

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01/07/49) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1º de JULIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"MÚSICA DE GERSHWIN", por Paul Whiteman y su Orquesta:	Gershwin	Discos
12h.35		"QUINTA SINFONÍA":	Tchaikowski	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LA DOLOROSA", selecciones:	Serrano	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		Recientes grabaciones de Ana María Gonzalez:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Sigue: Ana María Gonzalez:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Tino Rossi:		
15h.--		"RADIO CLUB":		Humana
15h.30		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	Rodrigo	Discos
16h.--		VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO:	P. Torres	Morell
16h.20		"LOS KEY": Cuarteto Vocal:	Varios	Discos
16h.30		"LAS BODAS DE FIGARO": Arias y Duetos:	Mozart	"
18g.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.45		Canciones populares italianas, por Beniamino Gigli:	Varios	"
20h.--		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "El ojo mágico", por el ingeniero Manuel Vidal Español:		
20h.05		Sigue: Canciones populares italianas, por Beniamino Gigli:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz:	A. Papo	
20h.35		Sardanas: Recientes grabaciones por Coble La Principal de La Bisbal	Varios	"
20h.40		"Radio-Deportes": Charles Astromerica	M. Espin	
20h.45		Guía comercial.	Artid	
20h.50		Sigue: Sardanas: Recientes grabaciones:		
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	Actuación del CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
21h.02		Guía comercial.		
21h.20		"Medias vienesas para danzar":	Robrecht	Discos
21h.25		FANTASIAS RADIOFÓNICAS:		Humana
21h.30		Selecciones de la película "NOCHE Y DIA", por Artie Shaw y su Orquesta:	Porter	Discos
21h.45		RECITAL A CARGO DEL ACTOR Y RAPSODA GERARDO BELLAMOR:		Humana
22h.--		¡NO ME DIGA!:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.30		Programa variado:	Varios	Discos
22h.45		"EL BARBERO DE SEVILLA", selecciones:	Rossini	"
23h.--		Fin de programa:		

="="="="="="="="

(01/07/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 1º DE JULIO de 1949.

.....



- x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- x12h.03 "MUSICA DE GERSHWIN", por Pal Whiteman y su Orquesta: (Discos)
- x12h.35 "QUINTA SINFONIA", de Tschaikowski, por Orquesta Sinfonica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.
- x13h.30 Boletín informativo.
- x13h.40 "LA DOLOROSA", de Serrano y Lorente, selecciones: (Discos)
- x14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.
- x14h.02 Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez: (Discos)
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Servicio financiero.
- ✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO ~~XXXX~~ DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Sigue: Ana Maria Gonzalez: (Discos)
- ✓14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Tino Rossi: (Discos)
- ✓15h.-- "RADIO-CLUB":
- ✓15h.30 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y Orquesta Nacional de España. (Discos)
- 16h.--x"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO", por Pedro Torres Morell: (Discos)
- 16h.20 "LOS KEY": Cuarteto Vocal: (Discos)
- 16h.30 x"LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Arias y Duetos, por Compañía de Ópera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch: (Discos)
- 18h.--xCampanadas desde la Catedral de Barcelona.
- xPortavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Canciones populares italianas, por Beniamino Gigli: (Discos)

20h.-- X "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El ojo magico", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 X Sigue: Canciones populares italianas, por Beniamino Gigli:

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X Sardanas: Recientes grabaciones por Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

20h.40 X "Charlas astronómicas": "Los universos lejanos", por el Profesor Astudí

20h.45 X "RADIO-DEPORTES", por Manuel Espín. (Texto aparte)

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Sigue: Sardanas: Recientes grabaciones: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.

21h.02 X Actuación del CUARTETO MONTERREY:

X "Morena mia", pasodoble de Lito . Solista Juan Carlos Ruiz.

X "Levantate pamplonica". Poutpurri navarro, de Monreal.

X "L'emigrant", canción catalana de Mosén J. Verdaguer y Vives.

X "Brisas de España", pasodoble de Lopez Marin. Solista Pedro José Palacios.

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O "Melodías Vienesas para danzar", de Robrecht: (Discos)

21h.30 X Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X Selecciones de la película "NOCHE Y DIA", de Porter, por Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

22h.-- X RECITAL A CARGO DEL ACTOR Y RAPSODA GERARDO BELLAMOR:

(Fondo musical): "Invoco vuestra protección", de Bach  
"PAX BOVIS", de José Maria Egas

(Sigue)

Programa:

(Fondo musical: Intermedios "Goyescas")

X "CARTAS DE MUJERES" de Jacinto Benavente. Carta XVIII.

(Fondo musical "Invoco vuestra protección", de Bach)

X "PAX VOBIS", de José Maria Peman

(Fondo musical "Digno es el cordero", de "El Mesias" de Haendel)

X "EL RUEGO", de Gabriela Mistral.

(Fondo musical "Dintre el bosc", sardana de Perez Moya.

X ~~XXX~~ "L'ALEGRIA DE CERVERA", de José Maria de Segarra. Fragmento del acto tercero.

22h.15 X Programa: "¡NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 X Guía comercial.

22h.25 O Intermedios: (Discos)

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Programa variado: (Discos)

23h.--- X "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: ~~(Discos)~~ Selecciones: (Discos)

- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

Viernes, 1º de Julio de 1949.

A las 12h.--

MÚSICA DE GERSHWIN

POR PAUL WHITE MAN Y SU ORQUESTA



4651 G. D. X 1-- RAPSODIA EN AZUL, (2c.)

53/54/55 Pn. G.R. X 2-- CONCIERTO EN FA MAYOR, (6c.)

A las 12h.35

"QUINTA SINFONIA"

de Tchaikowski

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L.
- X 3-- "Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)
  - X 4-- "Mov. 2º Andante cantabile, con alcuna licenza" (3c.)
  - X 5-- "Mov. 3º Vals. Allegro moderato" (2c.)
  - X 6-- "Mov. 4º Final andante maestoso" "Allegro vivace" (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

(01/07/49) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1º de Julio de 1949.



