

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/6/49)
Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de JUNIO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G: Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"EL BUEY EN LA AZOTEA", cinema-fantasia para violín y piano:	Varios	Discos
12h.17		Orfeo Catalá:	"	"
12h.35		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":	"	"
12h.45		Gene Krupa y su Orquesta:	"	"
13h.--		Interpretaciones de la celebre cancionista Edith Piaf:	"	"
13h.15		Frank Sinatra:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Blanquita Amaro:	"	"
13h.50		Ricardo Monasterio:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programa destacados.	"	"
14h.02		VARIEDADES:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Dos creaciones de Marcos Redondo:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Música de Ketelbey:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".	"	"
15h.30		Programa dedicado a las últimas novedades en discos:	"	"
16h.30		Sardanas: Recientes grabaciones:	"	"
16h.50		Programa especial de bailables:	"	"
18h.--	Tarde	Potavoz USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
20h.--		Creaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: Fantasía "UNA CANCION Y UN CLAVEL":	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Percy Faith y su Orquesta:	"	"
20h.30		Juanito Valderrama en sus últimas grabaciones:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Juanito Valderrama:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.17		Helia Casanovas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Helia Casanovas:	"	"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)	"	"
22h.--		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":	"	"
22h.15		Programa: "REFRESQUE SU MEMORIA":	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.25		Intermedios:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.45		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.50		Guía comercial.	"	"
22h.55		Sigue: Intermedios:	"	"
23h.--		RECITAL DE PIANO, por CARMEN SERRANO, presentada por ARTURO LLOPIS:	"	Humana
23h.25		"ALBUM DE NORTEAMERICA". Una bandera de la Historia", por J. Méndez Herrera.	"	"
23h.50		"EL FESTIN DE BALTASAR": Suite:	Sibelius	Discos
24h.10		Fin programa.		



(6/6/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Junio de 1949

.....

12h.-* Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-*Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-*SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 *"EL BUEY EN LA AZOTEA", de Milhaud y Honegger, cinema fantasía para violín y piano: (Discos)

12h.17 *Orfeo Catalá: (Discos)

12h.35 *"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley:(Discos)

12h.45 *Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

13h.--* Interpretaciones de la célebre cancionista Edith Piaf:(Discos)

13h.15 *Frank Sinatra: (Discos)

13h.30 *Boletín informativo.

13h.40 *Blanquita Amaro: (Discos)

13h.50 *Ricardo Monasterio: (Discos)

14h.--* Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 *VARIEDADES: (Discos)

14h.20 *Gufa comercial.

14h.25 *Servicio financiero.

14h.30 *CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 *ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-*Dos creaciones de Marcos Redondo: (Discos)

14h.49 *Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.

14h.50 *Gufa comercial.

14h.55 *Música de Ketelbey: (Discos)

15h.--* Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 *Programa dedicado a las últimas novedades en discos.

16h.30 *Sardanas: Recientes grabaciones: (Discos)

16h.50 *Programa especial de bailables: (Discos)

18h. ~~X~~ ~~PROGRAMA~~ Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes, y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Creaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: Fantasía "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL": de Quintero, León y Quiroga: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Percy Faith y su Orquesta: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Juanito Valderrama en sus últimas grabaciones: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Juanito Valderrama: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Programa destacados.

21h.02 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Helica Casanovas: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Helia Casanovas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Programa *agícola*)

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA *agícola* DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Programa: "REFRESQUE SU MEMORIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 Intermedios: (Discos)

22h.50 Guía comercial.

22h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)

23h.-- RECITAL DE PIANO, por CARMEN SERRANO, presentada por ARTURO LLOPIS:

- X "Preludio de la 2ª Suite inglesa" - Bach
- X "El Ruiseñor" - Liszt
- X "Las hilanderas" - Mendelsshon
- X ~~Murmillos~~ "Murmillos del viento" - Sauer
- X "Impromptu fantasía - Chopin (Texto hoja aparte)

23h.25 ALBUM DE NORTEAMERICA: "Una bandera de la Historia", por J. Méndez Herrera:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

23h.50 "EL FESTIN DE BALTASAR", Suite, de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

24h.10 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS (6/6/49)5

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 12h.--

"EL BUEY EN LA AZOTEA" de Milhaud y Honegger

CINEMA-FANTASIA PARA VIOLIN Y PIANO

Por René Benedetti y Jean Wiener

82 y 83 Vl. G. C. 1--X (4c.)

A las 12h.17

ORFEO CATALÁ

4609 G. L. 2--XPREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet
 3--XLA BALENGUERA, de Alcover y Vives

12 Cls. G.D. 4--XLA SARDANA DE LES MONGES, de Guimerá y Morera
 5--XLES FULLES SEQUES, de Guimerá y Morera

A las 12h.35

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

2017/2016 G. R. 6--X (4c.)

A las 12h.45

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

5226 P. R. 7--XLA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge
 8--LEAVE US LEAP, de ~~XXXXXX~~ Finckel

4380 P. R. 9--XBOOGIE BLUES, de Krupa y Biondi
 10--OPUS N° 1, de Oliver

1605 P. O. 11--XSTOMP DEL CEPILLO, de Krupa y Bianco
 12--BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willet

3587 P. O. 13--MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY, Foxtrot de Foster y Mundy.
 14--EL VIEJO NEGRITO, Foxtrot de Foster y Mundy

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Junio de 1949

A las 13h.--

INTERPRETACIONES DE LA CÉLEBRE CANCIONISTA

EDITH PIAF

- PRESTADO P. P. 1-- X MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y de Yresne
- 2-- NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso
- PRESTADO P. P. 3-- X DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Michel Emer
- 4-- X NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contel
- PRESTADO P. P. 5-- X MI LEGIONARIO, de Monnot y Asso
- 6-- X LA BANDERA DE LA LEGIÓN, de Monnot y Asso

A las 13h.15

FRANK SINATRA

- 4384 P. R. 7-- X CIRIBIRIBIN, de Pestalozza y James
- 8-- X TODO O NADA, de Lawrence y Altman
- 4277 P. R. 9-- X UN AMIGO TUYO, de Burke y Heusen
- 10-- X NANCY, de Silvers y Heusen
- 3549 P. R. 11-- X LE SUPLIQUE, de Cahn y Styne
- 12-- O ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE, de Cahn y Styne
- 4548 P. R. 13-- X ¿QUE HACE QUE SE PONGA EL SOL?, de Chan y Styne
- 14-- O TU ENCANTO, de Chan y Styne

