

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/6/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de

JUNIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Cuarteto asturiano:	Varios	Discos
12h.10		Recordando a Conchita Supervia:	"	"
12h.35		Fantasías de ópera:	"	"
13h.--		Chevalier en sus creaciones:	"	"
13h.15		Sardanas: Recientes grabaciones:	"	"
13h.30		Boletín informativo..	"	"
13h.40		Tejada y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu.	Matias Guiu.	
14h.10		Actualidades:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Artie Shaw:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Elvira Rios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		Humana
16h.--		Intermedios:	"	Discos
16h.10				
16h.30		"CURSO DE IDIOMA INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost:		
16h.45		Programa ligero moderno:	Varios	"
17h.30		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:		
17h.40		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
17h.50		Zanzas persas de "KHOWANTCHINA":	Moussorgsky	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.--		"HISTORIA DE DOS MUJERES", selecciones:		"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: "Historia de dos mujeres":		
20h.25		"CRONICA DE FERTROS":	J. Caminero	
20h.30		Sigue: "HISTORIA DE DOS MUJERES":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sexteto Benny Goodman:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":		
21h.17		Canciones mexicanas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Canciones mexicanas:	"	"
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición por Armando Matias Guiu.	"	"
21h.37		Sigue: Canciones mexicanas:	"	"
21h.40		"LA VIDA EXTRAORDINARIA DE GOETHE". Adaptación radiofónica por Maria del Carmen Nicolau:	"	"
22h.10		Obras de Chopin:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Música española diversa:	" v	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		





(4/6/49) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de JUNIO de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		<p>Sigue: Música española diversa: TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia francesa de Rostand:</p> <p style="text-align: center;"><u>"CYRANO DE BERGERAC"</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin del programa:</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-</p>	Varios	Discos



(4/6/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Junio de 1949

.....

- ×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ×12h.03 Cuarteto asturiano: (Discos)
- ×12h.10 Recordando a Conchita Supervía: (Discos)
- ×12h.35 Fantasías de ópera: (Discos)
- ×13h.-- Chevalier en sus creaciones: (Discos)
- ×13h.15 Sardanas: Recientes grabaciones: (Discos)
- ×13.30 Boletín informativo.
- ×13h.40 Tejada y su Orquesta: (Discos)
- ×14h.-- Hora exacta.- Programas destacados:
- ×14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ×14h.10 ACTUALIDADES: (Discos)
- ×14h.20 Guía comercial.
- ×14h.25 Servicio financiero.
- ×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ×- Orquesta Artie Shaw: (Discos)
- ×14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- ×14h.50 Guía comercial.
- ×14h.55 Elvira Rios: (Discos)
- ×15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ×15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....



16h.-- X Intermedios: (Discos)

16h.10 X CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: Presentación de la pianista ROSA SABATER, por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)

16h.30 X CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost.

16h.45 X Programa ligero moderno: (Discos)

17h.30 X "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.40 X "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

17h.50 X Danzas persas de "Khowantchina", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

18h.-- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X Programa: Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y disco solicitados:

(Texto hoja aparte)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X "HISTORIA DE DOS MUJERES", de Montorio y Rosillo, selecciones: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Sigue: "Historia de dos mujeres": (Discos)

20h.25 X CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.30 X Sigue: "Historia de dos mujeres": de Montorio y Rosillo, selecciones: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sexteto Benny Goodman: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 X Programa: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 X Canciones mexicanas: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: Canciones mexicanas: (Discos)

21h.30 X "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)

.....



(4/6/79)

21h.37 Sigue: Canciones mexicanas: (Discos)

21h.40 "LA VIDA EXTRAORDINARIA DE GOETHE". Adaptación radiofónica por María del Carmen Nicolau:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Obras de Chopin: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Música española diversa: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

⊖ Sigue: Música española diversa: (Discos)

23h.-+ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia francesa de Rostand:

"CYRANO DE BERGERAC"

(Texto aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



44/61706  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 12h.--

CUARTETO ASTURIANO

- 4813 P. C. 1-- X LA PAXARINA, de Rubiera  
2-- X BALAME, de Rubiera
- 4228 P. C. 3-- X AXUNTABENSE, de Domingo  
4-- X SOLEDAD, de Domingo

A las 12h.10

RECORDANDO A CONCHITA SUPERVIA

- 342 P. O. 5-- X HÁBLAME DE AMORES, de Esteban Fuste y Franco de Rioja  
6-- X LA BUENAVENTURA, de Tabuyo, Moya Rico y Colorado
- 483 P. O. 7-- X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall  
8-- X CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra
- 4856 P. O. 9-- X EL DISCURSO DEL ASNO, de Gennai y Albieri  
10-- O LLOVIZNA, de Gennai y Albieri
- 997 G. O. 11-- O GRANADA, de Albéniz y Cuenca  
12-- O DANZA V, de Granados

A las 12h.35

FANTASIAS DE ÓPERA

Por Orquesta Marek Weber

- 2341 G. L. 13-- X "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (2c.)
- 2429 G. L. 14-- X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2c.)
- 3856 G. L. 15-- X "Fantasia" de AIDA, de Verdi (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="



(416/49) 7  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 13h.--

CHEVALIER EN SUS CREACIONES

- PRESTADO P. L. 1--X EL SOMBRERO DE ZOZO, de René Sarvil  
2--X EL HOMBRE DEL DIA, de Fronsac y Rigor
- PRESTADO P. L. 3--X HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet  
4--X ¡AH, SI CONOCIESEIS A MI AMOR! de Borel Clerc
- PRESTADO P. L. 5--X LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Vandair y Chevalier  
6--0 EL DULCE AROMA DE FRANCIA, de Louiguy

A las 13h.15

SARDANAS

RECIENTES GRABACIONES

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5011 P. C. 7--X VICTORIOSA, de Barnosell  
8--X RECORD, de Barnosell
- 5284 P. C. 9--X CLATELLADAS, de Saló (Muy original)  
10--X ANIMADA TORRASA, de Saderra
- 5037 P. C. 11--X REPICS DE JOIA, de Juncosa  
12--0 SOMNI, de Puigferrer
- 5036 P. C. 13--0 AL MESTRE, Sardana de Sanmartín  
14--0 LA PETITA ANGELINA, de José Coll

A las 13h.40

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 5325 P. C. 15--X CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis  
16--X PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Berbané Sanchis
- 5324 P. C. 17--X BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter  
18--X NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter
- 4815 P. C. 19--X AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.  
20--X GALLITO, Pasodoble de Lope

Por Mario Rossi con Tejada y su Gran Orquesta

- 3993 P. C. 21--X LISBOA ANTIGUA, de Galhardo, Vale y Portela  
22--X EL PAJARERO, de Julio Merino

="="="="="="="="="="="="



(416/408)  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 14h.10

A C T U A L I D A D E S

Por Ana Maria Gonzalez

- 5278 P. C. ~~X~~1-- SUCEDIÓ, Bolero de Artur Kaps  
~~X~~2-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. ~~X~~3-- ~~TE QUIERO~~, TE QUIERO, de Mercer y Jenkins (lc.)  
~~XXX~~

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 0 4-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks (lc.)

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 5328 P. R. 0 5-- BAILA CONMIGO, de Hernez y López  
0 6-- CON SU TRA-LA-LA, de Hernez y López

A las 14h.45

ORQUESTA ARTIE SHAW

*Virginia*

- 5340 P. L. 7-- ~~X~~VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Cook y Heywood  
8-- HABLANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger

A las 14h.55

ELVIRA RIOS

- 4819 P. D. 9-- 0 JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla  
10-- 0 ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara

S U P L E M E N T O

Por Rodé y sus "Ziganes

- 4916 P. P. 11-- 0 AMOR TZIGANE, de Lehár  
12-- 0 "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Léo Fall

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(4/6/49)  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 16h.--

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Odeon de Salon

4403 P. O. 1-- ~~X~~ CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Dajos Bela

2-- ~~X~~ EL LAGO DE COMO, de Galos

Por Hans Busch y su Orquesta

PRESTADO P. P.

3-- ~~X~~ NOCHE ESTRELLADA, de Walde

4-- ~~O~~ EN UNA PRADERA HUNGARA, de Hans Busch

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339

P. L.

5-- ~~X~~ DANZA HUNGARA N° 5, de Brahms

6-- ~~O~~ DANZA HUNGARA N° 6, de Brahms

A las 16h.45

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Dochado y su Conjunto

5285

P. C.

7-- ~~X~~ EL MAJO DE EMBAJADORES, de Sanmartin

8-- ~~X~~ SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de de Bernie Casey y Bin-kard.

Por Orquesta Portaña

5174

P. C.

9-- ~~X~~ COMO A TI LA QUIERO, Bolero de Cristobal Ramos

10-- ~~X~~ MARIA CANDELARIA, Canción fox de Dochado

Por Mignon y sus Chicas

5294

P. O.

11-- ~~X~~ !MI CHULA, GUAPA!, Pasodoble de Gasa, de la Cruz y Cabrera.

12-- ~~X~~ PERO TE QUIERO, Bolero de Santandreu y Terrés

Por Antonio Machin y su Conjunto

6006

P. O.

13-- ~~X~~ ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Caceres

14-- ~~X~~ NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva

Por Orquesta Gran Casino

5292

P. O.

15-- ~~X~~ ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd y Gibson.

16-- ~~X~~ TULI ULI DULI, de Beul y Salina

Por Ricardo Monasterio

5307

P. L.

17-- ~~X~~ MALA NOCHE, Bolero de Dominguez

18-- ~~X~~ COMPARE CHEGADINHO, de Augusto y Concalves

S I G U E:



(4/6/49) 0

C O N T I N U A C I Ó N :

Por Hermanas Andrews

PRESTADO

- P. D. 19-- ~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine Canción de Porter
- 20-- ~~X~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Cottler

Por Enric Madrigueras y su Orquesta

5303

- P. L. 21-- ~~X~~ DANZA LUCUMI, Rumba de Lecuona
- 22-- ~~X~~ BIM, BAM, BUM, Conga de Hernández

Por Harry James y su Orquesta

5337

- P. R. 23-- ~~X~~ VUELVE A MI, AMOR MIO, de Hammerstein y Romberg
- 24-- ~~X~~ AFLICCIONES, de Klemmer y Hoffmann

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)



(4/6/1949)  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

A las 17h.40

"RAPSODIA EN AZUL" DE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4644 G. D. ~~X~~1-- (2c.)

A las 17h.50

DANZAS PERSAS DE "KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la  
dirección del Mtro. Albert Coates.

4669 G. V. ~~X~~2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

2588

G. L.

~~X~~3-- "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITE-  
GE, de Rimsky-Korsakow.  
~~X~~4-- LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(4/6/49) 12  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- |         |       |      |  |
|---------|-------|------|--|
| 3186    | P. C. | 1--  | X EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Gregorio Rodrigo. COMPROMISO.   |
| 1205    | P. O. | 2--  | X CELOS, Bolero de Flores por Raúl Abril y sus Melodians. Sol. por Florentina Paris. COMPROMISO.   |
| 2723    | P. L. | 3--  | X LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por Maria Anglada. COMPROMISO.  |
| 3378    | P. O. | 4--  | X SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán y Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Paquita y Rosa Sala. COMPROMI.                                   |
| 1656    | P. C. | 5--  | X NOCHES DE ANDORRA, de Gilim Pujol y Tarrdias por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Esteban Vila. COMPROMISO.  |
| 3356    | P. O. | 6--  | X EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Alenso Rodrigo. COMPROMISO.   |
| 117 Vls | P. O. | 7--  | X "Vals" de EVA, de Lehár por Orquesta Los Bohemios Wieneses Sol. por Asunción Oller. COMPROMISO.  |
| 3524    | P. L. | 8--  | X CAVAR, CAVAR Y HAI HO, de Churchill y Morey por los siete enanitos. Sol. por José Ribas. COMPROMISO.   |
| Album)  | G. C. | 9--  | X "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna y Frutos por Felisa Herrero y Delphin Pulido. Sol. por Maria Baulous. COMPROMISO                                   |
| 90 Srd. | G. C. | 10-- | X SANTA PAU, Sardana de Saderra por Cobla Albert Marti. Sol. por José Crespo. COMPROMISO.  |
| Album)  | G. L. | 11-- | X "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari con la Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Medin Serra Sama. COMPROMISO. |
| 2049    | G. L. | 12-- | X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto Sol. por Francisca Leal. COMPROMISO.                                      |
| 85 Crl. | G. L. | 13-- | X CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans por Escolania de Montserrat. Sol. por Teresa Clos. COMPROMISO.  |
| 9 Crs.  | G. L. | 14-- | X SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Paquita Palles de Cabrera de Mataró COMPROMISO.                     |

="="="="="="="="="="="="="="="="="



(476/49)  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 19h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- |          |       |   |
|----------|-------|---|
| 92 Pn.   | G. I. | 1-- <del>X</del> VALS N° 11 EN SO BEMOL MAYOR, VALS N° 14 EN MI MENOR de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por <del>NERE</del> Nuria Colell. |
| 4668     | G. C. | 2-- <del>X</del> "Espirito gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por Hipólito Lázaro. Sol. por Carlos Baró. <del>WMM</del>                 |
| 4766     | G. P. | 3-- <del>X</del> MARIA BONITA, Corrido de Lara por Ana Maria Gonzalez Sol. por Maria Escarlata.   |
| REGALO   | P. D. | 4-- <del>X</del> EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye por Hermanas Andrews. Sol. por M <sup>a</sup> . Cinta García.                 |
| REGALO   | P. D. | 5-- <del>X</del> BAIARINA, Canción de Sigman y Rusell por Bing Crosby Sol. por Maria Mella.   |
| PRESTADO | P. I. | 6-- <del>X</del> ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juanito García.                    |

*Arguedas, Compas, y los permanentes  
Cinta y Rosa García*

==""""""""""""""""""""""==



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 20h.--

"HISTORIA DE DOS MUJERES" de Montorio y Rosillo

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES OBIOL  
ELVIRA L. MUÑOZ  
RAQUEL DAINA  
LOLITA GARRIDO  
RAFAEL CERVERA  
MIGUEL G. BODEGA  
PAQUITO CANO  
JOSÉ CASTRO  
LEPE

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album) P. C.

