

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/6/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de JUNIO de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é <del>imposibilidades</del> que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:		
10h.30		Programa de orientación religiosa, por el Padre Venancio Marcos:		
11h.30		Fin del programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.-		
12h.03	<i>Radio Waco del Español</i>	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "RADIO-BARCELONA", presenta en tercera audición "CANCIONES DE CAMINO" cantadas por los mineros, payeses y obreros de la COMARCA DEL BERGADA: Audición ilustrada con comentario por Jaime Torrents. Registro de sonido por Jorge Janer.		
13h.--		Actualidades:	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del barítono CRISTOBAL MASSANA. Al piano J. Vidal Nunell: Programa de romanzas selectas de la zarzuela española:	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selección de bailables modernos:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Luis Mariano, el cantor de moda en Paris:	"	"
14h.49		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Luis Mariano:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Intervalo musical por Casas Augé y su Orquesta:	"	"
15h.40		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
16h.10		Intervalo musical: Películas de hoy:	"	"
16h.20		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.45		Intervalo musical por Ana María Gonzalez:	"	"
16h.55		"IMAGENES SONORAS": "Un lirio azul": F.Grau	Varios	"
17h.15		Bing Crosby:		
17h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"; por Luis G. de Balin	Varios	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.10		Boletín informativo.	"	"
20h.15		Geraldo y su Orquesta:	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Geraldo y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Aires de Galicia:	J. Caminero	
21h.10		"CRONICA TAURINA":		
21h.15		Guía comercial.		
21h.20		Sigue: Aires de Galicia:	Varios	"



(5/6/49)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de MAYO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		"EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congración Mariana:		
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--		"COCINA SELECTA":		
22h.05		Romances y coplas", por Paquita Rico:	Guerrero	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"ULTIMA HORA":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Alberto Oliveras y Manuel Valdivia:		
		<u>"LA ETERNA LLAMADA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin del programa.		
		-o-o-o-o-		

(5/6/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Junio de 1949

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA, por el Padre VENANCIO MARCOS: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

X 11h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

*once treinta*

.....

11:20 X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*Radio Nacional de España: Retransmisión desde Vich. Lo vemos a los*

12h.03 RADIO BARCELONA presenta en tercera audición "CANCIONES DE CAMINO" cantadas por los mineros, payeses y obreros de la COMARCA DEL BERGADA: Audición ilustrada con comentarios por Jaime Torrents. Registro de sonido por Jorge Janer: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

*del Congreso de Apologetica (Texto censurado)*

.....

0 13h.-- ACTUALIDADES: (Discos)

0 13h.30 Boletín informativo.

0 13h.40 Actuación del barítono CRISTOBAL MASSANA. Al piano J. Vidal Nunell: Programa de romanzas selectas de la zarzuela española:

"Molinos de viento", serenata - Pablo Luna  
"Romanza Húngara", despedida... - Dotras Vila  
"El manojito de Rosas", romanza - Sorozábal

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ~~MIS BOVIRA y su Orquesta: (Discos)~~ Selección de bailables modernos: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 14h.45 Luis Mariano, el cantor de moda en Paris:(Discos)
- × 14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Luis Mariano, el cantor de moda en Paris:(Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 Intervalo musical por Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
- 15h.40 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.10 Intervalo musical: Películas de hoy: (Discos)
- × 16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.45 Intervalo musical por Ana María González: (Discos)
- × 16h.55 IMÁGENES SONORAS: "Un lirio azul", por Florencia Grau:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 17h.15 Bing Crosby: (Discos)
- × 17h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:  
(texto hoja aparte)  
.....
- × 18h.-- DISCO DEL RADI oyENTE.
- × 20h.10 Boletín informativo.
- × 20h.15 Geraldo y su Orquesta: (Discos)
- × 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).
- × 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × - Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Geraldo y su Orquesta: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Aires de Galicia: (Discos)
- × 21h.10 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- × 21h.15 Guía comercial.
- 21h.20 Sigue: Aires de Galicia: (Discos)
- × 21h.25 "EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO", revista radiofónica de la Congregación Mariana:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonidos a RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
....

Q 22h.05 "Romances y coplas", de Guerrero y Algarra por Paquita Rico:  
(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Programa: "ÚLTIMA HORA!"  
(Texto hoja aparte)  
....

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA.

X --Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.15 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de  
Alberto Oliveras y Manuel Valdivia:

"LA ETERNA LLAMADA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de  
ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Se-  
ñores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda de  
377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la  
esfera del receptor). Viva Franco. Arriba España.

.....

(5/6/49)6  
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 12h.--

S U P L E M E N T O

COBIA BARCELONA

- 97 Srd. G. O. 1--~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé  
2--~~0~~ CANT DE JOIA, Sardana de Serra
- 98 Srd. G. O. 3--~~0~~ VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas  
4--~~0~~ RECORDANT, Sardana de Coll

A las 12h.20

"DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Guridi

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección  
del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 3947 G. C. 5-- ~~0~~ "Narrativa" "Amorosa"  
6-- ~~0~~ "Religiosa" "Epitalámica"
- 3948 G. C. 7-- ~~4~~ "Amorosa"  
8-- ~~0~~ "De Ronda" "Danza"
- 3949 G. C. 9-- ~~0~~ "De Ronda" "Elegíaca"

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

(516)497  
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 13h.--

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Mario Gil y Orquesta

- 5318 P. C. 1-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo  
2-- UN ANGEL FUE, Canción de Eden Ahbez y Kaps

Por Orquesta Martín de la Rosa

- 5114 P. O. 3-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa  
4-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. O. 5-- SUCEDIO, Bolero de Kaps  
6-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró

Por Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró.

- 5335 P. O. 7-- SIN TI, Foxtrot de ~~Mistraki~~  
8-- SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

- 5322 P. D. 9-- DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Ehr y Teschemaker  
10-- CANCIÓN DE CUNA, de Godard

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 5314 P. D. 11-- SEA USTED BUENA, de Gershwin  
12-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5310 P. D. 13-- MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse  
14-- RUMBA-BA, Son de Rome

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

PALILLOS Y TACONES POR ROSARIO Y ANTONIO

- 5034 P. D. 15-- VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana Perello y Mostazo  
16-- LA NINA DE PLATA, Bulerías de Valverde, León y Quiroga

S I G U E:







PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 15h.30

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 5309 P. L. 1-- 0 TERESA, Foxtrot de Russin, Hoffman y Kaps  
2-- 0 ABRIL, Canción bolero de Mapel
- 3399 P. L. 3-- 0 "Selección" de LOS TRES CABALLEROS, de Esperón, Barroso y Caymmi. (2c.)
- 4371 P. L. 4-- 0 "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949

A las 16h.10

PELÍCULAS DE HOY

Por Coro y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 409 P. L. 1-- O EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill
- 2-- O AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBY", de Morey y Churchill

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- PRESTADO P. A. 3-- O LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- 4-- O Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por David Rose y su Orquesta

- 5191 P. M.G.M. 5-- O ESTRELLITA, de Ponce
- 6-- O DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

A las 16h.50

ANA MARIA GONZALEZ

- REGALO P. C. 7-- O LUNA LUNERA, Bolero de Rani Fergo
- 8-- O TU RETRATO, Bolero de Lara

- 4764 P. C. 9-- O LA DELITA, Corrido popular mexicano
- 10-- O PORQUE LLORAR, Canción Beguine de Soto y Ruiz Armengol

- 5018 P. C. 11-- O DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza
- 12-- O "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.

# " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 17h.20

BING CROSBY

4820 P. D. 1--~~X~~ ROSAS DE MEXICO, Canción de Stone y Tenney  
 2--~~X~~ "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

4806 P. D. 3--~~X~~ APALACHICOLA, Canción de Heusen y Burke  
 4--~~X~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Heusen y Burke.

Por Bing Crosby con Ken Darby Singers

5248 P. D. 5--~~O~~ CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Jolson y Chaplin  
 6--~~O~~ EL VALS DE LAS VELAS, Sobre motivos populares

Por Bing Crosby con Jesters y Bob Haggart

3810 P. C. 7--~~O~~ TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA, de Roberts y Fisher.  
 8--~~O~~ SIOUX CITY SUE, Canción de Freedman

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 5 de Junio de 1.949

A las 18 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE/TODOS DE COMPROMISO

- 3751 P. L. 1- "LUIS MIGUEL DOMINGIN" pasodoble de López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Angel José y Carmen.
- 3605 P. C. 2- "GURUGUAY" zambra gitana de Monreal por el Principe Gitano. Sol. por Cristobal López Enrique Caro.
- 4424 P. L. 3- "LA NOTICIA" canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Amparito Arias Tarín y Lolita
- 5175 P. C. 4- "DONAL EN EL TIROL" vals tirolés de García Pastor por Conjunto Seysson. Sol. por Pepita de la Cal y Antonia Planas Porta.
- 4344 P. O. 5- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguin de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio Orgiles.
- 3436 P. O. 6- "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarro por Antoni Machín y su Conjunto. Sol. por Conchita Garriga y Elvira Magriñá.
- 3529 P. O. 7- "TENGO MIEDO, TORERO" pasodoble de Algueró por Raquel Meller. Sol. por Fernandito de Burgos.
- 5076 P. O. 8- "COCIDITO MADRILEÑO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Clotilde Abalos.
- 1399 P. C. 9- "CANELITA EN RAMA" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carmen Gallego, Carmen y Antonio.
- 3619 P. L. 10- "BONITA GUADALAJARA" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Federico Pueyo Marradon, David Pacual Pérez. y <sup>Venturito</sup> <sub>Pla</sub>
- 4721 P. C. 11- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Victor Cordero. por Ana María González. Sol. por Jesús Luis y Asunción.
- 4041 P. O. <sup>de</sup> 12- "AMADO MIO" canción bolero de Roberts. por la Orquesta Arthur Kaps. Sol. por Angel Montesinos.
- 1328 P. O. <sup>de</sup> 13- "TARDE DE SOL" pasodoble de Torres por Banda Hispano Americana. Sol. por María Ochando y esposo.
- 5041 P. C. 14- "YO QUIERO UN BEBE" foxtrot de Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Julia Ballonga.
- 4416 P. O. 15- "CHERRY" foxtrot de Redman por Harry James y su Orq. Sol. por Alberto Boixereu
- 3681 P. L. 16- "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno por Ricardo Monaterio. Sol. por María Luisa Goya y Adelina Longas.
- 5112 P. F. 17- "CAMPANILLEROS" de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Francisco Boltaña Raimundo Ruiz.
- 4240 P. L. 18- "LA ZARZAMORA" marcha canción de Quintero, León y Quiroga. por Lola Flores. Sol. por Pura Aroca y Teresa Morales
- 4272 P. O. 19- "¡AY MI SOMBERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Peidro de Tortosa.
- 2982 P. R. 20- "TABU" son afro-cubano de Lecuona por Quinteto Tropical. Sol. por Anita Solé y Federico Moillo.
- 580 P. C. 21- "AMPARO" vals de Ledesma. por Juan Garcia. Sol. por Antonio Alvarez.

S I G U E

- 1633 P. L. 1- ~~22~~ "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. por Luchy Palacín.
- 4419 P. O. 23- ~~JUAN PUERTO~~ "JUAN PUERTO" canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el Suscriptor 18.345.
- 3978 P. O. 24- ~~DOÑA LUZ DE LUCENA~~ "DOÑA LUZ DE LUCENA" pasodoble de Clemente y Algarra. por Antonio Amaya. Sol. por Tomás Liria y Javier Caritg.
- 4365 P. O. 25- ~~La otra CASA~~ "La otra CASA" Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 18.507
- 26 S. E. G. L. 26- ~~LA LEYENDA DEL BESO~~ "LA LEYENDA DEL BESO" preludio de Sautullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Arias Tain y Tom Lluansi.
- 4079 P. C. 27- ~~CON LA VIRGEN TE COMPARO~~ "CON LA VIRGEN TE COMPARO" por Angelillo. Sol. por Jaime Amat Garcia y familia Martos.
- 4607 G. L. 28- ~~HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA~~ "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Alicia Ferrer. *Y Beronina Velen*
- 12 S. E. G. O. 29- ~~LA DOLORES. jota~~ "LA DOLORES. jota" de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Juan Riera de Hospitalet.
- 2686 G. R. 30- ~~VIDA DE ARTISTA~~ "VIDA DE ARTISTA" de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por María Caules y Lolita Piñeiro.
- 19 S. E. G. L. 31- ~~Danza ritual del fuego~~ "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" de Falla. por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Ricardo Verdés.
- 88Pia G. L. 32- ~~VALS Nº 3 EN LA MENOR~~ "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. por Vicente Gil y su esposa.
- 12 P G. L. 33- ~~GRAN POLONESA~~ "GRAN POLONESA" de Chopin por Arturo Rubinstein. Sol. por Diego López y su esposa.
- 9Coros G. L. 34- ~~EL VIROLAY~~ "EL VIROLAY" de Rodadera por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Antonio Rocosa Tuero, Carmen y Conchita Jordá.

%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.15

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 5293 P. O. 1--X ENGAÑAME UN POQUITO, Rumba foxtrot de Tobias y Simon  
2--O AMADO MIO, Slow Fox de Roberts y Fisher
- 4420 P. O. 3--X NO TE ENAMORES, Fox lento de Lisbona y Lubin  
4--O EL CHINITO, Fox lento de Drake
- 3508 P. O. 5--X !POR FIN!, de Gordon y Warren  
6--O TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO, Foxtrot de Gordon y Warren.
- 1297 P. O. 7--O MI HERMANA Y YO, de Zaret, Whitney y Kramer  
8--O !OH, PAPI!, Foxtrot de Bob Troub

A las 20h.55

SIGUE: GERALDO Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="

(5/6/49) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 21h.--

AIRES DE GALICIA

Por Coro Típico Salayos

- 5 Rg. P. C. 1--X AMANECEER-AIRIÑOS, Canciones gallegas
- 2--X BARQUEIROS DE RIVADAVIA, Canción gallega

Por El Coro de Ruada

- 3 Glc. P. C. 3--X O QUER QUE LLE QUER, Muiñeira de Farto
- 4--O NEGRA SOMBRA, Melodía gallega de Castro y Montes

Por Gaiteros de Soutelo de Montes

- 9 Glc. P. R. 5--O FOLIADA DE LUXAN, Dúo de gaitas.
- 66--O FARRUQUINA CHAMAN A PORTA, Muñeira

Por Coro Cantigas e Aturuxos

- 8 Glc. P. P. 7--O FOLIADA DO VALLE DE LEMO,
- 8--O MOZO,

A las 21h.20

SIGUE: AIRES DE GALICIA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(5/6/49) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Junio de 1949.

A las 22h.05

"ROMANCES Y COPLAS" DE GUERRERO Y ALGARRA

POR PAQUITA RICO

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 5273 | P. C. | 1-- O "Los pretendientes" Bulerías          |
|      |       | 2-- O "La de la cruz de brillantes", Zambra |
| 5274 | P. C. | 3-- O "Concha Molina" Habanera              |
|      |       | 4-- O "La Caoba", Pasacalle                 |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Guion  
DIA -  
HORA -

ATRACCIONES APOLO (5/6/49) 18

DOMINGO 5 Junio

14:02

Como es habitual en esta horañ les ofrecemos una selección de modernos bailables, en nombre del popular Parque de Atracciones APOLO y el Salón de Baile APOLO del Paralelo, en el que actuan las aplaudidas orquesta Tipica Cubana y Orquesta Apolo, con su cantor Javier Vivancos

Sirvanse ecuchar . . . . .

Esta tarde y noche, asi como todas las visperas por la noche y los festivos tarde y noche, podrán escuchar esta Orquesta Apolo, titular del Baile Apolo y en donde cada actuación es un exito.

Ustedes conocerán el elegante Salón Apolo y estarán de acuerdo en reconocer, que por su decoración su agradable ambiente familiar y las actuaciones de la Oquesta Apolo y Tipíca Cubana, es natural que sea el preferido por los aficionados al baile.

Para pasar una tarde o noche bien agradable, al son de las mas modernas melodias, el lugar mas indicado es el Salon de Baile APOLO del Parque de Atracciones APOLO.

Les interpretarán . . . . .

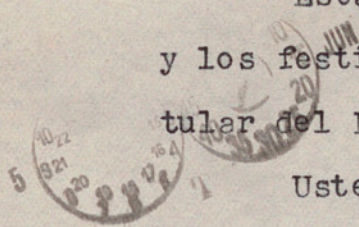
Desde cualquier lugar de Barcelona se encuentra las máximas facilidades de trasladarse en tranvias o autobuses al Paralelo.

Cualquier momento e bueno para visistar el Parque de Atracciones Apolo del Paralelo, sus Atracciones ofrecen todos los alicientes para pasar una tarde o una noche feliz.