A las 13h.40

BLANQUITA AMARO

- PRESTADO P. C. 15-- X QUE SI QUE NO, QUE NO QUE SI, Bolero de Mario Clavell.
- 16-- X LO MISMO DA, Rumba mambo de Alday y Castro
- PRESTADO P. C. 17-- X ¡AY QUE VERGUENZA ME DA!, Bolero mambo de Bobby Capo.
- 18-- X YA TÚ VES, de González

A las 13h.50

RICARDO MONASTERIO

- 4248 P. L. 19-- X TRAICIONERA, Bolero de Curiel
- 20-- O SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro

S I G U E:

(61249)7

C O N T I N U A C I O N :

- 5189 P. L. 21--~~X~~ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega
- 22--~~X~~LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
- 4301 P. L. 23--~~X~~!CATAPUN, CHIN, CHIN! Tonada chilena de Molinare
- 24--~~o~~MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. 1-- X NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper
2-- O CHINA BOY, de Boutelje y Winfree

Por Carmen Morell

- 5249 P. C. 3-- X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal.
4-- X "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal

Por Diana Durbin

- 5182 Pl. D. 5-- O ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott
6-- X POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside

Por Orquesta de Los Estudios de Walt-Disney

- 4999 P. L. 7-- O EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBY", de Morey y Churchill
8e-- O AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBY", de Morey y Churchill

A las 14h.45

DOS CREACIONES DE MARCOS REDONDO

- 5246 P. C. 9-- X "Es el pecado más horrible..." de LOS CADETES DE LA REINA, de Luna y Moyron.
10-- X "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO", de Frutos y Luna.

A las 14h.55

MÚSICA DE KETELBEY

Por Gran Orquesta Odeon

- 2286 H. O. 11-- X EN UN MERCADO DE PERSIA, de
12-- O EN EL JARDIN DEL MONASTERIO,

="="="="="="="="="="="="="="="

(5/6/49)9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Lolita Garrido con Luis Araque y su Orquesta

- 5271 P. C. 1-- ~~X~~ MORENA DE MI AMOR, Samba dhoro de Luis Araque
- 2-- ~~X~~ GUARARA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque

Por Juanito Varea

- 5267 P. C. 3-- ~~X~~ REMEDIOS DE MIS AMORES, de Trujillo y Valle
- 4-- ~~O~~ DE QUIEN SON ESAS VOCES, Seguiriyas de Serrapí

Por Lola Conde y Orquesta

- 5282 P. C. 5-- ~~X~~ DOÑA MARIA DE LAS NIEVES, de Calder, Murillo y Naranjo
- 6-- ~~X~~ CARACOL CARAGOLA, Tanguillo de Calder y Naranjo

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 7-- ~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps
- 8-- ~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 5312 P. D. 9-- ~~X~~ REMINISCENCIAS, Foxtrots de Kynard y Hampton
- 10-- ~~X~~ ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanelle

Por Hermanas Barraza

- 5247 P. D. 11-- ~~X~~ LEJOS ME VOY, de Mojica y Sabre Marroquín
- 12-- ~~X~~ CHATITA, Canción mexicana de Tata Nacho

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5016 P. D. 13-- ~~X~~ CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington
- 14-- ~~X~~ BALANCEANDO CON EL RÍTMO, Foxtrot de Ellington, Carney y Mills.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5242 P. C. 15-- ~~X~~ LORITO BRASILEIRO, Samba de Zequinha Abreu
- 16-- ~~X~~ NO CANDO, Son de Tobias y Simon

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

- 5316 P. D. 17-- ~~X~~ LA PALOMA, de Yradier y Mantovani
- 18-- ~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani

S I G U E:

(6/16/49)10
CONTINUACIÓN:

sigue programa - 16 b. - dedicado a las últimas novedades.
Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5320 P. D. ~~X~~19-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata. Lecuona y Stillman
~~X~~20-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramo y Del Moral

Por Percy Faith y su Orquesta

- PRESTADO P. D. ~~X~~21-- AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
~~X~~22-- BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

Por Elizaga Hermanos

- 5275 P. C. 23-- KALE GIRA, Pasacalle de Fermin Fernández González
24-- PORRUSALDA, Repular

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (6/6/49) 11

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 16h.30

SARDANAS

RECIENTES GRABACIONES

Por Cobla Albert Marti

- 4660 G. C. 1-- ~~X~~ AFECTE, Sardana de Ferrer Amer
2-- ~~X~~ MALLORCA, de Font Palmerola

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C. 3-- ~~X~~ PASTORAL, de Julio Garreta
4-- ~~X~~ CAVALLERESCA, de Joaquín Serra

A las 16h.50

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 5304 P. L. 5-- ~~X~~ ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty
6-- ~~X~~ FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez

Por Lolita Garrido

- 5172 P. C. 7-- ~~X~~ "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps
8-- ~~X~~ "Bésame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5242 P. O. 1-- ~~X~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
2-- ~~X~~ DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5081 P. O. 3-- ~~X~~ CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina
4-- ~~X~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5115 P. O. 5-- ~~X~~ !TOCA HIERRO!, Samba de Algueró
6-- ~~X~~ PERDONA, Foxtrot de Sunday, Rhodes y Prima

Por Jorge Cardoso con Luis Araque y su Orquesta

- 5177 P. C. 7-- ~~X~~ NO SE PORQUE TE QUIERO, Bolero de Araque
8-- ~~X~~ NO ME VERAS, Bolero de Conde y Araque

Por Marujita Munar y Orquesta

- 5286 P. C. 9-- ~~X~~ DOS DIAS, Bolero de Algueró y Llovet
10-- ~~X~~ AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero de Palos

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 4001 P. O. 11-- ~~X~~ UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
12-- ~~X~~ NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 5298 P. L. 13-- ~~X~~ HAZME CASO, Bolero español de Mevar
14-- ~~O~~ PALMA NOVA, Samba de Bonet

Por Maty Mont y Orquesta

- 5015 P. C. 15-- ~~X~~ !AY CATALINA!, de Zanon y Garcia Moreno
16-- ~~X~~ !QUE TU QUE TÚ!, Marchiña de López Marín

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5080 P. O. 17-- ~~X~~ ESTA NOCHE O NUNCA, de Farrés
18-- ~~X~~ QUE MALA MEMORIA, de Morcillo y Garcia

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 19-- ~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo
20-- ~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara

Por La Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 21-- ~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, de Algueró (lc.)
~~XXXX~~

Por Glenn Miller y su Orquesta

- 4229 P. D. 22-- ~~X~~ PEGGY DE MI CORAZÓN, de Fischer y Bryan
23-- ~~X~~ LA BAHIA DE LA LUNA, de Wenrich y Madden

Por Carmen Miranda

- 5043 P. D. 24-- ~~X~~ UPA UPA, de Barroso, Ervin y Drake
25-- ~~O~~ TICO TICO, de Abreu, Drake y Oliveira

S I G U E:

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 20h.--

CREACIONES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

FANTASIA "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

de Quintero, León y Quiroga

- 5074 P. O. 1--X "MIRUSTÉ" QUE "DOLÓ",
- 2--X UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL,
- 5075 P. O. 3--X LA RADIODIFUSIÓN,
- 4--X AY, MADRE MIA,
- 5073 P. O. 5--X PRESUME NIÑA PRESUME,
- 6--X SOY TU CANCIÓN,

A las 20h.20

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 5044 P. D. 7--X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce
- 8--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 3022 P. C. 9--X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez
- 10--X NEGRA CONSENTIDA, Bolero de Pardave

A las 20h.30

JUANITO VALDERRAMA EN SUS ÚLTIMAS GRABACIONES

- 5272 P. C. 11-⊖ LLANTO DE LA MEZQUITA, de Valderrama y Serrapí
- 12-⊖ ¡VIVA MI TIERRA!, del Pastor Poeta
- 4818 P. C. 13-⊖ CARCELERA, de Perelló, Moñoa y Serrapí
- 14-⊖ COPLAS DEL DIA, Pasodoble con fandangos de Pedro del Arbol y Fernández Lorenzo.
- 4584 P. C. 15-⊖ "Gota de Rocio" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga
- 16-⊖ "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.55

SIGUE: JUANITO VALDERRAMA

EN SUS ÚLTIMAS GRABACIONES

="="="="="="="="="="="="="="="

(6/6/49) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 21h.17

HELIA CASANOVAS

PRESTADO P. I. 1-X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero
2-0 LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia

PRESTADO P. I. 3-0 LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero
4-0 VIVE TRANQUILO, de Escamilla

PRESTADO P. I. 5-X LA PANCHA, de Lalo Guerrero
6-0 POS' QUE TE CREES, de Jesús Ramos

A las 21h.25

SIGUE: HELIA CASANOVAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (6/6/49) 18

Lunes, 6 de Junio de 1949.

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S

Por los Squadronaires

- 4805 P. D. 1-- MINOR DRAG, Foxtrot de Waller
2-- BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly

Por Orquesta Otto Kernbach

- PRESTADO P. P. 3-- ORO Y PLATA, de Lehár
4-- NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

Por Dajos Bela

- 2409 P. O. 5-- ENSUEÑO, de Toselli
6-- SERENATA DE AMOR, de Waldau

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3823 P. C. 7-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(61614)20

6 Junio 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ANONIMA CROS EN 1948

Esta importante entidad reunió a sus accionistas el día 28 de Mayo último, para darles cuenta de los resultados de su 44º. ejercicio social correspondiente al año 1948.

El Consejo se congratula de que el ejercicio que comentamos haya sido el primero, después de la guerra, en que las fábricas de superfosfato han podido disponer de materia prima en cantidad suficiente para una producción casi normal, frenada, no obstante, por dificultades motivadas por la irregularidad del transporte y por las derivadas de las restricciones de fluido eléctrico.

Al incremento conseguido en la producción, han correspondido las mayores ventas de Superfosfato, con el consiguiente beneficio, pero en los resultados económicos han participado de modo acentuado los productos químicos de producción propia o de empresas filiales, y también el rendimiento de la cartera de valores.

A los favorables resultados obtenidos por la Sociedad Anónima Cros ha contribuido la sección de fertilizantes en un 56%; la de productos químicos en un 31% y la aportación financiera en un 13%.

Se han mejorado notablemente los elementos de producción en las instalaciones de la empresa en Badalona, Valencia, Sevilla, Madrid, Santander y San Carlos de la Rápita.

La marcha de las empresas filiales ha sido correlativa a la de Cros, particularmente Electro-Química de Flix que, aún no pudiendo disponer de los máximos suministros de energía eléctrica de Saltos del Ebro, ha puesto en marcha inicial la nueva electrolisis.

La flota de la filial Transportes, Aduanas y Consignaciones TAC ha transportado entre buques propios y ajenos, 826 mil toneladas contra 482 mil en 1947, habiendo prestado excelentes servicios.

La fraterna colaboración con Unión Española de Explosivos ha sido mantenida y, si cabe, reforzada en el ejercicio que comentamos, en forma que respetando la integridad jurídica industrial y administrativa de cada empresa, incrementa las relaciones tendentes a dar a la industria química perspectivas de acrecer su importancia comparativa con la extranjera.

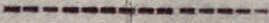
Para atender necesidades de tesorería para nuevas instalaciones industriales propias y de Electro Química de Flix, adquisición de terrenos para la fábrica de San Carlos de la Rápita y diversas atenciones industriales, se efectuó con pleno éxito la suscripción pública de 100.000 obligaciones al 5 1/2% anual.

Las utilidades líquidas del ejercicio ascienden a



46 millones de pesetas, con aumento de once millones en relación con las obtenidas en 1947, resultado económico que traduce la mayor regularidad en la función industrial y comercial del conjunto agrupado bajo la enseña de Cros.

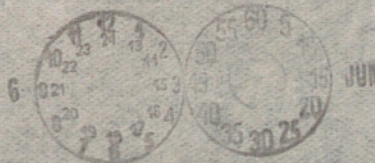
Se aprobó distribuir un dividendo libre de impuestos de 61 pesetas en forma mixta: En cuanto a treinta pesetas, en efectivo, y las restantes en una vigésima parte de acción de la Sociedad con su prima correspondiente, por razón de reservas, calculada provisionalmente.



SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS), como Agentes Oficiales de la propiedad urbana, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(6/6/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1092

FECHA : 6 JUNIO DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Leurus

Original Sr. Leurus

LOCUTORA

OJOS TAPATICOS

LOCUTOR

CANCION MIXTECA

Amanecer Ranchero

LOCUTORA

~~*Amanecer Ranchero*~~

~~Y la mas personal creacion de JORGE NEGRETE : "EL GALLERO"
que vamos a radiar en continuacion.~~

CINTA

~~DISCO EL GALLERO~~

LOCUTORA

Recuerde que el proximo lunes ,CIFESA ~~XXXXXXXXXX~~ presenta-
ra en CAPITOL y METROPOL la maravillosa version en CINE-
COLOR de "ALLA EN EL RANCHO GRANDE".

