

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de

JULIO 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"EL REY QUE RABIÓ", selecciones:	Chapi	Discos
13h.10		Selecciones de películas:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Canciones mexicanas a duo":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Selecciones de la película "FILIGRANA", por Conchita Piquer:	"	"
14h.10		Conjunto Seysson:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jean Sablon:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Artie Shaw y su Orquesta en selecciones de la película "Noche y Dia":	C. Porter	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Meyerbeer: "ROBERTO EL DIABLO". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
17h.30		Ultimas grabaciones de Juanito Valderrama:		"
17h.45		Amparo y José Iturbi al piano:	Varios	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Canciones diversas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
20h.40		Los éxitos de Ella Fitzgerald:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55.		Orquesta Duke Ellington :	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Programa: "VARIEDADES":		
21h.17		Intermedios:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Intermedios:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Programa: "LA BIOGRAFIA INCOMPLETA":		
22h.--		"¿SABE USTED QUE...?":		
22h.15		"Los gaiteros de Estella": Hermanos Elizaga:	"	"
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Maria Amengual:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		El cantor de moda Mario Gil:	"	"
23h.--		Retransmisión desde RADIO-MADRID":		
23h.15		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.15		"EL PADRE CLARET Y LA CONGREGACION DE PADRES MISIONEROS". Guión radiofonico de J.C. Grimal:		
24h.--		Fin del programa.		

(14/7/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A H - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES 14 de Julio de 1949



.....

- X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores Radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.03 "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones: (Discos)
- X13h.10 Selecciones de películas: (Discos)
- X13h.30 Boletín informativo.
- X13h.40 "Canciones mejicanas a dúo": (Discos)
- X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X14h.02 Selecciones de la películas "Filigrana", por Conchita Piquer: (Discos)
- X14h.10 Conjunto Seysson: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Jean Sablon: (Discos)
- O14h.50 Guía comercial.
- O14h.55 Artie Shaw y su Orquesta en selecciones de la película "NOCHE Y DÍA": (Discos)
- X15h.-- Programa: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Meyerbeer: "ROBERTO EL DIABLO". Guión y realización de Pedro Voltres: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- X17h.30 Últimas grabaciones de Juanito Valderrama: (Discos)
- X17h.45 Amparo y José Iturbi al piano: (Discos)

- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.
- X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.
- X- CANCIONES DIVERSAS: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 Los éxitos de Ella Fitzgerald:(Discos)
- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Orquesta Duke Ellington: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.02 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.17 Intermedios: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 Programa: "LA BIOGRAFÍA INCOMPLETA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Programa. "¿SABE USTED QUE...?"
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.15 "Los gaiteros de estella": ~~Elizaga~~ Hermanos Elizaga:(Discos)
- X 22h.20 Guía comercial.
- X 22h.25 María Amengual: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X El cantor de moda Mario Gil: (Discos)

X 23h. Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE."

X 23h.15 "EL PADRE CLARET Y LA CONGREGACIÓN DE PADRES MISIONEROS": Guión radiofónico de J. C. Grimal:

(Rogamos programa coro)

(Texto hoja aparte)

....



7 7 1/2

X 24h. Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~doce del mediodía~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....

Radio Club

(14-7-49) (14/7/49) 8

Discos:
La nuit

(coral francés)

"Rosario y Antonio"
Dos sonetos recita-

dos por Mario
Cabré. Autor: el mismo

"Pequeño poema"
por el mismo.
Autor id

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Tu que pasas
sin mirar

El cuento la peranita
en discos

A. S. J. S.

Jueves, 14 de Julio de 1.949

A las 16 h-.

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Paquita Rico.

- 54114 P. L. 1-~~X~~"LOLA TRIANA" marcha de Calder.
2-~~X~~"¡AY CARTUJANO!" pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 5309 P. L. 3-~~X~~"TERESA" foxtrot de Russin.
4-~~X~~"ABRIL" bolero de Mapel.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 5401 P. R. 5-~~X~~"TENGO UN SECRETO" tanguillo de Casas Augé
6-~~X~~"NOCHES DE VERACRUZ" bolero de Lara.

Por Francisco Garden.

- 5394 P. C. 7-~~X~~"NUNCA" tango de Quadri.
8-~~X~~"NO TE CREO" tango de Quadri.

Por Lolita Garrido.

- 4795 D. C. 9-~~X~~"OYE" bolero de Sabre Marroquina.
10-~~X~~"ASI ES LA VIDA" bolero de Myrta Silva.

Por Demon y su Orquesta.

- 5301 P. L. 11-~~X~~"UN BESO ESCONDIDO" pasodoble de Parera.
12-~~X~~"MARIA FE" guaracha de Parera.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 5330 P. R. 13-~~X~~"AY PEPE" rumba de Terrés.
14-~~X~~"VOLVERÉ, TIERRA MIA" bolero de Carriedo.

Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 5114 P. O. 15-~~X~~"ORGULLO ESPAÑOL" pasodoble de Puche.
16-~~X~~"DINERO, ¡AY! MI DINERO" zambra fox de Puche,

Por Marga Llargo y su Orquesta Típica.

- 5308 P. L. 17-~~X~~"SENSEMAYÁ" guaracha de Gutiérrez.
18-~~X~~"QUE TIENES TU" bolero de Farrés.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 5082 P. O. 19-~~X~~"CORTIJERITA" pasodoble de Ramos.
20-~~X~~"NO... NO MIRE'S PARA ATRAS" guaracha de Carlos de Palm.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana.

- 5259 P. C. 21-~~X~~"LO MISMO DA" rumba de Alday.
22-~~X~~"QUE SI QUE NO, QUE NO, QUE SI" bolero de Clavell.

Por Lionel Hampton.

- 5312 P. D. 23-~~X~~"REMINISCENCIAS" foxtrot de Kynard.
24-~~X~~"ADAM SE QUITO EL SOMBRERO" foxtrot de Hampton.

Jueves, 14 de Julio de 1949

A las 17h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Hermanas Andrews

PRESTADO P. D. 1--~~X~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler
2--~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

5321 P. D. 3--~~X~~ LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.
4--~~X~~ ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

5310 P. D. 5--~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse
6--~~X~~ RUMBA BA, Son de Rome

Por Orquesta Glenn Miller

5420 P. L. 7--~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael
8--~~X~~ MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Geo Norton y Burnett.

Por Ivette Giraud y Orquesta

4995 P. L. 9--~~X~~ BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante
10--~~O~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Artie Shaw y su Orquesta

4375 P. D. 11--~~X~~ A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan
12--~~O~~ YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne

A las 17h.30

ULTIMAS GRABACIONES DE JUANITO VALDERRAMA

5377 P. C. 13--~~X~~ PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
14--~~O~~ POBRECITA DE MI MADRE, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

5272 P. C. 15--~~X~~ ¡VIVA MI TIERRA! Malagueña, serrana y alegría del Pastor Poeta.
16--~~X~~ LLANTO DE LA MEZQUITA, Alegrias de Valderrama y Serrapí.

4584 P. C. 17--~~X~~ "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
18--~~X~~ "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

A las 17h.45

AMPARO Y JOSÉ ITURBI AL PIANO

155 Pn. G. L. 19--~~X~~ SENTIMIENTO, Danza andaluza nº 2, de Infantes (2c.)

(14/7/49) 11

C O N T I N U A C I O N :

Por José Iturbi

3466

P. L.

- 20--X BLUES, de Gould
- 21--X ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould



PROGRAMA DE DISCOS

(14/7/49) 12

Jueves, 14 de Julio de 1949.

A las 18h--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4792 P. C. 1--~~X~~ MINUETO, de Vicente de Mozoón por Txistularis de San Sebastián. Sol. por Carlos Baró.
- PRESTADOP. O. 2--~~X~~ MARIONA... MARIONA, Habanera de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan García.
- 4452 P. R. 3--~~X~~ ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Enrique Ros.
- 5023 P. C. 4--~~X~~ ¿A TI QUE?, Bolero de Bominguez por Jorge Cardoso. Sol por Guillermo Pons.
- PRESTADOP. O. 5--~~X~~ CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Ricardo.
- 29 Prt. P. C. 6--~~X~~ MEU FILHO, Fado de Galhardo y Ferrao por Maria Albertie na. Sol. por Antoñito y Arturito.
- 97 Srd. G. O. 7--~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona Sol. por Joaquin Borrás.
- 5076 P. O. 8--~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José García. COMPROMISO
- 3112 P. R. 9--~~X~~ YO TE DIRÉ, Habanera bolero de Llovet y Halpern por ~~XXX~~ Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Esperanza. COMPRO.
- 5368 Pl C. 10--~~X~~ ESPERAME EN EL CIELO, Bolero de Cáceres por Roberto Luna. Sol. por Juanita y Martín. COMPROMISO.
- 5074 P. O. 11--~~X~~ UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, Bolero de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Maria Valdó. COMPRO
- 4598 P. D. 12--~~X~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango de Los Rancheros Sol. por Rosa Maria.
- 5294 P. O. 13--~~X~~ PERO, TE QUIERO, Bolero de Santandreu y Ferrés por Mignon y sus Chicas. Sol. por Juanita Lopez.
- 4914 P. C. 14--~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter. Sol por Amadeo Ruiz.
- 4799 P. C. 15--~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps por Maria Amengual. Sol. por Anita.
- 5284 P. C. 16--~~X~~ CLATELLADAS, Sardana de Saló por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Enrique y Jacinto Vidal. COMPROMISO
- 4001 P. O. 17--~~X~~ UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Luis Ros.
- 4700 P. D. 18--~~X~~ DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky por Edmundo Ros y su Orquesta Cuabana. Sol. por Federico Moillo.
- 5278 P. C. 19--~~X~~ SUCEDIÓ, Bolero de Kaps por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M^a. Teresa Gomez.
- REGALO P. D. 20--~~X~~ BAILARINA, de Sigman y Russell por Bing Crosby. Sol. por Nuria Mayor Gomez,
- 2142 P. C. 21--~~X~~ L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Amalia Grande
- 3788 P. R. 22--~~X~~ POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Rawicz y Landauer. Sol. por Nieves y Esperanza. COMPROMISO (2c.)

- 108 Vls. P. R. 23--X SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por Ricardo Valdó. COMPROMISO.
- 81 Srd. G. L. 24--X ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelona: Sol. por Teresa Margarit. COMPROMISO.
- 2525 G. L. 25--O "Polca" de LA EDAD DE ORO de Shostakovitch por Orquesta Sinfónica Nacional de América. Sol. por un suscriptor.



=====

Jueves, 14 de Julio de 1949.

A las 19h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

CANCIONES DIVERSAS



Por Maria Jottini y *Hermanas Lescano*

651 P. C.

- 1--~~X~~ ES UN BARQUICHUELO, de Cèppi, Farina y Morini
- 2--~~X~~ MARAMAO PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri

Por Tino Rossi

5426 P. R.

- 3--~~X~~ SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
- 4--~~X~~ MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi

Por Perry Como y Los Complacientes con Russ Case y su Orquesta.

5360 P. L.

- 5--~~X~~ CIELOS AZULES, de Berlin
- 6--~~X~~ SI TENGO SUERTE, de Lange y Myrow

Por Hermanas Andrews

REGALO P. D.

- 7--~~X~~ LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
- 8--~~X~~ EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye

Por Maggie Teyte

3774 P. L.

- 9--~~X~~ LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Fauré
- 10--~~X~~ ATARDECER, de Samain y Fauré

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Jueves, 14 de Julio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: CANCIONES DIVERSAS

A las 20h.30

LOS EXITOS DE ELLA FITZGERALD



- 5314 P. D. 1--~~X~~ SEA USTED BUENA, de Gerhswin.
- 2--~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin

- 5416 P. D. 3--~~X~~ MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter
- 4--~~X~~ FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1009 P. L. 5--~~X~~ CLEMENTINA, Foxtrot de Strayhorn
- 6--~~X~~ FIVE O'CLOCK DRAG, Foxtrot de Ellington

A las 20h.55

SIGUE: ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1135 P. L. 7--~~X~~ PERDIDO, Foxtrot de Juan Tizol
- 8--~~X~~ RAINCHECK, de Strayhorn

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(14/7/49) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Julio de 1949.

