

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/7/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de

JULIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la iglesia de los Padres Dominicos "SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS": Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.		
10h.30		Retransmisión desde el Salón de Actos de la Casa de Caridad: PROGRAMA DE VARIEDADES, dedicado a los residentes de la Casa de Caridad.		
13h.--		Bing Crosby:	Varios	Discos
13h.20		"RAPSODIA EN AZUL", per Paul Whiteman:	Gerswhin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"BODAS DE PLATA DEL MONTEMIO DE MAESTROS DIRECTORES CONCERTADORES DE BARCELONA": Unas palabras del Comite de Honor Don Enrique Casals: y actuación de la soprano CONCHITA VELAZQUEZ: Al piano Manuel Garrido:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.17		Opereta vienesa:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA.		
14h.45		Portugal canta, por Maria Albertina:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Portugal Canta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Algunas canciones de Augusto Alguero:	"	"
15h.40		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
16h.10		Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
16h.20		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.40		Ethel Smith y su Orquesta Carioca:	"	"
16h.50		"IMAGENES SONORAS":	F.Grau	"
17h.10		Orquesta típica del Dr. CARBAJO:	Varios	"
17h.20		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	"
17h.50		Tejada y su gran orquesta:		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.15		Programa "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":		
19h.20		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
20h.--		Dinah Shore:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Ultimas novedades: Mario Gil:	"	"
20h.30		Un virtuoso de la armonica Darry Adler:	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Rumbas por Enrique Madriguera:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "ALBUM DE NORTEAMERICA": Los hijos de los conquistadores", por José Mendez Herrera:		
21h.25		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/7/49)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de JULIO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Mariola y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero	
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--		"COCINA SELECTA":		
22h.05		Recientes grabaciones de la Orquesta		
22h.10		Gran Casino:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Programa: "ULTIMA HORA":		
22h.45		RADIONACIONAL DE ESPANA.		
23h.15		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
24h.--		"TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE "RADIO-BARCELONA": Fin del programa.		

—○—○—○—○—○—○—



(10/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 10 de Julio de 1949



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Retransmisión desde el Salón de Actos de la Casa de Caridad: PROGRAMA DE VARIEDADES, dedicado a los residentes de la Casa de Caridad.

X13h.-- Bing Crosby: (Discos)

X13h.20 "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Concierto. (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Bodas de Plata del Montepío de Maestros Directores Concertadores de Barcelona": UNAS PALABRAS del Comité de Honor Don Enrique Casals: y actuación de la soprano CONCHITA VELAZQUEZ. Al piano: Manuel Garrido:

Conchita Velazquez (Texto hoja aparte)

- Conchita Velazquez* (Programa)
- X *Canto de Brassol de Allisant*
- X *La mujer del soldado de Rachmaninoff*
- X *Amor se aprende.*
- X *Confidencias de Viteba*

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO (Antes Ambar)
con el cantor Roberto Marín (Rogamos programa)

(Programa Orquesta Apolo)

Mood To Be Wooded: Duke Ellington

Detente: de Valero r/c. Roberto Marín

Eager Beaver: de Stan Kenton

Un poquito de tu amor: r/c Roberto Marín



0 14h.17 Opereta vienesa: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Portugal canta, por María Albertina: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Portugal canta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Algunas canciones de Augusto Algueró: (Discos)

X 15h.40 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

16h.20 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 X Ethel Smith y su Orquesta Carioca: (Discos)

16h.50 X IMÁGENES SONORAS, ^{"El lucero"} por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 X Orquesta típica del Dr. CARBAJO: (Discos)

17h.20 X "ES USTED BUEN DETECTIVE", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.50 X Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.15 X Programa: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":

(Texto hoja aparte)

(10/7/41)5

- 19h.20 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:
- 20h.-- X DINAH SHORE: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Últimas novedades: Mario Gil: (Discos)
- X 20h.30 Un virtuoso de la armónica Larry Adler: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Rumbas por Enrique Madriguera: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- ALBUM DE NORTEAMERICA: "Los hijos de los conquistadores", por José Méndez Herrera:
(En cinta magnetofónica)
- X 21h.25 Guía comercial.
- O 21h.30 Mariola y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.40 "CRÓNICA TAURINA", por José Caminero.
- X 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER", (Sonido a RADIO REUS)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.05 Recientes grabaciones de la Orquesta Gran Casino: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Programa: ÚLTIMA HORA:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.15 X TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 24h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(10/7/49)6

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 12h.--

S U P L E M E N T O

COBLA ALBERT MARTI



- 4660 G. C. X1-- MALLORCA; Sardana de Font Palmerola
- X2-- AFECTE, Sardana de Joaquin Ferrer Amer

A las 12h.10

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- PRESTADO P. L. 3--X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
- 4--X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. RL 5--X DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
- 6--0 MISISIPO, Foxtrot de Salina

Por Casas Augé y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 7--X YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, Beguine de Forte, Carmichael y Laredo.
- 8--0 DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina

Por Stanley Black y su Orquesta

- 4045 P. D. 9--X A MEDIA LUZ, Tango de Donato
- 10--0 CONDEÑA, Tango de Dorbon

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 11--X SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina
- 12--X CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles

Por Ink Spots

- 4895 P. D. 13--X SIEMPRE, Foxtrot de Berlin
- 14--X NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin

Por Carmen Miranda

- 5043 P. D. 15--X TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira
- 16--0 UPA UPA, Samba de Borroso, Ervin y Drake

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 17--0 TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott y Gilbert
- 18--0 ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5310 P. D. 19--0 MANAGUA, NICARAGUA, Son de Fields y Gamse
- 20--0 RUMBA BA, Son de Rome

Por Orquesta Glenn Miller

- 542? P. L. 21--0 POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael
- 22--0 MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Norton y Burnett

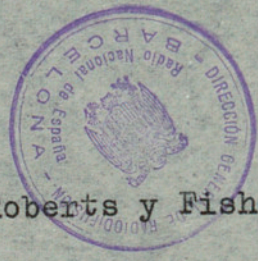
PROGRAMA DE DISCOS

(10/2/49)?

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 13h.--

BING CROSBY



REGALO P. D. 1--X BAILARINA, de Sigman y Rusell
2--X BUENO, BUENO, BUENO, Canción de Roberts y Fisher

4820 P. D. 3--X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin
4-- ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney

Por Bing Crosby y Jesters

5040 P. D. 5--X FEUDIN'S AND FIGHTIN', Fox canción de Lane, Dubin y Lane.
~~6--~~ Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

6--X RUMBA-BA, Canción rumba de Rome

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz

5323 P. D. 7--X CANCIÓN DE CUNA, de Godard
8-- DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Lohr y Teschemaker

A las 13h.20

"RAPSDIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4644 G. D. X9-- (2c.)

S U P L E M E N T O

PAUL WHITE MAN Y SU ORQUESTA

3934 G. R. 10-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN AMO, de Gershwin
12-- "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett

A las 13h.40

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

OBRA S ORIGINALES DE SU DIRECTOR MTRO. FONT DE ANTA

4138 P. C. X12-- GRANADA, "La Granadina" Pasacalle sobre granadinas.
X13-- GRANADA, "Rumores del Albaibin", Danza granadina

4107 P. C. O14-- CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA, Fandanguillos
O15-- HUELVA-LA CARCELERA, Pasacalle sobre fandanguillos

4116 P. C. O16-- EN UN CORTIJO ANDALUZ, "Escenas camperas"
O17-- LA SAETA, "Pasacalle sobre saetas"

4106 P. C. X18-- GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA, "Zambra gitana" (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

(10/7/49)S

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Portaña



- 5174 P. C. 01-- MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado
- 02-- COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Cristobal Ramos

Por Maribel Rody con Mario Barceló y su Orquesta.

- 5351 P. R. 03-- DESVENTURA, Canción fox de Dolz
- 04-- SIEMPRE SERA IGUAL, Bolero de Mendoza

Por Pedro Terol con Tejada y su Gran Orquesta

- 5378 P. C. 05-- ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez
- 06-- TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de María Grever

Por Orquesta Lionel Hampton

- 1306 P. L. 07-- EL JEFE DE WIGWAM, de Hampton, Roe, Alexander, Case y Bradley.
- 08-- ESPERA BUENAS MOTICIAS, Foxtrot de Brown, Tobias y Stept

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 3108 P. R. X9-- POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata
- X10-- SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata

A las 14h.45

PORTUGAL CANTA, POR MARIA ALBERTINA

- 31 Prt. P. C. X11-- HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca
- X12-- GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques

- 27 Prt. P. C. 013-- MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao
- 014-- VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa

- 32 Prt. P. C. 015-- A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao
- 016-- CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao

A las 14h.55

SIGUE: PORTUGAL CANTA, POR MARIA ALBERTINA

="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(10-7-49) (10/7/49) 9

Por Vidal Ricart
en el estuario:

"Si volviere
mi amor"



A. D. G. G.

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 15h.30

ALGUNAS CANCIONES DE AUGUSTO ALGUERO

Por La Orquesta de Artur Kaps

PRESTADO P. O. X1-- BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró (lc.)

Por Ana Maria Gonzalez

PRESTADO P. C. O2-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró (lc.)

Por Mary Merche y su Orquesta

4414 P. O. X3-- SOLA, Fox canción de Parera y Algueró (lc.)

Por Alberto Semprini

3389 P. O. O4-- FANTASIAS RITMICAS Nº3, de Algueró (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 16h.10

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

5355 P. O. 1-- ~~X~~TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter
2-- ~~X~~MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter

5345 P. O. 3-- ~~X~~¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter
4-- ~~X~~EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter

A las 16h.40

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

5403 P. D. 5-- ~~X~~LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.
6-- DALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral

5017 P. D. 7-- ~~X~~LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman
8-- ~~0~~TIC-TOC RUMBA, de Mello

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 17h.10

ORQUESTA TÍPICA DEL Dr. CARBAJO

- 5423 P. P. 1-- XANGUSTIA, de Dr. Carbajo
2-- X LINDA MUJER, de Aceves Mejía
- 5422 P. P. 3-- ✓ TODA UNA VIDA, de Osvalda Farrés
4-- ○ HOJA SECA, de Dr. Carbajo
Por Hermanas Hernandez con Orq. del Dr. Carbajo
- 5424 P. P. 5-- ○ SAN MIGUELITO, de ~~Palacios~~ Dr. Carbajo
6-- ○ LA VIRGEN DEL TEPEYAC, de Palacios

A las 17h.40

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 5325 P. C. 7-- ○ PERFUMES Y HECHIZOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis
8-- ○ CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis:
- 5324 P. C. 9-- ○ BEGIN THE VEGUINE, de Porter
10-- ○ NOCHE Y DIA, Foxtrot de Porter
- PRESTADOP. C. 11-- ○ GALLITO, Pasodoble de Lope
12-- ○ AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca
- 4593 P. C. 13-- ○ LAS LOCURAS DEL JAZZ, Foxtrot de Portolés
14-- ○ SILBAR DE INVIERNO, Foxtrot de Portolés
- 3169 P. C. 15-- ○ BODAS DE PLATA, Vals de Telleria
16-- ○ EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble de Telleria

=2=2="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(10/7/45) 12

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENNE

- 70 B.E. P. L. 1-- ~~F~~ VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Carlos Baró.
- 15 B.E. P. P. 2-- ~~X~~ LA EMPERATRIZ, Polka de Escalas por Orquesta Escolans Sol. por J. Güell. COMPROMISO.
- 5338 P. R. 3-- ~~X~~ CAROLINA, Foxtrot de Mestres por Rina Celin. Sol. por Juan Buiró. COMPROMISO.
- 4914 P. C. 4-- ~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Diego López y Luisa Más. COMPROMISO.
- 5301 P. L. 5-- ~~X~~ MARIA FE, Guaracha de Parera y Torres "Demon" por Demon y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo.
- 5294 P. O. 6-- ~~X~~ PERO, TE QUERO, Bolero de Santadreu y Terrés por Mignon y sus Chicas. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez.
- 4598 P. D. 7-- ~~X~~ LAS CANASTAS, Son huastero per Los Rancheros. Sol. por Jaime Perez.
- 29 Prt. P. C. 8-- ~~X~~ MEU FILHO, Fado de Galharado y Ferrao por Maria Albertina. Sol. por Luisa Cirera. COMPROMISO.
- 3178 O. C. 9-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Conchita Moreno y sus papas. COMPO
- 5184 P. C. 10-- ~~X~~ ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda por Maria Amengual. Sol. por Angelita Torregrasa.
- 5402 P. O. 11-- ~~X~~ LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Silvestre Mestre y José Alonso. COMPROMISO.
- 3401 P. O. 12-- ~~X~~ JUGHEAD, Foxtrot de Rains por Harry James y su Orquesta. Sol. por Marió Corriguelas Cañada. COMPROMISO
- 5107 P. O. 13-- ~~X~~ MARIA JESÚ, Pasodoble de Monreal y Currito por Gracia de Triana. Sol. por Joaquina Gallego y José Echevarria COMPROMISO.
- 2875 P. O. 14-- ~~X~~ CONFESIÓN, Tango de Discípulo y Amadori por Carlos Gardel. Sol. por José Aguirregaribia. COMPROMISO.
- 3185 P. L. 15-- ~~X~~ ROMANZA RUSA, de Rey y Salina por Imperio Argentina Sol. por Isabel Alcaraz. COMPROMISO.
- 4369 P. L. 16-- ~~X~~ NELLY MARTIN, Foxtrot de Fain y Kaps por José Puertas y su Orquesta. Sol. por Santiago Nín. COMPROMISO.
- 4214 P. C. 17-- ~~X~~ PUENTECITO, Canción de Perelló y Monreal por Antoñita Moreno. Sol. por José Pomares.
- 4931 P. C. 18-- ~~X~~ TIENES EL PELO DE ORO, Fandangos por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz. COMPROMISO.
- 4750 P. O. 19-- ~~X~~ BALLARINA, de Signan y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Pili Singinaliu. COMPROMISO.
- 4545 P. O. 20-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Agustín Bou. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 21-- ~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutierrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Alberto Boixereu Bastida. COMPROMISO.

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N:

(10/7/49) 13

- 4365 P. O. 22-- X LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Suscriptor 18.345 COMPROMISO.
- 2916 P. P. 23- X POEMA, Tango de Mario Melfi y Bianco por Imperio Argentina. Sol. por Pepita Alsina de Tont. COMPROMISO.
- 1828 P. L. 24-- X ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Vienesa. Sol. por Maria Caules. COMPROMISO.
- REGAL! P. L. 25-- X LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo. por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Anita.
- 4320 P. C. 26-- X ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Vadell y esposa. COMPROMISO
- 1158 P. L. 27-- X LA POLCA DEL BESO, de Gordon y Warren por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Francisco Bacardit. COMPROMIS
- 202 P. R. 28-- X "Pichi", Schottish de LAS LEANDRAS, de Castillo, Muñoz Roman y Alonso por Emilia Clement y coro. Sol. por Diego Lopez. COMPROMISO.
- 4452 P. R. 29-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johns in por Conjunto Seysson. Sol. por Lolita Ventura, tia amparo, Antonio y Paquita. COMPROMISO.
- 4289 P. O. 30-- X GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Suscriptor 18.507. COMPROMI
- 4754 P. D. 31-- X CIELO AZUL, de Berlin por Bing Crosby. Sol. por Mercedes Ros.
- 2511 P. C. 32-- X NUESTRO VALS, de Rose por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO
- 2049 G. L. 33-- X "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Aurora Sendra. COMPROMISO
- 98 Srd. G. O. 34-- X VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Arturo y Ramón.

= " " " " " " " " " " " " " " =



PROGRAMA DE DISCOS

(10/7/49) 14

Domingo, 10 de Julio de 1949

A las 20h.--

DINAH SHORE

- 4453 P. R. 1-- ~~X~~ EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson
2-- ~~X~~ QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE, de Scholl y Jerome
- 6009 P. L. 3-- ~~X~~ COMO UN ENAMORADO, de Burke, y Van Heusen
4-- ~~X~~ TIEMPOS PASADOS, de ~~Bunns~~
- 4383 P. R. 5-- ~~X~~ VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin
6-- ~~X~~ EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer

A las 20h.20

ÚLTIMAS NOVEDADES

MARIO GIL

- 5319 P. C. 7-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
8-- ~~X~~ UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps
- 5381 P. C. 9-- ~~X~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez.
10-- ~~O~~ DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral



A las 20h.30

UN VIRTUOSO DE LA ARMONICA

LARRY ADLER

- 5396 P. D. 11-- ~~X~~ HORA STACATO, de Dinicu y Heifetz
12-- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy

S U P L E M E N T O

DIANA DURBIN Y ORQUESTA DUKE ELLINGTON

Por Diana Durbin

- 5049 P. D. 13-- ~~X~~ "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
14-- ~~X~~ "Más y más" de FELIZ Y EMAMORADA, de Kern y Harburg
- 182 P. D. 15-- ~~X~~ ANNIE LAURRIE, Canción de Lady Scott
16-- ~~X~~ POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside

Por Duke Ellington

- 1009 P. L. 17-- ~~O~~ CLEMENTINA, Foxtrot de Strayhorn
18-- ~~O~~ IVE O'CLOCK DRAG, Foxtrot de Ellington

Por Duke Ellington

- 1135 P. L. 19-- ~~O~~ PERDIDO, Foxtrot de Tizol
20-- ~~O~~ RAINCHECK, de Strayhorn

S I G U E:

A las 20h.55

RUMBAS POR ENRIC MADRIGUERA

5365

P. L.

21-- O UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona
22-- O EL NANGO, Rumba de Gordon y Warren

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(10/7/49) 16

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Rafael Medina y su Orquesta

- 5295 P. O. 1-- X SE MUY BIEN QUE VENDRAS, Fox canción de Nuñez
- 2-- MORENA LINDA, Huapango de Curiel

Por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca

- 5289 P. G. 3-- X BOOGIE NA FAVELAm Boogie-samba de Deniz Brean
- 4-- OYENDO A BENNY, Foxtrot de Sedano y Valero

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5376 P. C. 5-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Ezpósito y Pontier.
- 6-- "OPA OPA LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almedia

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5332 P. O. 7-- TAL PARA CUAL, Farruca de Parera y Lito
- 8-- NO SE, NO SE, Bolero de Gaspar y Bascuas

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 5312 P. D. 9-- REMINISCENCIAS, Fextrot de Kynard y Hampton
- 10-- ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanelle.

A las 21h.35

MARIOLA Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P.L. 11-- NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito
- 12-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(10/2/49) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Julio de 1949.

A las 22h.05

RECIENTES GRABACIONES DE LA ORQUESTA GRAN CASINO

- 5292 P. O. 1-- TULI DULI ULI, Foxtrot de Salina
- 2-- ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd y Gibson.

S U P L E M E N T O

Por Irma Viha y su Mariachi

- 5302 P. L. 3-- LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta
- 4-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martinez Gil

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 5-- BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante
- 6-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Peter Kreuder

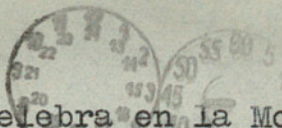
- PRESTADO P.T. 7-- FOX, SOLO FOX, de Kreuder (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/7/49) 18

CRONICA TAURINA 10



Con una tarde bochornosa de calor se celebra en la Monumental la corrida anunciada. Un toros de Curro Chica para el rejoneador Angel Peralta y seis de Juan Pedro Domec para Manolo Gonzalez, Diamante Negro y Martorell.

Eñ de Curro Chica, que era para el rejoneador, salio muy bien presentado y con bastantes arrobas pero sin casta y sosote. En estas condiciones, Peralta no pudo lucir sus habilidades como en sus pasadas actuaciones; no obstante clavo dos rejones de adorno; despues un par de banderillas largas y luego dos pares de a cuarta, dos rejones de muerte, bien colocados y como el bicho no doblaba, echo pie a tierra y tras de unos pases por la cara lo despensa de una buena estocada y un certero descabello. Ovacion y vuelta al anillo.

El ganado de Domec, en lidia ordinaria, salio bravo y bien presentado a ~~xxxx~~ excepcion del primero que se doña al hierro, los demas sacaron mucha casta y llegaron a la muleta buenos y suaves. Hubo toro que entro hasta seis veces a los caballos con mucha codicia.

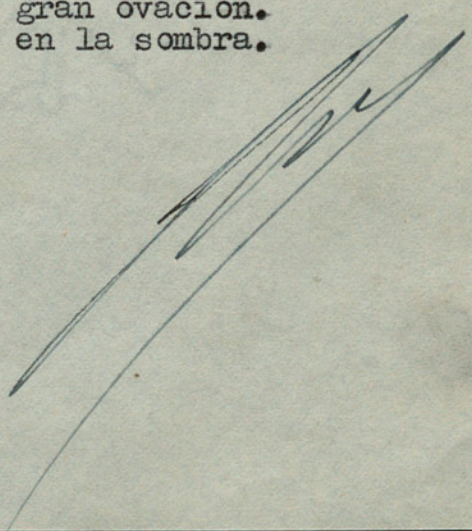
Manolo Gonzalez, a su primero, le hizo una faena por bajo y dos naturales, saliendo comprometido, desiste del natural y continua toreando por bajo y en redondo, lo remata de dos pinchazos y una entera.

En el cuarto, al intentar lancear de capa sufre una coladura peligrosa, y el sevillano, a partir de este momento no se confia. Con la frañela torea por bajo y luego se estira en unos cuantos derechazos, algunos de buena ejecucion, sigue con unos cuantos pases por la cara y lo termina de un pinchazo sin soltar y una buena estocada.

El Diamante Negro, que de novillero nos gustaba mucho, como matador de toros nos ha aburrido pues lo hemos encontrado torpon y desentrenado. A sus dos enemigos les hizo faenas de lo mas vulgar, sin exponer nada y ademas embarullado y sin saber sacar el bicho de encima. Una verdadera lastima!. A su primero lo mato de un pinchazos y una estocada. y a su segundo de una estocada bien señalada. Se le pito en sus dos actuaciones.

Martorell ha puesto cañedra de gran torero a lo largo de su actuacion lo mismo con el capote que con la muleta estuvo valiente y decidido. A sus dos enemigos les hizo sendas faenas a base de naturales, de pecho, giraldinas y molinetes, todo ello en medio de grandes ovaciones y al compas de la musica. A su primero lo mato de media superior en todo lo alto y vio arrastrar a su enemigos desorejado, dando la vuelta al anillo en medio de una gran ovacion; y al sexto, ultimo de la tarde, lo termono de una gran estocada. !lastima que con el descabello no acertara a la primera, pues tuvo que pinchar hasta cuatro veces y esto le hizo perder la otra oreja. De todas maneras el cordobes dio la vuelta al redondel y fue despedido con una gran ovacion.

La entrada, floja en la soloana y buena en la sombra.



2 5 8
attribution of copyright

(10/2/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

CLIENTE: GOMA.

EMISION: BRINDIS EN EL ÉTER.

GUIONISTA: LOSADA.

DIA DE RADIACION: 10 JULIO 1949, de 21.45 a 22.-- Horas.

=====

SONIDO: MUSICA - SINTONIA.

Lr.- Brindis en el ~~sixa~~ éter. (BRINDIS)

Lra.- "Brindis en el éter" (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lr.- La voz cascabelera del organillo nos anuncia ya la próxima y tradicional verbena del Carmen.

SONIDO: MUSICA.

Lra.- !Verbena del Carmen! Una verbena de ambientes distinguidos, que por lo general busca, como fondo, el decorado romántico del mar, en cuyas aguas se reflejan las estrellas entremezcladas con los alegres farolillos verbeneros.

Lr.- Para esa noche -velada selecta y elegante- que, lo mismo en las cubiertas de los balandros como en los Casinos situados junto a la playa, se pone de manifiesto la distinción de los concurrentes, las damas buscan y elijen el vestido mas elegante, el peinado mas original, el mantón de Manila más llamativo....

Lra.- Y mientras a lo lejos se oye la sirena de un barco

SONIDO: SIRENA

que parece perdido en la oscuridad inmensa del mar, suena el descorche seco de las botellas de champán, la bebida que, sin duda alguna, completa todas las fiestas.

