

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(13/7/49) 1



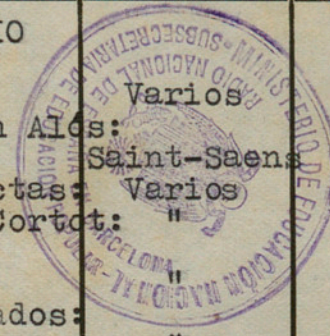
Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 13 de JULIO

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Canciones asturianas:	Varios	Discos
12h.10		Paganini por el violinista Juan Añón:		"
12h.25		"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES":	Saint-Saens	"
13h.--		Maggie Teyte en canciones selectas:	Varios	"
13h.15		Valses de Chopin, por Alfredo Cortés:	"	"
13h.30		Boletín infotmativo.	"	"
13h.40		Programa de actualidades:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:	"	"
14h.02		Sigue: Programa de actualidades:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		"RADIO NACIONAL DE ESPANA:	"	"
14h.45		Montovani y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Montovani y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LA GIOCONDA": Actos I,II y III:	Ponchielli	"
17h.40		Películas de ayer:	Varios	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz ESTERMINADO USTED MISMO", colaboraciones de radi oyentes y discos solicitados:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA	"	"
19h.45		Romances y coplas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
20h.45		Recientes grabaciones:	"	"
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Tangos por José Cardoso:	Varios	"
21h.02		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.17		"VOCES Y MELODIAS" : Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Actuación del bajo VALENTIN ALMIRA. Al piano Antonio Mercader:	"	Humana
22h.05		"AVENTURAS DEL CHINO WU":	"	"
22h.10		Novedades en discos:	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Novedades en discos:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA:	"	"
22h.45		Sigue: Novedades en discos	"	"
23h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA (Médica)	"	"
23h.45		RECITAL DE PIANO a cargo del pianista JAIME DE FRANCISCO-PUIG:	"	"
24h.09		Fin del programa.	"	"



Programa: "La rutina y la "apoplejia" humana"

-o-o-o-o-o-o-o-

(13/7/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Julio

MIÉRCOLES, 13 de ~~Agosto~~ 1949

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Canciones asturianas: (Discos)

X12h.10 Paganini por el violinista Juan Alós: (Discos)

X12h.25 "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saëns: (Discos)

X13h.-- Maggie Teyte en canciones selectas: (Discos)

X13h.15 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Programa de actualidades: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Sigue: Programa de actualidades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Mantovani y su Orquesta: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LA GIOCONDA", de Ponchielli, actos I, II y III: (Discos)

X17h.40 PELÍCULAS DE AYER: (Discos)

X18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Dértavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

(13/7/49)3

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Romances y coplas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Cobla La Principal de La Bisbal: Recientes grabaciones: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Tangos por José Cardoso: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Programa: VOCES Y MELODÍAS:

(Texto hoja aparte)
....

O 21h.17 Lyss Assia con la Orquesta de Augusto Algueró: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Sigue: Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 Actuación del bajo VALENTÍN ALMIRA: Al piano: Antonio MERCADER:

- X "Ella comprende", canción - Blanco
- X "Los barqueros del Volga", canción popular rusa
- X "Lucia de Lammermoor" - Donizetti

X 22h.05 Programa: "AVENTURAS DEL CHINO WU":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Novedades en discos:

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Novedades en discos.

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

G Sigue: Novedades en discos.

X 23h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

X 23h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

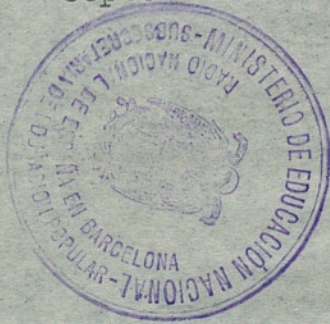
(Después de Plasman) Programas "La rutina

23h.45 RECITAL DE PIANO a cargo del pianista JAIME DE FRANCISCO
TITIG: y la apoplejia".

- "La Catedral sumergida" - Debussy
- "Claro de luna" - Debussy
- "Scherzo op. 31" - Chopin

(Este aparte)

24h.00 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros
que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del re-
ceptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

Miércoles, 13 de Julio de 1949.

A las 12h.--

CANCIONES ASTURIANAS

Por José González "Presi"



- 4913 P. C. X1-- SOY DE GIJÓN.- MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.-DESDE LAVIANA A LA OSCURA, Canciones asturianas populares.
- X2-- LA MARINANA, Canción popular asturiana.
- 5277 P. C. 3-- CARNERU MOCHU, Canción asturiana popular
- 64-- NO SE SI CANTE O SI LLORE, 9 PUENTE DE SAMA.-TODAS LAS MAÑANAS VOY, de Verde.

A las 12h.10

PAGANINI POR EL VIOLINISTA JUAN ALÓS

- 114 P. O. X5-- CAPRICHIO XIII, (1c.)
- 115 Vl. G. L. X6-- CAMPANELLA, (1c.)
- 221 Vl. G. O. X7-- SONATINA EN MI, "Andante"
- X8-- SONATINA EN MI, "Allegro"

A las 12h.25

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Georges Truc.

- 2034 G. L. 9--X (a) Introducción y marcha Real del León. (b) Gallinas y galbs" (c) Mulos".
- 2035 G. L. 10--X (a) Tortugas. (b) El Elefante"
- 11--X (a) Canguros. (b) Acuarium"
- 2032 G. L. 12--X (a) Personajes de las largas orejas. (b) Pajarera"
- 13--X "El cuco en el fondo del bosque"
- 2033 G. L. 14--X (a) Pianistas. (b) Fósiles"
- 15--X "El cisne"
- 16--X Final.

====

PROGRAMAS DE DISCOS

(13/7/49)6

Miércoles, 13 de Julio de 1949.

A las 13h.--

MAGGIE TEYTE EN CANCIONES SELECTAS



- 3793 P. L. ~~X~~1-- CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet
~~X~~2-- EL COLIBRÍ, de Chausson
- 3795 P. L. ~~X~~3-- AQUÍ ABAJO, de Fauré
~~X~~4-- EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn
- 3797 P. L. ~~X~~5-- OBSTINACIÓN, de Coppée y Fontenailles
~~X~~6-- ELEGIA, de Massenet

A las 13h.15

VALES DE CHOPIN

Por Alfredo Cortot

- 88 Pn. G. L. ~~X~~7-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR, ~~a~~
~~X~~8-- VALS Nº 3 EN LA MENOR,
- 89 Pn. G. L. ~~X~~9-- VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR,
~~X~~10-- VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR, VALS Nº B2 EN FA ~~XXXX~~
MENOR,

A las 13h.40

PROGRAMA DE ACTUALIDADES

Por Mariola y su Orquesta

- 5299 P. L. ~~X~~11-- NOCHE EN COIMBRA, Marchina estudiantil de Lito
~~X~~12-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé

Por Louis Jordan

- 5397 P. D. ~~X~~13-- JACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
~~X~~14-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries

Por Carmen Castillo

- 5387 P. D. 15-- ~~X~~LAS ALTEÑITAS, Ranchera de Espinosa, Tuvim y Luban
16-- ~~X~~"Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.

Por Gene Krupa y sus Chicagoans

- 5357 P. O. 17-- ~~X~~JAZZ ME BLUES, de Delaney
18-- ~~X~~EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.)

Miércoles, 13 de Julio de 1949

A las 14h.--

SIGUE: PROGRAMA DE ACTUALIDADES

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 5408 P. C. ~~1--~~ BEGIN ~~XXXXXXXXXXXX~~ THE BEGUINE, de Porter
- 2-- NOCHE Y DIA, de Porter

Por Mario Gil y Orquesta

- 5413 P. C. ~~3--~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez
- ~~4--~~ DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 5415 P. D. 5-- ~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- ~~6--~~ SEA USTED BUENA, de Gershwin

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5311 P. D. 7--⁰ RUMBA BA, Son de Rome
- 8--⁰ MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse

A las 14h.45

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 3180 P. C. 9--~~X~~ ROMANESCA, Tango de Muller y Gadä
- 10--⁰ ADIÓS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven

- 5317 P. D. 11--⁰ LA PALOMA, de Yradier y Mantovani
- 12--⁰ BARCAROLA, de Offenbach y Guiraud

- 4723 P. C. 13--⁰ NUESTRO VALS, de Rose
- 14--⁰ DANZA DE LAS CEBOLLAS, de Rose.