La diversidad de sus atracciones, garantizan una diversión completa. Son felices los niños, los mayores se vuelven niños, no hay edad que resista a las diversiones que proporciona las Atracciones del Barque "APOLO".

Los invitados, los amigos, su familia, le agradecerán una visita al A P O L O, porque será su su mejor diversión, de la que guardarán el mas grato recuerdo.

Y despues de visitar las atracciones, les espera el Salón de



Baile "APOLO", con sus Orquesta Tipica Cubana y Orquesta Apolo, con el cantor Javier Vivancos.

Escuchen ahora . . . . .

Apolo les ofrece una selección de Atracciones oroginales y únicas un conjunto de atracciones, emocionantes, fantasticas, vertiginosas y divertidas, para todos los gustos y bolsillos; les recordaremos:

AUTOGRUTA; fantastico viaje a las maravillosas grutas del dragón=

Casa de la Risa: con sus mil carcajadas garantizadas, =

AUTOVIA; un divertido viaje al rededor del mundo entre bellos dioramas, trucos, sorpresas y sustos,=

La Ciudad Encantada, que es un original laverinto repleto de juegos y diversiones=

AUTOPISTA= con sus autos electricos de choque=

El museo de muñecos mecánicos. o como se divertian nuestros abuelos=.El Salón con toda clase de tiros=

El mas veloz TREN MINIATURA.=

Las Olas, Los Voladores, y hacemos punto aqui, para cansarles a ustedes, convencido que les habremos dicho bastante, para que no duden que en el Parque de Atracciones APOLO tienen atracciones para poder escoger, reirse, y divertirse de lo lindo.

Y la Orquesta APOLO y la Tipica Cubana con su cantor Javier Vivancos, les esperan esta tarde y noche en el APOLO.

. . . . .

Y aqui cerramos, señoras, señoritas, y caballeros, esta emisión que les ha dedicado la dirección del Parque de Atracciones "APOLO" y Baile APOLO, en espera que haya sido de su agrado y no dudando que tambien lo será una visita a las emocionantes, fantasticas y divertidas atracciones del Parque "APOLO" y en su Salón de Baile "APOLO".

Recuerden APOLO para divertirse, siempre APOLO en el Paralelo.

- - - - -

5 Junio 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA DEPRESION Y EL DINERO BARATO.

Las teorías sobre los orígenes y continuidad de los ciclos económicos, reconocen la importancia de las variaciones en la oferta del dinero, y algunas de ellas se atreven a afirmar que la elasticidad que el sistema bancario da a la oferta del dinero, es la causa activa de las fluctuaciones industriales.

La teoría del cambio en la tasa del precio oficial de descuento descansa en el hecho de que, a causa de ello, los Bancos aumentan o disminuyen las facilidades de crédito. Los Bancos están acostumbrados a mirar las variaciones en los tipos de descuento como una señal importante de probabilidad de cambios económicos. Puede conceptuarse la acción de las autoridades de la Banca central por estar basada en un conocimiento más íntimo de los hechos económicos, y como consecuencia, inducirles a adoptar cambios en su política de créditos y préstamos, que no adoptarían solamente por el hecho de los costos adicionales del descuento en el Banco de emisión.

Toda depresión exige reajustes difíciles e inevitables que requieren tiempo, pero uno de los obstáculos más graves de las depresiones, en vistas a una recuperación subsiguiente y aún contando para facilitarla con todos los recursos bancarios, impulsados por la Banca oficial, y secundados eficazmente por toda la Banca privada, es el hecho de que las depresiones originan una crisis de confianza económica, que coloca a comerciantes e industriales en un plan de abstención y de reserva, siendo muy difícil incitarlos a una reanudación de actividades.

En tales circunstancias, la demanda de crédito bancario baja rápidamente y al mismo tiempo se hace inelástica en extremo. Los negociantes no quieren pedir prestado aún en los casos más favorables, y los Bancos naturalmente, no pueden obligarles a que lo hagan.

Bajo este aspecto el poder bancario es mucho menos efectivo que en las épocas de prosperidad, en que por existir un amplio sector de peticionarios de crédito insatisfechos, la elevación del tipo de interés puede reducir la totalidad del crédito bancario y, por ende, el nivel de capacidad adquisitiva.

Por contra, en épocas de depresión por muy grandes facilidades de crédito que se otorguen, por muy tentador que sea el bajo tipo de interés a que se ofrezca el dinero bancario, los Bancos no pueden aumentar el poder de compra efectivo en uso, ya que solo el público puede decidirse a usarlo y la prueba es de que no lo hace.

En épocas de depresión, cuando las ventas disminuyen y los recursos monetarios ociosos se extienden en todos los campos, abundan los comentarios de que no hay dinero, o de que

5/6/49

50  
45  
40  
35  
30  
25  
20  
15  
10  
5  
JUN

SOLER Y TORRA Hermanos  
BANQUEROS  
BARCELONA

(5/6/47) 20

debería ponerse más dinero en circulación. Es un error craso, el dinero existe, pero mientras la producción no se considere lucrativa, nadie puede sacarlo de su ociosidad, en la que encuentra el máximo beneficio posible.

Cuando así sucede y las facilidades de crédito no bastan para curar la depresión, es más oportuno el recurrir a la expansión de las obras públicas para producir el primer impulso eficaz en vistas a la recuperación.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cros	5	puntos
Fomentos	1	"
Layetanas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	4	puntos	Gas serie E	4	puntos
Tranvias ord.	3	"	" 1946	2	"
" 7%	3	"	Lebon ord.	3	"
Trasmediterranea	2	"	Madrileñas	3	"
Sansón	17	"	Sevillanas	5	"
Maquitrans	3	"	Azucareras	5	"
Asland	15	"	Fefasa	4	"
Carbuos	5	"	Sniace	15	"
Canarias	3	"	Telefónicas	2	"
Coguisa	6	"	Minas Rif	10	"
Mármoles	28	"	Dragados	2	"
Aguas Barña	13	"	Petroleos	12	"
" Besòs	2	"	Explosivos	13	"
			Altos Hornos	12	"

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

NOTICIAARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

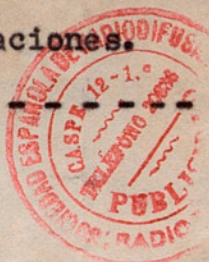
El Comité Ejecutivo de la Feria, ha decidido crear un concurso para premiar al mejor artículo periodístico que, ensalzando la labor y significado de las ferias de muestras se refiera a la de Barcelona.

También premiará al mejor reportaje que se publique sobre la venidera manifestación ferial, dotando igualmente a ambos concursos con los acces sits que se estimen convenientes. Dentro de unos días se publicarán las bases que regirán los mismos, pudiendo sin embargo los interesados, obtener toda clase de informes, dirigiéndose a las oficinas de la Feria o a los Comités de enlace constituidos en todas las capitales y principales ciudades españolas.

La Feria también concederá importantes premios para el libro mejor editado, el juguete más destadado y para los vencedores de los torneos deportivos, de todo lo cual, se darán más adelante amplias instrucciones.

- - - - -

La Artesanía española, que tantos impulsos y colaboración oficial viene recibiendo durante estos últimos años, percatado el Estado de la importancia de esta tradicional y artística fuente de trabajo y riqueza, concurrirá también a la Feria de este año y demostrará inequívocamente el grado de madurez y perfección alcanzados, bajo la orientación de la Obra Sindical de Artesanía. La participación artesana española, como es tradicional, ocupará un salón del Palacio Central, decorado exprofeso para enmarcar con la propiedad debida sus mejores creaciones.



(516149123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO

1091

FECHA : 5 JUNIO 1949.

HORA: A las 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de

Censura



XILOFON

LOCUTORA

Elamérides.

LOCUTOR

5 junio.

XILOFON

LOCUTORA

1878

SINFONICA

LOCUTOR

El doctor nobiling atenta contra el Emperador Guillermo de Alemania.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

MARCHA CIRCENSE

LOCUTOR

Se celebra una fiesta conmemorativa en Toledo, en honor de Bartolomé Lorenzo Guzman, que en el siglo XVIII fué el primer aeronauta del mundo, pues se remontó en un aerostato de su invención.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma un decreto ley concediendo una pensión de 30.000 pesetas a la viuda de don Eduardo Dato.

RESUELVE

LOCUTORA

1927

VALENCIA

LOCUTOR

El Estado entrega a Valencia la Dehesa de la Albufera.

XILOFON

LOCUTOR

DESEÑANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 5 de JUNIO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 155 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna ~~saldrá~~ saldrá a las 15 horas, 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Virgen.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Beniracio, Marciano, Nicanor, Apolonio, Florencio, Zenaida, Valeria, Marcia y Pacifico .

ORGANO

LOCUTOR

Pacifico se distinguió por su habilidad en la dirección de las almas y por sus éxitos en la predicación. Con el título de "Suma Pontifical" compuso libros de casos de conciencia, que fué aprobado por Sixto IV. Murió en Cerdeña el día 5 de junio de 1484.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

PROGRAMA: LA VAJILLA S.A.  
Duración: 5 minutos.

RADIO BARCELONA  
en  
RADIO CLUB  
Domingo 5 junio 1949

GONG SUAVE

MUSICA: MARCHA MILITAR ESPAÑOLA  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El ambiente de nuestra ciudad es estos días de fiesta y de alborozo. Por calles y plazas, resuena como un eco de músicas marciales.

SUBE, BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Y el anticipo de fechas solemnes que prestigian a Cataluña dentro del ámbito comercial e industrial de su Gran Feria, son en esa masa de forasteros de toda España que llena hoteles, hospederías, pensiones, ~~restaurantes~~, bares, cafés y espectáculos.

La población flotante crece como una riada inmensa y, muchas casas particulares, albergan también familiares foráneos, o simples amigos que llegaron de otras regiones a compartir con nosotros estos días primaverales en festejos y culminantes en la clásica noche de San Juan...

SUBE Y FONDE CON SARDANA  
BEVE Y FONDO

En el simpático hogar de la simpática familia Puig- Gomez, no podían faltar los forasteros. Y aquí están las personas formales tomando su buen café, mientras la "colla" de jóvenes ha salido hacia el Club Patin para ver como andan los preparativos del Campeonato Mundial de patinaje artístico, al que piensa asistir todos los días.

LOCUTORA

Doña Montserrat está un poco cansada y no tiene grandes deseos de salir.

Ha trajinado mucho estos días, porque en todas las casas, por preparadas que estén, siempre falta algún detalle.

Vajillas que reponer, cristalerías que completar o reemplazar, un "bibelot" para la salita de estar, un florero tallado para la habitación de los visitantes, una cafetera eléctrica para seis tazas, alguna batata de la cocina...

En fin; cosas que las buenas "capitanas" de un hogar perfecto tienen que prevenir en estos casos. Por obligación y, un poquitin también por la encantadora vanidad leonesa de dar un elogio amable...

SUBE Y FONDO

DOÑA MARIA

Montserrat, ¿sabes que este juego de café es precioso? Y de un gusto exquisito. Si no te molesta, antes de

regresar a Valencia me acompañarás a comprar otro igual, ¿quieres?...

DONA MONTSERRAT

Claro, hija, pues no faltaba más. Y te advierto que no es caro, ¿eh? Hay aquí en Barcelona una casa importantísima, con varios establecimientos surtidinos, donde lo compro todo hace años. Platos, vasos, jarros, copas, juegos completos de vajilla y cristalería, los regalos que hacemos a los amigos y familiares en sus fiestas... En fin, todo... Ya verás que cosas tan bonitas hay allí cuando vayamos...

Efecto: RUIDO DE PASOS CORRIENDO. VOCES LEJANAS QUE SE ACERCAN.

LUIS

¡Mamá!... ¡Mamá!... ¿Estás aún en el corredor?...

DÑA. MARIA (SORPRENIDA)

¡Es Luisito!...

DONA MONTSERRAT (ASUSTADA)

Pero... ¿que le ocurrirá a este chico?

LUIS (CASI SIN ALIENTO)

Dooooña... Ma... rrria... Ma... máaa. No os asustéis. No... no... pasa nada. Es que hemos decidido ir a cenar esta noche a una "tasca" típica de la Barceloneta y .....

DONA MONTSERRAT

Pero hijo ¿estáis locos?....

*— restaurante*

LUIS

No te preocupes. Es uno de esos sitios donde el tipismo cuesta muchos billetes... porque se come mejor que en el mejor ~~restorán~~ de aquí arriba. Total: Vosotras dos, el papá y don Cosme, quedáis en libertad esta noche. Ya nos veremos mañana...

DONA MONTSERRAT

Pero... ¿has visto que fresca?....

DONA MARIA

Déjalos, mujer, que se diviertan.

LUIS

Doña Maria, es usted un sol.  
Y tu tambien, "marona".  
(RUIDO DE BESOS)  
Y ahora, adios. Me voy "pitando", que la pandilla  
está impaciente.....

DOÑA MONTSERRAT

Pero....

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO  
DE VAJILLA ROTA

LUIS (DESDE LEJOS)

!Adios mamá.... Adios, doña Maria!....

DOÑA MARIA

!Chica, que catástrofe!....  
Y que pena de juego de café.

DOÑA MONTSERRAT (resignada)

No te preocupes, Maria. Esto... es el pan nuestro de  
cada día en esta casa. Entre Luisito y la criada,  
me toca ir todos los semanas a LA VAJILLA.

DOÑA MARIA

?La Vajilla? ...!Ah! ...?Se llama así ~~xxx~~ esa casa  
tan importante que me decias antes?

DOÑA MONTSERRAT

Si: LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

LA VAJILLA, que para prevenirse estos días, como doña  
Montserrat, ofrece a las buenas amas de casa sus va-  
riadísimas existencias de cristalerías, vajillas y rega-  
los, para todos los gustos y para todas las posibilida-  
des, en sus establecimientos de.....

LOCUTORA

Borrell 92.

LUIS

Mayor de Gracia 81

DOÑA MARIA

Puertaferrija 28

(5/9/49)

LOCUTOR

Plaza Urquinaona 10

DOÑA MONTSERRAT

¡LA VAJILLA!

TODAS LAS VECES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA!!!

RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA.

GONG

(5/6/49)3

AQUI TOROS

ESPAÑOL.

DISCO

Locutor

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Joham, pero nunca como en

DISCO

Locutora

que ha llegado a las 500 representaciones en pleno éxito, porque en

DISCO

Locutor

Con sus nuevos cuadros hay mas que motivos suficientes para el triunfo y para producir esa risa.

DISCO.

Locutora.

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo" Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista, provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en

DISCO

Locutor

Y ¿que decir de la cantante de la B B C y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El publico grita de entusiasmo y rie como nunca en

DISCO.

Locutor

EN SUEÑOS DE VIENA QUE HA TENIDO NUEVOS ACIERTOS con las atracciones cómicas internacionales Dos Richar dis y Heyte y Denise que con sus pantomimas "Locos por la musica y cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y alegría digno de esta revista de la cual la risa es dueña absoluta y que es

DISCO.

Locutora.

Sueños de Viena la superproducción Kaps y Joham

Locutor.

Todos los días 5,30 tarde y 10,30 noche en el Teatro



BOLERO.

COMPASES

Locutor

El salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

BOLERO

BOLERO.

Locutor

Presenta:

COMPASES.

Locutora

Un programa internacional.

RUMBA

Locutor

Con el exito sensacional de

LOCUTORA

LOS DIAMANTES NEGROS.

MUSICA.

Locutor

Vickie Henderson.

MUSICA

Locutora

Juanito Aguilar y el gran bongosero El abuelo.

MUSICA.

Locutor

Mariola.

MUSICA.

Locutora.

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

MUSICA

Locutor.

Y la reciente sensacion

Locutora

(5/6/48) 33  
Ivonne Lamar.

Locutor

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA.

Locutora.

Es un programa del salon de los grandes espectaculos.

Locutor

En el que continúa el triunfo de LOS DIAMANTES NEGROS

MUSICA

BOLERO.

MUSICA.

(5/6 49) 37

RADIO BARCELONA en  
"RADIO CLUB"  
Domingo 5 de Junio 1949  
De 15 a 15,30 horas.

---

GONG

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, EN MARCHA!

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
BREVE Y FONDO.

VOZ

Recordamos, perfectamente, las palabras del Barón de Esponellá en Montjuich, al finalizar la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña.

Eran una promesa y un compromiso de honor al que estábamos seguros que no faltaría el ilustre impulsador del deporte catalán.

Por eso, ante la catástrofe actual del ciclismo español en ruta, cuando se han venido a tierra organizaciones nacionales como la Vuelta a España, el Gran Premio Marca, y otras también importantes, nosotros no dudamos jamás de que la Vuelta Ciclista a Cataluña se salvaría.