LOCUTOR

Viéndola pasará los momentos mas agradables que le haya
producido un espectáculo.

LOCUTORA

Y volverá a sentir la fuerte atracción de las coplas del
Huapango, del Caballo Palomo y de la inolvidable melodia
popular.....

LOCUTOR

ALLA EN EL RANCHO GRANDE, interpretada por JORGE NEGRETE.

BANDA DE LA CANCION ALLÁ EN EL
RANCHO GRANDE ,CON LA QUE FINALIZA
LA EMISION.

(61/49)24

SINTONICA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2/19) 25

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

13/6/49 26
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES
6 de junio de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 156 días del año 1949.

LOCUTORA

Sale el sol a las 6 horas, 23 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 16 horas, 36 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente se en-
cuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

San Norberto, Felipe, Artemio, Amancio, Alejandro, Juan, Claudio, Cándida,
Paulina y María Felicia.

ORGANO

LOCUTOR

San Claudio nació de una noble familia de las Galias. Renunció a
todos los encantos del mundo y tomó el hábito de San Benito. Llegó
a ser abad, y después fue elegido obispo de Besanzón. Siete años des-
pués renunció al obispado y se volvió a su monasterio. Murió en el
siglo VII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTOR

Efemérides.

LOCUTORA

6 junio .

XILOFON

LOCUTORA

1599.

SE VILLANAS

LOCUTOR

Nace en Sevilla el que luego fué celeberrimo pintor, Diego Rodriguez de Silva y Velázquez.

RESUELVE

LOCUTORA

1824

FRANCESA

LOCUTOR

Se edita en Paris un cuaderno de diez litografias del pintor español Francisco Goya.

RESUELVE

LOCUTORA

1808.

SITIOS

LOCUTOR

Los catalanes obtienen una victoria sobre los franceses en el Bruch.

RESUELVE

LOCUTORA

1900.

FRANCESA

LOCUTOR

El Jurado de Pintura de la Exposicion Universal que se celebró en Paris, adjudicó medalla de honor al pintor español Joaquin Sorolla Bastida.

XILOFON

27/10/51

AQUI TOROS

SEVILLA

LOCUTOR

Fués en Sevilla el prodigio. Un 6 de junio, el de 1599, vino a la luz, de la que iba a ser un ferviente enamorado, Diego de Silva Velazquez.

SEVILLA

LOCUTOR

Pincel el suyo mas cortés que cortesano, estuvo a menudo al servicio de Palacio y de la historia, y por Velazquez, mas que por ningun otro se estudia en España y fuera de ella el reinado de Felipe IV de Borbón, el rey comediógrafo.

PAVANA

LOCUTOR

El rey que mas vivió aquel nuestro siglo de oro y que pese a sus errores, artista al fin, quizás mas por tantos ingenios como tenia al lado que por su propio mérito, un día, cuando en su aposento quedaba terminado el cuadro de Las Meninas y ya la infanta se habia retirado con sus azafatas, y el aposentador Nieto habia dejado la hiel de una mala noticia, su Majestad, se acercó a la otra, y tomando los pinceles trazó sobre el pecho de Diego de Silva la Cruz de Calatrava.

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

Pincel el de Velazquez hecho mas al plácido y sinuoso torneó palaciego que, a aquel otro de las justas y cañas de la Plaza Mayor, en las que picaba el Conde de Villamediana, aquel don Juan de Tasis Paralta, enamorado de la Reina Isabel de Borbón, amor que le costó la vida. Justas en las que el rey presidia desde uno de los balcones de la Casa Panaderia, mientras allá en otro disimulado, la Calderona, asistia al festejo como reina popular.

Y en una de aquellas justas, Isabel de Borbón exclamaba:

LOCUTORA

R En continuo sobresalto
pasé toda la mañana.
!Fica bien Villamediana!

LOCUTOR

A lo que el rey se creyó en el derecho de contestar:

TAVERA

!Fica bien, pero muy alto!

MUSICA

LOCUTOR

Lastima y grande que Diego de Silva Velazquez no recogiera en sus lienzos toda la intriga señorial y cortesana de su época, centradas en una especie de estado llano en las Gradas de San Felipe, el clásico mentidero de Madrid, en el que don Luis de Gongora y Argote comentaba cuando don Juan de Tasis dejaba su vida en prenda de su amor:

Mentidero de Madrid;
¿quién mató al conde?
Ni se sabe, ni se esconde,
sin discurso discurrid.
Dicen que lo mató el Cid
por ser el Conde Lozano;
¡disparate chebacano!
La verdad del caso ha sido
que el matador fué Bellido
y el impulso soberano.

MUSICA

LOCUTOR

Pero Diego de Silva Velazquez fué un enamorado de la luz, del color, casi podría decirse que fué un poco de oro de aquel siglo Español en que no se ponía el sol de España en el mundo del arte.

MUSICA

6/9/79/31

LOCUTORA

Y dejemos ahora, que los compases que han ambientado la evocación surjan en ritmo de pavana y en tiempo de eternidad, que supieron darle a la época las inteligencias del siglo.

PAVANA COMPLETA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

61679133

COMPASES

LOCUTOR

Sábados y domingos.

LOCUTORA

LA CANCIÓN DEL DÍA.

COMPASES

LOCUTOR

Y los viernes a partir del próximo.

LOCUTOR

Deme usted tres notas y le haré una canción.

LOCUTOR

Por Antonio Vidal Ricart.

DISCO

(6/6/49) 34

AQUI RESUMEN DEPORTIVO

61619435

COMPASES

LOCUTOR

Orquestinas.

COMPASES

LOCUTORA

No olvidar que hasta el sábado día 11 inclusive y de nueve y media a doce de la mañana podéis inscribiros en Ronda Universidad 7 - 1ª para la Gran Copa RADIO CLUB.

COMPASES

LOCUTOR

Las eliminatorias comenzarán el día 17, y se celebrarán únicamente los viernes, sábados y domingos.

COMPASES

LOCUTOR

La orquestina finalista será contratada por RADIO BARCELONA.

COMPASES

LOCUTORA

Cada orquestina tendrá que interpretar dos composiciones, una obligada y otra de libre elección.

