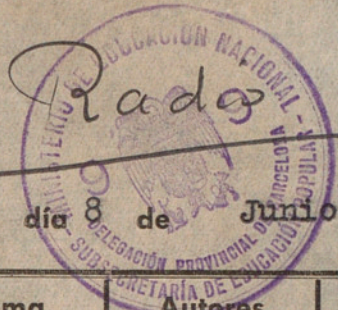




(8/6/49)



Guía-índice o programa para el

VIÉRCOLES

día 8 de Junio de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional:			
12h.03		"La música del agua", por Orquesta Hallé:	Haendel	Discos	
12h.20		"Concierto en la mayor", por Denis Matthews y Orquesta Filarmonica de Liverpool:	Mozart	"	
12h.45		"Leonora", por Orquesta Concertgebouw de Amstardam:	Beethoven	"	
13h.--		Estampas montañesas por Coro Ronda "Garcilaso":	Varios	"	
13h.10		Impresiones de Bola de Nieve:	"	"	
13h.20		Las excentricidades de Rawicz y Landauer:	"	"	
13h.30		Boletín informativo:			
13h.40		"El cantar del organillo", Selecciones:	Moreno Torroba	"	
14h.--		Sesentena	Hora exacta.- Programas destacados:	Varios	
14h.02			Los cantores del día en Paris: George Guetary:	"	"
14h.10			Grandes intérpretes de las danzas andaluzas:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España:				
14h.45	Enza Reny:		"	"	
14h.49	Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Impresiones de Allan Jones:		"	"	
15h.--	Programa: "RADIO CLUB":		"	Humana	
15h.30	Opereta: Fragmentos escogidos:		"	Discos	
16h.--	Cobla La Principal de Reclada:		"	"	
16h.15	Danzas y melodías modernas:		"	"	
16h.30	Arias y duetos de "LAS BODAS DE FIGARO", por Compañía de la Ópera del Festival de Glyndebourne:	Mozart	"		
18h.--	Tarde	Campanadas desde la Catedral de Barcelona: Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	Varios		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España:			
20h.--		Últimas novedades en discos:	"	"	
20h.15		Boletín informativo:			
20h.20		Actuación del bajo VALENTIN ALMIRA. Al piano: Antonio Mercader:	"	Humana	
20h.40		Miniaturas al piano:	"	Discos	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		María Amengual:	Varios	"	
21h.--		Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional:		
21h.02	Programa: "¿LO SABE USTED?":		"	Humana	
21h.17	Casas Augé y su Orquesta:		"	Discos	
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Sigue: Casas Augé y su Orquesta:		"	"	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/6/49)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de Junio

de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS"	Varios	
21h.45		Programa: "PANTALLA EN EL ÉTER":	"	Humana
22h.--		<del>Programa: "LA OPINION":</del>		
22h.05		Programa: "AVENTURAS DEL CHINO WU"	"	"
22h.10		Intermedios:	"	Discos
22h.15		Guía comercial:		
22h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Cómi- co de la Revista del Mtro: López Marín:		
		"ESCUELA DE ESTRELLAS" =====		
		por la Cía. Titular de dicho Teatro. Fin de emisión:		
		=====		

(8/6/19)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Junio de 1949

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona,

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03X "LA MÚSICA DEL AGUA", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

12h.20X "CONCIERTO EN LA MAYOR", de Mozart, por Denis Matthews y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

12h.45X "LEONORA", de Beethoven, por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam: (Discos)

13h.--X Estampas montaÑesas por Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

13h.10X Impresiones de "Bola de Nieve" : (Discos)

13h.20X Las excentricidades de Rawicz y Landauer: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moremo Torroba, selecciones: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados:

14h.02X Los cantores del día en Paris: George Guetary: (Discos)

14h.10X Grandes intérpretes de las danzas andaluzas: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PRO~~ DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Enza Reny: (Discos)

14h.49X Noticiariá de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Impresiones de Allan Jones: (Discos)

15h.--X Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

16h.--X Cobla La Principal de Perelada: (Discos)

16h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

16h.30 Arias y Duetos de "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, por Compañía de la Ópera del Festival de Glyndebourne: (Discos)

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Últimas novedades en discos:

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actuación del bajo VALENTÍN ALMIRA. Al piano: Antonio Mercader:

- X "Nieblas" - Respighi
- X "Mi barca vieja" - Codina
- X "Sobre el Dnieper" - Moussorgsky

20h.40 Miniaturas al piano: (Discos)

20h.45 RADIO+DEPORTES.

X20h.50 Guía comercial.

020h.55 María Amengual: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.02 Programa: "¿LO SABE USTED?":

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.17 Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Sigue: Casas Augé y su Orquesta. (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 ~~CONECTAMOS~~ Programa: "PANTALLA EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Intermedios: (Discos)  
Programa: "LA OPINIÓN".

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Programa: "AVENTURAS DEL CHINO WU":

(Texto hoja aparte)

.....

(8/6/47)5

- Sigue:*
- X 22h.10 Intermedios: (Discos)
  - ✓ 22h.15 Guía comercial.
  - ⊖ 22h.20 Sigue: Intermedios: (Discos)
  - X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - ⊖ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
    - X - Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista del Mtro. López Marin:

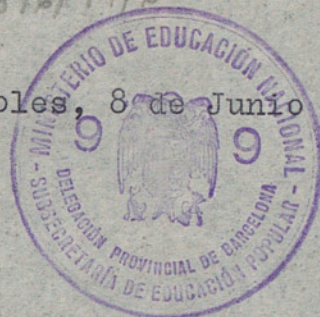
"ESCUELA DE ESTRELLAS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

✕ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor). Viva Franco. Arriba España.

.....

Miércoles, 8 de Junio de 1949.



A las 12h.--

"LA MÚSICA DEL AGUA"

de Haendel

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro Malcolm Sargent.

- 2590 G. L. 1--x "Allegro. Aria"
- 2--x "Bourrée"
- 2591 G. L. 3--x "Andante espressivo"
- 4--x "Allegro Deciso"

A las 12h.20

"CONCIERTO EN LA MAYOR"

de Mozart

Por Denis Matthews y Orquesta Filármonica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 3831 G. R. 5--x "Mov. 1º Allegro" (2c.)
- 3832 G. R. 6--x "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 3833 G. R. 7--x "Mov. 3º Allegro assai" (2c.)

A las 12h.45

"LEONORA" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Concertgebouw de Amsterdam

- 2628/29 G. G. 8--x "Obertura" (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 8 de Junio de 1949.

A las 14h.--

LOS CANTORES DEL DIA EN PARIS

GEORGE GUETARY



PRESTADO P. P. 1--X LA MÁS HERMOSA DE LA ALDEA, de Laparcerie  
2--X ~~EL AGUADOR DE AGUA~~, de Solar  
EL AGUADOR,

PRESTADO P. P. 3--X ES LA CANCIÓN DEL ACORDEÓN, de Ledru  
4--O SE BAILA EN MÉJICO, de Francis Lopez

A las 14h.10

GRANDES INTÉRPRETES DE LAS DANZAS ANDALUZAS

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

5026 P. C. 5--X ALEGRÍAS POR ROSAS, de López Tejera  
6--X SOLEARES POR BULERÍAS, de López Tejera

Por Pilar Lopez, Ramon de Loja y Luis Maravilla.

5022 P. C. 7--X LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)

A las 14h.45

ENZA RENY

4804 P. D. 8--X (LA BELLA DE CADIX,) de Vandair y López, "Fiesta bohe-  
mia"  
9--O HABLAME, Bolero

A las 14h.55

IMPRESIONES DE ALLAN JONES

660 P. L. 10--X SERENATA DE LAS MULAS, de Wright, Forrest, Stothart  
y Friml.  
11--X GIANNINA MIA, de Friml y Harbach

3070 P. L. 12--X ENAMORÁNDOSE, de Hart y Rodgers  
13--X ¿QUIEN ERES?, de Hart y Rodgers

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(8/6/19) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 8 de Junio de 1949.