Conocemos bien a los bravos defensores del ciclismo catalán que tienen por bandera los colores y el escudo de la gloriosa Unión Deportiva de Sans. Sabemos de la generosidad y del altruismo sin límites de ciertos elementos, como Miguel Torrelló, y hemos constatado mil veces, el desinterés, el espíritu de sacrificio y el amor al ciclismo de esta región que preside la organización de la Vuelta Ciclista a Cataluña.

No por este convencimiento, dejamos hoy de echar al vuelo las campanas de nuestro entusiasmo al tener noticia oficial de que se han iniciado los trabajos para poner en marcha la XXIX edición de la histórica Vuelta.

El Comité Organizador, presidido por el Barón de Esponellá, ha quedado formado con un puñado de hombres cuyo historial va estrechamente unido a la Unión Deportiva de Sans y a la Vuelta Ciclista a Cataluña. Hombres como Giró Riba, como Antonio Olivella, como Ramón Borrós, como Martí Vilanova, como Riba Camps, como Torné Vinaixa, como Salvador Campos, como Fortuny, Torres, Onés, Guimerá y otros, hasta 16 más. Capaces todos de superar, igual que todos los años, el éxito clamoroso del año anterior.

Desde estos micrófonos de Radio Barcelona tan vinculados a la Gran Prueba Ciclista, y a través de RADIO CLUB que fue desde su fundación el vehículo entusiasta de la expansión radiofónica de la Vuelta, saludamos cordialmente a quienes, otra vez, asumen la responsabilidad de tan magnífica organización.

En el mundillo del ciclismo español, sólo la Vuelta a Cataluña mantendrá en pie, este año, la tradición gloriosa de las populares manifestaciones ciclistas por carretera.

Y es por esto por lo que, más que nunca, nuestra adhesión y nuestro modesto esfuerzo, se ofrecen desde aquí, públicamente, para contribuir con el máximo entusiasmo al éxito pleno y absoluto de la XXIX Vuelta Ciclista a Cataluña.

SUBA Y RESUELVE.

GONG.

AQUI DE Z MINUTOS PELICULA " ALLÀ EN EL RANCHO GRANDE "

CON PASE DE PELICULA Y TEXTO CENSURADO EL SABADO.

VILCOM

RADIO BARCELONA  
5 minutos  
RADIO CLUB  
Domingo 5 junio 1949

SINTONIA

LOCUTOR

VILCOM.

SINTONIA

LOCUTORA

Con sus cinco urbanizaciones en SEGUR DE CALAFELL, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, COLONIA SERRAPARERA de Sardañola, GRAN ENSANCHE DEL VALLES y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

LOCUTOR

Se complace en ofrecerles.

COMPASES

LOCUTORA

La Canción del campo.

COMPASES

LOCUTOR

La Cancion del campo ha sido tema siempre para los grandes y pequeños compositores.

MUSICA

LOCUTORA

Pero no olvide que la verdadera canción del campo está en URBANIZADORA VILCOM. Para informes de todas clases en cualquiera de sus dos oficinas: Urgel 67 - telefono 30947, o Aribau 1 - Telefono 37318.

~~XXXXXXXX~~ MUSICA

LOCUTOR

Y en cuanto visite cualquiera de las URBANIZACIONES de VILCOM, respirará y sentirá la canción del campo. URBANIZADORA VILCOM, pone a su disposición coches particulares todos los días y autocares los domingos para visitar sus cinco urbanizaciones.

MUSICA

LOCUTORA

Busque la ~~XXXXXXXX~~ canción del campo visitando VILCOM que le ofrece sus chalets y tenemos al contado y con las

mayores facilidades. Antes de comprar un chalet o un terreno debe consultar a VILCOM. Pida invitaciones y folletos explicativos sin ninguna clase de compromiso en cualquiera de las oficinas. Urgel 67, telefono 30947. y Aribau 1 telefono 37318.

MUSICA

LOCUTORA

VILCOM.

LOCUTOR

La Cancion del Campo es un hecho. URBANIZADORA VILCOM le ofrece terrenos y chalets en todas las urbanizaciones. Antes de comprar un chalet o un terreno debe consultar a VILCOM. URBANIZADORA VILCOM: Urgel 67, telefono 30947 o Aribau 1 telefono 37318.

MUSICA

LOCUTOR

VILCOM.

SINTONIA

DOMINGO, 5 JUNIO 1949

KILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

GALERIAS LARS, Rambla de Catalunya, 116.  
Visiten la exposici3n THOMAS, paisajes  
VALLE DE ARAN y COSTA BRAVA.

15

LOCUTORA

La mejor exposici3n colectiva de 3sta  
temporada. Visitenla en SALA DE ARTE  
COBASSA, Canuda, 23.

15

LOCUTOR

Visiten la interesante exposici3n  
"RUBIOCATURAS" que Enrique Rubio  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
presenta en La ASOCIACION DE LA PRENSA.

15

45

KILOFON REPETIDO.



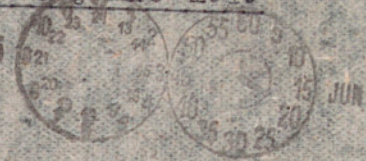
SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sastas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en technicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... ¡ya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la aventura de esta tarde titulada...

Locutor: "El Pato Donald se siente Picino Gamba".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Buenas tardes...

Locutor: Buenas tardes, señora...

Locutora: ¿Es este el conservatorio Internacional de Música?

Locutor: Si señora, en qué podemos servirle?

Locutora: Permítame que ante todo lo presente a Donald...

Locutor: ¡Ah! Donald... ¡El Pato Donald! Le he visto en muchas películas ¿Cómo estas Donald..?

PATO : Very well, thank you... and you?

Locutor: Very well amigo Donald, very well... Y bien señora; usted dirá que desea de nosotros.

Locutora: Yo, particularmente nada... Quien desea pedirles un favor es Donald...

Locutor: Magnifico Donald... Ten por seguro que vamos a complacerte. ¿que deseas..?

PATO : Dirigir orquesta... ¡Yo, Picino Gamba! ... Chin, tatachin... ¡Parram pam, pom...!!!

Locutora: Donald le dice que quiere dirigir una orquesta sinfónica.

Locutor: Es muy pequeño todavía... ¿y tus conocimientos musicales, tus estudios, tu natural intuición...?

Locutora: Verá usted, como ahora por todas partes salen niños pequeños dirigen grandes orquestas, Donald no quiere ser menos.

PATO : ¡Yo gran director! ... ¡Ta, ta, tá...!!

Locutora: Efectivamente Donald tiene un gran temperamento, un don sobrenatural... les garantizo que es un artista extraordinario.

Locutor: ¿que conciertos ha dirigido?



- PATO : Grandes éxitos en New-York, Hollywood, Filadelfia, Chicago...
- Locutora: Vea la prensa... Todos los criticos de Norteamerica le han dedicado sinceros elogios...
- Locutor: Basta el nombre de Donald, para garantizar de antemano un triunfo ruidoso... ¿qué orquesta quiere dirigir?
- PATO : Mi orquesta... ¡mi gran orquesta!
- Locutor: ¿hi...? ¿tiene su propia orquesta?
- Locutora: si, la llama "Los magos de Donald". Ha reunido a los mejores solistas de los Estados Unidos...
- Locutor: ¿Con que obra ha obtenido mas éxito?
- PATO : Con "La Walkiria", de Verdi.
- Locutor: ¿Con "La Walkiria", de Verdi?
- PATO : Oh!, no no... Con... con "Verdi", de la Walkiria.
- Locutora: Disculpele usted... Es un pato tan distraído... quiso decir "La Walkiria", de Wagner. Y toca muy bien "El Lago de los cisnes"...
- Locutor: Se comprende, siendo él un pato los cisnes han de inspirarle forzosamente... Son mas o menos de la familia...
- PATO : Ol rait, ol rait...!!
- Locutor: Muy bien Donald... Confio en tu palabra. Puedo señalarte fecha para el primer concierto. ¿Te parece bien el domingo?
- PATO : O.K... ¡el domingo!
- Locutor: Pero yo te señalaré el programa. Quiero que tu orquesta, bajo tu experta direccion interprete las siguientes obras: "El lago de los cisnes", "La muerte del cisne", "El gallo de oro", "El pajarito de fuego", "Mi madre la oca", ... todo a base de aves de corral.
- PATO : ol rair... ol rait... ¡Yo! ¡Gran director! ta, ta, tá... Barrarán...! bo bom...!! ¡chin!...
- Locutor: Oye... supongo que en el teatro no vas a hacer esos ruidos...
- PATO : No, no... Yo, batuta... Una, dos, tres... (COIPE BATUTA)
- Locutor: muy bien Donald... en seguida daré orden de que se impriman los carteles y programas...
- Locutora: Muchas gracias, estamos muy agradecidos.
- Locutor: El agradecido debo ser yo... Espero tener un gran exito. 50 profesores, 50, dirigidos por Donald Duck ... Hasta el domingo señores, hasta el domingo...

Locutora: Bien, Donald... hemos conseguido nuestro propósito.

PATO : Fantastico, fantastico...

Locutora: El domigno dirigirás tu gran orquesta sinfónica; pero... anda con mucho cuidado. Es peligroso engañar al publico.

PATO : El engaño...? ¡Perfecto! ¡perfecto!

Locutora: Si... el truco que has inventado salió siempre bien, pero... ¿y si fracasas?

PATO : No fracasaré; no, no...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Donald es un envidioso... Desde que empezaron a actuar niños de siete y diez años como directores de orquesta él no quiso ser menos... Valiendose del nombre que le hizo famoso en la pantalla, ofreció su actuación a diversos empresarios de los Estados Unidos; pero la horrible verdad es que Donald no sabe música, Donald sabe dirigir... ¿De qué forma logró imponerse como director de orquesta...? Escuchad...

PATO : Yo... solo en el escenario...

Locutor: El señor Donald quiere estar solo en el escenario.

PATO : Nada de gente...

Locutor: Que se marche toda la gente del escenario.

PATO : Tramoyistas...

Locutor: Los tramoyistas...

PATO : Portereros...

Locutor: Los portereros...

PATO : solo yo y mi orquesta...

Locutor: Deben quedarse completamente a solas Donald y su gran orquesta...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entonces Donald hacia lo siguiente: los músicos de su orquesta, gran amigos que tenia contratados con un buen sueldo... Llegado el momento del concierto, conectaba una radio gramola, los musicos simulaban estar tocando... y el fingía dirigir la orquesta...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Bueno Donald... ¿y donde vas a esconder la gramola el día de tu nuevo concierto?

PATO : ¡Apuntador!

Locutora: ¿En el hueco de la concha del apuntador?

PATO: Oh! yes...

Locutora: Es una buena idea... Ahora lo importante es que mientras suene el disco, tus amigos, los profesores de la orquesta, sepan imitar a la perfección que están tocando "El lago de los cisnes".

PATO: Grandes ensayos... todo listo...!ol rait!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Llegó la noche del concierto sinfonico... Los ~~profesores~~ profesores de la orquesta afinaban los instrumentos...

SONIDO: DISCO

Locutor: Donald no tardó en aparecer en el escenario y el publico le tributó un gran aplauso...

SONIDO: APLAUSOS

Locutor: Ante la insistencia de los aplausos, Donald dirigió al publico un discurso de salutación...

PATO: Gut rait... Soy contento... de sus gruesos aplausos... Yo, gran director... con mi orquesta interpretamos... El lago de los cisnes...

SONIDO: APLAUSOS

Locutora: Donald viste pantalón corto, una chaqueta negra y cuello duro con un gran lazo... Coge la batuta, da los primeros avisos y... (AVISOS BATUTA)

SONIDO: APLAUSOS

Locutor: Es un artista maravilloso...

Locutora: Unico en el mundo...

Locutor: Además de trabajar muy bien en la pantalla, resulta que es un gran director de orquesta...

Locutora: ¡Con que emoción dirige...!

Locutor: Esta plenamente compenetrado con la música...

Locutora: Diríase que vive en otro mundo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mientras el publico comentaba la falsa actuación de Donald, en el plato de la gramola seguía girando el disco... y mientras los músicos del escenario, simulaban estar tocando la inspirada obra...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Donald, dirigía la orquesta con grandes aspavientos... Sudaba, se deshizo el lazo de la corbata, entornaba los ojos... Y mientras indicaba a los profesores de la orquesta...

PATO : Phs... piano... molto piano... alegre... alegre vivace..... pianísimo... pianísimo... phs...!!!

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Que artista...! ¡Que compenetración con la música! Temo que no vaya a sufrir algún colapso... Mire como suda... le tiemblan las manos...

Locutora: En estos momentos los nervios le dominan por completo...

PATO : Alegre con moto... alegre con auto...

Locutor: ¿que ha dicho?

Locutora: a veces emplea nuevas definiciones musicales...

PATO : ¡Presto agitato! ...prestissimo... Phs...! Molto forte.... fortísimo... Y ahora... la moto sin alegre...

Locutor: La moto sin alegre... pero... ¿que dice?

Locutora: Es genial, es creador... no se limita a hacer lo mismo que los demás... ¡Improvisa!

PATO : Mas moto, mas... pero con segunda.

Locutora: No le haga caso, antes de ser director de orquesta, había sido chófer...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero de pronto, ocurrió lo inesperado: el disco se enganchó y quedose repitiendo las mismas notas...

SONIDO: DISCO EN TOPE

Locutor: El publico empezó a dar muestras de extrañeza, pero como Donald no sabía una palabra de música y sus amigos tampoco, creyendo que aquellos acordes tan monotones eran de la partitura, seguían con su falsa interpretación de la obra sinfónica...

PATO : Mas fuerte... piano... pianissimo... phs...!!!  
Agitato... menos agitato... otra vez la moto... Phs...!!

Locutora: Pero... ¿que significa esto? Repiten siempre las mismas notas, el mismo compás...

SONIDO: DISCO EN TOPE

PATO : Alegre cantabile ma non troppo... pianissimo... dolce...cosí... Phs...!

Locutor: ¿por que no siguen adelante... Estan siempre en el mismo sitio...?

SONIDO: DISCO EN TOPE

Locutor: (MEDIA VOZ) Donald...!donald! ... cuidado... se ha encallado el disco...

PATO : ?que dice..?

Locutor: que el disco se engancho y repite siempre lo mismo... El publico está indignado.

PATO : Pronto. Cambia tu el disco.

Locutora: ?que cambie yo el disco? ?Y que pongo?

PATO : El primero que encuentres alli...!rapido!

Locutor: ?que ponga el primer disco que encuentre? Bueno, Bueno...

SONIDO: DISCO EN TOPE - ENTRE UNO DE JAZZ

Locutor : Pero...?qué es eso? ?Un fox trot?

PATO : Lento.. lentissimo... no non tropo... Phe... sin moto, sin moto... sin moto...!!

Locutor: No está engañando... !es un truco! ... !YO lo descubriré!

SONIDO : MUSICA

Locutor: !atencion, señores, atencion! Donald les ha engañado... Miren lo que acabo de encontrar escondido en el hueco de la concha del apuntador...!un radio gramola!

SONIDO : PROTESTAS DEL PUBLICO

Locutora: Ya te lo advertí, Donald... Era muy peligroso.

PATO : ?que dice la gente?

Locutora: que ni tan solo irán a ver tus películas...

Locutor: Merecias ese castigo Donald... por envidioso. Deja que algunos niños dirijan orquestas; no les imites... no tienes por qué imitarles... ?o es que no te conformas con tus exitos en la pantalla? Siempre la envidia... y la envidia tiene su castigo. Y usted tambien tiene la culpa...

Locutora: ?Yo..?

Locutor: Claro que sí... ?Hay algo mas horrible que la mentira? Usted sabia que Donald no sabe música, que Donald no sabe dirigir una orquesta y en cambio le apoyaba... El castigo les está muy merecido a los dos...

PATO : Oj... oj... ok...

SONIDO: MUSICA

5161916 -7.  
SONIDO: MUSICA

Locutora: aventuras de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nuestro último episodio terminó en el momento en que Jordi Valent y sus amigos aterrizaron en Marte...

SONIDO: ATERRIZAJE

Locutora: Cuando ya se disponían a salir del astro-nave, creyendo que se hallaban en un lugar escondido y solitario...

TIEMPOS Y MULTITUD

JUAN : ¿Ois...? ¡Que mala suerte! ¡Estamos perdidos!

ADELA : Esta vez Jordi ha fracasado... Este no es el sitio donde debíamos aterrizar. En el mapa, estaba señalado un valle oculto entre dos montañas...

Locutor: La verdad, muchachos, es que el motor del avión empezaba a fallar y antes que perder la vida en una catástrofe, Jordi prefirió aterrizar aquí...

JUAN : ¡Mirad! Los marcianos nos rodean... (TRANSICION) ¡Adela...! Mira a través del cristal...

ADELA : Oh! ¡Que esas tan extrañas! Son mucho más altas que las de la tierra... y las puertas y ventanas están situadas casi en un segundo piso...

