

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/6/99)

Radió



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de JUNIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"LA BOHEME", de Puccini , selecciones.	Puccini	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Ballet Egipcio":	Luigini	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Mario Visconti y su Orquesta:	Varios	"
14h.10		Imperio de Triana:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Imperio de Triana:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Rina Valdarno:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Creaciones de Irma Vila y su Orquesta:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"LA VIEJECITA", selecciones:	Caballero	"
16h.35		Orfeón Donostiarra:	Varios	"
16h.50		Andre Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
17h.15		La voz de Tito Schipa:	"	"
17h.40		"CAPRICHIO ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow.	
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
20h.--		Fox, solo fox:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano Enrique Daminas:	"	Humana Discos
20h.40		Intermedios:	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Intermedios:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana Discos
21h.17		Recuerdos de Hawai:	"	
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Recuerdos de Hawai:	"	"
21h.30		"QUINCE DIAS DE VACACIONES":	"	
21h.45		Programa "DIVULGUELO":		
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.15		"NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Intermedios:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea de la opereta cómica:		
		<u>"HISTORIA DE DOS MUJERES"</u>		
		por la Cía. titular del Teatro Martín de Madrid.		
		Fin del programa.		

(7/6 49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Junio de 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "LA BOHEME", de Puccini, selecciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados:

X14h.02 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X14h.10 IMPERIO de Triana: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ~~NOCHE DE RADIO~~ SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Imperio de Triana: (Discos)

X14h.49 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

o 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Rina Valdarno: (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Creaciones de Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "LA VIEJECITA", de Caballero, selecciones: (Discos)

X16h.35 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X16h.50 André Kostelanetzmy su Orquesta: (Discos)

X17h.15 La voz de Tito Schipa: (Discos)

X 17h.40 "CAPRICHOS ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes, y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19.45 - Fox, solo fox : (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Enrique Damians:

X "Rimpianto" e Toselli
X "Segreto" - Tosti
X "Después de un sueño" - Fauré
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 Intermedios: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Gufa comercial.

o 20h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Sonido a Radio Reus)

o 21h.17 Recuerdos de Hawai, por Felix Mendelssohn: (Discos)

X 21h.20 Gufa comercial.

o 21h.25 Sigue: Recuerdos de Hawai: (Discos)

X 21h.30 Programa: "QUINCE DÍAS DE VACACIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 Programa: "DIVULGUELO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.-- Programa: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Programa: "No ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.20 Gufa comercial.

0 22h.25 Intermedio: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Retransmisión desde el Teatro Romea de la opereta cómica:

"HISTORIA DE DOS MUJERES"

X por la Cía titular del MARTIN DE MADRID.

X Damos por termino nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera adel receptor: Viva Franco. Arriba España.

.....

(7/6/49) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Junio de 1949.

A las 12h.--

"LA BOHEME" DE PUCCINI

SELECCIONES



INTERPRETES: TORRI
VITULLI
GIORGINI
BADINI
BARACCHI
MANFRINI
BACCALONI
NESSI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

Album) G. L.

ACTO I

X (De la cara 5 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 12)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 19)

ACTO IV

(De la cara 20 a la 26)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

(7/16/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Junio de 1949



A las 13h.--

SIGUE: "LA BOHEME" DE PUCCINI
SELECCIONES

S U P L E M E N T O

Por Tino Pattiera

3873 G. P. 1-- ~~Aria de Cavaradossi~~ de TOSCA, de Puccini (2c.)

Por Maria Caniglia

171 Op. G. L. 2-- "Fragmento" de TOSCA, de Puccini (1c.)

A las 13h.40

"BALLET EGIPCIO" de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro, Chagnon.

4600 G. L. 3-- ~~XXXXXXXX~~ "Allegretto"

4-- "Allegro"

4601 G. L. 5-- "Andante"

6-- "Final"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres.

5244 P. C. 7-- ~~NUESTRO VALS~~, de Rose
8-- ~~DANZA DE LAS CEBOLLAS~~, de Rose

="="="="="="="="="="="="="="

(7/6/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Junio de 1949.



A las 14h.--

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

5082 P. O. 1--~~X~~ CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos
2--~~X~~ NO... NO ~~MERES~~ PARA ATRAS, Guaracha de Pala y Pierre
"Ebano"

5003 P. O. 3--~~X~~ UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutiérrez
4--~~X~~ LA LUNA ENAMORA, de Villajos, Bolaños y Durango

A las 14h.10

IMPERIO DE TRIANA

5254 P. C. 5--~~X~~ CELOSIA SEVILLANA, de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.
6--~~X~~ LO NUESTRO YA SE ACABO, Zambra de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.

4782 P. C. 7--~~X~~ VAY PACO!, Tanguillo de Testard, Wagener y Segovia
8--~~X~~ VIVA QUE VIVA, Pasodoble de Valerio, Testard, Wagener y Segovia.

4704 P. C. 9--0 CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Luis Pérez y Moradiellos.
10--~~X~~ DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos

A las 14h.45

SIGUE: IMPERIO DE TRIANA

A las 14h.55

RINA VALDARNO

4923 P. C. 11--~~X~~ HABLAME DE AMOR MARIU, de Neri y Bixio
12--~~X~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis

4800 P. C. 13--~~X~~ HELLO BABY MADEMOISELLE, de Marbot y Chapiro
14--~~X~~ CAPITO, de Clar y Hubert

"="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 7 de Junio de 1949.

A las 15h.30

CREACIONES DE IRMA VILA Y SU MARIDO



- 5302 P. L. 1--X LA PALOMA TORCA, Corrido de Lara y Dalevuelta
2--X DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil
- 4479 P. L. 3--X EL HERRADERO, Corrido de Galindo
4--X EL AGUAMIELERO, Pregón huapango de Charro Gil
- 4269 P. L. 5--X CANASTAS Y MÁS CANASTAS, Son huasteco de Castillo
6--X COMO MÉJICO NO HAY DOS, Corrido huapango de Guizar
- 4006 P. L. 7--X MÉJICO LINDO, Vals de Chucho Monge
8--X LA PETENERA, Huapango de Espidio Ramírez

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(7/6/49/10)
PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Junio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA



A las 17h.15

LA VOZ DE TITO SCHIPA

- 378 G. L. 1-- ~~X~~ LA PARTIDA; Canción española de Alvarez
2-- ~~X~~ ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano
- 795 P. L. 3-- ~~X~~ AMAPOLA, Tango canción de Lacalle (1c.)
~~4--~~
- 400 P. L. 4-- ~~X~~ ANGELA MIA, de Schipa, Rapee y Pollack
5-- ~~X~~ MUJER TRAICIONADA, de Cutillo y Schipa
- 659 G. L. 6-- ~~X~~ MAMMA MIA, CHE VO SAPE, de Nutile (1c.)
- 156 Op P. L. 7-- ~~X~~ "Fragmento" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
8-- ~~X~~ "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
- 408 G. L. 9-- O AVE MARIA, de Schipa
10-- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt

A las 17h.40

"CAPRICHÓ ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Coates.

- 2044 G. L. 11-- ~~X~~ "1 Alborada" "2 Variaciones"
12-- ~~X~~ "3 Alborada" "4 Escena y Romanza Gitana" (2c.)
2045 13-- ~~X~~ "5 Fandango asturiano"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Toyal Opera del Covent Garden

- 2453 G. L. 14-- O MARCHA MILITAR, de Schubert
15 -- O "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes, 7 de Junio de 1949,

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- Rom y Air*
- 4712 P. C. 1-- ~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Josepina Mercader.
- 4787 P. C. 2-- ~~X~~ SIETE ROSAS, Canción canaria de Cabrera y Santamaria por Cuarteto Canario "Los Huaracheros". Sol. por Fernando Bonette.
- 3493 P. C. 3-- ~~X~~ VOY A BRASIL, Samba de Juan Sánchez por Lolita Garrido Sol. por Anita.
- PRESTADO P. O. 4-- ~~X~~ ALMA HUNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Dolores Garriga.
- 668 P. 5-- ~~X~~ SOLO VIVES TU, Canción fox de Milán y Torrents por Aurorita Esteve. Sol. por Juanita García.
- 4376 P. O. 6-- ~~X~~ CAE CAE, Marchiña de Martins por Juan Carlos Barbará y su Orquesta Característica. Sol. por Pilar Tortosa y Fernando. COMPROMISO.
- 4914 P. C. 7-- ~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter. Sol. por José Pomares.
- 4470 P. L. 8-- ~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Carlos Baró.
- 4747 P. O. 9-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, de Rio y Barbieri por Cuarteto Tropical. Sol. por Paquita Viñas.
- 70 B.E. P. L. 10-- ~~X~~ VIEJA GUITARRA, de Durán Alemany por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Rodolfo Colell.
- 4549 P. O. 11-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, Vals de Pezzi, Algueró y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Elisanda Batlle.
- 5289 P. C. 12-- ~~X~~ OYENDO A BENNY, , Foxtrot de Sedano y Valro por Elsie Bayron. Sol. por M^a. Rosa Carreras.
- PRESTADO P. O. 13-- ~~X~~ LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps por Franz Joham y Orquesta. Sol. por Federico Moillo.
- Album) P. O. 14-- ~~X~~ "Dúo de Ascensión y Joaquin" de EA DEL MANOJO DE ROSAS de Sorozábal por Marcos Redondo y M^a. Teresa Planas, Sol. por Antonio y Raquel.
- Album) P. L. 15-- ~~X~~ "Romanza de Marola" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozábal por María Espinalt. Sol. por Arturo Arbos.
- 4559 P. D. 16-- ~~X~~ CHIBABA, CHIBABA, de David, Hoffman y Livingstone por Lawrence Welk y su Compañeros de Música. Sol. por Ramón Mayor.
- 69 Srd. P. C. 17-- ~~X~~ DALT DE LES GABARRES, de Garreta por Coblala Principal de la Bisbal. Sol. por Jesús Pons
- 3526 P. L. 18-- ~~X~~ COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, de Gannon y Roberts por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Federico.
- 20 Gta. P. L. 19-- ~~X~~ PRELUDIO, de Torroba por Andrés Segovia. Sol. por José Ros.
- 19 Op. P. C. 20-- ~~X~~ "La donna é mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por Hipólito Lázaro. Sol. por Francisco Perez.

