

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(11/2/49) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de

JULIO

de 1949.

Mod. II - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"QUINTA SINFONIA":	Beethoven	Discos
12h.35		Corales: Programa internacional:	Varios	"
13h.--		Luis Mariano:	"	"
13h.10		Orquesta Joe Loss:	"	"
13h.40		Lolita Garrido: Sus grandes éxitos:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"Bodas de Plata del Montepío de Maestros Directores Concertadores de Barcelona":		
14h.17		Opereta vienesa:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Kay Kyser y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de la danza andaluza		
15h.--		Rosario y Antonio:		
15h.30		"RADIO-CLUB":		
16h.--		Programa dedicado a las últimas novedades en discos:	"	"
16h.25		Juan Urteaga con el órgano Hammond:	"	"
17h.--		"GRAN CAÑON":	Grofe	"
18h.--	Tarde	"SCHEHEREZADE":	Rimsky-Korsakow	"
19h,30		Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.		
19h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.05		Cantores flamencos acompañados por el niño Ricardo:	Varios	"
20h.15		Harry James y su Orquesta:	"	"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.40		Actuación del barítono MANUEL VISBEN.	" v	Humana
20h.50		Al piano Enriqueta Rasbó:	"	Discos
20h.55		Sigue: Harry James y su Orquesta:		
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.02		Miniaturas:		
21h.20		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.25		Las suites del compositor de moda Cole Porter:		
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Sigue: Las suites del compositor de moda Cole Porter:		
22h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
22h.15		La voz de Miliza Korjus:	"	"
22h.20		Cobla Barcelona: Recientes grabaciones:		
22h.25		"REFRESQUE SU MEMORIA":	"	"
22h.30		Guía comercial.		
22h.45		Intermedios:	"	"
		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
		Retransmisión desde el Teatro Calderon:		
		FESTIVAL DE HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR DE ORQUESTA:		
		Fin del programa.		

(11/1/49) 2

JAIME MIRET Baritono

DELFIN MULE Maestro

Cancion del Olvido Ferrano

Katuska (color de nido) Torosabal

La del Mango de Rosas 21

(11/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 de Julio de 1949

.....



- X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - X12h.03 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
 - X12h.35 CORALES: Programa internacional: (Discos)
 - X13h.-- Luis Mariano: (Discos)
 - X13h.10 Orquesta Joe Loss: (Discos)
 - X13h.30 Boletín informativo.
 - X13h.40 Lolita Garrido: Sus grandes éxitos: (Discos)
 - X14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
 - X14h.02 "Bodas de Plata del Montepío de Maestros Directores Concertadores de Barcelona": *unas palabras del secretario Maestro D. Juan Soler y actuación del baritono Jaime Mirat. Al piano de J. M. Melé.*
 - X Canción del olvido.- Mho Serrano
 - X Katuska (color de nido) Sorozabal
 - X La del mango de rosas. Sorozabal
 - O14h.17 Opereta vienesa: (Discos)
 - X14h.20 Guía comercial.
 - X14h.25 Servicio financiero.
 - X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X-cKay Kyser y su Orquesta: (Discos)
 - O14h.50 Guía comercial.
 - X14h.55 Intérpretes de la danza andaluza ~~Rosario~~ Rosario y Antonio: (Discos)
 - X15h.-- Programa: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X programa dedicado a las últimas novedades en discos.

16h.--X Juan Urteaga con el órgano Hammond: (Discos)

16h.25 X "GRAN CAÑÓN", de Grofé, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

17h.--X "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

18h.--X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radióyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)



19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Cantores flamencos acompañados por el Niño Ricardo: (Discos)

20h.05 X Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación del barítono MANUEL VISBEN. Al piano: ENRIQUETA RASBÓ:

- X "Katuska" romanza de Pedro - Sorozábal
- X "La del pañuelo rojo", zortzico - Ignacio Tabuyo
- X "Dom Mamolito", - Dile - Sorozábal

X 20h.40 Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Miniaturas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 LAS SUITES DEL COMPOSITOR DE MODA COLE PORTER: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Las Suites del compositor de moda Cole Porter: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 La voz de Miliza Korjus: (Discos)

X 22h.05 Cobia Barcelona: Recientes grabaciones: (Discos)

X 22h.15 Programa: "REFRESQUE SU MEMORIA" :

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Guía comercial.

X 22h.25 Intermedios: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(11/2/49)5

- III -

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Calderon: FESTIVAL DE HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR DE ORQUESTA:

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....



Debido a una prohibición del Mtro. Lozabal para la radiación de los Burladores no se puede conectar hasta la 9ª parte del festival del teatro Calderon.

PROGRAMA DE DISCOS

(11/7/49) 6

Lunes, 11 de Julio de 1949.

A las 12h.--

"QUINTA SINFONIA" DE BEETHOVEN

Por Real Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Felix Weingartner
(NOTA: HAY DUPLICADO)

Libum)

- G. R. X1-- "Allegro con brio" (2c.)
- X2-- "Andante con moto" (2c.)
- X3-- "Allegro Scherzo"
- X4-- "Allegro finale" (3c.)

A las 12h.35

C O R A L E S

PROGRAMA INTERNACIONAL



Por Coros Violeta de Clavé

- 33 Crls. P. R. X5-- L'AMPURDA, Canción catalana de Maragall y Morera
- X6-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives

Por Coros Ukranianos Gella

- 61CXrls. P: R. X7-- DWYNAYA NOWYNA, Canción popular (1c.)

Por Los Compañeros de la Canción

- PRESTADO G. C. X8-- LA MARIE, de Grassi (1c.)

Por Masa Coral

- 2680 G. L. X9-- ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham y Molloy (1c.)

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán

- 3929 G. R. X10-- "Fuocco di gioia" de OTELLO, de Verdi (1c.)

Por Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.

- 23 Wg. G: L. X11-- "Despiertate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DEBOS

(11/7/49)7

Lunes, 11de Julio de 1949.

A las 13h.--

LUIS MARIANO

PRESTADO

P. L.

- X1-- TÚ, NADA MÁS, de Van Parys
- X2-- CANTO PARA TÍ, MI AMOR, de Van Parys

PRESTADP

P. L.

- X3-- MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA, de Stern
- X4-- MI BELLO RECUERDO, de Rys

A las 13h.10

ORQUESTA JOE LOSS:

1170

P. L.

- 5--X LA POLCA DE PEN SILVANIA, Foxtrot de Lee y Manners
- 6--X TRES HERMANITAS, de Taylor y Mizzy

1087

P. L.

- 7--X SABEMOS DONDE ESTA, de Gay y Butler
- 8--X LOS DOS CHOCHAN, de Drake, Hoffman y Livingston

1849

P. L.

- 9--X UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO, de Carr y Popplewell.
- 10--X EL NIDO DE AMOR, de Gay y Butler

A las 13h.40

LOLITA GARRIDO

SUS GRANDES ÉXITOS

5386

P. C.

- 11--X UNA MIRADA Y UNAS PALABRAS, Beguine de Garcia Morcillo y Morcillo
- 12--X YO NADA SOY, Fox canción de Gonzalo Curiel

5271

P. C.

- 13--X GUARATA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque
- 14--X MORENA DE MI AMOR, Smba choro de Araque

5172

P. C.

- 15--X "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA. Bolero de Kaps
- 16--X "Bésame como quiero yo..." de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps

5258

P. C.

- 17--X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez
- 18--X SANTA CRUZ, Bolero-folia de Martinez Pinto y Garcia Mordillo.