A las 13h.--

SIGUE: "QUINTA SINFONIA"

de Tchaikowsky

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.

4670 G. L. X1-- "Obertura" de FESTIVAL, de Schumann (2c.)

Por Orquesta Filarmónica Madrid.

2306 G. L. 02-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.  
03-- ANDATE DE LA CASSATION, de Mozart

A las 13h.40

"LA DOLOROSA" XXX

de Serrano y Lorente

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA  
EMILIO VENDRELL  
MARCOS REDONDO  
VICENTE SEMPERE

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Capdevila.

Album) G. O. X4-- "Me da mucho que pensar" el hermano Rafael"  
X5-- "Clavellina de la Huerta"  
X6-- "Dueto comico"  
X7-- "Jota"  
X8-- "Son dos almas que imploran"  
X9-- "La mujer que fue mi vida"  
X10-- "Romanza de Rafael"  
X11-- "Dúo de Rafael y Dolores"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(01/02/49) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1<sup>o</sup> de Julio de 1949

A las 14h.--

RECIENTRES GRABACIONES DE ANA M<sup>a</sup>. GONZALEZ



- 5383 P. C. 1--~~X~~ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella
- 2--~~X~~ VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó.
- 5278 P. C. 3--~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, Fado canción de
- ~~X~~ Kaps y Algueró.
- 4--~~X~~ SUCEDIÓ, Bolero de Kaps
- 5291 P. C. 5--~~X~~ NOCHE Y DIA, Foxtrot de Porter
- 6--~~X~~ VOLVER A EMPEZAR, de Beguin de Porter
- 5018 P. C. 7--~~0~~ "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y
- Quintero.
- 8--~~X~~ DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.
- 5046 P. C. 9--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo
- 10--~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara

A las 14h.45

SIGUE: ANA M<sup>a</sup>. GONZALEZ

A las 14h.55

RINO ROSSI

- 732 P. R. 11--~~X~~ O SOLE MIO, de Capua
- 12--~~X~~ SERENATA, de Toselli
- 756 P. R. 13--~~X~~ GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero
- 14--~~X~~ TINOUCA TAMBORITO, de Badet y Castegnaro.

="

Radio Club  
(1-9-49)

(01/07/10)  
&

Disco eudemo;  
Yallito

Por Vidal Ricart  
en el estudio;  
La canción "Silencio"

Y en discos;  
Daura

Rosamunda de  
Schubert

Almoradi  
(Solo de guitarra)

La piqueta  
por Banet de S. Pedro



(01/07/49) 9

Fantasia radio.

fónicas (1-7-49)

Disco

Wommes que

haber el idio-

ma por ping

Crosby y H. An-

cheros

Barnyard Noel

Minor Drop

Wivielades

blancas

siempre

alg

A. D. J. J.



PROGRAMA DE DISCOS

(01/07/49) 11

Viernes, 1º de Julio de 1949.

A las 16h.20

"LOS KEY"

CUARTETO VOCAL



- 4717 P. C. X1-- OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey
- X2-- MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler.
  
- 32 V<sub>2</sub>c. P. O. 3--X ALDEANOS, de Lascano
- 4--X MAITE, de Sorozábal y Romero
  
- 4342 P. L. 5--X AIRES VASCOS Nº 1, de Xey
- 6--X ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano.

A las 16h.30

"LAS BODAS DE FÍGARO" DE MOZART

AREAS Y DUETOS

Por Compañía de Opera del Festival de Glybdebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

- Album) G. L. 7-- ACTO I
- X (De la cara 3 a la 8)
  
- ACTO II
- X (De la cara 9 a la 11)
  
- ACTO III
- X (De la cara 12 a la 18)
  
- ACTO IV
- X (De la cara 19 a la 21)
  
- S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Ópera del ~~K&K~~ Estado de Berlin

- 2118 G. P. 8-- X "Obertura" de LA FLAUTA MÁGICA, de Mozart (2c.)
- Por Orquesta Sinfónica, B. B. C., bajo la dirección del Mtro. Adrián Boult
  
- 2455 G.L. 9-- X "Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(01/07/49) 12

Viernes, 1<sup>o</sup> de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4712 P. C. 1--X GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Carmen López.
- PRESTADO P. L. 2--X !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza por Bonet de San Pedro y los de Palma. Angelines Arteaga
- PRESTADO P. O. 3--X ALMA HUNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Eduardo y Lolita.
- 681 P. R. 4--X "SANTA LUCIA" canción napolitana por Tino Rossi. Sol. por Natividad Llopart. COMPROMISO (lc).
- 4344 P. O. 5--X "BUENAS NOCHES" de la pel. "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gorodon por la Orquesta de Arthur Kpas. Sol. por Enrique Nadal.
- 4712 P. C. 6--X "BARILARINA" beguin de Sigman por Martha Christel. Sol. por Angelita Herrero. COMPROMISO
- 668 P. 7--X "SOLO VIVES TU" canción fox de Milán y Torrens por Aurofita Esteve. Sol. por Ascensión Muros.
- 4352 P. O. 8--X "MIRA QUE ESRE LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Araceli Nin COMPROMISO
- 5043 P. D. 9--X "TICO-TICO" samba de Abreu por Carmen Miranda. Sol. por Pilar Núñez
- 4398 P. O. 10--X "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Morales. y Silvestre Maestre (COMPROMISO)
- 4797 P. C. 11--X "UN TOMATE LERO LERO" marcha de Lacerda por Lily Moreno. Sol. por Antonia Barberán.
- 5184 P. C. 13--X "ADIOS MADRECITA" fox-canción de Kaps. por María Amengual. Sol. por M<sup>a</sup> Begoña Iglesias. COMPROMIO
- 5006 P. O. 14--X "ESPERAME EN EL CIELO" bolero canción de Cáceres por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup> Eugenia Malvarez.
- 4045 P. D. 15--X "A MEDIA LUZ" tango de Donato por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Ricardo Diaz.
- 4240 P. D. 16--X "NUBES" foxtrot de Reinhard por Quinteto del Hot ~~Club~~ Club de Francia. Sol. por Juan-Antonio.
- 3637 P. C. 17--X "CONSEJOS" <sup>de Sopena</sup> tonadilla de León y Muñoz Molleda por Imperio Argentina. Sol. por Gloria y Alberto.
- 3218 P. L. 18--X "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Carmen Seguí. COMPROMISO
- Album) P. L. 19--X "Fragmento de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Romero, Fernandez Shaw y Sorozábla. Sol. por Natividad García. COMPROMISO.
- 4792 P. C. 20--X "MINUETO" de Vicente Monzon por Txistularis de San Sebastina. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO

S i g u e n.