Lr.- No obstante, para ello es preciso servir un buen champán. Ya sea para servirlo bien frio o para elaborar una exquisita tisana o combinado.

Lra.- Tengan ustedes en cuenta que la elección de un champán para fiesta, baile o reunión, define la personalidad de aquellos que lo ofrecen.

Lr.- Si desea usted que sus amigos elogien su buen gusto, inviteles a beber....

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- !Gomá!

Lra.- La rubrica de una fiesta perfecta.

Lr.- El invitado que no puede faltar a las reuniones distinguidas.

Lra.- Ghampán Gomá.



Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- (CONFIDENCIAL) Imaginen ustedes que con su aparato de radio están escuchando una emisora de sudamérica: una emisora de Buenos Aires, cuyas antenas divulgan la voz maravillosa de una popular artista española.

SONIDO: MUSICA - UNOS COMPASES DE "MORUCHA".

Lra.- (CON ACENTO ARGENTINO) Señores radioescuchas de esta estación radiodifusora, nos complace haberle ofrecido un programa radial de melodias interpretadas por la famosa cancionera, Imperio Argentina.

Lr.- (CONFIDENCIAL) Imaginen ustedes ahora que pueden penetrar en los estudios de dicha emisora y sumarse al homenaje, al brindis de honor que recientemente han ofrecido a la admirada actriz de la pantalla española, quien, con éxito superior al conseguido en el cine, triunfa clamorosamente a través de los micrófonos de las emisoras sudamericanas.

MURMULLOS Y BRINDIS.

La importancia que tiene la radio en todos los países sudamericanos, los sueldos fabulosos que cobran sus artistas y el numerosísimo público que escucha la radio, el más peligroso rival del cine y del teatro, porque son muchos los contingentes de personas que para escuchar un programa radiofónico dejan de acudir a una sala de espectáculos, permiten que una artista de la talla de Imperio Argentina pueda relegar sus actividades cinematográficas para dedicarse, casi por completo, a la radio.

Y ahora que en sudamérica le ha sido tributado un brindis de honor con motivo de los éxitos logrados a través de las emisoras bonaerenses, nos complace a nosotros recordar...

Lra.- Recordar....las dulces horas del ayer...

SONIDO: MUSICA - "RECORDAR" EN LA SEÑAL.

Lr.- En estos momentos en que Radio Barcelona celebra sus bodas de plata, es interesante recordar que una de las primeras artistas que actuó ante nuestros micrófonos fué precisamente Imperio Argentina, que entonces era muy joven, una chiquilla casi, que había iniciado con bastante éxito su actuación en los escenarios de variedades.

Lra.- Pero....tanto en el cine mudo como más tarde en el sonoro, fué donde Imperio Argentina alcanzó la popularidad que había soñado. Cuantas y cuantas veces, en estos mismos estudios que más tarde y ya en la cúspide de la fama ha visitado, nos confió sus ilusiones, sus esperanzas, sus anhelos y proyectos. Horas inolvidables que ella, lo mismo que nosotros, debe recordar...

SONIDO: REPITE "RECORDAR"

Lr.- Y su voz cristalina, clara, prendida de las notas del vals "Recordar", que pertenece a su primer gran éxito en el cine

sonoro "Su noche de bodas", trae también a nosotros el recuerdo de los tres personajes femeninos mas célebres que ha interpretado en la pantalla...

VOZ 1ª.- (ACENTO ANDALUZ) La Hermana San Sulpicio....Alegre, dicharachera, romántica y traviesa como ese sol de Andalucía que vió nacer entre las páginas de un libro, al incomparable personaje creado por Palacio Valdés....

SONIDO: SEVILLANAS IMPERIO.

Lr.- El recuerdo trajo a nosotros un personaje: La Hermana San Sulpicio. Ahora, otra figura femenina que fué una creación personal de la gran artista. La inolvidable Pilar de "Nobleza baturra"....

VOZ 2ª.- (ACENTO BATURRO) Pilar...La maña noble, honesta, un tanto arisca, pero que sabe amar apasionadamente, defiende su honra ante el pueblo que murmuró de su comportamiento y ante la Virgen del Pilar, que era la única que conocía toda la verdad.

SONIDO: "NOBLEZA BATURRA" - LA SEGADORA.

Lr.- El recuerdo de la Pilar de "Nobleza baturra", deja paso a Carmen. "Carmen, la de Triana".

VOZ 3ª.- (ACENTO ANDALUZ) Carmen, la mocita sevillana que con una copla en los labios y un rojo clavel en el pelo, va sembrando pasiones para recoger mas tarde infortunios...Diríase que una mala estrella la guia....

SONIDO: MUSICA - DISCO "EL DIA QUE NACI YO".

Lr.- La Hermana San Sulpicio habla de Imperio Argentina...

VOZ 1ª.- Nadie mejor que yo puede hablaros de ella, porque soy su mas vieja amiga. Dos veces nos hemos encontrado en la vida, y las dos veces fueron para triunfar...Os hablaré de un tiempo pasado; de la época del cine mudo...!Jozú! Y lo que ha llovido desde entonces exceptuando las épocas de sequía. Verán ustedes lo que pazó. Imperio trabajaba en un espectáculo de variedades en el Teatro Romea de Barcelona, y una noche la vió actuar el director cinematográfico Florian Rey, que preparaba la versión muda de la película "La Hermana San Sulpicio"....Me honra pues decir, que fui yo quien la dió a conocer, porque con mi historia debutó en la pantalla. Al cabo de unos años, allá por el 1933, aproximadamente, se filmó una nueva versión de "La Hermana San Sulpicio", esta vez con dialogos y coplas...Yo admiré mucho a Imperio; es graciosa, ocurrente, y pronto hicimos muy buenas migas, porque yo, a pesar de mis hábitos, ya saben ustedes que soy una monjita andaluz, tan alegre como puedan serlo unas sevillanas.

SONIDO: "SEVILLANAS" IMPERIO.

Lr.- La admirable Pilar de "Nobleza baturra" nos dirá otras cosas de Imperio Argentina.

VOZ 2ª.- Que puedo decir yo, como no sean elogios para quien me hizo famosa. En mi se reflejó el espíritu, no solo de la mujer aragonesa, sino de la mujer española, que sabe defender su

honra ante los hombres y ante la Virgen. Y lo extraordinario es que este personaje tan español lo encarnó con toda fidelidad una mujer nacida en sudamérica; porque, Buenos Aires es la cuna de Imperio, aunque su padre nació en Gibraltar y su madre era andaluza. Imperio era una chiquilla a quien todos conocían por su verdadero nombres: Magdalena Nile del Rio, y a los cuatro años de edad demostraba ya ser una artista precoz y admiraba a todos con la gracia de sus cantos y sus bailes, hasta que llamó la atención del empresario del Teatro de la Comedia, de Buenos Aires, y en ese escenario fué donde actuó por vez primera...Al cabo de algunos años, una artista famosa entonces, Pastora Imperio, que trabajaba con ella en las varietés, la bautizó con el nombre de "Petit Imperio", hasta que al cabo de los años transformó este seudónimo en Imperio Argentina, y abandonando su ciudad natal, marchó a España para presentarse en teatro de provincias, cantando los tangos que hacían furor en Buenos Aires.

SONIDO: DANZA MALIGNA

Lr.- Finalmente tiene la palabra Carmen....Carmen la de Triana...

VOZ 3ª.- Muchos rasgos de caracter y de temperamento son parecidos entre las dos. Imperio, como yo, es una mujer vehemente y apasionada; impulsiva y fogosa....Y las dos tenemos nuestro geniecillo. Muchos recordarán todavía aquella desdichada noche en que Imperio rompió una guitarra en el escenario y ante el público, para no repetir la canción que le solicitaban con tanta insistencia...Fué un rasgo temperamental; todos los grandes artistas tienen momentos así, en que los nervios y la emoción les dominan. Por eso dije al principio que me agradó verme a través de Imperio Argentina, quien, a pesar de la celebridad, del dinero y de la gloria, sabe también mucho de amor, de desdichas y de infortunios, que diversas ocasiones han ensombrecido su luminosa carrera artística. Pero esto es otro capítulo de la vida de la actriz. Ya que el recuerdo nos trajo a nosotras, yo les ofreceré el recuerdo de Imperio a través de sus mejores creaciones...,por ejemplo. "Un compadrito fué"....

SONIDO: UN COMPADRITO FUE.

VOZ 3ª.- "Melodia de arrabal"....

SONIDO: SILENCIO

VOZ 3ª.- "Morena clara".

SONIDO. FALSA MONEDA

VOZ 3ª.- "Bien se ve".

SONIDO: NOBLEZA BATURRA

VOZ 3ª.- "Su noche de bodas".

SONIDO: CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO.

VOZ 3ª.- "Dorita".

SONIDO: DORITA

Lr.- Y ahora, señores, todos ustedes -como nosotros- a buen seguro repetirán aquellas palabras de Imperio Argentina....

Lra.- Recordar las dulces horas del ayer...

SONIDO: RECORDAR.

Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.- En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en una primera comunión, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Digno de la mejor verbena.

Lr.- Digno de la fiesta más distinguida.

Lra.- Digno de la mas alegre reunión.

Lr.- Quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lr.- No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, a las diez menos cuarto, el programa "Brindis en el éter", con Mauricio Chevalier.

SONIDO: MUSICA.

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: "Imágenes sonoras"
 FECHA: 10 de Julio de 1949.
 HORA: 16.50
 GUION: Florencia Grau

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau

LOCUTORA: y se transmite los domingos a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTOR: La imagen n° 15 de nuestro álbum lleva por título "LUCERO",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Mami.....
 Rosaura, mujer....
 Rosaura, niña.....
 "Cas", el padre...

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Una tarde en que caminamos al azar, sin saber qué buscamos ni qué quisiéramos encontrar, nuestros pasos vienen a detenerse, igual que nuestros ojos complacidos, junto a la verja de un jardín menudo y apacible que tiene suave y místico encanto de estampa de otras épocas... Si fuésemos más curiosos que no somos, quizá podríamos ver, asomando nuestra cabeza por entre las tupidas buganvillas, dos mujeres sentadas a la sombra de un magnolio. Ambas tienen en los ojos huellas de lágrimas recientes, pero sonríen...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

MAMI: (TRISTE, PERO SIN DESESPERACION) ¡Un año ya, Rosaura!...

ROSAURA: (IGUAL) ¡Un año, Mami!... Pero no debemos llorarle ¿sabes? A "Cas" no le gustaba verte llorar...

MAMI: Tienes razón. No podía sufrir ningún atentado contra la estética. ¡Y a las mujeres, cuando lloramos, se nos pone la nariz tan colorada y los ojos tan turbios!

ROSAURA: "Cas" era un hombre extraordinario, Mami. Siendo tu marido, no podía ser de otra manera.

MAMI: Mi marido y tu padre, nena. Tú te pareces mucho a él.

ROSAURA: ¿Por qué le llamábamos siempre "Cas"? Supongo que su nombre era Casimiro.

MAMI: Lo era. Pero Casimiró es un nombreo feo y ya sabes cómo reaccionaba tu padre ante las cosas feas. En cambio, "Cas" es una palabra breve, que tiene personalidad propia. Yo le llamaba siempre así y vosotros, tus hermanos y tú, os acostubrasteis a llamarle también.

ROSAURA: He aquí una cosa original que no todos los padres hubiesen consentido.

MAMI: Es que, padre como el vuestro, no ha existido mas que uno, Rosaaura. Te aseguro que yo hubiese tenido a bendición morirme antes que él.

ROSAURA: Le creo. Pero Dios no lo ha querido así y debes conformarte. Esta de la conformidad, es una ciencia que tú dominas, Mami.

MAMI: Es una ciencia dulce, hija mía.

ROSAURA: Pienso que yo no podré aprenderla nunca.

MAMI: Por eso aconsejas a los demás que la practiquen. Lo cierto es, Rosaaura, que se cumple hoy un año de la muerte de nuestro queridísimo "Cas". Esta es la única verdad.

ROSAURA: No, no es la única. Se cumple hoy un año de su muerte y veinticinco de su primer éxito ¿te acuerdas? Y esto es casi... una compensación.

MAMI: Sí, nena. Tú tenías doce años. Nunca pensé que llegaría a verte como eres ahora, toda una mujer, ni que podría vivir junto a tus hijos...

ROSAURA: ¡No van a ser todo tristezas, Mami!

MAMI: Y no lo son. Me acuerdo de lo que ocurrió hace veinticinco años. Aquello también fué muy hermoso.

ROSAURA: Yo me acuerdo también. Me acuerdo como si hubiese sucedido ayer. Me parece que estoy viendo todavía nuestra casa en mitad del campo. ¡Nuestra casa, tan menuda, ~~xxxx~~ tan vieja, que a cada momento amenazaba derrumbar-se y que me gustaba tanto! Nuestra casita, con su herto...

MAMI: ¡Cuántas veces nos libró el huerto de acostarnos sin cenar!

ROSAURA: Sí, Mami. Tú lo cuidabas con tus propias manos, las mismas manos buenas que remendaban nuestra ropa y vendaban nuestras heridas.

MAMI: Y las mismas que tan ~~xx~~ a menudo se juntaban para rezar, pidiendo un milagro...

ROSAURA: El milagro llegó, Mami. ¿Quién podía ~~xxxx~~ desoir las súplicas de una mujer como tú?

MAMI: Yo rezaba por vosotros, por "Cas" que era un hombre tan extraño y tan bueno, aunque a veces no lo parecía... Había que conocerle bien para darse cuenta.

ROSAURA: Tú le conocías bien, Mami. Pero tú eres una mujer extraordinaria.

MAMI: No lo soy. Estaba enamorada de él: esto es todo. Y creo... que sigo estándolo.

ROSAURA: ¿Sabes una cosa, Mami?

MAMI: ¿Qué cosa, hija?

ROSAURA: Pues que... yo no te conocí hasta el día en que ocurrió lo de Lucero, hace ya veinticinco años. Antes, sabía que eras mi madre, una mujer buena que nos cuidaba y trabajaba para nosotros. Pero nada más.

MAMI: ¿Es que ~~yo no te conocí~~ fui algo más?

ROSAURA: Sí, Mami. Mucho más.

MAMI: ¿Quieres explicarme esto? No te entiendo.

ROSAURA: Te lo explicaré. Verás: resultó que.... Oye, Mami: retrocede un poco en el camino de tus recuerdos ¿quieres? Retrocede hasta que llegues al día aquel en el que "Cas" se levantó muy de mañana, cantando una canción tan triste que me dió frío...

MAMI: Ya estoy en aquella mañana, Rosaura.

ROSAURA: Pues verás: aquella mañana yo....

(DISCO:

(CESA EL DISCO Y SE OYE ENTONAR MEX(VOZ DE HOMBRE)
UNA CANCION CUANTO MAS ~~TRISTE~~ FUNEBRE MEJOR)

ROSAURA N: ¡Ay, Mami, que feo es eso que canta "Cas"! ¿Es que está triste?

MAMI: No, hijita: al contrario. Cuando "Cas" canta cosas fúnebres es, precisamente, porque se encuentra muy a gusto.

ROSAURA N: ¡Ah, pues no lo entiendo!

MAMI: ni yo, hijita; pero es así.

CAS: (CON VOZ Y TONO ALEGRES) ¿qué estais murmurando ya, traidoras?

MAMI: ¡Nada, "Cas"! Aquí nadie murmura, ya lo sabes. La niña me preguntaba por qué cantas cosas tan tristes.

CAS: ¡Pues porque estoy muy contento, Rosaura!

MAMI: ¿De veras lo estás?

CAS: De veras y te diré porque: el Estado acaba de crear un Premio Nacional de pintura y vas a ver como soy yo quién se lo lleva.

MAMI: ¡Cas! ¿Pero qué dices?

CAS: Pues eso: que me lo voy a llevar yo. ¿O es que piensas que he de ser toda mi vida un miserable pintamonas?

MAMI: Nunca he pensado tal cosa, querido. Bien sabes que creo en tí mas que ~~en nadie de la tierra~~ en nadie de la tierra.

CAS: Ya es hora de que tengamos donde caernos muertos, Mami. ¿No te parece?

MAMI: Ya es hora, Cas. Por ejemplo, habría que comprarles zapatitos a los dos gemelos y un traje nuevo a Rosaura.

ROSAURA N: ¿Un traje nuevo para mí, habeis dicho?

MAMI: Sí, hijita.

ROSAURA N: (ALBOROZADA) ¡Que suerte! ¡Un traje nuevo! Lo quiero verde con lazos encarnados. ¡Que bonito será!

CAS: ¿Verde con lazos encarnados? ¿A quién se le ocurre que pueda ser bonita semejante cosa?

MAMI: No te enfades, Cas. Ella no entiende todavía de esto.

CAS: ¡Pues debería a entender! ¿Dónde se ha visto que la hija de un artista, de un ídola del color, se ponga un vestido verde con lazos colorados?

MAMI: No se lo pondrá, no te apures.

ROSAURA N: ¡Si me lo pondré! (LLORIQUEANDO) ¡Yo quiero un ~~traje nuevo~~ vestido verde con lazos encarnados!

CAS: (VIOLENTO) ¡Callate!

ROSAURA N: ¡Oh, Mami, yo quiero un vestido verde con lazos encarnados!

(LLORA ESCANDALOSAMENTE)

MAMI: (DULCEMENTE) Bueno, bueno, calmate, hijita! Después de todo...

CAS: ¡Vamos, nena! No debes ser tan llorona ¿sabes? Te llevo conmigo al campo ¿quieres?

ROSAURA N: (CESANDO DE LLORAR) ¿De veras?

CAS: De veras. Coje tus pinturas y ¡andando!

ROSAURA N: ¡Ay, que suerte! ¡Cas me lleva con él! ¡Voy a buscar mis pinturas!

CAS: Voy en busca de un tema para mi obra maestra, Mami. La que ha de valerme el premio del concurso ¿sabes?

MAMI: Lo encontrarás. El campo está lleno de cosas hermosas.

CAS: Sí, Mami: lo encontraré. Y luego... ¡el mundo entero se humillará ante mí!

MAMI: (MUY SUAVE, SIN ENTUSIASMO) Sí, Cas. ¡El mundo entero!

(SUBE EL DISCO - CESA)

ROSAURA: Me estoy viendo aún correr por el campo en pos de mi padre, con mi cajita de pinturas bajo el brazo y los pies desnudos que tenían ya endurecidas las plantas a fuerza de pisar la tierra...

MAMI: Sí, pequeña. Nuestro guardarropa dejó siempre mucho que desear.

ROSAURA: No creas que esto me molestaba, Mami. Al contrario. Luego, cuando las cosas marcharon viento en popa, me costó horrores acostumbrarme a llevar zapatos a todas horas. Dime: ¿confiabas tú en el éxito de Cas, Mami?

MAMI: Sí. Yo no veía mas que por sus ojos y sus esperanzas eran las mías. ¿Cómo no había de creer?

ROSAURA: Sin embargo, los días pasaron y el tema cumbre, el que iba a servir para forjar el éxito, no surgía... Día tras día recorriamos el campo de un lado a otro y nada llamaba la atención de "Cas"...

MAMI: Y las canciones de "Cas" se iban haciendo más alegres, cada vez más alegres... Y mi corazón se llenaba de inquietud, de temores... Sigue, Rosaura ¿quieres? Me gusta recordar así, en voz alta... Es como si estuviera todavía junto a "Cas"... Mi querido, tan querido "Cas"...

ROSAURA: Pasaban los días, Mami, y "Cas" comenzaba a perder la paciencia. Cuando faltaban sólo quince para la clausura del Concurso, se levantó una mañana con una canción retozona y alegre en los labios y un ceño adusto, que daba frío...

(DISCO:

(SE OYE LA VOZ DE CAS ENTONAR UNA CANCION TAL COMO LA DESCRIBE EL ULTIMO PARRAFO)

CAS: (DE MAL HUMOR, PERO NO DEMASIADO VIOLENTO) Buenos días. No me esperéis a comer.

MAMI: (MUY SUAVE) Está bien. Buenos días, "Cas".

ROSAURA N: ¿Puedo ir contigo?

CAS: (SECAMENTE) ¡No! Adiós.

(UN PORTAZO)

ROSAURA N: ¿Qué le pasa a Cas, Mami? ¿Está preocupado?

MAMI: Mucho, hijita. ¿No has oído que alegre era su canción?

ROSAURA N: ¿Es que no tendré nunca mi vestido nuevo?

MAMI: No lo sé, hijita. Debemos esperar que sí. Ven. Me ayudarás a bañar a tus dos hermanitos ¿quieres?

(SUBE EL DISCO - CESA)

ROSAURA: Y por la noche regresó "Cas". ¿Te acuerdas, Mami? Teníamos la ventana abierta y mucho antes de llegar a casa oímos su voz...

MAMI: Sí, Rosaura. La canción alegre y retozona de por la mañana se había trocado en canto funeral.

ROSAURA: ¡Es que "Cas" había, por fin, hallado su tema!

MAMI: Los días que siguieron, los vivimos frenéticamente tu padre y yo. Tú no te dabas cuenta de lo muy trascendente que podía ser aquello para nosotros.

ROSAURA: Creo que, inconscientemente, sí me la daba. "Lucero", el tema, el modelo de "Cas", me parecía el más hermoso caballo del mundo. "Cas" tenía que llevarse el premio, aunque sólo fuera por lo bonito que era "Lucero".

MAMI: El caballo pertenecía a unos vecinos que tenían su hacienda bastante lejos de nuestra casa. Creo que le entrenaban para correr en las carreras y tu padre pudo pintarle en su ambiente: en el propio prado.

ROSAURA: "Lucero" era hermosísimo. ¿Te acuerdas?

MAMI: Sí, hijita, sí me acuerdo! A "Lucero" no he de olvidarle en la vida.

ROSAURA: Además, su retrato resultó verdaderamente una obra maestra. Cas me había dicho y creo que entonces no le entendí bien, que lo que él pretendía era captar el espíritu y no sólo la forma de las cosas. Yo pensaba entonces que los animales no tenían espíritu y por eso no le comprendí.

MAMI: Sí lo tienen, Rosaura. Si no lo supiera ya, me habría bastado ver a "Lucero" para darme cuenta.

ROSAURA: Lo cierto es que llegó la víspera de la clausura del Concurso y Cas se fué a la ciudad, con el lienzo bajo el brazo y una rosa ancha que le llenaba de loz toda la cara.

MAMI: ¡Que guapo estaba "Cas" aquel día, con su sombrero bohemio de anchas alas y su chalina de seda!

ROSAURA: Creo que debíamos formar una pintoresca comitiva cuando le acompañamos a la estación. Tú con los dos pequeños a cuestas y yo arrastrando a nuestro perro amarrado a una cuerda!

MAMI: Luego, cuando el tren se alejó, me quedó una pena extraña, una sensación de soledad que no podría definir.

ROSAURA: Lo comprendo, porque a mí me ocurrió lo mismo.

MAMI: Regresamos a nuestra casa sin él, por vez primera en la vida. Pero al día siguiente volvió Cas y con él volvió la luz.

ROSAURA: Sí, Mami. Cas era la luz para nosotros. Recuerdo que cuando llegó el telegrama de la ciudad él no estaba en casa y tú apenas si te atreviste a tocarlo.

MAMI: Tú fuiste quien lo abrió. A mí me temblaban las manos.

ROSAURA: Yo pude leerlo tranquilamente por la inconsciencia de mis pocos años. Su contenido era breve. Cas había ganado el primer premio del Concurso Nacional por su lienzo "Lucero".

MAMI: Yo debía estar blanca como la cera cuando Cas llegó, porque vino a mí, corriendo, y me quitó de las manos el papel azul que tanto daño parecía hacerme.

ROSAURA: Cuando lo hubo leído, sonrió plácidamente, como si de antemano supiera que aquello había de terminar así. Siempre me maravilló la perfecta confianza que tenía en sí mismo.

MAMI: Luego, Cas se puso a reír como un loco y a chillar y a levantar a los pequeños en sus brazos y a saltar como si también él fuera un chiquillo.

