

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/2/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES día 12 de JULIO de 1949 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"TANNHAUSER": Actos: II y III:	Wagner	Discos
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Películas: Selecciones:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados		"
14h.02		VARIEDADES":	"	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45		Andre Dassary:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Percy Faith y su Orquesta:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Antonio Machin: Sus últimos éxitos:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		"
15h.55		"ESTUDIOS DE CHOPIN", por Alfredo Cortot:		"
16h.15		PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDAD:		"
17h.--		"CONCIERTO PARA CALRINETE":	A. Shaw	"
17h.10		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Ravel	"
17h.20		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moussorgky	"
17h.35		"DANZAS POLOVTSIANAS" del "Principe Igor":	Borodin	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Elvira Rios:	Varios	"
20h.05		Eric Winstone y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		"Luisa Fernanda"; selecciones:	M.Torroba	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Hermanas Marlin:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional:		
21h.02		"¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	Humana
21h.17		Los éxitos de Artur Kaps:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Recientes grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
21h.45		"DIVULGUELO":		"
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		"
22h.15		Programa: "NO ME DIGA":		"
22h.20		Guía comercial.		"
22h.25		El acordeonista Jean Vaissade y su orquesta:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
22h.45		Retransmisión de un de un Concierto íntimo por ORQUESTA DE CAMARA. Interpretación en primera audición de obras de los señores profesores de la orquesta y Cooperadores de la misma. Fin del programa.		"

MARTES, 12 de Julio de 1949.

.....

12h.--X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.03 X "TANNHAUSER", de Wagner: Actos II y III: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Películas: Selecciones: (Discos)

14h.--X HORA EXACTA.-- Programas destacados.

14h.02 X VARIEDADES: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X ~~XXXXX XXXXXXXXXX~~ CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-O Andre Dassary: (Discos)

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 X Percy Faith y su Orquesta: (Discos)

15h.--X Programa "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Antonio Machin: Sus últimos éxitos: (Discos)

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X "ESTUDIOS DE CHOPIN", por Alfredo Cortot: (Discos)

16h.15 X PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDAD: (Discos)

17h.-- X "CONCIERTO PARA CLARINETE", de Artie Shaw, por el autor y su Orquesta: (Discos)

17h.10 X "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Manuhin: (Discos)

17h.20 X "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moussorgsky, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

17h.35 X "DANZAS POLOVTSIANAS", del "Principe Igor", de Borodin: (Discos)

(12/9/45)3

- 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Elvira Rios: (Discos)
- 20h.05 Eric Wintone y su Orquesta: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)
- 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Hermanas Marlin: (Discos)
- 21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.
- 21h.02 "LO TOMA O LO DEJA?": (Sonido a Radio Reus)
- 21h.17 Los éxitos de Artur Kaps: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Recientes grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)
- 21h.45 Programa: "DIVULGUELO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.-- "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 PROGRAMA: "NO ME DIGA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.20 Guía comercial.
- 22h.25 El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)
- 22h.30 CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO/HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CÁMARA. Interpretación en primera audición de obras de los señores profesores de la orquesta y Cooperadores de la misma. (Habrà parlamentos con motivo de la entrega de un pergamino).



P.

"DANZA CATALANA", de E. Martin
 "AÑORANZA", de E. Fusté
 "LA DAMA DE TREMP", de A. Planás

- II -

"CORELLIANA" (suite para cuerda), de A. Rosés

- a) Preludio
- b) Bourré
- c) Zarabanda
- d) Gavota
- e) Aria
- f) Giga.



P.

- III -

"EVOCACIONES NOSTALGICAS", de E. Monturiol Tarrés
(Suite de Valses)

"TRES DANZAS GITANAS", de J. Bernet Sala

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 mts. que corresponden a 795 Kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Martes, 12 de Julio de 1949

A las 12h.--

"TANNHAUSER" DE WAGNER

ACTOS II Y III



INTÉRPRETES: MARIA MULLER
RUTH JOST ARDEN
IVAR ANDRESEN
HERBERT JAMSEN

Coro y Orquesta de los Festivales de Bayreuth.

Album) G. R.

ACTO II

X (De la cara 17 a la 27)

ACTO III

X (De la cara 28 a la 36)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/49) 7

Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5352 P. R. 1-- X EL GRILLO, Samba batucada de Laredo
- 2-- X SI MANDARAN LAS MUJERES, Corrido de Laredo

Por Ana Maria Gonzalez

- 5046 P. C. 3-- X TU RETRATO, Bolero de Lara
- 4-- X LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo

Por Russ Case y su Orquesta

- 5113 P. L. 5-- X NOCHE Y DIA, de Porter
- 6-- O EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter

Por Ricardo Mayral

- 5395 P. C. 7-- X CANÇÓ D'UNA FLOR, de Tarridas
- 8-- O MARGUERIDA, de Tarridas

A las 14h.45

ANDRE DASSARY

- PRESTADO P. P. 9-- O HASTA EL FIN, de Tabot
- 10-- O PLENILUNIO, de Bacon

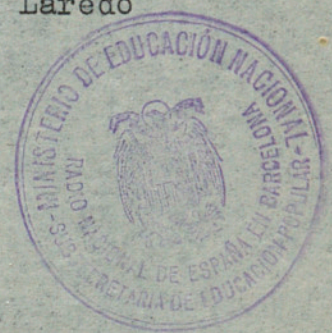
A las 14h.55

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. D. 11-- X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce
- 12-- O AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar

- 5406 P. C. 13-- X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez
- 14-- X NEGRA CONSENTIDA, Bolero de Joaquin Pardave

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Radio Club
(12-9-49) (RPA/15) 8

Grande amigo
(Disco)

Guapa meji-
cana por Montene-
gro (Disco)

Asi te quiero
por Vidal Ricart.
en el estuario

Hala arriba!
(Disco)

Alte

ona

14622
onos 14621

ranqueo
concertado

destinatario

podrán ser
e 18 Marzo

J. S. S. S.

PROGRAMA DE DISCOS

(12/7/49)

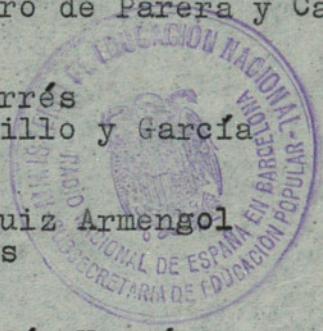
Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 15h.30

ANTONIO MACHIN

S US ÚLTIMOS ÉXITOS

- 5349 P. O. 1-- X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé
- 2-- X ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
- 5080 P. O. 3-- X ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés
- 4-- X QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García
- 5116 P. O. 5-- X CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol
- 6-- O UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps
- 5398 P. O. 7-- X CONOZCO A LOS DOS, Bolero de Valdés Hernández
- 8-- O CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern
- 5006 P. O. 9-- X NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva
- 10-- O ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Caceres



A las 15h.55

ESTUDIOS DE CHOPIN POR

ALFREDO CORTOT

- 71 Pn. G. L. 11-- X "Nº 1 en la bemol mayor" "Nº 12 en do menor"
- 12-- X "Nº 2 en fa menor" "Nº 10 en si menor"
- 72 Pn. G. L. 13-- X "Nº 3 en fa mayor" "Nº 4 en la menor" "Nº 8 en re bemol mayor".
- 14-- X "Nº 6 en sol sostenido menor" "Nº 5 en mi menor"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(12/7/49) 10

Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 16h.--

SIGUE: ESTUDIOS DE CHOPIN, POR
ALFREDO CORTOT

A las 16h.15

PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACTUALIDAD



Por Maty Mont y su Orquesta

- 5369 P. C. 1-- ~~X~~ SAMBA SAMBERA, Samba de Marion y Lopez Marin
- 2-- ~~X~~ ENPERARE QUE VUELVAS, Bolero de López Marín y García Moreno

Por Ana Maria Gonzalez

- 5409 P. C. 3-- ~~X~~ LA RONDALLA, Vals mexicano de Esparza Oteo
- 4-- ~~X~~ UN PORQUITO DE TU AMOR, de Gutiérrez