A las 22h.15

"LOS GAITEROS DE ESTELLA"

ELIZAGA HERMANOS.



5275 P. C. 1-~~1~~ PORRUSALDA, Popular
2-~~0~~ KALE GIRA, Pasacalle de Fernández González

4781 P. C. 3-~~1~~ LA ALEGRÍA EN SAN FERMIN, de Astrain
4-~~1~~ ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea

A las 22h.25

MARIA AMENGUAL

5184 P. C. 5-~~X~~ ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda
6-~~0~~ VEN..., Bolero de Kaps y Pezzi

A las 22h.45

EL CANTOR DE MODA

MARIO GIL

5319 P. C. 7-~~X~~ UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.
8-~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo

5381 P. C. 9-~~X~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez
10-~~0~~ DEJAME EN PZ, Bolero de Miraf

S U P L E M E N T O

ORQUESTA LIONEL HAMPTON

1306 P. L. 11-~~0~~ ESPERA BUENAS NOTICIAS, de Brown, Tobias y Stept
12-~~0~~ EL JEFE DEL WIGWAM, de Rose, Alexander, Case y Bradley.

==""""""""""=""

(14/7/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1130

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 14 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



9 1/2

Censura

Original en
Censura

(14/9/49) 191

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras señores, a nuestro alrededor llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB, Repartición de Música. Variaciones.

SIGUE SINTONIA

AS FOL 51

LOCUTOR

RADIO CLUB DE USA PRODUCCION CID PARA RADIO

LECTURA

Comprueba si el reloj marca la hora exacta.

LECTURA

Explica nuestro programa HABIS CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

(16/7/49) 21
SINTONIA.-(AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE)

LOCUTORA

De re, taurina.

SUBE LIGA CON MARCHA
INGLESA.

Locutor.

!Adios, Mister Charles!

SUBE DESCENDE.

Locutor.

Todos ustedes recordaran que existió un Sidney Franklin que paseo su desgarrado garbo por los ruedos españoles. Y recordaran tambien a aquel Pierre Pouly que fué en su época uno de los toreros que más corridas sumó a la temporada. Claro que es mas explicable en un temperamento latino, aunque solo sea por aquella musica:

MUSICA: Pasacalle
de Escamillo de
CARMEN.

Locutor.

Pero lo que a lo mejor no saben todos ustedes es que ahora hay otro torero inglés: Mister Charles. Más joven, mucho mas joven que Mister Franklin. Con cara de niño y temple y corazon de hombre.

MUSICA: Guitarra.

Locutor.

La cosa fué por la tierra de Maria Santísima. Mister Charles vistió el traje de luces y se presentó en la Plaza de la Lina de la Concepcion. Plaza con historia y clasicismo de toreria y de contrabandistas..... Y allí, por peticion unánime Mister Charles cortó cuatro orejas y un rabo. Y lo sacaron en hombros de la Plaza a él, al mocito con cara de niño, serio, espigado que sabe atemperar su frialdad británica a la sangre caliente de Andalucía.....

MUSICA: Pasodoble
y Multitud.

Locutor.

Y para que nada le falte, Mister Charles ha sufrido una cogida toreando en una fiesta campera por los campos de Jerez. ¿Habrá tenido imaginacion para creerse que era manzanilla lo que salía de sus venas? Si es así, Mister Charles es torero de verdad. La cogida ha servido por lo menos para que en Inglaterra se publiquen grandes informaciones diciendo que la herida es como la de Manolete. ¡Lástima que los escritores esten atareados en escribir memorias de guerra! Si hubiese otro Próspero Merimé en Londres..... Lo que no le ha pasado todavia a este torero, es que una mujer morena le tire unos claveles a la cara. El día que le pase eso.....!Adios, Mister Charles!

MUSICA AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

Locutora.

La musica en Radio Club.

Locutor.

Si no le gusta a usted, puede cerrar el receptor. Ya sabe que son tres minutos.

Locutora.

Y si le gusta,.....que aproveche.

Locutor.

Hoy le invita.....
con estas palabras.....

DISCO.

Risas.

Locutor.

Un día, al entrar en el camerino de lo en
contré, muy serio, sentado ante un tablero de ajedrez.
Se encontraba detrás de las negras. *pero ¿cómo se le
ocurrió pensar de ambas cosas?*
Permanecí en silencio. Hizo una jugada.

Yo me atreví a decirle:

No es una mala jugada para las negras -

¡Voz con las blancas!
Sí, pero como juego ~~contra mí mismo~~... no me voy a ganar.

RISAS.

(14/7/49) 24

SINTONIA.-Laura.

Locutor.

La mujer de nadie de la que es autor don José Francés ha sido cedida al "opulento" Antonio Bofarull que se convertirá en productor.

Locutora.

Y la dirigirá Tomzjanski, el popular director ruso.

BUSCANDO AL CRIMINAL.

Locutor.

Los médicos del hospital de dementes de Birmingham ha solicitado la prohibición de la película The snake Pit, porque en ella, los métodos utilizados en dicho hospital se presentan como tortura para los enfermos.

Locutora.

Y por sugerir que los casos de curación son rarísimos.

EL REY VAGABUNDO.

Locutor.

Hasta ahora sabíamos que existía un rey vagabundo. Pero lo que no sabíamos es que existía también un director vagabundo.

Locutora.

Este título se lo han adjudicado a Gianini Franciolini por su película Anselmo ha fretta cuya acción transcurre en tres lugares diferentes.

SINTONIA.

(14/7/49) 25

LOCUTOR

Estimada audiencia a ustedes el programa RADIO CLUB
VIA RADIO-CLUB DE LA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días lunes y miércoles
a partir de las tres de la tarde.

(16/2/99) 26

sintonia.-silbando al trabajar.

Locutor.

Hoy es jueves. Y así para vosotros niños ahí vá un cuento
A escucharlo y a ser buenos.

CUENTO EN DISCO.

(14/7/49) 27

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
señales del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que cesan ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA : "VELADA DE OPERA"
DIA : 14 de julio de 1949
hora : 15.30
GUION : D. PEDRO VOLTES



SONIDO: "GISELLE" DE ADAM

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA. En el curso de la presente emision, VELADA DE OPERA, les ofrecera una adaptacion del argumento y una sintesis sinfonica de la opera del maestro Meyerbeer, ROBERTO EL DIABLO, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

*Roberto - Ricardo Pakurola
Watel Coral Diaz
Alicia Rente Mateu
Beltran Fernando Paris
Trovador Jose Llasat*

LOCUTOR: La presente opera de Meyerbeer esta inspirada en una de las figuras más novelescas de la Edad Media, en cuya accidentada vida toman asunto anteriormente innumerables cronicas, romances y leyendas. Vienen estas a referir, en lineas generales, que el Duque Ricardo de Normandia, desesperado de no tener heredero, hizo voto al demonio de entregarle al hijo que naciese por obra y gracia de su poder. Pasado un año, vino al mundo Roberto, a quien apellidaron "el Diablo", por su horrible maldad, demostrada ya desde la cuna.

LOCUTORA: Las leyendas se complacen en narrar detenidamente los excesos y atrocidades de Roberto, en su niñez y juventud. La opera de Meyerbeer, en cambio, nos le presenta ya adulto, en figura de un gallardo principe, huido de su casa, que va errando por el mundo.

ESTUDIO: VOCES Y AMBIENTE DE TABERNA

TROVADOR: Permitid, nobles señores, que entone una balada en vuestro honor.
VOCES: Venga...que cante...que cante...

TROVADOR. Reinó en otro tiempo en Normandia un principe ilustre, cuya hija era tan bella como virtuosa. Llego a la corte un caballero descomocido, y aquella joven, hasta entonces esquiva, cayo en los lazos del amor. ¡Fatal pensamiento! Dicen que tal guerrero pertenecia al infierno, y que era un diablo en forma humana.

VOCES: ¡Que atrocidad! ¡Que historia tan extraña!
TROVADOR De union tan funesta nacio un hijo que se llamo Roberto, al cual nombraron "el Diablo", por el dolor en que sumió a su casa y a todo el país: Vive aún, y sigue desconsolando a su familia, turbando los hogares, atropellando a los débiles...

ROBERTO: ¡Basta! ¡Prended a ese hombre! ¡Yo soy Roberto de Normandia!

TROVADOR: Se...señor...perdon...misericordia...

ROBERTO: Sí...la tendrás...Te concedo una hora para ponerte bien con tu Dios; luego le llevaréis al suplicio.

TROVADOR: Perdonadme, señor: Precisamente sali de Normandia en vuestra busqueda, y vengo acompañado de mi novia, la cual os trae un encargo importante.

ROBERTO: ¿Traes acá a tu novia? Bien...bien...Tal vez será bella...Mira, si quieres conservar la vida, renuncia a tu novia, conducela a mi presencia y te iras el libertad.

TROVADOR: ¡Ay de mí!

ROBERTO: RIE ¡Ved qué mal vasallo! Le perdono la vida y aun se queja.

¡Basta, llevaoslo! Y nosotros, amigos, volvamos a beber de aquel vino.

ESTUDIO: BREVE AMBIENTE ALEGRE

ALICIA: ¡Soltadme, por piedad! ¿Adonde me llevais?

ROBERTO: Hum... Vaya, es hermosa la muchacha... Cierto que lo es; mucho más de lo que se merece aquel patán. Pero... esta voz, esta cara... ¿No eres tú Alicia?

ALICIA: Sí, noble señor.

ROBERTO: Deteneos y respetadla. No puedo olvidar que ésta es aquella Alicia a quien alimento el mismo seno que a mí. Me declaro su defensor y, si alguien se atreve a ofenderla, morirá al punto a mis manos. Venga, marchaos.

ALICIA: Mi príncipe y señor...

ROBERTO: ¡Lámame hermano, sobre todo al verme desterrado en país extranjero. Aquí me ha traído en ansia de encontrar la muerte en el combate y el desengaño de todas las ilusiones. Y tú, ¿qué haces en este lugar?

ALICIA: He venido a cumplir una orden de tu madre. Me dijo: "Busca a mi hijo que me dejó abandonada, y dale mi último adiós. Dile que no ha quedado desamparado, pues, así como rogué por él en la tierra, lo haré en el cielo. Añadele que una dura adversidad le arrastra por el camino del mal; muéstrale tú, Alicia, el de la virtud, y quiera Dios que así pueda calmar las iras que contra él sienten el cielo y los hombres. Dale este papel, y que lo lea el día que sea digno de ello.

ROBERTO: Ya sé que todavía no lo soy... Quizá algún día... Pero ahora todos los males se reúnen en contra mía...

ALICIA: ¿Te ocurre algo?

ROBERTO: Escucha: La princesa de Sicilia me tiene fascinado. En mi orgulloso delirio por dominar su corazón, he librado batallas y duelos, pero ro he perdido la paz de mi alma.

ALICIA: ¿Y ella, te quiere?

ROBERTO: ¿Como puedo saberlo?

ALICIA: Escríbele.

ROBERTO: Y, ¿quien llevara la carta?

ALICIA: Yo misma. Tendré ánimo para servirte, mi señor.

ROBERTO: ¡Como padre recompensante, ángel de mi guarda!

ALICIA: Ciertamente podrás hacerlo: Ya sabes que el trovador Rambaldo me ama. Haz que hoy mismo me prometa eterna fidelidad ante el altar.

ROBERTO: Sí lo haré. ¡Eh, hola, Beltrán! Pero, Alicia, ¿por qué palideces al ver a este amigo mío?

ALICIA: En nuestro castillo hay un hermoso cuadro en el que está pintado el demonio, y este caballero se parece...

ROBERTO: ¡Qué tontería! ¿Qué tal, Beltrán?

BELTRAN: Buenas noticias: Pareve que tu nueva conquista te tiene mucha afición.

ROBERTO: Siempre me has de animar a que persista en mis errores y en mis pecados, Beltrán. Ya sé que me quieres bien, pero...