ROSAURA: Los peques lloraban, asustados por todo aquel alboroto y el perro ladraba y todos estábamos como locos...

(DISCO: LADRIDOS - AL MISMO TIEMPO, LAS RISAS DE CAS Y LLANTO DE LOS NIÑOS)

CAS: (ALBOROZADO) ¿Os dais cuenta? ¡Es la fortuna que se nos entra por las puertas!

MAMI: (IGUAL) ¡Ahora podremos comprar zapatos y vestidos para los pequeños!

ROSAURA N: ¡Tendré por fin mi vestido nuevo!

MAMI: ¡Y podremos pagar nuestras deudas! ¡Todas nuestras deudas!

CAS: ¡Y ~~reparar~~ reparar las grietas del tejado!

ROSAURA N: ¡Y comprar más gallinas y más conejos!

MAMI: ¡Y vivir en paz!

ROSAURA N: ¿Podré comprar caramelos, de vez en cuando?

CAS: ¡Todos los días! ¡Y os llevaré a la ciudad y al teatro y al circo a ver los payasos!

ROSAURA N: ¡Ay, que suerte! ¿De qué color será mi vestido, Cas?

CAS: ¡Blanco! Y el de Mami será azul! Y color de rosa el de los pequeños!

MAMI: ¡Que felices, que felices vamos a ser! ¡Dios mío, Dios mío!

(MAS LADRIDOS Y LLANTO DE LOS NIÑOS)

DISCO: - SE FUNDE)

ROSAURA: Cas se volvió a la ciudad y mientras, nosotras le preparamos, amorosamente una digna bienvenida.

MAMI: Llenamos la casa de guirnaldas de flores silvestres y sacrificué el último de nuestros conejos para el almuerzo. ¡La ocasión lo merecía! ¡Ibamos a tener dinero! Cas lo traería...

ROSAURA: A las once de la mañana del siguiente día, todo estaba dispuesto. El conejo asado, la mesa puesta... ~~La~~ Solo faltaba que llegara Cas y nos sentamos junto a la ventana a esperarle. Tú tenías a los dos pequeños sobre las rodillas y yo me entretenía jugando con el perro.

MAMI: (COMO SI VOLVIERA A SENTIR LA ANGUSTIA DE ENTONCES) Dieron las doce... y la una... y las dos... Pasó toda la tarde y Cas no regresó... Las flores se iban poniendo mustias y el perro se durmió en el umbral de la puerta...

ROSAURA: Tú acostaste a los peques y volviste luego junto a mí. A poco, también yo me dormí con la cabeza en tus rodillas...

MAMI: Cuando daban las once de la noche en el reloj de la iglesia...

(SE OIRAN COMO FONDO LAS CAMPANADAS - LAS ACTRICES SEGUIRAN HABIENDO)

ROSAURA: Cuando daban las once desperté y percibimos claramente las pisadas de un caballo sobre el asfalto de la carretera...

(CASCOS DE CABALLO, NO DEMASIADO FUERTES)

MAMI: Las pisadas se acercaban, se acercaban... Al mismo tiempo, se acercaba el sonido de la voz de Cas, tan querida, que entonaba la más fúnebre de sus canciones...

(CASCOS EN PRIMER PLANO, MESCLOSADOS A LA CANCION DE CAS CESAN AMBAS A LA VEZ)

CAS: ¡Buenas noches, Mami! ¡Buenas noches, Rosaura!

LAS DOS JUNTAS: ¡Buenas noches! ¡Buenas noches!

ROSAURA: ¿Quién viene contigo, Cas? ¿Es algún amigo que tiene un caballo?

CAS: (UN POCO APURADO) No, no es un amigo... Vengo solo...

MAMI: Entonces ¿de quién es este caballo, Cas?

CAS: Pues... mío... nuestro... ¿Sabes, Mami? He comprado a Lucero.

MAMI: ¡Pero Cas!...

CAS: No era justo dejar que le explotaran ~~rigorosamente~~ indignamente después que le debo mi primer éxito que, desde luego, no será el ~~último~~ último.

MAMI: ¡Oh, Cas, Cas!!!

CAS: Con el dinero que... bueno... He pagado la mitad de su precio. El resto lo pagaremos poco a poco ¿sabes?

MAMI: Pero, Cas... Pero, Cas... ¿Tú sabes lo que has hecho?

CAS: Sí, Mami. He traído a casa a "Lucero". Hubiese estado incompleta sin él, de ahora en adelante. ¡Mirale, Mami! ¡Mirale, Rosaura! ¿No es hermoso?

(DISCO: - FUNDE)

ROSAURA: Te ví sonreír, Mami, abrazando a Cas y hasta entonces no te conocí realmente.

MAMI: Cas derrumbó en un momento el castillo maravilloso de mis proyectos y mis esperanzas... ¡Seguimos tan pobres como antes!

ROSAURA: Y sin embargo, te ví sonreír... Y sonreís de veras, Mami, de veras...

MAMI: Sí, Rosaura. No comprendo como pudo ser, pero sonreí...

ROSAURA: Así fué la historia del primer éxito de Cas. Y así el final de la historia.

MAMI: ¡Cas era un hombre extraordinario, hija! ¡No había otro como él!

ROSAURA: En sueños, vi desaparecer volando por el aire, un vestido blanco y otro azul y otros dos color de rosa. ¡Y áreo que lloré, corazón adentro!

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

MAMI: Escucha, Rosaura: ¿por qué has dicho que hasta entonces no me conociste?

ROSAURA: Porque es verdad. Hasta entonces no me dí cuenta de lo que tú eras en realidad para nosotros.

MAMI: ¿Qué era, Rosaura?

ROSAURA: Al verte sonreír abrazada a Cas que había hecho... lo que hizo, comprendí que tú eras la esencia de nuestra vida. Comprendí que eras tú y no él nuestra luz. Aquella noche me dí cuenta, Mami, de que tú eras nuestro corazón!

(SUBE DISCO - CESA)

(10/7/45)32 (9)

NARRADOR: Esta es la historia que hubiéramos escuchado si, de ser más curiosos que no somos, hubiéramos asomado nuestra cabeza por entre las tupidas buganvillas de aquel jardín que tiene, al atardecer, dulce y místico encanto de estampa de otras épocas....

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 15 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite los domingos a esta misma hora, aproximadamente.

(SIBE DISCO - FIN DE LA EMISION)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Raras aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... ¡ya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada, "Un día de campo".

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Tienes preparada la cesta con la merienda?

Locutora: Sí, desde luego... Ya dije a Donald que la llevara al coche.

Locutor: ¿Y la mesa plegable?

Locutora: También... Los vasos... el mantel... las servilletas... No falta detalle.

PATO : ¡Todo listo! ¡Todo a punto de marcha! O.K. O.K.!

Locutor: Hemos tenido suerte. ~~¡Magnífico!~~ El día se presenta magnífico...

PATO : ¡Estupendo!

SONIDO: MUSICA Y EMPALME AUTO EN MARCHA

PATO : Un día de campo... en la montaña... ¡estupendo!

Locutora: Sí, Donald... tienes razón. Yo también deseaba pasar unas horas fuera de la ciudad... y comer unas chuletas a la sombra de los pinos y ~~me~~ dormir la siesta en una hamaca...

Locutor: Lo que no me explico es que en la escuela os hayan dispensado la clase...

PATO : Oh! Yes... Es la "Fiesta del trabajo".

Locutor: ¿La fiesta del trabajo? Es la primera vez que la oigo nombrar... ¡en fin! ... ya que nos diste tu palabra de honor de que hoy tenías fiesta, lo más importante es pasar unas horas agradables en el campo.

SONIDO: MUSICA Y COCHE

Locutora: ¿Que ocurre?

Locutor: Parece que se ha estropeado el motor del coche.

PATO : Mala suerte... mala suerte...

Locutora: Sí... Con lo mucho que le gusta a Donald ir en automóvil a gran velocidad.

Locutor: Teneis que apeáros.

Pato : ¡No! Oh... ¡No!

Locutor: Si Donald, si... Baja del auto... y ayuda.

PATO : ¿Ayuda?



(10/17/47)36

Locutor : Claro. A empujarlo para subir toda la cuesta.

PATO : ¡Vaya trabajo!

Locutora : ¿Qué decías Donald?

PATO : Nada, nada. All right. Me apeo del coche. All right.

Locutor : Tu ponte a la derecha y tu, Donald, a la izquierda. Yo llevaré la dirección.

PATO : (MALHUMORADO) All right!

Locutor : Procura sacar todas tus fuerzas, Donald, para que esa señorita no se fatigue. Este es trabajo de hombres.

PATO : Yo soy un pato.

Locutor : Si, eres un pato; pero esta no es una razón para que te muestres descortés.

PATO : O.K.

SONIDO : MUSICA

Locutora : A medida que subían la cuesta, el automovil pesaba cada vez mas. El sudor resbalaba como el agua de una ducha sobre la cabeza y el cuerpo del pobre Donald... Con los ojos entornados y el cansancio reflejado en su semblante, empujaba el coche con todas sus fuerzas, mientras su chaqueta azul y su gorro iban quedandose mas y mas pequeños, a causa del sudor que iba formando profundos charcos en el suelo...

PATO : Ooch!... no puedo mas... estoy cansado...

Locutor : ¡Vamos Donald! ¡ánimate! Nos aguarda un día feliz en el campo. De no haber sido por la fiesta del trabajo que habeis hecho en la escuela, en estos momentos estarías repasando las lecciones de aritmética y geometría... ¿no es verdad?

PATO : Oh!, Yes... Yes...

Locutora : En aquellos momentos y a través de la Radio del automovil, se oyó esta canción...

SONIDO : MUSICA

PATO : ¡Fuera! ¡Fuera! ... Ellos no empujan un auto como yo... ¡fuera!

Locutora : Donald cogió una piedra y la tiró con todas sus fuerzas contra la radio del automovil...

(CRISTALES ROTOS)

Locutor : ¿Donald! ¿Qué has hecho?

Locutora : Disculpale... Está un poco nervioso. Sabes que le entusiasma ir en automovil, a toda velocidad, y hoy hemos tenido la mala fortuna de esta "panne"...

SONIDO : MUSICA

Locutora : Al cabo de unas horas, Donald y sus acompañantes se hallan descansando en un claro de la montaña... El Pato respira fatigosamente y de vez en cuando mira con recelo el automovil.

PATO : Auto viejo... ¡y feo!

Locutora : El automovil cruza los faros que parecen ojos, se sienta sobre los guardabarros posteriores y torciendo el parachoques que parecen sus labios contesta...

LOCUTOR: Yo soy feo y viejo, pero tu, Donald... eres un pato mentiroso, ¡muy mentiroso!

PATO : ¿Mentiroso yo? ¿Por qué?

Locutor : De sobras lo sabes... y si crees tu que al regresar podrás ir de prisa conmigo, pierdes el tiempo. Antes dejaré que se me rompa una rueda.

Locutora: ¡Donald! ... ¡Donald! Anda ven... Ya está preparada la merienda.

PATO : ¡La merienda! ¡Estupendo!

Locutor : Oye... ¿qué es esto?

Locutora: Una caja de bombones.

Locutor: ¿La has traído tu?

PATO : No, son míos. ¡Míos!

Locutora: Son tuyos, Donald... ¿de donde lo has sacado?

PATO : Mm... regalo... Regalo de un amigo.

Locutor: ¿Un amigo te los ha regalado? ¡Que suerte!

Locutora: Vas a darme uno, ¿verdad?

PATO : Oh!, no, son míos. Míos todos los bombones.

(TRUENO Y LLUVIA)

Locutor : ¡Vaya! Que mala suerte! Empieza a llover...

SONIDO: LLUVIA Y MUSICA

Locutora: En el cielo se dibujaban ya las mejillas mofletudas de una nube gris, que abriéndose de par en par dejó caer un fuerte chaparrón...

Locutor: ¡Corre, corre Donald...! Recoge los platos, el mantel, las servilletas... ¡deprisa! ¡no pierdas tiempo! Vamos... conviene buscar un buen refugio..

PATO : (FURIOSO) Los platos... el mantel... las servilletas...

Locutora: ¡La merienda, Donald...! ¡La merienda! Se nos echará a perder todo.

PATO : ¡La merienda...! ¡La merienda!

Locutor: ¡Cuidado Donald!

PATO : ¡Cuidado! ... ¿por qué?

Locutor : ¡El perro! ¡Ese perrito que se acerca! No vaya a comerse las chuletas...

PATO : Oh! ¡fuera perro! ¡fuera!

Locutora: ¡Pronto Donald!

PATO : Primero el auto... ahora correr por la lluvia... el perro... ¡vaya descanso!

Locutor : ¿Que dices Donald?

PATO : Nada... Nada...

SONIDO: MUSICA Y LLUVIA

(TADRIDOS)

Locutora: Mientras Donald recogía la merienda, las servilletas y el mantel, el perro se acercó sigilosamente a la caja de bombones, dejándola completamente vacía.

PATO : ¡Maldito perro! ¡Maldito!

Locutor : ¿Que te ocurre Donald?

PATO : ¡Mis bombones!

Locutora: El perro se le ha comido todos los bombones.

Locutor: Anda, no te preocupes.

Locutora: Mi bolso! ¡He perdido el bolso!

Locutor: Donald, corre... Ve al coche... A lo mejor te lo has dejado allí... O no, espera. Iré yo. ¿Llevabas mucho dinero?

Locutora: No lo recuerdo.

Locutor : Ayúdale a sacar cuentas, Donald.

Locutora: Veamos lo que ha costado la merienda. Suma, Donald... 25 pesetas las chuletas...

PATO : (MALHUMBRAD) 25 pesetas...

Locutora: Más 14.50 la mantequilla...

PATO : 14.50...

Locutora: Ahora resta 3.25 que me han abonado por una equivocación cometida el día anterior...

PATO : Menos 3.25...

Locutora: Más 12 de fruta...

PATO : 12...

Locutora: Ahora divídelo por tres...

PATO : ¿Por tres?

Locutora: Claro... Somos tres a participar de la merienda.

Locutor : Vaya, vaya... ahora me lo explico todo.

Locutora: ¿Has encontrado el bolso?

Locutor : No. El bolso no.

Locutora: Precisamente Donald me estaba ayudando a sacar cuentas de lo que he gastado...

Locutor: ¡Pobre Donald! Con lo poco que le gusta la aritmética... y la escuela. La escuela sobre todo... ¿verdad?

PATO : Si me gusta la escuela. Mucho.

Locutor: ¿Con que hoy era la fiesta del trabajo eh...?

PATO : Fiesta del trabajo... Oh! Yes, yes...

Locutor : A pesar de haber roto de una pedrada el cristal de la radio del coche, todavía funciona... y mientras buscaba tu bolso, inesperadamente di vuelta al conmutador al tiempo de oír como anunciaban lo siguiente...

(10/7/49) 37

PATO: ¿Que anunciaban..?

Locutor: A fin de evitar que se suspendan las clases en todos los colegios, la fiesta de hoy, "Fiesta del Estudio", queda aplazada para el próximo domingo.

PATO: Me he confundido... Lo siento... Lo siento...

Locutora: Siempre te confundes a tu favor, Donald...

Locutor: Lo cierto es que nos ha mentido para no ir al colegio.

Locutora: Hoy precisamente que tenia clase de aritmética.

Locutor: (RIENDOSE) Resulta divertido...

PATO: Divertido... divertido... ¿por que..?

Locutor: Los mentirosos tienen siempre su castigo.

Locutora: Y los egoistas tambien.

Locutor: Donald deseaba dormir y descansar en la montaña... Pasear en automovil a gran velocidad... y comerse él solo todo el contenido de una caja de bombones...

Locutora: Todo salió al revés.

PATO: ¿Por qué... por qué..?

Locutor: Porque has mentido y has dejado de cumplir con tus obligaciones. El auto tuvo avería... la lluvia fastidió nuestra merienda... y el perro se comió los bombones, de los cuales no quisiste darnos uno tan solo... ¡egoista!

PATO: (LLORANDO) Lo peor no es esto... no es esto lo peor...

Locutora: ¿Que lo peor no es esto?

Locutor: Donald... ¿qué es lo que has hecho?

PATO: La caja de bombones me la dieron para ti.

Locutora: ¿para mi?

PATO: Si. Y yo quise quedarme la.

Locutor: Pero no has podido probar un solo bombon. Justo castigo tambien... Prometeme Donald que no serás mentiroso ni egoista.

Locutora: ¿Lo prometes?

PATO: All ritgh ... all rutgh...

SONIDO: MUSICA

(10/1/49) 58

SONIDO: MUSICA

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nuestro último episodio quedó interrumpido en el momento en que el Rey hacía su entrada en el gran salón del Palacio de Marte, donde se hallaban reunidos Adela, Juan, Gloria, Enrique y Jordi. Recordareis, pequeños radioyentes, que en dicho episodio se descubrió que aquella mujer de extraordinaria belleza, a quien conocimos como la máxima autoridad de Marte, era la hermana de Adela y Juan.

El Rey, había entrado en el gran salón del trono.

SONIDO : MUSICA

Locutor : (EVOCAION) Nuestros ojos no se apartaban de aquella figura de proporciones gigantescas que, caminando a grandes zancadas, cruzó todo el salón, hasta situarse de pie antes el trono que unos momentos antes había ocupado Gloria...

SONIDO : MUSICA

Locutor : (EVOCAION) Aquel marciano, era todavía mas horrible que los demás, debido a sus gigantescas proporciones. Era alto, ancho de espaldas... Y su rostro tenía las características de todos los habitantes de Marte. A nosotros se nos antojaba monstruoso; pero Gloria le miraba con absoluta indiferencia... Iba vestido como sus soldados: con un traje rojo, con gran capa y botas altas hasta la rodilla.

ADELA : ¿Es posible que hayas pensado alguna vez casarte con él?

Locutora: ¿Qué iba a hacer Adela? Ahora todo es distinto...

Locutor : Eso es verdad... Si le salvaron la vida y ese hombre puso en sus manos los destinos de Marte, exigiéndole despues contraer matrimonio... ¿que podía usted hacer? No hay escapatoria posible.

JUAN : Debes convencerle, Gloria, para que nos permita construir un nuevo avión, a fin de poder regresar a la tierra.

Locutora: Creo que será difícil, Juan. Lo máximo que podré conseguir, - y sería la primera vez- es que os perdonase la vida.

Locutor : ¿Tambien odia² los hombres de la tierra?

Locutora: Tambien... Y tiene sus razones. Los pocos que llegaron aquí, fingían tener un afan científico, pero su unico deseo era el tesoro... El tesoro que tenemos oculto en la Montaña Oral.

JUAN : Es lógico, Gloria. Tu sabes la importancia que el dinero tiene en la tierra.

Locutora: Lo sé... Y ellos tienen referencia de la miseria, de las guerras e inquietudes que asolan vuestro planeta... que en otro tiempo lo consideraba mio tambien. Ahora... Marte empezaba a ser familiar para mí; de no haber venido vosotros...

Locutor: Sería muy interesante poder hablar con él.

Locutora: Hablar es un poco difícil. Los marcianos son seres primitivos, menos formados que el hombre de la tierra. Piensan, pero razonan poco... y lo hacen muy lentamente. Por lo general sus reacciones son... o muy infantiles o muy salvajes. Además, carecen por completo del sentido del habla. Se entienden por señas.

(1974)39

ADELA : Gloria... debemos marcharnos cuanto antes de aquí. Suplicale que nos deje en libertad y que nos permita regresar a la tierra... Una vez allí destruiremos el avión y no comentaremos con nadie nuestra visita a Marte...

Locutor : Un momento, Adela... Vosotros habeis conseguido lo que deseabais: hallar a vuestra hermana... Jordi y yo emprendimos esta expedición por un motivo muy distinto.

Locutora : ¡El tesoro!

Locutor : Exactamente, el tesoro. Un hombre no arriesga su vida porque sí... Debe existir una razón, un ideal...

Locutora : Confundes los ideales con la ambición...

JUAN : No, Gloria... Jordi y Enrique trabajaron y estudiaron mucho para construir el astro nave... Tampoco ellos contaban con la ayuda de nadie... Al contrario. Sus enemigos incluso trataron de destruir el avione cohete para obligarles a suspender el viaje.

ADELA : Además... es cierto que arriesgaron su vida. Algun motivo debía existir.

Locutora : Bien... haremos un pacto. Yo os conduciré a la montaña Oral, el sitio exacto donde dicen se encuentra el Tesoro... A cambio de ello, debeis prometerme que llevareis a mis hermanos otra vez a la tierra.

JUAN : Y tú, Gloria... ¿no vendrás con nosotros?

Locutora : Temo que no quieran dejarme en libertad. Esperadme en la otra sala. Hablaré con el Rey...

SONIDO : MUSICA

Locutor : (EVOCAACION) Aguardamos a Gloria en la sala de las columnas de cristal. En cada una de ellas habia el cuerpo embalsamado de los hombres que, como nosotros, intentaron llegar a Marte.

JUAN : Todos... todos estan muertos..?

Locutor : No, Juan, no... Son figuras de cera. Bonitas por cierto, ¿verdad?

ADELA : No mientas. Nosotros vamos a correr la misma suerte. Es la ley de los marcianos.

Locutor : No digas eso, Adela. Estos hombres fueron castigados así... por su comportamiento; se negaron a obedecer las ordenes del Rey y entonces... claro... No debeis preocuparos. Gloria nos salvará.

SONIDO : MUSICA

Locutor : (EVOCAACION) Aquellos minutos que Gloria tardó en regresar, me parecieron un siglo... Finalmente, se abrieron las puertas y Gloria, mas bella que nunca, pero muy trastornada y enjugándose las lágrimas, se acercó a nosotros ...

ADELA : ¿Que te ha dicho?

JUAN : ¿Por que lloras?

ADELA : ¿Nos deja en libertad? ¿Podemos regresar a la tierra?

- Locutora: Sí.
- ADELA : ¡Que alegría, Gloria, que alegría!
- JUAN : Ha sido un gran triunfo. ¿Cuándo podremos marcharnos?
- Locutora: Cuando vuestros amigos hayan reconstruido el astro-nave.
- Locutor : ¿Podremos hacerlo? Usted misma dijo que fué desmontado pieza por pieza... y que éstas fueron completamente destruidas.
- Locutora: Se les prestará toda clase de ayuda.
- Locutor : No me imaginaba que los marcianos fuesen tan amables.
- Locutora: Este ha sido un caso excepcional.
- ADELA : El rey te echará mucho de menos.
- Locutora: No.
- JUAN : ¿Por qué?
- Locutora: Yo no puedo ir con vosotros.
- ADELA : Gloria.
- Locutor : Lo suponía. Tanta generosidad... acostumbra a tener un precio.
- JUAN : Entonces nosotros no nos marchamos. Nos quedamos aquí contigo.
- Locutora: Eso no es posible. No lo permiten. Jordi y Enrique os llevarán de nuevo a la tierra.
- ADELA : No, no podemos dejarte aquí... ¡Ide ninguna manera!
- Locutora: Vosotros debéis obedecer mis ordenes y las del Rey.
- JUAN : ¿Y por que desean tenerte prisionera?
- Locutora: No seré su prisionera. A cambio de vuestra libertad y de vuestra vida, debo casarme con él.
- Locutor : ¡Gloria!
- ADELA : Esto no puedes hacerlo.
- JUAN : No lo consentiremos.
- Locutora: Di mi palabra y la cumpliré, de igual forma que cumpliré la promesa de llevaros a vosotros hasta el Monte Oral.
- Locutor : Usted no puede casarse con un marciano... ¡Yo lo impediré!
- Locutora: No diga tonterías, mi buen amigo... Estamos bajo su poder. Y de todas las soluciones... esta es la mejor. No se preocupen por mí. Yo no imaginaba que viniesen a rescatarme; supongamos que ustedes no llegaron, que yo no vi a mis hermanos... y mi existencia continuará como hasta ahora.
- Locutor : Creo que lo que ahora necesitamos es descansar... Pensaremos en ello mañana por la mañana.
- Locutora: Dado que tengan tiempo para pensarlo.
- ADELA : ¿Por qué...?

Locutora: El Rey dió ya las órdenes para que les ayuden a reconstruir el astro nave. Guardamos las piezas de algunos otros aparatos que consiguieron aterrizar.