- 1--X "Pepe Banderilla", Tanguillo
- 2--X "Los Cuatro Grandes", Schottish
- 3--X "Noche de la Florida"
- 4--X "No me lleves la contraria"
- 5--X "Que rico es el bombon"
- 6--X "Azul es el cielito"
- 7--X "En Pasapoga"
- 8--O "Para que un hombre me guste"

A las 20h.30

SIGUE: "HISTORIA DE DOS MUJERES" de Montorio y Rosillo

SELECCIONES

S U P L E M E N T O

Por Ink Spots

4895 Pl. D.

- 9--X SIEMPRE, Foxtrot de Irving Berlin
- 10--X NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 P. M.G.M.

- 11--X Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
- 12--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

A las 20h.55

SEXTETO BENNY GOODMAN

4742 P. R.

- 13--X MADRESELVA ROSA, de Rasaf y Waller
- 14--X LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(4/6/49) 15  
PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 21h.45

CANCIONES MEXICANAS

Por Hermanas Barraza y Orquesta

- 71 P. D. 1--~~X~~ LEJOS ME VOY, de José Mojica, y Sabre Marroquin.  
2--~~O~~ CHATITA, de Tata Nacho

Por Montalbo y Berlanga

- 5253 P. D. 3--~~O~~ CHAPARRITA COMO ME HAS PAGADO MAL, Canción popular mexicana a dúo.  
4--~~O~~ ERES ALTA Y DELGADITA, Canción popular mexicana a dúo

Por Manuel S. Acuña

- 5260 P. D. 5--~~O~~ JARABE TAPATIO, Baile popular mexicano  
6--~~O~~ LA ZANDANGA, Baile popular tehuano

A las 21h.25

SIGUE: CANCIONES MEXICANAS

A las 21h.35

SIGUE: CANCIONES MEXICANAS

==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Junio de 1949.

A las 22h.--

S U P L E M E N T O

OBRAS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

97 Pn.

G. L.

- 1-- ~~X~~ IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
- 2-- ~~O~~ IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

Por Arturo Rubinstein

121 Pn.

G. L.

- 3-- ~~X~~a) MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, b) MAZURCA EN SI MA  
YOR,
- 4-- ~~O~~ MAZURCA EN SI MENOR,

A las 22h.20

MÚSICA ESPAÑOLA DIVERSA

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

5290

P. C.

- 5-- ~~O~~ ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope
- 6-- ~~O~~ TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope

Por Orquesta Sevilla Típica Española

5343

P. O.

- 7-- ~~X~~ ORIENTAL, de Albéniz
- 8-- ~~O~~ ARAGON, Fantasia, de Albéniz

Por Orquesta Sinfónica

4550

P. O.

- 9-- ~~O~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón
- 10-- ~~O~~ "Dúo de Hilarión y Don Sebastian" de LA VERBENA DE  
LA PALOMA, de Bretón.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

4640

G. C.

- 11-- ~~O~~ POLO GITANO, de Bretón (lc.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

49 Zrl.

G. L.

- 12-- ~~O~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de  
Chueca.
- 13-- ~~O~~ "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives

A las 22h.45

SIGUE: MUSICA ESPAÑOLA DIVERSA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(4/6/49) 166

4 28-6-49

ANVERSO Y REVERSO



emisión ciudadana de Armando Matias Guiu

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

ATENCIÓN: ~~SINIA DE TERCIO~~

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se transmite todos los sábados a las dos horas de la tarde y en segunda edición, todos los domingos a las 10,25 de la noche

*Esta emisión es a las 10,25 de la noche del A.R. En algunas casas del "Aspeltor del tranvía"*

Hoy, el señor Matias Guiu trata de los poetas y como en las novelas, diremos: Nadie se dé por aludido, los personajes de esta emisión son completamente imaginarios, aunque si de sus errores al tener sacada enredada, salir poro sabiendo todos...

1º-----SONIDO: SUBLI DISCO NÚMERO UNO.

LOCUTORA.- Siete han sido hasta la fecha, los radioyentes que nos han escrito diciendo que les extrañaba mucho que, titulándose la emisión AN..."VERSO" y RE..."VERSO", no estuviera escrita en verso, como prometía el título; y el señor Matias Guiu, siempre atento con sus radioescuchas, aunque afortunadamente no tiene nada de poeta, ha escrito la emisión de hoy, en verso...

LOCUTOR.- ....y se ha quedado calvo. *Tabletas Ocal*

LOCUTORA.- Ustedes vayan tomando ~~espaldas~~ y tila que ahí va el chapa-rrón.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTOR.- De loco y de poeta, decían antes todos tenemos un poco; pero hay dos clases de poetas: el sincero, y el que rima a fuerza de consonantes. Los primeros, riman sin esfuerzo y dicen cosas bellas, de uno a otro verso, y se quedan tan campantes, Pero el pobre que rima a la fuerza, a cada verso se detiene. Si es romance, busca asonantes; si cuarteta, busca consonantes, y las coloca, por si acaso, aunque no vengan a cuento. Lo interesante es salirse del paso.



Escrita ya una cuarteta, que da asco, siente la necesidad de leerla y la pobre víctima, del atasco no sabe como salirse. Y es inútil la excusa de que está enfermo o tiene prisa... el poeta le lee lo que dictó su musa donde lo encuentre y no lo suelta hasta que acabó. Si el otro dice que le gustó está perdido, porque le lee otra. Y si dice que no le gustó, para convencerle, sigue leyendo sin darse cuenta de lo que el que escucha padece; y aunque le pida que cese, que no puede mas, que revienta, verso tras verso, se los lee todos... y los repite... y el que escucha, desorbita los ojos, le da fiebre ante aquella ducha de versos que no cesan a su pesar, hasta que se lo llevan enfermo...



y el poeta detrás, recitando  
 estrofas sin parar,  
 Y cuando lo tiene inmovil en cama,  
 se sienta a sus piés  
 y le sigue martirizando.  
 Los chinos a pesar de su crueldad  
 no son tan refinados.  
 Los poetas improvisados, no se dan  
 cuenta de lo que sufren los demás  
 ni ven como el sudor les cae de la frente  
 ni que ya no pueden mas ...  
 y aunque proteste la gente,  
 ellos, con las gafas caladas,  
 sin quitar los ojos del papel,  
 recitan poesias, como el plomo de pesadas.

Veamos, pues, un ejemplo en verso  
 de como son los poetas caseros,  
 veamos su Anverso y Reverso,  
 y opongamos nuestros peros.

3º-----SONIDO: *Es maravillosa (principio)*

POETA.- Eh! Eh! Juana! Juana!  
 Juana.- ... Dios me proteja! El poeta del cuarto!  
 Tengo mucha prisa, me espera Ana.  
 POETA.- No vayas. Aguarda. Harto  
 contento me hiciste  
 dama y señora...  
 JUANA.- ... (CORTAN DOLE)  
 Por favor; es hora  
 que vea a Ana; ya me viste...  
 POETA.- Anoche estuve pensando en ti  
 y ahora, al verte,  
 quisiera leerte  
 lo que te escribí.  
 JUANA.- ... Noooo! Llevo prisa...  
 POETA.- Aguarda!  
 JUANA.- .... Perdida estoy!  
 POETA.- Y no te dé risa  
 lo que a leerte voy...  
 JUANA.- ... Pero Rolando, repara...  
 Ni escucha, ni ve nada  
 y me va a soltar un rollo...  
 Señor! Qué plaga me ha caido!  
 POETA.- Temia que ya te hubieses ido...  
 Es un poema sin interés...  
 JUANA.- ... Pues no me lo leas! Ya ves  
 con que tú lo digas, me lo creo!  
 Adios!  
 POETA.- No! Espera. Espero  
 que me atiendas. Es una poesia  
 imitando a Garcia  
 Lorca, Don Federice.  
 JUANA.- ... Oh! Las diez y pico!  
 Llevo mucha prisa. Luego...  
 POETA.- La titulo: "Fuego"  
 JUANA.- .... Pero hazte cargo. No puedo  
 atenderte ahora...  
 POETA.- Dice así:  
 JUANA.- ... De este pelma quién me libera a mi!



POETA.- (RECITANDO)  
 "Yo tenia miedo  
 al fuego, fuego, fuego,  
 pero ya era hora de marchar"

JUANA.- ... Tu lo has dicho. Es hora  
 de que marche ya. Hasta ahora.

POETA.- No te vayas! Que sigo...

JUANA.- ... Repara! Si ya te digo...

POETA.- "Y la luna, lunita,  
 asomó su cara,  
 cara, cara, cara,  
 a través de la cunita..."

JUANA.- ... Que pasadez!

POETA.- ¿Te ha gustado?

JUANA.- ... Mucho! Eres todo un poeta!

POETA.- Te leeré otra...

JUANA.- ... No!

POETA.- Llevo la carpeta, repleta...

JUANA.- ... Oh!  
 Señor! Que se hunda la escalera!  
 Que arda el piso! Que no siga!  
 Hay dias que sale una con la izquierda!

POETA.- Calla... que mi voz no se pierda.  
 "Una noche en la era,  
 Era una noche de espera  
 de espera en una era que no era mia,  
 y tú, dulce recuerdo, sincera,  
 no viniste..."

JUANA.- ... Si lo sé no vengo!  
 con el trabajo que tengo...  
 y aguantar ese tio pera...

POETA.- Puse sincera por la rima,  
 para dar al poema cima.  
 No encontré de espera, consonante...

JUANA.- ... Haber puesto imbécil!

POETA.- ¿Rima con era?

JUANA.- ... No. Rima contigo!

POETA.- Espera!  
 me quedan todavia setenta  
 versos rimados...

JUANA.- ... Por eso me ausento.  
 Si aguanté diez, tan pesados,  
 no resisto otros sesenta.  
 Pero para someterme a tal tormento  
 ¿qué te hice yo?

POETA.- Eres mi alimento.  
 mi vida.... sin tí, no sé vivir.

JUANA.- ... Y yo contigo no puedo vivir. Sufro!

POETA.- ¿Por mi? ¿Acaso si?

JUANA.- ... Sufro al oírte  
 al verte, al sentirte y al olerte!

POETA.- ¿Me hueles?

JUANA.- ... Si te huelo echo a correr!  
 A mi no me pillas tú dos veces.



POETA.- ¿Y que sientes al oír mis versos?  
JUANA.- ... Siento, eso: oírlos! Siento perder  
mis fuerzas, nublarse mi vista  
POETA.- Dios me asista!  
JUANA.- ... Y haré bien, porque  
al oírte, siento unas ansias  
POETA.- ¿De amarme?  
JUANA.- ... De matarte!  
POETA.- Oh! Toda la noche pasaré  
escribiendo y mañana te lo leeré  
JUANA.- Me mudo de casa!  
POETA.- Eres mi musa, mi brasa...  
JUANA.- ... .. Tu rompecabezas seré!

GOLPE FUERTE

4º ----- SONIDO: *Ritmo fascinador (puncas)*

LOCUTOR.- Y va de anécdota. Todos tuvimos algo de poetas. Cuando escribí mi primera poesía, en el año 1927, con éste afán presidiabable que tienen los poetas de leer todas sus producciones, reuní a mi familia y dí lectura a mi engendro del averno. Una cosa malísima, pero, como todos los poetas estaba convencido de que era lo mejor que se había escrito en el mundo. Cuando acabé la lectura, mientras mis dos hermanos corrian al teléfono y llamaban a todas las casas de Socorro, mi padre, con los ojos poblados de lágrimas, de lástima, miró a mi madre, que lloraba desconsolada y le dijo:

- Pobre hijo nuestro! Tan joven y ya idiota!  
Y un día que estaba en plena fogosidad poética dije a mi padre:  
¿Que tal estais, padre y señor mio?  
Voto a Belcebú, que os veo viejo  
y cansado, y más que mi padre pareceis mi tío.  
Mas Ah! tened confianza en mi espada,  
que de una estocada  
mataré a estos felones  
que os aflijen !los muy bribones!  
Aquél día curé de la poesía. Es decir, me curó mi padre.  
Todavía me duele la cabeza del silletazo!  
Pero veamos, el reverso del poeta, tal como debiera ser...