COMPASES

LOCUTOR

Animarse pues.

DISCO

(6/6/49) 36

AQUI RESUMEN DE TOROS

(016/49)35

LOCUTORA

Y para cerrar un poco de musica.

DISCOS

(6/6/49) 38

ANTONIA

LOCUTOR

Señoras, le pedimos nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PROTECCION DIO PARA RADIO.

(6/6/49) 4

(I.)

"Vd. mismo...." Portavoz redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona y a ellos dedicado."

Vamos a dar lectura a unas líneas originales de José Bañuls, correspondientes a la sección "Cuidemos de la Ciudad"

.....

Séame permitido aprovechar la nueva sección de Radio Barcelona, para transmitir unas pequeñas sugerencias relativas al servicio del Metro.

No voy a hablar de la necesidad de ampliar aún el número de coches a las horas de entrada y salida del trabajo; por lo visto, la Compañía no puede hacer más de lo que hace.

Pero lo que sí podría hacer (que creo que es muy facil) es establecer de manera fija que en las paradas de Aragón y Diagonal se abriera siempre primero la puerta de SALIDA al andén central, y después la de entrada. Esto que ahora se hace solamente algunas veces facilitaría el movimiento de los pasajeros, que se ven obligados a estrujarse de una forma inadmisibile.

Otra cosa:

No es raro que algunas taquilleras se muestren malhumoradas, en especial si se tiene en cuenta lo antibigiénico y triste de su trabajo subterráneo. No diré yo que les instalen un aparato de Radio; pero lo que sí podría hacer la Compañía, con un poco de buena voluntad, es que la garita-taquilla fuera algo más confortable. Y, en especial, colocarla de forma que no quedara expuesta DE CARA A LA INAGUANTABLE CORRIENTE DE AIRE que se establece entre la puerta y el túnel. Esto ocurre principalmente en Junqueras, Fernando, y Liceo. Y no recordamos si tambien en alguna estación del Metro Transversal. ¿ Por qué motivo no colocan las taquillas de espaldas o de lado a la puerta ?

También se podría tapar la gotera permanente de Fontana.

Las Señoritas empleadas estarían más cómodas, serían un poco más alegres, nos darían el billete con mayor amabilidad, y todos saldríamos ganando.

Gracias por adelantado, señores de la Compañía del Metro.:

#####

Han oido Vds. un trabajo original de José Bañuls, en la sección " Cuidemss de lamCiudad ", del Portavoz "Ud. mismo...." redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

(s i g u e)

Lunes 6 junio

(6/6/49) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA RADIO BARCELONA.

Programa: Portavoz "Vd. mismo..."

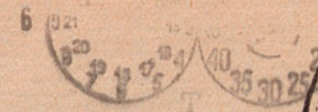
Fecha: Lunes 6 Junio 1949.

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUION: Textos de Colaboración del Radioyente

" Nota sobre el servicio del Metro" Autor: José Bañuls

" Zapatos limpios" Autor: Juan Santos Moxó.



* * * * *

(6/6/99) 71

A continuación, y dentro de la misma sección, "Cuidemos de la Ciudad", del portavoz "Vd. mismo", radiaremos unos apuntes originales de Juan Santos Moxó, titulados:

" ZAPATOS LIMPIOS "

Llevar el calzado brillante es de muy buen tono, y representa poseer verdadero tesón en la lucha contra el polvo que alfombra algunas de nuestras calles. Además, da lugar al modesto oficio de "limpiabotas", lo cual es magnífico; todo el mundo tiene el derecho de ganarse la vida.

Però, de la buena habitud de hacerse limpiar los zapatos ha nacido una mala costumbre: que los limpiabotas trabajen dentro de los Cafés.

Admitimos que el fuerte olor de los tintes y cremas que utilizan neutraliza un poco el acre sabor del brevaje que, en general, nos sirven bajo el nombre de "café". Però es muy desagradable que, aunque sea gratuitamente, a uno le llenen la taza de bacilos, bacterias, microbios, y demás bichitos de esos, levantados por el cepillo del modesto artista.

Es desagradable, y anihigiénico.

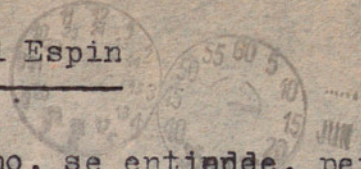
No sabemos si en el Extranjero lo hacen, o nó, ni nos interesa saberlo.

Però creemos que deberían ser dictadas normas para evitarlo; o, por lo menos, a fin de no perjudicar a nadie, que el limpiabotas o su cliente preguntaran al vecino consumidor, con su más amable sonrisa: " ? Le molestaría que llenara su taza de "café" con el polvo de mis zapatos ? "

Porqué, de igual modo que "las penas, con pan son menos", las pequeñas molestias de la diaria convivencia se pueden reducir por medio de la buena crianza.

Acaban vds. de oír un escrito titulado "Zapatos Limpios", original de Juan Santos Moxó, dentro de la sección "Cuidemos de la Ciudad", del portavoz "Vd. mismo..." redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

(6/6/49) 42



El futbol, el futbol de primer plano, se entienda, permaneció ayer ocioso, en breve compás de tregua que no es sino el prólogo de una ~~xxx~~ fase de intensa actividad ~~xxxxxx~~ que habrá de poner punto final a esta temporada.

Sin embargo, los aficionados, esos aficionados que por nada del mundo renunciarían a pasarse un domingo sin ir al futbol, tuvieron ayer no pocos encuentros por los que decidirse. En Badalona, el titular jugaba con el Mallorca, en partido de promoción a segunda división. Por cierto que los costeños, en una excelente demostración de eficacia, vencieron a los isleños por el amplio tanteo de 5-2, ~~xxx~~ consiguiendo con dicha victoria una clasificación que les permite mantenerse en la división. Justo es, pues, que felicitemos efusivamente al club costeño.

Hubo, además, los consiguientes partidos del torneo Federación Catalana, de cuya competición sigue el Girona ostentando el título de líder destacado, en virtud de su victoria sobre el Igualada, por 5 a 4 y en el campo de los igualadinos, seguido del Tarrasa, que ayer venció holgadamente -por 5-2- al San Martín. El duelo de la clásica rivalidad de barriadas entre San Andrés y Júpiter, que ayer se planteó por enésima vez, quedó una vez más en tablas. Un empate a dos fue el tanteo que rubricó esta enconada pugna entre andresenses y ~~xx~~ jupiterianos.