Locutor: Es usted muy generosa, pero... no puede aceptarlo.

Locutora: Recuerde nuestro convenio. Debo llevar a mis hermanos a la tierra a cambio del tesoro...

Locutor: ¿Y si renunciamos al tesoro?

Locutora: Condena usted a muerte a dos niños inocentes. El rey no les perdonará la vida. No quiere aquí a seres de la tierra.

JUAN : Lo mejor es que Jordi decida lo que debemos hacer.

ADELA : Jordi... ¿Qué...? ¡Jordi!

JUAN : Jordi... ¿dónde está Jordi?

Locutor: Estaba aquí hace unos momentos... antes de entrar usted... Jordi...

ADELA : ¿Dónde habrá ido?

Locutora: Debemos encontrarlo en seguida... Si no le hallan bajo mi protección, le someterán a horribles torturas.

JUAN : Se habrá escondido...

ADELA : ¿Dónde?

Locutor : Jordi... ¡Jordi!

Locutora: Seguramente aprovechó el momento que yo entré aquí para pasar a la otra sala.

ADELA : ¿Y qué es lo que andava buscando?

Locutor : Seguramente la fórmula para poder marcharnos sin que usted tuviera que sacrificarse.

Locutora: ¿Como sabía él que a cambio de la libertad de ustedes el Rey me obligaría a contraer matrimonio?

Locutor : Era fácil adivinarlo.

JUAN : Eres la muchacha mas bonita de Marte.

Locutor : Y creo que era también la muchacha mas bonita que podía haber en la tierra.

Locutora: Gracias. Es usted muy amable.

ADELA : ¡Jordi...! ¡Jordi!

JUAN : ¿Dónde estará Jordi? ¡Jordi! ¡Jordi!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... aquí terminan por hoy las grandes hazañas de Jordi Valent. Podrán escuchar la continuación de este episodio el próximo domingo a partir de las cuatro de la tarde y dentro del programa infantil de Radio Barcelona.

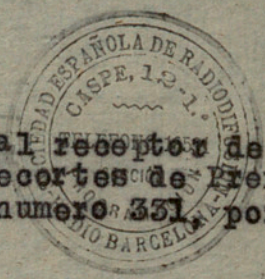
SONIDO: MUSICA

SONIDO: MARCHAS SOUSSA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales en su programa número 331 por Antonio Losada.



SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutora: Esperamos ser los primeros en comunicar a nuestros radioyentes que...

Locutor: Jorge Negrete se divorcia.

SONIDO: MUSICA DISCO:

Locutor: Durante la estancia del popular artista en España, se dijo que era muy feliz al lado de su esposa, la actriz de la pantalla Gloria Marín, e incluso ella vino a reunirse con su marido, como si quisieran demostrarnos la dicha que unía sus vidas...

Locutora: Pero... los tiempos cambian. De Méjico nos han remitido una buena colección de "Recortes de Prensa", entre los que destaca la información dedicada a Jorge Negrete, con motivo de su divorcio. Reportaje aparecido a primeros de este mes y que los diarios publican en primera página con grandes titulares.

Locutor: Jorge Negrete es la figura más popular del cine mejicano y tanto en sud-america, como en España, cuenta con muchísimos admiradores. Basta recordar el recibimiento que se le tributó a su llegada a Madrid, solo comparable al recibimiento que Barcelona dedicó a Tyrone Power. Ello fué una prueba evidente de las preferencias del público. Negrete, a pesar de tener éxito en la Ciudad Condal, pudo pasear tranquilamente por las calles sin ser asaltado por la multitud. Le ganó en simpatías y en admiradores el astro norteamericano...

Locutora: En cambio, la visita de Jorge Negrete a Madrid, pasa los límites de todo lo imaginable. ~~Los admiradores le arrebataron la corbata, le perseguían por las calles, invadían el hotel donde se hospedaba...~~

Locutor: ¡Calculen ustedes cuando se enteren de su divorcio! Cuando el famoso cantor venga de nuevo a España, habrá cola de candidatas a su mano.

Locutora: Imegablemente, Negrete es guapo... (SUSPIRANDO) ... ¡muy guapo! Y si yo fuese Gloria Marín, también me divorciaría.

Locutor: Pero... ¿sin haberse casado con él ya piensa en el divorcio?

Locutora: Es que... mire usted... Negrete es... es algo así como María Feliz con bigote.

Locutor: ¿Qué?

- Locutora: Digo que...es como Maria Felix, pero al revés. Es decir... le duele la cara de guapo.
- Locutor: ¡Terrible enfermedad!
- Locutora: Esta es la graciosa frase que unos madrileños dedicaron a Maria Felix: "Le duele la cara, de guapa..." A Jorge Negrete tambien le duele.
- Locutor: Esto se le pasará dentro de quince años; por tanto Gloria Marin su esposa, podia esperar un poquito y...
- Locutora: No, no... los celos son terribles.
- Locutor: Ah!...¿con que los celos tienen la culpa de todo?
- Locutora: No, no... La prensa y los interesados declaran otra cosa, pero es mucho mas bonito decir al publico que se divorcian por celos. Las muchachas se comenentran mas con este argumento...Pien-san en lo mucho que sufre ella; y piensan tambien en las aventuras galantes del hermoso y bravo cantor,
- Locutor: Sin embargo, es preferible contar al publico la vordad de este divorcio y repetir exactamente las palabras que han pronunciado los célebres artistas.
- Locutora: Muy bien... Señoritas, Jorge Negrete y Gloria Marin no se divor-cian por celos. El era un esposo fiel y ella una esposa de con-ducta intachable. La separacion la motiva...
- Locutor: Incompatibilidad de caracteres.
- Locutora: Asi; como suora...
- Locutor: Y no crean ustedes que sea muy fácil decir "incompatibilidad".
- Locutora: Segun publica el periódico "Excelsior", de México, debido al exceso de trabajo, Negrete y Gloria Marin tuvieron una crisis nerviosa que terminó con la decisión de romper el lazo que les unia.
- Locutor: Habrán ustedes observado con que elegancia se explican las peles de un matrimonio: nada de gritos, nada de vajillas, nada de sue-gras... "Crisis nerviosa"... Como otra crisis cualquiera. Escuchen lo que Gloria Marin ha dicho a los periodistas... porque en el extranjero, la gente de cine tiene la costumbre de hacer las confidencias a los periodistas, rogándoles, claro está, que no lo publiquen... ¡y ay! de aquel, que no lo publica...!! Se terminaron las cajas de puros al llegar Navidad... Pues bien, como decíamos, en cuanto la vida privada y las rela-ciones amorosas de Negre y Gloria Marin, no marcharon felicizmen-te, se apresuraron a explicarlo a los periodistas. Dijo ella:
- Locutora: "Mi mayor deseo, al hablar para la prensa, es el de concretar que dentro de lo ilógico de la situacion, ha sido una separacion normal. Es decir, los dos lo hemos decidido tras de conocernos en el plano sentimental desde hace siete años".
- Locutor: El matrimonio civil de Negrete y Gloria Marin, se celebró en Buenos Aires, en 1946... ¡Calculen ustedes! Tres años juntos. una eternidad...¿quien podria resistirlo?

Locutora: No obstante, habian sido novios siete años.

Locutor: Oh! ¡Que cifras! ¡Siete años!

Locutora: Se conocieron en 1942, durante la filmacion de la pelicula "Ay Jalisco no te rajes".

Locutor: Pero Jalisco se ha rajao!... Y, naturalmente, un asunto privado de esta indole...? ¿a quien debian explicarlo? A los periodistas. De lo contrario...? como se enteraria al publico y que iban a hacer con aquellas fotos tan bonitas que les hicieron el mes pasado? - Sigamos escuchando la declaracion de Gloria Marin:

Locutora: "No quiero entablar polémicas periodísticas... De aquí que, de una vez para todas, subraye que no ha existido otro motivo para pedir el divorcio. Lo repito: Jorge, ahora que además de sus actuaciones filmicas tiene muchos otros negocios, se encontró con el mismo problema al que yo me enfrento, o sea el de un excesivo trabajo por realizar"...

Locutor: Claro... claro... ¿ustedes se imaginan el tiempo que se necesita para decir, Hola cariño, Buenas noches amor mío? La gente trabajadora no tiene tiempo para el amor... Y siguió diciendo Gloria Marin...

Locutora: "Conservo de Jorge el mejor recuerdo y ojalá que él también lo guarde de mi persona. Es el más honesto, más recto y más leal que he conocido. Es un hombre en toda la extensión de la palabra. Considero que fui y que sigo siendo su admiradora número uno".

Locutor: (SOLLOZANDO) Enternecedoras palabras... muy bonito; muy bonito.. Claro... Si se quieren y son tan perfectos...? como iban a vivir juntos tiempo? Y Gloria, que como mujer habla lo suyo, siguió diciendo:

Locutora: "Proyecto realizar varias obras más, a fin de que el público mejicano no me considere ausente durante el año que viviré en Buenos Aires, cumpliendo contratos cinematográficos. Luego, tengo proyectada una temporada teatral en Europa"

Locutor: Y como prueba de nuestro eficiente servicio de información, ~~señalamos~~ daremos cuenta de que la tramitación legal del divorcio de Jorge Negrete y Gloria Marin lo está llevando a cabo en Buenos Aires el apoderado de la actriz, Sr. Molinaris. Y dado que la separación es por mutuo consentimiento, el licenciado Jorge Ugalde, que lleva los asuntos de Negrete, es quien, desde Méjico, gestiona la autorización para efectuar el divorcio.

Locutora: Observo que Gloria Marin dijo muchas cosas a los periodistas; en cambio Jorge Negrete...

Locutor: El se dedicó a explicarlo a todas las amigas de su mujer que, como los chicos de la prensa, suelen ser también ~~ejemplos de discreción~~ ejemplos de discreción.

SONIDO: MUSICA MÚSICA MUSICA

Locutora: La reforma del calendario.

SONIDO: MUSICA

(157/49)45

Locutor: Parece que la tierra no gira con la necesaria seriedad alrededor de su eje.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En tiempos de Julio Cesar fué tal la informalidad de la tierra, que el verano era invierno y el invierno verano.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nuestro calendario es el calendario romano, con la reforma gregoriana.

Locutora: Está basado en el día solar y en el tiempo que tarda la tierra en girar alrededor del sol, período llamado año solar o trópico. Pero la duración del día solar no es la misma para todos los días. Y por eso fue preciso obtener una velocidad media.

Locutor: Tampoco el año solar es igual a un número exacto de días solares medios y de ahí las dificultades del calendario... Y las dificultades nuestras, para llegar a entender este lío.

Locutora: Por causas que podemos atribuir al natural cansancio de la tierra, desde hace tres siglos atrasa en veinticinco segundos el movimiento gíatorio alrededor de su eje.

Locutor: No podemos reprocharle un retraso de 25 segundos... en tres siglos. ¡Pobrecita tierra, con el peso que sostiene...!

Locutora: Sin embargo, a dicho retraso debemos añadir que la verdadera duración del año solar no es de 365 días, sino de 365, DOS MILLO- NBS, CUATROCIENTAS VEINTIDOS MIL, OCHO, CENTESIMAS DE DIA...

Locutor: Un resumen, 365 días y un poquito más...

Locutora: Si, pero de no corregir este poquito, al cabo de los años puede ocurrir que el verano correspondiera al invierno y el invierno al verano. Y la única manera de arreglarlo es reformando el calendario.

Locutor: Existe un proyecto norteamericano muy curioso...: el calendario perpetuo... sin años bisiestos ni complicaciones. Es obra del ingeniero William Edwards, de Honolulu.

Locutora: Dicho proyecto será presentado este año en el Congreso de Washington, con el nombre de H.R. 1.242 -

Locutor: El inventor del calendario perpetuo, divide el año en cuatro meses de 91 días cada uno...

Locutora: ¡Que horrible! 91 días para llegar a fin de mes...? Ahora el día 15 terminamos el dinero; calcule usted...

Locutor: Es de suponer que se cobrarían 4 pagas juntas.

Locutora: No suponga usted demasiado. Los inventores solo inventan inventos... y luego el trabajo es nuestro para vivir con esos inventos...

Locutor: Según el nuevo calendario los trimestres empezaran ~~en~~ siempre

(10/14/49) 1/6

Locutor: ... en domingo y acabarán en sábado. Cada mes se hallará en posesión de 26 días laborables. Y cada año tendrá por colofón un día "extra" que se situará a fin de diciembre.

Locutora: El calendario perpetuo no necesitaría renovación por espacio de dos siglos.

Locutor: Todo me parece muy bien... Pero eso de que cada mes tendrá 91 días...

SONIDO: MUSICA PUNTE MUSICA

Locutor: A la sombra de la torre Eiffel.

Locutora: Bajo los techos de París.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En París, había ya un teatro inverosímil. "El teatro de bolsillo", con su centenar escaso de butacas. Después se construyó el de la Huchette, con menos butacas todavía. Ahora se va a abrir uno que todavía será más pequeño:

Locutora: Solo tendrá cabida para 55 espectadores.

Locutor: Está instalado cerca de la Bastilla u lo explotarán ocho jóvenes actores en sociedad, que, como es costumbre en estos teatrillos de París, ellos lo hacen todo: administran, acomodan, pintan el decorado e interpretan las comedias... de lo que a veces resulta una cantera de buenos artistas... y amables acomodadores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los premios del disco.

Locutor: En el local de los críticos fonográficos, la Academia Charles Cros, acaba de reunirse el jurado que ha discernido sobre los discos de este año, otorgando los diferentes premios anunciados.

Locutora: El fallo ha producido hasta el último minuto apasionadas discusiones, violentas tempestades, hasta que se llegó al buen resultado del mismo, en paz y con gloria para los autores premiados.

Locutor: La medalla de honor fue concedida a "El hombre y su deseo", de Marius Milhaud, obra que constituyó a la hora de su estreno un gran acontecimiento. Esta pasada en un poema de Paul Claudel y realizada por la orquesta Desormière.

Locutora: Hubo premios a su vez a la música sinfónica, clásica y contemporánea; a la música de cámara; a los instrumentos con orquesta, a las variedades y al jazz.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y, también a la sombra de la torre Eiffel, bajo los techos de París...

(10/2/49) 47

SONIDO: MUSICA

Locutora: Llegaron los tulipanes de Holanda. Todos los años se exhiben en Paris los celebres tulipanes de Holanda. No hay que decir que llegan hasta la Ciudad Luz los mas bellos ejemplares de esta flor sin igual.

Locutor: La sala de las Cariátidas, del Museo del Louvre, acoge amorosamente esa exposicion anual, bella como un mensaje de amor y poesia entre dos pueblos.

Locutora: La exhibicion de los tulipanes holandeses en Paris, responde a una curiosa tradicion.

Locutor: Fue Luis XIV quien primero hizo traer a Francia flores de Holanda, a partir de entonces viene repitiendose, como simbolo la exposicion de tulipanes holandeses en el Museo del Louvre.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Con esta interesante coleccion de noticias francesas...

Locutor: ...proseguimos señores nuestro reportaje...

Locutora: A la sombra de la torre Eiffel. Bajo los techos de Paris...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mañana, dia 11 de julio, terminará en los salones del Palacio D'Orsay el campeonato europeo de "bridge".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Este campeonato, el primero que se celebra despues de la guerra, ha convertido Paris en la capital del "bridge". Participan en dicho certamen, Inglaterra, Belgica, Dinamarca, Países Bajos, Italia, Finlandia, Noruega y Francia, bajo la presidencia del Baron Nexon, encargado por la liga europea de organizar este campeonato.

Locutor: Durante seis dias -ya que el certamente empezó el dia 4-, se ha estado jugando ocho horas al dia, pudiendo participar en el lo mismo damas que caballeros... aunque, Paris siempre galante, reservó una partida especial para las señoras.

Locutora: Cincuenta árbitros vigilan el campeonato.

Locutor: Unas pequeñas tribunas, dispuestas para el caso, permiten que el numero limitado de espectadores pueda presenciar las partidas.

Locutora: Y Francia, que ya ha ostentado el campeonato de Europa diferentes veces, acide a este campeonato con excelentes jugadores de bridge, el juego de cartas mas en boga actualmente.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado señores, a la sombra de la torre Eiffel.

Locutora: Bajo los techos de Paris.

(10/2/62) 48

SONIDO: MUSICA

Locutora: El periodista neoyorkino, Karl B. Rollins, enterado de que a los funcionarios de correos de los Estados Unidos, les han ocurrido cosas graciosísimas, pidió a tres de ellos que le contaran la anécdota más original y divertida.

Locutor: Florence Bybee, del servicio de correos de Washington, explicó...

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Delante de mí, en una larga fila que se había formado ante mi ventanilla, estaba una madre joven y bonita con una yelliza criatura en los brazos. Cuando llegó su turno, me alargó el niño y, con gran sorpresa mía le oí preguntar...

Locutora: ¿Quiere hacer el favor de pesarlo?

Locutor: Yo, rojo como una guinda, cogí al chiquillo, lo pesé en la balanza de los paquetes postales y lo entregué de nuevo a la madre.
- Ocho kilos, señora.

Locutora: Gracias. Muchas gracias.

Locutor: Y se alejó con la más perfecta tranquilidad, como si aquel fuese un común accidente de todos los días. Yo todavía no he salido de mí asombro.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Anécdota de Ruby Iama, de la oficina de correos de Los Angeles.

Locutor: Una dama quería enviar a su hermano, que vivía en una ciudad muy distante, una vieja Biblia que, por su antigüedad, aquella familia la consideraba como un verdadero tesoro. Yo examiné el voluminoso paquete...

Locutora: Cuidado joven, cuidado... por favor... mucho cuidado...

Locutor: ¿Contiene algo que pueda romperse?

Locutora: Nada... Excepto los Diez Mandamientos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Anécdota de Alfred Jandon, de la oficina de correos de Massachusetts, captada por el periodista Karl B. Rollins, de Nueva York en su interesante serie de curiosidades explicadas por funcionarios de correos de los Estados Unidos.

Locutor: Un joven oficial de aviación estaba esperando su turno ante mi ventanilla, donde tramito la expedición de paquetes postales. Cuando hubo llegado a la cabeza de la fila asostó un cartero puntapié al paquete que llevaba en la mano y lo lanzó volando al otro lado del mostrador...

(10/7/49)49

Locutor: -Joven, joven... pero, pero...? que está usted haciendo?

-Deseaba saber si el paquete podía soportar la clase de tratamiento que recibirá de ustedes.

SONIDO: MUSICA PUNTE MUSICA

Locutor: Espantosa tragedia en un manicomio de centro-américa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Tremenda rifa se registró en el interior del Manicomio de La Castañeda, en Mixcoac, entre dos infelices locos, hasta que uno de ellos, el más fuerte, casi destrozó la cabeza de su rival a patadas.

Locutor: El Agente Investigador de la 10ª Delegación se trasladó al Manicomio, para practicar las investigaciones del caso, sabiendo, por voz del Comisario en turno Manuel Magaña Pérez, que se había registrado un pleito entre los asilados Eusebio Sandoval, de 22 años y Santiago Dolores Torado Ruiz, de 41 años, debido a que el primero tenía en su poder un cobertor de la cama, que el segundo afirmaba era de él.

Locutora: Los celadores lograron calmar los ánimos de los locos y poco después Santiago se fué a acostar; pero al cabo de unos momentos apareció de nuevo Eusebio, y aprovechando que su rival no le había visto, de un violento empujón le hizo caer de la cama.

Locutor: Cuando le tuvo en el suelo empezó a darle puñetazos en la cabeza hasta fracturarse la base del cráneo, dejándole herido de tal gravedad que murió al cabo de pocas horas.

Locutora: El agresor fué interrogado, pero no pudo contestar una sola palabra debido a lo muy trastornado que se encontraba. Echóse a llover desconsoladamente y por espacio de varias horas, emitió unos extraños gemidos, muy semejantes al aullido de los lobos.

Locutor: Más tarde, los celadores escucharon golpes secos en la pared de la sala donde se hallaba el agresor. Cuando fueron a ver lo que sucedía, encontraron al pobre loco golpeándose la cabeza contra el tabique, para abrirse el cráneo de la misma forma que lo había hecho con su compañero.

Locutora: Fue conducido al Hospital del manicomio, en estado de suma gravedad.

Locutor: Hace tan solo ocho meses, ese muchacho de 22 años era un alegre campesino que vivía en un caserón en plena montaña, sin otra compañía que sus padres y los rebañes de ovejas y carneros. Un desengaño amoroso le hizo perder la razón y agredía a cuantas mujeres hallaba a su paso. Este obligó a recluirle en el Manicomio, donde se encuentra ahora al borde de la muerte.

SONIDO: MUSICA PUNTE MUSICA

Locutor: Guiado, atención; no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya está aquí el bombe atómico. La desintegración del humor. De lo malo, lo peor.

(VOLV)

Locutora: El asesinato ante los jueces:

Locutor: - ¿Por que dió puñaladas a su vecino??per que seis puñaladas?
- Ahí... señor juez... Mis medios de fortuna no me permitieron comprar un revolver.

(BOMB)

Locutor : Recien casados.

Locutora: Pepito, Pepito.... mamá me dijo ayer, que al cirte contar un cuneto el otro dia, creyó merirse de risa.

Locutor: Pues los sé mejores aun. Ya se los contaré la primera vez que venga.

(BOMB)

Locutora: Bebes demasiado, Arturo; bebes demasiado... El alcohol perjudica la vista...

Locutor: Estás equivocada. Ahora veo doble.

(BOMB)

Locutora: Stalin y su secretario estaban juntos, cuando éste último recibió una llamada telefonica desde los Estados Unidos que le hacia el secretario de Estado. El secretario de Stalin contesto a la llamada...

Locutor: Aló... Diga, Diga... ¿Como? No, no... No, no, Absolutamente no. No, no. Definitivamente no... No, no. No, no. Ciertamente no. No, no. (BREVE PAUSA) Si... (BREVE PAUSA) No, no... Claro que no. No, no, no.

Locutora: Despues delgó el receptor y Stalin le preguntó:

Locutora: - ¿a proposito de que le contesto usted que si?

- Cuando me preguntó si podia cirlo bien.

- ahí

(BOMB)

Locutora: Cuente una aneodota del folklore arábigo que la Peste bubonica alcanzó a una caravana en el camino de Bagdad y que hubo entre la Peste y el jefe musulman el siguiente dialogo:

Locutor: ¿a que tanta prisa para llegar a la ciudad de los Califas? ¿a donde vas, desdicha y muerte para los hombres?

Locutora: Voy por cinco mil vidas... voy por cinco mil vidas...

Locutor: EN EL CAMINO DE REGRESO, VOLVIERON A ENCONTRARTE.

- Me engañaste, desdicha y muerte para los hombres, me engañaste. En vez de cinco mil vidas, te has llevado cincuenta mil.

Locutora: - Jaja de eso ¿? Yo cumplí mi palabra. Me llevé cinco mil vidas, ni una más. A los otros cuarenta y cinco mil les mató el miedo. (BOMB)

(10744) 51

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa dedica a sus oyentes un disco inédito en España, remitido directamente de los Estados Unidos.

Locutora: Presentamos a la Masa Coral, Fred Waring y sus Pensilvanians.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El publico español está en la creencia de que la musica norteamericana la integran solamente los ritmos de jazz: el swing, los boogies y otros bailables trepidantes, que facilmente cruzaron el Oceano. Pero, en los Estados Unidos, tienen tambien sus clásicos contemporaneos, compositores de singular categoría, que conocen todos los secretos de la inspiración musical.

Locutora: Podran comprobarlo con el numero que radiaremos seguidamente, titulado: "Tu eres todo cuanto yo amo".

Locutor: Por su titulo ya pueden adivinar que se trata de un numero sentimental, en cuyos versos se explica que en el amor, en el verdadero amor, queda resonado todo lo hermoso que hay en la vida. Y que gracias a este sentimiento inexplicable que hace girar al mundo, adquieren importancia las cosas mas insignificantes, como el cañido de una campana... -detalle que escucharán ustedes a través del disco- el recuerdo de una melodía o el perfume de una flor.