A las 14h.55

SIGUE: MANTOVANI Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="



na

14622
14621

queo
rtado

Nuevos 13

notario
rán ser
Marzo

Celos - Mantovani
Bengo una novia en Kalamasoo

Mania Boueta.

Radio Club

8 (5/4/3/2)

(13/7/49)9

5294

Miércoles, 13 de Julio de 1949.

A las 15h.30

"LA GIOCONDA" DE PONCHIELLI

ACTOS I, II y III

(NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES: De esta obra hay duplicado menos del acto III que falta el duplicado de las caras 27 y 28).

INTERPRETES: GIANNINA ARANGI LOMBARDI
CAMILA ROTA
EBE STIGNANI
ALESSANDRO GRANDA
GIUSEPPE NESSI
CAETANO VIVIANI
CORRADO ZAMBELLI
ARISTIDE BARACCHI

Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R.

ACTO I

X (De la cara 1 a la 12)

ACTO II

X (De la cara 13 a la 20)

ACTO III

X (De la cara 21 a la 30)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

(13/7/49) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Julio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: "LA GIOCONDA"

de Ponchielli

A las 17h.40

PELÍCULAS DE AYER



Por Orquesta Gran Casino

1700 P. O.

- 1-- X TONTO PERO GRACIOSO, de "PRINCESITA", de Stolz
- 2-- O VALSANDO EN LAS NUBES, de "PRINCESITA", de Stolz

Por Orquesta Richard Himber

2312 P. L.

- 3-- X UN DOMINGO POR LA TARDE, de "MELODIA DE BROADWAY 1936", de Freed y Brown.
- 4-- O RITMO DE BROADWAY, de "MELODIA DE BROADWAY 1936" de Freed y Brown

Por Orquesta Jack Hylton

2313 P. L.

- 5-- X EL RUNAROUND, de "ESTO ES MÚSICA", de Sigler, Goodhart y Hoffmann
- 6-- O RIMAS INFANTILES, de Mercer y Malneck

Por Orquesta Eddy Duchin

2321 P. L.

- 7-- O "¿ME TOMAS EL PELO?", de MELODIA DE BROADWAY 1936 de Freed y Brown.
- 8-- O TU ERES MI BUENA ESTRELLA, de "MELODIA DE BROADWAY 1936" de Freed y Brown

Por Orquesta Tommy Dorsey

2315 P. L.

- 9-- X SOLO, de "UNA NOCHE EN LA OPERA", de Freed y Brown
- 10-- X COSI COSA, de "UNA NOCHE EN LA OPERA", de Washington Kaper y Jurman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 10h.--
DISCO DEL RADIOYENTE

- 4538 P. L. 1-- ~~X~~OLELE OLELÁ, Marchiña tradicional portuguesa ~~XXXX~~ por Mariola y su Orquesta. Sol. por Carmencita Pons.
- 3479 P. O. 2-- ~~X~~EL CHICO DEL TROMBON, de Jaffe y Kaps por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Ricardo y Roberto.
- 5047 P. C. 3-- ~~X~~TANGO AZUL, de Rixner y Dochado por Conjunto Glory's King. Sol. por Carlitos.
- 2768 P. C. 4-- ~~X~~CELOS, Bolero cubano de Val por Francisco del Val y Maribel. Sol. por Anita y Cammen y Familia Garrido. COMPROMISO.
- 5258 P. C. 5-- ~~X~~SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García Morcillo. Sol. por Juanita Gomez.
- 4302 P. O. 6-- ~~X~~TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera. ~~XXXX~~ por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Martí Lopez. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 7-- ~~X~~NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Juanito García.
- PRESTADO P. L. 8-- ~~X~~SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a. Rosa Montferrer.
- REGALO P. C. 9-- ~~X~~LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Paquita Viñas.
- 4045 P. D. 10-- ~~X~~CONDEÑA, Tango de Dorbon por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por María Teresa.
- 4579 P. D. 11-- ~~X~~TENTACIÓN, Canción de Brown y Freed por Bing Crosby Sol. por Esperanza y Antonia. COMPROMISO.
- 5179 P. D. 12-- ~~X~~YO BAILARE EN TU BODA, de Miller y Strans por Anne Shelton. Sol. por José Pons.
- 4767 P. D. 13-- ~~X~~CANCION DEL ANIVERSARIO, ~~VXXX~~ de Jolson y Chaplin por Bing Crosby. Sol. por Rosita Taronger. COMPROMISO.
- 4331 P. O. 14-- ~~X~~SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez por Orquesta Sevilla típica española. Sol. por Lucia y Pepita. COM.
- 4810 P. C. 15-- ~~X~~EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Francisco Terrebadella. COMPROMISO.
- 4425 P. L. 16-- ~~X~~LA LLORONA, Lamento tehuano per Irma Vila y su Maria-chi, Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 5029 P. D. 17-- ~~X~~CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy por Jean Sablon. Sol. por M^a. Cinta García Dalmau.
- 4191 P. R. 18-- ~~X~~!NO, NO, NO!, Rumba de Tovas y Simon por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Maite y Kely.
- 3022 P. C. 19-- ~~X~~ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Teresa Borrás
- 4607 G. L. 20-- ~~X~~L'ENTRA DE LA MURTRA, Marcha popular valenciana de Giner. por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Paquita.
- 5419 P. L. 21-- ~~X~~EL CAVALLER ENAMORAT, Sardana de Manén por Cobla La Prncipal de la Bisbal. Sol. por Rosita. S I G U E

PROGRAMA DE DISCOS

(13/7/49) 16

Miércoles, 13 de Julio de 1949.

A las 22h. 20

NOVEDADES EN DISCOS



Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5176 P. C. 1--X SABRE DANCE, Fox característico de Khachaturian.
2--O NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5429 P. O. 3--X SAMBA TIROLESA, de Kaps
4--O MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, Tango humorístico de Kap

Por Ella Fitzgerald

- 5389 P. D. 5--X MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter
6--O FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson

Por Candita Batista y su Orquesta Cubana

- 5427 P. L. 7--O DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Algueró
8--O !NO...! (NO QUIERO), Bolero de Carsanta Santa Cruz

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5434 P. R. 9--O CORUÑA, Fox melodico de Beitia y Sepúlveda
10--O MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García

A las 22h.20

SIGUE: NOVEDADES EN DISCOS

A las 22h.45

SIGUE: NOVEDADES EN DISCOS

="="="="="="="="="="="="="

(13/7/49) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIÉRCOLES 13 JULIO de 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NÚMERO 1129



Censura

Original Sr.
Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
HOY SÍ

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION SIDA PARA RADIO

(13/2/49) 19

LECTURA

Compara el reloj con la hora exacta.

LECTURA

Explica su progreso. ¿Cuánto tiempo tarda en leer el reloj en cada hora..... minutos y..... segundos.

MUSICA.

Locutora.

Radio Club comienza hoy su programa con un cuento....

Locutor

Con un cuento de fieras.....

MUSICA.

Locutora.

Corría el año 1887....

Locutor.

Tratándose de fieras no nos extraña que corriera hasta el año....

Locutora.

Corría el año 1887 y en su carrera llegó al seis de Julio, día en que murió, en Overschie, pequeño pueblo de Holanda, el domador de Leones Martín, a la edad de 90 años.

Locutor.

Martin fué el primero que presentó, en el Circo de los Hermanos Franouai, fieras vivas.

MUSICA.

Locutora.

?Por qué fué Martin domador de fieras? Ah! Es una tierna historia de amor....

Locutor.