Locutor : Esto es para protegerse <sup>de</sup> las grandes tormentas de lava que sufren de vez en cuando... De lo contrario el barro encendido entraría en sus casas... Dejadme ver...

SONIDO: MUSICA

Locutor : A través del gran cristal de la cola del avión miré al exterior... El espectáculo que se ofrecía a nuestros ojos era verdaderamente como para asustar a cualquiera... Una ingente multitud de personas estaban rodeando nuestro avión. Todos vestían trajes encarnados... y su rostro era idéntico al del hombre que encontramos en nuestro aparato: un solo ojo, en mitad de la frente, la boca sin labios, y los dientes de color azul verdoso...

SONIDO: MUSICA

Locutor : Todos vestían la misma indumentaria: una especie de malla ajustada a su cuerpo, desde los pies a la cabeza, ocultando les las orejas y los cabellos... Su rostro horripilante y el color encendido de sus vestidos, nos causaba la impresión de haber entrado en el infierno...

ADELA : Hemos aterrizado en una gran plaza...

JUAN : Rodeada de edificios...

ADELA : ¿Qué será de nosotros?



Locutor: Solo tenemos una solución; valernos de ese hombre que hemos encontrado en el astro-nave... y demostrarles que gracias a nosotros salvó su vida.

ADELA : Eso no es verdad; le has pegado...

JUAN : Si; pero podíamos lanzarle al espacio... y en cambio lo hemos traído aquí. Debemos conseguir su amistad; de lo contrario no habrá salvación para nosotros.

Locutor : Llegó el momento de salir de aquí... ¡Abre la puerta, Juan! Iré yo primero...

SONIDO: VIENTO

Locutor : No os movais del avion hasta que yo os llame...-Jordi. Es mejor que te quedes con los chicos...

SONIDO: VIENTO

Locutor : En cuanto puse los pies en el suelo, recorrió mi cuerpo un escalofrío; la tierra era blanda y caliente; el aire pegajoso y se respiraba un extraño olor semejante a leña quemada. Inmediatamente, aquel ejercito de hombres con un solo ojo en mitad de la frente, todos ellos vestidos con mallas encarnadas se acercaron a mi... y me rodearon...

JUAN : Creo que se lo llevan...

ADELA : Le van a matar; estoy segura...

JUAN : Lo difícil será que le entiendan...?que idioma deben hablar los marcianos?

ADELA : Hablan por señas, fíjate... ?Como les hará comprender que no hemos venido a declararles la guerra?

JUAN : Temo que les resultará un poco difícil...

ADELA : Jordi...!Jordi! ?¿donde vas...? No nos dejes por favor...

JUAN : Calla... no seas tonta... Ha cogido en brazos el cuerpo del marciano que encontramos en el avión y ahora los lleva a presencia de todos para demostrarles que no lo hemos muerto... Escucha, Adela... tengo una idea...

ADELA : Creo adivinar tu pensamiento, Juan... Lo mejor es salir, echar a correr y reunirnos con ellos...

JUAN : No, no, no... No debemos correr los cuatro la misma suerte.

ADELA : ?Por qué..?

JUAN : ?Recuerdas lo que le ocurrió a Gloria? La tienen secuestrada y nadie puede salvarla... si nos cogen a los cuatro, ?quien podrá ayudarnos?

ADELA : ?Y que piensas hacer?

JUAN : Mira ahí... al otro lado del avion... No hay nadie.

ADELA: Es verdad; creo que no han descubierto nuestra presencia.

JUAN: Debemos fugarnos, Adela.

ADELA: Es una temeridad.

JUAN: ¿Por qué...? De esta forma podemos averiguar a donde llevan a Jordi y a Enrique; aunque les encierren, podrán contar con alguien que les ayude...

ADELA: ¿Como...?

JUAN: No lo sé todavía, pero no hay tiempo que perder... Coge estas provisiones y abre la ventana... sin hacer ruido... Espera; yo saldré primero y te ayudaré...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Juan y Adela salieron del avion sigilosamente, protegidos por la oscuridad y se agazaparon junto a una de las alas bajas del aparato... Unos minutos mas tarde, dos marcianos entraron a registrar el astro nave...

SONIDO: MUSICA

JUAN: Mira... ¿te das cuenta...? Se los llevan... Debemos seguirles.

ADELA: Espera... nos descubrirían en seguida... Fijate como van vestidos. En cambio nosotros... ¿qué podemos hacer?

JUAN: Hay que aguardar a que todos se hayan marchado... Escucha, Adela; espero que seas valiente y me ayudes... Yo voy a seguir a esos hombres...

ADELA: ¿Como? No podrás, Juan, ¡no podrás!

JUAN: Es muy entrada la noche y las calles estan casi a oscuras... Protegido por las sombras iré hasta el lugar donde conduzcan a nuestros amigos... luego regresaré aquí, al lugar donde está el avión y me encontraré contigo...

ADELA: ¿Y qué voy a hacer yo sola...?

JUAN: Tienes una misión muy importante que cumplir Adela.

ADELA: De qué se trata...?

JUAN: ¿Ves aquella casa...? Hay una escalera muy alta que sube a lo largo de la pared hasta la puerta y las ventanas del primer piso... Ve allí... entra... y sea como sea debes conseguir dos vestidos para nosotros... y otros para Jordi y Enrique.

ADELA: Te has vuelto loco, Juan... yo no puedo hacer eso.

JUAN: Escucha Adela... el peligro es el mismo. Si permanecemos aquí, mas tarde o mas temprano nos descubrirán... Ya que no tenemos escapatoria posible, debemos probar suerte... Por lo menos si nos cogen, que ello ocurra mientras intentamos defender nuestra vida... y el motivo que nos trajo a Marte.

ADELA: Bien... Ya que tu lo quieres así... ¿cuando debemos encontrarnos?

JUAN: No puedo decirte cuando... Ignoro el tiempo que voy a emplear siguiendo a nuestros amigos... Lleva a cabo tu trabajo y vuelve aquí. Yo haré otro tanto.

ADELA: Pero... ¿y si uno de los dos no tiene suerte y...

JUAN: Entonces solo nos resta confiar en la divina providencia; aunque si uno de los dos sale victorioso de su empresa, debe seguir luchando hasta el final... No hay tiempo que perder Adela, adios y mucha suerte.

ADELA: Espera... no me he despedido de ti. Un beso, Juan...

JUAN: Un beso, Adela...

ADELA: Adios...

JUAN: Adios...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Adela quedóse mirando a su hermano mientras se alejaba calle abajo... La gran plaza donde habian aterrizado estaba solitaria y la niña observó con curiosidad la multitud de hombres vestidos de rojo que, ya muy lejos del lugar donde estaba el avión, se llevaban prisioneros a sus amigos...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Las calles, estrechas y tortuosas, estaban alumbrados por antorchas que crepitaban sordamente en el silencio profundo y misterioso de aquellas regiones desconocidas... Adela, procurando dominar su temblor y con el mayor sigilo, se encaminó a una de las extrañas escaleras que conducían a las puertas de las casa habitadas por los marcianos...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Adela, subía de puntillas la escalera, adosada a la pared blanca, altísima, que protegía las puertas y ventanas de las frecuentes riadas de lava... Llegó a la puerta del primer piso, situado a una altura de veinte metros del suelo y vió con asombro que todo estaba abierto de par en par y que los pisos no consistían de varias habitaciones; era simplemente un gran departamento con diversos camastros y unos muebles tan extraños como feos...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Horrorizada descubrió que en aquel piso alguien estaba durmiendo... Se adivinaba la forma de un cuerpo debajo de las sábanas que cubrían el camastro; pero recordando las indicaciones de su hermano entró en la casa, no tardando en hallar la ropa que precisaban...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Mientras esto ocurría, Jordi y yo fuimos conducidos a un gran palacio... Inmediatamente adivinamos que nos llevaban a presencia de la máxima autoridad del planeta Marte.... Grandes puertas se abrieron a nuestro paso; soldados con extraños uniformes de gran colorido y riqueza iban estacionándose a lo largo de pasillos que parecían interminables, con las paredes y el suelo recubiertos por grandes espejos que multiplicaban nuestras figuras...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Nuestra idea había sido la misma de Juan... Dejar a los chicos en libertad, para que los cuatro no corriéramos el mismo destino... De pronto llegamos a una sala circular, rodeada por veinticuatro columnas de cristal; dentro de ellas descubrimos algo horrible: un ser humano... un ser de la tierra... un hombre como nosotros: un hombre muerto, embalsamado, dentro de cada columna... ¿que significaba aquello? Sin duda... era el trágico fin de cuantos habían intentado llegar a Marte...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Adela, después de coger la ropa que Juan le había indicado, volvió a salir cautelosamente de la casa y a toda prisa se dirigió al lugar donde habían dejado el avión...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Al llegar allí, descubrió que el astro nave había desaparecido...

DELA : No he podido extraviarme, estoy segura... aquí todavía se ven las huellas de las ruedas... apenas tuve que andar cien metros... Si no equivoqué el camino... alguien ha escondido nuestro avión...

JUAN : Adela... adela... ¿Has conseguido lo que te pedí?

DELA : Si, Juan; pero... ¿donde está el astro-nave?

JUAN : Deben de haberla escondido para que no podamos fugarnos... ¿Tienes la ropa? Vamos a vestirnós... Ya sé a donde han llevado a nuestros amigos...

DELA : Cuidado... alguien se acerca... ¡escondámonos ahí! ¡Ven! ¡pronto!

SONIDO : MUSICA

Locutor: ¿De que forma conseguirán acercarse a sus amigos Juan y Adela? Escuchen el proximo domingo, el nuevo episodio de las grandes hazañas de Jordi Valent, quien finalmente logra sacarles de tan apurada situación... ¿Como? Esta es la sorpresa que os reservan vuestros grandes amigos...

SONIDO : MUSICA

(5/6/79)51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: "Imágenes sonoras"  
 FECHA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ 5 de Junio de 1949.  
 HORA: 16.40  
 GUIÓN: Florencia Grau

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)



LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos a esta misma hora.

LOCUTOR: La imagen nº 13 de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, ~~XXXXXXXXXX~~ lleva por título "Un lirio azul",  
5 de Junio

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La Coronela Millán.....
- Ellen.....
- Esteban.....
- Roy Anderson.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(SE OYE SONAR UNA CAJITA DE MUSICA - A POCO Y SIN QUE CESE LA MUSICA, DICE EL:

NARRADOR: En el salón de la coronela Millán y en esta hora aromática y amable del café y el tabaco rubio...

(VUELVE A OIRSE DE NUEVO; UN MOMENTO, LA CAJA DE MUSICA - CESA Y DICE LA:

CORONELA: ¡Es delicioso, amigo Esteban! ¡Es encantador!

ESTEBAN: Me alegra haber acertado, coronela. No es fácil obsequiar a una mujer tan exquisita como usted.

CORONELA: ¡Exquisita! ¡Nada menos!

ESTEBAN: Esta palabra sólo da una vaga idea de cómo es usted en realidad.

CORONELA: ¡Vaya! Ya veo que sus años de ultramar no le han hecho olvidar esta peregrina ciencia del halago que tan a fondo conocía.

- ESTEBAN: En ultramar nada se olvida, amiga. Ni siquiera...
- CORONELA: Calle, Esteban, por favor. Es un poquito... absurdo que me repita tantas veces la misma cosa ¿no le parece?
- ESTEBAN: Durante veinte años le he rezado a su recuerdo estas palabras que usted no quiere escuchar, coronela. ¿No cree que tal constancia merece su recompensa?
- CORONELA: No diga... chiquilladas, Esteban. ¿Pretende hacerme creer que, en veinte años, no amó a otra mujer más que a mí?
- ESTEBAN: Así es... aunque le duela.
- CORONELA: No me duele, ni me ofende, ni siquiera me molesta, pero...
- ESTEBAN: Lo supongo. Muy necia ha de ser una mujer para darse por ofendida de un amor al que jamás correspondió ni piensa corresponder.
- CORONELA: (FINAMENTE IRONICA) Exactamente. Por eso se me antoja extemporánea su insistencia, Esteban. Ambos somos viejos ya y lo que antaño puedo ser romántico, hoy resulta... ridículo.
- ESTEBAN: Perdone. ~~Me~~ Sólo quería que usted comprendiese que...
- CORONELA: ... que en parte alguna del Universo existe una mujer como la coronela Millán ¿verdad? Eso ya me lo ha dicho usted cuando sirvieron el asado, Esteban.
- ESTEBAN: ¿Se está burlando de mí, coronela?
- CORONELA: (AMABLE) No, no...
- ESTEBAN: El coronel, que en paz descense, opinaba igual que yo. Sólo que él tuvo la suerte de ser... el preferido.
- CORONELA: ¡Oh! ¿Por qué se divierte revolviendo en el rincón de los viejos recuerdos?
- ESTEBAN: No me divierto, al contrario. Me estoy dando cuenta de lo muy cierto que es aquello de "Tiempo pasado traído a la memoria, da más pena que gloria".
- CORONELA: Claro que sí, hombre de Dios! Vamos a dejar todo eso ¿quiere? Y vamos a hablar como dos buenos amigos.
- ESTEBAN: Tiene razón. Ahora podemos ser amigos.
- CORONELA: Sí... Al menos, tendremos esto que agradecerle a la vejez. Ella es quien nos ha abierto el camino que la juventud nos cerró: el camino llano, sin espinas, de la amistad.
- ESTEBAN: ¡Es usted deliciosa, coronela!
- CORONELA: ¡Esteban, por favor! ¡Así no hay amistad posible!
- ESTEBAN: La amistad debe ser, ante todo, sincera. Y yo le he dicho lo que pienso.
- CORONELA: ¿Por qué no se ha casado usted, Esteban? Si tuviera una esposa a quien cuidar y varios hijos que le dieran guerra, no diría usted tantas tonterías.
- ESTEBAN: Ya sabe porqué no me he casado. Su comentario ha sido... un poco... cruel, amiga.
- CORONELA: Perdone, Esteban: usted no se ha ~~casado~~ casado porque, al parecer, le va muy bien en la ~~vidax~~ vida con su condición

de c3elibe reclacitrante.

ESTEBAN: Me est3a llamando ego3ista, con muy buenas palabras, coronela, y se equivoca. Ya sabe usted con qui3n hubiese querido casarme yo.

CORONELA: !Y dale! !Es que no hab3a en el mundo m3s mujeres que yo?

ESTEBAN: Las hab3a s3 y las hay. !Pero que mujeres!

CORONELA: !Muy malas, muy malas? !Oh! !que ing3nuo, que cursi es usted, amigo!

~~ESTEBAN:~~ No soy ingenio ni cursi puesto que no hablo por experiencia propia, sino ajena.

CORONELA: (BURLONCETA) !Yo hubiese jurado que era a usted a quien le dieron la trastada!

ESTEBAN: Pues hubiera jurado en falso, amiga. El fracaso que con usted sufr3 me inamuniz3 contra todas las dem3s mujeres del mundo, cr3ame.

CORONELA: No le supon3a tan cobarde.

ESTEBAN: No es cobard3a, sino escepticismo. Yo sab3a, positivamente, que a usted no se la pod3a igualar yx mucho menos superar. Tal certeza me evit3 muchos disgustos.

CORONELA: Es absurdo que pretenda hacerme creer que no volvi3 a enamorarse, Esteban.

ESTEBAN: Pues esta es la verdad. En todo caso, me habr3a bastado lo que le ocurri3 a un amigo m3o, el mejor de mis amigos, para enseñarme a vivir prevenido.

CORONELA: !Tan grave fu3 lo de su amigo?

ESTEBAN: M3s que grave: tr3gico.

CORONELA: !Esteban, por Dios!... !Qu3 clase de mujer era... la de la historia de su amigo?

ESTEBAN: Una mujer encantadora... al parecer.

CORONELA: !La conoci3 usted?

ESTEBAN: S3. Yo viv3 de cerca, de muy cerca, el drama de mi amigo y le aseguro que aquello ~~subordinacion~~ hubiera sido bastante para inamunizarme si no ~~lo~~ lo estuviera ya.

CORONELA: Todo lo que me dice tiene un atractivo sabor de cosa... de pel3cula, Esteban.

ESTEBAN: !Le interesa?

CORONELA: Mucho. Me ha intrigado usted, de verdad. Yo nunca he visto de cerca a una mujer fatal y, claro...

ESTEBAN: !Quiere que se lo cuente?

CORONELA: S3. Adem3s, est3 usted rabiando por cont3rmelo.

ESTEBAN: Quiz3. Me impresion3 tanto que no he podido a3n borrarlo de mi mente. Vera usted: el hecho ocurri3, va para diez y seis a3os, en...

CORONELA: Espere: tome un poco de co3iac antes de empezar.