Locutora: En la letra nos dicen tambien, que de la misma forma que algo insignificante adquiere importancia gracias a la magia del amor, todo vuelve gris y anodino, ante el sentimiento que une a los enamorados.

Locutor: Aunque el disco es grabacion norteamericana, el solista canta con un inglés muy definido que permitirá comprendan muchas frases aquellos que solo tienen un ligero conocimiento del idioma británico.

Locutora: Deben observar señores la justesa, la armonia y el buen gusto de este masa coral, Fred Waring, bien secundada por una orquesta, que a su vez matiza diversos pasajes de la canción con los tañidos de campana de que se habla en la letra.

Locutor: "Tu eres todo cuanto yo amo".

DISCO INTEGRO "I'M RHYTHING I LOVE"

Locutor: "Recortes de Prensa" se complace en anunciar a sus radioyentes, que a partir del domingo dia 31 de Julio y por espacio de varias semanas, dedicaremos este programa a la "reprises". Los reportajes mas interesantes, corricas, informaciones curiosas y chistes mas destacados que fueros transmitidos hace algun tiempo, podran escucharlos de nuevo, en nuestros programas de reposiciones que tendran efecto a partir del dia 31 y durante todo el mes de agosto.

Locutora: Señores... nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde, en que podran disfrutar el programa numero 332 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

(10/7/49)50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1126

=====

PROGRAMA : RADIO CLUB.

FECHA: DOMINGO 10 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original f.

Censura

(10/2/45)53

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION UNO PARA RADIO.

(10/7/45) 54

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

(10/2/49)55

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~MAÑANA~~
hoy DOMINGO 10 JULIO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 182 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 42 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldrá a las 22 horas, 15 minutos.

LOCUTORA

A las 9 horas, 41 minutos, luna llena en la constelacion de
Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Felicidad y sus siete hijos, Jenaro, Félix, Felipe,
Silvano, Alejandro, Vidal y Marcial. Rufina Amelia y Witger
esposo de Santa Amelia.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Amelia era hija del emperador Pipino. Se casó dos veces;
tuvo seis hijos, casi todos ellos venerados como santos. Se
retiró al monasterio de Maubege, Bélgica, falleciendo en el
año 772.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 julio

XILOFON

LOCUTORA

~~Muere en Valdemoro, Madrid, el gran literato español Pedro Antonio de Alarcón.~~
1891.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Valdemoro, Madrid, el gran literato español Pedro Antonio de Alarcón.

RESUELVE

LOCUTORA

1908.

REMEROS VOLGA

LOCUTOR

La Union de Bomberos de Rusia impide a la fuerza la celebración del jubileo de Tolstoi.

RESUELVE

LOCUTORA

1916

SIRENAS

LOCUTOR

Llega a Baltimore ,Estados Unidos el gran sudmarino mercante alemán "Deutschland" que burló la vigilancia de la escuadra inglesa y logrará llegar a su punto de destino.

RESUELVE

LOCUTORA

1923.

AVE MARIA

LOCUTOR

Muere en Granada el famoso pedagogo español Andrés Manjón fundador de las Escuelas del Ave Maria.

XILOFON

(10/2/49) 57

AQUI TOROS

(10/7/49) 58

COMPASES

LOCUTOR

Dígale usted a ANTONIO VIDAL RICART cual es su canción favorita.

LOCUTORA

y el viernes, sábado o domingo, este popular cantor se la ofrecerá por medio de los micrófonos de RADIO CLUB en

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA le ofrece hoy

ANTONIO

.....

(CANCION)

LOCUTOR

Solicite la CANCION DEL DIA para el viernes, sábado y domingo a RADIO CLUB, Caspe 12 - 12 o bien a Ronda Universidad 7 - 12

COMPASES

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Joham pero nunca como en.....

DISCO

LOCUTORA

que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno éxito porque en....

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Ultimos días. Mañana día 18 de julio dará por terminada su actuación en Barcelona el espectáculo SUEÑOS DE VIENA de la producción Kaps y Joham para efectuar una pequeña jira por el Norte de la Península y luego enlazar con la temporada en Madrid. Según sabemos, existe el proyecto de salir luego al extranjero siendo casi seguro que las Producciones de Kaps y Joham no volverán a Barcelona durante bastante tiempo.

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo", Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en....

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA en su última oportunidad le ofrece la maravilla de la cantante de la BBC y la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel.

LOCUTORA

El público ríe y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Hayte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es....

DISCO

LOCUTORA

Para que todo Barcelona pueda admirar antes de su partida las maravillas de SUEÑOS DE VIENA, el Teatro Español ha reducido considerablemente los precios, ofreciendo la mejor butaca a 15 pesetas hasta el 18 de julio fecha de su despedida.

LOCUTOR

Mañana lunes, 18 julio adios a Barcelona de Sueños de Viena producción Kaps y Joham.

DISCO

(10/12/49)61

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde,

B O L E R O

(10/7/49)62

COMPASES

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

Debut sensacional de

LOCUTORA

La extraordinaria vedette mexicana

LOCUTOR

CHELO VILLARREAL

MUSICA

LOCUTORA

Ilse Lone Cap

MUSICA

LOCUTOR

Angela Maria, Antoñita Muñoz y Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Elena Maya y Conchita de Cadiz.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

LOCUTORA

Julita Viñas

MUSICA

(10/2/49)S

LOCUTOR

Un programa sensacional del salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

Con el triunfo de la extraordinaria vedette mexicana CHELO VILLARREAL,

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO

MUSICA

PROGRAMA LA VAJILLA S.A.

Tiempo: 5 minutos

(10/2(49)64
RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB
Domingo 10 julio 1949

2 GONGS

LOCUTOR

He aquí, amigos oyentes de RADIO CLUB, una estampa típica de actualidad....

EFFECTO: VOCES DE MULTITUD
SE APAGAN UN POCO Y SOBRE ELLAS,
SUENAN TRES CAMPANADAS COMO DE ESTACION DE FERROCARRIL.

VOZ

¡Señores, viajeros, al tren!.....

EFFECTO: RUIDO DE TREN QUE SE PONE EN MARCHA.

VOCES EN EL ESTUDIO

Adios!.....Adios!...
Feliz viaje!...
que telegrafies al llegar!.....
Buen verano!

EFFECTO:
SUBE Y SE ALEJA POCO A POCO
EL RUIDO DEL TREN.
IGUALMENTE LAS VOCES DE MULTITUD.

LOCUTORA

Ha llegado la hora febril de los viajes veraniegos.

LOCUTOR

Conseguir un billete de ferrocarril, de autobús o de avión es un triunfo mayor que el de Colón.

LOCUTORA

Y cada hogar, es una Babel de proyectos, de planes, de cariñosas polémicas, de barullo para preparar los equipajes y de preocupación para las amas de casa, que han de proveer todo lo necesario para que no falte detalle en el chalet donde, la familia, ha de vivir sus días de vacación bajo los pinos o a la orilla del mar...

MUSICA FOX MELÓDICO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

También nuestros amigos de la simpática familia PUIG GÓMEZ andan de coronilla con la organización de su inmediata marcha a la suntuosa torre que poseen en la Costa Brava. Ya están allá preparando la recepción. Don Juan, el papá; "Montse" la bellísima primogénita, la cocinera y una de

las criadas.
Aquí, entre un verdadero "arsénal" de baules, maletas, paquetes y cajones, mantienen los nervios en tensión la mamá doña Montserrat; la "niña" de confianza y el inquieto Luisito que se ha quedado para ayudar, en su calidad de hombre de la casa.

SUBE Y FUNDE

LUIS
(COMO UNA TROMBA)

!Mamá!...!Carmeta!...
?Donde demonios habéis dejado el paquete de los aparejos de pescar?...?Y la escopeta submarina?...?Y la mochila?...
? Y las raquetas de tenis? Y....

DOÑA MONTSERRAT
(INDIGNADA)

?Pero quieres no marear, torbellino?
Para este viaje no necesitaba yo tus alforjas...
!Pues si que el niño nos está ayudando!...

EFEECTO: PASOS QUE SE ALEJAN

(MANOCHANDO SE)

Señor...señor!.. estos hijos!...Estos hijos!

LUIS
(RIENDO)

!Vaya! ?que te parece, Carmeta? Encima que me presto voluntario a este sacrificio....
Yo no diré, como en la comedia famosa, que la familia es un estorbo; pero....que es una carga, !vaya si lo digo!
!A buena hora se casa mi cuerpo saleroso!

CARMETA
(RIENDO Y CON GUASA)

?Si?...Pues entonces, señorito, ?que hacemos con la srta. Amparito Montaguá, condesita de Catadan?

LUIS
(MEDIO MOSCA)

Bueno....bueno...
Tu...metéte donde te llamen.
(TRANSICION)
?Ya está todo a punto? *burgueta*
!Mira que la ~~Enriqueta~~ vendrá de un momento a otro!...
(CON SUFICIENCIA)
Ay!...si no fuera por mi....

CARMETA
(CON GUASA)

Si, señorito Luis. Está todo....gracias a usted.

LUIS

Sin chufas ?eh? que tu eres mas descarada que las monas

del Parque.

EFFECTO: PASOS PENSIIVOSOS
SE APROXIMAN.

DONA MONTSERRAT

Bueno, Luisito, cuando quieras puedes ir al ~~XXXXXX~~ garage por el coche.
Toma, este paquete, bájalo a la portería. Lo llevaremos nosotros. Pero con cuidado, ¿eh? Es el juego de tocador que te regalaremos el día 15 a Enriqueta Montoliu, que es su santo, y lo celebran este año allí.

LUIS

Hombre, me alegro. Juergazo a la vista. Menudo día de San Enrique ~~ya~~ vamos a pasar los de la pandilla playera! Porque como don Enrique es así... vamos, tan... andaluz en sus cosas! habrá que ver la fiesta que organiza para festejar a su hija... y festejarse él!

DONA MONTSERRAT

Bien... bien... no te entretengas que es tarde....Y.....

EFFECTO: RUIDO ENORME
DE PAQUETE SOBRE MAHERA Y ROTURA
DE CRISTALES.

DONA MONTSERRAT Y CARMETA
(A LA VEZ)

!!!Aaay!!!

CARMETA

Jesus!

DONA MONTSERRAT

!Me lo figuraba!

LUIS
(TRANQUILISIMO)

~~XXXXX~~
Y ...yo tambien.

(SOLEMNE Y EN GUASA)

Porque está escrito que, mis manitas de plata, "son como pétalos de rosa por donde resbala el agua cantando su canción de noche y de luna".....

DONA MONTSERRAT
(INDIGNADA)

!Encima, búrlate!
Cerca de mil pesetas me cuesta la broma.....Tu verás si es para reirse!

LUIS
(MIMOSO)

Ni para llorar, tampoco, mamaita guapa.
(RUIDO DE BESOS)

Mañana, cuando venga yo a Barcelona a recoger a Amparito y a su tía Encarna, paso por LA VAJILLA y compro otro juego de tocador, igualito, igualito, para Enriqueta. Y además, (cosa que habías olvidado), le compro a don Enrique otro regalo. ¿Ves? No hay mal que por bien no venga. ¡Ah!... y además, los dos regalos, los pago yo.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Y como siempre, queridas amigas que me escucháis, LA VAJILLA S.A. es ancora de salvación para nuestros simpáticos amigos de PUIG GOMEZ.

LOCUTOR

Y para todos cuantos tengan precisión de adquirir regalos con destino a la festividad de San Enrique, que la Iglesia y el mundo celebra el próximo día 15.

LOCUTORA

En LA VAJILLA encontraran ustedes el repuesto de cristalerías rias y vajillas, necesarios para sus casas de campo o playa en esta época de vacaciones veraniegas.

LOCUTOR

Vajillas completas, juegos de café, de té, de coctelería, etc.

LOCUTORA

Y regalos. Muchos regalos de todas clases y precios, para cumplir sus deberes sociales y familiares en las fiestas onomásticas, cumpleaños, bodas, etc. etc.

LOCUTOR

LA VAJILLA S.A. tiene sus bien dotados establecimientos en...

·DONA MONTSERRAT

Borrell 97

·LUIS

Mayor de Gracia 81

·CARMETA

Puerta ferrisa 28

LOCUTOR

Plaza Urquinaona 10

(107/49) 68

TODAS LAS ~~VOCES~~ A LA VEZ

!!!!LA VAJILLA!!!!

EFEECTO RUIDO ESTREPITOSO DE
VAJILLA ROTA.

XILOFON

(10/7/42) 69

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
suetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PROMOCION CID PARA RADIO.

10 Julio 1949

(10/7/49) 70
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PROBLEMA DE LA ESTABILIZACION

Cuando después de una época de inflación, ya dominada ésta, y operada la subsiguiente contrainflación, empiezan a aparecer serios y temibles síntomas de depresión, es cuando el economista dirigente debe procurar llegar a un término medio de estabilización, siempre deseable como factor adecuado de normalidad económica que contribuye al bienestar de la mayoría de la población.

Pero entonces es cuando aparecen los serios problemas que plantea la flexibilidad de los precios. Hay dos clases de flexibilidad o, mejor dicho, dos interpretaciones, a saber: la flexibilidad estructural y la cíclica.

La flexibilidad estructural de los precios es sumamente ventajosa por cuanto presupone que el sistema de precios está funcionando en una forma tal, que ocasiona la mayor producción de bienes y servicios que es posible obtener en una etapa determinada de la técnica. De no existir esta flexibilidad nos enfrentaríamos con una distribución antieconómica de los recursos.

Por flexibilidad cíclica entendemos la sensibilidad de los precios ante las fluctuaciones del ciclo económico. Son ciclo-sensibles aquellas mercancías cuyos precios varían según los cambios del ingreso nacional. Cíclicamente son de precio sensible las materias primas, agrícolas e industriales, mientras que los productos manufacturados acabados son en su mayor parte insensibles a los cambios cíclicos en la ocupación, la producción y el ingreso.

No existe entre los economistas desacuerdo alguno en cuanto a la conveniencia de la flexibilidad estructural de los precios, ya que la mayoría de las discusiones sobre la política de precios se refieren a la flexibilidad cíclica de los mismos.

Una política definida de flexibilidad de precios contribuye poderosamente a lograr la estabilización. En primer lugar impide la inflación de ganancias en períodos de progreso técnico rápido; reduce la amplitud y la duración de las depresiones, y es un complemento indispensable a cualquier política monetaria destinada a mantener un nivel de precios dirigido.

Que la estabilización es deseable lo indican tanto el sentido común como el análisis económico. Es concebible, dice Pigou, que una actividad económica que marcha con alzas y bajas alternativas, satisfaga mejor las necesidades de la sociedad. Si la aversión al trabajo o el deseo de bienes sufriera cambios periódicos con una duración de varios años, de manera que los hombres dejados a sí mismos acoplaran sus vidas a períodos alternativos de trabajo activo y ociosidad relativa, entonces el proceso cíclico contribuiría al bienestar económico y la estabilización lo reduciría. Pero el sentido común, así como la conducta de los trabajadores en los malos y buenos tiempos, refuta este punto de vista, y podemos suponer que la estabilización aumenta el bienestar económico.



(10/7/48) 71

A menos que una persona sea de mente especulativa, pagará más por un ingreso regular que por uno irregular. Que la mayoría de la gente procede así, lo atestigua la alta estima de los valores de renta fija en los mercados bursátiles, particularmente en períodos de inseguridad económica.

Para la mayoría de la gente cuyos ingresos son reducidos, la regularidad es particularmente importante. Su consumo no tiene grandes desviaciones, por lo que las reducciones del ingreso afectan sensiblemente su nivel de vida.

Según los últimos datos estadísticos que poseemos, el índice del costo de la vida empieza a decrecer. Es deseable alcance un nivel ponderado en que se equilibren la capacidad de producción y la de consumo para conseguir, en beneficio de la colectividad, una estabilidad en los precios.



(10/7/49) 72

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sevillanas 3 puntos
Altos Hornos 2 "

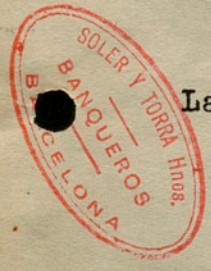


VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord	11 puntos	Colonial	18 "
" 7%	4 "	Agrícolas	18 "
Carburos	22 "	Azucareras	4 "
Cros	20 "	Pefasa	13 "
Canarias	3 "	Sniace	11 "
Filipinas	30 "	Caitasa	11 "
Fomentos	10 "	Telefonicas	1 "
Mármoles	2 "	Minas Rif	1 "
Aguas Barña	4 "	Petroleos	7 "
" Besós	9 "	Explosivos	9 "
" Llobregat	4 "	Fiesa	6 "
Gas serie E	3 "		
" 1946	4 "		
Galicias	1 "		
Madrileñas	5 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

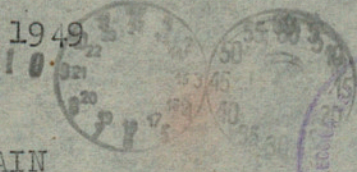
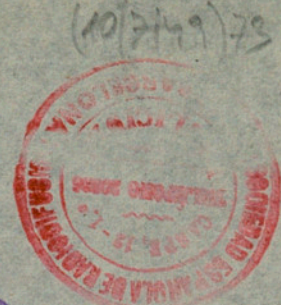
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

DIA: 10 DE JULIO DE 1949

HORA: 22 '15

GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emision Cocina Selecta

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emision que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

XILOFON

LOCUTOR: He aqui unas recetas donde se mezclan habilmente las carnes y las frutas.

LOCUTORA: Buey rustido, con piña tropical.

LOCUTOR: Para cuatro personas: 1 kilo de buey, medio litro de agua, un cuarto de litro de vinagre, seis granos de pimienta, un poquitin de tomillo, tres hojas de laurel, algunos pedacitos de cascara de nuez moscada, dos cucharadas de sal, una cebolla, 50 gr de harina, mantequilla, una caja de piña tropical (en rodajas), y algunas guindas.

LOCUTORA: Se pone la carne a macerar durante 24 horas dentro del agua, el vinagre y las especias; luego se saca la carne y se seca muy bien con un trapo limpio. Se le pone sal y pimienta y se enharina.

LOCUTOR: En una cacerola, se derrite la mantequilla, luego se echa la carne; se marea la carne durante 45 a 60 minutos en la cacerola tapada, y se mueve la carne de vez en cuando para que se dore por todos lados.

LOCUTORA: Entonces se le añade la harina, agua, y un poco del agua donde se marinó la carne. Se pone la carne en una fuente y se disponen las rodajas de piñas alrededor; los huecos de las rodajas se llenan con guindas.

XILOFON

LOCUTOR: Pastel de jamón y ternera, con melocotones.

LOCUTORA: Para cuatro personas: media libra de jamón ahumado, una libra de carne picada de ternera lechal, dos huevos, una tacita de leche, sal, pimienta, 50 gr. de miga de pan, una cucharada de clavillos, una lata de melocotones al natural o bien seis melocotones frescos, 50 gr. de azucar morena, dos cucharadas de jugo de limón, el liquido de los melocotones al natural, o, si se emplean melocotones frescos, una copita de vino blanco dulce

LOCUTOR: Se corta el jamón muy menudo y se mezcla con la ternera, el pan la leche y los huevos; se añade sal y pimienta. Se coloca la masa en un molde y se pone al horno caliente durante 55 minutos aproximadamente.

LOCUTORA: A parte, se mezcla el jugo de los melocotones o el vino con el limón y el azucar y se deja hervir; entonces se echan los melocotones partidos por la mitad y se dejan hervir durante cinco minutos, despues de haber introducido en ellos algunos clavillos.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: Se pone la carne en una fuente caliente y se adorna la parte superior del pastel, con clavillos. Se rocía con el jarabe en el que cocieron los melocotones y se disponen estos alrededor del pastel de carne.

XILOFON

LOCUTORA: Jamón frito, con piña tropical.

LOCUTOR: Para cuatro personas se necesitan: una lonja de jamón ahumado o en dulce, de tres cm. de espesor, harina, mantequilla, una cucharada de azucar morena, el jugo de medio limon y perejil.

LOCUTORA: Si se emplea jamon ahumado y si éste está muy salado, hay que hacerle hervir primero durante media hora para quitarle la sal. Despues se derrite la mantequilla y se envuelve el jamon en harina, luego se dora en la mantequilla derretida, pero en la cacerola tapada, volviendolo de vez en cuando para que se fria igualmente de todos lados. Se deja aproximadamente unos quince minutos.

LOCUTOR: Entonces se calientan los trocitos de piña en un poco de mantequilla, añadiendox el jugo del limon, ~~xxxxxxxx~~ y el azucar. Para terminar, se coloca el jamon en una fuente caliente y se disponen los trocitos de piña alrededor del jamon; se adorna con ramitas de perejil

XILOFON

LOCUTORA: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, rstaaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, economica, que esta causando verdadera sensacion.

LOCUTORA: Sus salones acogedores, y de un gusto depurado, completan la satisfaccion de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: El restaurante para los epicureos de paladar mas refinado.

LOCUTOR: Y para quienes gozan saboreando la succulencia de una magnifica preparacion.

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina ~~xxxxxxxx~~ exquisita, un servicio esmerado, un ambiente fresco y agradable y una minuta especial de verano a precios economicos.

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emision Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



(10/7/49) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)
FECHA: DOMINGO 10 JULIO DE 1949
HORA: A LAS 21.15
GUION: PUBLICIDAD C.I.D. SOCIEDAD ANONIMA



Censura

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA
15 minutos

(10/7/49) 76
RADIO BARCELONA
Domingo 10 julio 1949
A las 21.15

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA. Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA .

LOCUTORA

Numero 15 - 10 julio de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO

LOCUTOR

(10 AUG) 77

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO, CONAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO garantizado por la marca de los buenos catadores. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO A LA CORRIDA)

REVOLTOSA

Aqui le traigo yo un premio , simpático Tio Mateo!

TIO MATEO

Muchas gracias, cascabel y buenas noches!

REVOLTOSA

Buenas noches y déjeme cumplir el encargo.

TIO MATEO

Ah! Pero habla en serio!

REVOLTOSA

Y tan en serio! ?Permite o no?

TIO MATEO

Viniendo de Vd. ...veneno que me diera.

REVOLTOSA

Un clavel han escogido de un ramillete precioso .El resto del tendido ha salido, para la mejor faena que esta tarde hemos tenido.

TIO MATEO

Que salero tiene usted, preciosa Revoltosa.

(19/11/78)

REVOLTOSA

Una bellisima dama admirada en el el tendido me dijo muy soberana; Revoltosa,este clavel hecho grana,para el Tio Mateo,y lo luzca en su solapa. Está cumplido el encargo,tio salao,o digamos Tio Mateo.

TIO MATEO

Muchas gracias,Revoltosa y tambien con preferencia y especial rendimiento a las gracias a la gentil dama que se ha acordao del cronista de las verdades,mérito máximo del que me enorgullezco.

REVOLTOSA

Muy bien ,TIO MATEO. Muy bien!

TIO MATEO

Y nuestro concurso de hoy de fandanguillos dedicados a la Revoltosa,tiene una variante muy simpática;

REVOLTOSA

?De que se trata?

TIO MATEO

El fandanguillopremiado en primer lugar en esta semana,va a ser cantado ,y lo hará,un pequeño gran artista que con éxito de clamor actua en un teatro de Barcelona formando parte de una gran compañía de pequeños pero grandes artistas.

REVOLTOSA

Eso está bien,TIO MATEO.

TIO MATEO

Para usted Revoltosilla o mujer de maravilla,se dedica este homenaje.

REVOLTOSA

Muchas gracias y por el giro que esto toma,antes de empezar esta notable actuación artistica,desde aqui digo a todas mis amiguitas de La Flor de Mayo y de San Pablo que no les olvido y que seguiré visitándoles.

TIO MATEO

Cascabel,cascabelillo,siempre en la gloria igual que una emperadora.

(10/2/49) 29

REVOLTO SA

Han oido ustedes..... que ha cantado el fandanguillo que esta semana fue premiado. Muchas gracias a todos.

TIO MATEO

Cascabel, muy buenas noches!

REVOITOSA

Buenas noches, TIO MATEO.