Se había hecho domador por amor hacia la hija del dueño de una colección ambulante de animales. Su valentía y serenidad eran tan grandes que en su larga carrera, aun más larga que la del año 1887, no le sucedió sino una sola vez que un león le mordiera.

Locutora.

Martin durante los años de profesión fué seguido por un lord inglés en todos sus viajes con la esperanza de verle desgarrado por las fieras.

Locutor.

Desde luego las intenciones del lord eran como para sacarle un kilométrico.

Locutora.

Cuando Martin se retiró de su peligroso oficio, su colección de fieras pasó al parque zoológico de Amsterdam.

(13/7/69) 21

Locutora.

El mismo fué durante algunos años director del de Rotterdam, retirándose después a Overschie para dedicarse al cultivo de las rosas....

Locutor.

Vamos, si que le cantó a los leones, como despedida aquello de.....

DISCO.

SINTONIA.

Locutora.

De re taurina.

SINTONIA.

Locutora.

Juventud ,divino tesoro.

SINTONIA.

Locutor.

Juan Luis de la Rosa contaba dieciocho años cuando tomó la alternativa. Se la dió Joselito en la desaparecida plaza Monumental de Sevilla el 28 de septiembre de 1919, lidiándose ocho toros de Guadalets componiendo el cartel con el nuevo doctor y Joselito, Camará y Varellito.

SINTONIA.

Locutor.

Pepin Martin Vazquez tenia diecisiete años cuando el 3 de Septiembre de 1944, en la Monumental de Barcelona, y tambien en una corrida de ocho toros, tomó la alternativa de manos de Domingo Ortega, lidiándose seis de don Alipio Perez Taber nero Sanchon y dos de don Juan Sanchez de Terrones, actuando como testigos Pepe Luis Vazquez y Carlos Arruza.

SINTONIA.

MUSICA.

Locutor.

No se asusten ustedes, señores oyentes. La cosa no tiene im-
portancia. Es sencillamente un poco de imaginacion para am-
bientar el comentario sobre la noticia sensacionalista, pu-
blicada por el Dayly News, de Nueva York....

Locutora.

Que mantiene su millon de ejemplares de venta por el proce-
dimiento de llamar la atencion....

Locutor

De que habia desaparecido el Uranio guardado en la caja
fuerte de la Universidad de Chicago.

Locutora.

Seria alguno de esos que quieren fabricarse una bomba ató-
mica para hacer la guerra por su cuenta?

Locutor.

La cosa hubiera sido soberbia....de ser cierta.

Locutora.

Pero no ha desaparecido el Uranio de la Universidad.

Locutor.

No, si a ultima hora va a resultar que lo que se han lleva-
do es un poco de rapé.....que a lo mejor lo toma el rec-
tor para estornudar de vez en cuando.....

MUSICA.

(13/7/49) 24

Alcance a Radio Club miercoles 13 10.

COMPASES.



Locutora

La canción en Radio Club.

COMPASES.

Locutor.

Con ~~XXIII~~ Jaime Granje. Con Jaime Granje que lleva cantando desde el año 44, y que ha recorrido en triunfo todo el norte, Castilla y Madrid

Locutora,

Jaime Granje ha actuado casi siempre como cantor de solo días sin orquesta propia. Sus éxitos para él.

Locutor.

Tiene predilección por los boleros.

Locutora.

Aunque hoy vaya a cantarles, ahora mismo nada menos que una serenata de Amor.

CANCION.

CAMPANAS.

Locutor.

Radio Club.....!Tres minutos de parada y melodía!

Locutora.

Quien llega en ese tren?

Locutor.

Nada menos que.....

Locutora.

Con qué equipaje?

Locutor.

A ver:.....

DISCO.

MUSICA.

Locutor.

Una de las mayores sensaciones de la escena ha sido la presentacion de Rosario y Antonio. Rosario y Antonio han hecho revivir el culto emocional hacia la danza, hacia esa verdad indestructible del folklora español, en medio de un ambiente enrarecido de andalucismos de pandereta.

Locutora.

El público ha vibrado de entusiasmo mientras la danza se ensañaba con un reinado indiscutible.

Locutor.

Y como la danza y la poesia van cogidas de la mano por el mundo, para bien de los que aun no se avergüenzan de tener corazón, ensaguida surgió el poeta que cantara la gesta; Mario Cabré que sabe del intimo sentido trágico de la danza porque, en fin de cuentas ¿qué es el toreo sino una danza matemática?. Y en dos sonetos, Mario ha fijado el sentido de estos dos nuevos paladines, plenos de juventud y arte, de la eterna expresión del alma de la raza.

MUSICA.

AQUI MARIO CABRE
RECITARA SUS DOS
SONETOS.

MUSICA.

Locutor.

¿Verdad que tienen ritmo de verónica lenta, con las manos bajas y el corazón quieto?. Y aqui termina señores el cartel en el que, en la breve plaza del microfono han alternado los nombres de Rosario, Antonio y Mario que les ha dado la alternativa para los ruedos infinitos del verso.....

MUSICA.

LACUTER

Estos programas se refieren a todos los programas de la serie
que se refieren a los programas de la serie.

PROGRAMAS

Este programa se refiere a todos los programas de la serie
a partir de los programas de la serie.

MUSICA.

Locutora.

Seis directores y una sola pelicula.

MUSICA.

Locutor.

se
Parece ser que no ha llegado a la perfecta conjugacion de los factores necesarios para poner de acuerdo a los seis directores que habian de realizar una pelicula para la productora nacional Aladino.

Locutora

Y por lo tanto, el autor y productor José Maria Elorrieta la realizará él solito.

Locutor.

Mejor dicho, la está realizando desde fines del mes pasado en los Estudios Augustus films.

Locutora.

Los dialogos son de Jose Antonio Torreblanca y Camilo José de Cela.

Locutor.

Y los actores Tomás Blanco, José Bódalo, Mampel Dicenta, Fernando Fernán Gómez, María Jesús Valdés, Luis Prendes, Jesús Tordesillas y Nani Fernández.

Locutora.

En la cámara Tomás Duch y Perez Palacios y el dibujante Ibarra los decoradores.

Locutor.

¿Como se titula la pelicula?

Locutora.

El alma cercada.

Locutor.

Eso seria antes, cuando pensaban cercarla seis directores. Ahora debiera titularse El alma libertada. ¿No está mas en consonancia con la realidad?

MUSICA.

(1917/49) 29

AQUI LA CANCION EN RADIO CLUB
POR JAIME GRANDE.

MUSICA.

Locutor.

No hace muchos dias recordabamos el aniversario de la inauguracion del canal del Lozoya, madrileño.

MUSICA.

Locutora.

Y ahora con el calor que hace vendria bastante bien hablar del agua fresca del cenalillo.....

Locutor.

diciendo que el abastecimiento de aguas de Madrid cuyo aumento se estudia en estos dias con injertos del rio Jarama, procede en su mayoria del Lozoya y de Santillana.

Locutora.

El primer sistema de llevada de aguas a Madrid se resolvió acudiendo a las corrientes subterráneas que existían en las afueras y cuya procedencia era también de la Sierra.

Locutor.

De esa Sierra que en estos dias del verano a falta de otra nieve tiene la de los trajes de los excursionistas y a falta de otro aire cuenta con el de las canciones populares que resuenan por las peñas y que vienen a ser como las cuerdas a que se agarran los excursionistas.

Locutora.

Y así aligeran el equipaje.

Locutor.

Porque se trata, naturalmente de las cuerdas vocales.....

DISCO.

Xilofon.

Locutor.

Se ha terminado el futbol.

Locutora.

Hasta Septiembre.

Locutor.

¿Es que lo han suspendido/?

Locutora.

Ya estará tranquilo nuestro gran amigo don Guillermo Bizaguirre.

Locutor.

Con las victorias de Dublin y Colombes

Locutora.

Para las cuales tuvo que acudir a la colaboracion de ese Consejo célebre ya en todos los medios deportivos.

Locutor.

No hable usted de medios que se van a creer que señalamos a alguno.

Locutora.