- Prestado P. P. 21-~~X~~ Fragmento de la opereta "PAGAVINI" de Lehár por Richard Geigleithner. Sol. por Victoria y Lolita R. Amóni. COMPROMISO=
- 5037 F. G. 22-~~X~~ "REPIUS DE NOIA" cardena de Juncosa. por Oble Albert Martí. Sol. Por Paquita Febregas, de Gerona.
- 3952 P. L. 23-~~O~~ "MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena sol. por Remedios.
- Prestado P. A. 24-~~X~~ Fragmento de "LA VALKYRIA" de Wagner por Luis González. Sol. por José M. Casells. COMPROMISO
- Album) G. O. 25-~~X~~ Fragmento de "BACHESIOS", de Vives, Ferrán y Palacios por Victoria Escobedo y Zanardi. Sol. por Matilde Saiz. COMPROMISO
- 3936 G. L. 26-~~O~~ "LA BLANQUILLA" de Alcover y Vives por Orfeo Catalá. Sol. por Josefina Saiz.
- 51 Violin G. L. 27-~~O~~ "CAPRICHOS VARGO" de Sarasate por Yehudi Menuhin Sol. por Antonio Berantez.

11:12:13:14:15:16:17:18:19:20:21:22:23:24:25:26:27

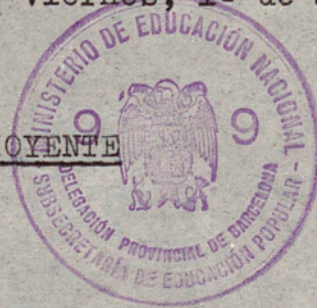
PROGRAMA DE DISCOS

(01/02/49) 14

Viernes, 1º de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.45

CANCIONES POPULARES ITALIANAS, POR

BENIAMINO GIGLI

- |     |       |  |
|-----|-------|--|
| 996 | G. L. | 1-- <del>X</del> NOCTURNO DE AMOR, de Drigo      |
|     |       | 2-- <del>X</del> SERENETA, de Toselli            |
| 866 | P. L. | 3-- <del>X</del> MATTINATA, de Leoncavallo       |
|     |       | 4-- <del>X</del> LA SERENATA, de Cesareo y Tosti |
| 968 | G. L. | 5-- <del>X</del> MARYLLIS, de Caccini            |
|     |       | 6-- <del>X</del> MI BIEN AMADO, de Donaudy       |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.05)

Viernes, 1º de Julio de 1949.

A las 20h.05

SIGUE: CANCIONES POPULARES ITALIANAS, POR

BENIAMINO GIGLI



A las 20h.20

S U P L E M E N T O

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4806 P. D. 1--~~X~~ APALACHICOLA, Canción de Van Heusen y Burke
- 2--~~X~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Van Heusen y Burke.

Por Los Squadronaires

- 4805 P. D. 3--~~X~~ BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly
- 4--~~X~~ MINOR DRAG, Foxtrot de Waller

Por Ink Spots

- 4895 P. D. 5--~~X~~ SIEMPRE, Foxtrot de Berlin
- 6--~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin

A las 20h.35

S A R D A N A S

RECIENTES GRABACIONES

Por Cobia La Principal de La Bisbal

- 5284 P. C. 7--~~X~~ ANIMADA TORRASA, de Saderra
- 8--~~O~~ CLATELLADAS, de Saló

Por Cobia Barcelona

- 4661 G. C. 9--~~O~~ PASTORAL, de Garreta
- 10--~~O~~ CAVALLERESCA, de Serra

A las 20h.55

SIGUE: SARDANAS: RECIENTES GRABACIONES



PROGRAMA DE DISCOS

(01/02/49) 16

Viernes, 1º de Julio de 1949

A las 21h.02

S U P L E M E N T O



Por Orquesta de Acordeon Primo Scala

4811 P. C.

- 1--○ SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS,
- 2--○ SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS,

Por Albert Bräu

PRESTADO P. P.

- 3--○ PEQUEÑO BALLETT, de Bräu
- 4--○ PERFUME, de Bräu

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

4776 P. D.

- 5--○ TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Woldott y Gilbert
- 6--○ ZIP-A-DEE-DO-DAH, de Wrubel y Gilbert

A las 21h.25

"MELODÍAS VIENESAS PARA DANZAR"

de Robrecht

FANTASIA

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO P.P.

7--m (2c.)

A las 21h.45

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DIA", FOX DE PORTER

POR ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

5345 P. O.

- 8--X ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?
- 9--X EN LA QUIETUD DE LA NOCHE,

5355 P. O.

- 10--X TE LLEVO DENTRO DE MI,
- 11--X MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ,

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta

4375 P. O.

- 12--X YO CREO, Foxtrot de Cah y Styne
- 13--○ A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(01/07/49) 17

Viernes 1º de Julio de 1949.