BELTRAN: ¡Bah! ¿Vas a dudar de mis buenos deseos? ¡Anda, ven a beber con los amigos!

ROBERTO: Sí, voy allá. He dejado la copa llena. Hasta otro día, Alicia.

ESTUDIO: BREVE AMBIENTE ALEGRE

ALICIA: Señora, permitid que onterrupta vuestros pensamientos para entregáros esta carta.

ISABEL: ¡Es de Roberto! ¡Es de Roberto! ¿Quien será más feliz que yo, si aun me quiere Roberto?

ALICIA: Señora, no son todo alegrías. El príncipe de Granata acaba de desafiar a vuestro amado a un duelo a muerte, y él ha aceptado lleno de furor y de odio. En este mismo momento, corre la gente a presenciar la lucha y quizá Roberto...

SONIDO: DISCO DE MULTITUD ALEGRE UNOS SEGUNDOS A P.P.Y A FONDO

ISABEL: ¡Que dolor tan cruel! Roberto no viene, y se encuentra en peligro de morir por mi causá. Todo se ha extinguido: Todas las ilusiones han muerto...

BELTRAN: LEJOS DE MICROFONO, CON EXALTACION. Ya corre la multitud al palenque: Hay que vencer o morir en este noble empeño. Caballeros, a las armas, a pelear. Uno de los dos ha de quedar en la arena. ¡Venga, a la lucha, animo!

ALICIA: Esta voz...Es la del amigo de Roberto...!Qué presentimiento tan terrible...!

LOCUTOR: Abrese el telon que da paso al acto tecero, y muestra un campo triste y yermo, lleno de ruinas y de matorrales. En el se pasea nerviosamente, el trovador Rambaldo.

TROVADOR: ~~RAMBALDO~~ Esta es la hora fijada para la cita. ¿Acaso no vendra Alicia

BELTRAN: ¡Eh, buen hombre! ¿Que objeto te trae a tan desierto lugar?

TROVADOR: Vengo a esperar a mi novia. Yo no soy rico, ella es pobre, y esto es lo unico que se o pone a que podamos ser felices.

BELTRAN: ¿Solo eso? RIE Toma esta bolsa.

TROVADOR: ¿Que veo? ¿Es posible? ¡Es oro, es oro!

BELTRAN: A SOLAS He aqui a un hombre contento. Ya va cayebdo, ya va cayendo Y si quisiera, me sería muy fácil prenderle en mis lazos...!Cuan to seduce al corazón humano la vista del oro! ALTO Conque, ¿hoy te casas?

TROVADOR: Sí, señor: Me caso.

BELTRAN: ¡Que locura!

TROVADOR: ¿Como, señor? No lo entiendo.

BELTRAN: Claro: Ahora que tienes dinero, puedes permitirte escoger. Todas las mujeres codiciarán tu mano.

TROVADOR: ¿Lo creéis así?

BELTRAN: Ciertamente: Un hombre de tu rango, sabrá mejor que yo lo que le conviene. A SOLAS He aqui una nueva presa de la cual deberá alegrarse el infierno. Yo me rio de sus males y del destino que se le prepara...

~~ALICIA: ...~~

ROBERTO: ACERCANDOSE. A SOLAS Perdiendo su amor, todo lo he perdido, y me deja abandonado. No, no temo a la muerte....¿Por que no se acercará ya?

BELTRAN: Apartate, trovador, dejanos solos. ALTO !Roberto, Roberto! ¿Que te sucede, adónde vas tan pensativo?

ROBERTO: ¡Ah, Beltrán, he quedado deshonrado y sólo confío en tí! Tu prometiste socorrerme.

BELTRAN: Y cumpliré la promesa. En el duelo se nps tendio un lazo y burlaron a tu valor. Tus rivales nos engañaron por medio de infernales brujerías.

ROBERTO: ¿Que podemos hacer, pues?

BELTRAN: Imitarles y vencerles con las mismas armas. Yo conozco secretos terribles que atraen a los espíritus malignos. Esta noche te acercará a las ruinas de la abadía, verás encima de una tumba un ramo verde, y te apoderarás de él. Quien posea aquel ramo adquirirá cuanta gloria, poder y riquezas ambicione...Ya verás cómo conseguirás...SE VA ALEJANDO POCO A POCO.

LOCUTOR: El acto cuarto está situado en el palacio de la princesa. Ella está sentada en su tocador rodeada de sus damas, que conversan alegremente. De subito aparece Roberto en la puerta con la mágica rama en la mano, y, por el encanto de ésta, todas quedan petrificadas en la misma posición en que se encuentran.

ROBERTO: ¡Que pesado sueño les ha producido el poder de esta rama encantada! Ogullosa beldad, ya no tienes voz con que dar ordenes a tus servidores. Acerquemonos a ella...!Que hermosa es! De que rara belleza esta adornada en este sueño tranquilo y dulce! Pero la despertaré para que advierta qué potencia es la que le domina

SONIDO: DONNE PURE QUE RIPOSATE X

ISABEL: ¿Donde estoy? ¿Quién me llama? ¡Roberto! ¿Tu en este sitio? -Gran Dios, que horror!

ROBERTO: Estoy desesperado, no me arrojes de tu presencia. Además, tengo el poder de obrar cuanto quiera, y nadie podrá separarte nunca de mí.

ISABEL: Dios mío, devuelvete la razón, quitale este poder, apartale de esta insensatez.

ROBERTO: Isabel, eres mía y no habrá poder humano que te arranque de mi corazón.

ISABEL: ¡Oh, Roberto, a quien adoro, atiende al ~~xxx~~ terror que me inspira esta demencia tuya! ¿Querrás atropellar el honor y la fidelidad? Me rendiste homenaje, y en cambio ahora me ves arrodillada a tus pies suplicándote que no cometas más infamias.

ROBERTO: Bien está. Romperé esta rama
CHASQUIDO DE MADERA
y esperaré la muerte a tus pies. Que vengan ya mis enemigos que aquí me encontrarán desarmado.

VOZ HOMBRE: ¡Que cosa tan extraña! ¿No hemos estado dormidos hasta ahora? Pero ¡aquí está el traitor Roberto! ¡Prendedle ahora mismo! En vano tratará de escapar del castigo que le espera. ¡Afyera con él!

ESTUDIO: BREVE ESTREPITO

ESTUDIO: CAMPANADAS LENTAS Y LEJANAS

ROBERTO: Mira, Beltrán: En este convento he encontrado refugio contra la cólera de mis enemigos. Estas campanas de los religiosos son las mismas que oía en mi infancia, cuando mi madre me enseñaba a rezar.

BELTRAN: Estúpido, rompiste la rama mágica, y así te encuentras, fugitivo y desarmado! Tu rival se ha apoderado de ella y estas por completo a su merced.

ROBERTO: Calla, eres mi enemigo, mi genio malo.

BELTRAN: ¿Así lo crees? ¿Enemigo tuyo? Mira, para que adviertas la amistad que te profeso, te aviso de que en este momento se está casando Isabel con el príncipe.

ROBERTO: ¡Calla, calla, vete!

ALICIA: ACERCANDOSE AL MICRO ¡Roberto, Roberto!

ROBERTO: ¡Alicia!

ALICIA: Buenas noticias, Roberto. Puedes salvarte aun, y dar gracias al Cielo. El príncipe, que te perseguía, no ha podido entrar en este convento, y la princesa te está aguardando en el altar.

BELTRAN: No le hagas caso, Roberto. Atiendeme, que quiero tu bien.

ROBERTO: ¡Calla, ya, demonio!

BELTRAN: ¿Demonio, dices? ¡Aun no lo sabes bastante! ¡Basta ya!! Alicia, dame el papel que te entrego la madre de Roberto! Mira, léelo, enterate de quien soy yo.

ROBERTO: ¿Es posible?! ¿Que horror!

BELTRAN: Sí, Roberto, yo soy aquel por cuyo poder viniste al mundo. Lee, lee atentamente, y no olvides la gratitud y la fidelidad que me debes.

ROBERTO: Sí, leo, y aquí dice mi madre: "Desde el cielo velaré por ti, hijo mío, pero tú no des oídos al malvado que me engañó"

BELTRAN: ¡Tonterías! ¿Aun estas indeciso? ¡Corre al combate!

ESTUDIO: CAMPANADAS Y CORO RELIGIOSO LEJANO

ROBERTO: ¡Apartate, espíritu infernal, huye de mi lado! ¡Lejos de mí, Satanás!

ALICIA: ¡Dios sea loado!! La misericordia del Cielo ha salvado su alma!

SONIDO: CORO RELIGIOSO BREVE FUERTE Y BUNDE CON "PARSIFAL"

LOCUTOR: Cambiase la escena en una suntuosa iglesia, y oyse el canto angelico de los espíritus celestes que ~~canta~~ entonan un himno de alegría por la salvación del alma de Roberto, de Roberto, "El Diablo".

SONIDO: VUELVE Y FIN

(147/4)32

PROGRAMA Nº 18

EMISORA: RADIO BARCELONA
 CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA
 TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"
 DURACION: 15 MINUTOS
 DIA: 14 JULIO 1949



-1 minuto-
 (DISCO: MARCHA DE "EL GRAN CAPITAN")

LOCUTORA----- ¡Muy Buenas noches a todos!

LOCUTOR----- Buenas y calurosas

LOCUTORA----- Y tan calurosas. Pero vamos a procurar aliviar la temperatura hablando un ratito de helados y refrescos. Nuestros ¿SABE VD. QUE...? de esta noche, serán todos fresquíssimos y refrigerantes.

LOCUTOR----- Es una cortesía de la bebida Reina del verano. Es decir; del COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTORA----- Y, como el calor no espera, vamos a hacer la primera pregunta. ¿SABE VD. QUE... en tiempos del Rey Salomón, uno de los primeros sabios con barba de quien se guarda memoria, ya se sentía la necesidad de refrescar en verano?

LOCUTOR----- Por cierto que en un manuscrito descubierto años ha, el famoso rey alaba calurosamente a un portador de nieve en la época de la cosecha.

LOCUTORA----- Y, ¿SABE VD. QUE... la historia gastronómica asegura que los primeros helados dulces se elaboraron en China?

LOCUTOR----- Y se asegura, que aquel helado prehistórico que tanto gustaba a los amarillos, fue el padre del actual sorbete. Los chinos legaron luego su fórmula a persas, árabes e hindúes.

----- (DISCO: "EN UN MERCADO PERSA") ----- 1 minuto-----

LOCUTORA----- Sin perjuicio de que se tomen Vdes. ahora mismo un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43. ¿SABE VD. QUE... al primer helado se hizo simplemente a base de una mezcla de nieve y miel?

LOCUTOR----- Pero los árabes, más sibaritas, mejoraron la golosina refrescante añadiéndole zumo de frutas. Especialmente dulzonas pasas. Y los turcos lo aromatizaron con agua de rosas y de violetas. De seguro que, quien probara aquello, habría de exclamar... !QUE PLACER!....

LOCUTORA----- Y, siguiendo por el fresco camino de la Historia del helado y sus derivados, ¿SABE VD. QUE... según Jenofonte, -muy señor nuestro- los griegos ya conocían las bebidas enfriadas con hielo?

LOCUTOR----- Esto parece ser que era por allá por los años 430 al 354 antes de J.C. Y Vdes. perdonen que nos hayamos ido tan lejos de la creación del deliciosísimo COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, lo mejor hecho y por hacer, en bebidas refrescantes.

----- (DISCO: "NOCHE EN COIMBRA") ----- 1 minuto -----

LOCUTORA ----- ¿SABE VD. QUE... Alejandro Magno, en sus importantes y memorables gestas guerreras, no se olvidaba de refrescar?

LOCUTOR----- Según un famoso historiador, durante el sitio de Petra hizo excavar 30 zanjas muy hondas que fueron llenadas de nieve y luego recubiertas de hojas para preservarla. Y después del ardor de cada combate, saboreando bebidas frescas, exclamaba: !QUE PLACER!...

LOCUTORA----- Ni más ni menos que exclaman quienes tienen la dicha de saborear un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, mezclado con agua y hielo, o con selz y hielo.