="="="="="="="="="="="="="="="



Ñunes, 11 de Julio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

OPERETA VIENESA

Por Helge Roswaenge y Elsa Kochbann

PRESTADO

- P. P. 1-- X "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss
- 2-- O "Fragmento" de SE BAILA EN PARIS, de Heuberger y León

Por Helge Roswaenger

PRESTADO

- P. P. 3-- O "Si yo fuese el bandido" de GASPARONE, de Millöcker
- 4-- O "Pobre Jonathan" de Millöcker.

Por Lillie Claus

PRESTADO

- P. P. 5-- X CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Anton

PRESTADO

- P. P. 6-- O "Potpurri" de EL PILOTO, de Kollo, Bretschneider y Frey (2c.)

A las 14h.45

KAY KYSER Y SU ORQUESTA



PRESTADO

- P. P. 7-- X PARA FIN DE SEMANA, de Brooks
- 8-- EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren

A las 14h.55

INTERPRETES DE LA DANZA ANDALUZA

ROSARIO Y ANTONIO

5032

- P. D. 9-- X CANASTEROS DE TRIANA; de Muñoz Acosta, Matos y Villacañas.
- 10-- X PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular

5034

- P. D. 11-- X VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana. Perelló y Mostazo.
- 12-- X LA NIÑA DE PLATA, Bulerías de Valverde, León y Quiroga

5030

- P. D. 13-- X CON EL TRAN, de Fernández de Córdoba, Sánchez León y Mostazo.
- 14-- X ALEGRIAS, Baile andaluz popular.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(11-7-49) ^(11/7/49) 9

Disco radiado

dejando con-
tactar una can-
ción.

Himno de la Exepo-
sición de Valencia
por Vidal Ricart
en el exte disco;
que te parece
en disco;

Feliz y florioso

And. S. S.

01 (57/11/12)

Discos de Fantasias Ba-
diónicas de las 91'30.

" Dos modelos "

" De quiero "

11 / Julio

Lunes, 11 de Julio de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Garrochistas

Por Antoñita Moreno y Orquesta

- 5380 P. C. ~~X~~1-- GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza
- ~~X~~2-- PASIÓN Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza

Por Mario Gil y Orquesta

- 5318 P. C. ~~X~~3-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
- ~~X~~4-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kapp.

Por Larry Adler

- 5418 P.D. ~~X~~5-- CLARO DE LUNA, de Debussy
- ~~X~~6-- HORA STACCATO, de Dinard

Por Ana Maria Gonzalez

- 5383 P. C. ~~X~~7-- OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella
- ~~X~~8-- VERDEMAR, Tango de Darli Marcó

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. ~~X~~9-- I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler
- ~~X~~10-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter

Por Frances Langsford con Jimmy Dorsey y su Orquesta:

- 5417 P. D1 ~~X~~11-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.
- ~~X~~12-- RAP TAP, Foxtrot de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(11/7/49)12

Junes, 11 de Julio de 1949.

A las 16h.--

JUAN URTEAGA CON EL ORGANO HAMMOND

- 5020 P. C. 1-- X MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga
2-- O FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 5404 P. C. 3-- X LAS MODELOS, Selección de Kern
4-- EL MAR, Fox melodía de Trenet
- 4658 P. C. 5-- X TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)
Por Maria Paz Urbietta con Juan Urteaga con el Organo Hammond.
- 4880 P. C. 6-- X LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, Canción de Beethoven
7-- O AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod

A las 16h.25

"GRAN CAÑON" DE GROFÉ

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 3930 G. L. 8-- X "Amanecer"
9-- ✓ "El desierto pintado" (2c.)
- 3931 G. L. 10-- ✓ "En el sendero" (2c.)
- 3932 G. L. 11-- X "Anochecer"
- 3933 G. L. 12-- X "Chaparron" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(11/7/49) 13

Lunes, 11 de Julio de 1949.

A las 17h.--

"SCHEHERAZADE" DE RIMSKY-KORSAKOW

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album) G. L.

- 1-- X "Mov.1º Largo e maestoso-Lento-Allegro" (3c.)
- 2-- X "Mov.2º Lento-Andantino-Allegro molto" (3c.)
- 3-- X "Mov.3º Andantino quasi allegretto" (3c.)
- 4-- X "Mov.4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres; bajo la dirección del Mtro. Coates.

2045 G. L.

- 5-- X CAPRICHOS ESPAÑOL, "Escena y Romanza Gitana", de Rimsky-Korsakow.
- 6-- X CAPRICHOS ESPAÑOL, "Dandango asturiano" de Rimsky-Korsakow.

Por Asociación Artística de los Conciertos, bajo la dirección del Mtro. Pierné.

2257 G. O.

- 7-- X "a) Marcha. b) Vals" de SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Stravinski.
- 8-- X "a) Polca b) Galop de SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Stravinsky.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

(11/7/49) 14
Lunes, 11 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4470 P. L. 1-- X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Antonio Paso
- 5269 P. C. 2-- X LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga por Mercedes Chacón. Sol. por Ricardo Mas.
- 5479 P. O. 3-- X EL CHICO DEL TROMBON, de Jaffe y Kaps por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Jose Pons.
- 4797 P. C. 4-- X UN TOMATE LERO LERO, Marcha de Franzao y Lacerda por Lily Moreno. Sol. por José Pomarés.
- 5047 P. C. 5-- X VUELVE LA BARARA, Foxtrot de Antonio Vilás por Conjunto Glory's King. Sol. por Francisco y Carlos.
- PRESTADO P. O. 6-- X NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Alberto Arbós.
- 4912 P. C. 7-- X AMAR ES PERDONAR, Bolero de Hernández por Maria Christel con Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Arturo.
- 4909 P. C. 8-- X IROQUIOS, Foxtrot de Noble por Luis Rovira y su Orquesta Sol. por Juanito García.
- 4538 P. L. 9-- X VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Louygorri por Mariola y su Orquesta. Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- PRESTADO P. O. 10-- X CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Antonio Ruiz.
- 810 P. L. 11-- X CANCIÓN DEL MAR, Foxtrot de Sabre y Zorrilla por Rafael Medina. Sol. por Araceli Nín. COMPROMISO.
- 4425 P. L. 12-- X LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Dederico Moillo.
- 5045 P. C. 13-- X GIJON, Pasodoble de Tarridas por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Luis Navarro.
- PRESTADO P. C. 14-- X ADRIANA, Sardana de Tarridas por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Carmencita.
- 129 Vls. P. O. 15-- X DIARIOS DE LA MAÑANA, de Strauss por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por un suscriptor. COMPROMISO
- 5029 P.D. 16-- X CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy por Jean Sablon. Sol. por Roberto.
- 5179 P. D. 17-- X "Amado mio" de GILDA de Roberts y Fisher por Anne Shelton. Sol. por Maria y Anita.
- 3 Cst. P. R. 18-- X JOTA, de Retama por Real Coral Zamora. Sol. por Mercedes.
- 4610 G. R. 19-- X TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen por Frank Sinatra Sol. por Enrique.
- 996 G. L. 20-- X SERENATA, de Toselli por Beniamino Gigli. Sol. por Carlos Baró.
- 3919 G. L. 21-- X SARI, de Kalmar por Orquesta Internacional de Concierto Sol. por Rosario y José.