## (RUIDO DE CRISTALES)

- CORONELA: Se ha puesto pálido, Esteban... Si tanto le impresiona, no me lo cuente. Puedo muy bien soportar el arañazo de la curiosidad, ~~excépcion~~ créame.
- ESTEBAN: No le extrañe verme impresionado. Yo quería mucho a mi amigo, éramos casi como hermanos. No obstante, si quiero contárselo: es interesante, ya verá usted.
- CORONELA: Lo supongo.
- ESTEBAN: Pues, verá usted: el hecho ocurrió en el extranjero, en un lugar que no hace falta concretar. ~~MIXXIXXIXXIXXIXXIX~~ Lo que sí le diré es que el hotel donde conocimos a la mujer de historia, estaba situado en un hermosísimo valle y que los montes que lo rodeaban jamás se quitaban su capuchón de nieve.
- CORONELA: ¿No ocurriría esto en Suiza, por casualidad?
- ESTEBAN: Imagínese, si quiere. Lo cierto es que una noche, mi amigo, -se llamaba Roy Anderson-, vino a buscarme a la terraza donde yo estaba escuchando la música del baile y...

(DISCO:

- SE FUNDE)

- ROY: ¡Esteban!
- ESTEBAN: ¿Qué te ocurre? ¿Qué cara es esta? ¿Te encuentras mal?
- ROY: No. ¡Es que no puedo más, no puedo más, Esteban!
- ESTEBAN: Te refieres a Ellen ¿verdad?
- ROY: A Ellen, sí. ¡Esta mujer acabará conmigo!
- ESTEBAN: ¡Tonterías! ¿Por qué no la dejas en paz? ¿No ves que no te quiere?
- ROY: Sí, sí me quiere. Pero es una mujer extraña y tiene reacciones que no acierto a comprender.
- ESTEBAN: No te des mal rato, Roy. Ellen es una caprichosa, una histérica. Es frívola, vacía, y lo quiere es divertirse viendo como te atormenta.
- ROY: ¡No digas eso! A veces me mira con unos ojos que no me pueden engañar. A nuestra mirada no podemos enseñarla a mentir, Esteban.
- ESTEBAN: Eres un romántico, un inocente, un bachiller. Esta mujer se está burlando de tí y ~~isí~~ no te das cuenta!
- ROY: ¡Calla!
- ESTEBAN: Vámonos de este hotel, Roy. Cuanto antes, mejor, créame.
- ROY: ¡No puedo marcharme! ¡No puedo dejarla así! La quiero ¿comprendes? Estoy loco por ella y no...
- ESTEBAN: Roy: ¿de qué te sirve la cabeza?
- ROY: De nada, ya lo vez. Siento que todo en mí es más fuerte que mi cerebro.
- ESTEBAN: Vámonos de este hotel, creeme. Y hasta de este país, si me



auras. Cuqlquier cosa con tal de alejarte de Ellen.

ROY: ¡No me iré, Esteban! ¡Ya te he dicho que no puedo!

ESTEBAN: ¡Estúpido! ¿No ves que esa mujer acabará haciendo de tí un muñeco?

ROY: Sí, Esteban, ya lo sé. ¡Y aún así no puedo, no puedo alejarme de ella!

(SUBE EL DISCO - CENSA)

CORONELA: Ya me parecía a mí que eso iba a ser cosa de película!

ROY: Mucho más de lo que pueda usted imaginarse, ~~xxxxxx~~ coronela.

CORONELA: ¿Y cuándo aparece la mujer fatal? Estoy impaciente por conocerla.

ROY: Está usted bromeando, porque no se da cuenta de lo trágica que resultó la aventura.

CORONELA: ¡Anda, acabe usted de una vez, Esteban! Presénteme ~~xxxxxx~~ a esa dichosa Ellen!

ROY: Era una mujer maravillosa... Una extraña mezcla de sirena y de paloma, de serpiente y de faldero... Aquella noche escuché desde mi ventana su conversación con Roy. ~~xxxxxxxx~~ Su acento me pareció horrible, infernal, quizá porque llegaba hasta mí envuelto en el eco de la montaña....

(GRANDES RISAS DE ELLEN)

ROY: ¡No te rías así, Ellen! ¡Me fan tentaciones de estrangularte!

ELLEN: (RIENDO MAS) Me gustas, me gutas cuando ~~xxxxxx~~ me miras con estos ojos de diablo, Roy.... (VUELTA A REIR)

ROY: ¡Calla! ¡Siento que voy a volverme loco!

ELLEN: Volverse loco no es tan sencillo como parece, Roy...

ROY: ¡Ellen! ¿quieres decirme hasta cuándo... hasta cuándo?

ELLEN: ¿De verdad quieres saberlo?

ROY: ¡Pídeme lo que quieras! Yo he de poderlo todo si tú quieres. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Si deseas un héroe, un gigante, un titán, le tendrás en mí, Ellen!

ELLEN: Sí: tienes la frente de héroe antiguo, Roy... Me gusta sentirme ~~xxxxxx~~ tímida débil, pequeña, junto a tí...

ROY: ¡Ellen! Así te quiero: suave, suave...

ELLEN: (VUELVE A REIR COMO ANTES) Anoche, Carlo Bellini me dijo lo mismo... Y anteanoche me lo dijo Franz, el violinista... ¡todos decís lo mismo! ¡que poca imaginación teneis!

ROY: ¡Ellen! Eres una mala hembra, una víbora!...

ELLEN: También eso me lo dijeron Carlo y Franz... ¡Todos, todos, sois igualmente aficionados al drama!

ROY: Yo no soy un muñeco como Carlo Bellini, ni un enfermo como Franz... ¿Te das cuenta de que no lo soy, Ellen?

ELLEN: Me doy cuenta y por eso he de pedirte lo que jamás pensé pedir a ellos.

ROY: ¿Qué quieres, Ellen? Dí ¿qué quieres?

ELLEN: Un lirio azul.

ROY: ¿Cómo?

ELLEN: Sí, Roy: quiero un lirio azul para adornarme el pecho la noche de... Nuestra noche, ¿comprendes?

ROY: Ellen, eso... es un capricho inútil.

ELLEN: Pero hermoso, igual que los caprichos de las princesas de cuento. A cambio de ese lirio que te pido, me tendrás a mí. No es tan mal negocio ¿verdad?

ROY: Pero... Ellen...tú no eres una chiquilla y debes comprender que esto es absurdo...

ELLEN: Las cosas absurdas son hermosas, Roy.

ROY: Pero tú sabes que estos lirios azules están...

ELLEN: Sí: ya sé que están monte arriba, que escalan los despeñaderos ... y que se debe arriesgar la vida para alcanzarlos. Por eso quiero que me traigas uno, Roy.

ROY:  
~~XXXXXX~~ ¡Ellen, eres....!

ELLEN: (MUY SERENA, CASI GLACIAL) Soy... así. Ahora ya lo sabes. Sólo el hombre que me traiga un lirio azul de los que bratan en el despeñadero puede ser mi héroe... (VUELVE A REIR)

ROY: ¡Oh, Ellen, Ellen!...

ELLEN: Ya sabes cuál es el camino para llegar a mí. Si me quieres tanto como dices, no debes dudar, Roy. Cierra los ojos... Así... Imagina ahora ~~ix~~ el azul luminoso del lirio junto a la blancura de mi escote... ¿No será maravilloso, Roy?....

(DISCO: - SE FUNDE)

CORONELA: ¿Pero qué clase de mujer era Ellen, amigo Esteban?

ESTEBAN: Ya se lo he dicho, Coronela: una mujer extraña, capaz de elo-  
quecer a la mismísima serenidad y de ~~infundir~~ encender el frío de los  
glaciares...

CORONELA: No puedo comprenderlo...

ESTEBAN: Ellen había nacido en África, de padre español y madre inglesa y...

CORONELA: ¡Diga usted que ese chica era un conflicto internacional!

ESTEBAN: Peor que eso fué para mi buen amigo Roy.

CORONELA: Cuente, cuente, Esteban... ¿le trajo por fin el lirio azul?

ESTEBAN: Se lo trajo. Recuerdo que a la siguiente tarde, yo estaba bai-  
lando con Ellen en la terraza del hotel y...

(DISCO: - FUNDE)

- ELLEN: Estoy emocionada, Esteban, estoy nerviosa... Creo que voy a descubrir pronto el secreto de...
- ESTEBAN: Ha descubierto ya el de destruir la vida de un hombre, Ellen. No debió usted conducir a Roy a semejante aventura. ¿Ha pensado usted que podría ocurrir algo... espantoso?
- ELLEN: Sí... Creo que... me gustaría poder arrepentirme de lo que hice. Pero no puedo.
- ESTEBAN: ¿Se enfada si le digo que es usted odiosa?
- ELLEN: No, no me enfado. Al contrario. Esa palabra es para mí una especie de... cumplido.
- ESTEBAN: ¡Me saca usted de quicio, Ellen! No comprendo por qué Roy...
- ELLEN: Porque es un héroe. A estas horas, habrá escalado ya la cumbre y ~~estará~~ y estará arriesgando la vida por traerme el lirio azul que crece en el despeñadero... ¿No es esto maravilloso?
- ESTEBAN: ¿Está usted loca, Ellen?
- ELLEN: Creo que sí... Baila usted muy bien, Esteban, mucho....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE -- FUNDE OTRA VEZ)

- ELLEN: (CON VOZ INSEGURA, ANGUSTIADA) Esteban, Esteban...
- ESTEBAN: ¿Qué le pasa, Ellen?
- ELLEN: ¡Esteban! siento que... que Roy...
- ESTEBAN: ¿Qué, qué? ¡Termine, Ellen, por Dios!
- ELLEN: (CON VOZ DE LOCA) ¡A Roy le está corriendo algo!... ¡Oh!  
(CON UN PEQUEÑO GRITO) ¡Roy, Roy!
- ESTEBAN: Pero Ellen, Ellen...
- ELLEN: ¡Roy!

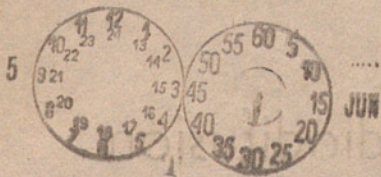
(PROFIERE UN GRITO DESGARRADOR, COMO SI PRACTICAMENTE ESTUVIERA PRESENCIANDO LA CAIDA DE ROY POR EL BARRANCO)

(DISCO:

- CORONELA: ¡Pero esto es espantoso, Esteban!
- ESTEBAN: Sí, coronela, espantoso....
- CORONELA: ¿Se mató Roy al caer por el barranco?
- ESTEBAN: A pique estuvo de hacerlo. Lo encontraron, horas después, en el despeñadero, con una horrible, gravísima herida en la cabeza y un lirio azul en la mano...
- CORONELA: (UN POCO EXTRAÑADA) ¿Con una herida en la cabeza, dice usted?
- ESTEBAN: Sí, una herida larga, como una cuchillada, desde lo alto de la frente a la sien...
- CORONELA: (MUY SERIA PERO SIN RENCOR) Esteban, no debió usted mentirme.



(5/6/47) 59



CRONICA TAURINA

Una buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la novillada anunciada. Seis ~~toros~~ novillos toros de Bernardino Gimenez, para, Julio Aparicio, Juanito Posada y el debut de Antonio Ordoñez. A las seis en punto, el Comisario que preside la corrida, Dn Pascual Calvo saca el pañuelo blanco y se pone en marcha la comitiva.

El ganado de Bernardino Gimenez, pura casta de Villamarta, salio bravo y con mucho genio, pero algo desigual en cuanto a presencia; primero y segundo, terciaditos, los restantes de mas respeto.

Aparicio, a su primero, le hizo una faena, al compas de la banda de musica, toreando por bajo, de pecho y once naturales y dos de pecho, en dos tandas. Despues dio dos molinetes y tras unos pases para fijarlo, lo despena de una buena estocada y un descabello. Palmas.

En el cuarto, lanceo muy bien con el capote, y con la muleta, tambien al son de la musica, engarzo otra buena faena que brindo al respetable y que comenzo con unos buenos pases por bajo, despues, al intentar torear por derechazos sufre un palotazo en el vientre. Se repone el chaval del susto y del dolor y con mucho coraje liga cuatro natureles y un de pecho, excelente, otra tanda de naturales y en consabido de pecho, tres derechazos y un molinete y tres manolequinas de gran temple. Loretama de una buena estocada y dos descabellos. Ovacion, y vuelta al anillo con regalo de flores.

Janito Posada no pudo o no supo sacar partido de su primero. Comenzo a torearle por bajo y luego dio un buen pase de pecho, ~~pero luego~~, con la derecha intento estirarse y siempre que lo intentaba salia atropellado o achuchado, desiste de la faena y tiende a igualar con unos pases de piton a piton, y en cuanto lo consigue, larga un pinchazo, feo, media delantera y descabella al primer empujon.

En el quinto, el sevillano saco mas partido, comenzo su labor con tres ayudados por alto, cuatro naturales, uno de pecho y tres derechazos, ovacion y musica, luego sigue toreando por derechazos y mas naturales retorciendo mucho el cuerpo y echandole demasiado teatro a la cosa, lo termina de una estocada ligeramente desprendida y un certero descabello. Ovacion y vuelta al redondel.

El hecho mas saliente de la novillada de hoy ha sido, sin genero de dudas, la presentacion del benjamin de la casa del Niño de la Palma, ~~que se llama~~ Antonio Ordoñez. Este mozalbeta que a penas cuenta 16 años, es un torero de los pies a la cabeza. Desde que se abrio de capa vimos ~~en~~ que estaba enterado y que el toreo para este chaval no tiene secretos; lo mismo con el capote que con la muleta se sabe la signatura a las mil maravillas y domina todas las suertes. Con el capote ha dado lances verdaderamente maravillosos en cuanto a lentitud, llevando toreado al toro con un arte excepcional. A sus dos toros les hizo sendas faenas, las dos al compas de la musica, y comenzando ambas con unos buenos ayudados por alto, sin moverse, despues toreo por natureles y derechazos a placer recreandose en la suerte, pases por bajo hincando la rodilla en el suelo, dos de la firma enormes, derechazos impecables, ayudados en redondo y molinetes, todos ellos con un garbo y estilo torero de gran clase. A la hora de matar, a su primero, lo derribo de dos pinchazos y dos descabellos, recorriendo el anillo en medio de una gran ovacion, y al sexto, ultimo de la tarde, lo mato estupendamente de un volapie hasta la empuñadura. La plaza se lleno de pañuelos blancos y el presidente le concedio por una nimidad las dos orejas y el rabo, siendo paseado en hombros por el ruedo y sacado por la puerta grande como salen los buenos toreros.

Y nada mas, señores, y ahora a esperar la gran corrida de mañana en la que alternaran los diestros: Pepe Luis Vazquez, Antonio Caro, y Manolo Gonzalez y gran rejoneador Don Alvaro Domec con siete toros de Antonio Perez Tabarnero. ~~Rxxx~~

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

5-6-49

(5/6/4)60



CONGREGACIÓN MARIANA  
Secretariado de Propaganda  
Lauria, 13 - Tel. 10697  
Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

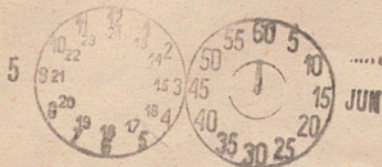
EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: EL HONOR DE NUESTRO PUEBLO, revista radiofónica de la Congregación Mariana.

FECHA: 5 de junio de 1949

HORA: 9'25 de la noche.

GUIÓN:



Sonido Sube sintonía (Coriolano).

Locutor - El Honor de Nuestro Pueblo

Locutora - Revista Radiofónica de la Congregación Mariana

Sonido Sube disco nº 1

Locutora - Del Sermón de la Montaña ha dicho Papini: "Quién lo ha leído una vez y no ha experimentado una necesidad confusa, pero punzante, de hacer algo para que aquellas palabras no sean tan solo palabras, ~~este~~, mejor que cualquier otro merece nuestro amor, porque el amor de todos los hombres no podrá nunca compensarle de lo que ha perdido.

Sonido Suben murmullos de gentío.

Narrador - Y bajando con ellos se detuvo en un paraje llano y con El turba numerosa de sus discípulos y gran muchedumbre del pueblo venido de toda la Judea y de Jerusalén y de la marina de Tiro y de Sidón; los cuales habían venido a oírle y a ser curados de sus enfermedades; y los que eran vejados por espíritus inmundos eran curados; y toda la turba procuraba tocarle porque salía de El una virtud y sanaba a todos. Y El, levantando los ojos a sus discípulos decía:

Sonido Murmullos que acaban en silencio absoluto.

Jesús - Bienaventurados los pobres de espíritu, porque suyo es el reino de los cielos, Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los que padecen persecución por la justicia, porque suyo es el reino de los cielos.

Bienaventurados seréis cuando os insulten y persigan y con



mentira digan contra vosotros todo género de mal, por mí. Alegraos y regocijaos, porque grande será en los cielos vuestra recompensa, pues así persiguieron a los profetas que hubo antes de ~~xxx~~ vosotros.