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S



Por René Benedetti

- 11 Vl. P. R. 0 1-- GUITARRE, Solo de violin de Moskowski.  
0 2-- DANZA ESPAÑOLA, de Falla

Por Elisabeth Schumann

- 3767 P. L. 0 3-- CANCIÓN DE NAVIDAD, Tradicional  
0 4-- BENDITA NOCHE, NOCHE TRANQUILA, de Gruber

Por Kathleen Long

- 154 Pn. P. C. 0 5-- CANCIÓN RUSTICA, de Grieg  
0 6-- NOCTURNO, de Grieg

Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres.

- 5244 P. C. 0 7-- NUESTRO VALS, de Rose  
0 8-- DANZA DE LAS CEBOLLAS, de Rose

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 22'45 h-.

"PROGRAMA VARIADO"

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 5398 P. O. 01- "CONOZCO A LOS DOS" bolero de Valdés Hernández  
 02- "CIEN FLORES BLANCAS" canción fox de Sepúlveda

Por ~~Ana~~ María González.

- 5409 P. C. 03- "UN POQUITO DE TU AMOR" bolero-mambo de Gutiérrez  
 04- "LA RONDALLA" vals mexicana de Esparzo Oteo

Por Percy Faith y su Orquesta.

- 5406 P. C. 05- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Méndez.  
 06- "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Pardavé.

A las 23' h-.

"EL BARBERO DE SEVILLA" , de Rossini."SELECCIONES"

INTERPRETES: Mercedes. Capsir.  
 Ricardo Stracciari.  
 Dino Borgioli.  
 Attilio Bordonali.

Coro y Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán, Bajo la Dirección del Mtro. Molajoli.

- Album) G. R. X7- "Obertura" (2c.)  
 X8- "Mille grazie mio signore."  
 X9- "Largo al factotum"  
 X10- "Una voce poco fa. (Aria de Rosina)"  
 X11- "Io son docile" (Aria de Rosina)  
 X12- "La calunnia"  
 X13- "Manca un foglio".  
 X14- "Mi par d'esser colla testa"  
 X15- "Scena della Lezione."  
 X16- "Buena sera mio signore."  
 X17- "AH! qual colpo."

A las 23'45h-.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de París.

- 4600 G. R. X18- "Ballet EGIPCIO" de A. Luigini. (4c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(01/07/49) 19

1-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy

El mercado continua en un estado de sensible postración. Tanto es así que hoy se ~~nota~~ nota un recrudecimiento en la tendencia a la depresión, y son muchos los valores que rinden nuevo tributo a la baja con pérdidas de cotización de alguna importancia.

Se han registrado, no obstante, cierto conatos de actividad en torno a a ASFALTOS ASLAND que han sido objeto de numerosas transacciones ultimando con un entero de mejora. También en el sector de arbitraje las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif, operadas a centenares han producido una sensación de desahogo en la actual postración del mercado, con la particularidad de que después de cierre quedaban solicitadas al cambio de apertura que ha sido el máximo registrado, igual al de ayer. Ha estado asimismo bastante activo el mercado de acciones Española de Petróleos y de Telefónicas que se defienden con notable firmeza.

Entre los valores locales destaca la excelente posición de las acciones del Fomento de Obras y Construcciones, que con limitadas oscilaciones vienen defendiendo estos días la constante presión general a la baja que señala la Bolsa.

Menos afortunado el grupo de valores químicos acusa modestas flexiones de tres enteros en Cros, y de cinco en Carburos Metálicos, que vienen a sumarse a las registradas en días anteriores. Conviene observar que las acciones de Carburos han tenido un mercado singularmente activo.

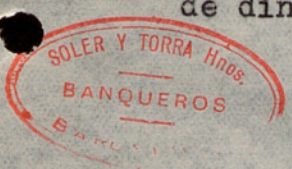
En alimentación, Industrias Agrícolas pierden once enteros, interín Azucarera descuenta exactamente el importe del cupón cortado.

El sector de Aguas, gas y electricidad ha dado en conjunto una nota ponderada de sostenimiento, con la excepción de Aguas de Barcelona que abandonan cuatro enteros.

En el grupo textil España Industrial se mantiene bien, con ligero demérito de los derechos de suscripción, y el grupo de fibras artificiales pasa practicamente inoperado, con la excepción de Fefasa que pierde el tipo de la par.

Entre los valores de arbitraje, Dragados y Construcciones experimentan una sensible pérdida de siete enteros, en contraste con el sostenimiento acusado en días anteriores.

Al cierre la unica nota destacada era la afluencia de dinero para Minas del Rif.



(01/07/49) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción se han operado hoy como sigue: Cros, a 125 pesetas; España Industrial, a 41 pesetas, e Iberduero, a 18 pesetas.

Los Bonos de caja Chade 4%, se han convenido a 475 pesetas.

El Boletín Oficial del Estado ha publicado una Orden de Hacienda en la que se deniega la inscripción de toda emisión de obligaciones con el impuestos de utilidades a cargo de la entidad emisora.

Los saldos de las Cajas de Ahorros al cerrar el año 1948 superaban los diez mil millones de pesetas, y en los meses transcurridos del año en curso exceden ya de los once mil millones.

Méjico ha fijado el cambio con el dólar en 3'65 pesos con la aprobación y el apoyo del Fondo Monetario Internacional y del Gobierno de los Estados Unidos.

El acuerdo comercial con Inglaterra tiene un volumen de 70 a 75 millones de libras esterlinas y en el mismo se amplían notablemente los cupos de importación de carbón y otros productos.