S I G U E:

PROGRAMA DE DISCOS

(11/7/49) 16

Lunes, 11 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

CANTORES FLAMENCOS ACOMPAÑADOS

POR EL NIÑO RICARDO



Por Juanito Varea

- 5267 P. C. 1-- X REMEDIOS DE MIS AMORES, Canción petenera de Trujillo y Valle.
2-- X DE QUIÉN SON ESAS VOCES, Seguidillas de Serrapí

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 5384 P. C. 3-- X SERRANÍA DEL BRASIL, Colombiana de Moserrat y Jimenez
4-- X SU PERFUME AL VIENTO DABA, Fandangos de Huelva de Jiménez y Serrapí

Por Manolo de Brenes

- PRESTADO P. C. 5-- X HASTA DESPIERTO YO SUEÑO, -SI ES QUE NO ESTAS BIEN SEGURA, Fandangos de Serrapí
6-- X AL MOLINO VAS A PARAR, Taranta de Serrapí

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

CLUB DEPORTIVO EBRO

Comisión organizadora
del
II Gran Premio Cinturon de Barcelona
Ramalleras 19.

Al señor Redactor deportivo de Radio Barcelona
con el ruego de la radiación de la nota que se cita,
al final de la presente.
Agradecido por su atención, le saluda atentamente su
affmo. s. s.

q. e. s. d.

Fdo. José M^a. Castro
Secretario

~~Ciclismo~~

Ciclismo

Continúan activamente los trabajos para la organización del
II Gran Premio Cinturon de Barcelona, la ya popular prueba de-
dicada por completo a los corredores modestos, los principian-
tes y aficionados.

Han sido confirmados los finales de etapa, los cuales serán,
Mollet, Molins de Rey y Barcelona, esta en el Circuito de Mont-
juich.

Ha empezado ya la inscripción de corredores, la cual hace pre-
veer será muy nutrida, dada la importancia deportiva de la ca-
rrera y de los premios establecidos.

El circuito previsto para la misma, será el siguiente:

Primera etapa. Día 16, Barcelona, San Adrián, Badalona, Mongat, Masnou, Premià, Vi-
llasar, Mataró, Argentona, La Roca, Granollers y Mollet.

Segunda etapa. día 17. Mollet, La Florida, Ripollet, Barbarà, Sabadell, Tarrasa, Ulla-
trell, ~~Mator~~ Martorell, Molins de Rey, San Vicens del Horts, Sab Baudilio, San Fe-
liu de Llobregat y Molins de Rey.

Tercera etapa, día 18. Molins de Rey, Papiol, Castellbisbal, San Andrés de la Bar-
ca, Pallejà, Molins de Rey, San Feliu de Llobregat, San Justo, Esplugas, Carretera
de Sans, Plaza de España y Circuito de Montjuich, seis vueltas al mismo, con un
total aproximado de la carrera de 210 kilómetros.

La organización atenderá cuantas informaciones le sean solicita-
das en Ramalleras 19, de siete a nueve de la noche.

(11/7/49) 21

La Vuelta a Francia cuenta, desde ayer, con un nuevo líder: el italiano Magni, un novel valor que en esta Vuelta está revelándose como una figura de primer plano. El líder hasta ayer, el francés Marinelli, hubo de ceder el jersey amarillo tras la etapa San Sebastian Pau, sobre cuyo circuito aparecieron las primeras cuestas de consideración de la Vuelta. Y en ellas ~~aparecieron~~ operóse la primera criba notable de la ronda. La dureza de esta etapa causó verdaderos estragos entre los corredores, de modo especial entre el equipo francés que quedó sensiblemente diezmado a lo largo de esta etapa. Cinco de los más prestigiosos ases franceses quedaron en la cuneta, impotentes de continuar: Bovet, Gautier, Danguillaume, Diot y Lapébie. También los franceses, como puede verse, pueden hablar de desastre... Aunque, en su caso, se guardarán mucho de arremeter contra corredores y contra directivos, convencidos, como están, de que unos y otros han hecho todo cuanto debe hacerse para asegurarse una representación digna y un comedido airoso...

La Vuelta está, en estos momentos, en la víspera de fases de decisiva importancia. Los corredores descansaron en el día de hoy en Pau haciendo acopio de fuerzas y energías que buena falta habrán de hacerles a todos... A lo largo de la etapa de mañana habrán de escalarse cuatro severos jueces de paz: el Aubisque, el Tourmalet, el Aspin y el Peyserourde. El mismo escenario de las memorables gestas de los Trueba, Ezquerria, Cañardo, y tantos otros ases -que supieron comportarse como tales- ~~habrá de~~ dará a la Vuelta un reavivado interés. Porque entre los que forman la multicolor ~~caravana~~ caravana domina la certidumbre de que los italianos -que hasta ahora se mantuvieron en una actitud de prudente cautela- se lanzarán a una lucha abierta sabiendo que el terreno que ahora empieza les brindará no pocas oportunidades de remontar posiciones en la tabla clasificadora. Bartali y Coppi, en efecto, con muy sabia conducta dejaron, hasta ahora, que belgas y franceses se prodigasen en esfuerzos que, muy probablemente, habrán servido de bien poca cosa. ~~En todo caso, para llevar la fatiga -y las bajas-~~ En todo caso, para llevar la fatiga -y las bajas- a las filas de los equipos que desde el primer momento aparecían como más peligrosos para los transalpinos. Ahora, para los italianos, el panorama no puede aparecerseles más prometedor: a la vista de las etapas montañosas -de las primeras etapas montañosas- de la Vuelta, la lucha se ofrece claramente favorable al grupo italiano -con el duo de colosos Bartali y Coppi que al parecer se han reservado para ahora- y con otras figuras -Bagnis, entre ellas, que complementan magníficamente este equipo de excepción que representa al ciclismo italiano.