Por Luis Rovira y su Orquesta

José Cortés

- 5385 P. C. 5-- ~~X~~ EXALTACIÓN A BAHIA, Samba de Paisa y Chian de Garcia
- 6-- ~~X~~ TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 7-- ~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Porter
- 8-- ~~X~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter

Por Woody Herman y su Orquesta

- ESTADO P. D. 9-- ~~X~~ TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 10-- ~~X~~ MY PAL GONZALEZ, de Goerge Herman

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 95390 P. (. 11-- ~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter
- 12-- ~~X~~ RAP-TAP, Foxtrot de Porter

Por Perez Prado con su Orquesta

- ESTADO P.V. 13-- ~~X~~ BESITO PA TU CACHETITO, de Santana, Cruz Rubén Amat
- 14-- ~~X~~ LAS TROMPETAS, de Recio

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 15315 P. D. 15-- ~~X~~ SEAUSTED BUENA, de Gershwin
- 16-- ~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 15313 P. D. 17-- ~~X~~ REMINISCENCIAS, de Kynard y Hampton
- 18-- ~~X~~ ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, de Hampton y Dardanelle

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/7/49) 14

Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 17h.--

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE ARTIE SHAW

POR EL AUTOR Y SU ORQUESTA

2638 G. L. 1--~~X~~(2c.)

A las 17h.10

"TZIGANE" DE RAVEL

Por Yehudi Manuhin



100 VL. G. L. 2--~~X~~(2c.)

A las 17h.20

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moussorgsky

Manuhin

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

2655/56 G. R. 3--~~X~~(4c.)

A las 17h.35

"DANZAS POLOVTSIANAS"

DEL "PRINCIPE IGOR" DE BORODIN

Por Coros del Festival de Leeds y Orquesta Filármonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

2657/58. G. R. 4--~~X~~(3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMERICA

2525 G. L. 5--~~X~~"Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.

6--~~X~~"Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3108 P. R. 1-- X POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Aurora Ros.
- 4108 P. C. 2-- X BULERIA, por Niña de los Peines. Sol. por Carlos y Rosa
- 668 P. C. 3-- X SOLO VIVES TU, Canción fox de Milán y Torrents por Aurorita Esteve. Sol. por Mercedes Pla.
- 4545 P. O. 4-- X NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Alguero por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez.
- 29 Prt. P.C. 5-- X MEU FILHO, Fado de Galhardo y Ferrao por Maria Albertina Sol. por Montserrat Martinez.
- 4452 P. R. 6-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por José María Olle. COMPROMISO.
- 4598 P. D. 7-- X LAS CANASTAS, Son huastero de Los Rancheros. Sol. por M^a. Carmen Ruiz.
- 5294 P. O. 8-- X PERO, TE QUIERO, Bolero de Santardreu y Terrés por Mignon y sus Chicas. Sol. por M^a. Rosa Fábregas.
- 4799 P. C. 9-- X AYER, Fox beguine de Kaps por Maria Amengual. Sol. por Juanito Garcia.
- 4873 P. L. 10-- X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Dolorew Paz.
- PRESTADO P.O. 11-- X CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por María .
- 4794 P. C. 12-- X NO ME COMPENDEN, Foxtrot de Valero y Moro por Joe Moro Sol. por José y Jesús.
- 4722 P. C. 13-- X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por la niña Julita.
- 4700 P. D. 14-- X DINERO, DINERO; DINE RO, Calypso de Tepper y Brodsky por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana Sol. por Joaquin.
- 5278 P. C. 15-- X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Alguero por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Dolores Garriga.
- 3590 P. G. 16-- X EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, Canción de Kramer y Whitney por Hermanas Andrews con Guy Lombardo. Sol. por Federico Moillo.
- 98 Srd. P. O. 17-- X RECORDANT, Sardarma de Coll por Coblá Barcelona. Sol. por el suscriptor 29.633. COMPROMISO.
- 4895 P. D. 18-- X SIEMPRE, Foxtrot de Berlin por Ink Spots. Sol. por Carlos
- 5021 P. C. 19-- X AVE MARIA, de Gounod por Maria Paz Urbieta. Sol. por Ramona Castaños. COMPROMISO.
- 3830 G. C. 20-- X SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Andre Kostelanetz. Sol. por Carlos, Rita, Pablo y M^a. Luisa. COMPROMISO!
- 97 Srd. G. O. 21-- X BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Coblá Barcelona Sol. por M^a. Paz.

S I G U E .

(10/7/49) 13

C O N T I N U A C I Ó N :

3304 G. L. 22--X RIO PROFUNDO. de Oliver por Orquesta Tommy Dorsey. Sol por M^a. Luisa.

4650 G. O. 23--X MANRESANA, de Maném por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio y Carlos. *Rosari - Gay*

="="="="="="="="="="="="="="="



in

Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

ELVIRA RIOS



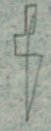
- 4819 P. D. 1-- ~~X~~ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara
- 2-- ~~X~~JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla

- 5407 P. D. 3-- ~~X~~BUENAS NOCHES, Canción de Ruiz
- 4-- ~~X~~DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz

- 4905 P. D. 5-- ~~X~~VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea.
- 6-- ~~X~~ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 20h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(147/49) 15

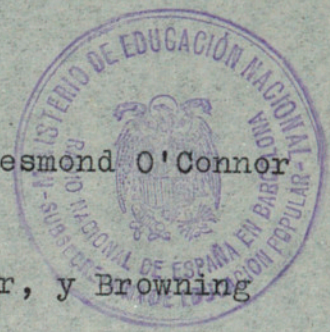
Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 20h.00

SIGUE: ELVIRA RIOS

A las 20h.05

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA



PRESTADO P. P.

- 1-- SUBWAY BOUNCE, de Berry, Desmond O'Connor
- 2-- SARATOGA, de Winstone

PRESTADO P. P.

- 3-- FLORIDA ESPECIAL, de Kolmar, y Browning
- 4-- PASSONG CLOUDS, de Cardew

A las 20h.20

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba y Romero

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SÉLICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Acevedo.

Album) P. C.

- 5-- "Romanza"
- 6-- "Habanera del Soldadito"
- 7-- "Dúo de la rosa" (2c.)
- 8-- "Mazurka de los enamorados" (1c.)
- 9-- "Dúo de la golondrina"
- 10-- "Terceto"
- 11-- "Dúo de la Motaraza"
- 12-- "Romanza"
- 13-- "Morena Clara"
- 14-- "Dúo final"

A las 20h.55

HERMANAS MARLIN

PRESTADO P. P.

- 15-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul
- 16-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 21h.17

LOS ÉXITOS DE ARTUR KAPS

Por Orquesta de Artur Kaps

- 4001 P. O. 1-- UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
- 2-- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel

A las 21h.25

RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

Por Carmen Morell

- 5431 P. O. 3-- !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco

- 5433 P. O. 5-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero, León y Quiroga.

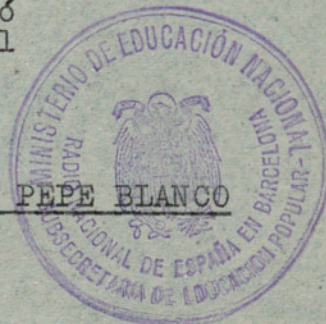
Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5347 P. O. 7-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León
- 8-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.

Por Pepe Blanco

- 5422 P. O. 9-- EL GARROTIN, TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga
- 10-- !AY! QUE "LAVI", Bugui gitano de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 12 de Julio de 1949.

A las 22h.25

EL ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

- 5304 P. L. 1-- X FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de ZLopez
2-- ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty
- 4727 P. L. 3-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López
4-- LA JAVACHE, Java de Vaissade



= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(12/7/49) 18

12-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cuando las realidades resultan algo desagradables, como en la Bolsa de hoy, bueno es acogerse al remanso de las esperanzas, siempre fecundo, máxime cuando estas no constituyen una utopía ni mucho menos, sino que estan fundamentadas en la fe absoluta en los destinos nacionales .