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

- 5266 P. C. 21-- ~~X~~ LOS REMEROS DEL VOLGA, de Jaroff por Orfeón Donostia-
rra. Sol. por Pepita Vivó.
- 16 Zgr. G. O. 22-- ~~X~~ RAPSODIA HÚNGARA, de Liszt por Rode y su Orquesta Zingra.
ra. Sol. por Pilar y Angelita. (2.c)
- 3920 G. L. 23-- ~~X~~ "Nº 2 Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por
Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Jaime Meminger.
ger. (lc.)

*Ballet
finito*

="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 7 de Junio 1.949

A las 20 h-.



"FOX, SOLO FOX"

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- 4769 P. D. X1- "THE MOOSE" de Burns.
- 2- "SKY LINER" de Barnet.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 4776 P. D. X3- "TARDE O TEMPRANO" de Gilbert.
- 4- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" " "

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 5250 P. C. X5- "PENSANDO EN TI" de Noble.
- X6- "PATRULLA DE COSACOS"

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- 4915 P. C. X7- "WOW-WOW" de Bennett
- 8- "PASEANDO" de McGiree.

A las 20'20 h-.

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Victor Silvester y su Orquesta.

- 3256 P. C. 9- "REMEMBRANCE" tango de Melfi.
- 10- "A MEDIA LUZ" tango de Donato.

Por Orquesta de Cámara de E.I.A.R.

- 2370 P. C. 11- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
- 12- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

A las 20'40 h-:

S I G U E: "INTERMEDIOS"

Por Orquesta Kampfbund.

- Pres. P. P. 13- "EL GUARDA BOSQUE" de Juan Strauss. (2c.).

Por Orquesta Andre Kostelanetz.

- 3312 P. R. 14- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin (2c.).

A las 20'55 h-.

Blue Barron y su Orquesta.

- 4735 P. M. 14- "CHI-VA-VA" de Hoffmann.
- 15- "OH, MI DOLIENTE CORAZÓN" de James.

(716/49)15
PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Junio de 1949.



A las 22h.25

INTERMEDIOS

Por Conjunto Glory's King

504

P. C.

- 1-- 0 VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás
- 2-- 0 TANGO AZUL, de Rixner y Dochado

Por Albert Bräu

PRESTADO P. P.

- 3-- 0 PEQUEÑO BALLETT, de Bräu
- 4-- 0 PERFUME, de Bräu

Por Carroll Gibbons

166 Pn. P. R.

- 65- 0 CARROLL ATRAYENDO MELODIAS (2c.)

Por Orquesta Marek Weber

4902

P. L.

- 6-- 0 NO DIGAS NADA MAS, de Hans May
- 7-- 0 PASAN LAS GABARRAS, de Bixie

====="=====

(776/49)16

7-6-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

Bolsa floja. La magna operación de ampliación de capital de Iberduero está en marcha, y como afecta a un millón cuatrocientos mil cupones o derechos de suscripción ha de ejercer una influencia positiva que se traduce en una pesadez en la contratación de todos los valores de electricidad. De no mediar esta operación es indudable que no hubiésemos registrado los deprimidos cambios vigentes en Catala de Gas , y Sevillanas de Electricidad, por ejemplo.

Hoy en día , tal como está situada la Bolsa, no hay aportaciones de dinero nuevo al mercado de rentas variables. La inquietud del momento afecta a un sector considerable de accionistas que presencian la depresión continuada de las propias acciones , como si fuesen las únicas afectadas , y como no entran en consideraciones de orden general , experimentan el miedo o la preocupación específicas por el valor que poseen, Esto invita a liquidaciones parciales o cambios de cartera, bien sea para hacerse con algún efectivo disponible, o bien con la sana prudencia de promediar riesgos aligerándose de parte de las posiciones sobrecargadas para comprar otras clases de valores,

Pero como en todo este trasiego lo primero que se impone es la venta, no es extraño que los cambios se debiliten progresivamente. Acaso sería llegado el momento de una oportuna intervención en el mercado que afectase a compras de un limitado número de valores clave, y es posible que con un esfuerzo no muy considerable pudiese entonarse el conjunto, ya que de abundar la contratación en la actual tesitura el factor confianza , tan necesario para impulsar en su día una merecida reacción , quedará muy resquebrajado.

En la sesión de hoy han mejorado de un punto las acciones ordinarias y preferentes 7% de Tranvias, y de cinco , las preferentes 6%. Trasmediterránea ha mantenido posiciones.

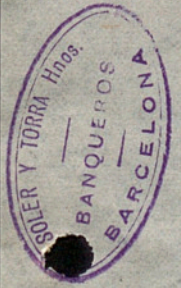
En el sector de productos químicos, Carburos Metálicos abandonan diez enteros, y Salinera Española, cinco.

El grupo fibrotéxtil muy ofrecido. España Industrial pierde cinco enteros, Sniace, trece; Caitasa, dos y Fefasa, uno.

En alimentación, anotamos una mejora de dos enteros en Industrias Agrícolas, interín pierde uno Azucarera.

Se contrata activamente en acciones de la Compañía Telefónica Nacional, que ultiman firmes y sin pérdida alguna.

El grupo de valores de arbitraje ha operado con flojedad manifiesta. La pérdida máxima a cargo de Española de Petróleos, con siete enteros de baja, y la mínima en Minas del Rif y Dragados, que ceden dos,



(2/6/49)17

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Iberduero ha anunciado suscripción pública de 574.800 acciones al precio de 565 pesetas cada una a pagar en varios plazos, con desembolso inicial de w 265 pesetas. El derechos de suscripción lo otorga el cupón nº.57 de las acciones circulantes, y pueden suscribir dos nuevas por cada cinco antiguas, hasta el día 6 de Julio próximo.

Los derechos de suscripción de Iberduero se han operado hoy a 22 pesetas, pero en Madrid y Bilbao han obtenido inicialmente cotizaciones muy superiores.

Hoy se han operado a 370 las acciones de la Electro-Metalúrgica del Ebro.

La Sociedad Nullera Española ha acordado el reparto de un dividendo de 35 pesetas, con impuestos a cargo del tenedor, por beneficios del ejercicio de 1948.

A partir del día 10 del actual, Compañía Trasmediterránea, pagará el complemento del total dividendo de 7% acordado por beneficios de 1948.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la mas amplia información Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Española Petroleos 300

General Azucarera 134

Sniace 247

Telefónicas 141

Dragados 174

Aguasbar 80

Fiosa

Minas Rif 225 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 175

" Hipotecario 285

Iberduero 158

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 284 Pesetas

Dragados 170

Metro 205

Unión y Fénix 1.355 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92'50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

" " 7 % preferentes 111

Transmediterranea 148

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 300

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 375

Cros 460

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 290

Piedras y Mármoles 145

Aguas Barcelona 275

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial,~~~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 415



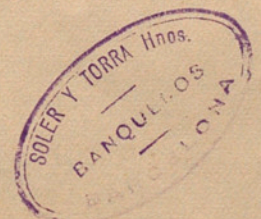
BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'50
 Exterior 4 % 102'75
 Amortizable 3 % 87'50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100'50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'85
 " " 4 % inter 96'35
 Banco Hipotecario 4 % neto 100'50
 Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 83'50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
 Tranvias Barcelona 5 y medio 97'50
 Aguas Barcelona 5 % C. 101'50
 Traction 6 % 85'50
 Chade 5 y medio 103
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96'50
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
~~Cros 5 y medio~~



(7/6/49) 21

Discos en terno
en Radio Club
(9-6-49)

Radio Hawaii

Desde lejos

El Mesías de

Haere del

Embotellamiento

Buenas noches

tres (posible)

Alló alló (Zambal)

Amar y cantar "

Bahia "

"

(7/6/99)22

Vendo el rico
pastel (Sambá)
Bahiana 11

(216745) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: R A D I O C L U B

FECHA : MARTES 7 JUNIO DE 1949

HORA : A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1098



Causer

Original Sr. Causer

(2/6/49)21

COMPASES

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

LOCUTORA

por ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTOR

Sábados y domingos en RADIO CLUB.

COMPASES

LOCUTORA

Deme usted tres notas y le haré una canción.

LOCUTOR

Vierres en RADIO CLUB.

LOCUTORA

por ANTONIO VIDAL RICART.

DISCO

(7/6/49) 25

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy.