Son su defensa

Locutor.

Como sigamos así me voy a la portería.

Locutora.

A estudiar?.

Locutor.

Eso ellos que los han dejado para Septiembre.

XILOFON.

Locutora.

Eh? qué mira usted en ese paquete.

Locutor.

Nada, que se ha dejado parte del .
equipaje.

Locutora.

A ver si es el uranio de Chicago.

Locutor.

Es una bomba....musical....Mire usted lo que dice:.....
.....

DISCO.

(13/7/49) 34

13 Julio 1949

PARA RADJAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
Comentario a la sesión de hoy

Había cierta expectación para presenciar el desarrollo de la sesión bursátil. Tanto es así que han hecho acto de presencia elementos habituales concurrentes de antaño que desde hacía bastante tiempo se habían alejado de nuestro centro de contratación.

La apertura ha defraudado completamente las esperanzas cifradas en una mejor postura del mercado ante las perspectivas de la concesión de créditos a España, que si bien son de alcance limitado tienen un alto valor sintomático. Pero la Bolsa no cambia automáticamente en veinticuatro horas porque en la actual postración de las cotizaciones, si bien existen deseos latentes de compra, no se atreven a actuar de puntas de extrema vanguardia, y prefieren que haya quien les desbroce el camino.

Así, en el grupo de transportes Tranvías ordinarias, han perdido el tipo de la par, mientras los demás componentes del grupo se han limitado a repetir cambios precedentes.

En el grupo de productos químicos se ha operado un nuevo ~~repliegue~~ repliegue de Carburos Metálicos que abandonan diez enteros; por contra las acciones Cros han dado pruebas de dureza en su cotización que han mejorado en tres enteros. También Química de Canarias ha patentizado discretos deseos de mejora.

En el grupo colonial, anotamos un sensible deslizamiento de Coguisa, valor que hasta la fecha se había defendido muy bien. El grupo eléctrico algo más firme, con mejora de cinco enteros para Iberduero, y de uno para Eléctrica Madrileña. Aguas de Barcelona mejor situadas.

Entre los valores fibrotextiles se aprecia una reacción de tres enteros en Fefasa.

Las transacciones en acciones Telefónica han sido muy animadas mejorando un entero de cotización.

La apertura del sector de arbitraje ha evidenciado un cambio de actuación del mercado en sentido netamente favorable. Española de Petróleos mejora cinco enteros, y Dragados, Explosivos y Minas del Rif se inscriben a cambios ligeramente superiores.

Al cierre se observa cierta animación y deseos de comprar algo, pagándose cambios algo más altos para los valores de arbitraje. Entre los locales, destaca Carburos Metálicos que recuperan los diez enteros perdidos en el transcurso de la sesión y quedan con dinero. La posición es, por lo tanto, favorable en vistas a la sesión de mañana.



Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 106
 Amortizable 3 % 86.50
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.75
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.35
 Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 82
 Puerto Barcelona 5 % 90
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 96
 Traction 6 % 73.50
 Chado 5 y medio
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cineas 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.50
~~omento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 98
 " " 7 % preferentes 100
 Transmediterranea 128
 Maquinista
 Maquitrans 120
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 102
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 300
 Cros 368
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 275
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 254
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 116
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 380



(13/7/49)37

(3 -impares-)

Española Petroleos 294

General Azucarera 121

~~Sniace~~

Telefónicas 142

Dragados 160.50

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 228 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 168

" Hipotecario 280

Iberduero 153

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 254 Pesetas

Dragados 159

Metro 190

Unión y Fénix 1270 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 385

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1595 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El grupo de obligaciones industriales, que tan bien había defendido este período de crisis bursátil, ha operado con bastante flojedad. Las obligaciones de la Compañía de Fluído Eléctrico se ofrecen actualmente a precios que constituyen un positivo aliciente para una inversión rentable.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se han tratado a 1135 pesetas.

Los derechos de suscripción de Cros se han convenido a 112 pesetas, y los de la España Industrial a 34 pesetas.

Gracias a la afluencia del turismo norteamericano y a la repatriación de capitales, el Banco de Francia recibe actualmente mayor cantidad de dólares de la que le piden los importadores.

Los beneficios de Inmobiliaria Colonial en el ejercicio de 1948 exceden del millón de pesetas, con cargo a los cuales se distribuye un dividendo del tres por ciento libre de impuestos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO
FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====

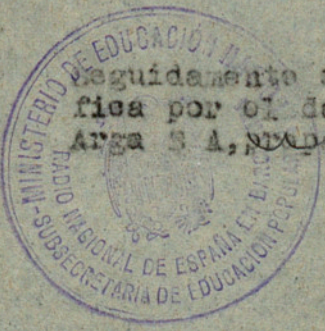
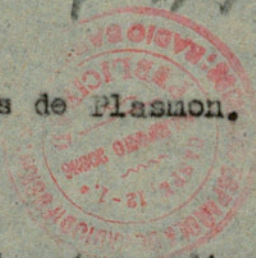


Comisión Pastoral y Afopogía

13-7-49

(12/7/49) 30

Entrada y cierre a la emision Arga, para despues de Plasmon.



Locutor.

Seguidamente asencharan ustedes charla de divulgacion medico cienti
fica por el doctor Armengol del Llano, ofrecida por Laboratorios
Arga S A, ~~preparadores del Entico C Arga.~~

AQUI LA CHARLA YA CENSURADA

LOCUTOR

Han escuchado Vds la charla de divulgacion medico cientifica por el doctor
Armengol del Llano, ofrecida por Laboratorios Arga S A ~~preparadores del~~
~~Entico C Arga.~~





LA RUTINA Y LA APOPLEGIA

13/2/49 40
Laboratorio de
Muestras de
después de Planman

La vida del hombre, considerada desde el punto médico, se divide en cuatro grandes períodos. El primero comprende desde el nacimiento hasta los veinte años, o sea período de crecimiento; el segundo desde los veinte años hasta los cuarenta y cinco, que podríamos llamar de plenitud vital; el tercero desde ésta última edad hasta los sesenta y cinco, que corresponde a la madurez; y por último, a partir de los sesenta y cinco en adelante, que puede considerarse como la fase terminal o de senectud.

No conocemos las razones porque cada especie animal tiene una duración de vida que le es propia, y así como hay insectos que viven apenas unos días, hay otros que perduran durante meses, y aun en los propios mamíferos hay diferencias tan notables como la rata blanca que se hace vieja a los dos años y el elefante que aún está en plena madurez a los doscientos.

Pero cada día conocemos mejor las causas diversas que siegan prematuramente la vida del hombre. Estas causas pueden ser externas al propio organismo humano, y generalmente pueden manifestar su agresividad en cualquier período de la vida. Entre ellas se cuentan los microbios perniciosos para el hombre, los venenos y los accidentes violentos, como caídas, quemaduras, atropellos, etc. Pero también pueden ser dichas causas internas, o sea debidas a alteraciones degenerativas de la propia substancia viva, cuyo mecanismo primario no se nos alcanza, pero cuyos efectos han sido estudiados, principalmente en los últimos años con todo detalle. Entre éstas últimas tenemos el cáncer cuya verdadera causa nos es todavía desconocida, la mayoría de enfermedades endocrinas y de la nutrición, y principalmente la arterioesclerosis.

Forma parte de éste grupo la apoplejía, llamada en catalán vulgar feridura. Esta enfermedad puede ser debida a tres causas distintas que vamos a explicar brevemente. La menos frecuente es la embolia, y consiste en un coágulo de sangre que se forma en el corazón, es arrastrado por la corriente sanguínea hasta un punto en que su tamaño es mayor que la luz de la arteria por la cual ha de pasar. Se comprende que al quedar atascado dicho

tapón de sangre se interrumpe la circulación en el trayecto correspondiente, y según la parte del cuerpo en que éste ocurre los trastornos que se derivan son más o menos graves y hasta fatales. Esta forma de apoplejía es poco frecuente porque requiere dos condiciones: tener una lesión en el corazón y que el émbolo de sangre vaya a parar a una arteria del cerebro.