Que el mundo se debate en una crisis intensa es evidente. Pero también lo es que se están poniendo en juego los recursos adecuados para salir de esta depresión. Truman ha dicho que los Estados no tolerarían una depresión, y que los amigos de dicha nación saben muy bien que gran parte de sus esperanzas de paz mundial dependen de la economía de los Estados Unidos.

Destacados economistas norteamericanos creen que ha pasado ya más de la mitad de su ciclo de depresión económica. Los más optimistas estiman que la baja de precios terminará en Agosto, y los más pesimistas a principios del año próximo.

La Bolsa barcelonesa ha marcado hoy un nuevo jalón bajista en muchos de sus valores peculiares. Pero en otros se ha señalado una resistencia extraordinaria a la baja. Destacan por su firmeza las acciones Telefónica, Minas del Rif y preferentes de f.c.de Cataluña.

El grupo de Tranvias ordinarias y preferentes 7% se inscribe a la par. Las preferentes 6% siguen solicitadas sobre dicho tipo.

En el grupo de productos químicos se producen nuevos y sensibles retrocesos del orden de diez enteros para Cros y Carburos Metálicos.

En el grupo bancario destaca la firmeza de Credito y Docks que repiten cambio precedente. El grupo de alimentación mantiene posiciones con ligero quebranto.

Los valores fibro textiles acusan, en conjunto pequeños retrocesos, con excepción de Sniace que repite cambio anterior.

Entre los valores de arbitraje , con la salvedad ya indicada de Minas del Rif que mejoran un punto, los demás componentes del grupo operan con flexiones del orden de cinco enteros.



(12/7/49)19

Española Petroleos 289
General Azucarera 122
Sniace 242
Telefónicas 140.75
Dragados 159
~~Aguasbar~~
~~Fiosa~~
Minas Rif 226 Pesetas
Explosivos 254 Pesetas

(3 -impares-)

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
~~" Exterior~~
Campsa 127
Ebro 230
Minas Rif 227 Pesetas
Petroleos 293
Unión Eléctrica Madrileña 116
Felguera 192

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 305
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1600 Pesetas
~~" Bilbaina Pesetas~~
~~Duro Felguera~~
Papelera Española 311
~~Basconia~~



(12/2/49) 20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 100

" " 7 % preferentes 100

Transmediterranea 128

Maquinista 100

Maquitrans 120

Asland, ordinarias 295

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 310

Cros 365

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 253

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

Gas Lebón, ordinarias 108

Unión Eléctrica Madrileña 115

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 378



(12/7/49) 21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 106
 Amortizable 3 % 86.70
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 94.85
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4 %~~ 85.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112
 Tranvias Barcelona 5 y medio 90
 Aguas Barcelona 5 % C - 96.50
 Traction 6 % 77
 Chade 5 y medio 103
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 6 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101.50



(12/2/49) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Cros, oscilan hoy entre 100 y 110 pesetas, y los de España Industrial entre 32 y 35.

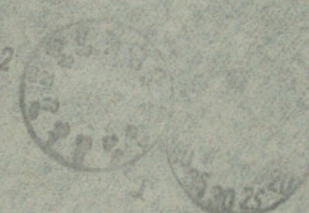
La Sociedad Hidroeléctrica Ibérica "IBERDUERO" que ha rematado felizmente su importante operación de ampliación de capital, acaba de absorber a la pequeña Sociedad Hidráulica Alavesa, de la cual posee los dos tercios del capital.

La Compañía de Industrias Agrícolas prepara el montaje de una nueva Azucarera, para lo cual realizará una operación financiera de aproximadamente 140 millones de pesetas, ya prevista.

El Consejo de Comercio Exterior norteamericano ha propuesto un plan intensivo de cooperación industrial para la reconstrucción y desarrollo económico de las Filipinas.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(12/19/49)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1128
=====

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 12 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de

Censor

(12/2/45) 24

SINTONIA

LOCUTOR

Saludos especiales a suscriptores y amigos de RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA
SUSCRIBETE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/24/25)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina

FRANCESA

LOCUTORA

La música y los toros.

SUBE

LOCUTOR

Hace mucho tiempo el banderillero José Alvarez "Guadalajara" fué a torear a Paris como agregado a la cuadrilla de Angel Pastor.

LOCUTORA

A "Guadalajara" no le gustaban las comidas francesas. Continuamente solicitaba que se sirvieran los platos al estilo de España. Pero como no sabia expresarse en francés... Cierta dia pidió merluza rebozada.

LOCUTOR

!Merlucé! !Pesqué!

LOCUTORA

Y viendo que los gritos eran vanos se le ocurrió apelar a ~~una~~ la mimica, y agitando la mano a derecha e izquierda exclamó:

LOCUTOR

!Biché que anda así!

LOCUTORA

El camarero fué a la cocina y volvió con un soplillo del fogón.

SUBE RESUELVE.

12/7/47

LOCUTORA

La musica en RADIO CLUB.

LOCUTOR

?Tres minutos?

LOCUTORA

Por ser martes le doy a usted cuatro

LOCUTOR

Gracias.

LOCUTORA

De nada.

LOCUTOR

A ver....RADIO CLUB al habla.

VOZ

Aqui.....

LOCUTOR

?que dice usted?

VOZ

.....

DISCO

LOCUTORA

Ahora que han terminado los exámenes.....

LOCUTOR
(EN CATEDRÁTICO)

Vamos a ver: ¿Que sabe usted de don Miguel Cervantes y Saavedra?

VOZ

que fué un gran escritor y que dejó muchas obras. Y luego se murió.

LOCUTOR

Y ¿que nos dice de Lope de Vega?

VOZ

que fué otro gran escritor que escribió muchas obras y luego se murió.

LOCUTORA

El catedrático, aburrido llama a otro alumno.

LOCUTOR

¿Don Antonio Gonzalez y Gutierrez?

VOZ

Tambien fué un gran escritor y se murió.

XILOFON

(12/149) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(12/2/49) 30

TROMPETAS

LOCUTORA

Escuche usted esta frase.

LOCUTOR

Por la que no le cobramos nada.

TROMPETAS

LOCUTORA

El hombre inteligente es vencido con frecuencia por el ignorante.

LOCUTOR

Es forzoso capitular ante un enemigo superior en número.

TROMPETAS.

(12/1/29) 21

AQUI REPORTAJE QUE SE ENVIARÀ DE ALCANCE
EL LUNES.

(127/49) 82

SINTONIA

LOCUTORA

La primera película hablada en español.

SUBE

LOCUTOR

Se estrenó en el Real Cinema de Madrid el 17 de abril de 1930 con el título de "La canción del día" según guión de Muñoz Seca y Perez Fernandez, con musica de Jacinto Guerrero.

LOCUTORA

Tino Folgar y Consuelo Valencia encabezaron el reparto seguidos de Faustino Bretaña, Carlos del Rio y Anthony Ireland .

LOCUTOR

Y aunque hubo critico que dijo que "La Canción del día" no era la primera película sonora en España, no tenía razón ya que "La bodega" de F. Perojo no tenía diálogos ni música y se limitó a presentar la novedad de algunos efectos sonoros.

SUBE

SECRET

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
puntas del reloj marcan las... horas y minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Esto significa que se han ustedes de escuchar de
UNA PRODUCCION DE LA RADIO.

(12/12/49) 34



Alcance a Radio Club
del martes 12 de Julio
de 1949.



MUSICA.-Polca de los cohetes.

Locutor.

Todos, y lo que es mejor en todas las edades, nos hemos quedado absortos ante ese prodigio de luz que son los fuegos de artificios. De niños, ante lo inaudito, de jóvenes ante lo bello y de viejos ante lo que nos hizo soñar con la ilusión tantas veces.....
Porque los fuegos artificiales son, en su magia de la luz, como un desdoblamiento de la imaginación de cada uno, que va componiendo en los colores tremantes la figura que lleva en el pensamiento.....

SUBE SONIDO.

Locutor.

Pues bien. El hecho de recordar esta permanencia de la luz al servicio de la esperanza, nos ha dado el tema para el primer reportaje de Radio Club:

MUSICA.: SUBE.

Locutora.

¿Como se hacen y como se preparan los fuegos de artificios?

MUSICA SUBE.

Locutor.

