche, presentamos otra grabación inédita en España y que habrá de resultar muy del agrado de los numerosos adeptos con que cuenta todavía el tango...

PANCHO: Un momento, señor locutor... El tango, está contando ahora con más adeptos que en la mejor de sus exitosas épocas.

Locutora: Desde luego tenemos referencias que de un tiempo a esta parte, el tango y el "Vals-Boston", son las danzas que mas se interpretan en el extranjero...

PANCHO: ¿Y saben ustedes qué baile ha vuelto a ponerse de moda en los Estados Unidos..?

Locutor: El minuetto. ¡Son tan exagerados en norteamérica..!

PANCHO: El minuetto, no... mas casi le anda muy cerca... Yo ni me atrevo a decirselo. Lo haremos con música... ¿les parece bien?

SONIDO: DISCO UNOS COMPASES

Locutor: ¿El charleston?

Locutora: ¿Es posible que en Norteamérica se baile ahora el charleston?

PANCHO: Si señores, sí. Es una gran verdad. Casi podríamos decir que el jazz termina por donde empezó... Aquel baile que hizo furor en la primera del año 1920... lo interpreta de nuevo la glamorosa juventud de nuestros días...

Locutora: ¡Otra vez el charleston..!

PANCHO: Y ya pueden ustedes imaginarse que mi gran amigo Javier, está preparando cosas muy novedosas... a base de resucitar los éxitos de aquel lejano tiempo: "Madre comprame un negro", "Black Bottom", "Charleston mi charleston"...

Locutora: No es posible...

PANCHO: Todo vuelve señorita locutora... ¿no han vuelto ustedes a ponerse largos collares de perlas, zapatos con tacon Luis XV y otros detalles que responden exactamente al año 1920..? La música procura estar de acuerdo con las damas... ♪

Locutor: Muy bien... no obstante, yo continuo siendo un adepto de lo nuestro; de la música de nuestros días... Todavía no sé acostumbrarme al charleston; quizás cuando lo oiga interpretar a una buena orquesta... Además, señor Suarez, en el año 1920, yo estaba todavía...

PANCHO: Un momento señor locutor; no vale restarse años... En 1920, por lo menos andaba usted jugando a los trenes.

Locutor: Y usted, señor Suarez, ¿habría terminado ya el bachillerato!

Locutora: Vamos, vamos, no pelearse por un año mas o menos.

PANCHO: Y lo dice una dama..! Pero veremos como reacciona si le pregunto... ¿qué hacía usted en 1920..?

Locutora: Mm... en... ¿en 1920..? Pues... se lo diré al oído... Acerquese más...

PANCHO: ¿Que me acerque...? (SUSPIRANDO) Encantado... Es usted muy glamorosa... ¿Así..?

Locutora: Es que se lo diré al oído... Acerquese mas; y mas... y mas.. ¡pero mucho mas!

PANCHO: ¿Por qué no me lo dice con música?

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Pero... ¿qué le pasa señor Suárez? ¿por que pone esa cara?

PANCHO: Usted solo me ha pedido la primera parte de la canción. Que me acerque. Falta la otra...

Locutora: ¿Se imagina usted que estamos en Hollywood haciendo una película?

PANCHO: ¿Entonces me quedo sin el beso?

Locutora: ¡Desde luego! Pero... ¿que se había figurado...?

PANCHO: (BALBUCEANDO) Yo... es decir... como... en la canción... Usted... el disco...

Locutor: "El joven"... creyó que...

PANCHO: Joven, si señor. Sin dobles intenciones.

Locutor: El joven creyó que iba usted a interpretar a lo vivo el refrán de la canción, para comunicarle qué había usted en el año 1920. Y por cierto, seguimos sin saberlo.

Locutora: Si no me importa, claro que no... ¿decían ustedes en... en 1920? Mm... en 1920... ¡Soy tan distraída que ahora me me acuerdo!

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES DEL PRELUDIO SINFONIA)

Locutor: Recuerden, señores, que este programa es una gentileza de la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las pastillas...