Sube disco nº 2

Jesús

- Vosotros sois la sal de la tierra; pero si la sal se desvirtúa, ¿con qué se la salará? Para nada aprovecha ya, sino para tirarla y que la pisen los hombres.

Vosotros sois la luz del mundo. No puede ocultarse ciudad asentada sobre un monte, ni se enciende una lámpara y se la pone bajo el celémín, sino sobre el candelero, para que alumbre a cuantos hay en la casa. Así ~~xx~~ ha de lucir vuestra luz ante los hombres, para que viendo vuestras buenas obras glorifiquen a vuestro Padre, que está en los cielos.

No penséis que he venido a abrogar la Ley y los profetas; no he venido a abrogarla, sino a consumarla. Porque en verdad os digo que antes pasarán el cielo y la tierra que falte una jota o una tilde de la Ley hasta que todo se cumpla. Si, pues, alguno descuidase uno de esos preceptos menores y enseñare así a los hombres, será el menor en el reino de los cielos; pero ~~ek~~ ~~practicare~~ y enseñare, éste será grande en el reino de los cielos. Porque os digo que si vuestra justicia no supera a la de los escribas y fariseos, no entraréis en el reino de los cielos.

Habéis oído que se dijo a los antiguos: No matarás; el que matare será reo de juicio. Pero yo os digo que todo el que se irrita contra su hermano será reo de juicio; el que le dijere imbécil será reo ante el Sanedrín, y el que le dijere loco será reo de la gehenna de fuego.

Si vas, pues, a presentar una ofrenda ante el altar, y allí te acuerdas de que tu hermano tiene algo contra tí, deja allí tu ofrenda ante el altar, ve primero a reconciliarte con tu hermano y luego vuelve a presentar tu ofrenda. Muéstrate conciliador con tu adversario mientras vas con él por el camino, no sea que te entregue al juez y el juez al alguacil y seas puesto en prisión. Que en verdad te digo que no saldrás de allí hasta que pagues el último ochavo.

Habéis oído que fué dicho: No adulterarás. Pero yo os digo que todo el que mira a una mujer deseándola, ya adulteró con ella en su corazón. Si, pues, tu ojo derecho te escandaliza, sácatelo y arrójalo de ti, porque mejor te es que perezca uno de tus miembros, que no que todo tu cuerpo sea arrojado en la gehenna. Y si ~~tu~~ ~~mano~~ derecha te escandaliza, córtala y arrójala de ti, porque mejor te es que uno de tus miembros perezca que no que todo el cuerpo sea arrojado a la ~~gehenna~~ gehenna. También se ha dicho: El que repudiare a su mujer

déla libelo de repudio. Pero yo os digo que quien repudia a su mujer -excepto el caso de fornicación- la expone al adulterio, y el que se casa con la repudiada comete adulterio.

También habéis oído que se dijo a los antiguos: No perjurarás, antes cumplirás al Señor tus juramentos. Pero yo os digo que no juréis de ninguna manera: ni por el cielo, pues es el trono de Dios, ni por la tierra, pues es el escabel de sus pies, ni por Jerusalén, pues es la ciudad del gran Rey. Ni por tu cabeza jures tampoco, porque no está en ti volver uno de tus cabellos blanco o negro. Sea vuestra palabra: sí, sí; no, no; todo lo que pasa de esto, del mal procede.

Habéis oído que se dijo: Ojo por ojo y diente por diente. Pero yo os digo: No resistáis al mal, y si alguno te abofetea en la mejilla derecha, dale también la otra; y al que quiera litigar contigo para quitarte la túnica, déjale también el manto, y si alguno te requisara para una milla, vete con él dos. Da a quien te pida y no vuelvas la espalda a quien te pide algo prestado.

Sube disco nº 2

Jesús

Habéis oído que fué dicho: Amarás a tu prójimo y aborrecerás a tu enemigo. Pero yo os digo: Amad a vuestros enemigos y orad por los que os persiguen, para que seáis hijos de vuestro Padre que está en los cielos, que hace salir el sol sobre malos y buenos y llueve sobre justos e injustos. Pues si amáis a los que os aman, ¿qué recompensa tendréis? ¿No hacen esto también los publicanos? Y saludáis solamente a vuestros hermanos, ¿qué hacéis de más? ¿No hacen esto también los gentiles? Sed, pues, perfectos, como perfecto es vuestro Padre celestial.

Estad atentos a no hacer vuestra justicia delante de los hombres para que os vean; de otra manera no tendréis recompensa ante vuestro Padre que está en los cielos.

Cuando hagas, pues, limosna, no vayas tocando la trompeta delante de ti, como hacen los hipócritas en las sinagogas y en las calles, para ser alabados de los hombres; en verdad os digo que ya recibieron su recompensa. Cuando des limosna, no sepa tu izquierda lo que hace la derecha, para que tu limosna sea ~~en~~ oculta, y el Padre, que ve lo oculto, te premiará.

Y cuando oréis, no seáis como los hipócritas, que gustan de orar en pie en las sinagogas y en los cantones de las plazas para ser vistos de los hombres; en ~~verdad~~ verdad os digo que ya recibieron ~~su~~ recompensa. Tú, cuando ores, entra en tu cámara y, cerrada la puerta, ora a tu Padre, que está en lo secreto; y tu Padre, que ve en lo escondido, te recompensará.

Y orando, no seáis habladores como los gentiles, que piensan



ser escuchados por su mucho hablar. No os asemejéis, pues, a ellos, porque vuestro Padre conoce las cosas de que tenéis necesidad antes que se las pidáis. Así, pues, habéis de orar vosotros:

Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea ~~el~~ tu nombre; venga a nos el tu reino, hágase tu voluntad, como en el cielo así en la tierra. El pan nuestro de cada día dánosle hoy, y perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores; y no nos pongas en tentación, mas líbranos del mal.

Porque si vosotros perdonáis a otros sus faltas, también os perdonará a vosotros vuestro Padre celestial. Pero si no perdonáis a los hombres las faltas suyas, tampoco vuestro Padre os perdonará vuestros pecados.

Cuando ayunéis no aparezcáis tristes como los hipócritas, que demudan su rostro para que los hombres vean que ayunan; en verdad os digo, ya recibieron su recompensa. Tú, cuando ayunes, úngete la cabeza y lava tu cara, para que no vean los hombres que ayunas, sino tu Padre, que está en lo secreto; y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará.

Sonido Sube disco nº 2

Jesús

~~xxxxxxxxxxxx~~ No alleguéis tesoros en la tierra, donde la polilla y el orín los corroen, y donde los ladrones ~~har~~adan y roban. ~~A~~tesorad tesoros en el cielo, donde ni la polilla ni el orín los corroen, y donde los ladrones no haradan ni roban. Donde está tu tesoro, allí estará tu corazón. La lámpara del cuerpo es el ojo. Si, pues, tu ojo estuviere sano, todo tu cuerpo estará luminoso; pero si tu ojo estuviere enfermo, todo tu cuerpo ~~estará~~ en tinieblas, pues si la luz que hay en ti es tinieblas, ¡qué tales serán las tinieblas!

Nadie puede servir a dos señores, pues o bien aborreciendo al uno amará al otro o bien adhiriéndose al uno menospreciará al otro. No podéis servir a Dios y a las riquezas.

Por esto os digo: No os inquietéis por vuestra vida sobre qué comeréis, ni por vuestro cuerpo sobre qué os vestiréis. ¿No es la vida más que el alimento y el cuerpo más que el vestido? Mirad cómo las aves del cielo no siembran ni siegan, ni encierran en graneros, y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellas? ¿Quién de vosotros con sus preocupaciones puede añadir a su estatura un solo codo? Y del vestido, ~~xxxxxxxx~~ ¿por qué preocuparos? Mirad a los lirios del campo cómo crecen: no se fatigan ni hilan. Y os digo que ni Salomón en toda su gloria se vistió como uno de ellos. Pues si la hierba del campo, que hoy es y mañana se arroja al fuego, Dios así la viste, ¿no hará mucho más con vosotros, hombres de poca fe? No os preocupéis, pues, diciendo: ¿Qué comeremos,

qué beberemos o qué vestiremos? Los gentiles se afanan por todo ~~esto~~ eso ; Pero bien sabe vuestro Padre celestial que de todo eso tenéis necesidad. Buscad, pues, primero el reino ~~de~~ ~~deus~~ y su justicia, y todo eso se os dará por añadidura. No os inquietéis, pues, por el mañana; porque el día de mañana ya tendrá sus propias inquietudes; bástale a cada día su afán.

Sonido Sube disco nº 2

Jesús

No juzguéis y no seréis juzgados, porque con el juicio con que juzgareis seréis juzgados y con la medida con que midiereis se os medirá. ¿Cómo ves la paja en el ojo de tu hermano y no ves la viga en el tuyo? ¿O cómo osas decir a tu hermano: Deja que te quite la paja del ojo, teniendo tú una viga en el tuyo? Hipócrita: **quita** primero la viga de tu ojo, y entonces verás de quitar la paja del ojo de tu hermano. No deis las cosas santas a perros ni arrojéis vuestras perlas a ~~los~~ puercos, no sea que las pisoteen con sus pies y revolviéndose os destrocen.

Pedid y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá. Porque quien pide recibe, quien busca halla y a quien llama se le abre. Pues ¿quién de vosotros es el que si su hijo le pide pan le da una piedra, o si le pide un pez le da una serpiente? Si, pues, vosotros, siendo malos, sabéis dar cosas buenas a vuestros hijos, ¡**Cuánto** más vuestro Padre que está en los cielos dará cosas buenas a quien se las pide!

Por eso cuando quisierais que os hagan a vosotros los hombres, hacédselo vosotros a ellos, porque ésta es la Ley y los profetas.

Entrad por la puerta estrecha, porque ancha es la puerta y espaciosa la senda que lleva a la perdición, y son muchos los que por ella entran. ¡Qué estrecha es la puerta y qué angosta la senda que lleva a la vida, y cuán pocos los que dan con ella!

Guardaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros con vestiduras de ovejas, mas por dentro son lobos rapaces. Por sus frutos los conoceréis. ¿Por ventura se cogen racimos de los espinos, o higos de los abrojos? Todo árbol bueno da frutos buenos, y todo árbol malo da frutos malos. No puede árbol bueno dar malos frutos, ni árbol malo frutos buenos. El árbol que no da buenos frutos es cortado y arrojado al fuego. Por los frutos, pues, los conoceréis.

No todo el que dice: ¡Señor, Señor!, entrará en el reino de los cielos, sino el que hace la voluntad de mi Padre, que está en los cielos. Muchos me dirán en aquel día: ¡Señor, Señor!, ¿no profetizamos en tu nombre y en nombre tuyo arrojamos los demonios, y en tu nombre hicimos muchos milagros? Yo entonces les diré: Nunca os conocí; apartaos de mí, obradores de iniquidad. Aquel, pues, que escucha mis palabras y las pone por ~~su~~ obra, será como el varón prudente, que edifica su casa sobre roca. ~~Y~~ Cayó la lluvia, vinieron los torrentes, soplaron los vientos

y dieron sobre la casa, pero no cayó, porque estaba fundada sobre roca. Pero el que me escucha estas palabras y no las pone por obra, será semejante al necio, que edificó su casa sobre arena. Cayó la lluvia, vinieron los torrentes, soplaron los vientos y dieron sobre la casa, y cayó con gran fracaso.

Sonido      Sube disco nº 3

Locutor      - Vida católica local: Noticiario...

Locutora    - Las Jornadas del Congreso Diocesano de Acción Católica.

Locutor      - Todas las asociaciones católicas trabajan febrilmente en los preparativos del magno Congreso Diocesano de Acción Católica que empieza esta misma semana.

El Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis ha publicado una exhortación pastoral dirigida a los niños convocándoles también a este Congreso y pidiendo el concurso de sus oraciones.

"Sed apóstoles unos de otros -les dice- amad con todo vuestro corazón a vuestros semejantes, encended en vuestro pecho la llama y el deseo de que todos los niños y hombres y mujeres conozcan y amen a Dios y se quieran entre sí y se ayuden en sus necesidades y escuchen a la Iglesia y al Papa y a los Obispos".



(5/6/49)66

Altavoz de la Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia", del I Congreso Diocesano de Acción Católica de Barcelona y su Diócesis.

De conformidad con lo que hemos venido anunciando en nuestras emisiones anteriores, el próximo jueves, a las doce de la mañana, tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad, la apertura de la "Semana del Libro Pontificio", organizada por esta Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia", como una de las más destacadas actividades del I Congreso Diocesano de Acción Católica. En dicho acto, que promete revestir extraordinaria solemnidad, hará la presentación don Luís G. Tufí Bordalba, por el grado de librerías, y a seguido, pronunciará un discurso sobre "La devoción a la palabra del Papa", el Excmo. Sr. Don José M. Millás Valli-crosa, finalizando esta sesión inaugural con una alocución por el Eminentísimo Sr. Cardenal Federico Tedeschini, arcipreste de la Basílica Vaticana.

5 JUN 1949  
Durante esta Semana tendrá efecto el Concurso de Hacaparates del Libro Pontificio, en las principales librerías de nuestra ciudad, en el que serán otorgados tres valiosos premios en metálico a los que resulten seleccionados por un Jurado integrado por el Muy Ilustre Canónigo Dr. D. Luís Urpi, en representación del Obispa-do, Dr. D. Sebastián Sastre, en representación de Acción Católica, un Delegado del Instituto Nacional del Libro Español y don Domingo Juncadella, por esta Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia".

A parte de esta interesante manifestación que se ha visto tan bien acogida y máximamente favorecida con el mayor entusiasmo y decidido apoyo de nuestros librereros y editores, será instalado el stand oficial de la "Semana del Libro Pontificio" en la calle Rivadeneyra, junto a la Iglesia de Santa Ana, de cuya instalación ha cuidado el competente arquitecto municipal Sr. Riudor. Por esta razón y por el esmero puesto a contribución por cuantos en su preparación han intervenido, habrá de llamar poderosamente la atención, ya que será el mejor índice y el más claro exponente de la producción bibliográfica nacional y extranjera, dedicada exclusivamente a la vida y acción de los Sumos Pontífices, en lo que se refiere a su elección, encíclicas, Vaticano, etc. Elementos idóneos cuidarán de atender con plidamente al público en sus consultas, tomándose nota de los pedidos que aquél

formule y procediéndose a la venta del magnífico catálogo-folleto de las obras de tema pontificio, al precio de -3- pesetas, muy inferior al de costo, con el exclusivo objeto de coadyuvar a cubrir, en lo posible, los gastos que tan vasta empresa obliga.

Al propio tiempo, ha sido editado y repartido con profusión a todas las librerías, un sugestivo cartel anunciador de esta "Semana del Libro Pontificio", que de ser durante estos días, plástico altavoz de este magno acontecimiento.

Refiriéndonos al catálogo-folleto, cuya aparición es esperada ya con tanto afán como merecida expectación, hoy nos place informar a nuestros radioyentes acerca del valioso texto que ha de valorarlo: Dedicación al Sumo Pontífice S.S. Pío Papa XII, con una fotografía del mismo; Presentación por el Ilustre Dr. D. Isidro Gomá, Canónigo Lectoral y Presidente de la Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia"; artículo de nuestro Excmo. y Rmo. Sr. Obispo Dr. Gregorio Modrego Casaus; S.S. el Papa Pío XII habla a Barcelona, palabras pontificias de Radio-Mensaje al Congreso Catequístico, Carta autógrafa al Excmo. y Rmo. Sr. Obispo de esta Diócesis y Radio-Mensaje al Congreso Internacional de Congregaciones Marianas; "El estilo de los documentos pontificios", por el Excmo. Sr. Don José Ma. Millás Vallerosa, Catedrático de la Universidad y Director del Secretariado Bibliográfico de la Junta Diocesana de Acción Católica de Barcelona; "La palabra del Papa en Roma", por el Rmo. P. Jaime Flores, Rector del Pontificio Colegio Español de San José, de Roma; "La palabra", por el Dr. don Pedro Font Puig, Vocal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la Real Academia de Buenas Letras; "Eficacia Pastoral de la Palabra del Papa", por el Párroco de Barcelona Rdo. D. Alejandro Pech; "Política social de la Iglesia", por el P. Basilio de Rubi, Capuchino; "Un falso derecho: el derecho al error", por don Claudio Colomer Marqués, Director de EL CORREO CATALAN; "Vislumbramos una especial afinidad..." por el Rdo. D. Juan Reig Gironella, S.I. Profesor de Metafísica en la Facultad Filosófica del Colegio Máximo de San Ignacio; "Oyeron a Pedro en su propia lengua", por don Santiago Udina Martorell, Presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica; "Romanismo

ejemplar de Barceloneses egregios", por el Dr. Quírico Estop Puig, Catedrático y Bibliotecario del Seminario y, a continuación, seguirá una abundante relación bibliográfica de libros pontificios, nacionales y extranjeros, debidamente referenciados. Por la importancia del texto citado, como por la de las firmas de sus autores, altas jerarquías y relevantes personalidades de nuestro mundo católico, puede deducirse la trascendencia de este folleto, que a parte del aspecto ilustrativo, constituirá el mejor recuerdo de esta "Semana del Libro Pontificio" y un justo homenaje a la autorizada palabra de los Sumos Pontífices que en esta angustiosa y perpetua noche oscura de los tiempos modernos, brillará como antorcha portadora de luz y mensajera de la suprema Verdad de nuestra Fe.