Y cortos por el tiempo y perezosos por el calor nos hemos ido en busca del hombre que podía contestar a nuestras preguntas: Un hombre alto, con un poquito de esa plata que derrocha en el aire de la noche, descansando sobre sus sienes, y abierto de carácter, acogedor, como si supiera que no puede ser de otra manera quien, como él, está al servicio de la ilusión, y del recuerdo de los humanos. En una palabra: nada menos que todo un hombre.

MUSICA.-A MEDIA LUZ.

Locutor.

Ya estamos "a media luz". Y nuestro hombre va contestando, contestando. El fuego de sus pupilas pone en la noche un soberbio castillo de fuegos de amabilidad.....

VOZ-

-.Pues mire usted; esto es muy fácil. Unos tubos de cartón cargados de composiciones a base de nitratos y cloratos.

Locutor.

Y con eso, ¿ya está la lluvia de plata?

VOZ.

La lluvia de plata no es más que clorato de potasa, nitrato de Bario y aluminio en polvo y en escamas.

Locutor.

X, ¿a su parecer? Es lo mejor, lo que más efecto produce.

VOZ

Lo que más efecto ha producido siempre son las carcasas. Las bombas palmera, para cuya consecución se necesita tener un gusto especial. Todas las combinaciones y dibujos se hacen en pequeño y van así listas para el momento de la explosión. Existe la palmera dorada, verde, encarnada, de perlas y las amarillas que son las más modernas. Se hacen con solución de nitrato de sosa y lo más difícil es que hay que hacerlas y dispararlas con seguridad porque como son hidrocópicas las estropea la humedad.

Locutor.

Y todo son principios básicos e inmutables?

VOZ.

El capricho de cada uno juega un papel muy principal.

Locutor.

El arte?

Voz

Llenemosle así.

Locutor.

¿Cuántas sesiones de fuegos artificiales se vienen a hacer al año?

Voz

Unas cincuenta. Pero también está el arte al servicio de la utilidad con los granifugos para ahuyentar las tormentas de los que se suelen servir unos 10.000 cada temporada. Y ahora tenemos en plan de estudio los cohetes contra la lluvia.

Locutor.

Si; pero los fuegos artificiales.....En fin Muchas gracias por su colaboración en esto que parece como si nos hubiesemos dedicado a tomar un juguete para entretenernos en destrozarlo por ese placer de averiguar lo que tiene dentro....que es lo primero que hace el niño cuando deja de serlo.

MUSICA.

Locutor.

Y el reportaje terminado, damos las gracias al hombre de carácter abierto que tiene en sus sienes un poco de la plata que derrocha en el aire de la noche. ¿Cuál es su nombre? don Francisco. Por su nombre los conoceréis. Por eso el apellido es igual.....

MUSICA.

COMPASES.

Locutor.

La cancion en Radio Club.

COMPASES.

Locutor

Hoy, se asoma al microfono, la voz de Montenegro, el hombre que mejor ha sabido dar a sus canciones el estilo de Jorge Negrete.

Locutora.

Salido a la luz del exito de un importante concurso, Montenegro ha recorrido ya España entera pregonando la excelencia de su temperamento artistico.

Locutor.

Y ahora, que actua en uno de los espectáculos de mas exito en Barcelona, Montenegro viene a Radio Club con todo el bagaje de triunfos conseguidos.....

El mismo les dirá que es lo que vá a interpretar.....

MONTENEGRO.

.....

CANCION.

Locutor.

Muchas gracias por la atencion y que los triunfos continuen.

XILOFON.

MARTES 13, de Julio 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B....
enlazado con murmullos multitud.



De la Alcaldía de Vallromanas, hemos recibido el siguiente Oficio:

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Ilustre. Sr.:

Enterada esta Alcaldía por algún vecino de este pueblo que por "RADIO-BARCELONA", de su digna dirección se radió la representación de la obra dramática titulada "EL VELL FLAUTISTA" la cual ha producido una gran satisfacción a los habitantes de esta localidad mayormente por ser una representación dicha obra de un hecho ocurrido en este pueblo de Vallromanas, y como sea que pasó desapercibido por muchas familias del mismo la citada representación, esta Alcaldía se atreve molestar la atención de Vd., con el fin de que a ser posible diera la orden de repetir la radiación de la citada obra "EL VELL FLAUTISTA", anunciándolo con anticipación el día y hora para que los que carecen de aparato de radio pudieran acudir donde convenga para oír la representación de tan meritada obra.

Dándole las gracias anticipadamente desea esta Alcaldía felicite de su parte a los actores de esta Emisora y principalmente al autor de la antes citada obra dramática.

Firma:
El Alcalde
José Bosch
ALCALDIA DE VALLROMANA S.-

(19/7/49) 39



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy señor nuestro:

Somos un grupo de enfermas, entusiastas de "RADIO-BARCELONA", ya que sus programas, hacen pasar muy aprisa las largas horas de dolor.

Ayer sábado, pusimos el aparato de radio al terrado y nosotras pudimos disfrutar de la emisión de RADIO-TEATRO, con la comedia "MARIANELA" que tanto nos gusto, esperando, (si posible es) volverla oír.

De los programas tan excelentes que hay siempre en esta Emisora, hay dos de los cuales queremos mencionar, pues tiene que saber que nosotras a estas dos emisiones las llamamos "repartir dinero", como son las emisiones ¿Lo toma o lo deja? y "Divulguelo", pues se gana el dinero en un tres y no res, RADIO-TEATRO, es por excelencia, muy preferida, ya que por lo bien que lo hacen, parece como si se estuviera en un salon de Teatro, haciendonos pasar horas muy alegres.

Deseamos felicitar al ~~autor~~ señor Juan Ibañez, por lo bien que representó el papel de Dr. así mismo felicite en nombre nuestro a todos los actores.

Reciba Sr. Director un afectuoso saludo de:

Firman:

Un grupo de enfermas
del Hospital Clínico
Sala Dr. Gibert Queraltó 3er. piso
C I U D A D .-

Atendido Casitas (171749) 40
m/Emisoras



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Me permito dirigirme a Vd. para rogarle que transmita al Sr. Armando Matias Guiu, autor de los guiones "ANVERSO Y REVERSO" mi mas cordial felicitación por el acierto con que los escribe.

Tambien a Vd. señor Director me es muy grato felicitarle por haber dado paso a éstos guiones y en general por el acierto que tiene en los programas que radia su ~~Emisora~~ Emisora.

Con afectuosos saludos y felicitaciones para el Sr. Guiu, ~~para~~ para todos los componentes del Cuadro Escenico y muy particularmente para Vd. se despide y queda de todos att. s.s.

Firma:

E. Espín
C/. Teniente Flamesta nº 22
C I U D A D.-
=====

-0-0-0-0-0-0-0-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo... "

Fecha: Martes 12 Julio 1949

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del radioyente)

GUION: Texto de colaboración del radioyente.

" Un día de primavera en Vilade cavalls "

" La aventura de la gallina "

originales de Javier Junyer Pardillo

" Vd. mismo... ", portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección "La montaña y el mar", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de dar lectura a un trabajo en dos partes, original de Javier Junyer Pardillo. Se titula la primera:

" UN DIA DE PRIMAVERA EN VILADECALLS "

Es como el país de uno de esos cuentos ~~en~~ que de pequeños nos enseñan . Parece que de día los ángeles se pasean por sus verdes valles, tocando una maravillosa música, y que los pájaros les acompañan.

El cielo es claro y puro.

Se oye el órgano de su Iglesia, y tras los cristales se oye cantar un coro de inocentes niños, que, más que niños, parecen aquellos ángeles que bajaron a la pequeña ermita para ayudar al sacerdote a celebrar la primera misa de la mañana.

Las campanas, de sonido tan claro, parecen decir: venid a la casa de Dios !

Y entonces se ven ancianos y niños, con sus trajes de domingo, a punto de cumplir su deber de Cristiano.

Al empezar la Misa, los pequeños ángeles y el órgano entonan la Salve a la Virgen..... la luz del día se va filtrando por los ventanales románicos.....y parece que aquellos rayos de luz ~~ben~~ bendigan a todas las personas que están rezando por los seres que quieren.