A las 16h.--

COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 4887 P. C. 1-- ~~X~~FUM, FUM, FUM, de Garganta
- 2-- ~~X~~MATINADA, Sardana de Guanter
- 7 Srd. P. R. 3-- ~~X~~AMOR TRIOMFANT, Sardana de Blanch Reynat
- 4-- ~~X~~SALTIRONBLANT, Sardana de Pallisera
- 10 Srd. P. R. 5-- ~~X~~IDI-LI MARYNER, Sardana de Blanch.
- 6-- ~~X~~FANTASTICA, Sardana de Blanch

A las 16h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Demon y su Orquesta

- 5301 P. L. 7-- ~~X~~UN BESO ESCONDIDO, Pasodoble de Parera, Torres "Demón"
- 8-- ~~X~~MARIA FE, Guaracha de Parera y Torres

Por José Fornis y su Orquesta

- 5079 P. O. 9-- ~~X~~DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina
- 10-- ~~X~~GRANADA, Canción bolero de Lara

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5116 P. O. 11-- ~~X~~UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps
- 12-- ~~X~~CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol

Por Carmencita del Moral y Orquesta

- 5000 P. L. 13-- ~~X~~AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero español de Palos
- 14-- ~~X~~AY, QUE DIFICIL ES, Canción bolero de Sciamarella

A las 16h.30

ARIAS Y DUETOS DE "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart

Por Compañia de la Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

- Album) G. L. 15-- ~~X~~ACTO I
- (De la cara 2 a la 8)

- ~~X~~ACTO II
- (De la cara 9 a la 11)

- ~~X~~ACTO III
- (De la cara 12 a la 18)

- ACTO IV
- ~~X~~(De la cara 19 a la 21)

S I G U E:

(8/3/49) 11

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CONTINUACIÓN:

SUPLEMENTO



Por Orquesta Filarmonica de Viena

2322

P. L.

- 16--~~X~~ DANZAS ALEMANAS Nº. 1 y 2, de Mozart
- 17--~~X~~ DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart

Por Elisabeth Schumann

3798

P. L.

- 18--~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, de Mozart
- 19--~~X~~ a) DESPEDIDA, b) EN LO ALTO DE LA COLINA, de Mozart y Mahler.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

(8/6/49) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Junio del 1949

A las 18 h.-.

WDISCO DEL RADIOYENTE

- 5002 P. O. 1-~~X~~"SOMBRERO EN MANO" canción pasodoble de Lito por Germán Montenegro. Sol. por Francisco Nicolás, Josefa Daura y Juan Sol COMPROMISO (1c).
- Prest. P. O. 2-~~X~~"LORITO REAL" samb-bamba" de Loygorri por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio.
- Prest. P. O. 3-~~X~~"PANCHO VILLA" huapango de Carreras por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Javierín Caritg Lluansi COM
- 5188 P. O. 4-~~X~~"NEVO" foxtrot de Pezzi y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Teresa Morales de Payarols.
- Prest. P. C. 5-~~X~~"VA TU VES" bolero de Leopoldo González. por Blanquita Amaro. Sol. por Luis Portillo.
- 4217 P. C. 6-~~X~~"ARIÑ- ARIÑ" de Lizaturry por TXistularis de San Sebastian. Sol. por Ana María Pérez-Vizcaino.
- 5249 P. C. 7-~~X~~"MELODIAS DE ESPAÑA" de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Juanita Roca.
- Prest. P. O. 8-~~X~~"BAILE DE LAS MARIONETAS" foxtrot de Algueró por la Orq. de Arthur Kaps. Sol. por Ma<sup>a</sup> Josefa Zaro.
- 5010 P. C. 9-~~X~~"QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES" BATURRA MAS QUE BATURRA" jptas de Sánchez Candial por Maria Virto y Mariano Seral. Sol. por Juan- Antonio Piñeiro COMPROMI
- Pres. P. C. 10-~~X~~"QUE SI QUE NO, QUE NO, QUE SI" bolero de Clavell por Blancaquita Amaro. Sol. por Luis Payarols.
- Presta. P. O. 11-~~X~~"CANCION INOLVIDABLE" de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por María Escarlata Gómez.
- Presta. P. C. 12-~~X~~"LUNA LUNERA" bolero de Tani Fergo por ~~Ana~~ María González. Sol. por Mary Gil de Muro y esposo.
- 3399 P. L. 13-~~X~~"LOS TRES CABALLEROS" Selección de Caymmi por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Antoñito Rocosa Tuero.
- 4751 P. R. 14-~~X~~"EL MAR" de Trener por Charles Trenet. Sol. por Josefina de la Cal. COMPROMISO (1c).
- 4819 P. D. 15-~~X~~"JAMAS" bolero de Ruiz por Elvira Rios. Sol. por María Mella, Maite y Kely.
- 3993 P. C. 16-~~X~~"LISBOA ANTIGUA" fado marcha de Galhardo por Mario Rosi. Sol. por María Matilde ~~Maria~~ Masriera. COMPROMISO
- 4806 P. D. 17-~~X~~"NO TIENE QUE SABER EL IDIOMA" canción de Burke por Bing Crosby y hermanas Andrews. Sol. por María Teresa Borrás:
- 342 P. O. 18-~~X~~"HABLAME DE AMORES" de Esteban Fuste por Connhita Supervia Sol. por Lily Formoso y Alfonso.
- 5246 P. C. 19-~~X~~"LOS CADETES DE LA REINA" de Luna por Marcos Redondo y coro caballeros. Sol. por Remedios.
- 4895 P. D. 20-~~X~~"SIEMPRE" foxtrot de Irving. por The Ink Spots. Sol. por Pepita Smith.
- 4660 G. C. ~~X~~21- "AFECTE" sardana de Ferrer Amer por Cobla Albert. Martí. Sol. por Federico e Inmaculada Pueyo Marrodán.

S i g u e

- 4614 G. I. 22-~~X~~"ESTUDIANTINA" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Espesos Garriga Ferradás.
- 4159 P. R. 23-~~X~~"Ecco il mondo... de "MEFISTOFELES" de Boito pot Tancredi Pasero. Sol. por Lolita R. Annoni.
- 4329 P. R. 24-~~X~~"All'udir del sistro il suon de CARMEN" de Bizet por Conchita Velazquez. Sol. por Magda Comas. de Vidreras.
- 40 Coros G. I. 25-~~X~~"LES FLORS DE MAIG" de Clave por Orfeó Catalá de Barcelona. Sol. por Josefina Fábregas y Marisol.
- 4209 P. O. 26-~~X~~"SERENATA DE AMOR" de Waldau por Orquesta Dajos Bela. Sol. por Juan Nadal y prometida.

=M% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



(8/6/49) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Junio del 1.94

A las 21'17 h.-.

CASAS AUGE Y SU ORQUESTA



- 4371 P. L. 01- "AQUELLA NOCHE EN RIO" Selección de Warren y Martins. (2c.)
- Prest. P. L. 02- "YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLI" de Carmichael.
- 03- "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina.

A las 21'25 h.-.

S I G U E: CASAS AUGE Y SU ORQUESTA

- Prest. P. L. 04- "EL BESO EN ESPAÑA" de Moraleda.
- 05- "CARTAS DE AMOR" de Moraleda.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miércoles, 8 de Junio de 1949.