La segunda es la trombosis, que es debida a que en la pared interna de una arteria se forma un depósito de sangre coagulada y endurecida, cuyo tamaño va aumentando hasta que cierra el paso a la sangre. Esta causa es más frecuente que la embolia, pero sólo se ve en personas de edad avanzada.

La tercera es la hemorragia cerebral. Se produce por rotura de una arteria y derrame de sangre consecuente. Se requieren para ello dos condiciones: endurecimiento de la arteria que la hace más quebradiza, y fuerte presión arterial que provoque la rotura.

Esta tercera causa era considerada como la más frecuente hasta hace pocos años, en que se ha descubierto una cuarta causa, que se llama sufusión capilar, y que es la más corriente de todas. El mecanismo fundamental de la sufusión es la trasudación de sangre a través de los capilares, que son los tubitos que unen las arterias con las venas. Normalmente estos capilares sólo dejan pasar al través de su pared aquellas sustancias que la sangre aporta a los tejidos celulares, o aquellas otras que han de ser evacuadas del organismo. Pero son completamente impermeables a la sangre total si las paredes de dichos capilares son bien normales.

Y ahora sabreis, queridos radioyentes, como el esfuerzo combinado de unos hombres de ciencia, ha dado una solución a este problema que constituía hasta hace poco un peligro terrible y constante contra las personas de edad avanzada, y también contra la gente en plena madurez si su presión era alta.

Un médico húngaro, que ha trabajado muchos años en Viena, y que ahora está en Norteamérica, llamado Szent-Gyorgyi, descubrió hace unos veinte años que la substancia que contenían las frutas naturales y que evita o cutaba el escorbuto era el ácido ascórbico, más conocida por el público

por el nombre de vitamina C. Este investigador no sólo logró aislar dicha substancia de las frutas naturales, sino que determinó su constitución química verdadera, y aún hizo más, encontró la manera de fabricarla sintéticamente, única manera de tenerla en abundancia y barata.

Experimentando con dicha substancia, Szent-Gyorgyi comprobó que, entre otras propiedades, la vitamina C era precisa para mantener unidas las células que forman la pared de los capilares. Pero pronto se dió cuenta que en los animales de experimentación, aun estando saturados de vitamina C, los capilares se hacian permeables a la sangre si en su alimentación no habia pequeñas cantidades de alimentos frescos. Continuó sus investigaciones cuidadosas y pacientes, y así hizo un nuevo descubrimiento: que para mantener una impermeabilidad capilar bien perfecta era preciso microfactor, que él bautizó con el nombre de vitamina P, llamado tambien citrina.

Una vez bien comprobado este hecho, se afaná en aislar dicha substancia, lo cual logró muy pronto, y luego en conocer su fórmula química, a lo cual llegó tambien. Ahora bien, extraer ésta vitamina P de los frutos naturales que la contienen en muy tan pequeñísima cantidad, resulta muy caro, y por lo tanto de utilización muy restringida.

Entonces uno de los investigadores más sagaces de Norteamérica, Couch, como ya conocia la fórmula de la vitamina P, empezó a buscar entre las substancias de fórmula muy similar, si habia alguna de fácil y barata obtención que poseyera las mismas cualidades, y así se descubrió que la rutina poseía semejantes cualidades. La rutina se obtiene hoy de varias plantas, algunas muy corrientes en España, como el alforfón.

Con la rutina y la vitamina C hoy se protege perfectamente la pared de los capilares, y se evitan los peligros de esa forma de apoplejía más frecuente. Como los hipertensos están en mayor peligro para provocar esta trasudación de sangre, a parte de su tratamiento para su tensión, deben protegerse con rutina asociada a la vitamina C. Asimismo las personas que, aunque no sean hipertensas, han llegado a la edad en que se inicia la senectud, como su peligro de la apoplejía es mayor porque al endurecerse sus vasos sanguíneos se hacen más quebradizos, deben proteger sus capilares del peligro de hemorragia.

Tenemos una obligación moral y cristiana de defender nuestra vida, y al fin y al cabo, mantener en buenas condiciones nuestra salud es siempre un excelente negocio.

(137/49)44

Entrada y cierre a la emision Arga, para despues de Plasmon.

Locutor.

Seguidamente escucharan ustedes charla de divulgacion medico cienti-
fica por el doctor Armengol del Llano, ofrecida por Laboratorios
Arga S A, ~~preparadores del Rutina - O Arga.~~

AQUI LA CHARLA YA CENSURADA

LOCUTOR

Han escuchado Vds la charla de divulgacion medico cientifica por el doctor
Armengol del Llano, ofrecida por Laboratorios Arga S A ~~preparadores del
Rutina - O Arga.~~

PROGRAMA "CHUMBO" N°
Tiempo: 5 minutos. 13



RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Miércoles 13 - 7 - 49

XILOFON REPETIDO
MUSICA: ME HE DE COMER ESA TUNA.



LOCUTORA

Esta popular sintonía que acaban ustedes de escuchar, es el heraldo de un popular refresco.

LOCUTOR

!!! CHUMBO !!!

LOCUTORA

Y de un tipo popular y simpático, conocido ya por todos los oyentes de Radio Barcelona.....

LOCUTOR

!! DON PANCHO !!

DON PANCHO

Aquí presente, como todos los miércoles a esta misma horita "pa" saludar a ustedes. Y "pa" recordarles que en esta temporada veraniega nada mejor que un CHUMBO muy frío "pa" refrescarles y mitigar el calor.

LOCUTORA

!! CHUMBO!! Refresca y vitaliza.

LOCUTOR

¡CHUMBO! Una deliciosa sorpresa para el paladar, tomándolo muy frío.

DON PANCHO

CHUMBO, muy frío, calmará su sed, refrescará su sangre, vitalizará sus nervios, tras la jornada de trabajo, después del esfuerzo en los deportes veraniegos, o en el descanso, de toro a toro, durante las braves corridas de la temporada estival.

LOCUTORA

En todo momento, sólo o mezclado con una buena bebida alcohólica, CHUMBO muy frío es una delicia exquisita para el paladar.

(13/7/49)46

DON PANCHO

Y como "nosotros" predicamos con el ejemplo, vamos "ahorita mesmo" a tomarnos un CHUMBO muy frío..... con el permiso de ustedes.

EFEECTO: RUIDO DE BOTELLAS, Y COPAS AL BEBER.

¡A la saludita de "toos" ustedes, manitos"!

LOCUTORA

¡Riquísimo!

LOCUTOR

¡Estupendo!

DON PANCHO

En mi tierra de Méjico, CHUMBO es un auxiliar estupendo "pa" soportar la solana en las plajas de toros cuanti hay corrida.

¡Hay que ver aquellos "pelaos" como rifrescan, "pa" tomar juersa y aplaudir a Silveria Peres, Heriberto Garcia o Luis Briones!

Como dinantes lo hisieron con el indio Rodolfo Gaona, ahorita retirao repleto de plata.

(PAUSA)

Por sierto que en la última novillada toreanda hase unos días en la plaja de Méjico, el cuarto novillejo, de la ganadería de Xajay, jué "indultao" por bravo. ¡Cómo sería el animalito!

Le llaman de nombre "Bate", y ha guelto a las corralisas, lleno de gloria y de ovaciones.

LOCUTORA

Tambien en su tierra hay mucha afición a los toros. ¿Verdad Don Pancho?

DON PANCHO

Muchísimo afición.

MUSICA: "EL TORO"
ENTRA MUY PLANO Y VA SUBIENDO
POCO A POCO

Pero ya desde el campo, donde el peonaje de los ranchos
hase locuras, y sabe cantar esta afición con la más
pintoresca gracia.
Fíjense ustedes, sino, en esta evocación de los charros
camperos de mi tierra...

SUBE Y QUEDA COMPLETO
HASTA EL FIN.

LOCUTORA

!! CHUMBO !!

LOCUTOR

!! CHUMBO !! El refresco ideal con sabores de tierra
caliente y aromas camperos delMéjico bravo y colorista.