El capítulo de choques internacionales fue, también ayer, copioso. Señalemos, en primer lugar, la gran victoria obtenida por el equipo de aficionados del Barcelona en el torneo internacional de Marsella, en cuyo primer encuentro batió por un rotundo 6-0 al Olimpique de Marsella. El triunfo de los azul-grana ha causado profunda sensación y los críticos que, con motivo de este torneo, se han reunido estos días en Marsella, han coincidido en la apreciación de que el equipo de aficionados del Barcelona puede ser ~~xxxx~~ considerado como uno de los mejores conjuntos de aficionados del mundo. Para la final del torneo, que el Barcelona habrá jugado esta tarde contra el Urania, de Ginebra -que venció ayer al Milan, por 2 a 1, el Barcelona era considerado unánimemente como el gran favorito. Ojalá que tales vaticinios se hayan visto cumplidos.

En la península, tuvieron efecto ayer tres encuentros internacionales. El balance nos favoreció ampliamente, con 2 victorias ~~xxxx~~ y una derrota. Se produjo esta última en el partido Celta-Estoril, en el que los lusos vencieron por 2 a 1. En cambio, nos sonrió la victoria en el encuentro Valladolid - Stade Francés, por 3 a 0, y en el partido que en ~~xx~~ Chamarín jugaron una selección Madrid-Atlético y el equipo inglés Fulham. El resultado fue un 4 a 0 a favor de nuestros jugadores y el partido una demostración clara de que también en Inglaterra hay equipos discretos... Porque para ganar, rotundamente al Fulham no tuvo necesidad el combinado madrileño de recurrir a los esfuerzos heroicos ni de apelar a los aciertos brillantes. Con una actuación que no pasó de discreto bastó y sobró para truncar la racha de victorias de los ingleses. ~~xxxxxx~~ Victorias que no nos atrevemos a calificar de brillantes ~~xxxxxx~~ dada la escasa consistencia de los adversarios que hasta ahora tuvo en la península el Fulham...

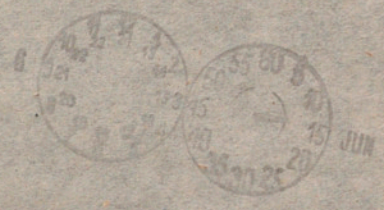
(6/6/49) 42

El juego de la pelota, en su modalidad de paleta, de tan amplia difusion en la Argentina -en donde se cuentan por centenares de millares sus practicantes- acaba de ser introducido en nuestras canchas, con un éxito que hace presagiar para tan vistosa especialidad las más halagüeñas perspectivas.

Le cupo el honor de introducir oficialmente esta nueva faceta de la pelota al fronton del Club "La Salle" inaugurado ayer en el curso de un festival brillantísimo, que se vió presidido por Don Manuel Balet, presidente de la Federacion Internacional de Pelota, así como por el Reverendo Hermano Blas, Director del Colegio La Salle, por el procurador en Cortes, don Jaime Cullaré, y por otras autoridades y jerarquias civiles y eclesiásticas.

En el curso de la matinal con la que se inauguró el referido fronton -obra magnífica que ha sido posible gracias a la ayuda moral y económica que han prestado al novel club de Mollerusa don Manuel Balet y el presidente de dicho club, don Jaime Capell- en el curso de la matinal, decíamos, se jugaron diversos partidos entre jugadores del club "La Salle" y del Club Novella Alta, con balance de victorias favorable a este ultimo. En el curso de la reunion se adivinaron claramente los primeros síntomas de una rivalidad local que, encauzada debidamente, puede dar insospechados frutos.

En un vino de honor con que los directivos del Club La Salle obsequiaron a las autoridades y personalidades deportivas que asistieron al festival -así como a los representantes de la prensa y radio que tuvimos el placer de estar presentes en tan simpático acto- le fué entregado a don Manuel Balet, auténtico adalid de la pelota nacional, el nombramiento de presidente de Honor.



(6/6/49)

Faltan ya pocos dias para que el sueño dorado de todos los aficiona- dos al ciclismo, la ilusion acariciada durante veinte años, pase a ser latan ambkionada realidad. Barcelona va a tener un velódromo. Y esta afirmacion no se basa esta vez, como en tantas otras ocasiones, ~~en~~ en un simple proyec- to susceptible de no cuajar en realidad, sino en hechos concretos, tangi- bles. El velódromo es toda una realidad. Se está montando, ya. Y dentro de escasos dias, ~~se~~ darán algunos de nuestros ases sus primeras vueltas sobre el anillo. Ello nos permite, pues, asegurar que esta vez el proyecto de un velódromo habrá sido algo más que la ya clásica serpiente de mar ~~xxxxxxx~~ a la que se recurría cuando faltaba un tema que tratar...

Nuestros oyentes habrán adivinado al punto que nos estamos refi- riendo al Velódromo de Las Arenas. Un ejército de organizadores, técnicos y operarios está ~~desarrollando~~ desarrollando estos dias una inusitada actividad para dejar ~~la~~ la pista en condi- ciones para la solemne sesion inaugural que tendrá efecto el próximo sába- do por la noche. Para dicha sesion, se ha montado un programa por demás in- teresante y digno, por entero, de la trascendencia de esta primera reunion. No estamos en condiciones, todavía, de poder detallar el orden de pruebas -cosa que haremos muy en breve- pero podemos antici ar que las mismas ofre- cerán un relieve extraordinario, tanto por la variedad de las mismas como por la valía de los equipos -extranjeros y nacionales- que desfilarán en la sesion de apertura. Nuestros aficionados, no se dude, podrán percatarse perfectamente de las altas emociones que reúne el ciclismo en pista, la más apasionante modalidad, y la mas emotiva, del deporte del pedal.

Barcelona va a tener, al fin, su velódromo. Aunque parezca in- creible...



(2/6/49) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: 6 JUNIO DE 1949

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de
Censura



(6/6/49) 46

AQUI DIEZ MINUTOS DE LA PELICULA
" ALLA EN EL RANCHO GRANDE " CON CINTA
MAGNETOFONICA Y GUION RADIAO EL
VIERNES 3 EN RADIO CLUB.

(2/5/49) 57

LOGUTORA

Y para cerrar FANTASIAS RADIOFONICAS.....