LOCUTORA

A las 8 en la Academia de Ciencias Médicas (Casa del Médico) conferencia del bioquímico don José Chabás López sobre el tema "Rutina Capilaridad y Efectoantioxígeno."

XILOFON

LOCUTORA

Aun dura en los corazones la alegria de la Pascua.
Pascua de Pentecostés en recuerdo de cuando el Espí-
ritu bajó en forma de paloma y la verdad se hizo
voz en los discipulos que se diseminaron por la tie-
rra para llevar a todos los rincones la luminosa
buena nueva de la doctrina de Cristo.

Pascua de Pentecostés en la que parece flotar la
voz del Bautista: He ahí, el Cordero de Dios....

DISCO COMPLETO

COMPASES

LOCUTORA

!Orquestinas!

COMPASES

LOCUTOR

El viernes 17 comenzaran las eliminatorias para el Gran Torneo Copa RADIO CLUB.

COMPASES

LOCUTORA

El plazo de ~~inscripción~~ inscripción quedará cerrado definitivamente el sábado día 11, pudiendo efectuarse hasta esa fecha inclusive, de nueve y media a 12 de la mañana en PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 12

COMPASES

LOCUTOR

La orquestina triunfadora será contratada por RADIO BARCELONA.

DISCO

12/6/8)28

AQUI RESUMEN DE LOS TOROS DEL LUNES

(7/6/49)29

LOCUTORA

Y un poco de alegría, en honor del caballero don Alvaro de
Domecq.

DISCO

016/7430

LOCUTORA

Y para cerrar, una selección de sambas.....

DISCOS

(2/6/4)31

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras y 44 minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

17/6/49, 32

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

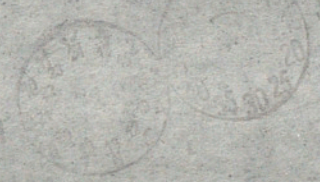
MARTES



LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA". que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ E=A=J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintónia R.B.....
enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-



(7/6/4) 33

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Flor de Mayo, 26 de Mayo de 1.949

Sr. Director de "RADIO BARCELONA"

Distinguido Sr.

Somos ~~una~~ enfermas del Sanatorio Flor de Mayo, las que hoy, les escribimos para felicitarle a Vd. y a esos magnificos artistaas de radio-teatro, que tan bien saben hacer sentir y vibrar a través de las ondas, bellas historias, comedias y pensamientos.

Como asiduas oyentes, podemos asegurarles que gracias a sus tambien preparados programas en estos momentos nos hacen olvidar que estamos enfermas. Y hoy con la radiación de "Marbán el Pirata" hemos pasado una tarde feliz y no podemos por menos que felicitarles y pedirles que sean muchos los dias que nos deleiten con sus maravillosas interpretaciones.

Al mismo tiempo, transmita nuestra admiración a Ricardo Palmerola, y a todo el cuadro escénico.

Reciba un atento saludo de estas enfermas, que le deben muchas horas de distracción.

FIRMAN: Teresa Martínez, Encarnación Pascual, Rosario Perisse, Aurora Llado, Maruja Martínez e Isabel Luna. Del Pabellón de Operados, sala 3ª del Sanatorio Flor de Mayo.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Barcelona, 31 de Mayo de 1.949

Sr. Director de "RADIO BARCELONA"

Muy Sr. mio.

Somos un grupo de vecinos que nos reunimos todos los sábados en torno de mi radio, para escuchar los magnificos programas que Vd. con tanto acierto dirige y que sus actores con su arte y bonitas voces nos hacen pasar ratos muy agradables olvidando las preocupaciones cotidianas (Todos somos personas mayores). El sábado escuchabamos la radiación del "Circulo de la Muerte", que era muy interesante y poco vulgar y al llegar al 2º acto se cortó y por más que hicimos no pudimos coger de nuevo la onda con gran sentimiento de todos, pensando sería por la tormenta.

Como los temas de aviación me apasionan, por haber tenido un querido familiar en ese cuerpo, me atrevo en nombre de mis amigos y en el mio propio a ~~aspirarle~~ escribirle, rogándole nos diga si dicha función volverá a ser radiada; pues nos gustaria mucho oirla, pues era bonita e interesante.

Perdone la molestia que mi carte le proporciono y con mi mas sincera admiración, le saluda con toda la simpatia que Vd. merece. su affmna.

FIRMAN: Mª Teresa Vda. de Garcia.
C/. Rosellón 266 - 6º 1ª bis.

Nos place informar que el "Circulo de la Muerte" volverá a ser radiado en un dia festivo por la tarde que oportunamente se anunciará con la debida antelación.

%M%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(7/6/49) 34

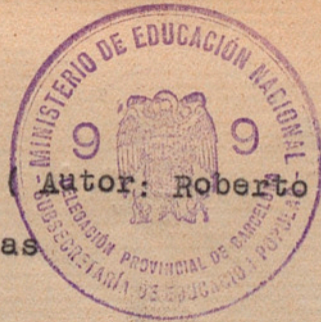
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA RADIO BARCELONA.

Programa: Portavoz "vd. mismo..."

Fecha: Martes 7 Junio 1949.

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUIÓN: Texto de Colaboración del Radioyente.

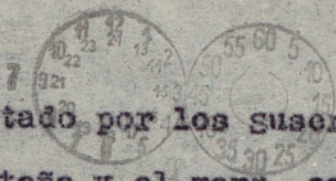


Autor: Roberto Martín Cugat.)



"Una tirada de "barreig" en las balsas
del "Canal Vell" (Delta del Ebro)

* * * * *



" Vd. mismo...." Portavoz redactado por los suscriptores de radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección " La montaña y el mar", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de presentar un escrito original de Roberto Martínez Gugat, titulado

" Una tirada de "barreig" en las balsas del "Canal Vell" en el Delta del Ebro. "

Primeramente hay que hacer notar que, para participar en estas tiradas, es condición indispensable pertenecer a una de las sociedades de cazadores de Tortosa, Camarles, o La Cava, que comparten el derecho de cazar en dichas balsas con un grupo de particulares; ahora bien; un cazador de nuestra ciudad que, sin pertenecer a ninguna de las antedichas sociedades, quiera tomar parte en una tirada, puede hacerlo con suma facilidad inscribiéndose como socio de una de ellas, unos 15 ó 20 días antes de la tirada; advirtiéndole que es Tortosa la que, con más facilidad admite socios.

El Domingo fijado para el "barreig", a las 7 de la mañana, se reúnen tiradores y barqueros en la entrada de las balsas; aquí el presidente indica a cada cazador el puesto que debe ocupar en la tirada, y el "barquet" que le tiene que conducir. (Los "barquets" son una especie de barcas sin quilla, estrechas y largas para que puedan pasar por lugares angostos y de muy poca profundidad.)

Luego de haber sido colocados todos los tiradores en sus puestos, emplazados en unas pequeñas islas rodadas y cubiertas por cañas y anea, que, siguiendo una línea transversal hacen que tenga el aspecto de dos grandes balsas, los barquets empiezan a cercar a las fojas (o fochas) que se encuentran por el medio de la balsa formando una gran alfombra negra sobre el agua cuando son muy numerosas, siguiendo para ello la orilla en fila india y guardando siempre la distancia de unos 30 ó 50 metros de la embarcación precedente.

Cuando, así formados, se han extendido a lo largo de la orilla opuesta a la línea de tiradores, avanzan perpendicularmente a ella, haciendo así pasar toda la caza a la otra balsa denominada "L'illot", por encima de los tiradores, que en estos momentos deben estar bien cubiertos y sin disparar un solo tiro, para evitar ser vistos y desorientar a las aves que ya pasan forzadas a esta segunda balsa.

(Las fojas son aves zancudas caracterizadas por el pico comprimido lateralmente y provisto en la base de una placa coriácea blanca que sube delante de la frente, patas relativamente cortas, con dedos orillados con una membrana, y plumaje gris oscuro. Originaria de los países que rodean el Mediterráneo, se la encuentra no obstante en la mayor parte de Europa. La foja es emigrante.)

Una vez han pasado todas las fojas al lugar deseado, se procede a plantar filas de banderas en las pequeñas extensiones de agua comprendidas entre las islas, para evitar que en la operación siguiente puedan servir de paso libre para la caza.

La segunda operación se hace exactamente igual a la primera, obligándolas a pasar ahora solamente por encima de los cañares ~~por~~ por el miedo que les infunde las banderas; en este momento es cuando los ~~cazadores~~ cazadores deben disparar sin cesar por el gran número de aves que, durante los 15 ó 20 minutos, les pasa por encima. Estas aves tienen un vuelo muy particular pues, a simple vista, hace el efecto de que tienen dificultad para volar y que avanzan poco, cuando, en realidad, su vuelo es rapidísimo.

Es aconsejable para los cazadores que no han tirado nunca a este género de zancudas que, al apuntar, lo hagan de manera como si quisieran detenerla con el disparo.

Las fojas muertas van cayendo al agua detrás de los tiradores, de donde son recogidas por las embarcaciones.

Estos mismos cambios de lugar de la caza se repiten varias veces, ~~xxxx~~ y también otro muy parecido que no explicaré por no extenderme ~~demasiado~~ demasiado.