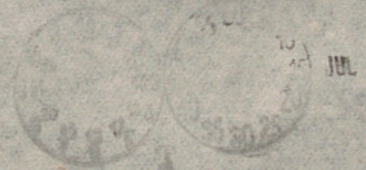
-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 50,000 obligaciones TRANVIAS DE BARCELONA 6 por 100, con impuestos, al cambio de 98 por 100, con cupon vencimiento 1<sup>a</sup> Octubre 1949.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(01/07/49) 21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50  
 Exterior 4 % 107  
 Amortizable 3 % 87.25  
 " 3 y medio 90.50  
 " 4 % 99.50  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50  
 Crédito Local 4 % lotes 98.50  
 " " 4 % inter 94  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~<sup>5</sup> % 83.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 94.50  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 83  
 Chade 5 y medio 103  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50  
 Cinca 6 % 101  
 Telefónicas 5 % 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~



(01/07/49) 22

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.25  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
~~" " " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 130  
~~Maquinista~~  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 302  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carburos Metálicos 345  
Cros 395  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 295  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 262  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 134  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
Unión Eléctrica Madrileña 118  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
Industrias Agrícolas 399



(01/07/49) 23

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 301

General Azucarera 128

~~Eniaco~~

Telefónicas 143

Dragados 226

~~Aguasbar~~

~~Picosa~~

Minas Rif 226 Pesetas

Explosivos 267 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 170

~~" Hipotecario~~

Iberduero 149

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 273 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 193.50

Unión y Fénix 1300 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 391.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1615 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 315

~~Basconia~~





(01/07/49) 24

Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB.

FECHA: VIERNES 1 JULIO 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RECURVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMUCCION CID PARA RADIO.

(04/02/49) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las....horas y....minutos.

COMPASES

(01/07/49) 27

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA

LOCUTORA

es la Cancion que le cantará hoy

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART.

LOCUTORA

La canción que usted le ha solicitado.

LOCUTOR

La que usted puede solicitar escribiendo solo a RADIO CLUB Caspe 12 - 1ª o bien a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 1ª

LOCUTORA

La CANCION que ANTONIO VIDAL RICART ~~maxximitada~~ interpreta los viernes, sábados y domingos de cada semana en honor de sus radioyentes.

COMPASES

LOCUTOR

Escuche pues a ANTONIO VIDAL RICART En....

ANTONIO

.....

(CANCION )

LOCUTOR

Y solicite otra cancion si le gusta el estilo de ANTONIO VIDAL RICART.

COMPASES

LOCUTORA

¿Usted no sabe un secreto del conocido cantante cinematográfico Dick Powell?

LOCUTOR

Si usted no me lo cuenta....

LOCUTORA

Se dice que desde que empezó su carrera, hace ya muchos años, tuvo que luchar con los estudios para que le sacaran de la categoría de cantante y le dieran papeles dramáticos, porque, aunque le gusta el canto, le ha gustado siempre también demostrar que es un buen actor...

LOCUTOR

Y ha logrado su propósito por fin?...

LOCUTORA

Si, porque después de un mediano "rol" en una película dramática, fué contratado para la película "Opio" y en este papel se consagró como actor dramático de grandes posibilidades.

LOCUTOR

Estará satisfecho entonces....

LOCUTORA

Espero que aun hay mas. Ultimamente se ha revelado como galan romántico ideal en la película LEGION DE CONDENADOS en la que encabeza el reparto junto a Marta Toren y Vicent Price.

LOCUTOR

¡Milagros de la voluntad!

LOCUTORA

Y de las facultades sobre todo.

LOCUTOR

Con las facultades mezclaremos un poco de música, ¿va bien?

(01/02/49) 29

PRELUDIO DE LA BELLA MOLINERA

LOCUTORA

Corre el arroyo junto al camino que convida al molinero a seguir en su ruta alegre y despreocupado, gozando de la naturaleza....

LOCUTOR

Pero, el molinero ? Hacia donde va?

LOCUTORA

El arroyo es una viva imagen del destino que se nos lleva por caminos desconocidos hacia el mas allá... siempre adelante...

LOCUTOR

Acaso en ese mas allá lo espere su amada....

SUBE DISCO

LOCUTOR

El amor ha vigorizado al hombre; en la musica resuena lo varonil, lo inquieto.... Tiembla en la melodia la agitación del alma.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Hay un momento en que la música nos habla de calos con su ritmo agitado. Entre el molinero y el arroyo se entabla un diálogo.....

SUBE DISCO: CANCION DE CUNA (Schubert)

LOCUTOR

Mece el arroyo un cuerpo desdichado que dormirá su ultimo sueño junto a la orilla... Penetrad en esta melodia toda su honda tristeza.

CANCION DE CUNA HASTA EL FINAL

(01/02/49) 30

LECTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA TRANSMISION DEL GRAN RADIO.

LECTORA

Esta proxima lo escite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(01/02/49) 31

Viernes 1 julio 1949

E S P A Ñ O L

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Johan pero nunca como en....

DISCO

LOCUTORA

que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno éxito porque en.....

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA. Ultimas semanas del gran éxito del TEATRO ESPAÑOL, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una turné por el Norte de España para presentarse, después en el mes de septiembre en Madrid.

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo", Johan derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en...

DISCO

LOCUTOR

Y ¿que decir de la cantante de la EBO y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El público ríe y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENNA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTORA



(01/02/69) 32

SUEÑOS DE VIENA, la superproduccion Kaps y Joham.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Todos los días 5.30 y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. Ultimas semanas.

DISCO

VICTORIA

LOCUTOR

señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB, Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 1 DE JULIO DE 1949

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el "West End Blues" de Louis Armstrong, está otra vez en la onda de Radio Barcelona, el programa del Club de Hot.

La orquesta de Fletcher "Smack" Henderson está hoy día bastante olvidada por los aficionados y es una lástima porque muchas de sus interpretaciones tienen un gran interés. Oiremos hoy algunas grabaciones de este grupo que inició la conquista del campo orquestal por el jazz. "The Stampede" realizado en 1926 nos muestra un arreglo bastante primario pero las intervenciones de Joe Smith y Rex Stewart a la trompeta, de Hawkins al saxo tenor y el excelente trio de clarinetes son muy notables.

X Disco: "The Stampede" por Fletcher Henderson

Otro disco de misma fecha es el que se titula "Jackass Blues". En el tienen un papel importante el trombón de Charlie Green, el clarinete de Buster Bailey y ~~en~~ la corneta de Rex Stewart.