A las 22h.00

I N T E R M E D I O S



Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 5313 P. D. 1-- 0 ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, de Hampton y Dardenelle  
2-- 0 REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton

Por Roland Peachy

- 1108 P. C. 3-- 0 BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.  
4-- 0 CHEZ MOI, Foxtrot de Mistaki y Feline

Por "Fatz" Waller y su Ritmo

- 1211 P. L. 5-- 0 ABUELITO, Foxtrot de Thomas "Fats" Waller  
6-- 0 RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(8/6/19)17

8-6-1949

PARA RADÍO A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Sin que pueda decirse que la Bolsa ha mejorado, ya que las diferencias son negativas en una abrumadora mayoría, la sesión de hoy produce en conjunto una sensación algo más satisfactoria, que se ha puesto especialmente de relieve en su última fase o sea a la hora de contratación de los valores de arbitraje.

En efecto, con Española de Petróleos, en vanguardia, los valores que componen dicho grupo han ido mejorando sus deprimidas cotizaciones iniciales para terminar a cambios ligeramente más elevados y lo que es más significativo, predominaba el dinero en toda la línea.

Por lo que a Española de Petróleos concierne el cambio de cierre implica un avance de cinco enteros en relación con el precedente. Minas del Rif, Explosivos y Dragados quedan algo por debajo de los cursos de ayer, pero ya hemos dicho que están solicitados al cierre.

Si hemos invertido los términos en que habitualmente desarrollamos este comentario, es debido a que hasta el último turno de contratación no ha podido constatarse un indicio de mejora. Conviene destacar, no obstante, la continuada firmeza de que dan muestra las acciones Compañía Telefónica Nacional, cuya contratación queda desde hace ya unos días al margen del desasosiego imperante.

El grupo de aguas, gas y electricidad ha sido el peor tratado, como consecuencia de la serie de reajustes que se producen por la ampliación de capital de Iberduero, que invita a muchos tenedores a desprenderse de otras clases de acciones para acudir a la misma. Así, hoy hemos registrado nuevamente el cambio mínimo de acciones Catalana de Gas, nuevas, y las acciones Sevillana de Electricidad y Unión Eléctrica Madrileña han batido un nuevo "Record" de baja, con cambios sensiblemente atfopiados especialmente en estas últimas.

En el grupo fibro textil, Sniace ha reaccionado algo, pero Fefasa pierde el tipo de la par. En alimentación, Industrias Agrícolas ganan un entero, pero Azucarera continua flexionándose.

Se operan nuevos retrocesos en el grupo sidero-metalúrgico. El grupo de productos químicos nuevamente en baja, con pérdida de siete enteros para Carburos Metálicos, y de cuatro para Química de Canarias. Excepcionalmente, Cros repite los mismos cambios de ayer, si bien en sentido inverso, registrando el más bajo al cierre.

Última la sesión en un tono algo más animado observándose cierto interés en operar cosa desusada en días anteriores.



(2/6/48) 18

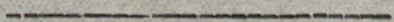
BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Aún que las acciones Iberduero ~~son valoradas~~ <sup>tienen</sup> poco mercado en esta plaza se ha mantenido, no obstante, cierto interés en torno a la contratación de derechos de suscripción, operados a 25 pesetas, quedando solicitados.

La flojedad trascendía hoy incluso a las acciones bancarias. Las del Banco de España han cedido cuatro enteros, y tres las viejas del Banco Exterior.

Las acciones Serie F de la Compañía Trasmediterránea, después del ~~último~~ corte de cupón de las de series antiguas, quedarán igualadas de derecho y cotización.

A partir del día 15, Cros pagará el cupón acordado, confirmándose la noticia de que los "vales" entregados en representación de los vigésimos de acción serán nominativos e intransferibles.



La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(8/6/99) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'50  
Exterior 4 % 103  
Amortizable 3 % 87'25  
" 3 y medio 91  
" 4 % 101  
Reconstruccion Nacional 4 % 96  
Crédito Local 4 % lotes 99'75  
" " 4 % inter 96'35  
Banco Hipotecario 4 % neto 100'75  
Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~<sup>5</sup> % ~~85'65~~ 83'65  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 116  
Tranvias Barcelona 5 y medio 97'50  
~~Agua Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 85'50  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97'25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~..... 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6% 101  
Cros 5 y medio 102'50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 98'75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 116

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 148

Maquinista 102

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 296

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 368

Cros 458

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 287

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 266

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 135

Gas Lebón, ordinarias 110

Unión Eléctrica Madrileña 117

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

Industrias Agrícolas 414



(8/6/93) 20

Española Petroleos 305

( 3 -(impares-)

General Azucarera 133

Sniace 245

Telefónicas 141

Dragados 172

~~Agasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 224 Pesetas

Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 173

Campsa 129

Ebro 245

Minas Rif 222 Pesetas

Petroleos 301

Unión Eléctrica Madrileña 115

Felguera 195

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" ~~Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

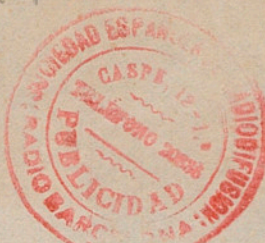
~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(8/6/49) 21

Emisoras locales



7-  
Día 1 de junio de 1949.

NOTICIARIO DE LA XVII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

El sindicato Nacional del Olivo erige un gran Pabellón en la Feria en el que figurarán numerosas firmas exportadoras encuadradas dentro de aquel.



Se tiene noticia de que serán muchas las novedades industriales que descollarán en el próximo certamen, las más importantes de las cuales iremos enumerando en sucesivas emisiones.

Cuantas personas utilizan para su paseo las hermosas avenidas de la Exposición, advierten desde hace unos días, el ritmo de repidez con que ha empezado la construcción de los stands del certamen gastronómico, con el que las industrias de Hostelería, Gastronomía y Alimentación, concurren a la Feria Internacional de Muestras del presente año.

Contemplando la disposición y capacidad de las instalaciones y el lugar asignado para su emplazamiento, se pone de relieve la pujanza de esta manifestación de las aludidas industrias, que tanto influirá, sin duda, en el éxito del ~~II~~ Certamen internacional.

XVII

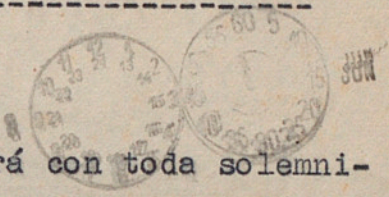
(8/6/49) 22



EMISORAS LOCALES

DIA 8 de JUNIO de 1949.

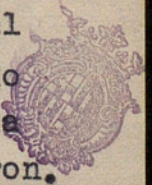
NOTICIARIO DE LA DECIMO SEPTIMA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.-



El acto inaugural de la feria se celebrará con toda solemnidad el próximo viernes a las once de la mañana. Revestirá extraordinario esplendor ya que al mismo asistirán las más altas Jerarquías del Estado, quienes con su presencia honrarán nuestra tradicional manifestación económica y patentizarán el apoyo que dispensan a la misma, percatadas de la trascendencia que alcanzará esta decimo séptima edición del certámen barcelonés, y de los frutos que viene consiguiendo en pro de la difusión de las Novedades industriales y del acercamiento comercial de los países abriendo nuevas rutas y extendiendo posibles mercados.

Terminado el acto inaugural, que se verificará en el Salón comúnmente denominado de Proyecciones, en el Palacio nº 2, se procederá inmediatamente a la bendición del recinto ferial, desde la plaza del Universo. A continuación, Autoridades y asistentes al mismo recorrerán todas las instalaciones feriales.

-----  
Siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, dentro del recinto que ocupará el Pabellón Agrícola en la Plaza recayente a la Avenida del Marqués del Duero, se celebrarán durante algunas noches, mientras dure la Feria de Muestras, importantes festivales folclóricos el primero de los cuales tendrá lugar el mismo día de la inauguración, a las 10,30 de la noche, a cargo del Sbart Danzair de Sant Martí, y la Cobla Barcelona. Este festival va dedicado a los expositores y de una manera particular a los asistentes del primer Congreso Sindical Agrario de Cataluña y Baleares. En sucesivas ediciones iremos dando cuenta de los diferentes festivales que se organicen y que sin duda alguna alcanzarán el mismo éxito descollante que otros consiguieron.