LOCUTOR----- Si quieren Vdes. degustar cosa tan exquisita, lo tienen a su disposición en los mejores bares, cafés, salas de fiestas y hoteles.

----- (DISCO: "JARLINEIRA") ----- 1 minuto -----

LOCUTORA ----- ¿SABE VD. QUE... Plinio -¡Vaya nombrecito!-, se dedicaba a señalar como refrescaba cada cual?

LOCUTOR----- En efecto, este chismoso de la época, hablando de los romanos, escribió: "Este bebe hielo; aquel nieve. Se conserva el hielo para el estío, y han hallado el medio de producir nieve hasta en los meses más calurosos. De donde se puede deducir que los romanos fueron los precursores de la nevera y el "frigidaire".

LOCUTORA:----- Por cierto que aquellos romanos, empleaban el hielo y la nieve con la única finalidad de enfriar el vino y el agua, sistema que ~~hoy~~ hoy aún se sigue, pero que muchos rechazan por antihigiénico.

LOCUTOR----- Y... ¿SABE VD. QUE... la historia gélida tiene un bache hasta la Edad Media en que aparecieron los primeros libros de cocina?

LOCUTORA----- Cupo el honor de hacer estos primeros tomos de gastronomía a los sicilianos de quienes se refiere que hacían unos helados magníficos. Aunque no tanto como el delicioso COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

----- (DISCO: "PICOLINO") ----- 1 minuto -----

LOCUTOR----- ¿SABE VD.... el primer gremio de heladeros se constituyó en París?

LOCUTORA----- Fué en el 1676 y en él figuraban cerca de 300 vendedores de limonadas y helados, que fueron los abuelos del negocio de la venta de polos y helados de corte.

LOCUTOR----- Y , ¿SABE VD. QUE.... hasta el siglo XVII, el helado estuvo circunscrito a una vida veraniega?

LOCUTORA----- Y a mitad de este siglo, gracias a un polaco apellidado Gilliers, maestro en el arte de la repostería, el helado quedó como plato abligado al final de cada banquete.

LOCUTOR----- Monsieur Gilliers, hacía cosas tan exquisitas que después de degustarlas no quedaba más remedio que exclamar ...!QUE PLACER...!

LOCUTORA----- Ha misma exclamación de todos cuantos experimentan la dicha de beber un combinado HORCHATA AL LICOR 43, con agua y hielo o con selz muy fría

----- (DISCO: "MENDOZINA ") ----- Completo -----

LOCUTOR----- A casi todo el mundo le gustan ahora las cosas bien fresquitas. Pero... ¿SABE VD. QUE...? El primer hielo artificial se presentó en la Exposición de Paris en 1867?

LOCUTORA----- Como todo el mundo sabe, este hielo se obtenía con amoníaco y tuvo una influencia decisiva en la industria de la gelatería.

LOCUTOR+++----- Y, ¿SABE VD. QUE... hasta 1768 no se publicó la primera obra dedicada a la preparación de helados?

LOCUTORA----- Fue en Francia y se llamaba " EL ARTE DE HACER ~~HELADOS~~ LOS HELADOS". Contribuye enormemente a la popularidad de los mismos.

++++----- (DISCO: "el carrito ") ----- 1 minuto -----

LOCUTOR----- Y puesto que antes hemos hablado de Francia, ¿SABE Vd. QUE... un italiano llamado TORTONI, fué el mejor paladín del helado en Francia?

LOCUTORA ----- Ocurrió la cosa luego del período del Terror.

LOCUTOR ----- Tortoni fabricaba unas magníficas combinaciones heladas de fresa, vainilla y chocolate. Y todo el que las probaba, exclamaba: !QUE PLACER...!

LOCUTORA: -----¿Sabe VD. QUE... en España, especialmente desde el siglo pasado también se han hecho cosas magníficas y delicio-

sísimas en plan de helado?

LOCUTOR----- Ahí estan el Turrón de Alicante, el café helado, la merengada, las mil copas diversas de distintas y gustosas mezclas y LA BEBIDA REINA DEL VERANO, el maravilloso COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43^m alabado por cuantos han experimentado el placer de probarlo.

----- (DISCO: " ME GUSTA TU NOMBRE ") ----- 1 minuto -----

LOCUTORA----- En todos los bares, cafés, salas de fiestas y en las "barras" de las piscinas, pueden Vdes. recrearse tomando un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTOR----- Pidan que se lo sirvan con selz muy fria o con agua y hielo. Y después de beberlo exclamarán...¡QUE PLACER!...

LOCUTORA+++ Tambien pueden experimentar ese placer en su propia casa, adquiriendo botellas o botellines de COMBINADO, en los más importantes ultramarinos, mantequerías y establecimientos del ramo.

LOCUTOR----- Una felicidad insospechada les aguarda en cada COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43. Bébanlo y la semana próxima les seguiremos preguntando... ¿SABE VD. QUE...?, y hasta entonces, muy buenas noches.

----- (DISCO: "MARCHA DE EL GRAN CAPITAN")----- unas vueltas y final.

(14/2/45) 32

Afortunadamente, la dolencia que, hace unas semanas, obligó a Ben Buker a ingresar en un sanatorio, no tendrá las graves consecuencias que en un principio se temieron. Una reciente noticia nos ha hecho saber que el morito ha refrendado ya la firma de algunos contratos y que, en consecuencia, podrá volver al ring. Incluso se afirma que su reaparición, en Valencia, tendrá efecto dentro de unos quince días.

La noticia, ni que decir se tiene, nos ha llenado de satisfacción. La satisfacción lógica ~~de~~ que produce siempre el comprobar la falsedad de una mala noticia. Y, al propio tiempo, la de ~~reintegrársela~~ saber que, contra lo que se temió, seguirá el boxeo español contando como valor de primera línea a uno de los púgiles que con mayores aptitudes cuenta para representarle en el campo internacional...

(GONG)

Habrá que empezar a creer que, en efecto, Francisco Peiró se ha tomado muy en serio su profesión. Y habrá que creer, también, que el un día versátil boxeador se ha propuesto reconquistar ~~su~~ su antiguo pedestal de ídolo de nuestros aficionados. Su combate de ~~noche~~ anoche, ~~respecto a los puntos~~ librado contra Martí III, al que Peiró batió a los puntos, nos presentó a un Peiró notablemente mejorado, muy parecido a aquel Peiró de hace unos años ~~que~~ que se malogró lamentablemente con sus excentricidades y con su snobismo...

Peiró afirmó, a su regreso, que había sentado la cabeza. Y según parece es verdad... ~~Los~~ Los que le habíamos retirado nuestra confianza tendremos, pues, que ~~reintegrársela~~ empezar a pensar en reintegrársela. Ayer, por lo menos, hizo Peiró una pelea que fué toda una ~~buena~~ demostración de su altísima clase y una prueba de que todavía se abren ante él amplísimos horizontes...

14 [Circular stamp: 14 JUN 1945] [Circular stamp: JUN 1945]

(14/7/49) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 14 JULIO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.

Censor



SINTONIA.

Locutor.

FANTASIAS RADIOFONICAS.

Locutora.

Produccion CID para Radio

Locutor.

PRESENTA:

MUSICA:

Locutor

La novela y la vida.

MUSICA.

Locutor.

Me lo presentaron durante un crucero por el Mediterráneo. Era un muchacho joven, apuesto, que se había abierto el paso a través de la literatura con una serie de artículos y cuentos.

MUSICA.

Locutor.

Hicimos un alto en Tierra Santa. Esa tierra que desde que Jesús, el dulce rabbi de Galilea, la convirtió con su sangre en el centro de la geografía espiritual del Mundo, parece como si se empeñara en borrar la huella de paz que aun vibra por todos sus caminos. Duele el ver rastros de tanques, de voladuras, de bombardeos, sobre las piedras que pisó el Nazareno y sobre las arenas de la playa de Genezar. ¿Será que aun existen los ángeles rebeldes? Aquellos ángeles a los que la soberbia les hizo perder el paraíso que al fin y al cabo es la paz?

MUSICA.

Locutor.

Seguimos rumbo a la tierra nueva. A esa tierra de los rasca cielos, joven y sin historia, y por no tenerla entregada a la mecánica de la materia y del pensamiento.

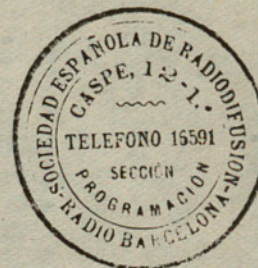
MUSICA.

Locutor.

Al cambiar de crucero, se me ocurrió preguntarle: ¿Por qué no escribe usted una novela? Y él me dijo, señalándome la silueta urbana de la ciudad; porque soy como este pueblo joven. Porque no tengo historia ni tradición. No me ha pasado nada en la vida, todavía. ¿Como quiere entonces que pueda escribir una novela?

MUSICA.

(14/7/49) 39



EL PADRE CLARET Y LA CONGREGACION DE MISIONEROS

.....

DEL CORAZON DE MARIA

.....

Guión radiofónico original de J. C. Grimal.

(Para ser radiado el jueves, día 14 de julio,
a las 11 de la noche, antevíspera del primer
Centenario de su fundación)

Barcelona 1949

.....

Locutor.

Cuando volvimos a encontrarnos, habian pasado algunos años. Lo encontré mas hombre, quizás por mas triste. Y me dijo: estoy escribiendo una novela. Creo que será una revelacion. Entonces, le pregunté, ¿le han pasado ya cosas en su vida? Si. Muchas y me contó que se habia casado. ¡Una equivocacion la tiene cualquier ra! Pero me lo dijo no con esa gracia del que tiene la felicidad en el bolsillo, sino con un tono de amargura que me conmovió.

MUSICA.

Locutor.

Estabamos recorriendo la vieja Europa, después de la sangria. Los campos habian sustituido las espigas por cruces. Pensé que en cada una de ellas veria mi amigo la que llevaba al nombre de su alma sin ilusion.

MUSICA.

Locutor.

Pregunté por la novela. Me contestó que la habia comenzado y que pensaba que fuera lo mejor de su vida. Ya es triste que lo mejor de una vida sea lo malo que ha pasado en ella.....

MUSICA.

Locutor.

Cuando le nombraaba a su mujer, guardaba silencio. Pali decia. Por un su amigo supe que no se entendian, que llevaban esa vida de infierno de tantas y tantas casas. No le comprendia. La literatura, el sueño, no se bía hecho para ella.

MUSICA.

Locutor.

Ya en Madrid, ví en un escaparate su novela. "Marcha Nupcial". A través de su título creí adivinar la amargura de su interior. La compré con gran interés.

MUSICA.

Locutor.

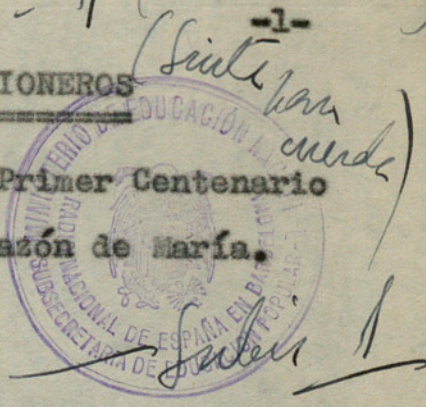
Cuando en la paz de la tarde abrí sus páginas, me encontré con el primer capítulo:
"El matrimonio es la dulzura mayor del mundo. No hay nadie tan comprensivo como la mujer, que tanto ayude a la lucha por la ilusion, que tanto ponga de sí en la colaboracion del hombre que quiere. Nadie es nada en la vida, sin una mujer al lado".....
Me eché a llorar, no solo por el autor, sino porque la novela ¡Habia tenido un gran éxito!
Y decidí no volver a leer ninguna.

MUSICA.

(Fizer) (14/7/49) 40 N: 1 (Adolfo P. Collin)

EL PADRE CLARET Y LA CONGREGACION DE PADRES MISIONEROS

Guión original de J. C. Grimal, con motivo del Primer Centenario de la fundación de los Misioneros Hijos del Corazón de María.