La Vuelta a Francia va a entrar ahora en una fase de extraordinario interés, que acaso sea la que dé al "Tour" el definitivo perfil...



La nota de mayor interés deportivo de la jornada la constituyó la celebración de los campeonatos nacionales de atletismo. Lo más selecto del atletismo español dióse cita, de consiguiente, en el Estadio de Montjuich, con unos graderíos punto menos que desiertos. El magnífico aspecto que presentaba la tribuna -único lugar en donde podían presenciarse las pruebas sin el riesgo de una insolación- nos reveló, empero, que el buen aficionado, el que ~~sabe~~ ~~sigue~~ sabe captar y apreciar cuanto de bello y magnífico encierra el ~~español~~ deporte básico, estuvo presente en estas pruebas. Pero, desgraciadamente, son pocos los adeptos de verdad que el atletismo posee. Está todavía muy lejos ~~en~~ el día en que pueda llenarse un Estadio -cosa ~~que~~ la más fácil en tantos y tantos países- al conjuro del anuncio de una lucha atlética. De ahí, pues, que los atletas ~~españoles~~ tuvieran que desenvolverse, una vez más, ante ~~el~~ la desoladora masa de cemento de unos graderíos vacíos. Aunque, justo es decirlo, ~~tratándose~~ la soledad y el silencio de las gradas quedó, en parte, compensado con el ambiente de gran expectación que en todo momento reinó entre el público, prendido de la belleza que la lucha adquirió en no pocas de las pruebas. En este aspecto, ha de ser citada en primerísimo lugar la carrera que disputaron el guipuzcoano Adarraga y el asturiano Rubio, en los 400 metros vallas. Adarraga fué el gran vencedor, con un tiempo-record: 56 segundos 2 décimas, que mejoró la marca nacional por 2 décimas. En segundo lugar, se clasificó el asturiano, a 5 décimas del vencedor. Fué una lucha épica, memorable, que ~~le~~ levantó al público de los asientos. Una prueba ideal para hacer prosélitos, que nos hizo dolernos de que la misma no pudiesen presenciarse todos los que le tienen vuelta la espalda al atletismo...

Hubo, asimismo, interesantes notas en el conjunto de las tres sesiones de que han constado estos campeonatos. Tal, por ejemplo, la gran victoria de José Coll, en los 10.000 metros, y la de Jorge Parellada, en ~~en~~ el salto de longitud, con 6.695 metros. También Rojo fué esta vez figura descollante de los campeonatos, con su brillante triunfo en 1500 metros, sobre el castellano Daniel Poyan, con el excelente tiempo de 4 minutos, 5 segundos 9 décimas. En velocidad pura, se impuso Antolin García, de Castilla, tanto en 200 metros como en los 100 aun cuando su estilo distase mucho de ofrecer una eficacia notable. En esta modalidad, sigue acusándose la clara falta de valores en nuestra región, en otro tiempo tan pródiga en ellos...

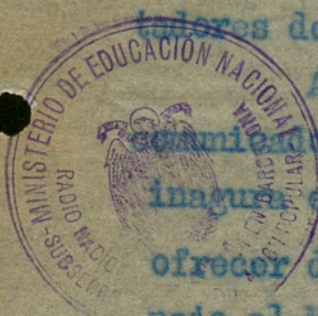
Por regiones, la victoria pasó a corresponder a nuestra región, por un margen considerable de puntos que revela con diáfana claridad la superioridad ejercida por el cuadro catalán, más completo, sobre todo en cantidad, que los demás conjuntos regionales.

Subrayamos, por último, el magnífico éxito de organización de la Federación Catalana, cuyos elementos demostraron, una vez más, su reconocida pericia y competencia.

Cuatro palabras del Secretario del Montepio de Maestros
Concertadores de Barcelona, Mtro. Juan Dotras Vila.



Esta noche, el Teatro Calderón se vestirá de gala para la celebración del Festival magnificante, primero del Ciclo que en homenaje al Maestro Director ~~que~~ ~~organiza~~ ~~el~~ ~~Montepio~~ ~~de~~ ~~Maestros~~ ~~Directores~~ ~~Concertadores~~ ~~de~~ ~~Barcelona~~, organiza el Montepio de Maestros Directores Concertadores de Barcelona, para festejar el XXV aniversario de su fundación. A través de los micrófonos de las Emisoras Barcelonesas se ha comunicado con todo detalle el programa del magno acontecimiento que inaugura el Ciclo de grandes Festivales que se ha propuesto el Montepio ofrecer durante el año en curso para rendir el justo y merecido Homenaje al Maestro Director de Orquesta, por lo que me creo relevado de insistir sobre el mismo, con la agravante de que bien poco podrían coadyuvar, ~~ah~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~quiza~~ ~~palabras~~ ~~atrayendo~~ ~~algun~~ ~~aficionado~~ ~~a~~ ~~tales~~ ~~espectáculos~~, ~~ah~~ ~~que~~ ~~según~~ ~~parece~~, se han agotado las localidades.



Pero, si, debo hablar de la continuidad del Homenaje al Maestro Director de Orquesta, ya que además de los Festivales proyectados para próximas fechas, y a los que se dará la debida publicidad en su día pudiendo anunciar un Ciclo de Conferencias que, en el Salón de Actos del Montepio nos ofrecerá el culto laringologo Doctor José M^a Masaguer, conferencias dedicadas a Maestros y Cantantes, las que, en lenguaje accequible al auditorio a que van destinadas versaran sobre los órganos vocales, auditivos y de la respiración, huyendo de disquisiciones científicas y esemaltadas de comentarios anecdóticos. En una palabra, conferencias de vulgarización científica, de provechosas enseñanzas para los cantantes y para los Maestros que a la enseñanza del Canto se dedican, e interesante siempre a todos los que no les atañe directamente esta rama del Arte, por cuanto tienen de valor cultural, máximo, siendo pronunciadas por los autorizados labios del eminente laringologo Doctor José M^a Masaguer. No están aún fijadas las fechas de esas magnificas conferencias, a las que, desde este momento, quedan invitados todos los Artistas Liricos pero tendrán lugar en plazo breve y se dará la mayor publicidad a su celebración para que puedan asistir todos aquellos artistas y aficionados que les interese el tema.

Otro aspecto del Homenaje, del que ya la Radio han dado cuenta, es la creación del Título de Cooperador.

Unos jóvenes, unos niños, preguntaron en ingenua carta a la Presidencia del Montepío, como podrían ellos, los aprendices de músico, que naturalmente tienen un Maestro, a quien deben amor y respeto por las enseñanzas que de él reciben, colaborar al Homenaje del Maestro Director de Orquesta pues ellos, los alumnos en el símbolo ven a su Maestro y desean por ello sumarse a los adheridos, pero, ¿como?.