5º ----- SONIDO: *Ritmo fascinador (puncas)*

JUANA.- ... Fernando! Fernando!  
FERNANDO.- ¿Quién es?  
JUANA.- ... Juana!  
FERNANDO.- Llegas a punto. Cuanto tardaste!  
JUANA.- Me retuvo Rolando...  
Que eras Ana  
-tuve que decir  
-para salir  
del paso.  
FERNANDO.- ¿Te habló?  
JUANA.- ... Un latazo!  
¿Qué veo? ¿Cuartillas?  
También tú, poeta!  
Vengo que muerdo  
y donde veo poeta casero  
y de aquél me acuerdo...



FERNANDO.- Sosiega!

JUANA.- ... Me desespero!

FERNANDO.- Desespero? Que estás diciendo!

JUANA.- ... Lo que el autor, Matias,  
estuvo escribiendo.  
Ya sé que no pega desespero  
pero le falló el consonante  
y lo arreglé como pero.

FERNANDO.- ¿Como pero? Pudo!

JUANA.- ... Otro fallo!

FERNANDO.- Que de nuevo no suceda, espero.

JUANA.- ... Es que cuando Matias rima  
con el verso se anima  
y por la rima, rima con gallo,  
donde debiera rimar con fallo.  
Pero sigamos nuestra charla.  
¿Como estás?

FERNANDO.- Ya ves. Sentado.  
Con unas cuartillas a mi lado  
y esperando, para besarla,  
tu mejilla. Siéntate ahí...  
Pensando, solo en ti,  
- tendrás que perdonarme -  
unos versos te escribí:

JUANA.- ... Que el cielo me confunda!  
Otro poeta! Otra lectura!  
Mi mal acabará en locura!  
Y esa tierra... que no se hunda!!!

FERNANDO.- Juana...

JUANA.- ... Calla de tu boca  
las rimas. Estoy ya rimada!

FERNANDO.- Pero Juana!

JUANA.- ... Hasta la coronilla!  
Que mal, el del poeta,  
que donde te pilla  
un poema te espeta!

FERNANDO.- Yo no pensaba leerte nada.  
Escribo, no lo niego,  
pero de ello me avergüenzo  
y yo mismo me convenzo  
de que solo sirven para el fuego.

JUANA.- ... Me asombro. Serás el primero.  
Todo poeta cree que sus poemas  
son los mejores.

FERNANDO.- No temas.  
No me huyas.... Soy sincero  
escribo para ti...

JUANA.- ... Y luego... quemas  
los poemas...?

FERNANDO.- Si.

JUANA.- ... Como te quiero!  
De los poemas no hay quien coma  
Y mira... no lo tomes a broma,  
hasta siento curiosidad...



4/6/48)g

FERNANDO.- No toques mi carpeta  
JUANA.- ... Ahora quiero leerlos yo.  
FERNANDO.- No creas que es vanidad.  
Son malos. Te lo dice el poeta  
JUANA.- ... Los leeremos juntos.  
FERNANDO.- No.  
Lee los en mis ojos.  
JUANA.- ... ¿Así?  
FERNANDO.- Si. En mis pupilas  
verás toda la poesía  
que mi amor destila...  
Mis versos se escriben  
y se queman... se queman  
en la fragua de mi corazón  
por el cariño que me abrasa  
como una brasa  
hacia ti...  
ellos alimentan mi amor...  
JUANA.- ... Ay! Así, así,  
debieran ser todos los poetas!

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar la emisión Anverso y Reverse,  
emisión ciudadana por el humorista Armando Matias Guiu, que  
se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segun-  
da audición todos los domingos a las 10.25.  
No dejen de escuchar a las horas y días anunciados de la pró-  
xima semana, el sugestivo tema....

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY.

*No dejen de escuchar esta noche a las 9,50  
la segunda audición del A y R  
"El extraño caso del inspector del tránsito"*



4-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario de la semana

Una septena iniciada después de seis días inhábiles para la contratación, o sea después de una especie de vacaciones bur-sátiles, podía servir de piedra de toque para calibrar los recursos del mercado. Hemos de reconocer que la prueba ha sido decepcionante. No se produjo ni siquiera una acumulación de negocio, algo que viniera a despejar esta incógnita en uno u otro sentido.

Después de una sesión inicial desarrollada en aquel plan anodino y consuetudinario, las sesiones subsiguientes no han aportado nada nuevo a la contratación, como no sea el profundizarse y más en el ritmo lento de la depresión que, poco a poco, va socavando los cimientos de nuestros más sólidos valores, con muy pocas excepciones.

Son muchas las personas que se preguntan hasta cuándo va a durar tan desagradable situación, y si no ha llegado ya el momento de poner un tope a esta continuada sangría de enteros que hacen cada día más sensibles las pérdidas por aumento de su porcentaje relativo al proyectarse sobre cotizaciones más debilitadas. Por muy sensible que sea, es preciso reconocer que la libre actuación del mercado es lo más conveniente en estos momentos.

La única defensa posible es la de abstenerse de vender. Así como hace dos años se exageró el alza y cuantos supieron vender en profundidad y escalonadamente realizaron acertadas operaciones aún que de momento la Bolsa persistiera en el auge, actualmente tenemos la convicción de que todas las compras que se realicen han de resultar excelentes, aún cuando de momento se extreme la depresión y resulten de un día para otro desacertadas. Pero el que no sabe comprar cuando baja, se quedará sin comprar cuando reaccione. Porque es evidente que en la actualidad se están cediendo muchas acciones por debajo de su valor intrínseco, ya que las tendencias en Bolsa cuando se exageran, llegan siempre a cambio exagerados e irreales, producto único y exclusivo del complejo psicologico de las multitudes.

Cincuenta y dos clases de valores se han inscrito en la pizarra durante esta septena, con una mayoría abrumadora de bajas que suman cuarenta y una, frente a cuatro tímidas alzas y siete sin variación.

Las bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, ~~xx~~ veintiocho; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, siete.

Entre los retrocesos más notables citaremos el de Fomento de Piedras y Mármoles, de veintiocho enteros, como reajuste a una cotización bastante atrasada; de la Auxiliar de la Construcción "Sansón" que pierde diecisiete, y los experimentados por Asfaltos Asland y Sniace, de quince enteros cada uno.





(9/6/48)

El alza más notable, muy modesta desde luego, corresponde a las acciones Cros que se apuntan cinco enteros de mejora. En nuestro comentario del próximo lunes nos ocuparemos extensamente de los resultados del pasado ejercicio de nuestra primera empresa de productos químicos.

Los valores de arbitraje acusan sendos retrocesos. Incluso las acciones de la Compañía Española de Petróleos, y las de la Compañía de Minas del Rif, que tan resistentes se habían mostrado en anteriores períodos, han tenido quebrantos de cierta importancia. Las primeras abandonan doce enteros y las últimas ocho.

Dragados y Construcciones se han defendido bien, limitándose a dos enteros su retroceso.

La posición al cierre sigue siendo floja, si bien debemos consignar que en la última sesión se cruzaron transacciones de bastante importancia en Tranvías de Barcelona, F.c.de Cataluña preferentes, y Catalana de Gas entre los locales, y en Telefónica, Petróleos, y Dragados entre los de arbitraje.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año de ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás ~~objetos~~ documentos u objetos de valor.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un interesante tema de divulgación financiera titulado "LA DEPRESION Y EL DINERO BARATO" y en su emisión del próximo lunes un estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ANONIMA CROS EN 1948 " .

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====





(4/6/49) 19

Emisoras locales

Día 4 de junio de 49.

NOTICARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

En la plaza recayente a la Avenida del Marqués del Duero y dentro del recinto ferial, volverá a figurar el Pabellón Agrícola en el que tendrá lugar una notable manifestación agro-pecuaria, integrada por aportaciones, agrícolas y ganaderasm de nuestras comarcas y también -por primera vez- de Francia, que presentará en la Feria, magníficos ejemplares de ganado vacuno y caballar.

- - - - -

También este año prepara la Agrupación Fotográfica de Cataluña un interesante concurso de fotografías que serán expuestas en uno de los salones del primer piso del Palacio Central y en otro de los cuales se celebrará una notable exposición filatélica especializada en los sellos que pertenecieron a las antiguas colonias españolas.

- - - - -

Se nos ofrecerá en la XVII Feria de Muestras, el genio y el trabajo del mundo que, junto al nuestro y al de todos los hombres de buena voluntad, debe ser puesto al servicio de la prosperidad común y solidaria de la gran familia de la humanidad.

- - - - -

La Feria contará con numerosos medios que facilitarán de forma fehaciente el desenvolvimiento específico de sus fines primordiales, ya que en su recinto contará con servicios de Aduanas, telégrafos, teléfonos, correos, banca, turismo, alojamientos, etc. de gran utilidad para expositores y visitantes.





19/6/49 20

Rancho Club  
(4-6-49)

---

Dos  
discos de allá  
en el Rancho  
el grande  
por Vidal Ricart  
en el estudio  
Tentación de  
Agustín Lara  
Fiesta en las  
cuerdas



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: R A D I O C L U B

FECHA: 3 JUNIO DE 1949

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

NUMERO

1090



Censura

Original J. Censura



SINTONIA

LOUNTON

bellona opentes, a ma of microfone Kinga KALLO GAIN.

PIRE SINTONIA

LOUNTON

Ma 10 CLUB, Repetidores, Múñes, Varietas.

DISCO SINTONIA  
RUMBA VI

LOUNTON

PARIS CLUB DE GAI, POCORIDE CLO 1999 KALLO.



(4/1/49)28

LOCUTORI

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa HAYO SIN SUENA los  
segundos del reloj marca los ....horas y ....minutos.



(4/6/1949)  
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
SABADO 4 de junio de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 154 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 14 horas, 10 minutos .

LOCUTORA

A las 5 horas, 27 minutos nuestro satélite empezó su cuarto  
creciente en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Francisco Caracciolo, Arcio, Dociano, Quirino, y Sa-  
turnina.

ORGANO

LOCUTOR

San Francisco Caracciolo nació en Italia. Fundó en Madrid  
el Convento del Espiritu Santo, donde se construyó tiempo  
despues el Congreso. Murió en la víspera del Corpus a los  
40 años de edad, el año 1608.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

4 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1455.

SINFONICA

LOCUTOR

Se celebran Cortes en Cordoba por el rey Enrique IV con asistencia de la reina doña Juana, por las que, entre otras cosas se prohibió sacar moneda a reinos extraños, sin licencia y especial permiso del rey.

RESUELVE

LOCUTORA

1783

FRANCESA

LOCUTOR

Los hermanos Montgolfier, fabricantes de papel en Annonay, (Francia) construyen el primer globo de papel de 12 metros de diámetro que se eleva ~~xx~~ a 500 metros de altura.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

SINFONICA

LOCUTOR

A bordo del "Hirondelle", yate del principe de Monaco, se hacen experimentos por primera vez en el puerto de Tolón, con la transmisión de una pieza musical por telegrafia sin hilos.

RESUELVE

LOCUTORA

1924

SINFONICA

LOCUTOR

Organizada por la Sociedad de Amigos del Arte se celebra una exposición de Códices que descubren los orígenes de la pintura en nuestra patria.

XILOFON



(4/6/49)25

RADIO CLUB  
Sábado 4 junio de 1949

CAPITOL-METROPOL.  
" ALLA EN EL RANCHO GRANDE"  
Programa 3a  
10 minutos

GONG

DISCO "ALLA EN EL RANCHO GRANDE"  
BAJA LENTAMENTE Y QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR

DIFESA en

LOCUTORA

CAPITOL y METROPOL presentan una emision especial dedicada a la nueva versión de ALLA EN EL RANCHO GRANDE.

LOCUTOR

Hasta el momento presente el cine mejicano no habia realizado una pelicula de valor artistico y atracción popular tan vastos como este Cine-color de Producciones Grovas, dirigido por segunda vez por Fernando de Fuentes.

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE.

LOCUTOR

Es un fila que emociona y divierte, recreando con el atractivo de sus populares melodias, enriquecidas por nuevas creaciones de JORGE NEGRETTE, como EL GALLERO que van ustedes a oír.

DISCO "EL GALLERO "

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE.

LOCUTOR

Jamas titulo alguno consiguió como este, tan rotundo triunfo. Ahora, con el milagro del color, su belleza y espectacularidad superan todo lo realizado.

LOCUTORA

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

LOCUTOR



LOCUTOR

Es una sensacional película musical, que lucha ventajosamente con el recuerdo de la anterior versión.

LOCUTORA

Por su deslumbrante espectacularidad.

LOCUTOR

Por su maravilloso color.