Locutora: Formitrol... (acorde piano)

Locutor: Wander... (Acorde piano)

Locutora: La garganta requiere muchos cuidados e higiene que si se tienen en cuenta se evitan frecuentes infecciones y peligros de contagio.

~~Locutor: Formitrol... (ACORDE A PIANO) ... es un antiséptico eficaz y agradable. Dejen disolver lentamente en la boca una pastilla de Formitrol... (ACORDES PIANO) ... y su sabor fresco y agradable no solo le deleitará, sino que opone una valla a las infecciones microbianas que acechan siempre, lo mismo en la calle que en los locales cerrados.~~

Locutora: Para el cuidado de la garganta, pastillas Formitrol, Wander.

Locutor: Para combatir las anginas, resfriados y gripe, pastillas Formitrol, Wander.

(EN EL ESTUDIO a piano, ACORDES DEL PRELUDIO SINFONIA)

PANCHO: Y como sea que esta es el ultimo programa de la serie que les ha sido ofrecida... con la benevolencia de los señores radioescuchas y con el permiso de los señores locutores de esta estacion radio-difusora, voy a pronunciar mi discurso de despedida...

(RUIDO DE PAPELES)

Locutora: Pero, oiga... ¿esto es un discurso o una novela?

PANCHO: Mis emocionadas palabras de despedidas. Hoy es el ultimo dia...

Locutor: Un momento, un momento... Llegó el momento de comunicarle a usted una grata noticia.

Locutora: Presten atencion.

(ACORDES BRILLANTES A PIANO)

Locutora: Radio Barcelona dedicará un homenaje al Sr. Pancho Suárez, el proximo viernes.

PANCHO: ¿Un... homenaje..? Pero...? como podré agradecerle a esta Estacion Radiodifusora... ¡No comprendo..! Mu...muchas gracias... Yo...yo no esperaba tanta gentileza...

Locutor: Debido al éxito alcanzado por estos programas y en reconocimiento de la celebridad mundial conquistada por nuestro compatriota Xavier Cugat, esta Emisora, R.A.J. 1, Radio Barcelona, transmitirá el proximo viernes, a partir de las once menos cuarto de la noche, un programa extraordinario.

Locutora: "90 minutos con Xavier Cugat".

Locutor: 90 minutos dedicados a la radiacion de los mejores discos que sehan presentado a través de las 13 emisiones patrocinadas por "Permitrol-Wander". Con ese programa, que tendrá una duracion aproximada de una hora y media, se cerrarán las emisiones que transmitiamos todos los viernes a las diez menos cuarto.

Locutora: Al propio tiempo, aprovecharemos este programa extraordinario del proximo viernes, para dedicarlo como homenaje de simpatia y despedida al Sr. Pancho Suárez. Y nos complace comunicar a ustedes, que será radiado de nuevo el saludo impresionado en disco por el propio Xavier Cugat y que fué remitido directamente desde ~~Los Angeles~~ Hollywood.

Locutor: Esperamos tambien, -como lo espera el público, Sr. Suárez- que al propio tiempo que hacemos un resumen de las mas interesantes grabaciones musicales de Xavier Cugat, usted se sirva hacer un resumen de los comentarios e historias mas destacadas que Vd. ha ido explicando en el transcurso de estos 13 programas.

Locutora: Cuantos en ellos hemos colaborado, damos las gracias a los señores radioyentes por los elogios dedicados a estas emisiones y por el interés grande, extraordinario, con que han seguido los 30 minutos semanales, con Xavier Cugat.

PANCHO: En nombre de todos y en el mio, muchas gracias, señores.

(ACORDES BRILLANTES A PIANO)

Locutor: A continuacion, sirvanse escuchar "Rumba triste", de Oreñiche. Grabacion inedita en España, interpretada por Xavier Cugat y su orquesta.

(DISCO INTEGRO)

PANCHO: Y ahora, señores, tengo una buena noticia para ustedes... la próxima temporada... hacia octubre creo yo... será estrenada en España una de las mejores películas de Javier, en mágico tecnicolor.

Locutora: ¿Puede usted anticiparnos el título?