El Montepío dió la respuesta con la creación del Título de Cooperador

Siendo la finalidad del Homenaje acrecentar la Caja de Pensiones que ha de ser, y será indudablemente, el sosten digno del ocaso de las actividades del Maestro Director de Orquesta, todos los que sientan amor al hombre que les ha enseñado su arte, que les ha proporcionado gozos espirituales con sus interpretaciones, que les ha divertido con sus ritmos bailables, en fin, todos los que tengan deudas de emociones estéticas con el Maestro pueden y deben cooperar al Homenaje con una pequeña aportación material. Así pues, los alumnos de Escuelas, Conservatorios y Academias, oficiales o particulares, pueden solicitar el Título de Cooperador, que les será librado por el Montepío de Maestros Directores Concertadores de Barcelona, con la cuota única de DIEZ PESETAS. Para comodidad de los voluntarios cooperadores, también podrán solicitar en Radio Barcelona, Radio España nº 2, Radio Nacional y Radio Miramar, la adquisición de los repetidos Títulos de Cooperador.

Y se me ocurre, en este momento, que no solo los pequeños alumnos pueden colaborar en esa simpática aportación. También creo que debieran ser cooperadores los Coristas de Coros y Grupos, las Peñas de aficionados al género lírico y aún los espontáneos de los innumerables Hábitos de Arte, en fin todos los que teniendo relación con el Maestro Director no puedan sumarse al Homenaje mas que por este camino.

Y a todos, nuestro agradecimiento, y sobre todo, a los simpáticos firmantes de la carta, origen y razón del Título de Cooperador, cuyos nombres de Joaquín Gomar, Luis y Juan Franch, Alberto Gimenes, Enrique y Antonio Ilácer, y María del Carmen Undebarrena, recordaremos siempre los que en estos momentos regimos el Montepío de Maestros Directores de Orquesta de Barcelona, como iniciadores é inspiradores de una Obra Benéfica que debe llenarles de orgullo, como a nosotros de emocionada gratitud.

Ya no me resta más que agradecer públicamente a Radio Barcelona, así como a las demás Emisoras Barcelonesas, la gentileza de poner a nuestra disposición sus micrófonos para la difusión de nuestros proyectos, en nombre del Montepío de Maestros Directores Concertadores de Barcelona, que como Secretario y por autorización de la Presidencia, represento en este momento. ¡Muchas gracias!



11 Julio 1949

(11/7/49) 25
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.
ESTUDIO FINANCIERO. FORD MOTOR IBERICA

La vasta empresa Ford es un caso típico de las industrias norteamericanas que crecieron fundamentalmente a base de la reinversión de utilidades, habiendo comenzado con un ingreso muy reducido.

En un principio, la situación de la industria del automóvil favoreció la entrada de pequeñas unidades. Muchas pequeñas empresas probaron fortuna y la mayor parte de ellas fueron eliminadas por la competencia. En la primera época de esta industria, una planta de automóviles típica consistía simplemente en una pequeña unidad de montaje.

Cuando Ford organizó la Detroit Automobile Company, logró conseguir la insignificante suma de diez mil dólares en efectivo para financiar la empresa. Cuando al fin organizó la Ford Motor Company, obtuvo pequeñas suscripciones que variaban de mil a cinco mil dólares, en efectivo o promesas de pago. De estos ahorros relativamente pequeños hechos por hombres de escasos recursos, y con la reinversión de las utilidades, surgieron las vastas propiedades de Ford.

Henry Ford creó el sistema de producción en serie. Fue, en este aspecto el único industrial íntegro y consecuente, sin adoptar medidas medias.

Ya en 1930 había construido quince millones de automóviles todos semejantes. Desarrolló sus fábricas en este sentido hasta alcanzar la producción de dos millones de coches al año. De este modo fundó el negocio más formidable del mundo, con una vasta empresa de seiscientos mil trabajadores. Ford encontró el medio de hacer una gran organización sin que se convirtiera en una burocracia, ensayando y perfeccionando nuevos modelos sin descanso.

La Ford Motor Ibérica se constituyó en 26 Marzo 1929 bajo la denominación de Ford Motor Company, Sociedad Anónima Española, que se modificó en Junta general extraordinaria de 28 de Junio 1929 por la denominación actual.

Su objeto social es dedicarse a la fabricación y venta de automóviles Ford, a cuyo efecto tiene la exclusiva de utilización de licencias, patentes, marcas, dibujos y modelos para automóviles, chasis y camiones Ford, tractores Fordson agrícolas e industriales, automóviles Mercury, Lincoln, aeroplanos y demás productos Ford, lo mismo que cuantos derechos, licencias y patentes, puedan derivarse de futuros inventos o perfeccionamientos en relación con los anteriores, en los territorios a los cuales la sociedad extienda su organización.

Su capital está representado actualmente por nueve millones de pesetas en treinta mil acciones de trescientas pesetas nominales, por reducción por devolución de capital de las



originales de quinientas pesetas.

Tiene una inversión en Ford Lusitana de diez mil acciones de quinientos escudos cada una valoradas, a precio de coste, en un millón ochocientas mil pesetas.

La Compañía ha obtenido en el ejercicio de 1948 beneficios líquidos por más de cinco millones de pesetas, mejorando los resultados del ejercicio precedente, pese a las dificultades de la escasez de divisas, que no le han permitido importar vehículo comercial alguno, habiendo recibido solamente un número reducido de turismos. Pero la venta de tractores y de repuestos ha sido muy activa.

A los accionistas se les distribuye un dividendo del diez por ciento libre de impuestos, pasando a cuenta nueva un saldo de beneficios que se aproxima a los siete millones de pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(11) 2/14/49 27
Alcance a Radio Club del lunes
11 de Julio de 1949.



SINTONIA.

Locutora.

Ayer en La monumental.

Locutor.

No pasó absolutamente nada de particular. Peralta no encontró género, Manolo González no lo quiso encontrar, Diamante Negro no lo encontrará nunca porque no sabe lo que se trae entre manos y Martorell demostró que puede y sabe hacer las cosas. Fué la alegría de la tarde, Martorell, el segundo toro de lidia ordinaria y los dos pares de Michelin al primero de González.

Y en conjunto la cosa no estuvo tan mal tan mal. Otras hemos pasado mas aburridas ciertamente.....

SINTONIA.

(11/7/49) 28



Alcance a Radio Club del lunes
11 de Julio de 1949.

SINTONIA.

Locutora.

Ayer en La Monumental.

Locutor.