CE SA GUITARRA
PASO DOBLE

LOCUTOR

Cofiac Centurión, verdadero cofiac de la mas vieja solera. Todos productos de "La Marca de los Buenos Catadores".

TIO MATEO

De Sanlucar la Manzanilla y la mas famosa "La Revoltosa". Buenas noches cascabelillo! !Revoltosa! !Buenas noches!

LOCUTOR

Cofiac Eminencia, el mejor del mundo. Cofiac Eminencia, viejisimo cofiac de la Marca de los Buenos Catadores. Cofiac Eminencia, el cofiac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ

Desde mi atalaya.

LOCUTOR

Crónica de deportes por John Peter.

(AQUI CRONICA)

LOCUTORA

Los vinos y cofiacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de viños y cofiacs.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION, viejo Cofiac CENTURION.

(10/7/19)80

LOCUTORA

Cóñac con solera.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA.

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....
-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



(10/7/49) 81
EMISORA RADIO BARCELONA .
DOMINGO 30. julio de 1949
HORA: 22/45. a 23/15.....
-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



DA PRINCIPIO EL PROGRAMA " LA RUEDA DE LA FORTUNA " CON EL DISCO
" CELOS " DE XAVER CUGAT. (DISCO BREVE).

LOCUTOR !! LA RUEDA DE LA FORTUNA !!
LOCUTORA El más original de los concursos, patrocinado por Fon -
tordera S.A. (Manresa)

LOCUTOR !! LA RUEDA DE LA FONTUNA !! Gira ante nuestros micró -
fonos, deseándoles a todos... ¡ Mucha suerte !

GIRAN RUEDAS Y VUELVE DISCO, DESAPARECIENDO COMO FONDO, DURANTE LOS
CUATRO PRIMEROS ANUNCIOS.

LOCUTORA El masaje Fontordera, de perfume discreto y varonil es
imprescindible en todo hombre moderno. Su precio... El
más económico entre los de su alta calidad. Sus efectos
.... Sorprendentes y maravillosos.

LOCUTOR ¡ Exija masaje Fontordera, por su popularidad y benefi -
cios que reporta ! Usándolo antes y después de sus afei -
tados podrá comprobar que es el mejor entre los mejo -
res. Es un masaje glacial...

LOCUTORA Fontordera, les ofrece su colonia vieja, en sus tonalida -
des, femenina y varonil, como estimulante que no debe de
faltar en su cuarto de baño.

LOCUTOR Un campeón nacional... Al que aclama España entera...
Es el masaje glacial... De la casa, Fontordera....

SUBE DISCO DE FONDO Y DESAPARECE.

LOCUTOR Un concurso y un producto, avalados por el sello de la
más alta garantía...

LOCUTORA ¡ "La Rueda de la fortuna " y el masaje glacial Fontor -
dera !

LOCUTOR !! Atención !! !! Atención !!

LOCUTORA !! " La Rueda de la Fortuna " !!

LOCUTOR Ante nuestros micrófonos, para favorecer a sus treinta y
un ~~segundo~~ a los que seguidamente vamos a dar lectura.

LOCUTORA Las señoras y señoritas que lo deséen pueden sacar bola,
seguidamente los caballeros que quieran intervenir pue -
den hacerlo.

LOCUTOR (Da lectura a los concursantes premiados del 1. al 10.)

LOCUTORA El masaje glacial, Fontordera, es delicioso, reconfortante
aromático y económico como ningún otro, entre los de su
alta calidad.

LOCUTOR (Sigue lectura de concursantes premiados del 10. al 20

LOCUTORA Las perfumerias españolas ofrecen a su selecta cliente -
la, masaje Fontordera. Todo hombre elegante debe de exi -
gir en cualquier peluqueria Nacional, masaje Fontordera.

LOCUTOR (Sigue lectura de concursantes premiados del 20. al 30



LOCUTORA El imperativo de la higiene y corrección, exige al hombre, el afeitarse casi diariamente. Lo que puede ser una molestia, se convertirá en beneficioso y agradable, si antes y después de su afeitado usa masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR X ¡ Atención señores radioyentes, que sintonizan ésta emisora E. A. J. 1. Radio Barcelona ! Vamos a dar lectura ante nuestros micrófonos, al premio especial " LA RUEDA DE LA FORTUNA " que la casa FONTORDERA S.A. ofrece a la mejor frase o verso dedicado a sus productos.

LOCUTORA El Jurado clasificador de éste torneo, elije en la presente semana, como el mejor de los trabajos presentados el siguiente.

LOCUTOR ✂ (Lectura de la mejor frase o verso. Premio especial)

SONIDO BREVES NOTAS MUSICALES DAN PRINCIPIO AL CONCURSO. SUEÑAN RUEDAS .

LOCUTORA ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El más original de los concursos, patrocinado por la firma ¡ FONTORDERA S.A. ! Creadora del mejor entre los mejores masajes.

SONIDO RUGIR DE AVIONES Y TABLETEO DE AMETRALLADORAS DURANTE TREINTA SEGUNDOS.

LOCUTOR Tanto para el mercado nacional, como para el internacional, la exigencia del público ante productos de alta calidad como son los de FONTORDERA S.A. han causado una verdadera invasión.

SONIDO MARCHA MILITAR BREVE. QUEDA COMO FONDO UNOS SEGUNDOS.

LOCUTORA Invasión de alianza que lleva tras si, la alegría y el bienestar a los rostros y al cuerpo, si en su baño, tras una dura jornada usa colonia vieja y en su afeitado masaje glacial FONTORDERA.

SONIDO DE RUEDAS.

LOCUTOR ¡ "LA RUEDA DE LA FORTUNA"! Ante ella nuestro primer concursante. El número uno por favor.

LOCUTORA Don Jaime Carreras, delegado general de FONTORDERA S.A. saluda a su numerosa clientela y al público en general, recordándoles que para mayor rapidez en sus pedidos, llamen al teléfono 54216 ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA El masaje glacial FONTORDERA, puede usted, adquirirlo por un módico precio en todas las perfumerias de España.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Las invitaciones para éste concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " pueden ser recogidas en Radio Barcelona o en Avenida de José Antonio, número 700.

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA Las cartas con las respuestas, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, Caspe nº 12. Barcelona. Debiendo poner en el sobre; Para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " que patrocina FONTORDERA S.A.

LOCUTOR Concurante número cinco.

(10/7/47) 88

LOCUTORA Un nombre... Don Jaime Carreras. Un número de teléfono.. 54216. ¡ Una firma de garantía que se disputa el merca,- do... ! ¡¡ FONTORDERA !!

LOCUTOR Concursante número seis.

LOCUTORA La colonia vieja FONTORDERA, en sus tonalidades femenina y varonil, es el estimulante que no debe de faltar en su cuarto de baño.

LOCUTOR Concursante número siete.

LOCUTORA Si antes y después de su afeitado usa masaje glacial FON TORDERA, descubrirá algo maravilloso y original. Pruevelo ¡¡ Masaje glacial FONTORDERA !!

LOCUTOR Concursante numero ocho.

LOCUTORA Elegancia distinción y calidad, son los componentes de la colonia vieja que toda señora o señorita debe de exigir, repitiendo la frase ya popular por los beneficios que su sus productos reportan ¡¡ FONTORDERA !!

LOCUTOR Concursante número nueve.

LOCUTORA Un campeón nacional,
Al que aclama España entera.
Es el masaje glacial.
De la casa ¡ FONTORDERA
Por su gran genialidad.
Ningún otro lo supera.
Ni en precio ni en calidad.

LOCUTOR Concursante número diez.

LOCUTORA , Un producto de perfume discreto y de efectos sorprendentes, para su afeitado. ¡ Masaje glacial FONTORDERA !

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " gira cinco veces para ustedes. Cojan papel y lapiz y presten atención. Treita premios para cuantos contes - ten correctamente a nuestras preguntas.

SONIDO GIRAN LAS RUEDAS CINCO VECES CANTÁNDOSE EL NÚMERO QUE LA SAETA VAYA MARCANDO.

(Locutora lee preguntas y locutor las repite)

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su delegado gene ral, don Jaime carreras, les damos las gracias por la eten ción prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión " LA RUEDA DE LA FORTUNA " hay ya sido del agrado de todos, nos despedimos, hasta el pro ximo domingo a la misma hora (saludo de ritual)

SONIDO CIERRE DE LA EMISIÓN " LA RUEDA DE LA FORTUNA " CON EL DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT.



(10/7/49) 84
El Presidente del Montepío de Maestros Directores Concertadores de Barcelona, va a dirigiros la palabra.

10/7/49 a las 13.40



Queridos radiocoyentes: La profesionalidad de los componentes del MONTEPIO DE MAESTROS DIRECTORES CONCERTADORES DE BARCELONA, y el contacto que en múltiples ocasiones, podríamos decir a diario, mantienen con el querido público de Barcelona, así como del resto de España, me anima a dirigirles a Vds. unas palabras desde este micrófono accediendo al exquisita amabilidad y simpatía hacia la clase que en estos momentos represento, inmercidamente, por supuesto, de la ilustre Dirección de Radio Barcelona, así como de todos los distinguidos e inteligentes colaboradores de esta importante Emisora, que de esta manera han querido sumarse a las Bodas de Plata que en el presente año celebramos.

125 años! La edad magnífica y prometedora por excelencia, pero no se trata de que nosotros los cumplamos hoy - !que mas quisieramos algunos! - si no que estos cinco lustros son los que llevan de existencia, la Entidad Benéfica que fundara la Agrupación Española de Maestros Directores de Orquesta, llena de nobles ambiciones y con el pensamiento puesto en reivindicar para el Maestro la consideración, el respeto y el prestigio que en todo el mundo tiene conquistado el Director de Orquesta, como premio a sus desvelos y a sus afanes en el estudio de su carrera, que no siempre se ven compensados.

Pesimismo? ! No!. Sabemos que, con la ayuda de Dios hemos llegado a la conmemoracion de este XXV Aniversario y es deseo nuestro que, con la savia y la experiencia de esta mayoría de edad, Barcelona y España entera, tenga constancia de que no habrá sido una conmemoracion más, de tipo estereotipado. Y precisamente para que los compañeros estimados que no han podido llegar a esta Bodas de Plata, siendo fundadores y alma del Montepío, velen cerca de Dios para el mayor éxito de todo, cuanto nos proponemos en favor del Arte Músico Hispano, con inconfundible sello de nacionalidad española con la protección de los altos Organismos del Estado para los Maestros y Artistas, ~~nos~~ (nuestros preciados discípulos), elevamos desde aquí un emocionado recuerdo a su imperecedera memoria, simbolizando en dos nombres la seguridad de que mientras aliente un Maestro Director perdurará la obra que no han logrado ver con la lozania de los XXV años: Citamos a los Maestros Andrés Golabert y Rafael Martínez Valls. Y vaya tambien para los compañeros madrileños desaparecidos la reiteración del acto simbólico que tuvo lugar en la Alameda de Madrid en memoria del Maestro Acevedo.

Y henchidos de este sano optimismo, estamos seguros que no nos ha de faltar el apoyo y simpatía del generoso y simpático público barcelones que nunca se ha mostrado remiso cuando ha sido requerido para homenajear al Maestro Director de Orquesta que es, en definitiva lo que simboliza esta Conmemoracion.

Muchas han sido las muestras de afecto recibidas por parte de acreditados establecimientos: Destilerias Sauri de Manuel Barceló, ~~Salvador~~, Providencia 13, Casa Pedro Cubota, Salvá 45, Diego Zamora fabricante del licor 43, Diputación 405 han querido contribuir con sus donativos a la conmemoración de estas Bodas de Plata.

Asimismo los niños Jorge Gomar, Luis y Jaón Franch, Alberto Gimenez, Maria del Carmen Undebarrena y Antonio y Enrique ~~Lacer~~, músicos incipientes, con deseos de terminar su carrera, son los sugeridores del Título de Cooperador con

que el Consejo Directivo ha creado para que todos, sin distinción, puedan tener un recuerdo personal (que al correr de los años χ adquiriera categoría de histórico) de este XXV Aniversario, Y quien es capaz de predecir la supervivencia de alguno de nosotros en el momento de las Bodas de Oro ? Animo pues, muchachos, que la riqueza mas eficiente y eficaz es la juventud para las grandes empresas. El poeta ya lo dijo, y los poetas aún soñando, se equivocan muy poco.

Doy las gracias a todos los que han colaborado con nosotros para el mayor éxito de esta Commemoración, y envío mi cordial saludo al Patronato, filial, de nuestro Montepío que tanto se preocupa siempre por nuestros viejos y desvalidos.

Y a Vds., queridos radiocoyentes, perdon por la paciencia (si la han Tenido) de escucharme, y reciban el testimonio del agradecimiento de la clase profesional que represento.



Para R. Reus

SONIDO: MARCHAS SOUSSA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales en su programa número 331, por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutora: Esperamos ser los primeros en comunicar a nuestros radioyentes que...

Locutor: Jorge Negrete se divorcia.

SONIDO: MUSICA DISCO:

Locutor: Durante la estancia del popular artista en España, se dijo que era muy feliz al lado de su esposa, la actriz de la pantalla Gloria Marín, e incluso ella vino a reunirse con su marido, como si quisieran demostrarnos la dicha que unía sus vidas...

Locutora: Pero... los tiempos cambian. De Méjico nos han remitido una buena colección de "Recortes de Prensa", entre los que destaca la información dedicada a Jorge Negrete, con motivo de su divorcio. Reportaje aparecido a primeros de este mes y que los diarios publican en primera página con grandes titulares.

Locutor: Jorge Negrete es la figura más popular del cine mejicano y tanto en sud-america, como en España, cuenta con muchísimos admiradores. Basta recordar el recibimiento que se le tributó a su llegada a Madrid, solo comparable al recibimiento que Barcelona dedicó a Tyrone Power. Ello fué una prueba evidente de las preferencias del público. Negrete, a pesar de tener éxito en la Ciudad Condal, pudo pasear tranquilamente por las calles sin ser asaltado por la multitud. Le ganó en simpatías y en admiradores el astro norteamericano...

Locutora: En cambio, la visita de Jorge Negrete a Madrid, pasa los límites de todo lo imaginable. ~~Las admiradoras le arrebataron la corbata, le perseguían por las calles, invadían el hotel donde se hospedaba...~~

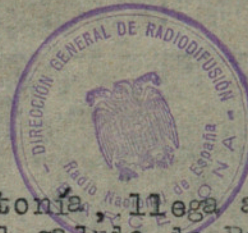
Locutor: ¡Calculen ustedes cuando se enteren de su divorcio! Cuando el famoso cantor venga de nuevo a España, habrá cola de candidatas a su mano.

Locutora: Innegablemente, Negrete es guapo... (SUSPIRANDO) ... ¡muy guapo! Y si yo fuese Gloria Marín, también me divorciaría.

Locutor: Pero...? sin haberse casado con él ya piensa en el divorcio?

Locutora: Es que... mire usted... Negrete es... es algo así como María Félix con bigote.

Locutor: ¿qué?



- Locutora: Digo que...es como Maria Felix, pero al revés. Es decir...
le duele la cara de guapo.
- Locutor: ¡Terrible enfermedad!
- Locutora: Esta es la graciosa frase que unos madrileños dedicaron a Maria
Felix: " Le duele la cara, de guapa..." A Jorge Negrete tambien
le duele.
- Locutor: Esto se le pasará dentro de quince años; por tanto Gloria Marin
su esposa, podia esperar un poquito y...
- Locutora: No, no... los celos son terribles.
- Locutor: Ah!...?con que los celos tienen la culpa de todo?
- Locutora: No, no... La prensa y los interesados declaran otra cosa, pero
es mucho mas bonito decir al publico que se divorcian por ce-
los. Las muchachas se compenetran mas con este argumento...Pien-
san en lo mucho que sufre ella; y piensan tambien en las aventu-
ras galantes del hermoso y bravo cantor,
- Locutor: Sin embargo, es preferible contar al publico la verdad de este
divorcio y repetir exactamente las palabras que han pronunciado
los célebres artistas.
- Locutora: Muy bien... Señoritas, Jorge Negrete y Gloria Marin no se divor-
cian por celos. El era un esposo fiel y ella una esposa de con-
ducta intachable. La separacion la motiva...
- Locutor: Incompatibilidad de caracteres.
- Locutora: Asi; como suena...
- Locutor: Y no crean ustedes que sea muy fácil decir "incompatibilidad".
- Locutora: Segun publica el periódico "Excelsior", de Méjico, debido al
exceso de trabajo, Negrete y Gloria Marin tuvieron una crisis
nerviosa que terminó con la decisión de romper el lazo que les
unía.
- Locutor: Habrán ustedes observado con que elegancia se explican las peleas
de un matrimonio: nada de gritos, nada de vajillas, nada de sue-
gras... "Crisis nerviosa"... Como otra crisis cualquiera.
Escuchen lo que Gloria Marin ha dicho a los periodistas... porque
en el extranjero, la gente de cine tiene la costumbre de hacer
las confidencias a los periodistas, rogandoles, claro está, que
no lo publiquen... ¡ y ay! de aquel, que no lo publica...!! Se
terminaron las cajas de puros al llegar Navidad...
Pues bien, como decíamos, en cuanto la vida privada y las rela-
ciones amorosas de Negrete y Gloria Marin, no marcharon felizmen-
te, se apresuraron a explicarlo a los periodistas. Dijo ella:
- Locutora: "Mi mayor deseo, al hablar para la prensa, es el de concretar
que dentro de lo ilógico de la situacion, ha sido una separacion
normal. Es decir, los dos lo hemos decidido tras de conocernos
en el plano sentimental desde hace siete años".
- Locutor: El matrimonio civil de Negrete y Gloria Marin, se celebró en
Buenos Aires, en 1946... ¡Calculen ustedes! Tres años juntos.
una eternidad...?quien podria resistirlo?

(107/49)88

Locutora: No obstante, habian sido novios siete años.

Locutor: Oh! !que cifras! !Siete años!

Locutora: Se conocieron en 1942, durante la filmacion de la pelicula "y Jalisco no te rajes".

Locutor: Pero Jalisco se ha rajao!... Y, naturalmente, un asunto privado de esta indole...?a quien debian explicarlo? A los periodistas. De lo contrario...?como se enteraria al publico y que iban a hacer con aquellas fotos tan bonitas que les hicieron el mes pasado? - Sigamos escuchando la declaracion de Gloria Marin:

Locutora: "No quiero entablar polémicas periodísticas...De aqui que, de una vez para todas, subrayo que no ha existido otro motivo para pedir el divorcio. Lo repito: Jorge, ahora que además de sus actuaciones filmicas tiene muchos otros negocios, se encontró con el mismo problema al que yo me enfrento, o sea el de un excesivo trabajo por realizar"...

Locutor: Claro... claro... ?ustedes se imaginan el tiempo que se necesita para decir, Hola cariño, Buenas noches amor mio? La gente trabajadora no tiene tiempo para el amor... Y siguió diciendo Gloria Marin...

Locutora: "Conservo de Jorge el mejor recuerdo y ojalá que él tambien lo guarde de mi persona. Es el más ~~justo~~ justo, mas recto y más leal que he conocido. Es un hombre en toda la extensión de la palabra. Considero que fui y que sigo siendo su admiradora número uno".

Locutor : (SOLLOZANDO) Enternecedoras palabras... muy bonito; muy bonito.. Claro... Si se quieren y son tan perfectos...?como iban a vivir juntos/as tiempo? Y Gloria, que como mujer habla lo suyo, siguió diciendo:

Locutora: "Proyecto realizar varias obras más, a fin de que el público mejicano no me considere ausente durante el año que viviré en Buenos Aires, cumpliendo contratos cinematográficos. Luego, tengo proyectada una temporada teatral en Europa"

Locutor : Y como prueba de nuestro eficiente servicio de informacion, ~~si~~ daremos cuenta de que la tramitacion legal del divorcio de Jorge Negrete y Gloria Marin lo está llevando a cabo en Buenos Aires el apoderado de la actriz, Sr. Molinario. Y dado que la separacion es por mutuo consentimiento, el licenciado Jorge Ugalde, que lleva los asuntos de Negrete, es quien, desde Mexico, gestiona la autorizacion para efectuar el divorcio.

Locutora: Onservo que Gloria Marin dijo muchas cosas a los periodistas; en cambio Jorge Negrete...

Locutor : El se dedicó a explicarlo a todas las amigas de su mujer que, como los chicos de la prensa, suelen ser tambien ~~ejemplos de discrecion~~ ejemplos de discrecion.

SONIDO: MUSICA FUENTE MUSICA

Locutora: La reforma del calendario.

SONIDO: MUSICA

(10/2/49)89

Locutor: Parece que la tierra no gira con la necesaria seriedad alrededor de su eje.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En tiempos de Julio Cesar fué tal la informalidad de la tierra, que el verano era invierno y el invierno verano.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nuestro calendario es el calendario romano, con la reforma gregoriana.

Locutora: Está basado en el día solar y en el tiempo que tarda la tierra en girar alrededor del sol, período llamado año solar o trópico. Pero la duración del día solar no es la misma para todos los días. Y por eso fue preciso obtener una velocidad media.

Locutor: Tampoco el año solar es igual a un número exacto de días solares medios y de ahí las dificultades del calendario... Y las dificultades nuestras, para llegar a entender este lío.

Locutora: Por causas que podemos atribuir al natural cansancio de la tierra, desde hace tres siglos atrasa en veinticinco segundos el movimiento giratorio alrededor de su eje.

Locutor: No podemos reprocharle un retraso de 25 segundos... en tres siglos. ¡Pobrecita tierra, con el peso que sostiene..!

Locutora: Sin embargo, a dicho retraso debemos añadir que la verdadera duración del año solar no es de 365 días, sino de 365, DOS MILLONES, CUATROCIENTAS VEINTIDOS MIL, OCHO, CENTESIMAS DE DÍA...

Locutor: Un resumen, 365 días y un poquito más...

Locutora: Si; pero de no corregir este poquito, al cabo de los años puede ocurrir que el verano correspondiera al invierno y el invierno al verano. Y la única manera de arreglarlo es reformando el calendario.

Locutor: Existe un proyecto norteamericano muy curioso...: el calendario perpetuo... sin años bisiestos ni complicaciones. Es obra del ingeniero William Edwards, de Honolulu.

Locutora: Dicho proyecto será presentado este año en el Congreso de Washington, con el nombre de H.R. 1.242 -

Locutor: El inventor del calendario perpetuo, divide el año en cuatro meses de 91 días cada mes...

Locutora: ¡Que horrible! 91 días para llegar a fin de mes..? Ahora el día 15 terminamos el dinero; calcule usted...

Locutor: Es de suponer que se cobrarían 4 pagas juntas.

Locutora: No suponga usted demasiado. Los inventores solo inventan inventos... y luego el trabajo es nuestro para vivir con esos inventos...

Locutor: Según el nuevo calendario los trimestres empezaron ~~en~~ siempre

Locutor: ... en domingo y acabarán en sábado. Cada mes se hallará en posesion de 26 dias laborables. Y cada año tendrá por colofon un dia "extra" que se situará a fin de diciembre.

Locutora: El calendario perpetuo no necesitaría renovacion por espacio de dos siglos.

Locutor: Todo me parece muy bien...Pero eso de que cada mes tendrá 91 días...

SONIDO: MUSICA PUEBLO MUSICA

Locutor: A la sombra de la torre Eiffel.

Locutora: Bajo los techos de Paris.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Paris, habia ya un teatro inverosimil. "El teatro de bolsillo", con su centenar escaso de butacas. Despues se construyó el de la Huchette, con menos butacas todavia. Ahora se va a abrir uno que todavia sera mas pequeños:

Locutora: Solo tendrá cabida para 55 espectadores.

Locutor: Está instalado cerca de la Bastilla u lo explotarán ocho jóvenes actores en sociedad, que, como es costumbre en estos teatrillos de Paris, ellos lo hacen todo: administran, acomodan, pintan el decorado e interpretan las comedias... de lo que a veces resulta una cantera de buenos artistas... y amables acomodadores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los premios del disco.

Locutor: En el local de los criticos fonografis, la Academia Charles Cros, acaba de reunirse el jurado que ha discernido sobre los discos de este año, otorgando los diferentes premios anunciados.