Ya mediada la tarde las embarcaciones vuelven a recoger los cazadores que están en tierra para hacer la última tirada; cuando se ~~hay~~ sube y baja de los barquets, se debe tomar la precaución de llevar la escopeta descargada para evitar lamentables accidentes, así ~~como~~ por ejemplo, como que la embarcación está llena de paja para sentarse sus tripulantes, al dejar la escopeta encima de ella podría fácilmente embrollarse con el gatillo, y al cogerla para bajar, dispararse.

La última tirada se hace desde las embarcaciones, haciendo marchar la caza hacia la orilla de salida, formando semicírculo con los barquets y así, a medida que este se va reduciendo, las aves tienden a escapar, pasanso para ello por encima de las embarcaciones, desde donde los cazadores les tiran.

Luego de salir todas las embarcaciones fuera de la balsa, ~~hay~~ se reúne la caza muerta durante el día, y, formando círculo los cazadores, se divide en partes iguales.

El número de cazadores que actualmente toman parte en estas tiradas viene a ser, como término medio, de 30 a 40; y el número de cabezas recogidas al día oscila generalmente entre 80 y 200; y en épocas que las fojas son muy numerosas aumenta considerablemente; así por ejemplo, en 1947, se mataron más de 1500 unidades en un solo día.

Algunas veces suelen reunirse por la noche grupos de estos cazadores para hacer el llamado "resopá", o sea, cazar las fojas en el plato. Lo cual he comprobado que tiene cierto atractivo sobre todo si ~~hay~~ hay buen apetito. Aquí ~~hay~~ es donde los cazadores se cuentan sus aventuras cinegéticas del día, al final de las cuales resulta que, por cada foja muerta, hay más de diez matadores; lo que hace que el número total quede elevado a la décima potencia.

.....

Acaban vds. de oír "Una tirada de "barreig" en las balsas del Canal Vell", original de Roberto Martínez Cugat, en la Sección "La montaña y el mar" de

"Vd. mismo...." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado".

(7/6/49)37

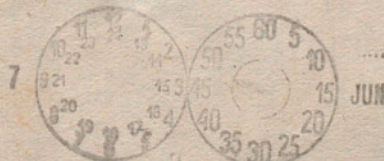
Los II CAMPEONATOS DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO Y DANZA se desarrollarán, como es sabido, en la pista que en la Plaza Calvo Sotelo posee el Club Patin de Barcelona, los próximos jueves, viernes y sábado en sus reuniones de gran espectáculo deportivo mientras que las sesiones de patinaje de Escuela tendrán lugar el miércoles día 8, en sesiones de mañana y noche para los patinadores y patinadoras, respectivamente.

Aquel recinto deportivo se va convirtiendo poco a poco en un verdadero estadio de patinaje al ser objeto de grandes mejoras sus instalaciones y aumentada considerablemente su capacidad ante el próximo certamen mundial. Ello debido al apoyo que a estos Campeonatos Mundiales ha prestado el Ayuntamiento barcelonés atento siempre a lo que significa un acontecimiento deportivo que puede aumentar el reconocido prestigio de Barcelona.

El Señor Barón de Esponellá, teniente de alcalde y presidente de la Ponencia Municipal de Deportes, que forma parte además de la Comisión organizadora de los Campeonatos del Mundo de Patinaje Artístico, no es ajeno a estas ^{im}portantes mejoras verificadas en el Club Patin, escenario de esta espectacular competición deportiva.



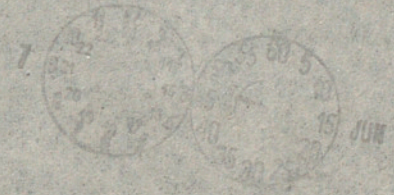
Ante el inminente comienzo de ^{estos} ~~los~~ II Campeonatos del Mundo de Patinaje Artístico y Danza, creemos oportuno recordar que los títulos que van a ser disputados estos días en la pista del Club Patin ~~de nuestra ciudad~~ los detentan en la actualidad estos patinadores: Ursula Wehrli (Suiza) el individual femenino, Donald Mounce (Estados Unidos), el individual masculino y Elvire Collis con Fernand Leemans (Bélgica), profesionales en la actualidad, el de parejas mixtas. Títulos obtenidos en la anterior competición que tuvo lugar en Washington.



(7/6/39)38

Nuestros Estudios se ven honrados en estos momentos con la presencia en ellos de algunas personalidades ~~y~~ oficiales y varios de los campeones extranjeros que han de intervenir en este magno certamen mundial. Oigan primeramente a:

Don Carlos Romero de Luque,
Vocal de la Comisión Organizadora de
los Campeonatos.



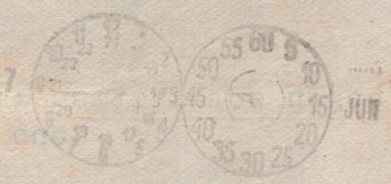
~~EL EQUIPO DE ESPAÑA.~~

Previa conformidad y aprobación de la Real Federación Española de ~~Hockey~~ Hockey y Patinaje el Seleccionador nacional D. Luis Melendez ha dado a conocer la composición del equipo español que estará así integrado: individual masculino, José Gozalbo, del Club Patin; individual femenino, Edurne Echevarrieta, Consuelo Maranjo y Elvira Pujol, las tres del Club Patin. Y Marcela Trullas con Jaime Viñas, del Club Turó, y José Gozalbo con Adela Barba, para la prueba de parejas.

X X X

Los entrenamientos oficiales realizados estos días últimos han sido seguidos con verdadero interés por numerosos aficionados que han podido darse cuenta de la preparación y excelente clase de los patinadores de ambos sexos pertenecientes a las seis naciones, Bélgica, España, Francia, Inglaterra, Italia y Suiza, que competirán en este torneo mundial de patinaje artístico.

X X X



[Faint, mostly illegible text, possibly a stamp or official notice]

[Faint text at the bottom of the page]

(7/6/49/41)

Programa: MONTABER
Duración: 15 minutos

RADIO BARCELONA
7 de Junio de 1949
Hora 21,30.

SINTONIA

LOCUTOR

MONTABER, ¡ARTIFICE DE BELLEZA! les ofrece señores radioyentes nuestra emisión ¡15 Días de Vacaciones!.....

LOCUTORA

que
15 días de vacaciones MONTABER les ofrece en el más original y sugestivo de los Concursos....

LOCUTOR

Al adquirir cualquiera de los productos MONTABER no dejen de remitirnos el boleto que les será entregado en su perfumería. Sin molestia alguna, sin el menor gasto puede usted optar, a más de una cantidad extraordinaria de premios secundarios a este maravilloso premio de -15 días de vacaciones! que podrá libremente disfrutar en el sitio de su predilección....

LOCUTORA

Si, señores radioyentes, en el sitio de su predilección: SAN SEBASTIAN, MALLORCA o COSTA BRAVA y acompañados de la persona que Vds. elijan.

LOCUTOR

Además de recibir 1.000 Pesetas para atender pequeños gastos imprevistos....

LOCUTORA

Y hoy nos complacemos en recordar a nuestros radioyentes que MONTABER ante el éxito que su gran Concurso viene recibiendo ha prolongado un mes más su duración. Así es que además del premio correspondiente al día 24 del presente mes, tendremos otro premio de 15 días de vacaciones para el próximo mes de Julio.

LOCUTOR

Pero usted olvida otro premio que tenemos pendiente....

LOCUTORA

Es cierto. Ya anunciamos en nuestra emisión pasada que al no haber sido otorgado el premio correspondiente al mes de Mayo, disponíamos de un premio de 15 días de vacaciones pendiente suplementario y que solo precisaba determinar la modalidad para otorgarlo, así como la forma que mas pudiera complacer o interesar a nuestros amables Concurstantes.

LOCUTOR

Tenemos la seguridad de haber dado con la mejor solución y con ella dar mayor interés a nuestro Concurso. Luego la anunciaremos. ¿Pero a que atribuye usted esta casualidad tan formidable, que dentro de la cantidad de boletos recibidos, ninguno hubiera con el pronóstico exacto?....

LOCUTORA

Ya lo ha dicho usted, a pura casualidad, a imponderables imposibles de prevenir....

LOCUTOR

Sin meternos en elocubraciones metafísicas, ni en cálculos de imponderables..... tiene ello una explicación casi lógica.... con toda la lógica que permita un juego de azar.

LOCUTORA

Continúe, que me interesa....

LOCUTOR

Usted no olvidará que el primer premio del sorteo correspondiente al mes de Mayo terminaba en 5..... y que el sorteo del mes anterior.... terminaba igualmente con un 5.

Es por consiguiente comprensible que la mayoría de concursantes al remitir su pronóstico, consideraran como poco probable se repitiera la misma terminación. Y ello explica en parte, que hubiera entre los boletos recibidos, los números anterior y posterior al sorteo y pareciera como si se hubiera evitado el remitir la terminación correspondiente al número 5.

LOCUTORA

Ello para que usted se fíe de estudios cabalísticos para dar con el número del gordo....

LOCUTOR

Señora. Señorita.... NEOCUTINA, el famoso maquillaje de fondo que MONTABER prepara para ustedes, además de embellecerla de manera sorprendente, defenderá su cutis de los accidentes que el sol, el aire, la intemperie, pueden ocasionarles durante su permanencia al aire libre.

LOCUTORA

NEOCUTINA la embellecerá de manera discreta y señorial, dará a su cutis el aterciopelado aspecto de los 20 abriles y por su composición científica, constituye todo un tratamiento de belleza.