No pasó absolutamente nada de particular. Peralta no encontró género. Manolo González no lo quiso encontrar, Diamante Negro no lo encontrará nunca porque no sabe lo que se trae entre manos y Martorell demostró que puede y sabe hacer las cosas. Fue la alegría de la tarde. Martorell, el segundo toro de lidia ordinaria y los dos pares de michelín el primero de González. Y en conjunto la cosa no estuvo tan mal tan mal. Otras hemos pasado mas aburridas ciertamente.....

SINTONIA.

(11249) 29



Alcance a Radio Club del lunes
11 de Julio de 1949.

SINTONIA.

Locutora.

Ayer en la monumental.

Locutor.

No pasó absolutamente nada de particular. Peralta no encontró género. Manolo González no lo quiso encontrar, Diamante Negro no lo encontrará nunca porque no sabe lo que se trae entre manos y Martorell demostró que puede y sabe hacer las cosas. Fue la alegría de la tarde. Martorell, el segundo toro de lidia ordinaria y los dos pares de Michelin al primero de González.

Y en conjunto la cosa no estuvo tan mal tan mal. Otras hemos pasado mas aburridas ciertamente.....

SINTONIA.

(1/2/49)30

XILOFON.



Locutora.

Ya se empieza a hablar de la vuelta ciclista a Cataluña.

Locutor

Y eso que se celebrará allá para el 18 de septiembre.

Locutora.

Parece ser que se entrará en Francia y habrá final de etapa en Perpignan.

Locutor.

Las peticiones de finales de etapa son como para volverse locos.

Locutora

Como que este año será la única prueba ciclista con etapas que se celebrará en España.

Locutor.

Con tal de que no dé tanto que hablar comolla participación de los españoles en la Francesa.....

XILOFON.

(11/2/49)31

XILOFON.

Locutora.

Ya se empieza a hablar de la vuelta ciclista a Cataluña.

Locutor

Y eso que se celebrará allá para el 18 de Septiembre.

Locutora.

Parece ser que se entrará en Francia y habrá final de etapa en Perpignan.

Locutor.

Las peticiones de finales de etapa son como para volverse locos.

Locutora

Como que este año será la única prueba ciclista con etapas que se celebrará en España.

Locutor.

Con tal de que no dé tanto que hablar como la participación de los españoles en la Francesa.....

XILOFON.

(11/7/49) 52



XILOFON.

Locutora.

Ya se empieza a hablar de la vuelta ciclista a Cataluña.

Locutor

Y eso que se celebrará allá para el 15 de septiembre.

Locutora.

Parece ser que se entrará en Francia y habrá final de etapa en Perpignan.

Locutor.

Las peticiones de finales de etapa son como para volverse locos.

Locutora

Como que este año será la única prueba ciclista con etapas que se celebrará en España.

Locutor.

Con tal de que no dé tanto que hablar con ella participación de los españoles en la Francesa.....

XILOFON.

(11/7/49) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

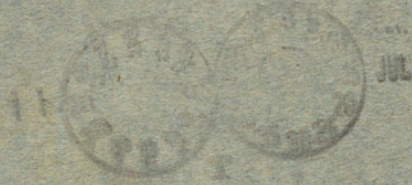
FECHA : LUNES 11 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



anonima



(11/9/49) 36

SINTONIA

LOCUTOR

señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTURA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades .

SIGUE SINTONIA
RE-SOLVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD FASH RADIO.

LECTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

NOTYON

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas
del reloj marcan las...horas y...minutos.

(11/9/49) 36

AQUI COMENTARIO DE LA CORRIDA
DE AYER

(1012/40) 37

AQUI -COMENTARIO DE PORTIVO

(11/2/45)38

COUPON

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION TVE PARA RADIO.

COUPON

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

GALLITO

LOCUTORA

José Gomez Ortega

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

Tomó la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1912 y desde esa fecha toreó

LOCUTORA

En dicho año 14 corridas;

LOCUTOR

80 en 1913; 75 en 1914; 102 en 1915; 105 en 1916; 103 en 1917; 80 en 1918; 91 en 1919.

LOCUTORA

10 en Lima en el invierno 1919-1920 y 20 en España hasta su muerte en Talavera de la Reina por el toro Bailaor de la Sra. Vda. de Ortega, alternando con su cuñado Ignacio Sanchez Mejias, el 16 de mayo.

LOCUTOR

Por tanto Joselito toreó 680 corridas con un total de 1.557 toros estoqueados.

SUBE - RESUELVE.

(11/7/49)40

SINTONIA
REVOLTOSA

LOCUTOR

Continúan los preparativos del film "La Revoltosa" que producirá intercontinental films

LOCUTOR

Y se habla de Manolita Saval para la Mari-Pepa.

LOCUTORA

Manolita Saval que es una actriz valenciana de nacimiento, domiciliada en Méjico.

SUBE

(11/7/49) 41

QH, SEÑOR COLON

LOCUTORA

Un día entró en el camerino de Valeriano León un señor ochentón y lleno de achaques, que quería felicitarle por sus éxitos.

VOZ

¡Que gran actor es usted! Yo siempre he sentido por usted una admiración enorme. Recuerdo que siendo yo muy niño le ví actuar en el Ruzafa de Valencia.

LOCUTOR

Pues yo, por entonces ya había vuelto de América.

VOZ

¿Sí? Y ? con quien fué usted allá?

LOCUTOR

¡Con Cristóbal Colón!

SUBE

(11/7/49) 42

LOCUTORA

La música moderna en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Tres minutos.

LOCUTORA

Como que se trata de un disco extranjero, solamente tres minutos que es el minimum de una conferencia.

LOCUTOR

Nos hemos puesto al habla con.....
y en tres minutos nos dice: -----
.....

DISCO

(11/7/49)43

WINSTON

LECTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las notas del reloj marcan las... horas y... minutos.

WINSTON

RADIO CLUB. Este programa que acaba de terminar de escucharse
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

(11/7/49)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : LUNES 11 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

(11/7/49) 65

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

! presenta !

MUSICA

LOCUTOR

! Diario de un sentimental !

MUSICA

LOCUTORA

"Fué en el Prater de Viena....."

LOCUTOR

Ella llevaba un vestido de pájaro nuevo... Bailamos el vals entre murmullos del río, de ese río precursor de las termas medicinales, porque ha exportado su agua azul en botellas de tres por cuatro para las dolencias universales del corazón.

MUSICA

LOCUTOR

Cuando volví a verla fué en el tren. Coincidimos en un viaje por el Languedoc... Las uvas - mojada del vino - ponían en el ambiente un tono de oro pálido. Parecían monedas abandonadas.... Bailamos involuntariamente al són del propio tren y separados. En un vagón de ferrocarril debió de inventarse la jota, como debieron inventarse las tortillas de patatas y las chuletas empanadas.

MUSICA

LOCUTOR

El tercer encuentro fué en un concierto. La música era tan buena que no había ni un solo espectador despierto. Los arcos parecían moscas tsé tsé volando alrededor de los hombres sordos y apacibles y metálicos de los trombones.