LOCUTORA

Por su formidable reparto, con Lilia del Valle, El Chicote, Eduardo Noriega, Lupé Inclán y Juan Galvo.

LOCUTOR

Recreado por el inimitable intérprete de la canción popular azteca, JORGE NEGRETE, de quien les ofrecemos su nueva creación para ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE, "AMANECEER RANCHERO".

SONIDO: Banda "AMANECEER RANCHERO"

LOCUTOR

Recuerde usted que el próximo lunes, CINEISA presentará en CAPITOL METROPOL, la maravillosa versión en CINE-COLOR de ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE.

LOCUTORA

Retenga en su memoria esta fecha: Lunes, 6 junio

LOCUTOR

y acuda a deleitarse con las melodias que han dado triunfalmente la vuelta al mundo, como el HUAPANGO DEL CABALLO PALOMO y "ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE".

LOCUTORA

Y las nuevas creaciones del idolo popular JORGE NEGRETE, tituladas "EL GALERO", "AMANECEER RANCHERO", "OJOS TAPATICOS" y "CANTACION MIXTECA".

LOCUTOR

"ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE."



LOCUTOR

El romance popular que usted deseaba volver a admirar,  
realizado por la magia del color.

LOCUTOR

Con el galán cantante predilecto de las multitudes: JORGE  
MORQUE. .

LOCUTORA

Próximo lunes, sensacional estreno en CAPITOL METROPOL

SONIDO: BANDA DE LA CANCION  
"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"  
Y TERMINA CON ELLA LA EMISION.



BOLERO

COMPASES

LOCUTOR

El salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

!Bolero!

BOLERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El exito sensacional de

LOCUTORA

LOS DIAMANTES NEGROS.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguilar y el gran bongosero EL ABUELO.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

Marie Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Mays, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA

LOCUTOR

Y la mas reciente sensación.



LOCUTORA

Ivonne Lamar

LOCUTOR

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los DIAMANTES NEGROS.

MUSICA

LOCUTOR

¡BOLERO!

MUSICA.



6/6/42 21

NOTICIA

Estados Unidos a través del programa RADIO CLUB  
una transmisión de radio.

NOTICIA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



• COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

por Antonio Vidal Ricart.

LOCUTOR

Por antonio Vidal Ricart, que correspondiendo ~~mixxxxx~~  
~~mixx~~ a la favorable acogida que le han dispensado los  
oyentes de RADIO CLUB, prepara una sensacional sorpresa.

LOCUTORA

Pero, escuchemos ahora a antonio Vidal Ricart...

ANTONIO

.....

( CANCION )

LOCUTOR

Oiga usted mañana domingo RADIO CLUB, porque en la  
CANCION DEL DIA

LOCUTORA

por Antonio Vidal Ricart ,se enterará usted de algo  
que le hará seguir a nuestra escucha, los viernes, sá-  
bados y domingos en espera del momento de que a  
su receptor llegue esta ya popular sintonia de.....

COMPASES.



(4/6/17) 133

ACVI TOROS



SINFONIA

LOCUTOR

No son únicamente los viñedos verdecidos los que han hecho celebre el oro del Rhin, sino esa líquida vía de estrellas que son esas aguas del río que nunca se estancan....

SINFONIA

LOCUTORA

Y por eso la melodía surge de esa corriente siempre igual, siempre nueva, hacia un paisaje variante de colores y armonioso de valseos eternos....

MUSICA

LOCUTOR

Y a través de las evocaciones, la realidad triunfa en ese Oro del Rhin de Barcelona, donde el cálido crepúsculo de los viñedos se respira en su ambiente artístico y distinguido, enmarcando la corriente incontenible de los éxitos...

MUSICA

LOCUTORA

El Oro del Rhin es el que ahora triunfa .....  
..... con su gran orquesta.

MUSICA

LOCUTOR

La tradición de un prestigio que une por medio de la melodía Casa y Nombre con el lazo de un éxito único.

LOCUTORA

El famoso...

MUSICA

LOCUTOR

Si, el famoso ~~menajera~~ cubierto que le servirá a usted para celebrar esas fechas memorables.

MUSICA

LOCUTORA

70 pesetas el cubierto del Oro del Rhin, con Vinos de marca la Rioja y catalanes. Champagne.

LOCUTOR



Y en esa tradicional ejecutoria del Oro del Rhin,  
se le brinda además el exito creciente de .....  
..... y su gran orquesta.

MUSICA

LOCUTOR

Tradición y evocación del Oro del Rhin.

SINTONIA



LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

XILOFON

LOCUTORA

ENRIQUE RUBIO y las RUBILOCATURAS.

XILOFON

LOCUTOR

Se encuentra ante los microfones de RADIO CIUDAD, Enrique Rubio que va a presentar sus Rubilocaturas. Enrique Rubio es un hombre inquieto que abarca todas las manifestaciones del periodismo. Escribe un reportaje, ilustra una narración de humor, hace una caricatura, y, además, ha caído en esa red insondable que se llama la radio. Sus creaciones para el micrófono -D. Máximo Despiaste y el Mago Tomatillo - le han hecho popular, con esa popularidad de lo desconocido que dá la antena.

García Sánchez ha dicho de Rubio que su rasgo característico es que no pone hiel en los rasgos, porque mira al hombre por dentro, y así es comprensivo en esas Rubilocaturas de las que hoy nos ofrecerá una espléndida muestra.

Pero aquí está él para contestar a nuestras preguntas.

¿Es la primera exposición que hace?

RUBIO

En Barcelona, sí. Pero ya he estado muchas veces expuesto en mi vida. Esta de hoy es la segunda individual. La primera fué en Zaragoza. Y será la quinta colectiva ya que acudí a dos salones de Humoristas en Madrid, y a otras dos en Zaragoza.

LOCUTOR

En el periodismo ¿que faceta cultiva?

RUBIO

El chiste diario y que lo he sostenido durante cinco años en "Amanecer" de Zaragoza, - despues en el Semanario "Fotos" y mas tarde en "Informaciones" de Madrid, alternandolo con la caricaturá personal en "Marca" y en "Dígase". Luego me pasé al reportaje en "Informaciones" publicandolos tambien en "Fotos" y ahora soy el corresponsal de "Amanecer" de Zaragoza.

LOCUTOR

¿Tiene recopiladas sus caricaturas y chistes?



RUBIO

De los millares de chistes que he llegado a publicar solo ciento trece estan en conserva, resumidos bajo ese título precisamente. Fué editado en el año 44 en Zaragoza y debido a que todos los temas son locales se llegaron a lanzar tres ediciones que se agotaron enseguida.

LOCUTOR

Y en la Radio, ¿cual es su característica?

RUBIO

El humor, naturalmente; en una ~~maximá~~ sección diaria y en guiones a siete días oido.

LOCUTOR

¿Ha creado algun personaje?

RUBIO

Aparte de un hijo que estoy esperando de un momento a otro, he mantenido - apesar de lo caro que está todo - infinidad de monos - como Felisin y Leito y don Máximo Baspiste; pero en la actualidad - y para que me cuente monos - me dedico a mantener un Mago. El mago Tomatillo.

LOCUTOR

Y, de toda su labor ¿que es lo que prefiere?

RUBIO

El reportaje, quizás por lo que tiene de no estarse uno quieto que tan bien le vé a mis nervios y a mi temperamento.

LOCUTOR

¿Recuerda alguno que le haya gustado mas que el resto?

RUBIO

De los que se publican en Primera Página el que me ha dejado mas grata impresión fué mi entrevista con Gehr Alexander Fleming, mano a mano con Josefina Baker.

LOCUTOR

Y volviendo a la exposición.....



RUBIO

Ah, pero ¿la va usted a ver dos veces?

LOCUTOR

¿Cuántas caricaturas baraja usted?

RUBIO

¡Las cuarenta!

LOCUTOR

Entonces el triunfo es seguro.

RUBIO

O me arrastran.

LOCUTOR

Me planto. ¿De las 40 Rubiocaturas cual cree mas acertada?

RUBIO

Ninguna.

LOCUTOR

¿Y la mas difícil?

RUBIO

La mas difícil de obtener la de un señor al que esperé en un cruce de carreteras y le asalté con el bloc y el lapiz.

LOCUTOR

Y Enrique Rubio se levanta. Abandona el microfono para seguir de un lado al otro de la vida que él sabe ver bajo el cristal de un humor sano y sin acritud. que la suerte le acompañe.

XILOFON.



4/6/49

**SABADO, 4 JUNIO 1949.**

**XILOFON REPETIDO**

**LOCUTOR**

**OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE**

**LOCUTORA**

**GUIA DE EXPOSICIONES.**

**LOCUTOR**

**GALERIAS LARS, Ronda de Cataluña, 116.**  
Visitan la exposici6n THOMAS, paisajes,  
VALLE DE ARAN y COSTA ERAHA.

NT

**LOCUTORA**

**GALERIAS LAZTANAS, inaugura hoy una**  
exposici6n de pinturas de BENCHET GEL,  
paisajes, bodegones, flores, retratos.

NT

**LOCUTOR**

**SALA DE VENTAS, Malleren, 233. Exposici6n**  
de cuadros de varios pintores. MIRENDA LIBRE.  
Malleren, 233.

NT

**LOCUTORA**

La mejor exposici6n selectiva de esta  
temporada. Visitanla en SALA DE ARTE  
GEBASA, Gauda, 25.

NT

**LOCUTOR**

**ENRIQUE RUBIO inaugura hoy siete tarde**  
exposici6n de RUBIOGAUCAS en la ASOCIACION  
EN LA PIERNA.

Handwritten signature and scribbles in purple ink.

**XILOFON REPETIDO.**



SIMPONIA

LECTURA

Señores, termino nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señas del reloj marcan las... horas y... minutos.

LECTURA

RADIO CLUB. Este programa que comienza en la hora de escuchar  
es una continuación del programa.



Via de Junio (4/6/49) 41

**Agosto 31**

R. Sabater

Escoresa - Beethoven  
Do. Jorates - Scarlatti  
Danz de Ofaff  
Pick - Wangragalli



(4/6/49) 2



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.  
FECHA: 4 de mayo de 1.949.  
HORA: 16,10.  
GUIÓN: FERNANDO PLATERO.

(SINTONÍA.)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que Triunfan!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR.)

LOCUTORA: La pianista ROSA SABATER, ocupa hoy los micrófonos del programa, CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.

LOCUTOR: Una temporada de clamorosos éxitos, que cerró con el obtenido hace pocos días en el Palacio de la Música, con la Orquesta Nacional y bajo la dirección del maestro Argenta, justifican, ~~su~~ es que la sólo evocación de su nombre no bastara, la ~~inclusión~~ inclusión de ROSA SABATER en este programa.

LOCUTORA: Que ella va a realzar, dedicando a los oyentes de RADIO BARCELONA, este breve, pero selecto, ~~concierto~~ *concierto*:

*Ficciones de Beethoven - 2. Sonata de Scarlatti  
Causa de Claff de Pich - Hanguagalli*

LOCUTOR: En consecuencia, van a oír Vds. a ROSA SABATER en.....

AL PIANO, ROSA SABATER.  
Interpreta las dos primeras obras.

*Con quien siempre fue estuicio?*

LOCUTOR: Tras haber escuchado Vds. a ROSA SABATER en..... vamos a hacer un breve intermedio en el programa que interpreta, para formular algunas preguntas a nuestra simpática y bella visitante. En primer lugar, señorita SABATER, ¿créa que ha tenido influencia en su carrera artística el ambiente musical de su familia?

SABATER: Desde luego. He oído música desde que nací. Mis abuelos, como mis padres, también eran músicos. ✕

LOCUTOR: ¿Aprendió entonces a solfear antes que a ~~subscribirse~~ leer?

SABATER: Quizá. Pero, conste, que no fui niña prodigio.

LOCUTOR: No le gustan los niños prodigios.?

SABATER: Si; son muy monos.

LOCUTOR: Ahora Italia nos los ~~envia~~ *envia* a pares. La siembra de Pierino. ¿Cree en el porvenir de estos pequeños?

*estas 2 sonatas de Scarlatti*



SABATER: Dentro de quince años lo veremos.

LOCUTOR: Ha dicho lo veremos; no, los oiremos. ¿Es que cree que no los oiremos?.

SABATER: ¡Ay, no se...!

LOCUTOR: Pero en fin, Rosa, ¿cuando Vd. se case, le gustaría ser mamá de un niño que a los cuatro años se sorbiera las partituras?.

SABATER: Preferiría que a esa edad las hiciera trizas.

LOCUTOR: De acuerdo. Mas volvamos con Vd. ¿Prefiere tocar sólo o con orquesta?.

SABATER: Con orquesta.

LOCUTOR: ¿Porque?.

SABATER: Supongo que por que he dado muchos más conciertos con ellas que sólo.

LOCUTOR: ¿Que opina de la incorporación al cine de los más afamados concertistas?.

SABATER: Bien, siempre que el nuevo actor no relegue al músico. Claro que eso de actuar para la pantalla tiene sus ventajas y sus inconvenientes

LOCUTOR: Díganos alguna ventaja.