DON PANCHO

CHUMBO, simpáticos manitos, es el refresco único, exqui-
sito, vitalizador.

LOCUTORA

¿Tiene usted calor?

¿tiene usted sed?

LOCUTOR

Beba !! CHUMBO !!

DON PANCHO

Pero.... ¡CHUMBO muy frío!

MUSICA: ME HE DE COMER
ESA TUNA.

DON PANCHO

Y.... nada más por hoy, manitos. Mu guenas noches, y
hasta el próximo miércoles.

XILOFON:

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " vd. mismo..."

Fecha: Miércoles 15 Julio 1949

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUION: Textos de colaboración del Radioyente.

"Dos notas sobre toros" por Mateo Palau (Uno del uno)
"de Filatelia " por Manuel Cisa.

(13. VII)



"Vd. mismo...", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección " Dice el Espectador ", correspondiente al día de hoy, vamos a dar lectura a unas breves líneas remitidas por el aficionado a la fiesta brava que vela su nombre con el ~~su~~ seudónimo " Uno del uno ", tituladas:



DOS NOTAS SOBRE TOROS.

La primera, dice así:

No tengo el Reglamento a mano. Pero creo recordar que en uno de sus artículos, se prohíbe que ningún ~~dueño~~ diestro de a pie, se sitúe a la derecha del caballo cuando éste está en suerte, citando al toro.

La infracción de éste artículo, la hacen frecuentemente los peones para, con un capotazo "oportuno", meter materialmente al toro dentro del terreno del picador. Así abrevian la suerte de varas; pero, sin embargo, deslucen, o por lo menos, no dejan apreciar claramente la bravura del astado.

Si no la tiene, peor para él, y para el ganadero.

.....

Veamos la otra nota de " Uno del uno "; dice:

Vengo observando que en la Plaza de Toros de Barcelona, el Presidente no ordena la salida de los piqueros, hasta tanto el matador de turno se ha lucido, o deslucido, con el capote.

Hay veces que, por las condiciones del toro, o por las precauciones del espada, se hace muy larga la preparación.

El Reglamento dice que se "tocará" a la suerte de varas una vez que el toro quede "fijado". Esto lo hace el peón de turno, el que dobla al toro frente a los toriles. Una vez terminada la misión del peón, deben salir los picadores.

El espada, en aquel momento, no tiene obligación alguna de lanzar al toro; si lo hace, y lo hace bien, mejor para todos.

.....

Acaban vds. de escuchar las dos notas sobre toros remitidas por el aficionado que firma " Uno del uno ", dentro de la sección " Dice el Espectador ", correspondiente al día de hoy, del portavoz " vd, mismo..."

A continuación, y encuadrado en el capítulo " vibraciones " oirán vds. un trabajo de índole muy diferente: un breve estudio sobre sellos de correo. Es original de Manuel Cisa, y se titula:

(Sigue)

El sello más raro del mundo, es el de 1 Centavo, lanzado en la Guayana Inglesa el año 1856.

Recuerdo que en mis primeros tiempos de coleccionista, adquirí un pequeño lote de sellos, entre los cuales había uno de seis cuartos, del año 1852. Con gran sorpresa y alegría noté que ~~el 2~~ el 2, cifra del año, estaba muy roto. Desde entonces, no sólo he tenido interés en coleccionar variedades, que en los sellos clásicos de España son muchas y muy notables, sino también en obtener los "falsos" de la época, matasellos oficiales y particulares y, en fin, todo aquello que puede representar una particularidad dentro de la "Timbrología".

En el primer Salón de Filatelia de Barcelona, celebrado en 1946, estuvo expuesto un sello muy raro: el de 12 cuartos, azul y rosa, del año 1865, centro invertido, propiedad de Don Pedro Monge, y cuyo valor, según el Catálogo de Galvez, es de 55.000 pesetas ! ! !

Para terminar, voy a referir en dos palabras lo que me ocurrió, hace años, en una de mis visitas domingueras a nuestra Plaza Real, que como vds. saben, es el punto de reunión de los aficionados a los sellos de correo.

Estaba examinando una libreta con sellos de España, cuando me apercibo de que había un ejemplar del de 15 céntimos de Alfonso XII, color naranja, con la variedad de faltarle el 1 de 15 céntimos. Verdaderamente, un ejemplar raro.

Y, en el momento de arrancarlo de la libreta, y al ir a pagar los cinco céntimos, que era el importe marcado, se promovió una revuelta o algarada callejera que dispersó en un santiamén todos los grupos que estaban en la plaza.

Y, no ~~habiendo~~ habiendo tenido tiempo de hacer efectiva aquella insignificante cantidad, corría, perseguido por el buen hombre vendedor, hasta que, apaciguado el tumulto, pude satisfacer tan importante deuda.

Pues bien; entonces, al cabo de poco, aquel sello valía ya cuarenta pesetas. Y, actualmente, figura en el mencionado Catálogo de Galvez valorado en 350.

Como ven, la Filatelia tiene sorpresas agradables.

.....
.....

Acaban vds. de oír un ameno trabajo sobre los sellos de correo, debido a la colaboración de Manuel Cisa, dentro de la sección "Vibraciones", del Portavoz " Vd. mismo...", redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *



(13/7/49) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 13 JULIO DE 1949.

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.
Censor

Locutor.

Fantasias Radiofonicas.

Locutores.

Produccion Cid para Radio

Locutor.

Presenta:

MUSICA.

Locutora.

Niños: A jugar.

MUSICA.

Locutor.

Hubo un tiempo en que los niños se dedicaban a romper cristales, a corretear por las calles y a hacer novillos.

Locutora.

Aunque no todos, porque los más modestos se conformaban con quitarle a mamá los dulces del aparador, a romperle a papá todos los papeles que le encontraban y enseñarle al gato a subirse por las cortinas del pasillo.

MUSICA.

Locutor.

Pero los tiempos pasan y con los tiempos....

MUSICA.

Locutor.a

Y un día apareció Pierino Gamba que con sus once años dirigió un concierto.

MUSICA.

Locutor.

Enseguida, como el negocio era lucrativo apareció otro más pequeño; Roberto Benz y dirigió otro concierto.

MUSICA.

Locutora.

Y todavía más difícil, una niña de seis años, Gianella, se puso ante el atril de dirección.....

MUSICA.

Locutor.

Los publicos aplaudian freneticamente.

Locutora.

Y los niños perdian, mas en aras de un negocio que de un arte,
lo mas preciado: la infancia.

MUSICA.

Locutor.

Hasta que en Buenos Aires, Pierino Gamba teiene que suspender
la turné para marcharse a Italia en Avion y ponerse en cura
de reposo, enfermo.

Locutora.

No será la melancolía la causa de la enfermedad de Pierino
Gamba?. La pena de ver como se le ha marchado la infancia
entre partituras que no ha logrado comprender?.

MUSICA.

Locutor.

Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa. Dejemos que
los niños, por muy prodigios que sean, dirijan la partitura
de sus juegos infantiles ante el verdadero prodigio para
ellos: el dñ su edad que tiene derecho a que nadie se la
escamotee por mucho rendimiento que deje.

Locutora.

Y cuando sean mayores que dirijan la musica. La sinfonía en
la que sin querer iran llorando, como todos los hombres, la
desaparición de aquellos años en que romper cristales era
la base de toda una filosofía.

MUSICA.

Locutor.

Fantasias Radiofonicas.

COMICO 3 minutos.

MUSICA.

Locutora.

Las estrellas han tenido siempre sus seguidores entusias-
tas.

Locutor.

Porque las estrellas son a modo de la condecoracion de
los sueños.....

Locutora.

?Quien no ha oido en la noche la deliciosa musica de las
estrellas?.

MUSICA.

Locutor.

?Quien no ha pensando alguna vez en convertirse en lucero
bajo la noche clara?.

Locutora.

Con lo que se demuestra que debiera existir una escuela de
estrellas.

COMPASES.

Locutor.

que atrasada vive usted de noticias, señorita.