Locutora: El fallo ha producido hasta el último minuto apasionadas discusiones, violentas tempestades, hasta que se llegó al buen resultado del mismo, en paz y con gloria para los autores premiados.

Locutor: La medalla de honor fué concedida a "El hombre y su deseo", de Marius Milhaud, obra que constituyó a la hora de su estreno un gran acontecimiento. Esta pasada en un poema de Paul Claudel y realizada por la orquesta Desormière.

Locutora: Hubo premios a su vez a la música sinfónica, clásica y contemporánea; a la música de cámara, a los instrumentos con arquetra, a las variedades y al jazz.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y, tambien a la sombra de la torre eiffel, bajo los techos de Paris...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Llegaron los tulipanes de Holanda. Todos los años se exhiben en Paris los célebres tulipanes de Holanda. No hay que decir que llegan hasta la Ciudad Luz los mas bellos ejemplares de esta flor sin igual.

Locutor: La sala de las Cariátides, del Museo del Louvre, acoge amorosamente esa exposicion anual, bella como un mensaje de amor y poesia entre dos pueblos.

Locutora: La exhibicion de los tulipanes holandeses en Paris, responde a una curiosa tradicion.

Locutor: Fué Luis XIV quien primero hizo llevar a Francia flores de Holanda, a partir de entonces viene repitiendose, como simbolo la exposicion de tulipanes holandeses en el Museo del Louvre.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Con esta interesante coleccion de noticias francesas...

Locutor: ...proseguimos señores nuestro reportaje...

Locutora: A la sombra de la torre Ieffel. Bajo los techos de Paris...

SONIDO: MUSICA

Locutor: *que nuestro señores dicen*
Mañana, dia 11 de julio, terminará en los salones del Palacio D'Orsay el campeonato europeo de "bridge".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Este campeonato, el primero que se celebra ^{despues} despues de la guerra, ha convertido Paris en la capital del "birdge". Participan en dicho certamen, Inglaterra, Belgica, Dinamarca, Países Bajos, Italia, Finlandia, Noruega y Francia, bajo la presidencia del Baron Nexon, encargado por la liga europea de organizar este campeonato.

Locutor : Durante seis dias -ya que el certamente empezó el dia 4-, se ha estado jugando ocho horas al dia, pudiendo participar en el lo mismo damas que caballeros... aunque, Paris siempre galante, reservó una partida especial para las señoras.

Locutora: Cincuenta árbitros vigilan el campeonato.

Locutor : Unas pequeñas tribunas, dispuestas para el caso, permiten que el numero limitado de espectadores pueda presenciar las partidas.

Locutora: Y Francia, que ya ha ostentado el campeonato de Europa diferentes veces, acude a este campeonato con excelentes jugadores de bridge, el juego de cartas mas en boga actualmente.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado señores, a la sombra de la torre Eiffel.

Locutora: Bajo los techos de Paris.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El periodista neoyorkino, Karl B. Rollins, enterado de que a los funcionarios de correos de los Estados Unidos, les han ocurrido cosas graciosísimas, pidió a tres de ellos que le contaran la anécdota más original y divertida.

Locutor: Florence Bybee, del servicio de correos de Washington, explicó...

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Delante de mí, en una larga fila que se había formado ante mi ventanilla, estaba una madre joven y bonita con una rolliza criatura en los brazos. Cuando llegó su turno, me alargó el nene y, con gran sorpresa mía le oí preguntar...

Locutora: ¿Quiere hacer el favor de pesarlo?

Locutor: Yo, rojo como una guinda, cogí al chiquillo, lo pesé en la balanza de los paquetes postales y lo entregué de nuevo a la madre.
- Ocho kilos, señora.

Locutora: Gracias. Muchas gracias.

Locutor: Y se alejó con la más perfecta tranquilidad, como si aquel fuese un común accidente de todos los días. Yo todavía no he salido de mi asombro.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Anécdota de Ruby Lane, de la ~~del~~ oficina de correos de Los Angeles.

Locutor: Una dama quería enviar a su hermano, que vivía en una ciudad muy distante, una vieja Biblia que, por su antigüedad, aquella familia la consideraba como un verdadero tesoro. Yo examiné el voluminoso paquete...

Locutora: Cuidado joven, cuidado... por favor... mucho cuidado...

Locutor: ¿Contiene algo que pueda romperse?

Locutora: Nada... Excepto los Diez Mandamientos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Anécdota de Alfred Landon, de la oficina de correos de Massachusetts, captada por el periodista Karl B. Rollins, de Nueva York en su interesante serie de curiosidades explicadas por funcionarios de correos de los Estados Unidos.

Locutor: Un joven oficial de aviación estaba esperando su turno ante mi ventanilla, donde tramito la expedición de paquetes postales. Cuando hubo llegado a la cabeza de la fila asestó un certero puntapié al paquete que llevaba en la mano y lo lanzó volando al otro lado del mostrador...

(10/2/49) 93

Locutor: -Joven, joven... pero, pero...? que está usted haciendo?

-Deseaba saber si el paquete podía soportar la clase de tratamiento que recibirá de ustedes.

SONIDO: MUSICA PUNTE MUSICA

Locutor: Espantosa tragedia en un manicomio de centro-américa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Tremenda rifa se registró en el interior del Manicomio de La Castañeda, en Mixoac, entre dos infelices locos, hasta que uno de ellos, el más fuerte, casi destruyó la cabeza de su rival a patadas.

Locutor: El agente Investigador de la 10ª Delegación se trasladó al Manicomio, para practicar las investigaciones del caso, sabiendo, por voz del Comisario en turno Manuel Lagaña Perez, que se había registrado un pleto entre los asilados Emundo Eviña Sandoval, de 22 años y Santiago Dolores Torado Ruiz, de 41 años, debido a que el primero tenía en su poder un cobertor de la cama, que el segundo afirmaba era de él.

Locutora: Los celadores lograron calmar los animos de los locos y poco despues Santiago se fué a acostar; pero el cabo de unos momentos apareció de nuevo Edmundo, y aprovechando que su rival no le había visto, de un violento empujón le hizo caer de la cama.

Locutor: Cuando le tuvo en el suelo empezó a darle puntapiés en la cabeza hasta fracturarle la base del cráneo, dejándole herido de tal gravedad que murió al cabo de pocas horas.

Locutora: El agresor fué interrogado, pero no pudo contestar una sola palabra debido a lo muy trastornado que se encontraba. Echóse a llorar desconsoladamente y por espacio de varias horas, emitió unos extraños gemidos, muy semejantes al aullido de los lobos.

Locutor: Mas tarde, los celadores escucharon golpes secos en la pared de la sala donde se hallaba el agresor. Cuando fueron a ver lo que sucedía, encontraron al pobre loco golpeándose la cabeza contra el tabique, para abrirse el cráneo de la misma forma que lo había hecho con su compañero.

Locutora: Fue conducido al Hospital del manicomio, en estado de suma gravedad.

Locutor: Hace tan solo ocho meses, ese muchacho de 22 años era un alegre campesino que vivía en un caserón en plena montaña, sin otra compañía que sus padres y los rebaños de ovejas y carneros. Un desengaño amoroso le hizo perder la razón y agredía a cuantas mujeres hallaba a su paso. Este obligó a recluirle en el Manicomio, donde se encuentra ahora al borde de la muerte.

SONIDO: MUSICA PUNTE MUSICA

Locutor: Cuidado, atención, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya está aquí el bombo atómico. La desintegración del humor. De lo malo, lo peor..!

(BOMB)

(10/2/49)94

Locutora: El asesinato ante los jueces:

Locutor: - ¿Por que dió puñaladas a su vecino??por que seis puñaladas?
- ah!...señor juez... Mis medios de fortuna no me permitieron comprar un revolver.

(BOMB)

Locutor : Recien casados.

Locutora: Pepito, Pepito.... mamá me dijo ayer, que al oírte contar un ^{cuento} el otro día, creyó morir de risa.

Locutor: Pues los sé mejores aun. Ya se los contaré la primera vez que venga.

(BOMB)

Locutora: Bebes demasiado, Arturo; bebes demasiado... El alcohol perjudica la vista...

Locutor: Estás equivocada. Ahora veo doble.

(BOMB)

Locutora: Stalin y su secretario estaban juntos, cuando éste ultimo recibió una llamada telefonica desde los Estados Unidos que le hacia el secretario de Estado. El secretario de Stalin contesto a la llamada...

Locutor: Aló... Diga, Diga... ¿Como? No, no... No, no, absolutamente no. No, no, Definitivamente no.... No, no. No. No. Ciertamente no. No. no. (BREVE PAUSA) Si... (BREVE PAUSA) No, no... Claro que no. No, no, no.

Locutora: Despues doigó el receptor y Stalin le preguntó:

Locutora: - ¿A proposito de que le contesto usted que si?

- Cuando me preguntó si podia oírlo bien.

- ah!

(BOMB)

Bagdad

Locutora: Cuenta una anecdota del folklore arábigo que la Peste bubonica alcanzó a una caravana en el camino de Bagdad y que hubo entre la Peste y el jefe musulman el siguiente dialogo:

Locutor: ¿A que tanta prisa para llegar a la ciudad de los Califas? ¿A donde vas, desdicha y muerte para los hombres?

Locutora: Voy por cinco mil vidas... voy por cinco mil vidas...

Locutor: EN EL CAMINO DE REGRESO, VOLVIERON A ENCONTRARTE.

- Me engañaste, desdicha y muerte para los hombres, me engañaste. En vez de cinco mil vidas, te has llevado cincuenta mil.

Locutora: - Nada de eso : Yo cumpli mi palabra. Me llevé cinco mil vidas, ni una mas. Los otros cuarenta y cinco mil les mató el miedo. (BOMB)

(10/2/49)95

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa dedica a sus oyentes un disco inédito en España, remitido directamente de los Estados Unidos.

Locutora: Presentamos a la Masa Coral, Fred Waring y sus Pensilvanians.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El publico español está en la creencia de que la musica norteamericana la integran solamente los ritmos de jazz: el swing, los boogies y otros bailables trepidantes, que facilmente cruzaron el Océano. Pero, en los Estados Unidos, tienen tambien sus clásicos contemporaneos, compositores de singular categoría, que conocen todos los secretos de la inspiración musical.

Locutora: Podran comprobarlo con el numero que radiaremos seguidamente, titulado: "Tu eres todo cuanto yo amo".

Locutor: Por su titulo ya pueden adivinar que se trata de un numero sentimental, en cuyos versos se explica que en el amor, en el verdadero amor, queda resumido todo lo hermoso que hay en la vida. Y que gracias a este sentimiento inexplicable que hace girar al mundo, adquieren importancia las cosas mas insignificantes, como el tañido de una campana... -detalle que escucharán ustedes a través del disco- el recuerdo de una melodía o el perfume de una flor.

Locutora: En la letra nos dicen tambien, que de la misma forma que algo insignificante adquiere importancia gracias a la magia del amor, todo vuelve gris y anodino, ante el sentimiento que une a los enamorados.

Locutor: Aunque el disco es grabacion norteamericana, el solista canta con un inglés muy definido que permitirá comprendan muchas frases aquellos que solo tienen un ligero conocimiento del idioma británico.

Locutora: Deben observar señores la justeza, la armonia y el buen gusto de esta masa coral, Fred Waring, bien secundada por una orquesta, que a su vez matiza diversos pasajes de la cancion con los tañidos de campana de que se habla en la letra.

Locutor: "Tu eres todo cuanto yo amo".

DISCO INTEGRAL "EV'RYTHING I LOVE"

Locutor: "Recortes de Prensa" se complace en anunciar a sus radioyentes, que a partir del domingo dia 31 de Julio y por espacio de varias semanas, dedicaremos este programa a la "reprises". Los reportajes mas interesantes, cornicas, informaciones curiosas y chistes mas destacados que fueron transmitidos hace algun tiempo, podrán escucharlos de nuevo, en nuestros programas de reposiciones que tendran efecto a partir del dia 31 y durante todo el mes de agosto.

Locutora: Señores... nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde, en que podrán sintonizar el programa numero 332 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

PRESENTACION DE LA "CAPILLA DE MUSICA DE S. PEDRO"

LOCUTORA

En este sexto programa regional y dentro del capitulo VALORES ARTISTICO-CULTURALES, nos cabe el honor de presentar a Vds., a la agrupación coral "CAPILLA DE MUSICA DE S. PEDRO" de Tarrasa, bajo la dirección del maestro D. Juan Ribas.

LOCUTOR

La Capilla de Música de S. Pedro, fué fundada antes del año 1917. Nació a los impulsos de la antigua agrupación "ESCOLA CHORAL", hoy extinguida; ha cumplido pues, sus treinta años de existencia. La Capilla de Música de S. Pedro, fué fundada por el prestigioso maestro D. Juan Llongueras, mas tarde la dirección corrió a cargo del maestro D. Luis Puig Codina. Es notable, la actuación como director, del maestro D. Juan Tomás, actual Sub-director del laureado Orfeó Catalá de Barcelona.

LOCUTORA

La característica especialidad de la Capilla de Música de S. Pedro de Tarrasa, alterna entre las interpretaciones, en lengua vernácula de las mas tradicionales canciones de nuestra región y las composiciones litúrgicas, en continuo servicio a Dios, en el culto parroquial.

LOCUTOR

A fines de la primera guerra mundial, el incipiente conjunto coral daba sus primeros pasos profesionales. El prestigio de sus componentes y sus brillantes interpretaciones traspasó los ámbitos de su cuna ciudadana.

LOCUTORA

Y cronológicamente, ~~reseñamos~~ reseñaremos las mas destacadas actuaciones. de la Capilla de Música de S. Pedro. de Tarrasa.

LOCUTOR

En 1919, dá su primer concierto fuera de la localidad, actuó en el Centro Católico de Blanes.
En 1920, toma parte en la ceremonia de la Coronación de la Virgen de Meritxell en Andorra.
En 1923, anotamos un resonante éxito en el concierto que dió en la "Maison de Suisse" en París.
En 1925, la Capilla de Música de S. Pedro de Tarrasa, es recibida en audiencia especial por S.S. el Papa Pio XI.
En 1929, actuó en el local del Orfeón Manresano.
En 1930, bajo la batuta del maestro D. Juan Tomás dá varios conciertos públicos destacándose el del local de Dña. Dorotea y el de la Universidad Industrial de Barcelona.
En 1932, da una audición en S. Sebastián.
En 1935, otro concierto notable en el Palacio de la Música de Barcelona, junto con el Orfeó Catalá.

LOCUTORA

~~Estas son las más destacadas actividades de la Capilla de Música de S. Pedro de Tarrasa, hasta el advenimiento de nuestra guerra de liberación.~~

Concierto homenaje al Iltre. Sr. Prior, Dr. José Castelltort. Su cooperación en la peregrinación anual al Santuario de Nra. Sra. de Níria. Y finaliza el año con el concierto en el Sanatorio de Ntra. Sra. de Montserrat, "Can Viver".

LOCUTOR

La Capilla de Música de S. Pedro, de Tarrasa, ante nuestros micrófonos se disponen a interpretar la tercera pieza de su repertorio, ~~la~~ ^{que} será, la balada gallega, NEGRA SOMBRA, de Montes.

3 minutos

LOCUTORA

Oyeron NEGRA SOMBRA, balada gallega, de Montes.

LOCUTOR

La Capilla de Música de S. Pedro, en 1948, celebró un concierto en el local del Centro Parroquial de Sta. Maria de la Seo de Manresa, donde en primera audición interpretó la reducción a voces del "CREDO" de la Misa del Papa Marcelo de Palestrina. En este año tomó parte en las Fiestas de la Consagración del Altar de la Virgen de Montserrat en la ciudad de Tarrasa. ~~Esta~~ institución coral de tan relevantes dotes artísticas, fué solicitada su participación en la fiesta religiosa de clausura de los resonantes festejos celebrados en la calle Vallespir de la ciudad condal. Está también en el recuerdo de todos los tarrasenses la participación de la Capilla en las solemnes festividades de la toma de posesión del Muy Iltre. Sr. Prior Dr. D. José Castelltort, ~~Prior~~ Arcipreste de la Parroquia del ~~Sra~~ Santo Espíritu de Tarrasa.

LOCUTORA

A continuación, escuchémosles, interpretando : EL BORINOT I LA FLOR, de Veit.

2 minutos

LOCUTOR

EL BORINOT I LA FLOR, de Veit, es la composición que Vds. acaban de escuchar, interpretada por la Capilla de Música de S. Pedro, ^{bajo la dirección del prestigioso maestro D. Juan Ribas.}

LOCUTORA

Como nota final biográfica, dentro de la síntesis que en el transcurso de su actuación desde nuestros estudios, hemos relatado a Vds. de la agrupación coral, CAPILLA DE MÚSICA DE S. PEDRO, nos permitimos significar la presente actuación dentro de la Serie quincenal de programas regionales, titulada TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA y en su sexto programa. Una actuación más, que sirve de broche a su extensa biografía y que ~~cierra~~ cierra la Capilla de Música de S. Pedro, con la composición de Morera :

HIMNE DEL ARBRE FRUITER, ^{bajo la dirección del maestro D. Juan Ribas.}

3 minutos

LOCUTOR

HIMNE DE L'ARBRE FRUITER, del maestro Morera, ha sido la última interpretación de su programa en nuestros estudios de la Capilla de Música de S. Pedro, de Tarrasa. A tan copiosas y relevantes actuaciones, acompaña a esta valiosa agrupación coral, otra actuación menos espectacular, pero mas continuada al servicio del Sumo Creador. En resumen, un brillante historial artístico-espiritual al servicio de Dios, del Arte y de la ciudad que representan.

Que ello le sirva de estímulo para ascender y superarse, si cabe, pues lo ^{que} verdaderamente glorifica a los pueblos es la llama

LOCUTORA

Estas son las mas destacadas actividades, hasta el advenimiento de nuestra guerra de Liberación; de la Capilla de Música de S. Pedro de Tarrasa.....

LOCUTOR

.... la cual, nos honramos en presentar a Vds. a través ^{de} nuestro programa regional: TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA. Estando ya dispuestos sus ~~126~~ ¹²⁶ componentes, ~~xxxxxxxx~~ bajo la dirección del inteligente maestro D. Juan Ribas, a dar principio a su programa, pasamos la conexión a nuestro estudio.

Escucharán en primer lugar la popular canción catalana : EL NOSTRE CANT, de Morera.

3 minutos

LOCUTOR

Oyeron a la Capilla de Música de S. Pedro, de Tarrasa, en su primera interpretación: EL NOSTRE CANT, del maestro Morera. Entretanto, Sres. oyentes, esta agrupación coral se dispone para la segunda pieza de su programa, continuaremos reseñando la documentada biografía, de actuaciones, de este conjunto folklórico-litúrgico.

LOCUTORA

Desde la liberación de la ciudad de Tarrasa, por la Gloriosas Tropas Nacionales, (26 Enero 1939), y reagrupados de nuevo sus componentes, se ha incrementado notablemente su actuación.

Su primer acto fué el solemne "TE DEUM", cantado en la Iglesia Arciprestal del Sto. Espíritu de Tarrasa.

Sucesivamente merece destacar su participación en la Fiesta de los Caídos, en Olesa de Montserrat.

El concierto cuaresmal en la Sala Mozart de Barcelona, ^{a base de composiciones} del Siglo XVI.

En Mallorca, en obsequio del Director de la Capilla Clásica, Rvdo. D. Juan Thomas, así como el ~~concierto~~ acto religioso celebrado en la Capilla del Palacio de la Almudaina con asistencia del Capitán General, Excmo. Sr. D. Alfredo Kindelán.

En octubre de 1942, se celebró el XXV aniversario de ~~la~~ la fundación de la entidad.

En 1943, destaca el concierto en obsequio al Primer Conde de Egara, insigne patricio, D. Alfonso Sala (q. e. p. d.). También la inauguración y bendición del altar del Sagrado Corazón de la Parroquia de San Mateo de Bages, y concierto, al que asistió el Ilmo. Obispo de Vich Rvdo. P. Perelló.

En 1944, es notable el concierto que dió en el Gran Casino de ~~Tarrasa~~ Tarrasa en la serie de grandes conciertos cuaresmales de esta prestigiosa entidad. En el mismo ~~año~~ año, actuación de la Capilla en los actos de la Consagración del actual Obispo de Segorbe Dr. Ramón Sanahuja y el concierto dado en colaboración con la Orquesta de Cámara con el Maestro Enrique Casals. Actuación de la Capilla, en León y Santiago de Compostela.

LOCUTORZ. *y nuevamente*

~~Interrumpimos esta relación, Sres. oyentes,~~ para que Vds., escuchen la segunda interpretación de la Capilla de Música de S. Pedro, de Tarrasa desde nuestros estudios, la cual se titula: JUVENIVOLA, del maestro Millet.

5 minutos

LOCUTOR

(10/1/49) 99

La Capilla de Música de S. Pedro, de Tarrasa en su actuación dentro del programa regional TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA, acaba de interpretar para nuestros distinguidos oyentes, JUVENIVOLA, de Millet.

LOCUTORA

Tal como venimos señalando a Vds. en el curso de la actuación de este conjunto coral, ~~la Capilla de~~ la Capilla de Música de S. Pedro, cuenta en su haber numerosas y meritisimas actuaciones de gran valor artistico-religioso para la noble Egara que ve en este institución reflejada la ~~espiritualidad de la~~ ~~ciudad~~ ciudad.

LOCUTOR

Y siguiendo siempre el orden cronológico de sus actuaciones, mas destacadas, tenemos para anotar en el año 1945, un revelante concierto en el Centro de Santa Maria de la Seo en Manresa. En Tarrasa los actos de homenaje al llorado maestro D. Ramón Serrat. Tambien el pontifical y concierto en la ciudad de Segorbe, y el que mereció celebre mención en la Academia de Bellas Artes de Sabadell. En 1946, varias actuaciones notables en diferentes poblaciones de nuestra región. Debe destacarse la excursión a Burgos con el concierto en el local del Orfeón Burgalés que mereció encomiástica crítica de la prensa de aquella capital, cruzándose afectuosas cartas entre el Ayuntamiento burgalés y el de Tarrasa. Siguieron luego, las actuaciones en el Santuario de N^a Sra. de Covadonga, y en Solares prov. de Santander. En Barcelona, concierto en el Seminario Conciliar. Y cierra el año con la actuación en el Patronato, Eulalia Garriga, de Sabadell, en concierto de canciones navideñas. -
~~En 1947, actuación artistica en el Casino del Comercio de Tarrasa, donde se dió en primera audición la obra dedicada a la Capilla de Música de S. Pedro, por el malogrado maestro Serrat, y titulada: CANT JACULATORI, letra del poeta tarrasense Enrique Gall~~

LOCUTORA

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio difusión presentando a sus oyentes, la actuación de la Capilla de Música de S. Pedro, dentro del sexto programa regional TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA, y en su capitulo "VALORES ARTISTICO-CULTURALES; Escucharán seguidamente a esta agrupación coral, interpretando: TENEBRAE FACTAE SUNT de Victoria.

3 minutos

LOCUTORA

TENEBRAE FACTAE SUNT de Victoria, es la interpretación que acaban de escuchar a cargo de la Capilla de Música de S. Pedro, de Tarrasa.

LOCUTOR

La biografía artistica de esta meritoria institución coral, continúa copiosa y destacada, a través de estos últimos años.

~~En 1947, actuación~~

LOCUTORA

En 1947, actuación artistica en el Casino del Comercio de Tarrasa, donde se dió en primera audición la obra dedicada a la Capilla de Música de S. Pedro, por el malogrado maestro D. Ramón Serrat, y titulada: CANT JACULATORI, con letra del poeta tarrasense ENRIQUE GALL. el cual, nuestros oyentes, recordarán haber escuchado en un exquisito recital, a través del 4º programa de esta Serie.

(10/04/49) 100

ardiente del espíritu que brilla en el cultivo del arte y en el más alto de los servicios sociales : el culto a Dios.

¡XILOFONO REPETIDO!

LOCUTORA

RADIO BARCELONA DE LA Sociedad Española de Radio-difusión transmitiendo su programa quincenal TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

TRADICIONES EGARENSES.