(Música de fondo: "Dido y Eneas", de Purcell.)

Locutor- España ha sido siempre un baluarte de fé inexpugnable, pero a mediados del siglo XIX, concretamente en el año 1849, nuestra Patria, efecto de la guerra civil y otras causas que omitimos, necesitaba de Misioneros que desarraigaran la perniciosa semilla que el hombre malo (según expresión del Evangelio), había sembrado en nuestro suelo.

N: 2

Locutora-

Para ello Dios inspiró a un joven ejemplar, de oficio tejedor y residente en Sallent -Cataluña-, el cual entre telares, iba alternando el arte textil, con la declinación del Musa-musae, llevado de su firme vocación sacerdotal.

En aquella época era costumbre, al tiempo que el peine aprisionaba la trama de la urdimbre, acompañar el isócrono tableteo de los telares, con canciones entonadas por los mismos obreros, a fin de hacer más provechosa su labor. Una de estas canciones, "La Balanguera", se hizo famosa por aquellos tiempos.

Bolsona

(Disco de "La Balanguera", sólo una estrofa)
En un ambiente parecido formóse el virtuoso Claret, contemporáneo de Balmes y ambos varones preclaros de su siglo, puesto que el Señor otorgóles como don del cielo un caudal inagotable de inteligencia, fé y esperanza. Concluidos sus estudios sacerdotales, el Padre Claret fué ordenado Ministro del Altar en la levítica ciudad de Vich. Más tarde, párroco y Misionero después, a imitación de San Vicente Ferrer, recorrió toda Cataluña, Canarias, Cuba, Castilla, etc. sembrando la buena nueva, por lo cual es llamado Apóstol en su siglo, a semejanza del Beato Juan de Avila en Andalucía y como tantos y tantos otros varones apostólicos que en nuestra Patria florecieron. A un tiempo, Dios inspiró al P. Claret, la idea de fundar una Congregación de Misioneros, que en un principio pensó en llamar de la Inmaculada, prevaleciendo por fin el nombre de Misioneros del Corazón de María, los cuales evangelizaran el mundo entero y de cuyos futuros religiosos decía él: "Yo les besaré los pies y seré el último de todos ellos"

(Fizer) N: 2

(Música de fondo: Aria de la suite en re, de Bach)

Locutor- Y así fué... El 16 de julio de 1849, pasado mañana hará cien años, el P. Claret, fundó en la ciudad de Vich, la Congregación de Misioneros del Corazón de María, la cual, según pronóstico de su fundador se extendería rápidamente por el mundo entero en cuanto recibiera el bautismo

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos.
De 21,30 a 21,45 horas.

(14/7/49) 41
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 14 Julio 1949.

SINTONIA

LOCUTORA

Oigan ustedes seguidamente, ALBUM DE CURIOSIDADES.
Programa que todos los jueves a esta misma hora les
ofrece ALMACENES CAPITOLIO.



SUBE Y RESUELVE.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, ha batido todos los récords de ventas benéficas para la economía doméstica, ofreciendo a las buenas amas de casa rebajas sensacionales. Ahora, ALMACENES CAPITOLIO tiene en marcha su extraordinaria oferta de artículos para viaje, campo y playa con rebaja del 20% de descuento.

LOCUTORA

Es la época de las vacaciones veraniegas. Todo el mundo se moviliza para su temporada de campo o playa. Y en ALMACENES CAPITOLIO pueden encontrar todos ustedes cuantos artículos precisen a precios verdaderamente inverosímiles, gracias al descuento del 20% que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: MINUETTO.

LOCUTOR

La tumba del marqués de Louvois, primer ministro de Luis XIV fallecido casi de repente cuando estaba despachando con el Rey de Francia, ha sido juguete del más extraño destino.

Estuvo en el Palacio de los invalidos, más tarde en la Iglesia de los Capuchinos, después en el Museo de los monumentos franceses, y posteriormente en la Capilla Hospital de Fonerre.

El sarcófago, que era de riquísimo marmel verde, de Egipto, sirvió para hacer una pila de baño a Napoleón.

Sube y resuelve

(14/2/49) 42

Hoja 2ª

LOCUTORA

Fijense ustedes en la gran diferencia de precios que ALMACENES CAPITOLIO les ofrece con su rebaja del 20%.

LOCUTOR

Maletas fibrol cantoneras y refuerzo metálico, antes setenta y dos pesetas con treinta céntimos. Ahora 57'85.

Maletas lona, refuerzos piel antes 154'80. Ahora 123'85.

Maleta avión lona, antes 222 pesetas. Ahora 177'50.

Bolso viaje piel, antes 147'60. Ahora 113'30.

Porta-mentas cuero, antes 29'40. Ahora 23'25.

LOCUTORA

Baúl de esmarote en lona listada y cantoneras de latón, antes 387 pesetas. Ahora 310.

Saco de lona de playa, antes 44,- pesetas. Ahora 35 pesetas.

MUSICA:

LOCUTOR

La fórmula de valoración de la Penicilina es: U.O. (Unidades Oxford), en honor de los bacteriólogos de la famosa escuela que llevaron a cabo las primeras investigaciones de este medicamento.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

La fórmula para comprar baratos los artículos de viaje, campo y playa, es adquirirlos en ALMACENES CAPITOLIO aprovechando la extraordinaria rebaja del 20% de descuento.

LOCUTOR

(14/2/49) 43

Hoja 3ª

Como consecuencia de este 20% de descuento que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO, pueden ustedes comprar allí, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, una cama plegable para campo o playa, por doscientas cincuenta pesetas.

Una hamaca por cuarenta y seis pesetas.

Una gandula extra plegable, por ~~xxx~~ 82'50.

Una mochilla por 37'40.

LOCUTORA

Todos los artículos de viaje, campo y playa con un descuento efectivo del 20%, en ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: FOX AMERICANO

LOCUTOR

En su lucha contra las bebidas alcohólicas, los norteamericanos acaban de poner en práctica una nueva sustancia llamada "antobuse", que se está empleando eficazmente en el tratamiento científico contra el alcoholismo agudo.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

No olviden ustedes que para sus vacaciones en el campo o en la playa, ALMACENES CAPITOLIO les ofrece un 20% de descuento en todos los artículos que necesiten.

LOCUTOR

Sillones de lona plegable, taburetes, cestas de campo, gandulas automáticas, mesas plegables, bolsas de lona y de cuero, maletas, maletines, etc. todo con el 20% de descuento en ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA

E

LOCUTORA

Claret- ¡Ah!...¿Conoceis mi nombre?... Tanto mejor, pero no quiera Dios que tenga en lo futuro de ayudaros a bien morir al pié de un cadalso, porque amigos míos, si ahora son pocas vuestras rapifias, con el tiempo y según el adagio:

"De l'ou al sou,
del sou al bou

y del bou...a la forca... (Pausa)

Pero...veo que estais muy callados...¡Parece haber hecho mella en vosotros la profecía!

Ladrón 1º- Señor cura...¡eso del cadalso!...

Claret- Nada temáis, al fin y al cabo no soy profeta, pero ¡ea! ¿quién de vosotros es el más valiente?...

Ladrón 1º- Yo soy al capitán...

Claret- Pues como al más valeroso, te aguardo sentado al pié de aquel nogal. Tú debes ser el primero en confesarte y cambiar de vida...¡Allá os espero, capitán!

Locutor- Estas palabras pronunció Claret y se realizó el prodigio; uno tras otro confesáronse todos y cambiaron el rumbo equívoco de sus vidas.

(Suena de nuevo otra vez la campana)

Cumplido el sagrado ministerio, recordó el P. Claret que le estaban aguardando en el pueblo vecino y...nueva contrariedad; la riada del Besós traía tanta agua que al punto se dispuso a descalzarse para vadear el río, pero de pronto...

(Disco del Preludio de Loengring, de Wagner)

Locutora- Se le aparece su ángel custodio en forma de hermoso niño, a igual que en otras ocasiones y tomándole en volandas le traslada a la otra orilla sin que ni un solo hilo de su raído balandrán se humedeciera lo más mínimo

(Cesa la música)

Locutor.- De regreso ya del pueblo, cumplida su misión, El Padre Claret entabla conversación con un individuo humilde cargado con un saco, el cual súbitamente con gran espanto exclama:

Contrabandista- ¡Desdichado de mí!. Por allá vienen "els Mossos de l'esquadra" y traigo contrabando...¡Estoy perdido!

Claret.- No temas, cuitado y sígueme.

Locutor.- A poco, los guardias les dan alcance y uno de ellos inquiere:

Guardia.- Amigo, ¿qué llevas en este saco?

Claret.- Son judías, hermano; como sacerdote, yo lo atestiguo.

Nº 9
(typ)

(14/2/49) 44

Escucharon ustedes, señoras y señores, ALBUM DE
CURIOSIDADES, programa que todos los jueves a es-
ta misma hora les ofrece ALMACENES CAPITOLIO con
motivo de su gran rebaja del VEINTE POR CIENTO
en todos los artículos de viaje, de campo y de
playa.

SUBE Y RESUELVE

GONG

Guardia.- Veamos...muéstralas.

Locutor.- Mas ¡oh milagro!, el tabaco se había convertido...en ~~g~~abrosas alubias, por lo que los Mozos de la Escuadra le dejaron continuar su camino. No sabía como agradecer el contrabandista semejante prodigio, pero... ¡lo que son las flaquezas humanas! ahora se lamentaba interiormente de haber perdido el tabaco, por lo que el Padre Claret, que leía sus pensamientos, exclamó:

Claret.- Vuelve a mirar el interior del saco y ten fé...

Locutor.- De nuevo se había realizado otro prodigio, pues el saco contenía otra vez tabaco. *sigue al dorso...*
A este tenor evangelizando anduvo por España, cuando de Madrid recibió el nombramiento de haber sido proclamado Arzobispo de Cuba. Hacia allá se dirige y después de haber derramado su sangre a manos de unos sicarios que intentaron asesinarle, recibe una nueva llamada de España por haber sido nombrado confesor de la reina Isabel II y Presidente del Escorial. Esta fué la época en que las sectas se ensañaron con el P. Claret envolviéndole en mil patrañas respecto a la Reina, Sor Patrocinio (la monja de las llagas) y la Madre Sacramento (precisamente hoy santa); libelos y burlas de toda especie ultrajaron su persona. Entre otras, elegimos una de las varias anécdotas que tuvieron lugar durante el transcurso de su vida. Cierta día, visitó el Marqués de X (cuyo nombre silenciaremos) al Reverendo Padre Claret para manifestarle:

Marqués.- Excelentísimo señor, España camina hacia la ruina... agoniza...

Claret.- Desgraciadamente lo sé, marqués.

Marqués.- Para atajar tamaño mal se piensa formar un ministerio presidido por la propia Reina.

Claret.- Dios quiera que de este modo se logre hallar la paz...

Marqués.- Mas antes, debemos contar con vuestra excelencia; vuestra representación sería muy bien acogida por las personas de orden.

Claret.- Vereis, señor marqués, no me ocupo de política, mi misión es la de lograr que Su Majestad la reina sea una buena cristiana, pero...en tal caso ¿qué cartera elegiría vucencia?...

Marqués.- (Con embarazo) Yo...es que...había pensado para recuperar la economía nacional...reservarme la de Hacienda.

Claret.- ¡Ya!...¡Comprendo!...Pues, no contéis con el P. Claret.

Marqués.- Atended que es para el bien de la Iglesia e ir contra la maldad.

Programa: CRUZ VERDE

Tiempo: 5 minutos

SINTONIA CRUZ VERDE



RADIO BARCELONA en
FANTASÍAS RADIOFONICAS
jueves 14 - 7 - 1949



LOCUTOR

Amigos oyentes que nos escuchan en este momento: A continuación pueden oír un pequeño diálogo interesante. No es nada fantástico ni en realidad divertido. En la vida no todo es diversión. A menudo conviene aprender, estudiar cosas útiles, nuevas. Este diálogo es útil, realmente útil (sobre todo para las señoras). ¡Escuchen, por favor!.