SABATER: La autopublicidad. Recordemos si no el caso del gran pianista Iturbi. Aún en el lugar más escóndido es popular su nombre y su arte, naturalmente.

LOCUTOR: ¿Inconvenientes?.

SABATER: Las concesiones ~~sumas~~ que, forzosamente, ~~se~~ ha de efectuar el artista en su supeditación no sólo a la t'ecnica cinematográfica, sino, tambien, al ambiente comercial en que el cine se desenvuelve.

LOCUTOR: Concretemos: ¿le gustaría actuar para el cinema?

SABATER: Economicamente, si; como artista, prefiero luchar por mi arte de manera pura. Es decir, tocando directamente para los auditorios.

LOCUTOR: Y ya que los ha mencionado y que Vd. conoce tantos, ¿puede decirnos cual es el mejor?.

SABATER: El que nos aplaude.

LOCUTOR: Entonces, todos para Vd.

SABATER: Hablaba en broma. ¡Es que es tan grato oír los aplausos!..

LOCUTOR: Bueno, pues díganos en serio que públicos considera más entendidos.

SABATER: Eso es difícil de contestar. No creo descubrir nada nuevo si digo que aquí, en Madrid, Valencia, saben mucho de música.

LOCUTOR: Bueno, pero si exceptuamos estas capitales?.

SABATER: ¡Ah, entonces cite mos Asturias!.

LOCUTOR: ¿Mucha afición allí?



(4/6/49)

III

SABATER: Mucha. En Oviedo existe una ~~agrupación~~ sociedad musical con más de cincuenta años de existencia. Y claro, esto ha dado sus frutos. Hace poco dí en Oviedo unos conciertos y pude comprobarlo. ¡Si viera que entusiasmo siente por la música la juventud allí!.

LOCUTOR: ¿Que se tradujo en la consabida petición de autógrafos?.

SABATER: Eso en todas partes.

LOCUTOR: Entonces, ¿la "autografitis" es una plaga nacional?.

SABATER: Universal. Ya lo vemos en el cine. Es más, creo que ha sido el cine quien la ha propagado.

LOCUTOR: Propagado, viene de propaganda.

SABATER: Si. Por eso, ¡que no falte la "autografitis", como Vd. la llama!. Por eso, y porque, dígase lo que se diga, es muy agradable verse solicitada por la gente.

~~LOCUTOR~~  
~~LOCUTOR~~

LOCUTOR: Cierto, señorita Sabater. Muchas gracias por su sinceridad y por esta grata charla que amablemente nos ha concedido. ¿le parece bien reanudar su concierto?.

SABATER: Encantada.

LOCUTORA: ROSA SABATER, va a interpretar, como final del concierto que dedica a los oyentes de RADIO BARCELONA, .....  
Cuando guste.

*Causa de Falla* *o* *Pick*  
AL PIANO : ROSA SABATER. *Nangiagali*

LOCUTOR: Oyeron Vds. a la gentil pianista ROSA SABATER, en.....  
última pieza del programa que dedicó a nuestros oyentes.

LOCUTORA: Programa que fué incluido en CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, la emisión que dirige FERNANDO PLATERO.

(SINTONÍA.)





Barcelona, 4 de Junio de 1.949



CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS

"LA PINACOTECA"

J. BENAVENT ha expuesto estos días en "La Pinacoteca" treinta y dos pinturas. Los temas son: paisaje y marina, elaborados en Pallars Subirá, Vallés y Barcelona.

La obra de J. BENAVENT resulta franca y de espontánea factura; es apreciable en finezas de color y ejecutada con honradez, calidades que la hacen interesante.

Del actual conjunto del pintor ahora comentado, los cuadros que consideramos más destacables son: "Solana de Monastero", "Serralda de Cabrés", "Velas al sol", "Cubieta de velero" y "Cañoa y aljibes".

---

"SALA GASPAR"

ARTURO PATAU ha exhibido, esta quincena, en la citada Sala de exposiciones, cuarenta y tres dibujos al carbón.

Muy dignos de aprecio nos han parecido los trabajos ahora en referencia del Sr. PATAU, ya que por el procedimiento con el cual se ha expresado artísticamente, ha conseguido una serie de realizaciones muy emotivas y resueltas con singular destreza técnica, tanto cuando se ha enfrentado con un retrato, como el del famoso violinista Costa, el del prestigioso crítico de arte Don José M<sup>a</sup>. de Sucre, y otros, como cuando los motivos de inspiración han sido paisajes de diferentes localidades de nuestra región, las vetustas piedras de algún histórico monumento arquitectónico o el grato sabor de una típica calle de pueblo rural.



A continuación señalo algunas de las realizaciones del Sr. PATAU que más me han llamado la atención, son: las núms. 6, 10, 12, 22 y 23, "Montblanch", la n.º. 31, "Barcelona", la n.º. 34 "Cadaqués" y los retratos, dos de ellos ya citados anteriormente.

---

"GALERIAS PALLARES"

En estas Galerías se celebra estos días una exposición colectiva, integrada por 46 realizaciones, las cuales forman un conjunto interesante, del que señalo, a continuación, las obras que considero de más feliz acierto de cada uno de los expositores. Son: de TEODORO ANDREU: "Valenciana" y "Día de Campo"; de GALOPRE SURIS, "Inquietud"; de ANTONIO LLOBET, "Almendros en flor"; de E. PALA, "Marina"; de JUAN RICART, "Puerto de Barcelona" y "Muelle de la Paz"; de CLEMENTE RODRIGUEZ, "Niños en la Playa"; de Antonio Torres Fuster, "Manola"; de E. SANCHEZ SOLA, "Idilio"; de M. Vaquer, las telas núms. 30 y 32, "Flores"; de ANTONIO DE VELEZ, "Santa María" (acuarela), y de JUAN CARDONA, "Gitana".

---

"CASA DEL LIBRO"

Por las muestras que nos ha presentado T. WAGNER estos días en "Casa del Libro", podemos decir que hallamos en las actuales obras de este pintor un marcado progreso, pues hay algunos interiores justos de ambiente y apreciables en finezas de color; también hemos hallado interesantes algunos cuadros de flores, en los cuales ha conseguido, su autor, un rico cromatismo y acertadas calidades.

---



"SALA BUSQUETS"

En esta sala de exposiciones, JOSE DOMINGO presenta por primera vez sus obras a juicio de público y crítica.

Por las 36 pinturas que exhibe creemos sinceramente que está dotado de buena disposición para la carrera que ha emprendido; es sensible a las finezas de color, procura ajustarse en el dibujo, y trabaja con verdadera probidad. Estamos convencidos de que si JOSE DOMINGO no decae en el camino emprendido, conquistará éxitos en su carrera pictórica.

De los lienzos de esta primera exposición del pintor ahora comentado, los que de más feliz realización nos han parecido son: "Can Musterós", los núms. 3 y 7, bodegones, el n°. 10, "Can Patau", algunos de "Flores" y varios de los estudios.

=====



(4/6/49) 48

(PROGRAMACION)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA RADIO BARCELONA.

Programa: Portavoz "Vd. mismo...."

Fecha: Sábado 4 Junio 1949.

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUION: Texto de Colaboración del Radioyente (Autor: Montserrat Vayreda

Trullol)

" Tres Sonetos" en Catalán.

\* \* \* \* \*







(4/6/49)

Sonet a UNA NOIETA QUE ES DIU IA .

Tens en cada ull una oliva madura  
al sol lluentes, plenes de neguit,  
i tota tú sembles de confitura,  
i tot en tú és dolçament petit.

Quan el meu braç t'enrosca la cintura  
el moviment se't fa desvergonyat,  
ta carn, ta pell, ton riure, com fulgura!.....  
i tot lo altre perd el seu sentit.

I quan les teves mans estan ben juntes —  
tota una enfilada de preguntes  
omplen el cistellet dels llavis teus

La meua comprensió de gran, t'ajuda  
i et sento tan a prop, i tan menuda,  
que els teus somnis d'infant semblen els meus.

.....

Han oido vds. tres deliciosos sonetos , originales de Montserrat  
vayreda Trullols, dentro de la seccion "? Tiene Vd. su Musa?" del  
Portavoz "Vd. mismo....." redactado por los suscriptores de Radio  
Barcelona, y a ellos dedicado.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*



(4/6/49) 51

# Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

## CRONICA DE TEATROS

En el teatro Talia se presentó el pasado miércoles otro espectáculo de variedades que nos ofreció Soler Serrano con el nombre de FERIA DE CANCIONES, y que, como el anterior, se caracteriza por la amenidad y buen gusto, por el acierto de escoger excelente figuras dentro de este género. La primera parte la integran números tan sugestivos como: Las tres Navas; LOS ABISINIOS; ANITA DE MONTILLA; OSCAR DEL CAMPO; FLEURY Y TARSA, todos ellos acompañados por la celebrada orquesta sudamericana, LOS MAMBOS. La segunda parte de este espectáculo es de más calidad y está formada por: EL TRIO KALMA; SABU; TOMMY DAVIS; LAS BINSTERS; y el popular cantor melódico MARIO VISCONTI. Todos los números, sin excepción, obtuvieron un señalado éxito, saliendo el público que llenaba por completo la sala del Talia, más que satisfecho.

En el Comedia, la compañía de Catalina Barcena, nos dio a conocer el estreno de la pieza de los Sres. Fernández Sevilla y Tejedor, EUGENIA, SU ALMA Y SU ARMARIO. En esta nueva comedia, los autores, han bocetado un tema de interés; los excesos del psicoanálisis y los complejos freudianos, esa fiebre snobista que tantos estragos ha causado en los espíritus anormales.

La nueva producción de los Sres. Sevilla y Tejedor tiene un primer acto bien logrado, donde se desarrollan escenas de verdadero ingenio y buen gusto, sobretodo en el tipo de la novia, Eugenia, encarnado magistralmente por Catalina Barcena, que siente verdadero horror al matrimonio, hasta el punto de llegar tres veces hasta el altar, sin conseguir que pronunciara el tremendo "SI". En el segundo acto, los autores consiguen un señalado triunfo en la mitad del mismo, pero luego se extienden en consideraciones, más que acción, en el diálogo, y la cosa pierde interés pues las escenas se repiten lo mismo que los conceptos. En el tercero, el de el desenlace, está bien trazado pero no alcanza a la calidad del primero. Eugenia, la dislocada novia que tres veces se negó a contraer matrimonio, por fin, accede, cautivada por el espíritu noble y correcto de su médico ~~psiquiatra~~ psiquiatra, terminando la comedia en un folletín de novela rosa.

Catalina Barcena nos demostró una vez más ~~que~~ sus buenas dotes de gran actriz derrochando recursos cómicos, y ademanes y gestos de feminidad inimitables. Muy bien, Milagros Leal; Josefina Serratosa; José Sancho; Luis Caballero, José Crespo, Encarna Pazos y Manuel Hernández.

El numeroso público que casi llenaba la platea del aristocrático teatro del Paseo de Gracia aplaudió los finales de acto y celebró con agrado los múltiples contratiempos de EUGENIA, SU ALMA Y SU ARMARIO.

En el Español, los Vieneses celebraron anoche la 500 representación de SUEÑOS DE VIENA, obra que, como el primer día, obtiene un lisonjero éxito en el popular teatro del Paralelo. Después de la representación hubo un lucido fin de fiesta integrado por diferentes artistas de la compañía que resultó espléndido..... También en el Calderón, el maestro Sorozabal y su compañía, celebraron las cien representaciones de su magnífica zarzuela LOS BURLADORES. Con tal fausto motivo, el teatro se vio concurridísimo de un público asiduo a este género lírico. El maestro Sorozabal dirige su partitura, siendo muy aplaudido y repitiéndose la mayoría de los números y romanzas. Como fin de este señalado éxito, los principales elementos de esta disciplinada compañía cantaron varias romanzas, constituyendo una velada artística de gran valor. En el Remea se estrenó la revista de Muñoz Román y Rosillo LA HISTORIA DE DOS MUJERES, o DOS MUJERES CON HISTORIA; en el Borrás, la compañía de Arturo Serrano y que figura como primera actriz, Isabel Garces, estrenó la comedia de Víctor Ruiz de Iriarte LAS MUJERES DECENTES; y en el Barcelona, Guadalupe Muñoz Sampeno estrenó la farsa cómica de Perello y Paso, MARIQUILLA LA FOLKLÓRICA. Por falta materialmente de espacio, no podemos hacer nuestra acostumbrada crítica en esta emisión, viéndonos obligados a dejarla para mañana por la noche.





(4/6/49) 32

## II CAMPEONATOS MUNDIALES DE PATINAJE ARTISTICO Y DANZA

Cercanas las fechas en que han de desarrollarse en Barcelona los II Campeonatos del Mundo de Patinaje Artístico, jueves y viernes próximos por la noche el patinaje libre de competición y el sábado día 11 por la noche las exhibiciones de honor de ~~una~~ aquellos que se habrán proclamado campeones del mundo en 1949, se ha dispuesto comiencen los entrenamientos oficiales de los equipos de Francia, Bélgica, Italia, Suiza, Inglaterra y España, que será designado de un momento a otro, el próximo martes con horarios previamente establecidos para los equipos de cada nación.