SINTONIA: SARDANA "L'ORRIG ENTRE ELS PINS" UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y EN FONDO

Locutor

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusion, presenta a sus oyentes, el sexto programa de la serie: "Tarrasa ante los micrófonos de Radio Barcelona". DIRECCION Antonio Fernandez.

Locutora

En este programa que radiamos periódicamente, podrán Vds. escuchar....

Locutor

BOLETIN DE LA CIUDAD.

Locutora

Valores ARTISTICO CULTURALES ANTE EL MICROFONO.

Locutor

TRADICIONES EGARENSES.



MUSICA ANTERIOR A P.P. UNOS SEGUNDOS Y FUNDE HASTA DESAPARECER.

Locutora

Boletin de la Ciudad, facilitado por el periódico local "TARRASA"

KILOFON CORTO

Locutor

Editorial por Jaime Galí:

Tarrasa tiene ya algo que aumenta su rango de gran ciudad española; algo que desde hace años había ambicionado vivamente y que tras los actos celebrados el pasado día 29 es ya una realidad: Tarrasa tiene ya su guarnición militar integrada por el Batallón Contra Carros de Combate nº 1, al que fue entregado el mencionado día la Bandera. Con este motivo la ciudad vallesana vivió una solemne jornada civico-militar que constituyó un verdadero y sentido homenaje al Glorioso Ejército Nacional.

Desde la entrega y bendición de la gloriosa enseña (sufragada por suscripción popular) hasta el marcial desfile, pasando por la misa de campaña y el acto de la Jura por los nuevos reclutas del citado Batallón, la jornada estuvo jalonada de emociones inéditas salpicadas de un entusiasmo sincero y febril. Tarrasa vivió en esta ~~igualmente~~ ocasión, sus mejores galas y demostró con qué cariño recibe en su seno a esta representación selecta del Ejército

de la Patria cuyos cuarteles van a construirse inmediatamente en los terrenos cedidos a tal fin por el Ayuntamiento.

La vieja Egara supo estar a la altura de esta jornada inolvidable y rindió especial tributo de admiración y homenaje a los ilustres Tenientes Generales, Solchaga y Garcia Valiño, que la presidieron, y la esposa de éste, la Ilustrísima Sra. Dña. Maria de los Dolores Molina de Garcia Valiño que honró a Tarrasa y a su guarnición, Siendo Madrina de la Gloriosa Bandera de la Patria que la ciudad ofrendó a los que ya son sus soldados.

XILOFON CORTO

Locutora

Noticiario facilitado por el periódico local "TARRASA"

Locutor

Los pasados sábado, domingo, lunes, martes y miércoles celebró Tarrasa con gran solemnidad, su fiesta Mayor. Ha descollado, por su trascendencia y ha sido motivo de nutrida afluencia de forasteros la I Exposición Nacional de Numismática que hoy ha quedado solemnemente clausurada. Con motivo de la misma han sido huéspedes de la ciudad destacadas personalidades culturales de la Nación y Provincia.

XILOFON CORTO

Locutora

Los ex-combatientes tarrasenses están preparando conjuntamente con sus compañeros de armas de Sabadell la II concentración de Ex-combatientes que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo día 18 en conmemoración del Glorioso Movimiento Nacional. Dicha concentración, que el pasado año tuvo lugar en la ciudad hermana de Sabadell, se celebrará en el presente en Tarrasa.

XILOFON CORTO

Locutor

El Club Deportivo Tarrasa, al vencer el pasado domingo al Gerona, ha quedado proclamado vencedor del Troneo Federación Catalana de Futbol, Copa "Andres Grau", tras una magnífica campaña.

XILOFON CORTO

Locutora

Con gran afluencia de visitantes se ha celebrado en Tarrasa en la pasada semana la V exposición-Concurso Provincial de Arte del Frente de Juventudes en la que se exponen dibujos, relieves, repujados, etc. confeccionados por jóvenes de toda la provincia.

XILOFON CORTO

Locutor

Ha quedado constituido el patronato "Pro castillo Cartuja de Vallparadís" en un acto que presidió el Director general de Bellas Artes, Excmo, Sr. Marqués de Lozoya. Dicho Patronato habrá de atender y cuidar directamente los fines y objeto que motivaron la adquisición por el Municipio del mentado Inmueble, declarado Monumento histórico artístico por decreto de dos de marzo de 1944 y que ha de ser destinado luego de restaurado, a Museo de la Ciudad,

XILOFON CORTO

Locutora

Seguidamente presentamos a Vds....

TEXTO APARTE INTERVIU

Locutor

Han escuchado Vds. las palabras pronunciadas por..... orgullo deportivo de nuestra ciudad, al cual agradecemos la salutación pronunciada en nombre de los aficionados en general.

XILOFON REPETIDO

Locutora

Radio Barcelonade la Sociedad española de Radio-difusion transmitiendo a sus oyentes el sexto programa de la serie "Tarrasá ante los micrófonos de Radio Barcelona".

XILOFON REPETIDO

Locutor

Como segunda parte de este programa les ofrecemos "Valores artistico culturales ante el micrófono", en el cual escucharan Vds. a la capilla de Música de San Pedro de Tarrasa que interpretará desde nuestros estudios el siguiente programa.

- 1ª
- 2ª
- 3ª
- 4ª
- 5ª
- 6ª

Locutora

Han escuchado Vds Señoras y señores, la actuación delante de nuestros micrófonos de la "Capilla de Música de S. Pedro de Tarrasa" dirigida por el maestro ..*Juan Pizar*

XILOFON REPETIDO

Locutor

Y ahora da principio señores la tercera y última parte del programa titulada "Tradiciones Egarenses."

Locutora

La gente le llamaba Mister Secuah "Fantasía Radiofónica inspirada en la presencia en Tarrasa de este personaje en el año 1892" Interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch bajo el siguiente reparto:

Carmen Garcia	<i>M^{ra} Dolores Gisbert</i>
Mister Secuah	<i>Dicardo Palumbo</i>
Narrador	<i>Mañbel Carab</i>
Mambo	<i>José Sarasat</i>

DIRECCION: Armando Blanch.

DISCO..... UNOS SEGUNDOS Y EN FONDO

Narrador.-La gente le llamava Mister Secuah. Posible es que no fuese este su verdadero nombre, mas en este caso no importa. Los nombres han sido creados para controlar el inmenso archivo de la humanidad pero no para clasificar las virtudes ni los pecados. Mister Secuah, llegó a Tarrasa una mañana del mes de Enero del año 1892, pasó varios días huroneando cual ratón ambriento por entre calles y plazuelas y tras este minucioso reconocimiento optó por asentar sus reales en lo que hoy constituye el nervio potencial de nuestra ciudad. El arrabal.

DISCO ANTERIOR A P.P. UNOS SEGUNDOS Y FUNDE CON MURMULLOS Y CAMPANILLA

Secuah.- (CON ACENTO ANGLO-SAJON) Señoras y caballeros, vuelvo a reunirme con vosotros en ésta tarde soleada y alegre de mi ya querida Tarrasa. Gracias, Gracias muchas por honrrarme con vuestra presencia, supongo que todos sabréis el motivo de mi actuación en vuestra ciudad. Vengo a curar vuestras dolencias y males del espíritu, tan terribles y devastadores como los físicos. Mas recordad y tened presente que no soy un brujo que mediante malas artes intente extirpar los males que os aquejan, tengo cincuenta y cuatro años durante los cuales he recorrido varias veces este infierno que algunos se empeñan en llamarle universo y otras tonterias por el estilo. Durante mi vida, y a lo largo de mis viajes, he asistido y de ello me precio a principes de ignotos países cuajados de maravillosa poesía y encanto singular. También asistí y marajás y sultanes dueños de inmensas riquezas sin par, las cuales fueron puestas a mis piés si me avenía a librar sus males, pero yo los rechacé. Mister Secuah sabe cual es su deber, aliviar las enfermedades de todos mis hermanos, he aquí por que desprecié las riquezas y continúo mi camino. Pasen sin temor señoras y señores, entrad en mi humilde tienda y apartad la cortina que os separa de ella con la completa seguridad de que entráis en ella doloridos y tristes y saldréis felices y libres del mal que os aquejare.

SONIDO CAMPANILLAS Y EN FONDO

Narrador.-La gente, es decir los Tarrasenses, tenía confianza absoluta en este

simpático curandero que él mismo se calificaba de maravilloso.

Es posible que durante alguna sesión, alguien del público frunciere el ceño debido a ciertas anomalías que descubrían, pero por encima de todo, estaba Mister Secuah, con su incesante charla de papagayo y su innegable personalidad.

SONIDO TRASLADAR CAJAS O SIMILARES Y GOLPES DE MARTILLO

Secuah.- Se acabó la función Mamboa, estoy rendido. Siento que mi cabeza experimente deseos de volar y esto demuestra que estoy cansado.... muy cansado. Ah pero diablos, el cansancio es un lastre que debemos arrojar por la borda. Venga, recoge estos trastos y deposítalos en las cajas. Con el alba partiremos. Si Mamboa, otro manojo de casas con habitantes insulsos que contamos en nuestro haber RISA ¿Por que me miras de esa forma? ¿Es que acaso intentas comprenderme? Te aconsejo que no lo intentes, tu mentalidad de salvaje no da para tanto y por San Patricio, date prisa que mi palabra es oro y todavía no soy lo suficientemente rico para malgastar el dinero ¿Donde estará alegría?..... Juraría que la dejé encima de esta mesa. Vamos imbécil, ayúdame a buscarla si no quieres que dibuje tu piel a latigazos. ¿Dondes estará esta condenada?

Mamboa.- VARIAS EXCLAMACIONES GUTURALES

Secuah.- Ajá, empiezas a acordarte, vamos, ¿Donde la has escondido?

Carmen.- Mister Secuah, CON MARCADO ACENTO ANDALUZ

Secuah.- ¡Eh! ¿Quien me llama? Por los hábitos de San Patricio ¿Quien eres tú pequeña?

Carmen.- Dispense Vd. que le moleste señor, pero necesito hablar con Vd.

Secuah.- Claro, claro. Todo el mundo desea hablarme, palabras muchas palabras. Palabras estúpidas y huecas, eh..... no me hagas caso niña palabras son también lo que yo pronuncio. Pero siéntate, siéntate aquí, y explícame tu pequeño problema. Porque a tu edad no será de tamaño natural. ¿Te duele una muela? Ajá, ¿quizás la cabeza? Vamos, dí lo que sea.

Carmen.- Me da miedo Sr.....

Secuah.- ¿Miedo? RISA. No será de mí supongo, no debes tenerle miedo a un hombre como yo, pequeña; hace ya muchos años que abandoné el mundo de la juventud.... un sitio encantador, no creas, aunque chusco como una patata sin sal, ahora ya soy viejo y no tienes por qué temerme

Carmen.- No es que Vd. me dé miedo Sr. son.... sus palabras. No puedo comprenderlas.

Secuah.- No te preocupes por lo que diga, son idioteces, pero me sirve magníficamente como anestésico para mis pacientes. Mamboa, te dije que guardaras todo esto, obedece o vas a lamentar haber nacido. RISA. Mamboa es docil y leal, como un perro alsaciano pequeña.... Pero donde diablos estará..... ¡Ah! por fin, gracias Mamboa, eres un salvaje de los más simpáticos, eh..... con tu permiso jovencita, verás debo engrasar bien mi garganta pues si se oxida, adiós negocio.

SONIDO GORGOTEO DE LIQUIDO Y GRUVIDO DE SATISFACCION

Secuah.- Alegría embotellada, nada existe en el mundo como ella. Bueno, cuéntame tus pesares.

Carmen.- Pues.... no sé como principiar señor, nunca hablé con un caballero

Secuah.- Escucha hijita, caballeros solo lo son los que tienen dinero, pues si no lo tuvieran soloserían hombres. Anda, continúa.

Carmen.- Yo no soy de Tarrasa señor, hace dos años que vivía con mi familia en una tierra muy lejos, muy lejos de aquí SONIDO RASGUAR DE GUI-TARRAS. Una tierra llena de sol y de claveles. Todas las mañanas los pájaros me despertaban y yo salía al campo mientras el aire túbio de la mañana me envolvía con su fragante aroma. Ayudaba a mi padre a recoger las habichuelas de nuestro huerto y todo era felicidad. Era todo tan hermoso señor..... Luego, vino la miseria, en casa mis padres ya no reían solo se gritaban entre sí y mis hermanitas y yo llorábamos, tuvimos que vender los muebles y mis padres se fueron a la ciudad a trabajar y a mí por ser la mayor, me mandaron a esta población para ganarme la vida.

Secuah.- ¿Cuántos años tienes pequeña?

Carmen.- Cumplí dieciséis la semana pasada. PAUSA. Llegué aquí sola y sin trabajo, luego lo encontré. Un caballero muy amable me dió una tarjeta para una casa y allí me dijeron que volviese al día siguiente. Eran los amos de una gran fábrica, señor, yo no sabía lo que era una fábrica, pero mas tarde me di cuenta de que en aquella sala tan grande estaba la casa del monstruo.

Secuah.- ¿La casa del monstruo, una fábrica? RISA. Es lo mas gracioso que oí nunca..... la casa del monstruo....

Carmen.- No se ria Vd. señor, es la verdad. ¿Vd nunca estuvo allí verdad? Pues yo sí señor, tenía alquilada mi habitación cerca de su guarida y durante toda la noche escuchaba sus ronquidos, estaba durmiendo. Pero por la mañana, en vez de cantar los pájaros se oían unos espantosos aullidos y era el monstruo señor, el monstruo que tenía hambre y llamaba a sus servientes para que le diesen alimento. Durante todo el día teníamos que darle de comer, cestos enormes llenos de comida, muchos, muchísimos se tragaba el monstruo y cuando ya no podía mas lanzaba otro aullido de satisfacción y se dormía. Yo tengo miedo señor, miedo de que algún dia se me trague, es horrible, te vigila, te acecha constantemente y si te descuidas y lo enojas te muerde. Tuve una amiga que era del mismo pueblo que yo, la pobre rendida de arrojar comida en la boca del monstruo, se durmió y este en un descuido le destruyó los dos brazos y yo no quiero, no quiero que aquello me suceda señor, sálveme Vd. por caridad y que no tenga que volver, nunca, nunca mas a la casa del ~~monstruo~~ monstruo

Secuah.- Pobre, pobre pequeña, es bien triste lo que me cuentas, tu fantasía ha creado un mundo horrible y/difícil ~~de~~ solución para tí.

Carmen.- Iléveme con Vd señor,

Secuah.- No, no, eso es imposible.

Carmen.- Yo puedo servirle, sé coser, lavar.... en nuestro cortijo de Andalucía, era yo por ser la mayor, la que arreglaba la casa y hacía las faenas, no permita..... no puede consentir que un dia ese monstruo me devore.

Secuah.- Pero es que... Mamboa, he dicho que te quites de mi vista.... No, no, eso es un disparate.... pero es que no comprendes.... es que... está bien, pequeña tu ganas. Acabas de lograr lo que nadie consiguió, ¿que te parece Mamboa? Acabo de descubrir que tengo esa viscera tan molesta que llaman corazón, debió perderse entre las costillas

Carmen.- Gracias, gracias señor.

Secuah.- Ea, que no se hable mas de ello; no me gustan las escenas sentimentales, en cierta ocasión tuve un perro y tuve que matarlo porque me lamía la mano. ¿ Como te llamas pequeña?

Carmen.- Carmen... Carmen Garcia

Secuah.- Pues bien, Carmen, desde este momento eres de los nuestros, te protege Mister Secuah y es él el que te dice, fíjate bien, que hay del que intente tocarte un solo pelo de tu cabellera. Mamboa, ¿esta todo listo? Pues en marcha y vé con tiento al guiar el carro porque llevamos en él a una princesa de andalucía raptada por mister Secuá de las garras del monstruo . RISA. En marcha

DISCO..... UNOS SEGUNDOS Y FUNDE CON TORMENTA Y LLUVIA

Secuah.- Carmen, acércate mas al interior del carro, vas a calarte hasta los huesos.

Carmen.- Me gusta la lluvia señor, Mi madre solía decirme que son gotitas de cristal que enamoradas de la tierra vienen a besarla.

Secuah.- Bueno, allá tú, Pero si agarras una pulmonía, veremos quién te salva, si la poesía o el remedio. Mamboa, Mamboa, a ver si consigues que este montón de huesos que aseguran que es una mula, vaya mas de risa, diablos, pocas veces he visto llover con tanta furia, ¿Vas comoda pequeña?

Carmen.- Si señor, además, ~~que~~ soy tan feliz....

Secuah.- A tu edad cuesta bien poco el serlo.

Carmen.- Si señor....

Secuah.- Oye me molesta que no ceses de llamarme señor, te dije que los señores sólo lo son los que tienen dinero y por lo tanto, ni lo soy ni nunca lo seré, ¿por que no usas otro apelativo menos ceremonioso?

Carmen.- No le comprendo, señor..... aunque puedo llamarle.... Padre.

Secuah.- Así está mejor, hija.

Mamboa.- TONOS GUTURALES

Secuah.- Pero que diablos.... estúpido has dejado a la mula a su libre albedrío y ha metido el carro en una zanja. Solo nos faltaba eso.

Carmen.- ¿Podremos continuar padre?

Secuah.- Si hija, no te preocupes, esto lo arreglo yo en un santiamén. Vamos inútil, ayúdame a levantar el carro, yo me pregunto por qué no te dejé en tu sucio y estilente país. A ver, trae la palanca y veremos de salir de ésta. Vaya nohecita. Escucha, cuando yo te avise levanta la palanca, yo haré fuerza por enmedio y a ver si conseguimos algo. ¿Estas listo?

Mamboa.- ESCLAMACION GUTURAL

Secuah.- Pues a ver si es verdad. Vamos, arriba. Uf... vamos ... arriba,... un poco mas.... cuidado ¡Cuidado!

Carmen.- Padre, estáis herido.

Mamboa.- EXCLAMACIONES GUTURALES FUERTES

Secuah.- No te asustes pequeña,... no... ha sido nada.... corre llana a mamboa.... deprisa.....

Mamboa.- EXCLAMACION GUTURAL

Secuah.- Ah, está aquí, vamos.... estate.... quieto... y dejate.... de gestos.... rapido.....crúzame los brazos.... los brazos.... crúzamelos en el pecho..... así.... despacio.... idiota..... ahora escucha acércate.... no le digas nada ~~xxx~~ a la pequeña,... tengo... la espina dorsal rota.... y esto no durará mucho....

Mamboa.- EXCLAMACIONES GUTURALES

Secuah.- Bueno... bueno... ya sé que lo sientes... siempre serás un salvaje que no conoce,... ni sus fuerzas..... ¿Donste está carmen?

Carmen.- Aquí estoy padre, aguardad, tapaos con esta lona. Os resguardará de la lluvia. ¿Le duele mucho señor?

Secuah.- Bah, no te preocupes, te... te aseguro que soy muy feliz... siempre creí morir... sin una persona a mi lado.... y ya ves... no puedo quejarme.... una princesa de andalucía.... es.... es.... la que cerrará mis ojos.... RISA Y ACCESO DE TOS.

Carmen.- Padre. Padre, no me abandonéis, os curaréis. Se curará estoy segura.

Secuah.- Escucha pequeña.... mientras estábamos en el carro.... he meditado bastante sobre tí... y comprendí bien claro.... la gran... equivocación.... que estas... cometiendo.... ACCESO DE TOS... Dios mío dame fuerzas para acabar. Carmen.... tu no debes... alejarte de tu destino.... es necesario... que vuelvas.... que vuelvas a Tarrasa.... y te enfrentes... valien.... valientemente.... con el monstruo.... no debes permitir.... que te acobarde.... eres joven... y día ha de llegar.... lo sé.... que el hombre ~~vencerá~~ vencerá a los monstruos.... ~~ellos~~ tienes que volver hija.... enféntate con la realidad... y demuestr... que Dios creó las criaturas.... para dominar todo cuanto.... está a su servicio.... ¿me lo.... prometes.... carmen.... te lo pide mister Secuah.

Carmen.- Si padre, se lo prometo.

Secuah.- Es curioso... hija... hace pocas horas... que te conozco,... no soy tu padre.... y sin embargo.... daría la vida.... por tí.... Mamboa.... encárgate.... de protegerla.... y procura que nada... le ocurra.... es una orden.... de.... mister Secuah....

SONIDO TORMENTA LLUVIA UNOS SEGUNDOS Y FUNDE CON DISCO.....

Locutor

Han escuchado Vds. una fantasía radiofónica titulada, "Se llamaba Mister Secuah." La cual ha sido interpretada por el cuadro escénico de Radio barcelona bajo la ~~dirección~~ *siguiente* de Armando Blanch *reparado*

SILOFON REPETIDO

Locutora

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio-difusión, en el sexto programa "Tarrasa ante los micrófonos de Radio Barcelona."

DISCO MARUXA UNOS SEGUNDOS Y CBSA

Locutor

CONSULTORIO.

Texto aparte, cartas consultorio

Locutor.

Y con ello terminamos señoras y señores, el sexto programa de esta serie. A cuantos han permanecido en nuestra sintonía, muchas gracias.

SINFONIA "L'OREIG ENTRE ELS PINS" Y CESA

SECCION OSRAM

Domingo, 10 Julio de 1949
A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, después de saludar a todos nuestros amables oyentes, y por considerar que es actualmente la moderna ciencia de la economía, la que priva entre todas, se complace en ofrecerles un nuevo consejo, que entiende es preciso observar, para conseguir el máximo aprovechamiento del fluido consumido en las instalaciones de alumbrado eléctrico en general:

ILUMINEN CADA LOCAL DE ACUERDO CON SU DESTINO.

Naturalmente que estando dispuestos nuestros ojos para desarrollar su función bajo la fuerte intensidad lumínica de la luz diurna, parece lógico que lo correcto sería disponer en todos los locales de la máxima iluminación posible.

Hasta cierto punto ello facilitaría las cosas si el alumbrado artificial no representase un coste correspondiente a la energía consumida, pero como desgraciadamente no es así, de la consideración del más elemental principio de economía surge la conveniencia de reducir gastos prontamente, y para hacerlo de una manera racional no hay más remedio que echar mano de la luminotécnia.

Esta, basándose en reiteradas experiencias prácticas sobre la agudeza visual o rapidez de percepción de los objetos y sus detalles bajo el tipo corriente de alumbrado artificial, ha podido fijar unos valores mínimos de iluminación media, que a parte de ofrecer una seguridad más que suficiente contra los accidentes personales que pudieran ocurrir, permitan un desarrollo eficiente de las labores o trabajos a efectuar.

(20/1/42) 111

De tal forma, puede establecerse cuatro grupos de locales, ó mejor, de trabajos. En el primero, para el que es suficiente una iluminación media de 20 Lux, deben considerarse incluídos los lugares de paso y aquellos en los que se realicen trabajos toscos, tales como, carga y descarga de bultos y cajas, garages, cobertizos, etc. En el segundo grupo, al que corresponden 45 Lux, se consideran comprendidos los que llamaremos trabajos medios, por ejemplo, calderería, forja, carpintería, panadería y similares. Para el grupo tercero hay que preveer una iluminación media de 75 Lux, y los trabajos que en el mismo se consideran incluídos con la denominación genérica de finos, son: ebanistería, fabricación de tejidos, oficinas, etc. Finalmente en el cuarto grupo, al que corresponden 150 Lux como mínimo, se consideran incluídos los trabajos muy finos, es decir, de la índole de bordar, litografía, dibujo, relojería, etc.

Por analogía con las actividades mencionadas, será siempre posible fijar la iluminación media que corresponda a cualquier local, con la seguridad de conseguir con el mínimo gasto de flúido las condiciones óptimas de alumbrado artificial a los efectos de conservación de la vista y eficiencia en el trabajo. Con todo, para cualquier aclaración que precisen sobre este particular pueden dirigirse a la Sección de Luminotécnica de OSRAM que gustosamente la facilitará.

Sigan siempre los consejos que OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, les ofrece a traves de Radio-Barcelona todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y tengan muy presente que aún obtendrán de los mismos un mayor provecho sirviéndose de LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)