A la colaboración de nuestros libreros y editores, a la meritísima cooperación del Instituto Nacional del Libro Español y a todos los afanes y desvelos de cuantos han contribuido al mejor esplendor de esta Semana, cabe esperar que se añadirán, colmando sus nobles aspiraciones, el apoyo y la adhesión entusiasta de los católicos barceloneses, que querrán proveerse del mismo, bien suministrado por sus respectivas librerías por su condición de clientes, bien adquiriéndolo en el referido stand de la calle Rivadeneyra. Que nadie, pues, deje de visitarlo; que nadie demore la adquisición de este catálogo, cuya falta, luego, lamentaría y que ningún católico olvide su deber de honrar a esta Semana del Libro Pontificio, con el concurso de su presencia y el de sus compras de libros, para dar de esta suerte fehaciente testimonio de acendrado respeto y de inquebrantable adhesión hacia quienes han representado y representan todavía, como el Santo Padre felizmente reinante, el patrimonio de toda la Cristiandad.

---

(5/19)69

Altavoz de la Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia" del I Congreso Diocesano de Acción Católica de Barcelona.

De conformidad con lo que hemos venido anunciando en nuestras emisiones anteriores, el próximo jueves, a las doce de la mañana, tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad, la apertura de la "Semana del Libro Pontificio", organizada por esta Comisión de "Divulgación de la Palabra Pontificia". Pronunciará un discurso sobre "La devoción a la palabra del Papa", el Excmo. Sr. Don José M<sup>a</sup> Millás Vallicrosa y una alocución el Eminentísimo Sr. Cardenal Federico Tedeschini, Arcipreste de la Basílica Vaticana.

Durante esta semana tendrá efecto el Concurso de Escaparates del Libro Pontificio, en las principales librerías, de nuestra ciudad, en el que serán otorgados tres valiosos premios en metálico a los que resulten seleccionados por un Jurado establecido al efecto.

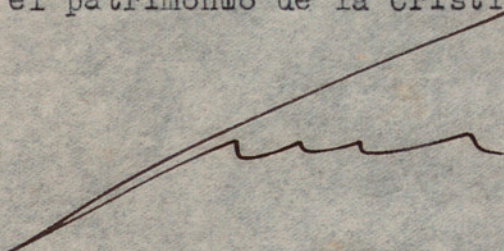
Parte de esta interesante manifestación será instalado en el Stand oficial de la "Semana del libro Pontificio", en la calle Rivadeneyra, junto a la Iglesia de Santa Ana en el que se venderá el magnífico catálogo-folleto de las obras de tema pontificio, a precio de 3 pesetas, muy inferior al de costo, con el exclusivo objeto de coadyuvar a cubrir, en lo posible, los gastos a que tan vasta empresa obliga.

Refiriéndonos al catálogo-folleto, hoy nos place informar a nuestros radioyentes acerca del valioso texto que ha de valorarlo: Entre otros artículos: Dedicación a S. S. el Papa Pío XII; Presentación por el Muy Ilustre Dr. D. Isidro Gomá; artículo del Excmo. Sr. Dr. D. Gregorio Modrego Casaus S. S. el Papa Pío XII habla a Barcelona, palabras pontificias de radio-mensaje al Congreso Catequístico, Carta autógrafa al Excmo y Rmo. Sr. Obispo de esta diócesis y Radio Mensaje al Congreso Internacional de Congregaciones Marianas; la palabra del Papa en Roma" por el Rmo. P. Jaime Flores, Rector del Pontificio Colegio Español de San José de Roma; "Política social de la Iglesia". por el P. Basilio de Rubí. "Un falso derecho: el derecho al error", por el Director de EL CORREO CATALAN; "Oyeron a Pedro en su propia lengua", por D. Santiago Udina Martorell, Presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica.

A la colaboración de nuestros libreros y editores, a la meritísi-

(5/6/41) 70

ma cooperación del Instituto Nacional del Libro Español y a todos los afanes y desvelos de cuantos han contribuido al mejor esplendor de esta Semana, cabe esperar que se añadirán el apoyo y la adhesión entusiasta de los católicos barceloneses que querrán proveerse del mismo para dar de esta suerte, fehaciente testimonio de acendrado respeto y de inquebrantable adhesión hacia quienes han representado y representan todavía, como el Santo Padre felizmente reinante, el patrimonio de la Cristiandad.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
CLIENTE: GOMÉ  
EMISION: BRINDIS EN EL ÉTER  
GUIONISTA: LOSADA.  
DIA DE RADIAACION: 5 DE JUNIO DE 1949 DE 21'45 - 22' - 30



SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Brindis en el éter. (BRINDIS)

LOCUTORA: Brindis en el éter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Champán GOMÉ brinda a los señores radioyentes este programa que transmite Radio Barcelona, simultaneamente son Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán GOMÉ- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Champán GOMÉ invita a todos los radioyentes a visitar el magnifico stand que tendrá instalado en el recinto de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona.

LOCUTORA: Guardará usted un recuerdo inolvidable de su visita a dicho Certamen, si despues de recorrer los diversos pabellones y pasear por los jardines de la Feria, degusta una copa de Champán GOMÉ.

LOCUTOR: Ello les permitirá comprobar la calidad insuperable del espumoso que tantas veces hemos elogiado en el transcurso de estas emisiones. Convenzace usted mismo de las excelencias de Champán GOMÉ y será uno más en elogiarlo.

LOCUTORA: Despues de degustar una copa de GOMÉ en el stand de la Feria de Muestras, no dudamos que usted se convertirá en otro consumidor del espumoso digno de la mejor mesa.

LOCUTOR: Digno de los mejores comensales.

LOCUTORA: Quien bebe lo mejor, bebe Champán GOMÉ.

LOCUTOR: Para la composición de un buen men'ú, son seleccionados los manjares más sabrosos. Faltaría lo esencial, como la coronación de una obra perfecta, si el champán fuese olvidado... Con su espuma y su delicioso sabor representa la fantasía y el buen gusto. Champán GOMÉ satisface los más exigentes paladares y por eso forma parte primordial de los mejores menús.

LOCUTORA: Champán GOMÉ

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Despues de la ceremonia nupcial más comentada que se ha celebrado ultimamente, los invitados brindaron por la eterna felicidad.

LOCUTOR: dad de los recién casados. (BURBULLOS, BRINDIS Y COMENTARIOS DE FONDO) La fama y la belleza de la novia; y la incalculable riqueza y los títulos principescos del novio, les han convertido en una nueva pareja romántica, digna de figurar en las páginas de los cuentos orientales.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Y mientras el sonoro chocar de las copas oíase en el gran salón del castillo situado en el más bello lugar de la costa azul, al conjuro de un romántico idilio surgía de entre las páginas de un viejo libro de leyendas la voz hechicera de la más célebre heroína de las Mil y Una Noches:

LOCUTORA: Scherezade...

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: Durante mil y una noches conseguí retardar la hora de mi muerte... El rey me había condenado a morir en la rueda de los tormentos y para retrasar la hora de la sentencia, me comprometí a explicarle el más bello cuento que hubiera escuchado jamás... En un principio no quise creerme... mas luego, apiadándose de mí, consintió que le contara la leyenda que debía mantener su interés y su atención durante una noche...

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: Conseguí lo que me había propuesto... El rey escuchó hasta el final mi relato y se aplazó mi sentencia para la noche siguiente. Cuando ésta llegó, de nuevo me ofrecí a distraerlo con otra hermosísima leyenda que no había escuchado jamás... Durante mil y una noches conté mil y una historia que todos vosotros conocéis... Y si hubiese lugar para mí en la imaginación de la gente de vuestros días, podría contar otras mil y una leyendas, surgidas todas ellas de una historia de amor....

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: Scherezade, has prometido explicarme esta noche una bellísima historia que sabré cautivar mi atención y mi interés durante esas horas interminables en que el sueño se niega a acudir a mis ojos.

SCHEREZ.: ¡Oh! Gran Señor! Estoy segura que mi relato habrá de complaceros en gran manera...

VOZ 2ª: No olvides que en el momento en que deje de interesarme tu leyenda, será cumplida la sentencia de muerte que ordené contra ti...

SCHEREZ.: Espero, Gran Señor, que despues de aquellas mil y una noches y de aquellos mil y un relatos que tuve el privilegio de dedicaros, dentro de unas horas podre decir que son mil y dos noche las que he conseguido retener vuestra atención y vuestro interés.

VOZ 2ª: Creo que va a resultarte un poco difícil reemprender tus narraciones, en esta época tan poco propicia a la exaltada fantasía y al bello romanticismo de tus leyendas.

SCHEREZ.: Creo que podré conseguirlo, Gran Señor, aunque mis personajes y el destino que los unió no sean precisamente obra de mi fantasía... En esta ocasión, la realidad me ayudó y no ha sido preciso que mi imaginación deambulara por remotos países, en lejanas épocas... Es una historia de nuestros días,

VOZ 2ª: Contadla. Estoy impaciente por escucharos.

SCHEREZ.: Erase una vez...

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: Erase una vez una hermosa bailarina de origen español. Se llamaba Rita Cansino, y la magia de sus danzas era solo comparable al divino fulgor de sus ojos negros y al rojo encendido de sus labios, que a todas horas recordaba las flores de un país donde el sol brilla más que en ningún otro.

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: La bailarina de cuerpo escultural y brazos de alabastro ambicionaba ser admirada por todos los públicos del mundo, y dejando el país pintoresco donde había nacido, probó fortuna en un continente rico y fabuloso; mas en un principio la suerte le fué adversa. Nadie prestaba atención a la bailarina de ojos refulgentes y labios escarlata...

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: En un lujoso salón de baile de una ciudad donde todos los edificios son tan altos que parecen hundir su cúspide en el cielo, la hermosa danzarina trataba de hechizar a los públicos con sus bailes; hasta que un día, un hombre se enamoró de ella y quiso convertirla en la reina de unos cuentos maravillosos...

VOZ 2ª: No te comprendo, Scherezade... ¿a que cuentos te refieres?

SCHEREZ.: A unas hermosas historias que desfilan sobre un lienzo blanco y que tienen voces, música y sonidos... Un espectáculo maravilloso, llamado cine... Pero tampoco entonces triunfó la bailarina de mi historia. Para llegar a ser celebre, tuvo que teñir de rojo su negro cabello y cambiar su apellido español por uno extranjero... Con el nombre de Rita Hayworth consiguió la fama mundial que tanta había anhelado...

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª: Supongo que aquí termina tu historia? La bailarina logró el éxito que ambicionaba.

SCHEREZ.: No. Es más interesante lo que voy a explicar. Cuando mayores eran sus triunfos, dejó el arte a que se había consagrado porque el príncipe Ali Kan se había enamorado de ella. Renunció a la gloria, al éxito y a los aplausos del público para convertirse en princesa.

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: Los ojos humanos no vieron jamás una fiesta tan deslumbradora como la ceremonia de su boda. No en vano, el padre del príncipe Ali Kan es tan rico y poderoso que todos los años es

SCHEREZ.: pesado en diamantes y debo advertiros que el peso del poderoso ~~sufrido~~ monarca obliga a disponer de una gran cantidad de piedras preciosas.

VOZ 2ª: ¿Y dió su consentimiento para tal enlace con una mujer de otra raza y que era simplemente una bailarina?

SCHEREZ.: En un principio el Gran Kan se negó. Pero al conocerla quedó prendado por el fulgor de aquellos ojos y el rojo encendido de unos labios como no había visto jamás. Dió su consentimiento para la boda, y en el momento de la ceremonia la ambiciosa bailarina de origen humilde, lucía una sortija de diamantes cuyo peso era de cincuenta y dos kilates... Cuantos la vieron afirmaron que el brillo de las joyas que lucía podía rivalizar con el brillo del sol.

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: La novia vestía un maravilloso traje color de rosa, que hacía aumentar el fulgor encendido de su cabello caído en largas melenas sobre la espalda. Príncipes, nobles y destacadas personalidades asistieron a este enlace que no tiene precedente: un príncipe oriental ~~heredero de una~~ de incalculable fortuna y una actriz cinematográfica mundialmente famosa.

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: Hubo gentes que hablaron de la ambición desmesurada de la hermosa bailarina; pero lo cierto es que se casó con el príncipe solo por amor. Con sus danzas y con sus éxitos, hubiera podido también conseguir las riquezas que tiene ahora... No obstante, hay quien afirma que no es del todo dichosa...

SONIDO: MUSICA

SCHEREZ.: En más de una ocasión, ~~tan pronto como se acuerda~~ han descubierto en su mirada una tristeza profunda y nostálgica. La princesa echa de menos sus éxitos y recuerda aquel tiempo en que las multitudes se disputaban el privilegio de verla actuar en el lienzo blanco. Y seguramente cuando se halle en los lujosos salones de su nueva residencia palaciega, escuchando las exóticas melodías indias, sus oídos ~~no~~ percibirán otras melodías... las de aquel tiempo en que era princesa del mundo, no por un título, sino por su arte.

SONIDO: SELECCION DE MELODIAS

*Amado mio, Cu elicazo, Las nubes?*

VOZ 2ª: Maravillosos, Scherezade... Una vez mas debo reconocer tu habilidad para cautivar mi atención durante toda una noche... Tu leyenda me ha gustado; pero, ¿tu crees que ese es el final? ¿Tu crees que aqui ha terminado la historia?

SCHEREZ.: Temo que no, Gran Señor... Es probable que algun dia la princesa renuncie a su dorado palacio, para reconquistar los éxitos perdidos y convertirse de nuevo en ~~una~~ una famosa bailarina.

VOZ 2ª: Siendo así, debo perdonarte de nuevo la vida, Scherezade, para que al llegar ese momento puedas dedicarme otra noche para explicarme el final de tu historia de amor.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter" ofrecido a ustedes por Champán Gomé.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El próximo día diez se inaugura la Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Si desea usted admirar un stand decorado con sorprendente buen gusto y originalidad, donde podrá degustarse el más exquisito champán, ~~recuerde~~ no olvide visitar el stand de Champán Gomé, en el recinto exterior de este Certamen.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en una primera comunión, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán Gomé. Es la rubrica de una fiesta inolvidable.

LOCUTOR: La etiqueta y la clase de un champán dan tono a una reunión. Champán Gomé es el espumoso digno de los mejores comensales y deja muy alto el nombre de los anfitriones de una fiesta.

LOCUTOR: Champán Gomé.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, a las diez menos cuarto, "Brindis en el éter" con.....

SONIDO: MUSICA

*Carlo Gardel*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

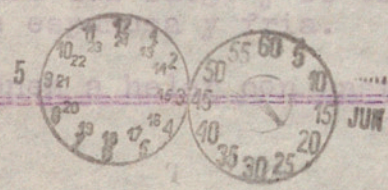
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

FECHA: 5 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22'15 H.

GUION: LUIS C. DE BLAIN



SINTONIA

XILOFON

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta.

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

XILOFON

Locutora: He aqui algunas recetas de helados faciles de hacer en casa.

Locutor: Leche merengada. Lleva huevo vivo, moviendo sin cesar con un cucharon de madera.

Locutora: Para medio litro de leche, ocho claras de huevo.

Locutor: Se hierve la leche con canela entera; Cuando esta hervida se deja enfriar.

Locutora: Se baten las claras a punto de nieve, cuanto mas mejor, se unen a la leche. Se echa una cucharada de agua de azahar de la mejor.

Locutor: Se echa azucar a gusto del consumidor. Se pone en la heladora. Se prepara el hielo cortado en pedazos y espolvoreado de sal para que tenga mas fuerza.

Locutora: Cuando la leche merengada esta en su punto de helada, se sirve.

XILOFON

Locutor: Sorbetes de chocolate. media varita de vainilla y un trozo de canela.

Locutora: Se deslien diez yemas de huevo en dos cuartillos de leche y se mezcla perfectamente con media libra de chocolate disuelto en agua.

Locutor: Se echa azucar a gusto del consumidor y se pone a fuego lento, dando vueltas sin cesar hasta que tome regular espesor.

Locutora: Se retira del fuego para que enfrie y despues se pone en la heladora para helar de la misma manera que los otros helados.