Sin darnos cuenta, se acaba el milagro que forma la luz, el órgano y las voces de los cantores..... y uno detrás de otro los fieles van saliendo de la casa del Todopoderoso.

Y aquellos bancos que, hasta hace un momento, estaban llenos de seres que clamaban la ayuda de la Virgen de Montserrat, ahora se han quedado solos; las velas se han apagado.... el sacerdote y el monaguillo han dejado solo el altar.....

Y aquellos rayos de luz que entraban a través de los cristales de colores ya no son tan fuertes..... parece que se desvanezcan entre las columnas del templo.

El órgano ha quedado mudo..... y así es como ya también me quedo.... sólo, sin vida , sin aliento para volver a mi pequeña casita.

Antes de salir, me hace el efecto que tras de aquellas puertas grandes, de madera reluciente, que cierran la pequeña Iglesia , dejo tanto, que parece que me haya quedado sin fuerzas para seguir adelante..... y, sin más remedio, tomo el camino por el cual, unas horas antes, han pasado tantos carros ataviados con flores que después vimos en el altar.

(Sigue)

Sigo mi senda, hasta que diviso una pequeña chimenea, con su hilito de humo.... un humo blanco y puro como todo lo de ese ~~pequeño~~ pequeño pueblo, ese pueblo donde la gente es buena y sencilla....

Sin darme cuenta, me encuentro delante de mi perro que con sus aullidos, turba mis pensamientos. Y me doy cuenta de que, para volver a vivir aquel maravilloso juego de luces y música, tengo aún que esperar ocho días.....

No es solo por lo dicho que quiero ese pueblecito que se llama Viladecavalls, sinó tambien porqué allí nació en mí la necesidad de pintar, la necesidad de hacer ver a todos los seres que quiero aquellos maravillosos valles verdes, con sus olivos de extrañas formas , cuyas hojas la brisa hace mover; y al chocar unas contra otras forman unos colores brillantes, y una musiquilla suave que reposa el espíritu.....

Aquello es un pequeño reflejo de lo que tantas veces se nos ha mostrado de una manera sorprendente: que la naturaleza, con sus paisajes, sus árboles, los pájaros que cantan, el ruido del agua al chocar contra las piedrecitas de los riachuelos..... todo eso unido, nos indica claramente la existencia de Dios.

Si algún día teneis ocasión de visitar este pueblecito catalán, veréis que no os engañan .

Está a diez minutos de Tarrasa, su estación queda un poco lejos del pueblo..... Y es allí donde empieza el cuento de hadas: se ven los cipreses de su cementerio, donde se entierra a tantos seres queridos, pero que no mueren del todo , porqué tras ellos han dejado sus tierras - que durante tantos años han cultivado y cuidado - y sus casas, que siguen igual que el día que las dejaron.....

Allí fué donde pinté por primera vez; allí fué donde me sentí tan feliz que, por muchas cosas que me ocurran, ahora que por desgracia no vivo en aquel trocito de cielo, sólo con su recuerdo puedo borrar todos mis malos pensamientos , ~~quiere~~ y los malos ratos pasados.

.....

Han oido vds. un emotivo escrito debido a la sensibilidad de Javier Juñer Pardillo, titulado " Un día de primavera en viladecavalls " .

A continuación nos será grato ofrecerles un pequeño artículo humorístico, ~~del mismo autor que el anterior~~ también original del citado colaborador de " vd. mismo..."

Lleva por título:

" LA AVENTURA DE UNA GALLINA "

Por la mañana, al abrir la ventana, ví el día más maravilloso de mi vida ! El sol era tan claro, que dañaba la vista.

Al darle los buenos días a mi tia, me dijo " que la criada tuvo que irse a primera hora de la mañana".

Y me mandó al pueblo, con una lista para comprar todo lo que nos hacía falta.

Los verdes de los árboles eran fuertes,; el sol los hacía relucir como brillantes; al mismo tiempo que severos, eran suaves. Las amapolas, con su colorido encarnado, parecían trozos de terciopelo. Unidas con el verde, ~~era~~ era un espectáculo digno de admiración.

Y ~~así~~, contemplándolo, sin darme cuenta llegué al pueblo

= SIGUE =

Y así, contemplándolo, sin darme cuenta llegué al pueblo, que es como un Belén.

Las mujeres, con pañuelos negros en la cabeza, llevaban cestos con la comida para sus maridos , para sus hijos que desde la madrugada trabajaban la tierra.

Al fin llegué al colmado, que es como una especie de "siglo" donde se vende de todo. Compré pan, vino, sal, aceite..... todo lo que estaba en la lista, y me fui otra vez hacia la casa, que tenía el aspecto de ser habitada por ángeles, pues sus colores eran relucientes como después de una lluvia.

Al poco rato de llegar, divisamos un coche: era el de mi tío. Todos nos alegramos mucho; pero cuando paró, nos quedamos asombrados al ver que, del vehículo, salían SIETE SEÑORES , con sus escopetas, a punto de cazar.

Mi tía se quedó viendo visiones, y me dijo : "¿ Qué haremos ahora, que has traído sólo lo que necesitábamos para nosotros ?"

Y después de mucho pensar, me mandó a una masía que estaba un poco más arriba de la nuestra, abuscara una gallina.

Y al bajar, ví que mi tía estaba muy apurada; y me dijo:

" ? QUIÉN MATARÁ A LA GALLINA ?"

Y se lo pidió a su marido, que se la matara de un tiro. Pero él dijo que no podía ser, porqué la destrozaría.

Y entonces, al verles tan apurados, yo me presté a matar la gallina.

Y como si un rayo les hiciera correr, huyeron de la casa.

Al quedarme solo con mi víctima, me pasé unos minutos levantándole las plumas del cuello con el dedo. Y cada vez que la iba a tocar, la gallina me picaba, y echaba a correr.

Al ver un hacha sobre el hogar, no se me ocurrió otra cosa que coger la gallina - como pude - tumbarla en el suelo, y colocarle - con cuidado - una piedra muy grande en la cabeza.

Y cogí el hacha, y cerré los ojos.... y entonces, con toda mi fuerza, solté el arma contra la desgraciada.

Oí un espantoso ruido de platos rotos y cazuelas por el suelo. Del mismo susto abrí los ojos: la gallina continuaba viva. Mis tíos, asomándose por la ventana, dijeron :

"? Ya está ?"

" No", respondí.

Y después de aquellos trances, la gallina fué como un amigo más, que hizo muy buenas migas con el perro y el gato. Y así sigue, picando los gusanillos que encuentra, y destrozando a picotazos los sembrados..... y desde entonces ha tenido muchos polluelos; y todos somos felices, al verla rodeada de sus hijitos...

Y también porqué pudimos arreglar la fiesta sin ella.

.....
Acaban vds. de oír un divertido escrito humorístico, original de Javier Juñer Pardillo, titulado " La aventura de una gallina", dentro de la sección " La montaña y el mar" del portavoz "vd. mismo" redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME ENGA (LA ROTONDA)
FECHA: 12 DE JULIO de 1949
HORA: 22'15
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", 1ª parte, en línea.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: La ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que los musulmanes comen poca carne? Se alimentan casi exclusivamente de leche, queso, gachas y una pasta esponjosa, a base de arroz, llamada cuzcuz. En realidad es un plato bastante sabroso, pero no conviene beber mucho después, porque el grano del cuzcuz solo está cocido a medias y se esponja mucho en el estomago.

LOCUTOR: Los naturales del norte de Africa son grandes comedores de pan. Siempre que entran en una panadería dejan en la puerta sus babuchas. La costumbre proviene de que cuando el panadero saca las hogazas del horno, las hace rodar por el suelo. Naturalmente, los clientes protestan si el suelo está sucio.

LOCUTORA: Los higos, dátiles, uvas y albaricoques, siguen al pan como alimentos fundamentales. La bebida principal es el té verde, azucarado y con hojitas de menta.

LOCUTOR: Consideran una gran ofensa que se les rechace una invitación a tomar té. La cortesía manda tomar tres tazas, y sería una falta de educación tomar cuatro. Beber dos solamente, es un desprecio, y la tercera indica que ha llegado el momento de poner fin a la visita... Observarán ustedes que tomar té en el Norte de Africa es un asunto algo complicado.