Locutora.

?Por qué?.

Locutor.

Porque existe Escuela de Estrellas.

Locutora.

Donde?.

Locutor.

En Barcelona. Nada menos que doscientas cincuenta regiones
lleva dadas.

Locutora.

!Ya sé!

Locutor.

En el Teatro Cómico.

MUSICA.

Locutora.

Y menudas lecciones: Aquella del pasodoble de las mantillas y los claveles.

Locutor.

Y el cuarteto de la alegría.

Locutora

y el cuadro hawaiano, delicioso de presentación y de colorido.

Locutor.

Y el café, café.

Locutora.

Y la temperatura del teatro,

Locutor.

Y las butacas a doce pesetas.

COMPASES.

Locutora.

Quien no ha visto escuela de Estrellas no sabe lo que es la melodía bajo la noche clara.....

Locutor.

Ni lo que supone en la vida la sana alegría de la risa.....

Locutora.

Ni como se llena la clase de Escuelas de estrellas.....

COMPASES.

Locutor.

En el Teatro Comico. Vayan ustedes y verán como obtienen matrícula de honor en la difícil asignatura de pasar bien el rato, de la alegría por el arte.....

Locutora.

Y por todo derecho de matrícula doce pesetas.

COMPASES.

(13/3/49)56

AQUI CINCO MINUTOS DE
CHUMBO QUE SE ENVIARAN
DE ALCANCE MAÑANA MARTES.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AVENTURAS DEL CHINO W
FECHA: DIA 13 DE JULIO DE 1949
HORA: DE 22'05 a 22'10 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: (ENTRADA)

LOCUTOR: Emisión GAESSA

LOCUTORA: Emisión GAESSA

LOCUTOR: Los grandes ALMACENES EL SIGLO, S.A., dedica 10 minutos a todos los poseedores de la TARJETA GAESSA.

LOCUTORA: En estas emisiones diran ustedes las aventuras del Chino Wu, el mejor vendedor de todos los tiempos, y el noticiario GAESSA, por el que podrán enterarse del número GAESSA del mes de Julio.

MUSICA CHINA= HASTA CONG

BLANCH: El chino Wu, el mejor vendedor de todos los tiempos, se halla en los mejores Almacenes de nuestros tiempos, los ALMACENES EL SIGLO.

MURMULLIO PUBLICO = SE ALIANA

WU: ¿Que desea el señor?

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Unos zapatos de verano... De esos ~~de~~ de dos colores, ¿sabe?

WU: ¿Negro o marron?

LOCUTOR: Blanco

WU: Blanco y malon, o blanco y negro?

LOCUTOR: Yo siempre he preferido el ABC

WU: ¿Dice usted, mi honorable caballero?

LOCUTOR: Pues... eso. ¿Decia usted algo?

WU: Decia... Ejen!... Preguntaba si el señor lo desea en blanco y malon, o en blanco y negro.

LOCUTOR: No, no me gusta el blanco y negro. Traigame un granizado de café!

WU: Pe...pe... ¿peldone el señor...? He dicho un granizado de café?

LOCUTOR: ¿He dicho eso? Tiene gracia, ¿que distraido soy, ¿eh?, que distraido!... Bueno, pongame un cuarto de kilo de jamón en dulce!

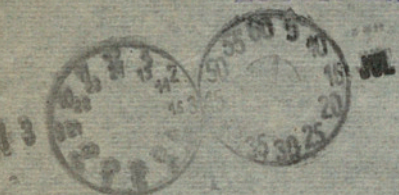
WU: ¡Mi digno caballero!... ¿Que... que... que...?

LOCUTOR: Temo que he vuelto a meter la pata. Oiga, ¿quiere hacerme un favor?

WU: Con mucho gusto, caballero

LOCUTOR: Gracias... Ejen!... Tendria la bondad de decirme que es lo que venden aqui?

WU: Jamón... Digo, no, zapatos, señor, zapatos!



LOCUTOR: ¡Ah, al pronto creí que estaba en una librería... con todos esos estantes!

WU: El señor deseaba comprar unos zapatos de velano en dos colores.

LOCUTOR: En dos colores, sí, sí, eso... negro y marrón.

WU: ¿Negro y marrón?... Lo siento, tendré que ser en...

LOCUTOR: ¿En marrón y negro?... Bueno, a mí me es igual.

WU: ¿No le sería lo mismo en blanco y negro, o en blanco y marrón?

LOCUTOR: Quizá sea una buena idea. Sí, sí, traigame un par de esos.

WU: ¿De cuales?

LOCUTOR: De esos... ¡Mhm!... Blancos y tel... ¡Bueno, traigame lo que le parezca..., al fin y al cabo, a mí me es igual!

WU: ¿Le es igual?

LOCUTOR: Me es totalmente indiferente.

WU: ¡Ah! ¿De veras?

LOCUTOR: ¡Psé!... No los voy a llevar yo.

WU: ¿No?

LOCUTOR: No, son para un primo segundo mío, que vive en un pueblo... ¿Usted qué número me recomienda?

WU: Pues... ¡el calce su plimo, mi honorable caballero!

LOCUTOR: Excelente sugerencia... Bien, me llevaré los zapatos y se lo preguntaré por escrito.

WU: ¡Ah, muy bien, muy bien!... Plúsbese éste pal

LOCUTOR: ¡Estupendo!... Me vienen como un guante... ¡Ajá!, me los llevaré puestos.

WU: Muy bien. Se los pondré

LOCUTOR: ¡Magnífico! ¡Ya está!

WU: ¿Que hacemos con el pal que se ha quitado usted de los pies?

LOCUTOR: Hagan un paquete con ellos y envíenlos a mi primo segundo... Tenga, aquí le doy las señas... ¡Y muchas gracias!

WU: (ECHANDO UN TAGO) No hay de que... ¡Ah, oiga, la caja es por aquí!

LOCUTOR: ¡Sí, sí!... ¡Adiós!

WU: A... adiós... adi... (REACCIONANDO) ¡Pol las balbas del empeladol Yu-tenfú!

LOCUTORA: ¿Que le pasa, señor Wu?

WU: ¡Acabe de vendela a ese digno caballero un par de zapatos de velano pala su plimo segundo... y se los lleva puestos..., y me ha encargado que le envíe sus zapatos viejos a su plimo segundo!

LOCUTORA: ¿Como? ¿Como?... ¡No le entiendo.

WU: Ni yo, señolita, ni yo... Creo que esta vez necesitalé tomar una Aspilina.

(3) (13/7/19)59

COLECCIÓN DE GONG

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, dentro de la emisión GAESSA, que les ofrece GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.; una aventura del chino Wu, el mejor vendedor de todos los tiempos en los mejores almacenes de los tiempos modernos. Y escuchen seguidamente el breve noticiario GAESSA.

LOCUTOR: Atención, poseedores de TIKETS GAESSA: el número GAESSA correspondiente al mes de Junio es el 15.... Repetimos, el número 15.

LOCUTORA: Trozos, muchos trozos con importante descuento, en EL SIGLO.

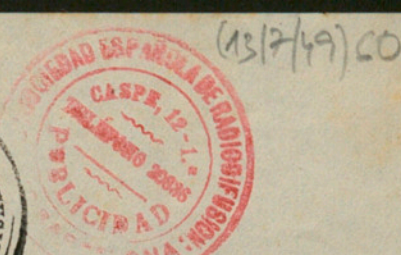
LOCUTOR: Les recomendamos visiten nuestra interesante sección de muebles para verano.

LOCUTORA: Trajes de baño, calzados de playa, camisería, sastrería, todo en EL SIGLO.

LOCUTOR: Grandes ALMACENES EL SIGLO, S.A., se despiden de ustedes hasta su próxima emisión, en la que podrán escuchar una nueva aventura del chino Wu y el noticiario GAESSA.

SINFONIA (SALIDA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VOCES Y MELODIAS
FECHA: 13 de julio de 1949
HORA: 21,02
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde).

LOCUTOR: ¡VOCES Y MELODIAS!