El miembro del Comité Internacional y presidente de la Federación Suiza de Patinaje Artístico, acompañado de varios miembros del Comité Ejecutivo de estos campeonatos mundiales, verificó en la pista del Club Patin las comprobaciones oficiales de las medidas de los círculos en ella trazados para el Patinaje de Escuela.

Elogió aquel recinto deportivo y tuvo elogios por la tarea de organización hasta ahora desarrollada y especialmente por la labor personal del presidente de dicho Comité, Don José María Ceballos, verdadero propulsor de este acontecimiento deportivo que tanto habrá de prestigiar a nuestro país.

Se entrenó en la pista del Patin, sita en la Plaza Galvo Sotelo, la pareja campeona de Bélgica que integran André Deseure y Tony Jacobs cuyas evoluciones fueron muy celebradas. Los patinadores belgas expresaron su satisfacción por hallarse en España la deportividad de cuyo público conocen y en cuya imparcialidad, la de los espectadores barceloneses, naturalmente, confían ante la importancia de los títulos mundiales a disputar en los próximos días.

En el Club Patin ha quedado instalada la Secretaría Técnica de Organización y Propaganda desde hoy sábado. En ella se facilitarán toda clase de detalles e informaciones sobre los II Campeonatos Mundiales de Patinaje Artístico próximos a celebrarse en nuestra ciudad.

4 de junio 1949.



El futbol -el gran futbol, se entiende- gozará, mañana, de un bien ganado descanso. Servirá esta breve tregua para hacer acopio de fuerzas y emprender el "sprint" final de esta temporada, que va a tener un epílogo brillante, gracias a las pugnas internacionales que se avecinan. Hemos aludido a los dos choques ~~internacionales~~ que el equipo español ha de jugar en Dublin y París y a los encuentros ~~que~~ de la Copa Latina que pondrán el punto final a una ~~temporada~~ ejercicio que, este año, habrá tenido una longitud desusada. Efectivamente, en ~~temporadas anteriores, cuando se~~ años anteriores, podía decirse que el declive de la temporada se iniciaba a partir de la final de la Copa. Este año, la final no ha sido el acontecimiento con que se cerraba la temporada, sino ~~en~~ el cierre de un período de intensa actividad nacional y, al propio tiempo, el punto de partida hacia otras metas de alta importancia internacional. Esas metas se adivinan ya próximas. Y, mientras tanto, nuestro futbol ~~vive~~ se toma un breve respiro...

De ello, claro está, se benefician claramente otros deportes que pueden situarse en un primerísimo plano de relieve. El ciclismo, por ejemplo, será ~~mañana~~ uno de los deportes ~~que~~ cuya actividad ofrecerá un mayor relieve. Los ~~dos~~ velódromos de Reus y Mataró anuncian para esta noche y mañana sendas reuniones internacionales, muy prometedoras, como anticipo de una actividad que este año va a adquirir proporciones insospechadas, gracias a ese decidido resurgir del ciclismo en pista a que estamos asistiendo.

El baloncesto ocupará, mañana, un lugar destacado en el conjunto de actividades deportivas. Dos partidos internacionales tendrán efecto, uno de ellos, en Badalona, entre una selección de los Pirineos y el Juventud, y otro, en la Pista Gran-Via, entre el Barcelona y el Toulouse. Dos partidos internacionales de suma importancia, en los que nuestros dos representantes partirán favoritos, pese a que los dos conjuntos visitantes habrán de ser adversarios difíciles.

En un ~~orden~~ plano ligeramente distanciado, desarrollarán una nada escasa actividad todos aquellos otros deportes que habitualmente llenan el cuadro de actividades domingueras. La jornada, en suma, parecerá de calma. Y más que parecerlo, lo será, efectivamente, por lo que al futbol respecta. Pero, como dijimos, la calma de ahora se truncará en breve. Todavía nos reserva el futbol varias jornadas de ~~interés~~ indudable interés, en las que ~~la~~ emoción nos será ofrecida sin tasa... Cuestión tan sólo de esperar un poco. Una semana a lo sumo...





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (4/6/49) 54  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Anverso y Reverso" nº 35  
Día: ~~12~~ y ~~13~~ 4 y 11  
Hora: a las 14 y a las 21,30  
Guion: Armando Matias Guiu



1º ----- Blaze-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sábados a las dos de la tarde. Hoy trataremos de LOS DEPENDIENTES. Esta noche, a las 9,30, se radiara la segunda audición del Anverso y Reverso, titulado, Los Poetas.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Los dependientes son unas personas que se pasan la vida detras de un mostrador vendiendo cosas. Si entra una compradora de la Edad Media... perdón, de media edad, algunos dependientes se distraen arreglando los estantes, es decir, hacen lo que muchos caballeros en el tranvia, cuando ellos van sentados y hay alguna señora de pié, se distraen. Cuando penetra en la tienda una de esas mal llamadas Gildas, que andan como si bailasen una rumba, hay tiros para servirla. Todos sacan su mejor sonrisa y se desviven para serle gratos. Veamos primero un dependiente de esos que no ven a las señoras mayores...

3º ----- Polca del banil de Cereza (Principio)

JULIO.- Bonifacio! Bonifacio! Anda, no te distraigas y atiende a aquella señora que ha entrado...

BONIFACIO.- ¿Cual? ¿La anciana? Siempre me toca a mi cargar con el muerto! ¿Por que no vas tu? Yo tengo mucho trabajo...

JULIO.- Calla! Yo he visto pasar a una mujer y todavia la estoy saboreando! No puedo atender a nadie ahora.

BONIFACIO.- ¿Que estas que...!?

JULIO.- No me distraigas!

BONIFACIO.- Que no le distraiga! Maldita sea! Pero yo tengo que cargar con esta tia pelmaza! (DESTEMPLADAMENTE) ¿Que quiere?

SEÑORA.- (LATOSA COMO BELLA SOLA) Hilo del cuarenta, pero que sea bueno...

BONIFACIO.- Señora, si no es bueno, lo pone usted de cara a la pared.

SEÑORA.- ¿Es del cuarenta?

BONIFACIO.- No tengo tiempo de contarle, señora.

SEÑORA.- Y a como está de precio?

BONIFACIO.- Viene usted a comprar o a preguntar? En la caja se lo diran!

SEÑORA.- Bueno, hombre! Jesus! Para comprarlo necesito saber cuanto me va a... Y dígame es del bueno?

BONIFACIO.- Uy! Dios mio! Que rubia a entrado y yo aqui con esta tia! Oh!

SEÑORA.- Me lo llevo... pero que hace usted, se esta envolviendo la mano que atolondrado!

BONIFACIO.- Aqui tiene los botones!

SEÑORA.- Pero si yo no le pido botones! Carrete del cuarenta!

BONIFACIO.- Cuarenta carretes, ¿verdad? Que rubia! Como me mira!

SEÑORA.- Que me esta usted despachando a mi! Hilo de seda azul...

BONIFACIO.- No tenemos!

SEÑORA.- Y sedalina no tienen ustedes.

BONIFACIO.- Se ha terminado!

SEÑORA.- Que contrariedad! No sabe usted cuando...



BONIFACIO.- Nunca! Pase a caja!

SEÑORA.- Es que todavía quiero...

BONIFACIO.- Tampoco tenemos, señora...

SEÑORA.- Pero no me empuje así ... Uy! Uy! Oiga, si no es este color el que necesito podré volver...

BONIFACIO.- No se admiten devoluciones, señora! Caja, cobre... (AMABILISIMO) La despachan a usted se ñorita...?

JULIO.- La estoy despachando yo! Vete. Esta es la mejor seda para una combinación... Toque usted...

GILDA.- (COQUETA) ¿Y usted cree que a mi me sentara bien? Usted cree que este rosa irá bien con mi tipo...?

BONIFACIO.- A usted señorita le va bien todo... Pero tenemos otro rosa más pálido... vea usted y toque...

GILDA.- No sé por cual decidirme...

BONIFACIO.- Se los lleva usted y <sup>si</sup> no le gustan nos lo devuelve... Con su cabello rubio, la combinación rosa llamara la atención...

GILDA.- Si, pero es que... no pienso ir en combinación por la calle!

BONIFACIO.- JaJaJa! Que buena ha estado!

JULIO.- Que golpe! JaJaJa! (INSINUANTE) La dejan a usted salir sola <sup>a</sup> la calle?

GILDA.- Eso dicen... Va usted a prohibirmelo...

JULIO.- No! Pero es un atentado! A las mujeres como usted tendrian que raciocionarlas. Vistan así, de golpe, transtornan...

GILDA.- Ya sera menos!

BONIFACIO.- A usted tendrian que declararla de interes nacional!

GILDA.- (RIE) Me quedo con este...

JULIO.- Se lo envuelvo... Trae papel fino del bueno, tú...

BONIFACIO.- Buscalo! Haga usted el favor. La acompañare a Caja...

JULIO.- Tenga usted, y ya sabe donde tiene un admirador...

BONIFACIO.- Una docena... Ay! Que monumento! No mires tanto Julio, que te van a salir agujetas en los ojos! Ay! Las mujeres de mi tierra!

4º----- *Esos altos de Jalisco (TIZA)*

LOCUTOR.- Veamos el Reverso....

3º----- *Polca del lancil de Cruz (principio)*

SEÑORA.- despachan!

BONIFACIO.- Si señora! Que desea!

SEÑORA.- Un carrete de sedalina...

BONIFACIO.- En seguida, de que color...

SEÑORA.- Para esta tela, que sea del mismo tono...

BONIFACIO.- Oh, no... para este género, le recomiendo torzal, la sedalina no le pega... Un momentito ¿eh? Tenemos tres tonos del mismo color...

PUERTA

GILDA.- Buenos días!

BONIFACIO.- Buenos y lluviosos!

SEÑORA.- Que muchacha mas vistosa. Se ha fijado usted...

BONIFACIO.- ¿Como? Ah, si, si. Ya la atenderemos... Desea usted algo mas?

SEÑORA.- Un carrete de hilo grueso, del diez ¿tienen ustedes?

BONIFACIO.- Si, señora, como no! Tenemos de todo! Del diez... del diez... aqui... ¿Uno?

SEÑORA.- Pongame otro del cien...

BONIFACIO.- Si, si... ¿Nada mas? Se lo envolvere todo...

SEÑORA.- Estoy admirada! Usted no es de estos que cuando entra una muchacha joven, la mandan a una a paseo!

BONIFACIO.- Uno esta para servir a todos los clientes. Y es tan cliente usted como aquella señorita...



SEÑORA.- Eso es verdad, pero...

(4/6/49) 56

BONIFACIO.- Yo prefiero servir a las señoras mayores, son mas simpáticas.  
Servidor. Me hace usted el favor, la acompaño a Caja...

SEÑORA.- Si... hasta le requiebra a una... bueno, sino porque lo estoy viendo, no lo creería,, Vivir para ver ....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona ~~quansammanraña~~ por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde,

No dejen ustedes de escuchar esta noche a las 9,30 la segunda audicion del Anverso y Reverso Los Poetas.

El proximo dia 29, por la tarde, festividad de San Pedro, se radiara en segunda audicion ~~lammmanraña~~ comedia de humor y de amor, original de Armando Matias Guiu, titulada Una travesura de mujer.

1º----- BLAZE-AWAY



(4/6/4) 59

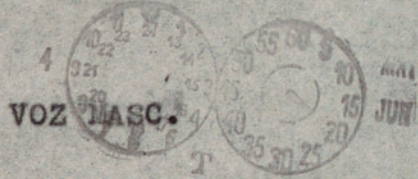
LA VIDA EXTRAORDINARIA DE GOETHE

Texto biográfico de G. Segura adaptado radiofónicamente por Maria del C. Nicolau .

4-6-49

SINFONIA "LOS PLANETAS"  
(Júpiter)

2 minutos -Desciende  
y queda de fondo.



(CONCISA)

¿Puede darse importancia a la herencia cuando se nos ofrece un caso tan extraordinario como el de Goethe?

SUBE DISCO BREVISIMO  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Goethe. Descendiente por su padre de familia modestísima, y por su madre de funcionarios mas o menos elevados, no podemos explicarnos la misteriosa formación del genio de Goethe, nada mas que como una obra extraordinaria de la naturaleza.

VOZ FEM.

Creo que él mismo nos diria.....



"DIRIA " ----- ENLAZA RAPIDAMENTE CON

GOETHE

(VOZ LEJANA QUE SE VA ACERCANDO A MICRO HASTA LLEGAR A P.P.)

...Debo mucho a la ternura y alegría con que mi madre supo impregnar mi infancia y fortalecer mi espíritu, y con ello formó mi carácter y me comunicó esta exuberancia que se refleja en los principales momentos de mi vida.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y ahora, evoquemos la sombra de esa deliciosa ~~muje~~ y atractiva mujer que se llamó Catherine-Elizabeth Textor, y se casó con Jean Gaspard Goethe cuando solo tenia ella 17 años y su esposo 39, y del cual ella misma nos dice:

VOZ FEM.