X Disco: "Jackass Blues" por Fletcher Henderson

La mayor parte de las grandes estrellas de la época de oro del jazz han tocado con Fletcher, escuchen a continuación uno de sus más célebres arreglos, "King Porter Stomp", interpretado por Coleman Hawkins al saxo tenor, Henry Allen y Joe Smith a la trompeta, Dickie Wells al trombón y Horace Henderson al piano. Esta grabación es de 1932.

X Disco: "King Porter Stomp" por Fletcher Henderson

"Queer Notions" es uno de los más interesantes discos de Henderson. Sobre un fondo orquestal bastante complejo y extraño, de corte ellingtoniano, Coleman Hawkins teje unos solos realmente soberbios.

X Disco: "Queer Notions" por Fletcher Henderson

Y aquí termina la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. No se olviden de sintonizar Radio Barcelona el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Charlas Astronómicas, por el Profesor ASTRID

FECHA: 1º de Julio de 1949

HORA:

GUION: LOS UNIVERSOS LEJANOS.



=====

Jorge.- Buenas tardes, profesor Astrid. El otro día nos dió Vd. algunas nociones fundamentales sobre las nebulosas. Pero no contestó concretamente a mi pregunta.

Astrid: Y ¿cual fué ésta si se puede saber?

Jorge: Le supliqué tuviese la bondad de aclararnos la noticia dada por algunas revistas según la cual algunas nebulosas "habían sido resueltas en estrellas".

Astrid: Bien; se lo explicaré. Pero antes, recuerden lo que les dije o sea que del gran número de nebulosas que pueden observarse en el cielo, algunas están formadas por gases luminosos ya aislados ya envolviendo grupos de estrellas...

Maria: ¿Puede citarnos algunos ejemplos?

Astrid: Desde luego: a esta clase pertenecen la gran nebulosa de Orión, la llamada nebulosa de Norte-América en la constelación del Cisne, las magníficas nubes brillantes del Sagitario y las nebulosidades luminosas que envuelven el cúmulo de la Pléyades.

Maria: ¿Pueden todas observarse con auxilio de un modesto telescopio?

Astrid: Unas sí y otras nó. La gran nebulosa de Orión, desde luego. Y quedan Vdes. invitados a su contemplación cuando la magnífica formación **estelar** de este nombre vuelva a pre-

enormes. Nosotros, como les dije la otra noche, adheridos a nuestro insignificante <sup>globo</sup> ~~planeta~~, que es la Tierra, seguimos con el Sol y los planetas una ruta misteriosa y no conocida aun dentro de la gran nebulosa en espiral que es nuestra Galaxia, <sup>la cual</sup> ~~que~~ gira en el espacio separada por centenares de miles de años de luz de las galaxias mas próximas....

Maria: Perdone, profesor, pero con tanto hablar de estrellas, de universos-islas, de distancias fabulosas, la cabeza empieza a darme vueltas y siento una sensación extraña.

Jorge: Siente Vd. vértigo; el vértigo del infinito.

Maria: ¡Calle Vd. por favor!; Si me parece que vamos a caer en la profundidad de esos espacios siderales..!

Jorge: Déme Vd. la mano. Vuelva sus miradas a la Tierra, a la realidad de la vida.

Maria: No se preocupe tanto. Todo fué una broma.

Astrid: Sin embargo, esto les sucede a muchos que intentan profundizar en los estudios astronómicos sin la debida preparación.

Jorge: Y esto es lo que hace retroceder a no pocos que, sin embargo, sienten ~~la curiosidad~~ gran curiosidad por las cosas del cielo.

Astrid: Su broma, mi querida Maria, me hace pensar que voy demasiado léjos en mis charlas. Es preferible empezar por los objetos próximos y avanzar cautelosamente hacia el mas allá.

Maria.- No, querido profesor. No ha hecho Vd. mas que mostrarnos ~~la~~ la grandiosidad de cuanto nos rodea que, como obra de Dios, es mas sorprendente, mas maravilloso que las ~~obras~~ obras del hombre entre las cuales transcurren nuestras vidas.

Astrid: Bien; preparemonos, pues, a proseguir con ánimo ~~vida~~

sidir, dentro de algunos meses, el cielo nocturno. Otras no son perceptibles visualmente pero su luz impresiona la placa fotográfica, sobre todo si ésta es expuesta durante varias horas a la región del cielo donde aquéllas se encuentran. Tales nebulosidades no tienen forma determinada, es decir, aparecen como nubes luminosas mas o menos difusas o concentradas y por esto reciben el nombre de "amorfas".. Todas ellas forman parte de nuestra Galaxia o Universo.

Ademas de éstas hay otras llamadas "nebulosas en espiral".

Jorge: Si, profesor; recordamos que Vd. nos dijo que estaban formadas por millones de estrellas constituyendo universos-islas alejados del nuestro.

Maria: Y que la mas próxima era la gran nebulosa de Andrómeda que, segun me parece recordar, dijo Vd. que se hallaba a la distancia de unos 900.000 años de luz.

Astrid: Exacto. Veo que tienen buena memoria. Ahora bien: si observamos la gran nebulosa de Andrómeda con un telescopio de regular potencia la percibimos como una ténue nebulosidad luminosa de forma alargada.

Maria: Pues ¿cómo sabemos que está en realidad formada por millones de estrellas?

Astrid: Porque en las fotografías de este objeto celeste obtenidas con el auxilio de grandes telescopios como el de Monte Wilson, en California, y con largas exposiciones, se nos aparece una imagen fantástica y sorprendente; un núcleo de intensísima luminosidad rodeado de delicadas y extensas espiras formadas por puntitos brillantes que no son otra cosa que millones de estrellas. Cuando tales fotografías fueron obtenidas, los astrónomos

llegaron al convencimiento de que todas las nebulosas en espiral debían en realidad estar constituidas por estrellas, lo cual vino a confirmar más tarde el análisis de la luz que de ellas llega hasta nosotros.