LOCUTOR

Y antes de anunciarles la modalidad que ha sido adoptada para otorgar el premio que quedó en suspenso correspondiente al pasado mes..... oigan ustedes.....

SEE DISCO:

*"Parlami d' amore Maria" vals de Verdi por
Rina Kablaro.*

LOCUTORA

Los jabones de MONTABER: MAZURKA y UN CLIMA por su espuma abundante y suave, por su fineza y delicado perfume, son un auténtico producto de belleza.

LOCUTOR

Y a ~~propósito~~ propósito, señorita. ¿Usted ha elegido ya

donde irá a pasar sus vacaciones?....

LOCUTORA

El verano pasado estuve ya en el Norte. Conozco San Sebastián y todo Guipúzcoa, Zarauz, Guetaria, y hasta la parte Navarra de Roncesvalles y Elizondo.... este año quisiera conocer bien Mallorca..... y no crea que me haya dejado influenciar por las películas de Chopin.... quisiera poder admirar entre otras cosas las famosas grutas..... del Drach y Manacor.... estas fantásticas creaciones de la naturaleza....

LOCUTOR

Yo persisto en mi elección de la Costa Brava, pero comprendo perfectamente su decisión. Y ya que habla de las cuevas del Drach y Manacor, ¿usted sabe a que son debidas?.....

LOCUTORA

Ya se lo he dicho.... son obra de la naturaleza,.... del Creador....

LOCUTOR

Esto amiga mía, es una perogrullada.... todo es obra del Creador.... pero ello no está reñido con una explicación científica.... Estos admirables parajes de las cuevas, son como usted dice obra de la naturaleza, y al decir "obra" decimos ya "fabricación".... Cuando se formaron las grutas por convulsiones geológicas pretéritas, no existían estos maravillosos decorados, que en algunos casos parecen fruto de inspiración del más puro clasicismo y escultura o arquitectura helénica y otras veces, asemejan parajes de ensueño o pesadilla, que solo una mente atormentada pudiera concebir.....

LOCUTORA

Como un decorado de Dalí....

LOCUTOR

Casi, casi..... Voy a intentar darle una explicación natural a todo ello. El agua de la lluvia, cargada de ácido carbónico disuelve los elementos más solubles de la tierra y al filtrarse por las fisuras del terreno, si este es calcáreo, al penetrar en las grutas, dan lugar a las estalactitas y las estalagmitas. En efecto.... cada gota de esta agua que se forma lentamente en el techo de la gruta, deja por evaporación antes de caer, una partícula de calcita y abandona la que le queda en el suelo. Es con el tiempo que se forman pues estas admirables franjas en la parte superior de las cavernas, así como esta especie de cirios, minaretes y columnas, que desde el suelo parecen van a encontrarse con los que penden del techo. Cuando se unen forman estas fantásticas columnas, que maravillan al visitante.

LOCUTORA

Ya que está usted tan enterado, cuando llegue allí ya le mandaré una postal.....

LOCUTOR

Muy agradecido.....

LOCUTORA

Si la NEOCUTINA embellece y alimenta su cutis, conservándolo terso, suave y permitiéndole lucir con juvenil esplendor, el Rojo para Labios D'ORLY, por la delicadeza de matices, permanencia y suavidad, es el mejor adorno para embellecer su sonrisa.....

LOCUTOR

Y dígame usted señorita, ¿el rojo para labios D'ORLY permite besar?...

LOCUTORA

El rojo D'ORLY ha sido estudiado y preparado para embellecer a la mujer.... nada más y..... nada menos. Esta autorización que usted sugiere, no puede darla un rojo para labios.

LOCUTOR

Naturalmente.... este permiso habría que pedirlo a su papá.... Pero en cambio el rojo ~~de~~ D'ORLY además de embellecer a la mujer, satisfaciendo a la más exigente.... les permitirá señoras y señoritas, optar a los fantásticos 15 días de vacaciones que MONTABER gentilmente les ofrece a todas ustedes.

LOCUTORA

Y ahora oigamos.....

*a Mario Vucante en el bolero
"Un poquito de tu amor"*

DISCO:

LOCUTOR

No todo va a ser para las damas..... MONTABER le ofrece a usted caballero, mitigar eficazmente la diaria pesadilla de su afeitado. La crema de afeitar PORTHOS, por su espuma cremosa, y su fórmula original y moderna, le dejará la barba preparada de manera sorprendente, y no olvide que: "barba bien preparada, está mitad afeitada".... El CREMASAJE "PORTHOS" no convertirá en un placer su afeitado diario, pero con él hallará usted el producto ideal.

LLOCUTORA

La crema de afeitar PORTHOS además de facilitar su rasurado, le dejará la cara fresca y suave. La crema de afeitar PORTHOS es desinfectante, fefrescante y hemostática. Con su empleo evita el uso ulterior de masaje facial.

LOCUTOR

Y ahora vamos a calmar la impaciencia de nuestros amables radioyentes. El premio en suspenso, es decir que no pudo ser otorgado el pasado mes, será otorgado con el sorteo del mes actual y con el pronóstico que acierte el número correspondiente al SEGUNDO PREMIO de la Lotería Nacional del sorteo del día 25 de este mes.

LOCUTORA

Esta decisión, creemos es la más acertada. Agradecemos sinceramente las sugerencias que nos han sido remitidas sobre el particular y al decidirnos con esta modalidad tenemos la seguridad de obrar en estricta justicia y complacer al mismo tiempo a la mayoría de concursantes..

LOCUTOR

A la par que damos ~~un~~ mayores alicientes al Concurso del presente mes. Fijense señores radioyentes: A 2 premios de 15 días pueden ustedes optar participando en el Concurso MONTABER del presente mes. Un premio al pronóstico del primer premio y otro premio al pronóstico del segundo premio de la Lotería Nacional. ¡¿Hay quien dé más?!

LOCUTORA

Pueden remitir tantos boletos como productos MONTABER adquiera usted. Un tubo de NEOCUTINA, un rojo para labios D'ORLY, una pastilla de jabón MAZURKA o UN CLIMA; con estos tres productos puede usted remitir tres pronósticos.... Tantos como productos usted adquiera....

LOCUTOR

Y mientras preparan sus boletos y eligen sus pronósticos oigamos....

duo de "la del manco de rosas" de Lozabal

DISCO?

LOCUTORA

NEOCUTINA el maravilloso maquillaje de fondo dará a su cutis la fragante lozanía de los 20 años, y dará a su tocado una inigualable expresión de elegante naturalidad. Con NEOCUTINA no dará su maquillado la impresión de mascarilla de tan lamentable efecto, su cutis brillará lleno de esplendor natural.

LOCUTOR

NEOCUTINA la protegerá durante su permanencia al aire libre de la acción perjudicial que para el cutis pueda tener el aire, el viento y el sol. NEOCUTINA es todo un tratamiento de belleza.

LOCUTORA

Y un prudente consejo que a todos debemos dar: No dejen para última hora remitir sus boletos. Sin ninguna molestia, sin el menor gasto pueden participar en este Concurso 15 días de vacaciones que MONTABER les ofrece, con el aliciente suplementario de poder optar a dos premios de 15 días en el Concurso de este mes.

LOCUTOR

Y en espera de sus boletos y deseándoles a todas y a.... todos el mejor acierto, nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora, en que esperamos como hoy hallarles de nuevo en nuestra sintonía.

Muy buenas noches.

(7/6/49) 46

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVULGUELO

FECHA: 7 DE JUNIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

Locutor: ¡Divulguelo!

Locutora: ¡Divulguelo que.....

Locutor:Que sintonizan la emision Divulguelo!

Locutora: Emision concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

Locutor: Divulguelo que....

Locutora: Ediciones Cliper edita los mayores exitos de nuestros tiempos.

DISCO "NICOLAS"

Locutor: Divulguelo que NICOLAS es la publicacion humoristica que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

Locutora: ¡A reir..., a reir con Nicolas!.... Comprenlo los jueves, quincenalmente.

DISCO "COYOTE"

LOCUTOR: Divulguelo que EL COYOTE en historietas es la mas divertida publicacion del siglo.

Locutora: Y divulguelo que pasado mañana, jueves, Ediciones Cliper pondra a la venta la unica, la gran publicacion para las niñas.

Locutor: "FLORITA"..., con las aventuras de Bekinda; las andanzas de Florita la Revoltosa; las histotritas de Mopsy, con los modelos para colorear, recortar y vestir a Mopsy.

Locutora: El cuento de hadas; la seccion de golosinas, con recetas para confeccionar succulentos platos. Las aventuras de Lalita La seccion de figurines infantiles...; Y la lamina en colores suplemento de Florita, con modelos de vestidos recortables!

Locutor: Compren FLORITA tan pronto se ponga a la venta, el jueves, dia 9 de este mes

Locutora: Recordamos al numeroso publico que nos favorece con su presencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas mas dificiles del cuestionario.

Locutor: Los amables radioyentes tambien pueden optar a un premio consistente en un lote de las publicaciones Cliper, si contestan por escrito a las dos preguntas que les formularemos en el transcurso de esta emision.

Locutora: Y vamos con el interrogatorio... a 5 pesetas la contestación

cion correcta.