PANCHO: En inglés se titulaba "Holiday in Mexico", (Jólidey in Mexico), supongo que en español la van a llamar "Fiesta o festival en Méjico". En esta linda producción musical, verán ustedes juntos por vez primera a dos compatriotas: Pepe Iurbe y Javier Cugat... el famoso pianista y el gran director de orquesta, en un "team" (tim), o como dicen ustedes... en un mano a mano interesantísimo.

Locutor: ¿Qué otros artistas colaboran con ellos?

PANCHO: La hechicera mezzo-soprano húngara, Ilona Massey y el conocidísimo actor Walter Pidgeon.

Locutora: Un buen reparto...

PANCHO: Y además... una nueva revelación; nueva para ustedes, claro está. En los Estados Unidos ya goza de mucha fama... Me refiero a la preciosa actriz joven Jane Powell, sucesora de Diana Durbin. Canturrea divinamente.

Locutor: Sin duda Hollywood presta mucha atención a los artistas españoles... aunque por el momento, no se apartan de Méjico cuyo folklóre les atrae...

PANCHO: Lleva usted razón, señor locutor... Vea usted por ejemplo... este disco de Javier Cugat es el que ha batido, hasta la fecha, todos los "records" de venta... "Guadalajara".

Locutora: "Guadalajara"... ¿En qué película lo interpretaban Javier Cugat y Lina Romay?

PANCHO: En "Fin de semana en el Waldorf Astoria"... ¿Recuerda? Con Ginger Rogers, Jane Turner, Van Johnson y Walter Pidgeon...

Locutora: Ahí, sí, sí... lo recuerdo... En la terraza de verano del famoso Hotel, Cugat presentaba un espectáculo musical, escenificando esta famosa canción...

PANCHO: Exactamente. Y aquí les traigo otra versión de la misma... maravillosa por cierto y que cerrará estas emisiones. Canta el refrán Carmen Castillo, con los coros y orquesta de mi gran amigo Javier.

(DESCO) INTEGRADO

PANCHO: Bien, señores radioescuchas... esta noche iba a decirles adiós, pero gracias a la gentileza de Radio Barcelona... de Formitbol y de cuántos realizan este programa, el próximo viernes me tendrán de nuevo con ustedes, en una radiación extraordinaria que dará comienzo a las once menos cuarto... Hasta el próximo viernes, amigos, que será el último... Queda de Vds. affmo. y ss. q. e. s. m... Pancho Suarez! ¡Buenas noches, amigos..!

(EN EL ESTUDIO A PIANO "LA CUCARACHA")

- Locutora: Dejen disolver lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol", el mas eficaz y agradable anti-septico.
- Locutor: La boca es la puerta de entrada de todas las infecciones. La garganta es la parte mas sensible y delicada. El aire esta plagado de microbios peligrosos para la salud... Evite las infecciones, dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de Formitrol.
- Locutora: Pero... Formitrol, Wander.
- Locutor: Señores, recuerden ustedes que el proximo viernes, a partir de las once menos cuarto, podran deleitarse con una seleccion de los mejores discos radiados en el transcurso de estos programas.
- Locutora: Viernes proximo, ultimo programa de la serie "30 minutos con Xavier Gugat".

SONIDO: DISCO

Locutor : Guion y realizacion de Antonio Losada.

ACORDES PIANO

(3/6/4) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA ROTONDA" (NO ME DIGA)

FECHA: 3 DE JUNIO 1949

HORA:

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "EL ESTA BRAVA" la parte, en linea.

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2 y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

LOCUTORA: Entre los autores que han tratado con mas gracia la cuestion de la comida, el mas habil es Carlos Dickens. En uno de sus libros con conmovedores pormenores un pobre banquete en casa de una familia humilde de Londres, por alla el año 1836, y dice asi:

LOCUTOR: Master pedro y los dos pequeños Crachits fueron en busca del ganso, con el cual aparecieron en seguida en solemne procesion. Tal bullicio se produjo entonces que hubiera podido creerse que el ganso era la mas rara de todas las aves, y en verdad que en aquella casa era verdaderamente extraordinaria.