DISCO FONDO: "ES TABU"
POR LA ORQUESTA ARTIE SHAW

VOZ FEMENINA

Así, Doctor, ¿Cree usted que mi pequeño curará en seguida?

VOZ MASCULINA

Si no surge una complicación inesperada, sí. Es muy fuerte. Tenga en cuenta Dña Emilia, que el tifus es una enfermedad infecciosa de cuidado.

VOZ FEMENINA

¿Dónde se habrá contagiado?

VOZ MASCULINA

Es difícil saberlo, Mucho más si tenemos en cuenta que la fiebre tifoidea no se declara hasta pasados unos días de haberse contagiado.

VOZ FEMENINA

Doctor: ¿Es cierto que las moscas pueden transmitir enfermedades infecciosas con sus picaduras?.

VOZ MASCULINA

¡Desde luego! Pero no con sus picaduras. Las enfermedades las transmiten con las patas.

VOZ FEMENINA

¿Con sus patas?. Que cosas tan raras tiene la naturaleza.

VOZ MASCULINA

En realidad no tiene nada de raro. Las moscas ponen siempre sus crías en materias en descomposición. Empiezan pues por nacer y desarrollarse en sitios inmundos, que durante su vida continúan frecuentando a diario. Al pasearse por dichos sitios, en sus patas velludas quedan adheridas pequeñas partículas que, aún siendo casi invisibles, contienen millones de microbios.

VOZ FEMENINA

Ya comprendo Doctor.

VOZ MASCULINA

Morenos el payes creyendo haber puesto una pica
 en Honduras, pero no sin antes oír la reprimenda del P. Maret
 el qual síjote: - El favor que has recibido ha sido para remediar
 tu pobreza y evitar ^{que se fuesen} la cárcel: no lo ^{repites} hagas más, y
 lo contrario ni yo te ayudaría y la justicia ^{te} entendería
 contigo. ^{Presura} Hay que respetar las Leyes civiles: el contra-
 bando es punible.
 - Gracias, Padre: prometo enmendarme.

(que el otro me ^{me} ^{me}) cuidado
 La advertencia del santo Arzobispo al infortunado
 hombre confirmá lo que después prescribió a sus Misio-
 neros, a saber: "Obedecer a los poderes constituidos.
^{tanto} ~~Hay~~ ~~que~~ no se opongan a las ^{leyes} Leyes Divinas"
leyes Divinas"

sigue al dorso...

(14/2/49) 46

Luego las moscas entran en nuestras casas, se posan en nuestros enseres de la cocina, tocan nuestra comida, biberones y chupetes de los niños, etc., y, al andar por ellos, gran parte de aquellos microbios se desprenden de las patas dejando gravemente contaminados los sitios tocados.

VOZ FEMENINA

En casa no nos gusta tener moscas. Nos repugnan mucho. Las ahuyentamos como podemos.

VOZ MASCULINA

¡Hacen bien!. No debería existir ninguna en los hogares.

~~XXXXXX~~ VOZ FEMENINA

¡Claro!. Pero a decir verdad la mayoría de las veces no conseguimos librarnos de ellas. Mi marido compra cada verano insecticidas en líquido. Pulverizamos muchas veces durante el día, persiguiendo las moscas; pero es un fastidio porque tenemos las ventanas abiertas por el calor y al poco rato entran nuevas moscas y naturalmente no podemos ni la sirvienta ni yo quedarnos al pie de la ventana esperando para pulverizar cada vez que entre alguna mosca.

VOZ MASCULINA

Se comprende. Aquí en nuestro piso no tenemos moscas. Quizá depende de los barrios.... Aunque el año pasado sí teníamos. Mi esposa no sé como se las arregla. Voy a llamarla.

VOZ FEMENINA

¡Oh! No la moleste, por favor.

VOZ MASCULINA (LLAMANDO POR UN TIMBRE)

No diga usted eso.

PASOS DE ALGUIEN QUE SE ACERCA. PUERTA QUE SE ABRE.

LOCUTORA

Buenas noches, Doña Emilia.

VOZ FEMENINA

Muy Buenas.

LOCUTORA

¿Cómo sigue el pequeño?

VOZ FEMENINA

Algo mejorado.

VOZ MASCULINA

Oye, Mercedes. Aquí Doña Emilia desearía saber con qué combatimos las moscas.

LOCUTORA

Con Fulminante Cruz Verde (SIN ENFASES. CON VOZ MUY NATURAL)

VOZ FEMENINA

¿Y no le ocurre que cada vez que entran nuevas moscas ha de volver a pulverizarlas para lograr que caigan?.

LOCUTORA

¡NO!. Es que Fulminante Cruz Verde es "el insecticida de superficies". Lo compré hace diez días después de leer un

anuncio que venía en el periódico.

VOZ FEMENINA

¿Y qué tiene de diferente comparado con los corrientes?.

LOCUTORA

Que se pulveriza sobre las paredes, techos, puertas y cristales. Todos los insectos que usted alcance al pulverizar dichas superficies caen después de pocos minutos y los que revolotean, al cabo de un rato de haber tocado las superficies pulverizadas mueren infaliblemente.

Claret.- El señor marqués sea bueno, séalo yo y habrá ya dos enemigos menos, lo demás, encomendémoslo al Señor.

Marqués.- Contamos con grandes fondos y os entregaríamos cuanto dinero pidiérais para obras benéficas.

Claret.- "Vade retro"...¿Simonías con Claret?...¡Imposible!. Jamás me vendí.

Locutor.- Ante tal energía, levantóse el Marqués y sin cumplido alguno se dispuso a salir. Levantóse también Claret diciendo:

Claret.- Olvidais el protocolo, marqués. Al entrar, besasteis mi anillo y ahora...

Marqués.- ¡Id al diablo!...

Locutor.- Fuese echando chispas el marqués y el P. Claret, besando el Crucifijo de su mesa exclamó:

Claret.- ¡Estos son los regeneradores de la Iglesia y de España!

Locutor.- No obstante continuó impertérrito su misión, sin desfallecer, predicando y escribiendo. Asistió al Concilio Vaticano, abogando por el Dogma de la Inmaculada y de la Asunción, hasta que la Revolución ~~xxx~~ estalló en España para derrocar la monarquía. Por fortuna, la reina y sus hijos, en previsión habían salido de Madrid para el Norte, a fin de pasar la frontera por el fuesra preciso, como así lo efectuaron junto con el príncipe de Asturias.

infalibilidad del Papa

Locutora.- El P. Claret continuó en España hasta que el comité revolucionario le obligó a internarse en Francia, donde perseguido, calumniado y pobre murió en el exilio, asistido por el General de su orden, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ en el Monasterio de los padres Cistercienses de Fronfrald. Aquellos buenos religiosos, admirados de su virtud y resignación, colocaron en el cementerio de la Abadía el siguiente epitafio: Aquí yace Monseñor Antonio Claret y Clará, Arzobispo y Fundador. "Amé la justicia y aborrecí la iniquidad; por eso muero en el destierro."
(Marcha fúnebre de Chopin, unos compases)

10
th

Locutor.- Modestamente, cual había vivido, celebráronse sus exequias con el ceremonial propio del cister. Se cuenta, que durante el oficio y por unos momentos, revoloteó sobre el túmulo del P. Claret, una blanca paloma, desapareciendo después sin que nadie y estando la Iglesia cerrada, se diera cuenta de ello.

Locutora.- En tanto, la Congregación fundada por el santo arzobispo, y siguiendo sus ejemplos, nombró General de la Orden al Reverendísimo P. Esteban Sala, varón de sencillos ejemplar y virtud extraordinaria, sucediéndole de entonces acá, los Reverendísimos padres Xifré, Serrat, Alsina, Maroto, García (éste último condeco-

LOCUTORA

Toma Lee.

(PEQUEÑA PAUSA)

VOZ MASCULINA

Si, aquí está (leyendo) FULMINANTE CRUZ VERDE contiene D D T activo o para-D D T a la máxima concentración. (como dejando de leer) Si, es una fórmula que se distingue porque, además de ser muy mortífera sus efectos duran muchos días y no perjudica a las personas ni a los animales domésticos.

VOZ FEMENINA

Voy a anotármelo. (como deletreando al apuntar) FUL-MI-NAN-TE- CRUZ VER-DE. EL IN- SEC- TI- CI-DA- DE SU- PER- Ficies. Gracias por los detalles. Compraré dos fracos. Uno para el piso y otro para la casita de campo. Cuando el pequeño esté convalesciente iremos. Allí hay muchos mosquitos. Su-pongo también debe eliminarlos...

LOCUTORA

SI, toda clase de insectos. Yo como precaución pulverizo además los muebles y las camas con FULMINANTE CRUZ VERDE. Yo se que esos repugnantes insectos que se esconden en las juntas y rendijas de las camas y somiers, los elimina en pocas horas... Hoy ya no hay excusa posible. Todas las amas cuidadosas de la limpieza de sus casas, pueden tenerlas limpias de toda clase de insectos gracias al FULMINANTE CRUZ VERDE.

VOZ FEMENINA

Bueno, muchas gracias, no les quiero molestar más.

RUIDO DE LEVANTARSE TODOS

VOZ MASCULINA (Bajando el tono a fondo)

No es ninguna molestia. Al contrario...

DISCO: ~~XXXXXXXX~~
FONDO "ES TABU"

LOCUTOR

Amigos oyentes: aunque el diálogo que acaban ustedes es figurado, todos los argumentos y consejos que en él han oído son la pura verdad. CRUZ VERDE, primera marca española en insecticidas, se lo garantiza a usted.

(PAUSA) *debuta*

Solo son productos de la marca CRUZ VERDE, cuando en sus embases y etiquetas llevan la cruz color verde y el nombre CRUZ VERDE.

SINTONIA: CRUZ VERDE.

rado con la Cruz de Isabel la Católica), hasta el actual 8º General, Reverendísimo Padre Doctor Pedro Schweiger, de nacionalidad alemana, en cuyo país la Congregación cuenta con varias casas de la Orden.

Locutor- He aquí, a grandes rasgos, la historia de la Congregación de Misioneros del Corazón de María, cuyo Centenario se celebrará el 16 del corriente mes. Así canta el poeta la gloria de los Misioneros cuya vida consagran al Señor:

¡Miradles, sí, miradles! América es su tierra;
nacieron en España, ~~sunk~~ cuna Ausona fué.
Ausona la levítica, la del Monseny por sierra,
la patria del gran Balmes, la cuna de Claret.

Locutora- Confirma la expresada poesía lo que predijo Claret, en uno de sus originales: "Un hijo del Inmaculado Corazón de María es un hombre que arde en caridad y que abraza por donde pasa; que desea eficazmente y procura por todos los medios encender a todo el mundo en el fuego del divino amor. Nada le arredra; se goza en las privaciones; aborda los trabajos; abraza los sacrificios; se complace en las calumnias y se alegra en los tormentos. No piensa sino cómo seguirá e imitará a Jesucristo en trabajar, sufrir y en procurar siempre y únicamente la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas".

Locutor- De esta breve monografía podeis colegir, que cuando veais un religioso, modesto en el andar, es que su Regla le ordena caminar con rectitud y no expresar las cosas con las manos...

Locutora- ...cuando observeis un Misionero celoso por la salvación de toda la humanidad, es que su constitución le manda que se valga de todos los medios para la salvación de las almas...

Locutor- ...cuando os deis cuenta de que en larga caminata se dirigen a su punto de destino, es que sus estatutos les prescriben que hagan el viaje a pié...

Locutora- ...cuando llameis en alguna de sus Casas el día 25 de algún mes del año, recibiendo un portero seglar, es que los Padres Misioneros del Corazón de María, están de retiro, preprándose para la muerte, a igual que dos veces al año, practican Ejercicios Espirituales a fin de perfeccionar sus vidas.