(Sube distintivo y funde)

En su programa musical de hoy, INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, les ofrece unas grabaciones con la voz de JOSEFINA BAKER, ~~las~~ inéditas en Barcelona. Estas grabaciones corresponden al espectáculo FÉERIES & FOLIES, que actualmente se está representando en el ~~teatro~~ "Folies Bergere", de París.

LOCUTORA: Y en los obligados telones de anuncio entre canción y canción, les iremos dando cuenta de las OFERTAS INCON para este verano. Estas OFERTAS que tanta sensación vienen causando, porque INCON no descansa en su afán de proporcionar a todos los caballeros la oportunidad de poder vestir bien, pero no a base de precios ~~altos~~ caros.

LOCUTOR: Vender buenos trajes a precios altos, está al alcance de cualquiera.... Vender buenos trajes a precios limitados, esto ya requiere una organización industrial y comercial con experiencia, o sea con largos años de servicio al público.

LOCUTORA: INCON lleva 24 años confeccionando prendas de vestir para caballero, y este espacio de tiempo, siempre en marcha ascendente, es la mejor garantía para el futuro comprador. Por lo tanto...

LOCUTOR: Un traje INCON ~~le~~ proporcionará completa satisfacción a quien lo adquiera, ~~porque~~ porque en él están reunidos la experiencia, el prestigio de una etiqueta y el buen precio.

LOCUTORA: Veán ustedes el TRAJE FRESCO para esta temporada de verano, que INCON ofrece al precio de DOSCIENTAS NOVENTA pesetas. Un magnífico traje para el quehacer cotidiano, para viaje, para campo y playa, para fiestas, verbenas, onomásticas. En resumen: el traje utilitario ideal; el que usted precisa, caballero.

LOCUTOR: Y si el mismo caballero desea algo ~~realmente~~ realmente superior, entonces INCON le reserva el TRAJE TROPICAL, maravilla de sastrería, al precio de QUINIEN-TAS VEINTE pesetas.

LOCUTORA: ¡Asegure su vestir correcto con TRAJE INCON!

LOCUTOR: Y ahora, señores, JOSEFINA BAKER en "Revoir Paris", un corrido mejicano de "Féeries & ~~las~~ Folies". ¡Escuchen a Josefina Baker!

(Radiación de REVOIR PARIS)

.../

(129/49)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AVENTURAS DEL CHINO W
FECHA: DIA 13 DE JULIO DE 1949
HORA: DE 22'05 a 22'10 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINFONIA: (ENTRADA)

LOCUTOR: Emisión GAESSA

LOCUTORA: Emisión GAESSA

LOCUTOR: Los grandes ALMACENES EL SIGLO, S.A., dedican cinco minutos a todos los poseedores de la TARJETA GAESSA.

LOCUTORA: En estas emisiones tiran ustedes las aventuras del Chino Wu, el mejor vendedor de todos los tiempos, y el noticiero GAESSA, por el que podrán enterarse del número GAESSA del mes de Julio.

MUSICA CHINA= HASTA GONG

BLANCH: El chino Wu, el mejor vendedor de todos los tiempos, se halla en los mejores Almacenes de nuestros tiempos, los ALMACENES EL SIGLO.

MURMULLO PUBLICO = SE APTANA

WU: ¿Que desea el señor?

LOCUTOR: ~~UNOS ZAPATOS DE VERANO...~~ Unos zapatos de verano... De esos ~~zapatitos~~ de dos colores, ¿sabe?

WU: ¿Negro o marron?

LOCUTOR: Blanco

WU: Blanco y malon, o blanco y negro?

LOCUTOR: Yo siempre he preferido el ABC

WU: ¿Dice usted, mi honorable caballero?

LOCUTOR: Pues... eso. ¿Decía usted algo?

WU: Decía... ¡Ejem!... Preguntaba si el señor lo desea en blanco y malon, o en blanco y negro.

LOCUTOR: No, no me gusta el blanco y negro. ¡Traigame un granizado de café!

WU: Pe..pe...paldone el señor... ¿Ha dicho un granizado de café?

LOCUTOR: ¿He dicho eso? Tiene gracia, ¡que distraído soy, ¿eh?, que distraído!... Bueno, pongame un cuarto de kilo de jamón en dulce!

WU: ¡Mi digno caballero!... ¿Que... que... que...?

LOCUTOR: Temo que he vuelto a meter la pata. Oiga, ¿quiere hacerme un favor?

Mucho gusto, caballero

Gracias... ¡Ejem!... ¿Tendría la bondad de decirme que es lo que venden aquí?

no, zapatos, señor, zapatos!

LOCUTOR: ¡Ah, al pronto creí que estaba en una librería... con todos esos estantes!

WU: El señor deseaba comprar unos zapatos de velano en dos colores.

LOCUTOR: En dos colores, sí, sí, eso... negro y marrón.

WU: ¿Negro y marrón?... Lo siento, tendré que ser en...

LOCUTOR: ¿En marrón y negro?... Bueno, a mí me es igual.

WU: ¿No le sería lo mismo en blanco y negro, o en blanco y marrón?

LOCUTOR: Quizá sea una buena idea. Sí, sí, traigame un par de esos.

WU: ¿De cuales?

LOCUTOR: De esos... ¡Ejem!... Blancos y tal... ¡Bueno, traigame lo que le parezca..., al fin y al cabo, a mí me es igual!

WU: ¿Le es igual?

LOCUTOR: Me es totalmente indiferente.

WU: ¡Ah! ¿De veras?

LOCUTOR: ¡Psé!... No los voy a llevar yo.

WU: ¿No?

LOCUTOR: No. Son para un primo segundo mío, que vive en un pueblo... ¿Usted que número me recomienda?

WU: Pues... ¡el calce su primo, mi honorable caballero!

LOCUTOR: Excelente sugerencia... Bien, me llevaré los zapatos y se lo preguntaré por escrito.

WU: ¡Ah, muy bien, muy bien!... Pruebese éste pal

LOCUTOR: ¡Estupendo!... Me vienen como un guante... ¡Ajá!, me los llevaré puestos.

WU: Muy bien. Se los pondré

LOCUTOR: ¡Magnífico! ¡Ya está!

WU: ¿Que hacemos con el pal que se ha quitado usted de los pies?

LOCUTOR: Hagan un paquete con ellos y envíenlos a mi primo segundo... Tenga, aquí le doy las señas... ¡Y muchas gracias!

WU: (ECHO UN TACO) No hay de que... ¡Ah, oiga, la caja es por aquí!

LOCUTOR: ¡Sí, sí!... ¡Adiós!

WU: A... adios... adi... (REACCIONANDO) ¡Pol las balbas del empeladol Yu-tenFú!

LOCUTORA: ¿Que le pasa, señor Wu?

WU: ¡Acabo de vendele a ese digno caballero un par de zapatos de velano para su primo segundo... y se los lleva puestos..., y me ha encargado que le envíe sus zapatos viejos a su primo segundo!

LOCUTORA: ¿Como? ¿Como?... ¡No le entiendo, señorita, ni yo... Creo que esta vez necesitalé tomar una

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, dentro de la emisión GAESSA, que les ofrece GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., una aventura del chino Wu, el mejor vendedor de todos los tiempos en los mejores almacenes de los tiempos modernos. Y escuchen seguidamente el breve noticiario GAESSA.

LOCUTOR: Atención, poseedores de TIKETS GAESSA: el número GAESSA correspondiente al mes de Junio es el 15.... Repetimos, el número 15.

LOCUTORA: Trozos, muchos trozos con importante descuento, en EL SIGLO.

LOCUTOR: Les recomendamos visiten nuestra interesante sección de muebles para verano.

LOCUTORA: Trajes de baño, calzados de playa, camisería, sastrería, todo en EL SIGLO.

LOCUTOR: Grandes ALMACENES EL SIGLO, S.A., se despiden de ustedes hasta su próxima emisión, en la que podrán escuchar una nueva aventura del chino Wu y el noticiario GAESSA.

SINTONIA (SALIDA)