LOCUTORA: Con la savia fermentada de la palmera datilera, hacen una bebida alcohólica llamada "legbi", a la que son muy aficionados, a pesar de que el Corán les prohíbe beber.... Pero se dirían que no toman muy en serio la prohibición.

LOCUTOR: Cuando invitan a comer, si el huésped no dá buena cuenta de todo lo que se le presenta, ofende al anfitrión. Imaginense el compromiso para una persona desganada... ¡Ah!, otro detalle es que al entrar en el comedor hay que quitarse las babuchas, pero no los calcetines.

LOCUTORA: Los musulmanes no tocan nunca la comida con la mano derecha, aunque comen con los dedos, y jamás cortan las viandas.

LOCUTOR: Los moros, que son gente lista, acostumbran a dejar el sobrante de la comida en la fuente principal, ~~y~~ esto lo ~~dejan~~ guardan para las mujeres y los niños.

LOCUTORA: Y, después de esta curiosidad, escuchen un chiste que se titula "En el restaurante"

LOCUTOR: Tres muchachas se sientan para comer, y la primera dice al camarero:

LOCUTORA: A mi traigame un emparedado de pollo.

LOCUTOR: El emparedado de pollo no es bueno para las jovencitas - observa el camarero. -Creo que será mejor que tome un emparedado de jamón.

LOCUTORA: Bien, pues traigame un emparedado de jamón.

LOCUTOR: La segunda muchacha, a su vez, ordenó:

LOCUTORA: A mi, traigame un emparedado de salchichon.

LOCUTOR: Hay que tener el estomago fuerte para soportar los emparedados de salchichon, señorita. Es mejor que tome un emparedado de jamón.

LOCUTORA: Bueno, pues traigame un emparedado de jamón con una taza de café.

LOCUTOR: Yo no tomaria café, señorita; es malo para los nervios.

LOCUTORA: Bien, pues traigame el emparedado de jamón con un vaso de leche.

LOCUTORA Y la tercera muchacha mira timidamente al camarero y dice:

LOCUTORA: ¿Que cree que debo pedir?

LOCUTOR: ¿Que se yo! ¿Se ha creído que no tengo otra cosa que hacer que aconsejar a los clientes lo que deben tomar?

XILOFON

LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2, hallaran un ambiente depurado y una atmosfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.

LOCUTORAL Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTOR: En LA ROTONDA disfrutaran de una temperatura fresca y agradable y podrán saborear su cocina exquisita a un precio asombrosamente módico.

LOCUTORA : Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MALLORCA

FECHA: 12 DE JULIO DE 1949

HORA: 22 a 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE ELAÍN



=====

SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Un licor típicamente mallorquin, delicioso y que estimula de verdad el apetito...

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Cuando pidan un PALO, especifiquen que desean un Palo Perelló, autentico de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló y nos agradecerán el consejo.

LOCUTOR: Bebanlo primero solo y, luego, con un poco de sifon.

LOCUTORA: En su hogar no debe faltar nunca una botella de PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: He aquí la receta para una bebida exquisita y que calma la sed provocada por el calor:

LOCUTORA: Palo Perelló con sifon, un pedacito de hielo y una rodajita de limón dentro.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Hemos salido de Palma en auto, por la carretera de Inca, y, a medio camino entre Inca y Alcudia, nos hemos desviado de la ruta para entrar en la Villa de La Puebla...o Sa Pobra, como dicen los mallorquines.

MOTOR AUTO = CRSA

PALMEROLA: Se halla Sa Pobra en el centro de la llanura abierta a la bahía de Alcudia, en un fértil llano que hace de ésta pequeña capital de provincia el centro agrícola más productivo de la Isla.

MARIBEL: Son los "marjales" de Sa Pobra ricos legados de ~~los~~ los ufanos torrentes Garcés y Borja. D. Miguel de Unamuno ha dedicado unos párrafos a La Puebla en su libro "Visiones y Andanzas Españolas", y dice así:

PALMEROLA: De Alcudia volvimos a Manacor, pasando por La Puebla - o mejor la Pobra -, la parte más fértil de la Isla. Hay allí una albufera y la tierra está empapada de agua. Un ejército de molinos de viento le sacan al terreno su agua; pero son molinos modernos, de rueda y

pequeñas aspas de madera. Aunque no son esos familiares y viejos molinos de viento con aspas de vela, los que el "Quijote" immortalizó, estos otros también os saludan como con la mano. Y se hallan en tan gran tropa que animan el paisaje con nueva vida. Se ve a la tierra trabajando".

MARIBEL: En la Puebla queda desvirtuada la fabula de la calma de los mallorquines. Estas tierras, estos fértiles "marjales", eran antes zonas improductivas como un páramo. La fertilidad le viene de una gigantesca labor humana, con el aprovechamiento hasta la avaricia de todo puñado de tierra al alcance de la mano, o de las gotas de agua situadas en lo profundo de su seno.

PALMEROLA: El ancho valle se extiende lleno de verdor, bajando paulatinamente, ~~para~~ para erguirse en el fondo hasta que parece como si tocara el cielo. Hay algunos espacios sin árboles. Pocos y pequeños, como arrinconados, temerosos de los hombres que constantemente luchan con los eriales y los dominan, obligándoles a ser, como todo lo demás, vergeles floridos.

MARIBEL: Contemplando el paisaje puede uno hacerse idea de la lucha entablada entre los eriales y los hombres. Las rocas han sido alzadas, las tierras arrastradas. Con sus manos hechas todo uña, aceradas, y sus brazos nervudos, los hombres de Sa Pobla, hendieron, rompieron, arrancaron, empujaron la roca dura y la esclavizaron, liberando la tierra suave, roja y verde, encendida de promesas.

PALMEROLA: Pero los hombres fueron ayudados también por la naturaleza arisca, puesto que la ingente acumulación de aguas de lluvia caídas sobre el suelo y recogidas por los torrentes que desde las proximidades estribaciones de la cordillera norte pasan por el término de La Puebla, para desembocar en la bahía de Alcudia, crearon un enorme depósito de aguas subterráneas que los habitantes laboriosos del lugar supieron extraer mediante sus pintorescos molinos.

MARIBEL: Y es cierto que contemplando el paisaje, ese paisaje de la "albufera", de los "marjales", todo verdor y jugosas promesas, abanicado por las aspas de sus molinos, se tiene la impresión de ver como la tierra trabaja.

FONDO Y SILBAR SUAVE DEL VIENTO
SE APIANA

PALMEROLA: "Un ejército de molinos de viento sacan a la tierra su agua", dijo Unamuno. Y es verdad. Y es notable observar como quedó grabado en los penetrantes ojillos del gran escritor esta típica nota paisajista de los campos de Sa Pobla.

MARIBEL: En vano se recorrieran otras partes de la Isla, e incluso otros muchos sitios análogos de fuera de la Isla, para ver reunidas centenares de ruedas de breves aspas de madera, girando en el aire, chirriando sin estridencias, como el chillar de los pájaros que no cantan con armonía pero que nadie se atrevería a calificar de inarmonicos.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS
CRUIR SUAVE DEL ATRIL

PALMEROLA: Hay que contemplar en un atardecer estival el movimiento vivo de las aspas de los molinos, movimiento que se amansa y convierte en girar dulce, a medida que cae la tarde y calma el viento.

CRUIR SUAVE DEL ATRIL, ENCADENA CON
FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Si es en ésta época del año, en verano, cuando se recorre la Isla, es notable el contraste que se observa entre los demás campos y el termino de Sa Pobla. Hemos visto campos de barbecho eventual que dura los meses de cada verano, sumidos en una especie de larga siesta veraniega. Y, de golpe, haciendo contraste, nos hemos encontrado con los labrantios de La Puebla, de un verde tanto más lozano cuanto el sol brilla más agostador.