PREGUNTAS

Cuenteme lo que ocurre en la aventura de Nicolas que se titula "Boda Frustrada"

Digame como se llamara la publicacion humoristica para las niñas que Ediciones Cliper pondra a la venta el proximo jueves

A ver si sabe usted quien era el verdadero culpable de la historieta del Coyote "Banco robado" que termina en el episodio titulado "El castigo"..
Veamos ¿quien era el verdadero culpable?

¿Como se llama el dibujante que hace las historietas de "Pelopincho y Cachirula", y de la "Familia Narigueta" y la seccion "Divulguelo" de la divertida publicacion Nicolas?

¿Como se llaman los amigos mejicanos que ayudan siempre al Coyote en todas sus arriesgadas aventuras?

Locutor: ¡Y vamos ahora con las dos preguntas ~~xx~~ a 25 pesetas!

PREGUNTAS

Usted seguramente habra leído la novela "Murieron con las botas puestas" de la coleccion Hombres del Oeste de Ediciones Cliper... Y habiendo leído esa novela sabran que en la famosa batalla que el general Custer sostuvo contra los Pieles rojas, hallaron todos la muerte. Todos...excepto ...
...¿Excepto quien?

En la divertida publicacion humoristica "Nicolas" aparecen siempre tres personajes cuyas aventuras son referidas en historietas breves de 4 o 5 dibujos ¿Quienes son esos tres personajes?

Locutor: Y vamos con las preguntas a los radioyentes. Y tengan en

RESPUESTAS

Nicolas quiere casarse con Loli, su novia, pero ella le dice que no se casara con el hasta que tenga un empleo fijo. Entonces, Nicolas se hace Guardia Urbano. Pero Loli le dice que habra de pedir el consentimiento a la Tia Margarita. Nicolas, ejerciendo de urbano, le arma un escandalo a tia Margarita sin saber que se trata de ella. Y cuando, luego, se presenta en casa de Loli, Tia Margarita le tira por la escaleras.

FLORETA

Era el mismo dueño del ~~banco~~ banco

Fola

Los Jugones.

RESPUESTAS

Excepto un caballo, que fue glorificado ~~xx~~ por el gobierno Norteamericano como unico superviviente de la heroica batalla.

Cacotin, Don Duro y Amorete

cuenta que quien conteste acertadamente sera obsequiado con un lote de las Ediciones Cliper, pudiendo el mismo elegir los ejemplares que prefiera.

Locutora: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las contestaciones correctas, se procederá a sorteo entre ellos

Locutor: Envien las contestaciones a Radio Barcelona, Caspe, 12. 19, indicando en el sobre: "Para el concurso DIVULGUELO", de Ediciones Cliper.

Locutora: Presten mucha atencion a las dos preguntas

Locutor: ¿Como se titula la primera aventura de Nicolas?

Locutora: Repetimos (REPITE LA PREGUNTA)

Locutor: Segunda pregunta. ¿En que fecha ondeó por primera vez la bandera estrellada en California?, siendo proclamada por los Norteamericanos la Republica Californiana?

Locutora: Repetimos (REPITE LA PREGUNTA)

X Locutor: Y presten atencion al radioyente ganador de las preguntas # del martes pasado.

Locutora: Divulguelo que la emision Divulguelo es tan divertida como "Nicolas" ó "el Coyote" en historietas.

Locutor: Y divulguelo que a todos los asistentes a la emision Divulguelo se les obsequia con ejemplares de "EL Coyote" en historietas y de la gran publicacion humoristica "Nicolas"

Locutora: Y divulguelo que pasado mañana jueves, se pondra a la venta la bomba atomica de Ediciones Cliper... ¡Florita, la unica, la gran publicacion para las niñas!

Locutor: Divulguelo que la emision Divulguelo tiene lugar todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

Locutora: Si desean asistir y participar en ella, pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 19.

Locutor: Muchas gracias por la atencion que nos han dispensado y hasta el proximo martes, a las diez menos cuarto de la noche en la sintonia de la emision Divulguelo, presentada por Ediciones Cliper.

SINTONIA

(7/6/49) 19
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

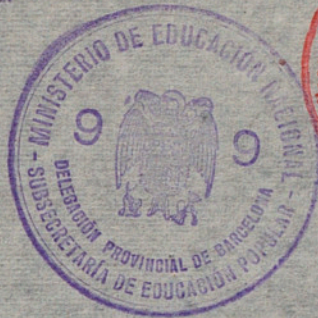
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MALLORCA

FECHA: 7 DE JUNIO DE 1949

HORA: DE 22 h. a 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: BOLERO

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Atención!..., conviene puntualizar; cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen...; Pidán Palo Perelló!

LOCUTORA: Palo Perelló.

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante, típico de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló; primer solo y luego con un poco de sifon.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades, no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de PALO PERELLÓ en su colmado proveedor

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Radiaremos hoy el trabajo remitido por la señorita Juana Maldonado Rosado, que obtuvo el segundo premio en el concurso PALO PERELLÓ para la mejor descripción de Mallorca, sus bellezas y costumbres.

LOCUTOR: Este trabajo se titula "Brisas de Mallorca"

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

MARIBEL: Mallorca, isla de la calma. Expresión justa y exacta. Llena de verdad. Para todo visitante que la contempla, esta preciosa isla es un mundo nuevo que le sorprende. La calma es la característica de cualquier paisaje mallorquín; es soñolienta la luz de la mañana, es pausado el atardecer, es perezosa la luz crepuscular...

PALMEROLA: El forastero que pone pié en Mallorca, no tarda en sentirse sugestionado y se le contagia esta calma llena de sabor y que invita a soñar; aquel sol, la calida luz mediterranea, la vividez del paisaje... Es musica callada que canta dentro del corazón del espectador, que, suspendidos los sentidos y elevado el espíritu, cree hallarse en un mundo de ensueño. Y la verdad es que en Mallorca no es preciso estar dormido para soñar.

MARIBEL: Esta calma, esta quietud, es la base de todas las bellezas y la más pura fuente de inspiraciones que se encierran en ella;

nos lo han demostrado Chopin, Ruben Dario, Santiago Rusinyol, y otros muchos que seria largo enumerar. Mallorca, pais de inspiración: fantasia para los muscos, limpia inspiración para los poetas, paisajes unicos para los pintores. Pais ideal, para personas de hondos sentimientos, nobles ideales y elevado pensar.

PALMEROLA: La espiritualidad mallorquina es natural, nacida de la tierra, hija de la misma calma. Los mallorquines son espontaneamente calmados. Nunca tienen prisa, ni se impacientan, ni se enfadan ni se apuran...; todo se hará!

MARIBEL: El alma de Mallorca es hija de la tierra, de pocas complicaciones, sencilla como una flor silvestre que ha nacido de la generosidad y espontaneidad de la naturaleza.

PALMEROLA: Los mallorquines aman y admiran el encanto y la hermosura de la Isla, que es para ellos un regalo de Dios, que hizo que la naturaleza se mostrase prodiga y bella en su isla, en ésta isla de Mallorca que ellos, amorosamente, llaman "Sa Roqueta".

LOCUTORA: Los mallorquines se dan cuenta de que "Sa Roqueta" es bella y hermosa palmo a palmo, pero no se les ocurre llamarla "Isla Dorada" ni "Perla del Mediterraneo"... como los espiritus soñadores. Los hijos de Mallorca no hablan así; hermosa es su Isla y hermosa es "esta virtud de sencillez de los mallorquines".

FONDO= SE AFIANA

MARIBEL: Mallorca es tradicional y típica por excelencia. Sus costumbres y tradiciones se conservan con toda su pureza. Cualidades que la hacen tanto más bella y agraciada. Contemplemos el tipismo mallorquin a través de una "Nit de Revetlle".

PALMEROLA: La "Nit de Revetlle" es una fiesta que nació en la pagesia; es la fiesta del pueblo mallorquin, que se celebra tanto en Palma como en los pueblos de la Isla. Es como si dijéramos, la "fiesta mayor", y en todas partes se advierte un ambiente más o menos popular. En Mallorca, debido al poco contacto que tuvo con el continente en las centurias pasadas, observamos que su tipismo no está contaminado ni mezclado, es puro. Para tomar parte en "Sa Revetlle" se ha de ir con el traje típico mallorquin, que ahora unicamente lo usa la juventud, que se lo pone en éstas fiestas para lucirlo en la noche del baile.

MARIBEL: La payesa mallorquina es sencilla pero gentil y airosa como la palmera. Su falda ancha y hasta los pies, bien ajustada en la cintura, de tela a rayas de un solo fondo, siempre de tono oscuro; su corpiño negro, llamado "es gipó", de tela brillante, bien ceñido y con botones de oro o dorados, manga estrecha y corta hasta más abajo del codo.

PALMEROLA: El peinado con raya al medio y la trenza ligada con un diminuto lazo negro; en la cabeza su "rebocillo" de tul bordado que favorece mucho; el delantal de burdo lino, medias blancas y zapatos negros; y cuando van a bailar, alpargatas blancas.

MARIBEL: El agraciado donaire de la mujer mallorquina ha sido honda inspiración de los poetas nacidos en Mallorca y de los forasteros, que supieron apreciar su particular donosura ~~xxxx~~ y sencillez.

LOCUTOR: Con gran razón lo dijo don Juan Alcover, el gran poeta mallorquin, cuando escribió;

PALMEROLA: Oh, flor de muntanya
fina morenor...,
oh, la pageseta,

que es una pintura,
i te la cintura
com un gerricó!