(816/49) 23

Discos radiados en Radio Club el día 8 de Junio de 1949

"Pavana"

"Atirinal"

"La violitera"

"El relicario"

Raquel Heller

"Flor de Thé"

"Azul fuerte"

"Bugui", "Bugui"

B. Illuscas



(8/6/49) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MIERCOLES 3 JUNIO 1949

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

ANTONIA

LOGOTIP

Señora Antonia, a nuestro teléfono llega RADIO OMB.

ALMA ANTONIA

LOGOTIP

RADIO OMB, Repetición. Música. Variedades.

ALMA ANTONIA

REPORTE

LOGOTIP

RADIO OMB ES UN PROGRAMA SIN PENA RADIO.

EXERCISE

Compare the time on the watch with the exact time.

EXERCISE

Repeat the exercise program using the watch when the watch shows the time ....hours and ....minutes.

(8/6/49)27

COMPASES.

Locutor.

ANTONIO VIDAL RICART.

Locutora.

Le ofrecerá el viernes su nueva creacion "Deme usted  
usted tres notas y le haré una canción"

COMPASES.

Locutor.

No tienen más que escribir a Radio Club, Caspe 12,1  
enviando tres notas. Las peticiones serán atendidas  
por riguroso orden de recepcion.

COMPASES.

Locutora.

Y el sábado y el domingo escuche usted a Antonio Vi  
del Ricart en La Cancion del Día.

DISCO.

(2/6/48) 28

CÓMPASES

LOCUTOR

Raquel Meller. Aquella Raquel de Violetas Imperiales,  
la Raquel de la Violetera.

DISCO

LOCUTORA

Aquella Raquel aún vive en la escena no sólo como  
recuerdo de un género - el de la variedades - sino  
tambien como prueba la mas fehaciente de que ante  
la moda del folklore el cuplet sigue teniendo su  
rango.

DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB saluda a Raquel y como el mejor presente  
para ella y para nuestros oyentes le dedica una de  
sus ultimas creaciones en las que palpita el arte  
que vivirá mientras ella viva.

DISCOS

(8/6/49) 29

NOTICE

Estacion ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA ENTREVISTA SIN PARA RADIO.

NOTICE

Este programa lo emite todas las dias Radio BLACKLICK  
a partir de las tres de la tarde.

COMPASES

LOCUTOR

Orquestinas!

COMPASES

LOCUTORA

Hasta el proximo dia 11 de 9 y media a doce de la mañana podran inscribirse en Ronda Universidad 7 la Publicidad Cid para la Gran Copa RADIO CLUB.

COMPASES

LOCUTOR

Las eliminatorias comenzaran el viernes 17 celebrándose viernes, sábado y domingo.

COMPASES

LOCUTORA

La Orquestina que resulta finalista será contratada por RADIO BARCELONA.

COMPASES

LOCUTOR

Wada Orquestina tendrá que interpretar una composición obligada y una de libre elección.

DISCO

(8/6/49) 31

LOCUTOR

Y para cerrar....

DISCOS



(8/6/49) 32

SINTONIA

LOCUTOR/

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
suetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(8/6/49) 33

(Programacion)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo... "

Fecha: Miercoles 8 Junio 49

Hora: entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente )

GUION: Textos de Colaboracion de los Radioyentes

"Nota sobre Toros", autor "Uno del uno".

" Como se puede definir el Arte? " Autor: Maria Luisa Climent.



( Miércoles 8 Junio )

( 816149 ) 34

"Vd. mismo...." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado."

Oirán vds. un pequeño trabajo original de un aficionado a los toros que firma con el seudónimo ~~UN~~ # Uno del uno

Sección: Dice el Espectador:

Ha poco vimos en nuestra Plaza Monumental que un famoso ~~matador~~ diestro "cortaba", con el beneplácito del público y de las Autoridades competentes, hasta cuatro despojos de una res de Urquijo.

No cabe duda que la "faena" que el artista hizo fué primorosa; pero en el momento supremo ( empleando la terminología taurina ) " arreó un golletazo alevoso ".

? Se ha percatado ~~el~~ el Público de que estos señores se llaman a sí mismos matadores de toros ?

? que en los carteles anunciadores se les cita como ESPADAS ?

& & & & & & & & & & & & &

Acaban vds. de oír un "suelto" relativo a la Fiesta Brava original del aficionado que firma "Uno del uno", en la Sección "Dice el Espectador" del Portavoz "Vd. mismo....", redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\*\*\*\*\*  
\* \* \* \* \*



( Ligue )  
( Vibrations )

"Vd. mismo...." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado."

Dentro de la sección "Vibraciones" vamos a dar lectura a unos comentarios presentados por Maria Luisa Climent, bajo el título (Voz femenina)

" ? Cómo se puede definir el Arte ? "

Después de la Conferencia que André Maurois me dió sobre Arte en el Ateneo Barcelonés, he llegado a la conclusión de que cada día resulta más difícil dar una definición del Arte y de los Artistas; es decir: que cada Artista concibe el Arte según su propia conciencia artística y, por tanto, no hay dos definiciones iguales, como no hay igualdad en los artistas.

La acepción fundamental de la voz "Arte" es, según parece, el modo de hacer bien una cosa; lo que hoy llamamos "la técnica", o conjunto de reglas codificadas por la experiencia. Aunque alguna vez el Artista de ~~ing~~ ingenio, o genio interno, se sobrepone a la técnica tradicional y opera según la inspiración le ordena. Pero cuando el artista no es genial, confunde la originalidad con la extravagancia.

Pero aunque el Arte debiera ser verdad, no siempre la verdad es Arte, pues he visto "obras de arte" que la crítica disputa por bellas, y están en evidente contradicción con la verdad, como si desmintieran la famosa trilogía " bondad, verdad, belleza".

Pintura y Poesía dan numerosos ejemplos de esta aparente oposición de la belleza con la verdad, y vemos "la beldad de la mentira" como dijo el poeta, sobreponiéndose a la verdad en "el blanco y carmin de Doña Elvira", y ~~en~~ en el "azul del cielo" que no es realidad de verdad, ni azul, ni cielo.

Pero en todas las artes obedientes a las leyes de la armonía rítmica en líneas, colores, notas y palabras, habrá belleza, porque habrá posible verdad.

Ami entender, todas las artes me parecen derivaciones o modalidades de la Música; pues, para mi sensibilidad, la pintura es la música de los colores, la escultura y la arquitectura, la música de las formas, el dibujo, la música de las líneas, la danza, la música de los movimientos y actitudes, la poesía y la oratoria la música de las palabras, por su ritmo, por su prosodia, más bien que por su cadencia y rima.

Es la Música el arte que más hondamente me emociona, sin que por ello deje de percibir la belleza de sus compañeras; pero en la Música hallo la expresión de algo divino que, sin ser "música celestial", puede ser música celeste.

Así nuestra individual sensibilidad podrá juzgar que la modalidad artística que más hondamente comprende y siente, es la verdadera, sin que deje de comprender la belleza - real o mentida- de un lienzo, de un templo, de un gesto, o de una línea, cuya perfección armónica es lo que su espiritualidad aquilata.

Y, como estoy convencida de que mi definición del arte está en oposición con la que le dan muchos seres que no comprenden a su manera, de otra manera lanzo al éter esta modesta definición para modificarla si alguien es tan bondadoso que exponga la que crea verdadera, y que será indudablemente más acertada que la mia.