FONDO BRILLANTE = SE APIANA

PALMEROLA: Sobre los tapices verdes de sus parcelas giran y chirrian sus brazos, en movimiento hercúleo de paz. Por ellos, sin olvidar las modestas norias ocultas bajo la frondosidad de una higuera o de un emparrado, y los innumerables medios mecánicos de extracción de agua, que saltarina lo hinche todo de verdor, se ve a la tierra trabajando.... al mismo ritmo que los hombres laboriosos y fuertes de Sa Pobla.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = ENCADENA CON
EL SCO TIPICO = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonizan la emisión "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del Anís Peñón y del exquisito licor estimulante PALO PERELLÓ, dos maravillas de Mallorca.

Delegación general para Cataluña, "La Penultima", vinos y licores, calle Riera Alta, nº 40, Barcelona.

EL SCO TIPICO = ENCADENA CON
FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: Dada la abundancia de aguas subterráneas, cuyas líquidas venas son el caudal de oro que riegan la vida económica pobleña, los campos pueden ser sometidos a un cultivo intensivo, sobre todo de huerta. Tanto es así que los campos de la Pobla no paran de dar cosechas durante todo el año. Y un observador situado en la sierra o en otra cualquier altura, ~~mirando desde~~ descansa la vista en un perenne tapiz policromado donde resalta la nota verde, en todos sus matices, a través de los días, ~~en~~ las semanas y los meses.

MARIBEL: Se comprende, pues que ~~en Sa Pobla~~ Sa Pobla presente una febril actividad agrícola, consecuencia de las riquezas naturales que el Creador dió a los constantes y trabajadores campesinos del lugar. No es raro ver a una campesina trabajando en el campo y, una hora *más tarde*, bailando alegremente, ataviada a la manera típica, en las fiestas de La Villaha...y, un rato después, esa misma muchacha se hallará de nuevo, otra vez con su traje de faena, en el "marjal", arrancando la riqueza a la tierra.

PALMEROLA: En las tierras de La Puebla se cosechan toda clase de hortalizas y frutos, desde la gronda calabaza a la fresa exquisita. No obstante, la fuente principal de su riqueza son las patatas y las alubias. Siendo tan fértiles estos campos, y tan laboriosos sus labradores, las parcelas adquieren un valor el más elevado que haya podido conocerse en Mallorca y en su clase.

MARIBEL: Conociendo estos pormenores se comprende que los jornaleros del campo sean muy bien pagados en Sa Pobla. Durante los meses de verano, los hombres llegan a cobrar de 125 a 150 pesetas, y las mujeres de 75 a 100.

PALMEROLA: En La Puebla existe todavía la costumbre de contratar a los labriegos en ~~en~~ la Plaza Mayor de la Villa, donde, por la mañana temprano, se reúnen los jornaleros en es-

pera de que vengan a por ellos. Y en la fresca y nitida luz de las primeras horas del día se ven grupos de hombres que caminan hacia los marjales... dispuestos a ~~ser~~ aprovechar bien la jornada.

MARIBEL: Hay en La Puebla una importante albufera donde se cultiva arroz de muy buena calidad.

PALMEROLA: Lo curioso de éste terreno uberrimo es que, aparte las especies básicas del cultivo que allí se hace, también puede cosecharse tabaco, maíz, cacahuetes, moniatos... y hasta algodón. A tal punto es fértil la tierra de Sa Pobla.

MARIBEL: En los días de San Antonio y de San Sebastián es costumbre encender fogatas y disparar petardos, al igual que se hace en Cataluña la noche de San Juan.

PALMEROLA: En éstas fechas la gente de fuera suele acudir a La Puebla para ~~participar~~ participar en la fiesta ~~de~~ comer "ses espinegades", que son una especie de "cocorroj" típico y exclusivo de La Puebla.

MARIBEL: "Ses espinegades" se comen en casa de los amigos o familiares, y también en "los sellers". "Ses espinegades" están hechas a base de verdura, espinacas o acelgas, y, sobre todo, anguilas, ~~que~~ de las que se pescan muchas en la albufera de dicha Villa. El sabor de éste plato típico es muy picante, ya que en su elaboración interviene el pimentón rojo, de ahí que sea preciso acompañar "ses espinegades" con buenas rociadas del sabroso vino de la región.

PALMEROLA: Y también se recomienda, antes de comer las exquisitas "espinegades", tomarse un vasito del gran licor estimulante mallorquín, de fama mundial, "Palo Perelló", de las Destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Una de las excursiones más interesantes que pueden hacerse el término de Sa Pobla es la del Oratorio de ~~Creix~~ Crestaix

PALMEROLA: El Oratorio de Crestaix es la cuna material y espiritual de la Villa de La Puebla. Según documentos hallados en el Archivo Municipal, existía ya un oratorio antes del año 1346, ya que en dicho año se hizo legado de él a Santa Margarita de Crestaix.

MARIBEL: El culto a Santa Margarita de Crestaix data de muy antiguo, puesto que en un documento del año 1401 se habla de la fiesta solemne celebrada en el Oratorio de Crestaix.

PALMEROLA: Se levanta la blanca capilla en un paisaje todo verdor, con la azulada y parda montaña constituyendo su telón de fondo. El bello campanario aparece rodeado de retamas y mirtos y madroños y pinos..., y del ancho vergel de Sa Pobla, donde los árboles forman un mar verde, cimbreante, que se extiende hasta donde alcanza la vista... Y, rodeando todo ello, las colinas floridas.

CAMPANAS ERMITA Y FONDO = SE APIANA

MARIBEL: En las guías de turismo se comete el error de omitir el nombre de La Puebla. El campo de éste lugar viene a llenar el mismo cometido que un horizonte o cielo semi-dibujado en el fondo de un cuadro, y muchas veces no se cae en la cuenta de que sin aquel fondo no destacaría apenas el asunto principal de la pintura.

PALMEROLA: Pero el paisaje de La Puebla es de los que alegran la vista por lo que contiene de vida, de fuerza, de energía y de riqueza... Aquellos molinos, mineros de las aguas vivas escondidas en lo profundo de la tierra, aquellos hombres tenaces y esforzados que vierten dicha agua por todas partes, produciendo los frutos que hermosean el aire y la tierra.... Aquellos hombres que apenas descansan y se afanan.

MARIBEL: Aquí trabajan los molinos, trabaja la tierra y trabajan los hombres, y ayúdales a ello la vista desembarazada del cielo y de la tierra y de los elementos que la vida sola del campo de La Puebla ofrece

PALMEROLA: Así es La Puebla, otro de los rincones encantados de la maravillosa Isla de Mallorca.

FONDO = ENCADENA CON
TE SCO TÍPICO = SE AFIANA

LOCUTORA: Escucharon 15 MINUTOS EN MALLORCA, emisión presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: ¡Atención!... conviene puntualizar: cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló!

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante/de Mallorca típico

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló, primero solo y luego con un poco de sifon.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitarán saboreando el más rico licor estimulante.

LOCUTOR: Típica bebida de la encantadora y hermosa isla de Mallorca

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Sintenicen el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos *una excursión a Cala Ratjada*

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals y Ricardo Palmerola

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

ANTONIA

(12/2/49) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVULGUELO

FECHA: 12 DE JULIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



=====

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: ¡Divulguelo que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emision **DIVULGUELO!**

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores exitos de nuestros tiempos.

DISCO "NICOLAS"

LOCUTOR: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: A reir, a reir con Nicolas!... ~~Después mañana, jueves, se pondrá a la venta el nuevo cuaderno de la gran publicación humorística "NICOLAS".~~

LOCUTOR: No dejen de comprarlo si desean pasar un rato alegre, ameno y saludable... puesto que proporciona buen humor, que es la base de la salud. *NICOLAS*

DISCO: "EL COYOTE"

LOCUTORA: ¡El Coyote!

LOCUTOR: ¡El Coyote, el personaje más famoso de todos los tiempos!

LOCUTOR: ¡Divulguelo que **EL COYOTE** en historietas es la más divertida publicación del siglo.

LOCUTOR: ¡El Coyote en historietas!

DISCO "FLORITA"

LOCUTOR: Niñas, comprad "FLORITA", la única, la maravillosa, la estupenda publicación para vosotras.

LOCUTORA: En "FLORITA" encontrareis las historietas que a vosotras os gustan, los cuentos que son de vuestro agrado, las curiosidades, recetas y modas que deseais conocer.