Jorge.- Entonces, eso que anunciaban hace poco las revistas no es nada nuevo. Ya lo sabían hace años los astrónomos.

Astrid: Fíjese bien en lo que dije: "Las espiras de la gran nebulosa de Andrómeda aparecen en las fotografías, formadas por puntitos luminosos correspondientes a millones de estrellas". Pero su núcleo aparecía como una inmensa nebulosidad difusa y brillante, es decir, que en él no se percibía vestigio alguno de estrellas por lo cual se suponía constituido tal núcleo por gases incandescentes. Solo hace un par de años Baade, fotografiándolo con placas especiales y haciendo uso de filtros rojos, ha conseguido resolver el núcleo central de la nebulosa de Andrómeda en estrellas. Las demás nebulosas en espiral, mucho más alejadas de nosotros, se "suponía" que estaban constituidas por estrellas pero, en realidad, en las fotografías aparecían solo como nebulosidades luminosas. Ha sido <sup>el mismo</sup> Baade quien, aplicando el mismo procedimiento ha conseguido fotografías de ellas en que aparecen individualizadas las estrellas, quedando así confirmado lo que solo era una "suposición" de los astrónomos.

Jorge: ¿Ha tenido trascendencia semejante descubrimiento?

Astrid: En el caso de las nebulosas en espiral, ya lo ven Vdes. No ha hecho más que confirmar lo que ya se suponía, es decir, que en realidad constituyen inmensas aglomeraciones estelares, universos-islas, separados entre sí por distancias

templado nuestra peregrinación por el espacio; y tenga en cuenta, mi querido Jorge, que no todos opinan como Vd. respecto al infinito.

Jorge, No entiendo que quiere Vd. decir.

Astrid: Antes ha dicho Vd. que esta señorita sentia "el vértigo del infinito"....

Jorge: ¡Ah! ¡Ya caigo! ¿Se refiere Vd. a que muchos creen hoy que el infinito no existe?.. Espero que nos explicará Vd. esto.

Astrid: Pero, desde luego, no esta noche. Quizás otro dia...

Entre tanto es tarde, Vdes. lo pasen bien.

Maria y Jorge.- Buenas noches, profesor.

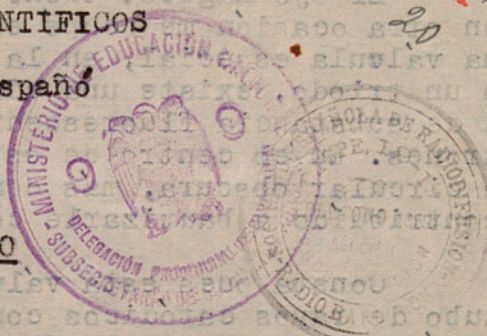
Barcelona, 24 de Junio de 1949



(01/02/49) 39  
1077  
Viernes 12 Jul 49  
A LAS 20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España



EL OJO MAGICO

Para la afinación o ajuste de un radioreceptor cuando se busca una emisión, se plantean esencialmente dos problemas. Hay que obtener primero un acorde, hasta cierto punto aproximado, y hay que precisarlo luego con tanta mayor exactitud, cuanto más selectivo es el propio receptor.

La primera maniobra consiste en mover sobre la esfera o cuadrante del aparato, la aguja indicadora situándola frente al nombre de la emisora que se pretende recibir o de los números correspondientes a su frecuencia o a su longitud de onda. Esto hecho, hay que efectuar una afinación complementaria al objeto de conseguir la audición más perfecta posible, exenta de distorsión y con el mínimo de ruidos parásitos, pues que una y otros pueden ser debidos en gran parte a tener defectuosamente afinado el receptor.

Si este está exactamente acordado con la frecuencia portadora de la emisión que se sintoniza, no puede aparecer distorsión en este sentido y si únicamente una restricción de la banda de frecuencia debida a las propias constantes del receptor y de la emisión. La afinación en este sentido es muy difícil de llevar a cabo, solamente con el oído, y sin embargo es de gran importancia para lograr una audición perfecta, pues que si dicho reglaje es defectuoso, se mutila una cierta gama de sonidos musicales, por ejemplo los graves, en provecho de los agudos, con exagerada producción de armónicos, o inversamente.

Por si fuera poco, la mayor parte de receptores modernos, por lo menos los de calidad, van provistos de un dispositivo antifading, para atenuar los efectos de variación de intensidad de propagación, tan molestos en la recepción de ondas cortas, de forma que al aumentar el contraste normal entre la audición máxima y una audición débil, se requiere una regulación más precisa todavía, que solamente se ha conseguido con los indicadores visuales, de los que el llamado "ojo mágico" constituye el más claro exponente.

Por esto me es grato atender la sugerencia que en amable carta me formula el Sr. Bordas y trataré de explicar a grandes rasgos el principio de este dispositivo, aún a trueque de sacrificar la amenidad de esta charla para los no iniciados. Despues de lo dicho comprenderá el interesado que nada más lejos de suponer que el "ojo mágico" sea un elemento más o menos decorativo del receptor, sino que constituye un complemento de la mayor eficacia para obtener el máximo rendimiento en los aparatos modernos. En mi receptor "Inter-Horizonte oro", este indicador óptico de sintonía me permite afinar emisiones que acústicamente no es posible lograr debidamente acordadas.

Pero además, este indicador visual permite obtener una señal exacta en el momento de la resonancia, reduciendo al mínimo si se quiere el volumen de la audición durante la busca, evitando de esta suerte los tan molestos ruidos parásitos, en tanto el receptor no se halla sintonizado con una determinada emisión.

El ojo mágico, tiene por base e, l oscilógrafo catódico del que ya en otra ocasión me ocupé en estas crónicas, y se presenta en forma de una válvula especial, en la que además de los tres electrodos normales en un triodo, existe una cuarta placa constituida por un disco recubierto de substancia fluorescente, que se ilumina por efecto de un haz de electrones. En el centro de este sector luminiscente se halla una superficie circular oscura, más o menos comparable a la pupila del ojo y que ha contribuido a bautizarle como tal.