(VA ACERCANDOSE A MICRO HASTA LLEGAR A P.P.)

Mi esposo era un hombre grave, pedante y original. Con sus manías pedagógicas me obligaba a toda suerte de estudios. Lecciones de literatura, canto, piano, latín... Pero yo con mi buen humor y mi natural alegría supe adaptarme mas a la edad de mis hijos, a los que adoré y mimé hasta el extremo de disimular sus defectos interponiendome ~~xxxxxxx~~ a los choques inevitables entre naturalezas tan distintas como las de mi marido y mi



Wolfgang.....

Sin embargo cuando nuestro hijo hubo terminado su primera educación su padre...

(VOZ FEMENINA va fundiendo para ligar con

.....)

VOZ MASC.

( POCO A POCO SE ACERCA A MICRO  
HASTA LLEGAR A P.P.)

(GRAVE Y AMPULOSO)

Es preciso llevarle a la Universidad para que adquiera una sólida instrucción jurídica.

(AUTORITARIO)

Después irá a Italia para cultivar su gusto artístico. Cuando haya adquirido suficiente experiencia de la vida y el mundo, y sea un completo hombre de ciencia, volverá a Francfort, será abogado, se casará con una rica heredera y con su influencia se elevará a la primera magistratura de la ciudad, como en un día lo hizo su abuelo...

LAS ULTIMAS PALABRAS ENLAZAN  
CON AMBIENTE DE RISAS, CHOQUE  
DE VASOS, Y CONVERSACIONES  
QUE QUEDAN DE FONDO, AUNQUE  
MUY ATENUADO PARA NO MOLESTAR

LOCUTOR

La juventud de Goethe fué tumultuosa. Su vida se adornó con una aureola de imágenes de mujeres que sacudieron su espíritu como bajel sin rumbo.

GOETHE

(ALGERIA)

¡Katchen! Ven aquí cerca de mí...!Toma, bebe de mi vaso!

KATCHEN

No, no...!Déjame en paz! Tengo mucho trabajo...Aun no tengo lista tu ropa para mañana...

GOETHE

¡Deja mi ropa ahora! Ven aquí cerca de mí...!Katchen!  
(CON APASIONAMIENTO REPENTINO) ¡Te quiero! ¡Dame un beso, si no quieres beber!....

RISAS Y CHOQUE DE  
VASOS DE TODOS.

VOZ 2ª

¡Katchen! ¡Katchen! Ven aquí....

VOZ 3ª

¡Katchen! Bebe de mi vaso....



GOETHE

(TRASTÉ REPENTINAMENTE)

Se ha ido enfadada. Tiene razón... ¿Quién os llamaba a vosotros a meteros en nuestros asuntos? ¿Es que os considerais con el mismo derecho?

VOZ 2ª

(DESAFIADORA)

¡Quisiera aclarar el que en realidad te ha otorgado ella!

VOZ 3ª

Katchen sabe muy bien que no eres el hombre que pueda llevarla al altar. Tiene suficiente sentido común para no hacerse ilusiones!?!....

GOETHE

(IMPETUOSO)

¡Tu que sabes! Katchen me ama!....

VOZ 2ª

(INTERRUMPIÉNDOLE)

Pero no olvides que solo te llama (MARCANDO EL NOMBRE) amigo.... (BURLON IMITANDO VOZ DE MUJER) Mi querido amigo.... Mi mejor amigo.... (CARCAJADA QUE ES CORTEADA POR TODOS)

GOETHE

(CON VIOLENCIA)

¡Basta de burlas! ¿Queréis que os haga volar una silla por la cabeza?

SUBEN OTRA VEZ RISAS QUE  
CORTA RUIDO RIÑA CON GOL-  
PES DE SILLAS Y RUIDO DE  
VASOS RODANDO POR EL SUELO.  
ESTE AMBIENTE LIGA CON

DISCO: ROSA DE BARDIÇA  
( BREVE Y FONDO)

GOETHE

(VOZ LEJANA QUE VA ACERCÁNDOSE A  
MICRO HASTA P.P.)

Katchen y yo empezamos por el amor y terminamos con la amistad. Cuando volví a Frankfurt, una correspondencia amistosa se estableció entre nosotros... Hasta que Katchen me mandó a decir....

KATCHEN

.....Voy a casarme Wolfgang... Mi prometido es el Dr./  
Kanne... Pero vos seréis siempre mi mejor amigo... y  
nuestra correspondencia puede seguir....



GOETHE

(DOLORIDO)

Es un terrible sentimiento ver morir su amor....

(IRÓNICO)

Pero aunque me llameis vuestro mejor amigo me resulta bastante desagradable ser el mejor de los amigos.  
 Nadie ~~xxxxxxx~~ come conservas mientras tiene a mano la fruta al natural. Hay peces de agua dulce que son deliciosos recién pescados, pero cuando empiezan a echarse a perder se ponen en salmuera... Debe divertiros mucho, mi querida Katchen, pensar en todos los aspirantes que habeis conservado en la salmuera de la amistad.  
 Yo mismo no puedo dejar de sonreirme pensando en vuestro generoso ofrecimiento.

(CON SARCASMO)

Me parece que hago todavía un buen papel como harenque...  
 (RISA DE DESPECHO QUE LIGA CON....)

ROSA DE BARDIÇA

~~XXXXXXXXXX~~

QUE VA FUNDIENDO PARA  
 DAR PASO A LA SUBIDA  
 GRADUAL DE  
 "OBERTURA DE EGMONT"  
 DESCLENDE Y QUEDA DE FONDO

VOZ MASC.

El amor proporcionó mas disgustos que alegrías a Goethe en su primera juventud. Una crisis violenta motivada por una serie de causas convergentes, vida desarreglada, excitaciones nerviosas y agitaciones morales, lo llevaron al umbral de la muerte.....

SUBE DISCO BREVISIMO  
 Y PASA A FONDO.

Hirschgraben no fué el asilo de paz y recogimiento que necesitaba su espíritu enfermo. La tempestad reinaba ~~xxxxxxxxxxxx~~ en la mansión paterna.

SUBEN VOCES QUE DISCUTEN  
 ENTREMEZCLADAS Y SIN ENTEN-  
 DERSE LO QUE DICEN.  
~~XXXXXXXXXX~~ FRASES ENTRECOR-  
 TADAS QUE VAN ACERCANDOSE  
 HASTA LLEGAR A B.P.

VOZ HOMBRE (PADRE GOETHE)

(AGITADA Y EN TONO VIOLENTO)

Es una vergüenza!... El resultado de tus estudios es nulo. Tan solo sabes proporcionarnos disgustos y preocupaciones. ¿Tu enfermedad?... Me rio yo de tu enfermedad... Menos vino, menos mujeres... y... mas estudio....

GOETHE

(DOLORIDO)

Me arrepiento, papá... Te prometo estudiar y seguir tus consejos... pero ahora necesito descanso, mucho descanso... Me siento tan enfermo!....

VOZ HOMBRE



¡Es! Descansar...!Perder el tiempo, mientras tus compañeros siguen sus estudios con brillantez....

VOZ FEMENINA

¿! Es tan joven nuestro Wolfgang!...Hay tiempo para toda la vida....

VOZ HOMBRE (INTERROMPIENDO)

Las mujeres no debéis mezclaros en estos asuntos. Wolfgang es ya un hombre y es preciso que razone y actue como tal. ¡Este muchacho no hará nunca nada de provecho!

SUBE DISCO  
PASA A FONDO

LOCUTOR

Gotha vive días muy amargos en la mansión de sus mayores. Su hermana Cornelia con la que le une un tierno afecto, se esfuerza para proporcionarle un poco de distracción. Y aprovecha las ausencias del padre para acercarse al hermano que adora y admira.

DISCO BREVISIMO  
DESCIENDE

CORNELIA

Yo también vivo muy sola Wolfgang. Papá no nos comprende. Sus ideas son muy respetables no conducen a ninguna parte. Pero no te preocupes. Cuando papá no esté, mamá nos deja que hagamos un poco de música.... Invitaré a algunas amigas....

MUSICA DE LIED  
RISAS Y MURMULLO  
DE CONVERSACIONES

GOETHE

No es natural sentirse viejo cuando se es joven por los años y el espíritu....

VOZ FEMEN.

¿Oe sentís viejo? Un enfermo siempre está predispuesto a la melancolía....

VOZ 2ª (FEM.)

El mundo es muy bello Wolfgang y su belleza puede ser admirada aun en sueños/.

SIGUEN MURMULLOS  
CONVERSACIONES Y  
EN FONDO SE OYE  
MELODIA MUSICAL.

Un enfermo agudiza su imaginación y adora lo intangible. ¡Hay que saber vivir!

SUBE DISCO; DESAPARECEN  
LOS MURMULLOS GRADUALMENTE  
MIENTRAS DICE EL LOCUTOR

LOCUTOR



ENTRA PASTORAL  
FONDO MUY SUAVE

Diciembre de 1769. Una crisis grave pone nuevamente en peligro la vida del genio...Goethe se pregunta si es que algun dia podrá continuar sus estudios..... Pero un año despues, en 1770, cuando las tibias caricias de abril perfumen el ambiente, Goethe recomienza su vida de estudiante en la Universidad de Strasburgo...Todo en él parece encararse con la vida para decirle....

GOETHE

(JUBILOSO)

Ya soy de nuevo estudiante. Y ahora tengo alegría en abundancia y mi cuerpo tiene salud para soportar el trabajo y hacer lo indispensable, recordandome en todo momento que no soy ningun coloso, ni en lo físico ni en lo moral.

SUBE DISCO -BREVISIMO  
PASA A FONDO.

VOZ 1ª

Goethe no es el mismo de Francfort. Tiene otro aspecto.

VOZ 2ª

¿Os acordais de su pedanteria?(GUASON FINGIENDO ENFASIS)  
"Nosotros los poetas....Nosotros los sabios..."  
(RISAS Y COMENTARIOS QUE NO SE ENTIENDEN)

VOZ 1ª

Si, me acuerdo que en cierta ocasión escribia a su padre; Vos no podeis imaginaros que ~~una~~ gran cosa es el ser Profesor. Me siento estusiasmado cada vez que puedo admirar uno de estos ejemplares con todos sus atributos y magnificencia....."

VOZ 2ª

(INTERRUMPIENDO)

....Si, para terminar el curso diciendo pestes, criticando a los que decia admirar y llamandoles imbéciles....

VOZ 1ª

Wolfgang Goethe es un ser original y extraño....

VOZ 2ª

Un neurasténico....

VOZ 1ª

Un loco....

SUBE DISCO  
DESCIENDE

LOCUTOR



Goethe sabe que su porvenir está en juego entre el vencer y ser vencido. Toda su voluntad se levanta contra el muro de su debilidad física.....

Para recobrar fuerzas viaja a través de la Alsacia.... Trabaja de manera sistemática para adquirir su propio dominio....

Se impone a la materialidad del vertigo al escalar el campanario de la Catedral hasta la misma flecha de la punta. Domina su horror físico al ruido, siguiendo al anochecer el paso de los tambores.

Vence al miedo, dedicándose a visitar cementerios de noche. Estudia medicina y frecuenta clínicas para acostumbrarse al dolor y a los espectáculos miseriosos.....

La alegría profunda de sentir que el éxito corona sus esfuerzos le hace decir.....

GOETHE

RUIDO CASCABELLES Mi vida es como una salida en trineo en donde tintinea alegremente el sonido de los cascabeles....

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

En el marco sonriente de la bella campiña alsaciana es donde se ha operado esta resurrección. Goethe siente que ha recobrado su paraíso, del cual no cesa de celebrar el esplendor, la riqueza y la fecundidad, el encanto íntimo y profundo, la poesía dulce y serena. Y es en la hora de esta renovación que Goethe ha vivido la plenitud de su aurora radiante.

SUBE DISCO - FONDO SUAVE

LOCUTORA

Un idilio de amor, simple, pero que ha emocionado su ser con tal intensidad que su influencia palpita en toda su obra poética.

LOCUTOR

Son sus amores con Federica Brion. El mismo poeta nos habla de ellos en las páginas de sus memorias dedicadas al recuerdo de Federica. Su genio las inmortalizó al ofrecernoslas en una variante del tema eterno de la Canción de Mayo. Y sus voces a través del tiempo, como ecos melódicos del espacio nos transmiten la emoción de aquel idilio que fué más que una ficción poética....

GOETHE

Te amo, Federica! Mi alma siente un extraño júbilo a tu lado. Como te quiero...

FEDERICA

(VOZ MUY INGENUA)

Yo también te quiero Wolfgang. Tanto que jamás podré olvidarte....



GOETHE

Sin embargo, yo no podré seguir a tu lado...Tendré que partir...(ANGUSTIADO) Quizá te olvidaré....

FEDERICA

(CON SIMPLICIDAD)  
Yo no. Tu te debes al mundo y yo soy muy poca cosa para ti, Ya es mucho y me siento feliz, saber que he sido durante un tiempo tu pequeño amor...(EMOCIONADA) que dulce debe ser sufrir por amor!...