Locutor- Ante tal observancia y virtud, no es de extrañar que su fundador les predijera, de parte del cielo, su señal de predestinación con las siguientes palabras: "Dios me ha revelado que los que hasta su muerte permanezcan en la Congregación, se salvarán..."; ¡Estupenda promesa de realidad consoladora! No obstante, el Padre Claret fué el varón más perseguido y calumniado de su siglo, hasta el punto de que incluso perso-

nas timoratas creyeron y aún creen en las calumnias que se levantaron contra él, el Arzobispo Misionero, que pretendió desprenderse de su pectoral para socorrer a los necesitados, colocando en su lugar una cruz que no fuera de metal precioso. Este fué el diplomático que en medio de los banquetes de palacio, observaba el ayuno y la abstinencia, por lo cual, ante semejante ejemplo de bondad, confesaba a los magnates, después de las recepciones. Fué un apóstol que pasaba las noches en oración, hallándose a la mañana siguiente su cama intacta y salpicada la colcha con su sangre, por las disciplinas y cilicios con que atormentaba su cuerpo.

Locutora.- Este es el nefasto Obispo, así conceptuado por el mundo, pero realmente santo, según los verdaderos creyentes, ya que la Iglesia le ha beatificado, esperando ansiosa su pronta canonización.

Locutor.- Tanto es así, que el Padre Claret gozó de un privilegio muy raro entre los demás santos y exclusivo de la Virgen Santísima: el de que en su pecho se conservaran incorruptas las Especies Sacramentales de una Comunión a otra.

Locutora.- De él dijo un prelado americano durante el Concilio Vaticano: "Me siento tentado de hacer genuflexión delante de Monseñor Claret, como delante de un Tabernáculo". ¡Sin duda las Especies de que hablamos antes irradiaban en su rostro!.

Locutor.- ¡Bien haya la Congregación en su Primer Centenario!... ¡Bien haya el Patriarca, su Fundador, cuya figura, por su acusada talla no ha podido ser diseñada siquiera en este breve reportaje! (Pausa)
Lamentamos, en particular, tener que omitir que fué él, a su modo, un precursor de la Acción Católica y un gran batallador en contra de la mala prensa. El Dr. Luis Carreras, en el último congreso de Acción Católica, lo comparó con Monseñor de Segú, el Dr. Balmes y Sardá y Salvany, máximas figuras de su siglo, hasta el punto de que en este mismo Congreso, una de las conclusiones formuladas, aprobadas y que deben ser entregadas al Papa, fué la de interesarse para la pronta Canonización del Beato Padre Claret. Sirva esta simple nota, para engrandecer algo su figura, pues cualquiera de estos apartados sería poco para todo un reportaje.
Que el Corazón de María, bajo cuyo amparo se acoge la Congregación, interceda por sus Misioneros con la consigna que a diario cantan sus cofrades:

¡Sea María tu Corazón
de todo el mundo la salvación!

Concluya este reportaje con el Himno de la Congregación, en señal de regocijo e interpretado en los estudios por el Coro de San José de la Parroquia de San Martín del Clot, bajo la experta batuta del Maestro Joaquín Voltas,

dirección

sigue

LOCUTOR: Y centenares de Juegos café, cerveza, agua, tocador, Licoreros, Figuras, etc. ...

LOCUTORA: ... ¡y la sensacional NEVERA EVEREST, desde 270 pesetas!

LOCUTOR: ¡Nadie le tema al calor, con una NEVERA EVEREST para mantener sus refrescos a cero grados!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y ahora, ROLAND PEACHY y su orquesta hawaiana, en el fox: TENGO RITMO. ¡Escuchen!

(Radiación de TENGO RITMO)

~~...~~ Seguidamente...

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA!

LOCUTORA: ¹⁷⁸... oyentes han contestado el nombre de la artista cuyos datos biográficos dimos el pasado jueves:

LOCUTOR: ¡RITA HAYWORTH!

LOCUTORA: Y entre los ¹⁷⁸... concursantes que acertaron vamos a proceder al habitual sorteo de cada semana.

LOCUTOR: Sale la primera carta, y el ~~...~~ premio de 100 pesetas es para:

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y después de adjudicado el primer premio, que ha sido para: (LO REPITE).... vamos a por el segundo, de 50 pesetas, que se lleva:

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y con las 50 pesetas para: (REPITE)... termina el reparto de dinero de esta semana. Los ganadores pueden pasar, desde mañana por la tarde, a recoger ~~...~~ los premios que les han correspondido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Si para una boda, para una onomástica, para instalar piso nuevo, para su vivienda en la ciudad o su casa en el campo, precisa de un objeto que le haga quedar bien, le sea de utilidad y le cueste poco dinero dentro de una calidad garantizada, acuda a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTORM: El mayor surtido de NEVERAS, LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA y ARTICULOS ~~...~~ PARA REGALO, ¡a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y ahora, como todos los jueves...

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA! ¡Atención, señores!

(14/7/65) 49

Marchóse el individuo creyendo haber puesto una pica en Flandés, pero no sin antes oír la reprimenda del Padre Claret, el cual díjole:

Claret-El favor que has recibido ha sido para remediar tu pobreza y evitar que fueras a la cárcel; no lo repitas más, de lo contrario ni yo te ayudaría y la justicia se entendería contigo. Precisa respetar las leyes civiles; el contrabando es punible.

Locutor- La advertencia del santo Arzobispo al cuitaño, confirma lo que después prescribió a sus Misioneros, a saber: "Obedecer los poderes constituidos, en tanto no se opongan a las leyes divinas."

LOCUTORA: "Casi en los balbuceos del Cine, apareció en las pantallas una figura menudita, nerviosa. Era un hombre que adornaba su labio superior con un bigotito ridículo, ~~en aquellos tiempos, pero que luego se le impuso entre la juventud del mundo.~~ Vestía chaqué, pantalón desmesurado que le montaba sobre unas botas de descomunal tamaño, y se tocaba con bombín. ~~Esta figura se hizo mundialmente famosa...~~ popular → ~~esta~~ porque se trataba de un vagabundo solitario y candoroso que ofrecía, con sus desventuras, motivo de risa a los más y motivo de reflexión a los menos. Resultaba un contraste permanente entre el IDEAL y la REALIDAD, porque el candor y la simpleza que atoraba el personaje no podían ponerse nunca de acuerdo con el mundo frío e intrigante en el que estaba condenado a vivir. Las películas de este singular personaje pueden calificarse de símbolos gráficos, destinados a vivir eternamente.... A sus primeras películas, sencillas, siguieron otras de indudable envergadura. A las primeras corresponde EL CHICO. A las segundas, TIEMPOS MODERNOS, y, más recientemente, MONSIEUR VERDOUX."

LOCUTOR: ¿Cómo se llama este genial comediante? Nosotros tenemos la seguridad de que nuestros oyentes lo saben, y que nos lo dirán enviando sus cartas a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, y así podrán tomar parte en el sorteo de la próxima semana. Recordamos que las cartas pueden enviarse por correo o a mano, y que se recibirán hasta el martes, a las ocho de la noche.

LOCUTORA: Y ahora, como felicitación cordial a cuantos estos días van a celebrar su fiesta onomástica, radiamos BONA FESTA, sardana de Vicens, por Cobla Barcelona:

(Radiación de BONA FESTA)

LOCUTOR: En Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona, todos lo mismo pregonan:

LOCUTORA: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Señores, ¡hasta el próximo jueves!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical).

(14/7/49) 50

seguido a continuación del Himno al Padre Claret, que sellará con broche de oro la radiación de este reportaje concebido con la sola idea de ensalzar las glorias y el inclito honor de la Congregación de Misioneros del Corazón de María.

Agui Basio --- etc. --:

F I N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo..."

Fecha : Jueves 14 Julio 1949

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del radioyente)

GUIÓN: Texto de Colaboración del Radioyente

" En las guardas de los libros"

original de Emilio-Enrique Calvo Laplana.



"Vd. mismo..." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección " El hombre y sus obras ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de presentar un extenso y bien documentado trabajo original de Emilio-Enrique Calvo Laplana, que hará las delicias de los bibliófilos, seguramente.

Se titula :

" En las guardas de los libros "

Vamos a dar lectura a la primera parte:

.....
? No habeis encontrado nunca nada olvidado entre las páginas de los libros, al hojearlos ?

Salta ante nuestra mirada como bella mariposa, cual dardo para clavar el recuerdo, para contarnos algo inédito.....

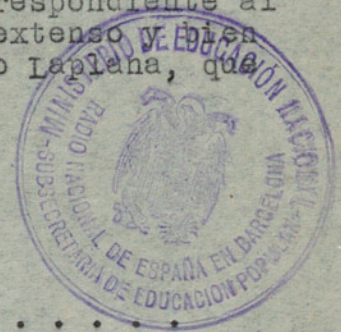
Así el "ex-libris", campanada queda, apagada, ante el pórtico de un volumen, dice al nuevo lector, de la sensibilidad del dueño de aquel camino al saber.

" De entre los libros"; perteneciente a los libros; eso es el EX- LIBRIS, marca y lema de pertenencia, que denota cariño, atención hacia el libro, dejando entrever en su forma - dibujo, estructura, color - y en su fondo - descripción, lugar, colocación, leyenda - como suele ser quién, en comprensión artística, colocó ante su puerta un pequeño pasquín de combate, al servicio de la cultura.

Quando se ha buceado un poco, con ^(amor,) ~~amor,~~ entre las quillas de ~~de~~ las naos de las bibliotecas, en cuanto se han tocado más de dos veces encuadernaciones con pátina o polvo de antaño, así que los dorados de fuego han dejado calos en nuestras manos y caricia de belleza en nuestras retinas, o hemos percibido el tacto suave de unas tapas de pergamino, existe un particular interés, una lógica admiración hacia el sello de propiedad, hacia la cédula de personal aval bibliográfico, que es el EX-LIBRIS.

Los primeros vestigios, su huella de existencia, se remonta tan allá como aparece la primera prueba escrita.

Intentaría yo demostrar que la ~~primera~~ firma primera y su correspondiente rúbrica, impuesta al pie de un papiro y con ella, ante los sellos de lacre, daban seguridad a las andanzas de lo escrito, ya allí, en aquella firma, se encuentra la necesidad del ex-libris, de la marca o señal individual, justificante de propiedad o pertenencia bien declarada, pregonada con autodeterminación genuina.



(14/7/49) 51

14-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy señala un alto en el camino de la depresión. Se han producido reacciones de alguna importancia, y si bien la cotización aparece con algunos signos negativos ello es debido a que cuando el mercado se restablece o tiende a restablecerse, suele operarse en una serie de valores que en días anteriores no habían obtenido contratación por falta de contrapartida compradora.

Satisfactorias son, pues, las noticias que podemos comunicar hoy a nuestros oyentes que se traducen en varios significativos avances en el sector de productos químicos, en que Carburos Metálicos avanza diez enteros y Sociedad Anónima Cros, siete, y en el grupo de valores eléctricos que ante la perspectiva de una mejora de tarifas, que aunque aparecerá frenada por las nuevas bases de trabajo que se aplicarán a los productores, significará para las Compañías una adecuada compensación para hacer frente a los recargos de explotación por el referido concepto. Así hemos podido observar como Iberduero y Unión Eléctrica Madrileña obtienen mejoras del orden de cinco enteros, y Aguas de Barcelona acusa asimismo un avance de igual cuantía, y otro más modesto Catalana de Gas nuevas.

Por lo que respecta al grupo de alimentación, Industrias Agrícolas se limitan a descontar el importe del dividendo por beneficios de 1948, y esto produce la natural desorientación, pero la posición es firme, y muy firme en Azucarera que consiguen una mejora de tres enteros.

Ha operado con mejora el grupo de fibras artificiales, y han ganado un entero de apertura las acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

Por lo que afecta a los valores de arbitraje la posición ha sido sólida en todo momento, destacando las mejoras de tres enteros en Española de Petróleos y Explosivos. Minas del Rif y Dragados mantienen con firmeza posiciones precedentes.

Merece especial mención la trayectoria con que han actuado las acciones Trasmediterránea, que han sido precisamente las que han dado la pauta de mejora general del mercado.

Entre los reajustes en sentido negativo a que hemos aludido, señalaremos Unión Salinera de España, Aguas del Besós y Alena preferentes, pero el hecho de haber ajustado sus cambios más bien favorecerá la ulterior recuperación de cotizaciones.