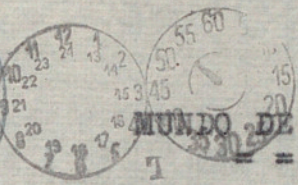
(Voz de hombre)

Acaban Vds. de oír una definición del Arte, original de Maria Luisa Climent, dentro de la sección "Vibraciones" de

"Vd. mismo...." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado."

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

(8/6/49)36



JUN ~~COMENZARON~~ CAMPEONATOS DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO Y DANZAS.

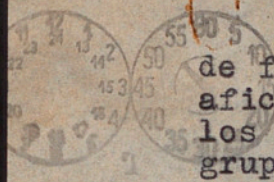
En la pista del Club Patin ha tenido lugar la primera de las pruebas para el campeonato individual masculino, con las figuras obligatorias (Patinaje de Escuela) después de la cual se ha establecido la siguiente clasificación parcial;

- 1º Karl Peterx (Suiza), ~~529,7~~ puntos;
- 2º Piero Baresi (Italia), ~~503,1~~;
- 3º Donald Stirling (Inglaterra), ~~493,5~~;
- 4º Pierre Menet (Bélgica), ~~479,3~~;
- 5º José Gozalbo (España), ~~461,7~~;
- 6º, André Vian (Francia), ~~204,7~~ y Robert Redon (Francia), ~~194,9~~.

El título en dicha prueba será adjudicado ~~xxxxxx~~ <sup>este mañana</sup> ~~juves~~ en la reunión inaugural a tenor de la puntuación obtenida ~~xx xxxxx~~ y la que se consiga en la prueba de patinaje libre.

Con la participación de patinadoras y patinadores representando a Francia, Italia, Bélgica Suiza, Inglaterra y España, se celebrará a las once menos cuarto de la noche en el Club Patin, sito en la Plaza Calvo Sotelo, la solemne reunión de Apertura del Los ~~XX~~ II Campeonatos del Mundo de Patinaje y Danza.

El programa comprende el desfile de participantes al estilo olímpico y las pruebas de patinaje libre en individual masculino y la competición mundial por parejas en la misma modalidad ~~x~~ libre.



El próximo domingo por la mañana tendrá efecto en el Gran Price la reunion de finales del I Cinturon Barcelona, la competicion pugilistica de aficionados que ~~era~~ con tan señalado éxito ha venido desarrollándose los sábados por la noche en el Salon Arenas. Sus organizadores -un grupo de managers que se propusieron, y lo están consiguiendo plenamente- recabaron de la Federacion Catalana de Boxeo la cesion del local de las Rondas con el fin de dotar a estas finales del marco brillante ~~era~~ y digno de una competicion de tanto relieve. El I Cinturon Barcelona ha ~~dejado de ser~~ saltado, pues, del modesto escenario en donde habia venido desarrollándose hasta ahora al luminoso primer plano de nuestro primer coliseo deportivo. ~~2~~

Sobre su cuadrilatero, desfilarán el domingo por la mañana los púgiles que, salvando los incontables escollos que fueron interponiéndose a su paso, lograron coronar la cima de la final. Falta ahora un nuevo tirón para llegar a la codiciada altura del título. Ese esfuerzo final habrán de darlo el domingo, estimulados por un público adicto -las matinales del Price tienen ya un público ferviente- que no querrá perderse la grata oportunidad de ver luchar por un título ese grupo de muchachos, grandes figuras en embrion algunos de ellos, que se han entregado a este duro deporte con la mayor de sus ilusiones, y que, ~~por~~ precisamente por esto, habrán de luchar lo indecible, ~~quemando~~ quemando, si es preciso, hasta la ultima reserva de sus energias, para alcanzar el honor del título.

x x x

Doce de esos jovenes valores del boxeo -producto de una cantera que rendiria frutos insospechados si se la cuidase debidamente- están en nuestros Estudios, un poquitin nerviosos, sin duda, ante la perspectiva de asomarse por vez primera a un micrófono: Son ellos, Pagés y Subirá. Gallo, el primero. Mosca, éste. Ambos, con un historial corto ~~pero~~ pero brillante, en el que abundan las victorias. Uno y otro lucharán por el título en este I Cinturon Barcelona -la competicion que, nos olvidabamos de decirlo, ha sido patrocinada por "Barcelona Deportiva"-.

Veamos lo que nos dicen estos jovenes pugilistas.  
 Por favor, Pagés, ¿querrás decirnos algo sobre el combate que has de disputar el domingo?.

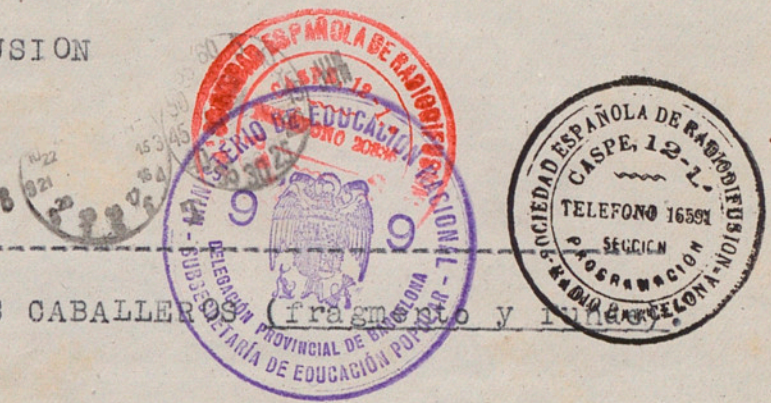
PAGES: Que lo espero con mucha ilusion. Sé que no va a ser fácil, pues García, de Sabadell, mi contrincante, ha demostrado ser de los mejores participantes del Cinturon Barcelona. Desde luego, haré todo lo que pueda, y más si hace falta, para conseguir la victoria en la final.

.....  
 Muy bien. Y ahora vamos a dejar el micrófono a Subirá para que nos diga si confia añadir un triunfo más a esa lista impresionante lista de victorias que lleva conseguidas hasta ahora:

SUBIRÁ: Como es natural, saldré dispuesto a ganar. Mi adversario, Salomí, del Sans, es un muchacho duro, muy difícil. Pero me he preparado bien para este combate y confio en ganarlo. Sólo deseo que la suerte me ayude un poco...

(8/6/49) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿Lo sabe usted?  
FECHA: 8 de junio de 1949  
HORA: 21,02  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragn. Bar. y Ind.)

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

(Sube distintivo y funde luego)

LOCUTORA: Terminamos nuestro programa INCON del miércoles pasado [redacted] advirtiéndolo a los caballeros que nos escucharan hoy, pues les comunicaremos una gran noticia.

LOCUTOR: Pues bien: la gran noticia llega, en forma de...

LOCUTORA: ¡EL TRAJE DE VERANO IDEAL!

(Unos compases de la sardana EMPORDA, que funden)

LOCUTOR: ¡EL TRAJE DE VERANO IDEAL!

(Suben compases de EMBORDA, que funden)

LOCUTORA: ¡Como el año pasado, como lo hará en el venidero y siempre, INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, lanza al éter la gran noticia!

LOCUTOR: ¡Ya está a la venta el TRAJE DE VERANO!

LOCUTORA: Este traje que todos los caballeros esperan: este traje [redacted] FRESCO, de calidad garantizada, [redacted] el TRAJE DE LA COMODIDAD y del BUEN VESTIR, ¡ya está aquí!

LOCUTOR: Y como ahora hace un año, INCON ha confeccionado solamente MIL TRAJES, en 10 colores y dibujos a elegir, todas las tallas, al precio excepcional de...

LOCUTORA: ¡DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

LOCUTOR: ¡DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

LOCUTORA: Parece increíble, pero es verdad. Un traje magnífico, fresco, ideal para el verano, de garantizado rendimiento....; por sólo DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

LOCUTOR: ¡Apresúrense, señores! Porque esta partida de MIL TRAJES, como aconteció el año pasado, va a ser la sensación del año, y no habrá para todos los que lo deseen!