MARIBEL: Un poeta castellano, muy enamorado de Mallorca, al referirse al donaire de la mujer mallorquina, distinguió sobre todo la particularidad del rebocillo cuando escribió:

PALMEROLA: No hay mejor tocado
ideado,
para gala campesina,
que pueda ser comparado
al rebocillo bordado
de la mujer mallorquina.

LOCUTORA: En cuanto al traje típico del joven payés, consiste en unos calzones muy anchos, "calsons en bufes", de tela a rayas y de tono oscuro, recogidos debajo de la rodilla; camisa clara, torerita negra y una chaqueta corta también negra. En el cuello un pañuelo blanco o amarillo; la cabeza ligada con un pañuelo a cuadros de ~~colores vivos~~ tonos vivos o bien sombrero negro, plano, de ala mediana. Lleva medias blancas y alpargatas negras. Para bailar se quitan el sombrero y la chaqueta y quedan con la torerita, en mangas de camisa; en la cintura se ciñen una faja roja o azul, que a veces cuelga a un lado.

LOCUTOR: En cuanto al baile, es rico en variedad, hermoso y agraciado en su música. "Es Boleros" es la danza más típica y corriente. No se canta, es como si dijéramos, la tonada balear, el resumen de todas las demás cadencias y sones de la Isla.

MARIBEL: Hay gran variedad en el baile mallorquin. Los más populares son, después de "Es Boleros", "Es Copeos", "Ses Boleres", "Ses Vennedores", "Ses Mateixas" (de la muntanya i d'es pla) y la más bella de todas, "Es Parado de Valdemossa".

PALMEROLA: En cuanto al sentido y tema de la letra que acompaña a la música de estos bailes regionales, citaremos tan solo dos temperamentos completamente diferentes: Sineu y Valldemosa. El cantar de Sineu es rústico, natural, burlesco, de aire satírico; Valldemosa, por lo contrario, es lírico, elegante y sentimental.

LOCUTORA: El baile que más gusta a la juventud es "Es Copeo de Sineu", el baile alegre y saltarín por excelencia, cuya letra es tan rústica y payesa que sorprende a los forasteros y les hace gracia.

MARIBEL: Tire-li cosetes a n'es devantal,
no lis tiris fortes, que li feras mal.

Sa madona loca d'es Puig de Sineu,
pero posar sa lloca, hi posá l'amo seu.

Jo tenc un amari molt be adornat,
amb una olla vella i un plat foradat.

Ai si, ai no, Sa tia Antonina i es conco en Simó,
menjan carabassa i diuen que es meló.

PALMEROLA: Es Copeo lo acostumbra a bailar una pareja, todo es a base de saltitos bruscos y pasos cortitos pero precipitados. Empiezan saltando uno delante del otro, como quien... "tire cosetes a n'es devantal"... pero, después, ella (como quien quiere escapar pícaramente) empieza a danzar sola de manera que parece que corra, ~~se~~ y el joven la va siguiendo danzando de la misma manera, pero cuando parece que la alcanza, la... "polisona" da un rápido salto y, asegurándose en los pies, cambia bruscamente de dirección y danza al mismo estilo, con lo que desorienta al mozo; vuel-

ve a repetirse varias veces esta trama, hasta que el joven la sigue a gran corrido y la muchacha no puede escapar. La joven gira como una peonza y se detiene bruscamente cuando el mozo, hincando una rodilla en tierra, queda a sus pies y la coge de una mano.

MARIBEL: Así es "Es Copeo", alegre, saltarin y revoltoso, de trama graciosa, rebotante de inocente picardia y de sabor de pueblo.

DISCO: "PARADO DE VALLEDMOSSA" = SE APIANA

PALMEROLA: El Parado de Valldemossa es, al contrario, serio, lirico, elegante y acompasado. Valldemossa, pueblo lleno de inspiración y laborioso por excelencia, tiene una danza que consiste en poner musica y elegante ritimica a los gestos más usuales de los trabajos de la tierra.

DISCO: "SES MATEIXAS" = SE APIANA

MARIBEL: "Ses Mateixas", danza nacida en Valldemossa, dice:

"Ses Mateixes agradoses
es un ball molt mallorquí,
que plau a ses cullidores
en cabant de cullí "

PALMEROLA: La recolección del olivo es un trabajo muy usual de los valldemosinos, y en él se ocupan las jovencitas. La ritmica de "Es Parado" no es otra cosa que estos gestos del trabajo, acompasados puntual y elegantemente, con donaire y finura. Lo acostumbra a bailar dos muchachas y un mozo. La musica en si es lenta, grave pero genial, inconfundible con cualquier otra tonada de la isla; y un tanto igual en cuanto a la danza.

DISCO "EL PARADO" = SE APIANA

LOCUTORA: Las inclinaciones del talle, el gesto de los brazos y la expresión de las manos nos hacen ver muy claramente el significado de ésta danza. Como si andasen de puntillas, no hacen ruido alguno, y es el unico baile mallorquin en el que no se usan las castañuelas, cuyo repique tal vez sería impropio para la particularidad y distinción de la reina de las danzas de Mallorca.

LOCUTOR: Su son es diferente de cualquier otra tonada isleña, musica algo lenta, hermosa, suavemente punteada y lirica como ninguna otra. Su letra es sencilla como una cosa de la tierra.

PALMEROLA: Perque soc pillo
i per qué,
ses atlotes no'm volen,
perque soc pillo;
perque els hi amag ses "guyes"
des rebocillo"...

MARIBEL: Los valldemosinos, enamorados del son y honda cadencia de su Parado, cantan al final del mismo:

No hi ha cap anticuari
que tenga bossa,
no hi ha cap millonari
que tenga bossa...
pero compra "Es Parado"
de Valldemossa".

AUMENTA VOLUMEN DISCO = ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca, creadora del Anis Peñon y del gran licor estimulante

tipico mallorquin, PABLO PERELLÓ...Delegación General para Cataluña, "La Penultima", calle Riera Alta, no 40, Barcelona.

LOCUTORA: Y proseguimos con la adaptación radiofónica del trabajo que ha obtenido el segundo premio en el concurso PABLO PERELLÓ,

FONDO= SE APIANA

PALMEROLA: En la vigilia de "sa festa majó" del pueblo que sea, se celebra "Sa Revetlle". En ciertos lugares, la víspera de la fiesta y ya por la tarde, de la Parroquia del pueblo salen carritos arrastrados por borricos y adornados con ramajes de "murta".

RUIDO CASCOS Y CAMPANILLAS
PASA A FONDO

MARIBEL: Estos carritos van de casa en casa a buscar a "ses balledores", las muchachas que han de tomar parte en el baile de aquella noche. Uno de estos carritos conduce sa musica, compuesta de "es Xeremiers", con su gaita y tamboril, que casi siempre son dos ancianos ~~xxx~~ a los que suelen llamar "es padrins", los abuelos.

LOCUTOR: Toman la comparsa regional un grupo de jovencitos con instrumentación propia de su folklore: guitarra, violín, laúd y algún instrumento de viento. Las muchachas se cuidan tan solo de llevar o seguir el compás de la música acompañando la con castañuelas y "ferreguins"

LOCUTORA: Al pararse delante de la casa de la jovencita que saben ha de bailar, interpretan una serenata, ó bien tan solo una tonada que sirve de "llamada". No tarda en abrirse una ventana por donde asoma la payesita sonriente y algo vergonzosa....Algún muchacho dice:

PALMEROLA: Margalida, ¿que no devalles?

MARIBEL: Si, ara tot-d'una

PALMEROLA: Ala idó, no te torbis.

LOCUTORA: Na Margalida ya ha bajado y los muchachos se apresuran a tender la mano para ayudarla a subir al carruaje. Sube la payesita y se reúne con otras compañeras que de seguro arman gran algarabía.

LOCUTOR: De todas las ventanas asoman cabezas, hay chiquillos por todas partes, todo son comentarios, vitorean a las mozas, y el carruaje se pone nuevamente en marcha.

CASCOS Y CASCABELES= PASA A FONDO

MARIBEL: Una vez se han paseado con música y cantares por las principales calles del pueblo, habiendo recogido en éste recorrido a todas "ses balledores", llegan a la Parroquia, donde se cantan Completas". Acabada la función religiosa, ya de noche, vuelven a casa, donde las alegres mocitas cenan nerviosas e impacientes...porque a las once empieza "Sa Revetlle".

PALMEROLA: Esta velada se hace siempre al aire libre, en un tablado adornado con banderines y "murta". Todo es espectáculo y curiosidad...¿quién bailará primero?...¿quién apostará más por la reina de la fiesta?...El pueblo entero está en aquel recinto y, antes de empezar, las comadres y las mozas se deshacen en comentarios.

DISCO TIPICO= SE APIANA EN SEGUIDA

MARIBEL: La música empieza y un decidido mozuelo quiere sacar a bailar a la más melindrosa de las payesitas, que le dá verguen-

za salir la primera...; Hay tantos conocidos... pero después ya no verá a nadie, y cuando el ambiente se caldeará, desearia que todos los "Coqueos" fuesen para ella.

PALMEROLA: Alternando con el baile se disparan fuegos de artificio, se rifa, se cuentan "passadas"... se apuesta por la que mejor baila..., se arma bullicio y un "ranocé" que hay que ver.