SUBE DISCO - FONDO

LOCUTOR

Goethe, necesita guardar para sí toda su libertad y con el corazón desgarrado por la tristeza y el remordimiento se aleja obedeciendo a la llamada de su Genio, sabiendo que deja atrás él, una vida deshecha.....

(SOLLOZOS QUE LIGNIN Y FUNDEN CON....

....DISCO "WERTHER"  
BREVE Y PASA A FONDO

Y transcurrieron cinco años, en los cuales Goethe entró en una nueva fase de vitalidad exuberante. Ejerce ya como abogado en Francfort y conoce a una mujer:

VOZ HOMBRE

Lotte Buff Vetzlar;

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Es hija de un representante de la Embajada alemana y novia de un joven secretario de la Legación de Hannover ...

VOZ FEMENINA

El idilio que se inició entre ellos fué magnífico según calificación del mismo Goethe .

~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR

Y de él nació una de las obras que lo han inmortalizado;

VOZ 1a

Werther.

VOZ 2a

Werther.



VOZ 3a

Werther....

SUBE DISCO -BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

La pasión que siente Goethe por Lotta es la misma que él describe en la escena en que Werther ve aparecer la figura maravillosa de Carlota. El poema trágico que consume finalmente su alma atormentada ante lo inaccesible es desgarrador. El espíritu creador de Goethe necesita de estas emociones para inmortalizar su héroe, y Werther nació como un hijo entre sangre y lágrimas, hacia la inmortalidad.

RUIDO METRONOMO QUE  
LIGA CON VIENTO -LLUVIA -  
OTRA VEZ METRONOMO

NARRADOR

Con los años que pasan, los acontecimientos tienen una marcada influencia en la vida de los grandes hombres. GOETHE, era un gran hombre aunque su impetuosidad trenzara locuras a casa paso. La experiencia no dominó jamás sus inquietudes. Aceptó entrar en la Corte de Weimar como un preceptor camarada del Principe Carlos Augusto.

VOZ FEMENINA

Y una mujer juega un importante papel en la vida del futuro ministro de la pequeña Corte de Turingia: Charlotte de Stein.

LOHENGRIN SUBE BREVE Y  
FONDO

CHARLOTTE

Que atmosfera terrible pasa sobre las almas sensibles. Weimar es una corte llena de comadreo y de un ambiente vulgarísimo.

GOETHE

Afortunadamente la exquisitez de vuestro espíritu eleva esta mediocridad.

CHARLOTTE

Es posible. Pero vos, correis el riesgo de resbalar. ¿Permitireis a lo menos que os tienda la mano para señalaros el sendero que debéis seguir?

SUBE DISCO -DESCIENDE  
Y FONDO

NARRADOR



Goethe se afianza en la Corte aprovechandose del ofrecimiento de la condesa de Stein. La experiencia y el tacto de la palaciega son lecciones que sirven al Genio del poeta. No halla solo en la Baronesa la amiga que le conviene, sino que encuentra en ella su directora de conciencia, una compañera para sus pensamientos y una inspiradora de su arte.

VOZ FEMENINA

El 14 de febrero de 1776 Goethe escribe a una amiga:

GOETHE

Es muy probable que me quede en Weimar donde procuraré jugar mi papel tanto tiempo como pueda y mientras el Destino quiera.

VOZ FEMENINA

El 11 de junio del mismo año fué nombrado Consejero secreto de Legación con voz y voto en el Consejo Privado y en seis años pasa por toda la escala de honores hasta llegar a primer ministro de Carlos Augusto.

SUBE DISCO QUE FUNDE  
CON RUIDO CASCADA AGUA  
QUE CAE INTERMITENTE.  
FONDO

NARRADOR

La vida de Goethe ya en su plenitud, se desliza como una cascada maravillosa. Los efluvios de aquella mente privilegiada fueron torrentes desbordados de fantasía, corrientes tumultuosas de una vida vivida adrede para legar a la humanidad futura su obra ecléctica y vasta.

VOZ FEMENINA

Para Goethe la vida fué amor en un principio y a través de él engendró

VOZ 2ª

Poesía lirica

VOZ 3ª

Drama.

VOZ FEMENINA

Epopeya.

VOZ 2ª

Romance



4/6/49/67

VOZ 3ª

Novela.

VOZ FEMENINA

Obras biográficas.

VOZ 2ª

Critica diversa.

VOZ 3ª

Obra científica.

VOZ FEMENINA

Y sobre esta cúspide inmortal aún culmina la Botánica, la Morfología animal, Optica, Geología y Meteorología.

MUSICA

NARRADOR

El Genio se halla ya en el crepusculo de la vida y es su voz la que se eleva para decir:

GOETHE

¿Que es lo que yo he hecho? Solo he recogido, utilizado todo cuanto he oido y observado. Mis obras son nutridas por millares de individuos diversos, ignorantes, buenos, inteligentes o tontos. La infancia, la edad madura, la vejez. Todos han venido a ofrecirme sus pensamientos, sus facultades, su manera de ser, yo he recogido la cosecha que otros sembraron. Mi obra es la de un ser colectivo que por azar y por voluntad divina en el mundo de los humanos fué designado con el nombre de

VOZ FEMENINA

(MAJESTUOSA Y PAUSADA)

¡GOETHE !

SUBE :LOS PLANETAS  
(JUPITER)  
BREVE Y RESUELVA  
GONG PROFUNDO.



(416/49) 88



CLIENTE: MUEBLES LA FABRICA  
EMISION: PATROCINIO DE RADIO TEATRO E.A.J.-1  
DIA: 4 DE ~~MAXXDE~~ JUNIO DE 1.949  
HORA: 23,00.-



SONIDO (Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" unos segundos)

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de Europa; la organizacion unica en el ramo de la ebanisteria; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la noche de hoy la actuacion de Radio Teatro de E.A.J. 1, con la obra de Rostand, "CYRANO DE BERGERAC"

LOCUTORA: !Pero antes ~~atencion~~ comarca del Parades!

LOCUTOR : !!MUEBLES LA FABRICA, les brinda la ocasion unica de adquirir el mueble que necesitan con mas de un cuarenta por cien de diferencia sobre los precios que rigen en su propia localidad !!

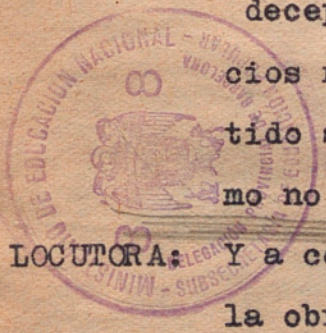
LOCUTORA: Una oferta que vale la pena tener en cuenta, ~~XXXXXXXXXXXX~~ para desplazarse hasta MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTOR : Y decimos que vale la pena tener en cuenta, porque ademas del cuarenta por cien de beneficio que lograra en su compra, seran admiradores de un edificio unico en el ramo de la ebanisteria y cuya organizacion industrial le garantiza la construccion, solidez y las maderas que emplea en todos los muebles que vende.

LOCUTORA: Sabemos que solamente vendiendo muebles de calidad conservaremos nuestro prestigio.

LOCUTOR : Y hasta ahora ningun cliente de MUEBLES LA FABRICA ha quedado decepcionado ni de nuestra organizacion, ni de nuestros servicios ni de nuestras facilidades de adquisicion que nos han permitido situarnos a la cabeza de todos los establecimientos del ramo no solo de Barcelona, sino de España e incluso de Europa.

LOCUTORA: Y a continuacion damos paso a la radiacion del acto primero de la obra de Rostand "CYRANO DE BERGERAC" que interpretan los componentes de Radio Teatro de E.Aj. 1 bajo el siguiente reparto





(RADIACIÓN DEL PRIMER ACTO)

SONIDO (Disco unos segundos y a fondo)

LOCUTOR Han escuchado ustedes el acto primero de de Rostand "CYRANO DE BERGERAC" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR !!Veraneantes!!

LOCUTORA Una casa en el campo es una felicidad y por eso debemos amueblarla de manera cómoda y atractiva.

LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA construye los más originales conjuntos para casas o torres de veraneo en modelos que se adaptan a todos los ambientes.

LOCUTORA Para satisfacer el gusto más exigente, MUEBLES LA FABRICA, ha dispuesto en su sección de mobiliarios tipo COLONIAL de modelos exclusivos en cualquiera de los estilos Bretón, Catalán, Olotino, Vascuence, Mallorquín, Provenzal, Portugués, etc. etc. y ....  
!!Fíjense bien en los precios.

LOCUTOR Comedores 2.100 ptas. y dormitorios 1.800.

LOCUTORA ¿Creen ustedes sinceramente que con estos precios vale la pena trasladar muebles viejos de la ciudad a nuestra casa de campo?

LOCUTOR Indudablemente que no puesto que además otorgamos facilidades de pago a quien las solicite.

SONIDO (Disco unos segundos y cesa)

LOCUTOR !! AUNQUE USTED TENGA MUCHO DINERO...!!

LOCUTORA No se deje llevar del primer impulso de compra.

LOCUTOR Si necesita renovar el mobiliario de su hogar o piensa contraer matrimonio en fecha próxima y tiene que instalar piso, no se deje influenciar por las ofertas excepcionales.

LOCUTORA Tenga en cuenta que la diferencia de comprar bien o no comprar bien, es a veces de veinte, treinta y hasta cuarenta mil pesetas de ahorro que Vd. puede hacer.



LOCUTOR De sobra sabe usted que el ser rico no está reñido con el ser práctico. De ahí, el que nosotros creemos que vale la pena hacer dicho ahorro.

LOCUTORA Antes de decidir y concretar su compra, visite nuestra sección - "GRAN DUCADO", a base de mobiliarios de gran lujo y artesanía, entre cuyos modelos, podrá hallar en los estilos Chippendale, Adams, Sheraton, Reinana, Regencia, Isabelino, Jacobino, Carlos II, Luis XIV, XV o XVI, etc, etc., comedores y dormitorios matrimonio, verdaderas joyas de arte en trabajos de artesanía, desde 15000 ptas.

LOCUTOR Al propio tiempo le orientamos ampliamente para decoración de su hogar y todo lo referente a los cortinajes, facilitándole proyectos y presupuestos completamente gratuitos.

SONIDO (Disco unos segundos y cesa)

LOCUTOR Escuchen a continuación el acto segundo de de Rostand "CYRANO DE BERGERAC", que estamos radiando bajo el patrocinio de - MUEBLES LA FABRICA.

(RADIACION DEL ACTO SEGUNDO)

SONIDO (Disco unos segundos y a fondo)

LOCUTOR Han escuchado ustedes el acto <sup>segundo</sup> de de Rostand, "CYRANO DE BERGERAC" que estamos radiando bajo el patrocinio de - MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO (Disco unos segundos y a fondo)

LOCUTORA !!EL MUEBLE PARA TODOS!!

LOCUTOR !Para todos y ajustados a todos los presupuestos!

LOCUTORA Una sección importantísima de MUEBLES LA FABRICA en la que encontrarán modelos de comedores desde 3.700 ptas. y dormitorios matrimonio desde 3.600.

LOCUTOR Además de toda la gama complementaria de recibidores, salitas estar, tresillos, armarios roperos, etc.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR !! EL HOMBRE Y SU DESPACHO!!

LOCUTORA La sección de MUEBLES LA FABRICA dedicada exclusivamente a los Abogados, Médicos, Ingenieros, Arquitectos, Industriales y, en su



16/4/71

ma, a todos los profesionales, con el complemento de montaje de Despachos Gerencia, grandes y pequeñas oficinas a base de prácticos modelos Sanders.

LOCUTOR Tenemos modelos desde 2.500 ptas. hasta 50.000 ptas.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR Recordamos también a los novios que continúa nuestro gran concurso

LOCUTORA !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS!!

LOCUTOR En el que todos, absolutamente todos tienen regalo.

LOCUTORA Basta para tomar parte en este concurso el que el novio pase de los 22 años de edad y que ambos lleven más de seis meses de relaciones.

LOCUTOR Soliciten un boletín para este concurso en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

SONIDO (Disco anterior unos segundos y cesa)

LOCUTOR Escuchen seguidamente el ~~tercero~~ y ~~último~~ acto de de "Rostand "CYRANO DE BERGERAC" que estamos radiando bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA.

(RADIACION DEL ACTO TERCERO)

LOCUTOR Patrocinado por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización de muebles no solo de Barcelona, sino de España e incluso de Europa, la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia usted debe visitar, han escuchado la radiación de l de Rostand "CYRANO DE BERGERAC" que ha sido interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.

LOCUTORA Con el deseo de haberles complacido, MUEBLES LA FABRICA se despide de todos hasta el sábado próximo a las 11 en punto.

LOCUTOR Muy buenas noches a todos.

SONIDO (Disco LAS TRES NARANJAS DEL AMOR).

*en que  
les ofrecemos la radio  
ción de la mañana  
die en tus Actos de  
Carlos Orriches  
'Es mi mujer'*