LOCUTORA: ¡No ~~quieran~~ ser de los últimos en adquirirlo, señores!  
*quieran*

LOCUTOR: TRAJE FRESCO, calidad garantizada, todas las tallas, diez colores y dibujos a  elegir, DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

LOCUTORA: ¡Tomen nota, caballeros!: ¡DOSCIENTAS NOVENTAS PESETAS el traje ideal, fresco, para la temporada de verano!

LOCUTOR: Y eso, ¿en dónde?

LOCUTORA: ¡En INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluñal

LOCUTOR: ¡Para las próximas verbenas, para las fiestas onomásticas que se aproximan, para las vacaciones.... vista usted cómoda y elegantemente con el TRAJE FRESCO INCON, que puede adquirir al precio excepcional de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

LOCUTORA:  Centenares de clientes disfrutaron de este excepcional traje el verano pasado: ¡disfrútelo usted en el presente!

LOCUTOR: Y con la sardana de  <sup>Pep Ventura</sup> EL TOC D'ORACIÓ, iniciamos el programa musical INCON de esta noche:

(Radiación de EL TOC D'ORACIÓ)

LOCUTORA: Y seguidamente, como todos los miércoles...

GONG

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

LOCUTORA: El refrán inacabado de la semana pasada fué: QUIEN MAL ANDA...

LOCUTOR: Y 271 oyentes han contestado: MAL ACABA. Con lo que el refrán completo es:

LOCUTORA: QUIEN MAL ANDA, MAL ACABA.

LOCUTOR: Y vamos a ver ahora para quién son los premios que semanalmente ofrece INCON. Ya las cartas esperan los dictados de la suerte, y ya la señorita locutora saca la primera del saquito, adjudicándose las 100 pesetas....

LOCUTORA: (DICE NOMBRES Y DOMICILIO. Lo repite)

LOCUTOR: Y en seguida vamos a adjudicar el segundo premio, de 50 pesetas. Otra carta es sacada del saquito de las ilusiones, y los diez duros son para...

LOCUTORA: (DICE NOMBRES Y DOMICILIO. Lo repite.)

LOCUTOR: Y seguidamente el tercer premio, de 25 pesetas, que es para...



LOCUTORA: (DICE NOMBRES Y DOMICILIO. Lo repite.)

LOCUTOR: Y junto con nuestra felicitación, la nota de siempre: desde mañana por la tarde se harán efectivos los premios en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, que actualmente ofrece su famoso TRAJE FRESCO para verano al precio excepcional de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS.

LOCUTORA: Vamos a preparar ahora la pregunta de hoy. Pero antes escuchen: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera:

(Radiación de LA SARDANA DE LES MONGES)

LOCUTOR: Mucha atención ahora, señores. Vamos a decir la primera mitad del refrán de hoy. ¡Escuchen!

LOCUTORA: A MAL TIEMPO... Repetimos, señores: A MAL TIEMPO...

LOCUTOR: Como de costumbre, se trata de completar el refrán, diciendo la segunda mitad. ¿LO SABE USTED? Si lo sabe puede tomar parte en este concurso, escribiendo la solución a INCON, Aragón, 245, y su carta entrará en el sorteo de la próxima semana. Tienen tiempo de escribir hasta el próximo lunes, a las seis de la tarde. Las cartas se pueden enviar por correo o a mano, y solamente se debe escribir a INCON, Aragón, 245, haciendo constar nombre y señas del concursante, que además deberá firmar, pues en caso de premio se cotejan las firmas de la carta con la del interesado. Las cartas que se reciban en esta Emisora quedan fuera de concurso.

LOCUTORA: Y con la sardana de Catalá, LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, sigue el programa musical INCON de esta noche:

(Radiación de LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU)

LOCUTOR: Recuerden, señores: ante la próxima temporada de verano, ante las próximas fiestas y onomásticas... ¡EL TRAJE FRESCO que ofrece INCON al precio excepcional de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

LOCUTORA: ¡Un magnífico traje al precio más asombroso!

LOCUTOR: Llega a su final el programa INCON de esta noche, y nos despedimos hasta el próximo miércoles.

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(8/6/1949)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIO FONICAS

FECHA: 8 JUNIO 1949

HORA : A las 21.30.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



*Censor*

*Original J. Censor*

(8/6/49) 42

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

Una PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

les ofrece ~~dos~~ interpretaciones distintas de una misma grabación que ha alcanzado la máxima popularidad.

LOCUTORA

*Disco* —

La vida rosa.

LOCUTOR

Por *Eyse* Assy y Edith Piaf.

DISCOS —

*Bailarina*

(8/6/49) 13  
PROGRAMA : "CHUMBO" NUM. 5  
DURACION: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
en  
FANTASIAS RADIOD.  
Miercoles 8 junio 1949  
De 21.40 a 21.45.

-----  
XILOFON

LOCUTOR

!!! CHUMBO!!!

MUSICA: ME HE DE COMER  
ESA TUNA.

LOCUTORA

!CHUMBO!... Sabor de fruto sabroso y fresco, que evoca  
tierras ardientes de luz, de color y de amorosas  
canciones...

SUBE

LOCUTOR

!CHUMBO!... Una delicia para el paladar, tomándolo  
muy frio...

LOCUTORA

CHUMBO no es un refresco vulgar. No es un espumoso  
mas, lanzado al mercado al socaire de las tempera-  
turas estivales.

LOCUTOR

CHUMBO es el refresco ideal; perfecto de sabor, y comple-  
tísimo de vitalizadoras cualidades.

LOCUTORA

!CHUMBO!... !CHUMBO, muy frio! Una sorpresa exquisita  
para el paladar...

LOCUTOR

...Una creación definitiva de ESPUMOSOS PANCHO

SUBE Y RESUELVE

DON PANCHO

Me barrunto que ese Pancho de los ~~XXXXXX~~ afamaos  
espumosos, soy yo mesmo. ?verdá manitos? !Pues aqui  
estoy, la lo que ustés los señores oyentes quieran  
mandar.

LOCUTORA

Amigo don Pancho, hoy viene usted muy morenito... ~~XXXX~~  
Se ve que le ha tostado bien el sol, ¿eh?

8/6/49  
TITULO : "CHUMBO" NUM.5  
DURACION: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
en  
FANTASIAS RADIOF.  
Miercoles 8 junio 1949  
De 21.40 a 21.45.

XILOFON

LOCUTOR

!!! CHUMBO!!!

MUSICA: ME HE DE COMER  
ESA TUNA.

LOCUTORA

!CHUMBO!... Sabor de fruto sabroso y fresco, que evoca  
tierras ardientes de luz, de color y de amorosas  
canciones...

SUBE

LOCUTOR

!CHUMBO!... Una delicia para el paladar, tomándolo  
muy frio...

LOCUTORA

CHUMBO no es un refresco vulgar. No es un espumoso  
mas, lanzado al mercado al socaire de las tempera-  
turas estivales.

LOCUTOR

CHUMBO es el refresco ideal; perfecto de sabor, y comple-  
tísimo de vitalizadoras cualidades.

LOCUTORA

!CHUMBO!...!CHUMBO, muy frio! Una sorpresa exquisita  
para el paladar...

LOCUTOR

...Una creación definitiva de ESPUMOSOS PANCHO

SUBE Y RESUELVE

DON PANCHO

Me barrunto que ese Pancho de los ~~espumosos~~ afameos  
espumosos, soy yo mismo. ¿verdad manitos? !Pues aqui  
estoy, pa lo que ustés los señores oyentes quieran  
mandar.