MARIBEL: Allí baila la juventud y los niños, y a veces tambien los mayores. Esta es la fiesta jubilosa para los niños, deseada y saboreada por los jovenes, añorada por los padres y llena de nostalgia para los abuelos; es la fiesta de grandes y chicos, y celebrada por todos...; es la fiesta del Pueblo Mallorquin!

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon el trabajo "BRISAS DE MALLORCA", original de Juana Maldonado Rosado, que ha obtenido el segundo premio del concurso PALO PERELLÓ y radiada dentro de la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, ofrecida por las destilerias Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Atención!... conviene puntualizar; cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen,,, ¡Pidan Palo Perelló!

LOCUTOR: PALO PERELLÓ

LOCUTORA: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típico de Mallorca.

LOCUTOR: Prueben el PALO PERELLÓ, primero solo y luego con un poco de sifon.

LOCUTORA: En su hogar y en los dias de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTOR: Exijan el Palo Perelló, autentico de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTOR: Y se deleitarán saboreando el más rico licor estimulante.

LOCUTORA: Típica bebida de la encantadora y hermosa Isla de Mallorca.

LOCUTOR: No dejen de probar el PALO PERELLÓ.

LOCUTORA: Sintonicen el proximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos la adaptación radiofonica del tercer premio del concurso PALO PERELLÓ, "Excursion a Bañalbufar", de Pilar Trujillo Soria.

LOCUTOR: Escucharon las voces de Maribel Casals, Ricardo Palmerola, ~~Maribel Casals~~ Mariqueta Teixidó y Juan Ibañez. La adaptación radiofonica es de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

SINTONI A

LOCUTOR: En el mundo entero los restaurantes ~~judios~~ judios mantienen la integridad social de Israel.

LOCUTORA: En el barrio portuario de La Boca, de Buenos Aires, puede calibrarse lo que representa para la moral del individuo y hasta de la colectividad, un plato de "Frito misto", o de "ministrone", junto al vaso de chianti, sobre una mesa de emigrados italianos, de los sin esperanza de retorno a la patria lejana.

LOCUTOR: La cocina resiste al tiempo, a las guerras y a las revoluciones. Se transmite de abuela a madre, de madre a hija. Se puede conquistar un país, imponerle unas leyes, una lengua, unas costumbres. Pero una cosa reaparece siempre inmarchita: su propia, autentica y genuina manera de cocinar.

LOCUTORA: Tambien es la cocina el espejo del país. La típica "paella" es como un simbolo de nuestra uberrima tierra y de nuestro generoso mar. La "fondue" de quesos, en una olla común, donde cada cual zambulle su trocito de pan prendido en la punta del tenedor, sin mediar vajilla individual ninguna, fija de una manera perfectamente fiel la Suiza familiar, hogareña y pacifica.

LOCUTOR: En Alemania servian los bistecs trinchados. El "crackling" asado y crujiente, resume la grave austeridad britanica.

LOCUTORA: Fué america la inventora de los accesorios que dan rapidez a las operaciones culinarias: hornillos electricos, batidores de huevos....¿No refleja tal iniciativa al país del dinamismo?

LOCUTOR: La cocina de Francia es variada, sorprendente, madura como su civilización, equilibrada como su arte. Es refinada y genial como su moda, y espiritual como su literatura.

XILOFON

LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA comeran ustdes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de abonar adiciones astronomicas.

LOCUTOR: EL RESTAURANTE LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente economicos.

LOCUTORA: Recuerden la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebración del banquete que ustedes ~~se~~ piensan celebrar.

LOCUTORA: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2., una suntuosa instalación, un exquisito servicio y unos precios realmente modicos.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el RESTAURANTE LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)

FECHA: 7 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22'15 a 22'20 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA" I p. en línea.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de ~~banquetes~~ banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: En cuestión de comidas, siempre hubo quien supo y quien no supo distinguir lo excelente de lo anodino. La cocina determina el individuo y los pueblos. En la mesa, además, descubriréis el carácter de vuestros compañeros.

LOCUTOR: El ambicioso escogerá yantares desabridos: su bilis lo aliña todo. El celoso desmenuzará, desperdiciándolo, el mejor trozo. El rencoroso se hará servir las comidas en frío, como la venganza.

LOCUTORA: En su contraste, el hombre jovial, corazón abierto y abnegado, repetirá de los entrantes, se crecerá en el asado, ~~honrrá~~ honrrá las especies, no temerá las salsas sofocantes y vereis revivir su vigoroso apetito en el momento de servirse los quesos fermentados.

LOCUTOR: El artista hará desfilar las piezas del a sador por delante de su plato, combinará cerebralmente colores de la naturaleza muerta, pertenecientes al mundo vegetal de la ensalada y al animal sin pelo ni plumaje. Para él, la minuta será una paleta.

LOCUTORA: Si la cocina define al individuo, otro tanto puede decirse de los pueblos. En los grandes exodos de las multitudes, la gente renuncia a muchas cosas. Olvida los bagajes y las comodidades, pero jamás las recetas de cocina.

LOCUTOR: Como en una comunión colectiva, los pueblos en el destierro levantan a la misma hora la tapadera de una sopera de la cual exhala el vaho reconfortante física y moralmente, de la sopa del terruño.

LOCUTORA: En cualquier barrio parisien puede precisarse casi exactamente el censo de españoles residentes por los kilogramos de calamares (molusco desusado en la cocina francesa) que venden las pescaderías del sector.

(7/6/49) 7
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)

FECHA: 7 DE JUNIO DE 1949

HORA: 22'15 a 22'29 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA" I p. en línea.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: La Rotonda, Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de ~~banquetes~~ banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: En cuestión de comidas, siempre hubo quien supo y quien no supo distinguir lo excelente de lo anodino. La cocina determina el individuo y los pueblos. En la mesa, además, descubriréis el carácter de vuestros compañeros.

LOCUTOR: El ambicioso escogerá yantares desabridos; su bilis lo aliña todo. El celoso desmenuzará, desperdiándolo, el mejor trozo. El rencoroso se hará servir las comidas en frío, como la venganza.

LOCUTORA: En su contraste, el hombre jovial, corazón abierto y abnegado, repetirá de los entrantes, se crecerá en el asado, ~~honra~~ honrará las especies, no temerá las salsas sofocantes y veréis revivir su vigoroso apetito en el momento de servirse los quesos fermentados.

LOCUTOR: El artista hará desfilar las piezas del a sador por delante de su plato, combinará cerebralmente colores de la naturaleza muerta, pertenecientes al mundo vegetal de la ensalada y al animal sin pelo ni plumaje. Para él, la minuta será una paleta.

LOCUTORA: Si la cocina define al individuo, otro tanto puede decirse de los pueblos. En los grandes exodos de las multitudes, la gente renuncia a muchas cosas. Olvida los bagajes y las comodidades, pero jamás las recetas de cocina.

LOCUTOR: Como en una comunión colectiva, los pueblos en el destierro levantan a la misma hora la tapadera de una sopera de la cual exhala el vaho reconfortante física y moralmente, de la sopa del terruño.

LOCUTORA: En cualquier barrio parisién puede precisarse casi exactamente el censo de españoles residentes por los kilogramos de calamares (molusco desusado en la cocina francesa) que venden las pescaderías del sector.

LOCUTOR: En el mundo entero los restaurantes ~~judios~~ judios mantienen la integridad social de Israel.

LOCUTORA: En el barrio portuario de La Boca, de Buenos Aires, puede calibrarse lo que representa para la moral del individuo y hasta de la colectividad, un plato de "Frito misto", o de "ministrone", junto al vaso de chianti, sobre una mesa de emigrados italianos, de los sin esperanza de retorno a la patria lejana.

LOCUTOR: La cocina resiste al tiempo, a las guerras y a las revoluciones. Se transmite de abuela a madre, de madre a hija. Se puede conquistar un país, imponerle unas leyes, una lengua, unas costumbres. Pero una cosa reaparece siempre inmarchita: su propia, autentica y genuina manera de cocinar.

LOCUTORA: Tambien es la cocina el espejo del país. La típica "paella" es como un simbolo de nuestra uberrima tierra y de nuestro generoso mar. La "fondue" de quesos, en una olla común, donde cada cual zambulle su trocito de pan prendido en la punta del tenedor, sin mediar vajilla individual ninguna, fija de una manera perfectamente fiel la Suiza familiar, hogareña y pacífica.

LOCUTOR: En Alemania servian los bistecs trinchados. El "crackling" asado y crujiente, resume la grave austeridad británica.

LOCUTORA: Fué America la inventora de los accesorios que dan rapidez a las operaciones culinarias: hornillos electricos, batidores de huevos....¿No refleja tal iniciativa al país del dinamismo?

LOCUTOR: La cocina de Francia es variada, sorprendente, madura como su civilización, equilibrada como su arte. Es refinada y genial como su moda, y espiritual como su literatura.

XILOFON

LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA comeran ustdes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de abonar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: EL RESTAURANTE LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente económicos.

LOCUTORA: Recuerden la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene para la celebración del banquete que ustedes ~~para~~ piensan celebrar.

LOCUTORA: Para almuerzos, meriendas y fiestas de primera comunión, LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2., una suntuosa instalación, un exquisito servicio y unos precios realmente módicos.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el RESTAURANTE LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

SINTONIA