LOCUTORA: La señora Crachit calentó la salsa (ya preparada en una cacerolita); Master Pedro majó las patatas con vigor increíble; la señorita Belinda endulzó la salsa de manzanas y Marta quitó el polvo de la vajilla.

LOCUTOR: Por fin se pusieron los platos y se dijo una oracion. Despues cuando la señora Crachit, examinando el trinchante, se disponia a hundirlo en la pechuga del ave, se hizo un gran silencio. Pero cuando salió del interior del ganso un gran borboton de relleno, un murmullo de placer se alzó al rededor de la mesa.

LOCUTORA: Nunca se vió ganso como aquel. Bob dijo que jamas ~~xxxx~~ creyó que pudiera existir un manjar tan delicioso. Su blandurax y su aroma, su tamaño y su baratúra fueron los temas de admiracion general; y añadiendole la salsa de manzanas y las patatas deshechas, constituyó comida suficiente para toda la

familia.

LOCUTOR: En efecto, como la señora Crachit dijo al observar que había quedado un huesecillo en el plato:

LOCUTORA: No hemos podido comerlo todo.

LOCUTOR: Sin embargo todos quedaron satisfechos, particularmente los Crachits mas pequeños, que tenían salsa hasta en las cajas. La señorita Belinda cambió los platos y la señora Crachit salió del comedor- muy nerviosa porque no quería que la vieran en busca del "pudding"

LOCUTORA: Entonces los comensales se pusieron a suponer toda clase de horrores: que no estaría todavía bastante hecho; que se rompería al llevarlo a la mesa; o que alguien habría escalado la pared del patio, robando el pudding mientras ellos estaban entusiasmados con el ganso... Ante esta suposición, los Crachits pequeños se pusieron lividos.

LOCUTOR: ¡Atención!... ¡Una gran humareda!... El pastel estaba ya fuera del molde. Un olor a tela mofada. Era el paño que lo envolvía. Un olor apetitoso que hacía pensar en el fondista, el pastelero de la esquina y la planchadora... ¡Era el pudding!

LOCUTORA: Al medio minuto entró la señora Crachit- con el rostro ~~encendido~~ encendido, pero sonriendo orgullosamente - con el pudding que parecía una bala de cañón, duro y macizo, lanzando las llamas que producía la vigésima parte de media copa de aguardiente inflamado que le había echado encima. El pastel estaba embellecido con una ^{rama} rama del árbol de navidad clavada en la cuspide.

LOCUTOR: ¡Oh, admirable pudding! Bob Crachit dijo con toda seriedad que lo estimaba como ~~xxxx~~ el éxito mas grande conseguido por la señora Crachit desde que se casaron. La señora Crachit dijo que no podía calcular lo que pesaba el pudding.

LOCUTORA: Todos tuvieron que decir respecto a el, pero ninguno dijo ni lo pensó siquiera, que era un pudding pequeño para una familia tan numerosa. Ello habría sido una gran herejía. Los Crachit hubieranse ruborizado solo de insinuar semejante cosa.

LOCUTOR: Por fin se terminó la comida, alzóse el mantel y toda la familia se colocó en semicírculo ante la chimenea encendida. En medio se colocó la fuente conteniendo el ponche confeccionado por Bob y toda la cristalería de que disponían en la casa; dos ~~xxxx~~ xasos y una flanera sin mango.

LOCUTORA: No obstante tales vasijas servían para beber el ponche caliente tan bien como habrían servido copas de oro, y Bob lo sirvió con los ojos resplandecientes, mientras las castañas sobre la lumbre crujían y estallaban ruidosamente.

XI. FON

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA comen ustedes los manjares

mas delicados, conforme a la mejor tradicion de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2, les asombrara por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente economicos.

LOCUTOR: Recuerden la lujosa instalacion de los salones de LA ROTONDA destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebracion del banquete que ustedes piensan celebrar.

LOCUTOR: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2. Una suntuosa instalacion, un exquisito servicio y unos precios realmente modicos.

LOCUTORA: Han escuchado la emision que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

SINTONIA