L

XILOFON

Locutor: Quesitos helados

Locutora: En un cazo se baten doce yemas de huevo con medio kilo de azucar fine.

- Locutor: Poco a poco se va agregando un litro de leche ya hervida y fria. Tambien se puede añadir la esencia que se quiera, de limon, vainilla, fresa etc....
- Locutora: Se pone al fuego lento y se va moviendo continuamente hasta que forme una pasta espesa.
- Locutor: Antes de que hierva, se separa del fuego y se trabaja mucho rato, hasta que la crema quede espumosa y fria.
- Locutora: Se llenan los moldes y se ponen a helar con bastante cantidad de sal y hielo.

## XILOFON

- Locutor: Biscuit glace.
- Locutora: Tomese un cuartillo de almibar a 28 grados junto con unas yemas de huevo y un vaso de agua.
- Locutor: En un cazo se mezclan las yemas con el almibar, batiendo primero estas y luego agregando el almibar en pequeñas porciones.
- Locutora: Enseguida se echa el agua y un pedacito de vainilla
- Locutor: Se pone el cazo a fuego vivo, moviendo sin cesar con un cucharon de madera, y antes de que empiece a hervir se retira del fuego y se pasa por un tamiz.
- Locutora: Entonces se trabaja mucho rato, hasta que quede completamente frio.
- Locutor: Se llenan los moldes y se ponen a helar con bastante cantidad de hielo y sal.

## XILOFON

- Locutora: Mantecado.
- Locutor: Para medio litro de leche, doce yemas de huevo. Estas se baten bien con azucar y se les pone vainilla, batiendo bien para que se deslia finamente.
- Locutora: Por medio litro de leche, media varita de vainilla y un trozo de canela.
- Locutor: Se unen la leche y las yemas y se cuele dos o tres veces para que quede bien fina.
- Locutora: Se pone al fuego, moviendo siempre en un mismo sentido para que no se corte, como si ~~hubiese~~ fuese crema. Antes de que cuaje, se retira del fuego y se deja enfriar.
- Locutor: Luego se echa en la heladora.

## XILOFON

- Locutora: Novios, reserven con alguna anticipacion los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa.
- Locutora: El Salon Rosa es el marco ideal para celebrar el banquete de bodas que ustedes proyectan.

Locutora: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutor: Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que ustedes apetecen.

Locutora: Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial economica que está causando verdadera sensación.

SINFONIA



(5/6/49) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIOBARCELONA.

PROGRAMA: PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.



FECHA: 5 JUNIO 1949

HORA: A las 22.15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Palomino

(5/6/1949)  
PALOMINO S.A.  
15 minutos  
-----

RADIO BARCELONA  
Domingo 5 junio de 1949

MARCHA

LOCUTOR

!ULTIMA HORA!

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles - Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR/--

Vinias propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la peninsula y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA. Jerez, Sanlucar, Moriles - Montilla.

MARCHA - CLARINES

LOCUTOR

Numero 11 - 5 junio 1949

LOCUTORA

ULTIMA HORA!

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO:

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO

LOCUTOR

Comentario deportivo por JHON PETER.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO CONAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO CONAC, garantizado por la marca de los buenos catadores. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO A LA CORRIDA)

REVOLTOSA

El muy elocuente TIO MATEO ,terminó su perorata. Buenas noches!

TIO MATEO

Acaba de llegar el optimismo en persona. Buenas noches cascabelillo!

REVOLTOSA

Estoy muy contenta. Ya he comprobado que mi alegría es contagiosa.

TIO MATEO

Y su bondad la razón de su alegría.

REVOLTOSA

Y su idea de usted, tío MATEO, del Concurso de letras de Fandanguillos, ha creado un verdadero problema para mí. Pero, muy contenta y muy agradecida.

TIO MATEO

?Y eso?

REVOLTOSA

He recibido un sinnúmero de cartas y son tan amables los que me escriben y tan bonitas las letrillas que todos debieran tener premio.

TIO MATEO

Va una solución.

REVOLTOSA

¿Cual?

TIO MATEO

Aumente usted el número de premios.

REVOLTOSA

Verdad que tiene talento el tío Mateo? ¡que salao y que simpático! Pero en fin; La Revoltosa no se achica y, además el TIO MATEO todo se le merece; y todos ustedes tambien que me oyen; No se me pongan serios. Mi optimismo no hay quien lo agote.

TIO MATEO

Conceda usted tres premios a las tres primeras letrillas premiadas y otros diez premios mas inferiores a las diez mejores letras siguientes.

REVOLTOSA

De acuerdo. Todo es poco para mis buenos amigos.

TIO MATEO

En usted Revoltosa, van la bondad y la alegría cogiditas de la mano.

REVOLTOSA

Muchas gracias TIO MATEO y no me abrume con sus elogios que necesito mis nervios bien templados.

TIO MATEO

Pero, es que tiene problemas la Revoltosa?

REVOLTOSA

Sí que los tiene, naturalmente; y se los diré cuando haya usted leído los tres fandanguillos premiados esta semana por la Casa Palomino S.A. y leído tambien la relación de los diez autores que tambien tienen premio. A ello, pues, TIO MATEO y seguiremos nuestra charla.

TIO MATEO

Dicen así los tres fandanguillos premiados en primer lugar y merecedores de la lectura:

GUIARRA.

Por excepción, voy a leer la carta que acompaña a la letrilla.- Es como sigue:

"Hospital San Pablo, 30/5/49 - Ciudad.- Simpatícos Tío Mateo, Revoltosa y John Peter; Soy una enfermita que desea tomar parte en el Concurso que patrocina la Casa Palomino con su TIO MATEO y su Sr. John Peter y dedico la letrilla siguiente a la simpática Revoltosa, esperando con ilusión que sean aceptadas.- Dice así:

"Siempre estoy soñando en ti  
y es tanto lo que te adoro,  
que te conviertes en rosa,  
porque eres tu para mí  
la mas bonita y hermosa."

Lo firma Maria Berdas - Hospital San Pablo.

REVOLTOSA

Muchas gracias pequeña y voy a disponer que en lugar de que tu mandes a recoger la botella te la lleven al Hospital, y buen provecho. Y que te restablezcas pronto y totalmente.

TIO MATEO

Segunda letrilla premiada: La remite Lolita Miás Basco Córcega 611 - 3º - 4ª y dice así:

"Un chato y una chatilla  
hicieron mi vida hermosa.  
Es la chata...mi chiquilla  
flamenca, juncal y airosa.  
Y el chato...la Manzanilla  
de marca "La Revoltosa".

REVOLTOSA

Muchas gracias Lolita Miás - Puede usted pasar a recoger su premio en la Sucursal de PALOMINO S.A. - Pº General Mola 44. Barcelona.

TIO MATEO

Y finalmente leeremos la tercera letrilla premiada con derecho a la lectura. Nos la remite la Srta. Mercedes Correró Solé - Pedregar 9 - 3º - Manresa, y que dice:

"No me importa que me mires  
cuando pasas por mi vera  
si sé que el corazoncito  
y el cuerpo todo te quema.

CESA GUIARRA.

REVOLTOSA

El premio para usted señorita Correró le será entregado por el representante de la Casa Palomino en Manresa, y

comarca, Don Gregorio Costa. Calle Vilanova nº 3.

TIO MATEO

Y por ultimo leeré la relación nominal de los diez primeros premiados siguientes.

REVOLTOSA

A quienes enviaremos por correo vales de degustación de vinos de PALOMINO S.A. que podrán utilizar en los Stands de la Casa en la Feria de Muestras.

TIO MATEO

Son los siguientes:

Don Araando Vilaseca Ollé - Marina 226 - 2a-1a  
" Javier de Ugarte Molinero -Diputación 349 pral.2a  
" José Rovira Casadevall -Diputación 109 -4a-2a  
" Juan Redret - Génova 37 - 1a- 1a  
" Antonio G. Duarte - Arco Teatro, 1.  
" Antonio Alvarez Floria - Plza. San Francisco 10 -2a  
2a  
Srta. Conchita Bertrán -Pje. Oller 15 -2a 1a Manresa.

REVOLTOSA

Sin querer hemos hablado de mis problemas. Vine a Barcelona entre otras razones (una muy importante, y es, que esto es la gloria), para organizar en nombre de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA un verdadero alarde en la Feria de Muestras .Y ya se está construyendo. Cueste lo que cueste, bajo el signo de la voluntad y firmeza.

TIO MATEO

?Será de gran categoria?

REVOLTOSA

!Si señor! - Si es en Jerez la CASA PALOMINO, primerísima entre las primeras, habia de demostrarlo en Barcelona y para esto estoy aquí.

TIO MATEO

Eso está bien.

REVOLTOSA

En el stand de la CASA PALOMINO S.A. se van a degustar los mejores vinos de Jerez.

TIO MATEO

Categoria, hablando y afirmando.

REVOLTOSA

Lo que digo lo saben todos en Jerez, y el publico de

Cataluña tiene derecho a saberlo también y a beber lo ~~mejor~~ mejor. Sin rodeos: Un Stand de bombo y de platillo a tenor con lo que merece el Certamen de Muestras de Barcelona.

TIO MATEO

Para mí todo está muy claro ya. PALOMINO S.A. echa el resto para el resto de la Feria.

REVOLTOSA

Tan claro y transparente como las verdades del TIO MATEO.

TIO MATEO

Y yo me creo todo lo que usted me dice.

REVOLTOSA

Y si hay quien lo dude ahí está Jerez de la Frontera como testigo.

TIO MATEO

Salero de mujer española, valiente, resuelta y con categoría soberana.  
Y además la más bonita entre todas las mujeres del mundo.

REVOLTOSA /

Muchas gracias, TIO MATEO .

TIO MATEO

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa la Revoltosa. Todo el elogio es pequeño en cuanto a usted se refiere, cascabelillo.

PASODOBLE

LOCUTOR

COÑAC DE SOLERA, COÑAC MUY VIEJO, EL MEJOR COÑAC...  
CENTURION. COÑAC CENTURION

MERCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Crónica de deportes por John Peter.

LOPEZ

Desde mi atalaya.

MARCHA

LOPEZ

(AQUI COMENTARIO DE LA JORNADA)

GONG

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadisima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodebas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION, viejo coñac, CENTURION.

LOCUTORA

Coñac con solera.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTOR

De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de calidad. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles -Montilla.

LOCUTORA

Buenas noches.

LOCUTOR

Buenas noches.

MARCHA



5/6/49 187

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "



EMISIÓN PATROCINADA  
POR FONTORDERA S.A.  
(Manresa) .....



RADIO BARCELONA  
DOMINGO 5-6-49  
HORA: 22,45 a 23,15.

APERTURA DE LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT.  
(ABAJO)

LOCUTOR ¡¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !! EL concurso predilecto de todos los públicos por su originalidad, que patrocina la firma FONTORDERA S.A. ( Manresa ) llega a nuestros micrófonos deseándole que la fortuna sea con todos.

SUEÑAN AMBAS RUEDAS Y EL BOMBO DE LAS BOLAS.

LOCUTORA La originalidad de un concurso y la calidad de un producto, avalados por el sello de la más alta garantía FONTORDERA.

LOCUTOR Exija en todas las peluquerías de España, el masaje mejor entre los mejores.

LOCUTORA ¡ FONTORDERA ! Es delicioso... aromático y reconfortante, como ningún otro.

LOCUTOR ¡ FONTORDERA ! El masaje más selecto y económico entre los de su alta calidad.

LOCUTORA Los ~~centros de belleza~~, peluquerías y perfumerías selectas, ofrecen a su distinguida clientela.

LOCUTOR ¡¡ Productos FONTORDERA !!

LOCUTORA ~~Realizan el tocador femenino por su mágica y pensable fragancia.~~  
(Arriba)

LOCUTOR Por sus maravillosos efectos... económico precio y alta distinción, los hombres elegantes de acción dinámica exigen el titán de los masajes ¡¡ FONTORDERA !!

LOCUTORA El masaje FONTORDERA... Por su gran genialidad... Ningún otro lo supera... Ni en precio ni en calidad...

LOCUTOR ¡ muy bien ! Estupendo... magnífico... ¿ quiere repetirlo ?.. Esto de los versitos se ha puesto de moda. Repítalo por favor.

LOCUTORA El masaje FONTORDERA... Por su gran genialidad... Ningún otro lo supera... Ni en precio ni en calidad...

LOCUTOR ¿ qué se dan cuenta lo fácil que es...? ajajaj... yo no soy menos... pero que anoramismo me haga un versito...

LOCUTORA Me extraña... ja ja...

LOCUTOR Pues no le extrañe... que si no hay madera por lo menos hay viruta de poeta! ¿ me vende dos pesetas de musas ?

LOCUTORA Las musas no se venden... vienen... llegan...

LOCUTOR Es que las mías ha tomado un 59 y tardarán un poquito...

SUENA RUIDO DE TRANVIA, LOCUTOR ADOPTA UNA POSICIÓN POÉTICA Y...

ABAJO

ARRIBA

LOCUTOR Ya...están... aquí... mis musas... ¡¡ inspirarme !!

LA LOCUTORA LE MIRA ALGO ATERRADA Y...

LOCUTORA Nos quedamos sin locutor.

LOCUTOR ( al dar principio las notas de una guitarra ) .....  
si vienes niña a mi vera... yo te daré miel de aveja...  
Y colonia de la vieja... que fabrica FONTORDERA...

CESA LA MÚSICA DE FONDO, APAUDEN TODOS Y... ( *Díico a pauros!* )

LOCUTORA Señores radioyentes, FONTORDERA S.A. ha creado un nuevo premio...

LOCUTOR ¡ Un premio especial ! para la mejor frase o verso dedi-  
cado a sus productos. Llamen a sus musas, esperencias aun-  
que lleguen en tranvía y dejen hacer a sus plumas cuan-  
tas travesuras imaginativas deseen.

LOCUTORA El mejor verso o la frase más acertada, de cada semana,  
que el jurado clasifique como la mejor, será leída los  
domingos ante nuestros micrófonos.

LOCUTOR ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! El popularísimo concurso pa-  
trocinado por FONTORDERA S.A. da principio con un vanda-  
val de obsequios.

LOCUTORA Concurstantes de toda España, atención a los nombres favo-  
recidos por la fortuna.

LECTURA DE LOS CONCURSANTES PREMIADOS EN LA ANTERIOR SEMANA.

LOCUTOR Concurstante número uno.

LOCUTORA Para mayor rapidez en sus pedidos diríjanse al teléfono  
54216 ~~FONTORDERA S.A.~~ a su *Señalado* representante general don  
JAIMÉ CARRERAS Avenida de José Antonio número 700 Barcelon*el*

LOCUTOR Concurstante número dos.

LOCUTORA La originalidad de un concurso unida a la calidad de un  
producto sensacional, ambos avalados por el sello de la  
más alta garantía ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurstante número tres.

LOCUTORA Los radioyentes favorecidos por la "RUEDA DE LA FORTUNA"  
podrán recoger los premios en Avenida de José Antonio nº  
700 los viernes y sábados en horas laborables.

LOCUTOR Concurstante número cuatro.

LOCUTORA Los concursantes de provincias que no puedan pasar a re-  
coger los premios se les enviará por correo certificado.

LOCUTOR Concurstante número cinco.

LOCUTORA Las invitaciones para éste concurso pueden solicitarlas  
en Radio Barcelona y los clientes de FONTORDERA S.A. de  
su representante general don JAIMÉ CARRERAS, Avenida de  
José Antonio número 700 Barcelona.

LOCUTOR Concurstante número seis.

LOCUTORA Las cartas con las respuestas deberán dirigirlas a Radio  
Barcelona, debiendo poner en el sobre: para el concurso  
RUEDA DE LA FORTUNA, Caspe 12 Barcelona.

LOCUTOR Concurstante número siete.

LOCUTORA ¡ FONTORDERA ! El masaje ideal que por un módico precio  
puede adquirir en todas las perfumerías de España.

LOCUTOR Concurstante número ocho.

LOCUTORA Los productos FONTORDERA, por su sello de garantía; acreditan al establecimiento que los expenda.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTOR <sup>EL</sup> ~~Los~~ nombres ~~modernos~~ de acción dinámica tienen como indispensable para antes y después del afeitado el masaje glacial ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA ¡ Atención ! ¡ Atención señores radioyentes ! La RUEDA DE LA FORTUNA, gira cinco veces para ustedes. ¡ Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

GIRAN LAS RUEDAS CINCO VECES. SE LEEN LAS PREGUNTAS Y LLEGA EL FINAL DE LA EMISIÓN.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su Delegado general don JAIME CARRERAS, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que la retransmisión haya sido del agrado de todos nos despedimos hasta el próximo domingo a esta misma hora. ( Saludo de ritual )

CIERRE DE LA EMISIÓN CON EL DISCO "CELOS DE XAVIER CUGAT"