LOCUTORA

Amigo don Pancho, hoy viene usted muy morenito...  
Se ve que le ha tostado bien el sol, ¿eh?

DON PANCHO

El sol y los aires de la mar. Estuve el domingo recorriendo no más las playas de la Costa Brava. Por cierto que asistí a las regatas de yates del Club Náutico entre Barcelona y Arenys. Y como eran las primeras sales marineras de la temporada, pues que me quedó el cuerpo talmente como un langostino hervido... Estaba ya animadísimo aquello. ¡Y menudo exitaso que tuve allí con mi CHUMBO!

LOCUTOR

Es que para entonarse después de cualquier esfuerzo deportivo no hay nada mejor que un CHUMBO muy frío.

DON PANCHO

Perdone, manito... Hay algo mucho mejor que un CHUMBO muy frío: !!DOS CHUMBOS MUY FRIOS!!

MUSICA: MARINA. ROMANZA.  
"Al ver en la inmensa llanura  
del mar...."

DON PANCHO

Bueno señores; Y como el domingo quedó constituida la PEÑA MARINERA CHUMBO, les prometí a los pelaos aquellos que el "porqué" de esta noche iba a ser algo relacionado con la mar.  
Y allá va, chamacos, el porqué de los faros marinos.

SUBE Y FONDO

Pues señor...  
Recuerdo que una amanesía, allá en el Rancho Grande, sierto frailito llegao de tierra adrento, me contó el porqué de los faros. Era muy leido el hermano, y al ver las señales que de monte a monte se hasian los indios con sus fogatas, pues jué y nos rilató que en un libro antigüísimo llamao la "Iliada", escrito por el poeta Homero, se hace referencia a los mas antiguos faros del mundo. Queran dipósitos de sebo o pez ardiendo, puestos en las playas para orientar a los marineros de Gresia.  
Pero el frailito, mos aseguró qui el primer faro conocido y conservao como tal, jué el construido tres siglos antes del cristianismo en la isla de Faros, de la que tomó nombre. Se le tuvo en la antigüedá como una de las siete maravillas del mundo. Su altura era de siento setenta metros. La lus se divisaba desde 40 millas. En el siglo dose, aún prestaba servisio, y se conservó perfectamente hasta el siglo diesiseis.  
(PAUSA)  
Andispúes, claro, hubo ya muchos faros famosos, manitos; pero eso queda ya juera de este porqué.  
De mi cuenta les sitaré el de Eddystone. Era de madera. Estaba montao sobre una islita pequeña y en el año mil setesientos cincuenta, era considerao como el mas interesante de las Islas Británicas.

SUBE Y FUNDE CON  
"ME HE DE COMER ESA TUNA"

DON PANCHO

Y ahorita, si me lo permiten les diré que, como el fari-  
to de madera de Eddystone en mil setesientos cincuenta,  
CHUMBO está considerado como el espumoso mas interesan-  
te de mil novesientos cuarenta y nueve.

SUBE

LOCUTORA

:CHUMBO: El refresco vitalizador.

LOCUTOR

:CHUMBO: Una deliciosa sorpresa para el paladar, que  
saboreará usted con deleite.

LOCUTORA

Si tiene usted calor, si tiene usted sed, pida :CHUMBO:  
.....

LOCUTOR

!!CHUMBO ,MUY FRIO!!

SUBE Y RESUELVE  
GONG

816/48)47  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PANTALLA EN EL ETHER

FECHA: 8 DE JUNIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22' - h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "GRAN CAÑON, SUITE" (EN LINEA) = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece todos los miercoles..

LOCUTORA: Productos Bufalo S.A.

DISCO: "BUFALO BILL" = SE APIANA

LOCUTOR: Los Productos Bufalo son el terror de la competencia.

LOCUTORA: PRODUCTOS BUFALO, S.A., creadora de los más famosos artículos para la limpieza y conservación del calzado, presenta su concurso...

LOCUTOR: La mejor frase publicitaria.

LOCUTORA: En el transcurso de estas emisiones escucharán datos sobre las cualidades, objeto y modo de empleo de las distintas especialidades BUFALO

LOCUTOR: Basándose en esta información, los radioyentes podrán escribir frases publicitarias que serán premiadas cada semana.

LOCUTORA: Dedicaremos la emisión de hoy al Renovador para ante Bufalo, y la Tintura para ante "FELPOLIN".

LOCUTOR: Fijense bien en la diferencia que existen entre ambos productos, aunque ambos vayan destinados al ante.

LOCUTORA: El renovador Bufalo para ante sirve para limpiar, renovar y reavivar el color del calzado y artículos de gamuza y demás pieles afelpadas.

LOCUTOR: Mientras que la tintura para ante "FELPOLIN" es una tintura especial para teñir a la perfección el calzado y todos los artículos de piel afelpada.

LOCUTORA: Presten atención al programa musical que Productos Bufalo les ofrece hoy, y podrán participar en el concurso para la mejor frase publicitaria anunciando el Renovador Bufalo para ante, y la tintura "FELPOLIN".

LOCUTOR: Este programa será animado por la voz del famoso cantante francés CHARLES TRENET.

DISCO "ON DANCE A PARIS" = SE APIANA

LOCUTORA: Así como Charles Trenet ha conquistado a todos los públicos, los productos BUFALO conquistan el mercado por su calidad indiscutiblemente superior a cuantos artículos similares se hallan a la venta.

LOCUTOR: Faltaba en el mercado español un preparado capaz de teñir y transformar el color del calzado afelpado y demás artículos en pieles de antílope, gamuza, castor, etc.



LOCUTORA: Y productos BUFALO, S.A., ha venido a llenar éste vacío con su maravillosa tintura especial para el ante, "FELPOLIN".

LOCUTOR: He aquí la sencilla manera de proceder con el FELPOLIN BUFALO: Se cepilla previamente el calzado u objeto de piel afelpada que se desea teñir, hasta arrancar todo vestigio de polvo o de suciedad. Seguidamente se quitan las manchas que puedan haber quedado frotandolas con un trapito empapado de agua jabonosa, alcohol o bencina.

LOCUTORA: Se aplica entonces una mano de "FELPOLIN", tintura especial, frotando con el hisopo que acompaña cada frasco hasta dejar la superficie uniforme y del color deseado. Finalmente, estando aun algo humeda la piel, se cepilla el objeto teñido con un cepillo metálico o de cerda dura y a contra pelo.

LOCUTOR: Terminada la operación, el resultado es perfecto.

DISCO: "TERRE" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen a Charles Trenet interpretando "TIERRA".

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

LOCUTOR: Con su estilo personalísimo, Charles Trenet renovó la canción francesa, reavivandola.

LOCUTORA: De igual forma, el renovador BUFALO para ante reaviva el color del calzado y de los artículos de piel afelpada.

LOCUTOR: El renovador BUFALO para ante posee todas las virtudes de los artículos nacidos en los laboratorios BUFALO: es perfecto para el fin que se le ha creado!

LOCUTORA: Por lo tanto, el renovador BUFALO para ante no admite comparación ni competencia, es único e insuperable.

LOCUTOR: El renovador BUFALO para ante sirve para limpiar, renovar y reavivar el color del calzado y artículos de piel de ante, gamuza y demás pieles afelpadas.

LOCUTORA: El renovador BUFALO para ante se fábrica en los colores: negro, marrón, azul, escarlata, blanco, violeta, verde, gris, titan, beige y rubina.

LOCUTOR: Es un producto BUFALO preparado por los laboratorios de PRODUCTOS BUFALO, S.A.

DISCO: "EL MAR" = SE APIANA

LOCUTORA: En contraste con la anterior interpretación de Trenet, titulada "Tierra", escuchen, interpretada por el mismo, la canción "El Mar".

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

LOCUTOR: "El Mar" es la creación más famosa de Charles Trenet.