DISCO

(6/6/49) 48



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

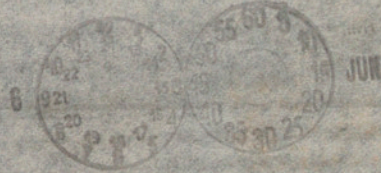
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE

FECHA: 6 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22 h. a 22'15 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN



(ORIGINAL)

(6/6/77) 49

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: AIR FRANCE, precursora de las rutas del cielo, les conducirá desde el país que sea a donde ustedes quieran ir.

LOCUTORA: De Barcelona a Paris en tres horas.

LOCUTOR: De Barcelona a Londres y Bruselas en cuatro horas.

LOCUTORA: De Madrid a Buenos Aires en 30 horas.

LOCUTOR: Viajen con rapidez, confortablemente y con un máximo de seguridad...Haganlo en los aviones de la más antigua compañía aérea del mundo: AIR FRANCE

DI SCO CHATTANOOGA = SE APIANA

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes esta música?

LOCUTOR: Pertenece a la película "Tu serás mi marido" y la interpretan Glenn Miller y su orquesta... Si ustedes tienen buena memoria, recordarán la escena de la película que corresponde a éste número musical. Figura un espectáculo arrevistado y el telón de fondo simula la plataforma de un tren... En dicha plataforma aparecen dos negritos, saltan a la escena y caen sobre las rodillas, rebotando y poniéndose en pié como si fueran de goma. Sigue a continuación un número de baile zapateado a cargo de los dos negritos, que ejecutan los pasos más inverosímiles y algunos asombrosos saltos mortales, acabando con un alarde de agilidad y ritmo verdaderamente maravilloso... Pues bien, esa pareja de bailarines que también pudieron ustedes ver en "Viudas del Jazz" son los Nicholas Brothers.

" Y los Nicholas Brothers se hallan hoy en nuestros estudios, presentados por AIR FRANCE en su Revista del Aire en el Aire.

DI SCO "NICHOLAS BROTHERS"
SE APIANA

LOCUTOR: Uno de los dos hermanos sabe algunas palabras en español, y entiende todo lo que se le dice, pero no domina lo suficiente nuestro idioma como para hablarlo con soltura ante el micrófono. De todas formas, él se encargará de saludar a nuestros oyentes.

NICHOLAS: Señoras, señoritas, caballeros, muy buenas noches; mi hermano y yo vamos a interpretar para ustedes uno de nuestros números más populares..., uno en el cual yo canto en español, y se titula

DI SCO = HASTA EL FINAL

LOCUTOR: Los Nicholas Brothers han actuado en los mejores locales del mundo: El "Cotton Club" de Nueva York; el "Cocoanut Grove", que es el salon de baile del famoso hotel Ambassador de Hollywood; el "Club de los Campos Eliseos" de Paris; el "Club Astoria" de Milan; el "Patio" de Mejico; el "Copacabana" de Rio de Janeiro; el "Teatro Chino" de Estocolmo; el "Palladium" de Londres...

NICHOLAS II.: In the "Palladium" we played for the King and the Queen of England in the Royal Command Performance.

LOCUTOR: Dice que en el Palladium de Londres actuaron ante los reyes de Inglaterra con motivo del Royal Command Performance... ó sea, una representación de caracter benefico que se celebra todos los años, asistiendo a ella el Rey y la Reina de Inglaterra. Para esta representación unica suelen seleccionar los mejores números de variedades del mundo.

NICHOLAS I.: En el Roxy Theatre de Nueva York actuamos con Carmen Miranda.

LOCUTOR: ¿Podria contarnos alguna anecdotita a ese ~~propósito~~ propósito?

NICHOLAS II.: Yes.... (PLEASE, EXPLAIN THE ANECDOTE: "She say I like the Nicholas because they have plenty of money...")

LOCUTOR: ¡Ah, ya!... Bien, vamos a intentar traducir lo que ha dicho... Una noche, al acabar el número, Carmen salió a escena para acoger los aplausos del publico llevando a los hermanos Nicholas cogidos del brazo. En el silencio que siguió, ella dijo a los espectadores: "Me gustan horrores los Nicholas... yo les aprecio muchísimo... Imaginense, ¡están farrados de dinero!"

" Y, ahora, los hermanos Nicholas van a actuar nuevamente para ustedes... ¡Lastima que no puedan verles... pero que le vamos a hacer, tendrán que contentarse con oírles!... ¿Como se titula el proximo número?

NICHOLAS I.:

DISCO= HASTA EL FINAL

LOCUTOR: Y vamos a hacer algunas preguntas más a los Nicholas Brothers, la famosa pareja americana de baile excentrico, que está actuando ante nuestros microfones por gentileza de AIR FRANCE... ¿Donde prefieren ustedes actuar, en la escena, en el cine o en la radio?

NICHOLAS I.: By television... it is more easy.

LOCUTOR: Dice que prefieren la televisión porque es más descansado... ¿Por que es más descansado?

NICHOLAS I.: Las ondas viajan en lugar de viajar nosotros.

LOCUTOR: ¡Ah, esto lo habrán comprendido ustedes, señores radioyentes! Veamos, ¿les gusta actuar en el cine?

NICHOLAS I.: Si.

LOCUTOR: ¿Por qué?

NICHOLAS I.: Pagan muy bien.

LOCUTOR: ¿Entendido, entendido!...Y supongo que también es más des-cansado.

NICHOLAS I.: Al contrario, es cansadísimo.

LOCUTOR: ¿Y eso?

NICHOLAS II.: A dance on the ~~stage~~ stage stays only three minutes; before the camera, two or three hours.

LOCUTOR: Dice que un número de baile que en la escena o en la pista dura tres minutos, ante las cámaras se prolonga durante dos o tres horas. Ello es debido, naturalmente, a la subdivisión de la escena en diversos planos, cada uno de los cuales requiere una laboriosa preparación y ensayo.

NICHOLAS II.: The take is filmed with two or three cameras...It is necessary to stay all the time on the camera's eyes.

LOCUTOR: Dice que la escena suele ser rodada con dos o tres cámaras que filman la escena desde distintos ángulos y distancia...y es necesario estar muy atentos para no salir del campo de las cámaras.....Dígame, ¿con qué artistas de la pantalla han trabajado ustedes?

NICHOLAS I.: Con muchos...Recuerdo a Sonia Henie, Bing Crosby, Carmen Miranda, Betty Grable...

NICHOLAS II.: We thought of teaching our dance to Betty Grable, but she said it's too hot for me.