LOCUTOR: Y en cada ejemplar de "FLORITA", viene, además de sus numerosas secciones, una lamina en colores, suplemento, con muñecas y vestiditos recortables.

LOCUTORA: Si comprais una vez **FLORITA**, comprareis en lo sucesivo todos los cuadernos que se publiquen, puesto que ~~XXXXX~~ "FLORITA" es la publicación ideal para las niñas.

LOCUTOR: Y vamos con el interrogatorio..., a cinco pesetas la contestación correcta.

PREGUNTAS

RESPUESTAS

A ver si me describes el caracter de Nicolas.

Es un buenazo, algo tonto, un poco cascarrabias y que se cree muy listo.

En la ultima aventura de "El Coyote" en historietas, ¿que es lo que hace el "malo" con el cochero y los dos vigilantes de la diligencia?

Les hace entrar en el coche, clava las puertas y ventanas con maderas, para que no puedan salir, y asusta a los caballos para que, desbocados, se precipiten a un barranco con el vehiculo.

Explicame lo que pasa en la ultima aventura del gracioso D. Toribio.

Don Toribio y Eduvigis, su esposa, tienen una fiesta en casa y juegan a la gallina ciega. Eduvigis venda los ojos a su marido y a Agata. Esta toca el pico del loro y dice: "Eres Eduvigis, te conozco por la nariz". En estas, Toribio toca la nariz a su mujer y dice: "¡Ah, es el loro!". Y, claro, la esposa de Toribio se pone furiosa.

El personaje "Florita" aparece en historietas que la representan en cuatro edades distintas ¿Cuales son esas edades?

Cuatro, 12 y 20 años.

¿Como se llama el personaje cuyas aventuras aparecen en la ultima pagina de "FLORETA"?

Se llama Lalita.

LOCUTORA: Recuerden ~~que pasado mañana, jueves, se pone a la venta el nuevo cuaderno de~~ la mayor revista humorística de todos los tiempos: NICOLAS.

LOCUTOR: Con las aventuras del gran Nicolas

LOCUTORA: Las andanzas de Don Duro, el avaro más avaro de todos los tiempos.

LOCUTOR: La familia Narigueta, el no vá más de la risa.

LOCUTORA: Los divertidos Pelopincho y Cachirula.

LOCUTOR: Amorete, el atomico y donjuanesco Don Juan.

LOCUTORA: Los desternillantes episodios de Don Toribio.

LOCUTOR: ¡Y la carcajeante sección Divulguelo!

LOCUTORA: ¡La risa condensada en 20 insífables paginas, al precio de 1'50 el ejemplar!

LOCUTOR: Y vamos con los premios gordos de ésta noche...

(12/7/49)63

P R U N T A S

R E S P U E S T A S

En el Oeste americano, como tú ya debes saber si lees las novelas del Oeste, habia ciertos individuos famosos por su destreza en el manejo del revolver. Estos hombres eran terribles porque sacaban su arma y ~~se~~ disparaban con una rapidez increíble... ¿Sabrias decirme que acostumbraban a hacer con su revolver para poderlo sacar de la pistolera y disparar en un minimo de tiempo?

Limaban el gatillo y disparaban levantando el percutor con el dedo pulgar al tiempo que sacaban el arma de la pistolera. Luego no tenian más que soltar el percutor para que saliese la bala

Si lees la sección Divulguelo de "Nicolas", sabrás explicarme como se hace la prueba del lanzamiento de puñales... ¿Ya sabes a lo que me refiero?... Un hombre arroja puñales y va dibujando con ellos la silueta de una mujer apoyada en un madero... Veamos, ¿como lo hacen para evitar todo riesgo?

Gracias a una sencilla ilusión optica. El lanzador hace además de lanzar los puñales, pero los deja caer detrás de los bastidores. Otra serie de puñales escondidos en ranuras, van apareciendo en la tabla alrededor de la muchacha, mediante resortes ocultos.

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión "DIVULGUELO" es tan divertida como "Nicolas", "Florita" o "El Coyote" en historietas.

LOCUTOR: El Coyote en historietas es la más apasionante lectura del siglo.

LOCUTORA: Si se aburren...

LOCUTOR: ¡Lean "El Coyote"!

LOCUTORA: Si se divierten...

LOCUTOR: ¡Lean "El Coyote"!

LOCUTORA: Si estan tristes...

LOCUTOR: ¡Lean el Coyote"!

LOCUTORA: Si estan alegres...

LOCUTOR: ¡Lean "El Coyote"!

LOCUTORA: Siempre y en todo momento, el "Coyote" en historietas a dosis masivas, y al precio de 1'50 el ejemplar.

LOCUTOR: Niñas, comprad "FLORITA", la unica, la maravillosa, la estupenda publicación para las niñas.

LOCUTORA: Con las andanzas de Florita Revoltosa, las aventuras de Belinda, las historietas de Mopsy y de Margarita, el cuento de hadas, la sección de golosinas y recetas en imagenes, las aventuras de Lalita, la sección de figurines infantiles... ¡Y la lamina en colores con muñecas y vestiditos recortables!

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo tiene lugar todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTORA: Y divulguelo que todos los asistentes a la emisión Divulguelo son obsequiados con ejemplares de "El Coyote" en historietas, "Florita" y "Nicolás".

LOCUTOR: Si desean asistir y participar en la emisión concurso "Divulguelo", pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos ha dispensado y hasta el próximo martes a las diez menos cuarto de la noche en la sintonía de la emisión Divulguelo, presentada por Ediciones Cliper.

SINTONIA

(Entrega de un pergamino homenaje a D. JUAN ALTISENT)

Radio : martes 12/7/49
Hora : 22.45 hrs
Radio : Barcelona

por el Mtro. Enrique R...

Maestro Don Juan Altisent; permitidme atraer un momento vuestra atención, siempre amable y comprensiva.

Los que nos encontramos aquí presentes, tenemos la satisfacción de ofrecer una prueba del aprecio que nos merece vuestra labor. Admiramos en su calidad la constancia con que lleváis a cabo vuestros excelentes hechos, que dejan profusa huella por ser goce que proporciona el regalo del bien decir con hermosos sonidos.

Un año hace, aproximadamente, que en ocasión de un Concierto, organizado y retransmitido por Radio Barcelona, cuyo programa era integrado por composiciones originales vuestras, cundió la idea de ofrecer patente demostración del favor que repetidamente nos conceden vuestro talento y bondad.

Hoy, al finalizar el presente curso, he aquí que se lleva realizada la aspiración que desde tiempo animaba diversos intentos.

"Ante la obra benemérita de un arte excelso" a Vos debida, "Patricio de la amistad y de la buena música", - así textualmente reza la leyenda del pergamino que queremos poner con alegría y contento en vuestras manos, el profesorado músico (en cuyo nombre os hablo); los colaboradores (entre los que se encuentran eminentes maestros y músicos); amigos valiosos y distinguidos, e incluso haciéndonos eco de innumerables radioyentes que sabemos siguen atentos, con interés ingente, las delicias de vuestro noble regalo, ~~haxxxxx~~ ^{queremos} por nuestra parte poner en evidencia el general agradecimiento.

Os lo rogamos, dignaos recibir, en mucho de su valer, el pergamino que os dirigimos. Sólo habeis de perdonar la retardada oportunidad con que, sin ser debido a culpa alguna, llega a vuestro poder. Ello dice algo de su propia intensidad, puesto que esta acción no es fruto de una impresión pasajera.

Se da el caso de haberse llevado ^{ya} a efecto, bajo vuestra iniciativa y protección, ~~ya~~ 53 sesiones radiadas. Bien mereceis que se os ofrezca el galardón de incontables bellas satisfacciones sentidas.



(12/7/47) 66

Adivinad, pues, -a través de los símbolos de inefables valores traducidos en el pergamino- los diversos matices que habeis reflejado en el ánimo de todos con el encanto de la música prodigada; a la par que quisiéramos comprendierais, al ritmo de los rasgos de cada rúbrica, el arabesco con que se dibuja en el aire o en el seno de emociones profundas, el sentido magnífico que alcanza vuestra alta generosidad.



[Handwritten signature]