LOCUTORA: Entre las famosas creaciones de Productos BUFALO ocupa un lugar preferente el "FELPOLIN", tintura especial para la piel de ante.

LOCUTOR: PRODUCTOS BUFALO, S.A., producen incesantemente nuevos preparados que consolidan su marca y la mantienen en el primer lugar de la industria del ramo en nuestro país.

LOCUTORA: Faltaba en el mercado español un preparado capaz de teñir y transformar el color de las pieles afelpadas.



(8/6/99)

LOCUTORA: No se dejen sorprender. La calidad de BUFALO no ha sido todavía igualada y, precio por precio, ustedes saldrán ganando al adquirir un producto que lleve el sello de garantía que es la marca BUFALO.

LOCUTOR: La competencia incapaz de crear, se reduce a imitar... Desconfíen de las imitaciones, puesto que es cosa sabida que nunca segundas partes fueron buenas. Si piden a su proveedor un producto BUFALO, no admitan que les vendan, en su provecho propio, un producto similar que jamás les dará el óptimo resultado de las creaciones BUFALO.

#### XILOFON

LOCUTORA: Escucharon la emisión presentada por PRODUCTOS BUFALO, S. A.; sintonicéala todos los miércoles a las diez menos cuarto de la noche.

#### SINTONIA

(8/6/49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: AVENTURAS DEL CHINO WU  
DIA: 8 DE JUNIO DE 1949  
HORA: 22'05 a 22'10 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: (ENTRADA)

LOCUTOR: Emisión Gaessa

LOCUTORA: Emisión Gaessa.

LOCUTOR: Los grandes Almacenes EL SIGLO, S. A. dedican cinco minutos a todos los poseedores de la TARIETA GAESSA.

LOCUTORA: En éstas emisiones oirán ustedes las aventuras del chino Wu, el mejor vendedor del mundo, y el noticiario GAESSA ~~del mundo~~

MUSICA CHINA = QUE CORTA GONG

BLANCH: El chino Wu, el mejor vendedor del mundo, se halla en los mejores almacenes del mundo, los Almacenes EL SIGLO. Le encontramos ahora en la sección de ~~zapatos~~ calzado.

RUIDO PUBLICO EN LOCAL = SE APIANA

LOCUTORA: Supongo que tienen ustedes zapatos.

WU: Señolita, ~~estamos~~ ~~lodeados~~ lodeados de grandes cantidades de zapatos de todos los tamaños y folmas.

LOCUTORA: ¡Cuanto lo celebro!

WU: ¿Desea zapatos de cabritilla?

LOCUTORA: ¿Cabritilla?... ¡Oh, no!... No me gustaria llevar unos zapatos cortados en la piel de esos pobres animalitos.

WU: Puedo panel a su disposición calzado de otro material... Algo que se lleva mucho esta temporada.

LOCUTORA: No me gusta lo que se lleva mucho.

WU: Ah, excelente clientela, mi estimada señolita!... ¿Que le parece un modelo de piel de ante?

LOCUTORA: Será tan ante como ese señor que fuma en pipa, ¿no?

WU: Mi digna señolita, el sabio dijo: "No pretendas desentlañar el origen de una explosión"... También decimos "endosal un cheque" y eso no quiere decir que se lo pongamos a nadie como si fuese un abrigo.

LOCUTORA: Bien, no hablemos más. Muestrame un modelo de verano.

WU: ¿que le parece éste, mi digna señolita?

LOCUTORA: No me gusta.

WU: Pelo es de una calidad excelente, señolita.

LOCUTORA: Probablemente, pero no me gusta.

WU: Dijo el filosofo: "Todavía no he encontrado a nadie que ~~prefera~~ prefera la virtud a la helmosula"... Esta bien, vea éste modelo, una creación de la casa.

LOCUTORA: Me quedaré con uno.

WU: ¿Con un pal?

LOCUTORA: No, con un zapato.

WU: ¡Oh, señorita, eso es imposible!... Nunca vendemos un zapato solo.

LOCUTORA: Pero yo no necesito más que uno. Es para un número teatral.

WU: ¡Ah, bien!... Pero, mi digna señorita, ¿que quiere usted que hagamos nosotros con un zapato solo?

LOCUTORA: La verdad, cuando yo compro un par de zapatos, no me preocupo de lo que hacen ustedes con los que no **compro**. En este caso concreto solo deseo saber una cosa: ¿Quiere o no quiere venderme un zapato?

WU: Yo quiero, señorita, pero no está autolizado. Sin embargo, siempre deseoso de complacer a nuestros compladoles, haré una pequeña excepción.

LOCUTORA: ¡Ah, bien!... Entonces no hay más que hablar

WU: No, no hay más que hablar. Tenga el zapato delecho de este pal

LOCUTORA: Gracias.

WU: Pero..., peldone una humilde sugelencia; ¿que pasalia si peldiese o se estlopease este zapato?... Considere que no se venden zapatos sueltos... Tendria usted que discutir pala conven- cel a un comelciante de que le venda un solo zapato... y, además, difícilmente encontraria un modelo idéntico.

LOCUTORA: (PENSATIVA) Es verdad, es verdad.

WU: Me peldmito, con toda humildad, aconsejar que comple otro zapato suelto.... Con tal de complacer a una cliente estoy dispuesto a prescindir de los leglamentos.

LOCUTORA: Es usted muy amable.

WU: Favol que me hace, señorita. Tenga, el zapato <sup>izquierdo</sup> ~~delecho~~ de este pal, que es idéntico al otro.

LOCUTORA: Muy bien.

WU: Pase a la caja, por favol..... Encantado y muchas gracias.

LOCUTORA: ¡Adiós!

LOCUTOR: ¡Oiga, señor Wu!

WU: ¿Digame?

LOCUTOR: Me he fijado en que acaba de vender usted dos zapatos sueltos a esa señorita. Usted sabe que eso no se puede hacer...., ella paga el importe de un par de zapatos y nosotros nos quedamos con dos pares incompletos.

WU: Humildemente le pido que plesite un momentito de atención. Vea estos dos zapatos que tengo en las manos...., un zapato izquierdo y un zapato delecho, de igual modelo, del mismo número...., ¡una paleja perfecta!

LOCUTOR: Pero, entonces, ¿No comprendo!

WU: La señolita se ha llevado un zapato del pié izquierdo y otro del pié derecho, de idéntico número y del mismo modelo.

LOCUTOR: ¡Pues se ha llevado un par de zapatos normales!

WU: En efecto, señor mío; pero ella deseaba un zapato suelto..., ¡jamás hubiese podido venderle la pareja!... Así, pues, le di el zapato derecho de un par, y el zapato izquierdo de otro par exactamente igual... Se ha llevado la pareja, pero ha tenido la satisfacción de comprar dos zapatos sueltos!... He aquí el arte del buen vendedor: ¡complacer al cliente siempre... sin jamás ~~perjudicarse~~ perjudicarse!

GONG

VOZ: Acaban ustedes de oír, dentro de la emisión GAESSA, que les ofrece los Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., una aventura del chino Wu, el mejor vendedor del mundo en los mejores almacenes del mundo. Y escuchen a continuación el breve noticiario GAESSA

LOCUTORA: Atención, poseedores de TÍQUETS GAESSA: el número GAESSA correspondiente al mes de Mayo es el 93. Repetimos, el 93.

LOCUTOR: Actualmente, en el SIGLO...

LOCUTORA: Todo para el campo y la playa a precios interesantísimos

LOCUTOR: Los mejores calzados los vende, indudablemente, EL SIGLO

LOCUTORA: Señora, visite la colección de confecciones para verano que presenta EL SIGLO.

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se despide de Vds. hasta su próxima emisión, en la que podrán escuchar las aventuras del chino Wu y el NOTICIARIO GAESSA.

SINTONIA