MUSICA

LOCUTOR

Nos despertamos ante un desfile militar en plena Francia en armas. En aquella Francia que la mejor arenga que tenía era la Madelón.... La recordarán siempre todos porque no se casó nunca.

(11/7/49)46

LOCUTORA

No he de entregar mi corazón
a un soldadito únicamente,
si amo yo a todo el batallón....

MUSICA

LOCUTOR

En cambio Lily Marlem se olvidará porque su creadora se
acaba de casar con un ex-combatiente inglés.

MUSICA

LOCUTOR

Despues, volvimos a encontrarnos en una reunión de pésame.

MUSICA

LOCUTOR

Fué en una juerga flamenca llena de ayes y suspiros y
treiciones y muertes. Las palmas en estas reuniones parecen
hechas, producidas, para llamar a los serenos encargados de
retirar a los pobres que han dejado de sufrir.

MUSICA

LOCUTOR

Desde entonces no nos hemos separado.

MUSICA

LOCUTOR

Nos casamos en La Riviere....Y desde aquel día, por estar
siempre juntos, no volvimos a encontrarnos nunca.

MUSICA

LOCUTORA

Y despues de este diario de un sentimental, FANTASIAS RADIO-
FONICAS les brinda a ustedes

LOCUTOR

.....

DISCO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REFRESQUE SU MEMORIA (NEVERAS PIRINEOS)

FECHA: 11 DE JULIO DE 1949

HORA: 22'15 a 22'20

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"

LOCUTOR: A la sintonía de su aparato llega la emisión que todos los lunes, a esta misma hora, presenta.....

LOCUTORA: Neveras Pirineos.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APLANA

LOCUTOR: Si desean una nevera de calidad, adquieran una nevera Pirineos de la que pueden estar seguros que les dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Las neveras PIRINEOS garantizan la conservación de los alimentos a una temperatura constante de cero grados, por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Cuando entren ~~en~~ la tienda, no pidan una nevera, ¡pidan una nevera PIRINEOS, la única que les dará satisfacción!

LOCUTORA: 25 años de experiencia aseguran el perfecto rendimiento de las neveras PIRINEOS.

LOCUTOR: Las neveras PIRINEOS son de construcción perfecta y de modelos que por la elegancia de sus líneas han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras de hielo.

LOCUTORA: Pueden estar seguros, ^{de} que una nevera PIRINEOS será la mejor adquisición de su vida.

XILOFON

LOCUTORA: Un humorista dijo que la risa es el mejor de los ~~re~~ reconstituyentes. Riamos pues.

LOCUTOR: Un polaco ^{se} fue a pescar al río, pero como volvió de vacío, su esposa le riñó severamente, por haber perdido la mañana inútilmente.

LOCUTORA: No comprendo como en toda una mañana, no has conseguido pescar ni un solo pez- ~~en un momento de la mañana.~~

LOCUTOR: No debe extrañarte, mujer- le respondió el- ¡Tal como están las cosas en Polonia, ni los peces se atreven a abrir la boca!

LOCUTORA: Ríanse tranquilos y ríanse también del calor si en su casa tienen una nevera PIRINEOS para la conservación de los alimentos: ...por muy fuerte que sea la canícula.

LOCUTOR: Un escritor que se había especializado en producir guiones radiofónicos basados en la Historia Sagrada, se quedó muy sorprendido cuando al final de la emisión, la locutora, con acento misterioso, anunció:

LOCUTORA: ¿Matara Cain a Abel? Sintonícenos mañana a la misma hora y saldrán de dudas.

LOCUTOR: La risa nace de la despreocupación. Se reíran ustedes tranquilos

sabiendo que tienen en su casa una nevera PIRINEOS, ~~XXXX~~ la mejor para la conservacion de los alimentos, por mucho calor que haga.

LOCUTORA: El Director del ~~xxx~~ periodico de una pequeña ciudad se retiró de la dirección del ~~xxxx~~ mismo despues de haberse afirmado que habia hecho una fortuna. Cuando le preguntaron cual era la razón de su exirol, respondió:

LOCUTOR: Creo que el ~~xxxx~~ ^{haberme} ~~xxxx~~ podido retirar con 100.000 dolares en mi cuenta corriente del Banco, despues de treinta años de labor profesional, es debido a que he hecho del deber un culto, a que siempre he seguido una politica honrada, practicando una rigurosa economia y, ademas, que hace un mes se ha muerto un tío mio que me ha legado 98.500 dolares.

LOCUTORA: Ustedes pueden ahorrar una fortuna en comestibles si evitan que el calor los eche a perder. Tengan en su casa una nevera PIRINEOS.

LOCUTOR: Cuando una mujer compra un objeto, siempre lo hace por una ~~de~~ de las siguientes razones: 1. porque su marido le ha dicho que no lo adquiriera; 2º, porque la hace mas delgada; 3º, porque procede de Paris; 4º, porque sus amigas carecen de medios para comprarlo; 5º, porque nadie mas lo tiene y 6º, porque todo el mundo lo tiene.

LOCUTORA: Muchas razones podrian darse para justificar la compra de una nevera PIRINEOS, pero todas ellas, pueden resumirse en esta frase: En verano una nevera PIRINEOS es absolutamente necesaria en el hogar.

LOCUTOR: Bien- dijo el arquitecto- ya que nos hemos puesto de acuerdo sobre lo que quiere gastar en la nueva casa que voy a construirle, le agradeceria que me indicara que clase de estilo prefiere.

LOCUTORA: ^{Jel} marido respondió:

LOCUTOR: Quiero un tipo de casa que haga juego con un picaporte que mi mujer se ha traído de Java.

LOCUTORA: Riase del calor si en su casa tiene una nevera PIRINEOS, la mejor para la perfecta conservacion de los alimentos.

LOCUTOR: Un hombre de aspecto inofensivo, adquirió un tigre salvaje en una subasta, derrotando ^{es que} varios empresarios de circo, que tambien querian comprarlo. Uno de ellos, despechado, le dijo con sorna:

LOCUTORA: Pero, ¿que piensa hacer con este feroz animal? ¿Hacernos la competencia?

LOCUTOR: ¡Oh, no; ~~manejando un instrumento~~ ^{es que} ~~pero~~ mi esposa murió la ~~XXXX~~ semana pasada y la ~~h~~cho mucho de menos!

LOCUTORA: Riase despreocupadamente si en su casa tiene una nevera PIRINEOS, para la buena conservacion de los alimentos.

XILOFON

LOCUTOR: Una nevera PIRINEOS en su casa sera el centro de atraccion para amigos y familiares.

LOCUTORA: Todos envidian al poseedor de una nevera PIRINEOS por ser esta esencialmente practica y de lineas elegantes.