LOCUTOR: Dice que quisieron enseñar su baile a Betty Grable, pero que a la primera lección ella exclamó: "Renuncio, es demasiado hot para mí".....Bien, ¿y cuántas películas han interpretado?

NICHOLAS I.: Más de veinte.

LOCUTOR: ¿Caramba, son ustedes unos veteranos de la pantalla!...Bien, ¿y qué número van ustedes a interpretar ahora para los oyentes de la Revista del Aire en el Aire?

NICHOLAS I.:

DISCO= HASTA EL FINAL

LOCUTOR: Escucharon una nueva actuación de la pareja americana de baile Nicholas Brothers, dentro del programa Revista del Aire en el Aire, presentada por AIR FRANCE...Y, ahora, unas últimas preguntas a los Nicholas Brothers: Cuando ustedes acaben su compromiso en España, ¿a dónde irán?

NICHOLAS I.: Two Months in Milano, Italy..., two weeks in Brussels, Belgium...One month in the Cairo, Egypt...And America.

(6/6/49) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMI SORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REFRESQUE SU MEMORIA (neveras)

FECHA: 6 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22'15 a 22'20 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"

LOCUTOR: A la sintonia de su aparato llega la emisión que todos los lunes, a ésta misma hora, presenta...

LOCUTORA: NEVERAS PIRINEOS.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Si desean una nevera de calidad, adquieran una nevera Pirineos, de la que pueden estar seguros que les dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Las neveras Pirineos garantizan la conservación de los alimentos a una temperatura constante de cero grados, por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera..., pidan una nevera Pirineos, la única que les dará entera satisfacción!

LOCUTORA: Veinticinco años de experiencia ~~aseguran~~ aseguran el perfecto rendimiento de las neveras Pirineos.

LOCUTOR: Las neveras Pirineos son de construcción perfecta y de modelos que, por la elegancia de sus líneas, han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras.

LOCUTORA: Pueden estar seguros de que una nevera Pirineos será la mejor adquisición de su vida.

AUMENTA VOLUMEN FONDO

LOCUTOR: Incluso los animales irracionales conocen las ventajas del hielo para conservar los alimentos. Cierta cazador refiere la siguiente anécdota....

LOCUTORA: Entre parentesis; lo que vamos a contarles es rigurosamente histórico. Y escuchen ahora lo que contó el cazador...

LOCUTOR: Durante una cacería por el centro de Oregon ví por casualidad a una ardilla que hacía provisiones para el invierno y se valía del más asombroso procedimiento.

LOCUTORA: La ardilla trepaba a un ~~arbol~~ pino, con los dientes desprendía una piña verde y saltaba a tierra para recogerla. Cogía la piña y desaparecía con ella por entre la maleza, regresando al cabo de un ratito para repetir la operación.

LOCUTOR: Al pronto pensé que lo que hacía la ardilla era llevarse las piñas a un escondrijo. Pero me extrañó su comportamiento. Las ardillas suelen arrancar un número determinado de piñas y, luego, tranquilamente, se dedican a transportarlas a su oculto almacén. Pero ésta desprendía una piña en cada uno de sus viajes.

LOCUTORA: Además, la ardilla se iba con su presa por un lado y cuan-

do regresaba lo hacia por otra dirección completamente opuesta. Aquello era verdaderamente intrigante. Y el cazador quiso saber a que atenerse. Así, pues, una de las veces siguió a la ardilla sigilosamente y vió....

- LOCUTOR: Vi que el animalito corria con su piña hasta un manantial cercano. Allí remojaba el fruto en el agua helada y se marchaba con su botín hasta un lugar oculto entre los pinos.
- LOCUTORA: Allí habia apilado la ardilla unas veinte piñas heladas y pegadas unas a otras.
- LOCUTOR: La ultima piña tambien quedó adherida al monton al helarse el agua que la recubria. En aquel lugar protegido no habria deshielo hasta la proxima primavera, y la ardilla habia inventado una nevera tan eficaz como una nevera Pirineos.
- LOCUTORA: El ejemplo de esta ardilla sugirió a un avisado comerciante de Nueva York uno de los negocios más interesantes de nuestros días: la venta de alimentos congelados.
- LOCUTOR: El principio en que se basa éste negocio consiste en ~~mantener~~ ~~la~~ propiedad del frio de conservar los alimentos igual de frescos que si viniesen directamente del campo o del matadero.
- LOCUTORA: El comerciante a que nos referimos recibe las verduras, legumbres y frutas a las dos horas de ser arrancada de la tierra ó del arbol. Y las carnes llegan del matadero media hora después de ser sacrificadas las reses.
- LOCUTOR: Nuestro hombre procede inmediatamente a congelar todo ello y, acto seguido, lo distribuye en toda su red de establecimientos mediante camiones frigoríficos.
- LOCUTORA: La publicidad de éste comerciante se apoya en un ~~xxx~~ "slogan" que dice: Si prefieren ustedes verduras que se estén marchitando desde hace días, no compren nuestras verduras, que han sido congeladas inmediatamente después de su cosecha".
- LOCUTOR: Este mismo "slogan", con pequeños variantes, lo aplica a las legumbres y las carnes. Actualmente, las neveras no son un objeto de lujo, sino de primera necesidad. Hoy se hace absolutamente preciso congelar inmediatamente todos los alimentos, para contrarrestar así el tiempo que llevan en la tienda y el que tardaron en llegar a ella.
- LOCUTORA: Esta necesidad se hace más apremiante al llegar el verano. Es ahora cuando deben ustedes comprar una nevera..., pero no una nevera cualquiera, sino la famosa nevera Pirineos, acreditada por su insuperable calidad.
- LOCUTOR: Una nevera Pirineos en su casa será el centro de atracción para amigos y familiares.
- LOCUTORA: Todos envidian al poseedor de una nevera Pirineos por ser ésta esencialmente practica y de líneas elegantes.
- LOCUTOR: Cualquiera modelo de ~~xxxx~~ las neveras Pirineos conquista al primer golpe de vista.
- LOCUTORA: Las neveras Pirineos poseen todas las ventajas: son decorativas, economicas, y estan construidas conforme a diseños científicamente perfectos.
- LOCUTOR: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera...; pidan una nevera Pirineos, la unica que les dará entera satisfacción!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

- LOCUTORA: Escucharan los cinco minutos que Neveras Pirineos ofrece todos los lunes, a las diez y cuarto de la noche, a nuestros oyentes.
- LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo lunes.