Consta pues esta válvula de cátodo, rejilla y placa, y además un tubo de rayos catódicos con su cátodo, un electrodo regulador del haz electrónico y la pantalla fluorescente en forma de embudo de poca conicidad; esta pantalla no brilla por igual en toda su superficie, pues que no es alcanzada uniformemente por el haz electrónico, de manera que se produce una mancha oscura en forma de sector, cuya importancia y extensión dependen del potencial de la pantalla de control. El ángulo oscuro que se destaca sobre el fondo verdoso de la parte iluminada, alcanza una abertura máxima de unos noventa grados que tiende a disminuir en el momento de la sintonía exacta, en que el sector queda muy reducido o llega incluso a desaparecer, si la emisora, se recibe con potencia, en cuyo caso el ojo mágico, se presenta como un círculo central negro de unos ocho milímetros, rodeado de una corona verdosa uniforme de otros tantos de ancho.

El ojo mágico constituye por tanto un evidente adelanto en los radioreceptores y es una contribución más de la electrónica hacia el reino del automatismo, que tiende a invadir los campos de la técnica moderna a la que aporta su garantía de seguridad y comodidad.

Por el momento, la mayor parte de receptores modernos, por lo menos los de calidad, van provistos de un dispositivo similar, para atenuar los efectos de variación de intensidad de propagación, tan molestos en la recepción de ondas cortas, de forma que el aumento del contraste normal entre la audición máxima y una audición débil, se realice una regulación más precisa, que solamente se consigue con los indicadores visuales, de los que el llamado "ojo mágico" constituye el más eficaz.

Por esto me es grato señalar la importancia que en amplia carta se forma el Sr. Borja y tratar de explicar a grandes rasgos el principio de este dispositivo, aun a riesgo de escribir la parte más larga de esta carta para los no iniciados. Después de lo dicho comprenderá el interesado que nada más lejos de suponer que el "ojo mágico" sea un elemento más o menos decorativo del receptor, sino que constituye un complemento de la mayor eficacia para obtener el máximo rendimiento en los aparatos modernos. En el receptor "Inter-Horizonte oro", este indicador óptico de sintonía permite eliminar cualquier duda que naturalmente se podría formar debidamente acordadas.

Para saber, este indicador visual permite obtener una señal exacta en el momento de la recepción, reduciendo al mínimo el ruido durante el volumen de la audición durante la puesta en marcha de esta suerte los tres molestos ruidos parásitos, en tanto el receptor no se halla sintonizado con una determinada estación.

...

La temporada futbolística se clausurará el domingo próximo con la final de la Copa Latina, que, como es sabido, tendrá efecto en Madrid entre el Barcelona y el Sporting de Lisboa.

Falta ya muy poco, pues, para que este gran encuentro -en torno del cual gira la reavivada expectacion de toda la aficion española- venga a poner fin a la importante competicion internacional y, al propio tiempo, remate a una temporada más que satisfactoria en el curso de la cual el futbol, tantomen el orden nacional como en el internacional, avanzó considerablemente. Sólo falta ahora que en el magnífico balance que puede establecerse tras la temporada ya próxima a expirar tenga cabida una victoria española en la Copa Latina. La satisfaccion de todos nosotros -no sólo de los incondicionales del Barcelona sino los aficionados españoles todos- se vería colmada con un triunfo español en tan importante competicion.

¿Será posible llegar a la cristalización de ~~tan~~ lo que ~~en~~ estos momentos es sueño dorado de los aficionados españoles?. Siempre resulta arriesgado pronunciarse de un modo categórico ante interrogantes de esta índole. Sin embargo, no podemos negar que son muchos, muchísimos, los que en estos momentos se inclinarían sin la menor duda ~~por~~ a favor de un triunfo barcelonista. Y no puede negarse, tampoco, que no faltan razones a quienes han tomado claro partido por los campeones de España, a los que se cree, sino en su mejor forma -que esto es prácticamente imposible a estas alturas- sí en un momento de juego ~~más~~ lo suficientemente feliz para esperar con fundadas esperanzas un ~~feliz~~ favorable desenlace de la final de la Copa Latina.,

Hagamos votos para que así sea, esto es, para que todas nuestras ilusiones tengan la mas satisfactoria confirmacion. Un triunfo barcelonista en la Copa Latina, además del relieve internacional que el mismo promete, habría de ser un brillante trofeo en este año de trofeos que ha de ser ~~para el Barcelona el más importante~~ para el Barcelona el ~~que~~ actual, el de la conmemoracion de sus Bodas de Oro...

Mientras en Chamartin, los madrileños serán afortunados testigos de lo que se presiente emocionante choque final, en Las Corts podremos presenciar un partido, tambien de Copa Latina, sensiblmente inferior aunque no faltado de alicientes... Se trata, ustedes lo habrán adivinado, del partido que ha de decidir el tercer lugar, entre el Stade Reims y el Torino.

Uno y otro equipo han venido atendiendo su preparacion con sumo cuidado, y tal como les hemos visto en accion en el curso de los entrenamientos que han celebrado en el mismo campo de Las Corts, nos creemos plenamente autorizados para afirmar que ante nosotros se abre la tentadora perspectiva de un choque futbolístico de alta calidad. Los dos equipos son de clase y su juego, en estos momentos, cuando su ambientacion es poco menos que perfecta, se halla en condiciones de destacar poderosamente.

Con este partido el futbol de altura se despedirá de Las Corts hasta la próxima temporada. Ojalá que el domingo nos sea permitido salir del maravilloso recinto de Las Corts con la satisfaccion de saber que el Barcelona supo inscribir su glorioso nombre en ~~la~~ el primer lugar de la lista de vencedores de la Copa Latina...



(01/07/49) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 2 JULIO 1949

HORA : A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de

Censura

(01/02/49) 43

15 MINUTOS SELECCION DISCOS VARIOS

=====