LOCUTOR: Cualquier modelo de neveras PIRINEOS conquista al primer golpe de vista.

LOCUTORA: Las neveras PIRINEOS poseen todas la ventajas: son decorativas, económicas y están construidas conforme a diseños científicamente perfectos.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda, no pidan una nevera, pidan una nevera PIRINEOS, la única que les dará entera satisfacción.

DISCO SINTONIA=SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon los cinco minutos que neveras PIRINEOS ofrece todos los lunes, a las 10'15 de la noche a nuestros oyentes.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa : "Vd. mismo..."

Fecha : Lunes 11 Julio 1949

Hora : entre las 18 y 19 (Disco del radioyente)

GUIÓN : Texto de colaboración del Radioyente.

" Pequeñas cosas que tienen su importancia "
original de José Bañuls.



* * * * *

" Vd. mismo...", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado. Dentro de la Sección " Cuidemos de la ciudad", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de dar lectura a unas cuartillas originales de José Bañuls, sobre algunos aspectos de la vida ciudadana, tituladas:

" Pequeñas cosas que tienen su importancia "

Séanos permitido exponer repetuosamente algunas deficiencias que venimos observando en diferentes aspectos de la vida de nuestra Ciudad, deficiencias que creemos que pueden ser fácilmente subsanadas.

En el Jardín Infantil del Turó, para separar los paseos, de los espacios verdes, me ha dicho un amigo mio, Abuelito, que hay una especie de estacas muy afiladas - clavadas en la tierra con la punta al aire - que pueden resultar sumamente peligrosas para los pequeños. Si un niño tuviera la desgracia de tropezar, y caerse, podría quedar clavado en una de las citadas estacas, como si fuera en una espada.

El remedio sería colocar , en vez de las estacas, una barandilla horizontal, de unos 20 cm. de altura, sin pinchos, para indicar que no se puede pisar la hierba.

Otra cosa. En muchas calles, y precisamente debajo y a los lados del consabido " Se prohíbe fijar carteles ", se ven anuncios ~~engorrosos~~ pegados en las fachadas, que parecen demostrar que al anunciante le importan un bledo" las ordenanzas.

En otras ciudades, además del " Se prohíbe fijar carteles", se lee a continuación : " RESPONSABLE: LA EMPRESA ANUNCIADORA ".

Creemos que con este añadido se terminaría en seco con el abuso de ensuciar las paredes.

Otra cosa. " No distraer al conductor " . "Se prohíbe fumar".
? Cuándo se conseguirá que todos los Barceloneses cumplamos estas y otras disposiciones similares ?

? Cuándo aprenderemos a respetar las luces de tráfico, espontáneamente, aunque el guardia no nos mire ?

? Cuándo dejarán los ciclistas de agarrarse de los tranvías y autobuses ?

? Cuándo se obligará a los conductores de autos , bicicletas, y carros a pararse cuando el público sube al tranvia en la parada ?

XXXXXXXXXX

(Sigue)



Otra cosa. Hace ya días presencié un espectáculo deplorable que me indignó.

En el cruce Paseo de Gracia- Diagonal; un Domingo a las 6 de la tarde.

Un coche magnifico pasó como una fleha, desde el paseo de Gracia en dirección a Pedralbes, apesar de estar parada la circulación en aquel sentido, como indicaban claramente los semáforos y el gesto del guardia.

Prescindiendo además del pito del urbano que intentó detenerle, el caballero que conducía pasó a toda marcha, mientras, con un ademán muy de película americana, levantaba la diestra para saludar irónicamente y tomarle el pelo al urbano. Esto hizo reir mucho a las dos o tres damas que ocupaban el lujoso vehículo.

El urbano tomó un modesto taxi - con gasógeno- para perseguir al infractor; pero supongo que no conseguiría alcanzarlo.

~~(En cuanto a mí, desgraciadamente sólo tuve tiempo de ver las dos primeras cifras de la matrícula.)~~

Ahora bien: ¿no se podría ^{situar} ~~colocar~~ un motorista, fijo en aquel cruce, que , al perseguir y detener o multar a esta clase de " chistosos" hiciera respetar con el máximo rigor la autoridad del modesto funcionario municipal ?

Y ya que hablamos de los guardias urbanos: ¿ no podría el Excmo. Ayuntamiento colocar toldos - al igual ~~de~~ otras ciudades - para los que deben cuidar del tráfico en un lugar expuesto todo el dia al sol ?

Así podrían cumplir su cometido sin exponerse a una insolación.

Otra cosa. ¿ Cuándo se harán cumplir las ordenanzas relativas a las terrazas de los Cafés ? Hay muchas que ocupan totalmente las aceras, excepto los bordillos, y unos "caminitos " de dos palmes escasos entre las ~~mesas~~ ^{sillas}. Caminitos que están destinados a los camareros, según parece.

No es admisible que el público que circula tenga que pasar o por entre las mesas, o por el arroyo.

Otra cosa. Mucha gente se marcha de casa dejando el perro encerrado en el balcón; y el perro se pasa el dia ladrando y aullando, con la molestia consiguiente para el vecindario.

Y si los dueños del perro se ausentan durante un par de dias para hacer "camping", son 48 horas seguidas de ladridos y aullidos.

Una pequeña "citación" del guardia del barrio remediaría este tan desagradable ~~descuido~~.

Otra cosa para terminar, por hoy.

A nuestra ciudad ~~no~~ no le sobra el agua.

Con frecuencia se producen escapes en la calle; si esto ocurre un sábado por la noche, la Compañía no procede al arreglo hasta el lunes por la mañana, aunque se avise de la avería.

Imaginen vds. la cantidad de litros y litros que se pierden lastimosamente.

Creemos que no sería difícil para la Compañía de Aguas establecer un servicio permanente de averías * como los bomberos, para casos urgentes de grandes escapes. Así como estampar en lugar muy visible del Listín Telefónico, el número para avisar en dichos casos especiales.

~~Supuesto~~ A propósito de la compañía de Aguas, deseo hacer constar que he comprobado que siempre que se la avisa - en día laborable, eso sí - manda inmediatamente una brigada al lugar del escape.

Insistiremos recomendando que cada ciudadano colabore en el cuidado de todo lo concerniente a Barcelona.

Si vé un escape de agua, aunque no sea en su calle, debe avisar enseguida, porque perjudicará a otras personas.

Todo lo citado tiene, en mayor o menor grado, su importancia. Y esperamos que las Entidades a las cuales corresponda subsanarlo se dignarán tenerlo en cuenta, pues todas estas cosas son de interés para la Ciudad.

.
.

Acaban vds. de escuchar unos detalles de alta ciudadanía, a través de unas cuartillas llenas de buena intención, presentadas por José Bañuls, y transmitidas dentro de la sección "Cuidemos de la Ciudad", correspondiente al día de hoy en el Portvoz "Vd. mismo..." redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