Como pequeña discusión lingüística, de problema de acuerdo fácil, pero no logrado, salta esa triple presentación de un mismo nombre: con separación, con guión, o sin él.

? Debe ser "exlibris", todo junto ? ? "ex libris", dos palabras ? ? o ex-libris, dos palabras con guión de enlace ?

Tal vez , simplemente las dos palabras sin guión, ex libris, como parece desprenderse de la locución latina; aunque nuestra inclinación se decide a aceptar el guión, con todo y la sugerencia académica, ya que deja en una palabra sola unida, el nombre de una señal que muestra de quién es el libro, y hasta cómo es quien lo detenta.

Es curioso resaltar que en pocos casos, rarísimos, la locución latina "ex libris" se hace seguir inmediatamente, como se debería, del nombre del poseedor con desinencia latina del genitivo.

Otra variante a destacar es el EX-DONO, para la donación o regalo de libros, que recuerda por su raíz latina el vocablo catalán ~~ooooooo~~ " dono ".

Como en todas las cosas, entre los ex libris existe un "más grande" y un "el más pequeño".

Carlos Schulz obtiene del dibujante Hirzel el mayor; de un tamaño de 27 por 36 centímetros, ~~oooooo~~ superior al formato de una hoja de papel corriente, tamaño llamado "holandés".

Y Jacobo Manzoni consigue la miniatura de un 9 por 16 milímetros, en 1850.

Ignoramos si en la actualidad, Era de "ismos", no existirá por esos mundos algún diminuto vencedor de este "liliput" de los ex-libris; porqué hacerlos de tamaños exagerados, sólo depende de la superficie disponible en las tapas de los libros a marcar.....

Quién estas palabras redacta hizo con suerte favorable su intento, logrando un 11 por 14 milímetros, resultado bien halagüeño.

Inglaterra, siempre fervorosa amiga de los libros, tampoco falta en su aportación europea a esta faceta de la cultura y de la bibliofilia - ¡ bendita exageración, si tal en realidad fueras !- y es un noble, Lord Tabley, Sir John Byrne Leicester Warren, quién publica en 1880 su " guía para el estudio de los ex-libris". Y es de sus escudos heráldicos, al rozar con los anaqueles de su biblioteca, que parece lógico derivarse ese maridaje.

Esta apreciación nace potente en las nacionalidades feudales y así también, un aspecto de incisión o predominio de arte, se descuella al ver y anotar la ejecución de los atributos sugerentes del dibujo y las proclamas escuetas pero elocuentes y aleccionadoras en la totalidad de los casos, de las frases o leyendas que en ellos se inscriben.

He aquí nuestra meta: conseguir la aportación ^(de la) iniciativa y gusto de los ex-libris existentes entre los radioyentes que tienen la bondad de escucharnos.

* * * * *

Han oído vds. la primera parte de un documentado y curioso trabajo original de Emilio Enrique Calvo Laplana. La continuación y final se radiará, Dios mediante, el próximo jueves, día 21, dentro de la misma sección " El hombre y sus obras", del portavoz " vd. mismo..." redactado por los suscriptores de Radio Barcelona , y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

6

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de la Sevillana de Electricidad han operado hoy a 410 con alza de doce puntos,

Los derechos de suscripción de acciones Cros se han convenido a 114 pesetas y los de España Industrial, a 35 y 33 pesetas.

Cuando se anima la Bolsa las inmobiliarias dán señales de vida pero, de momento, reaparecen con cambios algo decaídos.

En beneficio del turismo, y para dar las mayores facilidades, la Banca operante en España ha sido autorizada, para que los titulares de cuentas en pesetas sujetas al Decreto nº. 313 puedan disponer de las mismas hasta un importe de pesetas 3.500 ~~pesetas~~ ^{semanales} y por una cifra tope de 30.000 para cubrir sus gastos de estancia en España, sin necesidad de la previa autorización del Instituto Español de Moneda Extranjera.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COPIAZION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo

Emisión del Jueves, a las 20,20

ANTOLOGIA DE LA POESIA CATALANA (De Llull a Verdaguera)

XIII al XIX. Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

Nosotros no somos críticos: no nos gusta esta labor ni tenemos autoridad para desempeñarla. A la Biblioteca de Radio Barcelona van llegando libros, y el Director nos ha puesto aquí para que vayamos dando cuenta de ellos conforme se van recibiendo. No es otra nuestra misión, ni es más alta nuestra categoría.

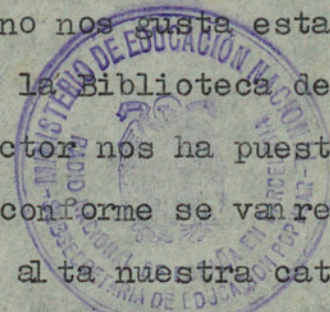
Claro que al dar cuenta de un libro tenemos que hacer como un resumen de su contenido, o, por lo menos, si el libro es menos importante, dar una pincelada por la que quien nos escucha pueda figurarse la clase de libro de que se trata. Y, como es natural, cuando damos cuenta, se nos suele escapar a veces un elogio, a veces una censura. Pero, no ya el público, sino nosotros mismos, no damos a la censura ni al elogio importancia alguna, y ponemos mucho cuidado en quitar a nuestras crónicas toda apariencia de aspiración doctoral, y sobre todo, tenemos el propósito firme de no dar una conferencia con el pretexto de dar cuenta de una cosa tan sencilla como el haberse recibido en nuestra biblioteca un par de ejemplares de una obra.

Por eso nos encontramos ahora ante una grave dificultad. Tenemos que dar cuenta de una extensa y bien hecha antología de la poesía catalana desde el siglo XIII hasta el XIX, sin hablar para nada de los clásicos cancioneros ni de los poetas cuyas composiciones se transcriben, lo primero por no dar una conferencia, como ya hemos dicho, en lugar de una nota; lo segundo, porque si dedicásemos siquiera unas breves frases a cada uno de los poetas comprendidos en esta colección, no tendríamos tiempo ni para empezar.

Digamos sencillamente, modestamente, que este librito de 275 páginas, es un tesoro que puede llevarse en el bolsillo, ... y sin miedo a los rateros, por desgracia.

La selección ha sido hecha por Rafael Tasis, quien, además, ha puesto un prólogo y unas notas biográficas, que vienen a formar co-

(14/7/49) 53



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 106
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.65
 " " 4 % inter 94.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~⁵ % 81.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 95
 Traction 6 % 72
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 96
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



2.-
 mo un curso de literatura, de poesía lírica catalana. Nos dice
 tasis ~~de~~ su propósito ha sido presentar un retrato fiel de la
 poesía catalana desde su glorioso nacimiento, ~~xxxx~~ con Ramón
 Llull, hasta el momento en que Jacinto Verdaguer, recogiendo
 temas e inspiraciones del gran místico del siglo XIII, devuelve
 a la lengua poética su plenitud y su fuerza expresiva. Nos pare-
 ce que ha logrado su propósito, porque en lo que él titula modes-
 tamente notas biográficas se insertan opiniones críticas que sir-
 ven para orientar al lector aficionado, y que dejarán en éste,
 si las lee por su orden y antes de las composiciones de cada
 uno de los poetas, unas huellas espirituales que irán formando
 una vereda, y ésta acabará en camino real a poco que se trate
 de mejorarla con algunos, pocos, libros más, entre los cuales,
 el mismo autor de la selección recomienda "Les cents millors
 cançons populars", de Joan Amades, publicadas en esta misma
 Biblioteca Selecta.

Con mucho gusto daríamos aquí lectura de algunas, de muchas...
 de casi todas las composiciones de este librito. Pero digamos
 en honor del mismo que la mayor parte de ellas merecen, no una
 audición imprevista, sino una lecturareposada y largamente sa-
 boreada.

Por hacer algo, rápidamente, os damos aquí, sin hacer acepción
 de méritos, las dos composiciones más cortas del cancionero,
 que resultan corresponder a dos clases muy diferentes, casi con-
 trarrestas.

Epitafi a la sepultura d'un gran bevedor que morí de gota,
 del famosísimo rector de Vallfogona, Francisco Vicente García.

Hic jacet lo que cregué
 ésser preservat de gota,
 puix d'aigua sols una gota,
 si no ardent, mai la b'egué.
 Gota l'agotà i tragué
 d'esta vall de plors y crits.
 I per segles infinits
 estarà sencer son cos,

(14/2/49) 54

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 130

~~Maquinista 121~~

Maquitrans 121

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 104

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 310

Cros 375

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 275

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 259

" Besós 135

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 133

Gas Lebón, ordinarias 110

Unión Eléctrica Madrileña 121

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 365 ex-cupón



(14/7/49) 55

que cuc no hi ha que hi dón mos,
perquè el guarden els mosquits.

Senyor, Vós m'heu enganyat, de Mosén Jacinto Verdaguer.

Senyor, Vós m'heu enganyat!

Em prometíeu cadenes
i em donau la llibertat;
me parlàveu sols de penes,
i em donau ja les estrenes
de vostra felicitat.

Senyor, Vos m'heu enganyat!

LIBROS RECIBIDOS. "El meteoro plateado"; novela de aventuras, original de E.J.Monter.

Relato de las emocionantes aventuras que, con motivo de un sancional invento, suceden a un ingeniero irlandés, porque una potencia extranjera trata de arrebatárselo.

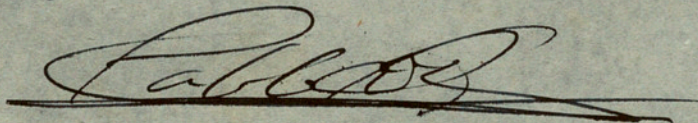
"La hija de mi jefe", por Corín Tellado.

Típica novela para muchachas. Muy intrigante. Mucho amor. Muchos besos. Pertenece a la colección Princesita. Editorial Cies.

"La novia del estudiante", por Cecilia A. Mantua.

Ya nos hemos ocupado aquí varias veces, y siempre entre elogios, de esta escritora, que tiene el don de fraguar unos argumentos originales y que hacen simpática a la novela desde el principio. Son un encanto estas novelas escritas para la gente joven, que sin embargo, no caen nunca en la vulgaridad.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Española Petroleos 297

(3 -Impares-)

General Azucarera 124

Sniace 248

Telefónicas 143

Dragados 160

Aguasbar 72

~~Piesa~~

Minas Rif 228 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior 166

Cempsa 124

Ebro 230

Minas Rif 228 Pesetas

Petroleos 295

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 196

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 305

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1590 Pesetas

" Bilbaina 195 Pesetas

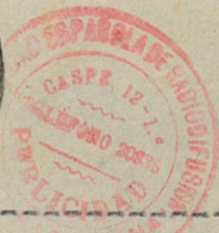
Duro-Felguera 195

~~Papelera Española~~

~~Bascenia~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 14 de julio de 1949
HORA: 21,02
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y funde)

¡Quince minutos de espectáculo ofrecidos, todos los jueves, por MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

En el programa de hoy, ¡VARIEDADES! presenta al cantor radiofónico ANTONIO ROMÁN, a la ^{moderna} ~~vocalista~~ cantante PILAR CARLO y a la canzonetista Pepita Ramos, GOYITA!

(Sube fondo piano, que baja)

Cuando ustedes tengan la FINCA DE RECREO para las próximas vacaciones, para sus fines de semana o para su temporada en el campo, ¡"vistanla" de forma cómoda y atrayente! Para ello, visiten la fábrica de muebles JULIACHS, en Urgel, 16, Villarroel, 7 y Urgel, 20.

(Sube fondo piano, que baja)

JULIACHS es un nombre de prestigio en la construcción de MUEBLES PARA CASA DE CAMPO, en ~~estilo~~ estilo colonial y en madera blanca. Y adquirir un mueble fabricado por JULIACHS le da la seguridad, al cliente, de haber comprado a precio directamente de constructor, extremo del cual puede asegurarse el visitante pues los talleres de JULIACHS están en el mismo edificio de ventas. Por tanto, señores,.... visiten MUEBLES JULIACHS... vean MUEBLES JULIACHS... y comprarán MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

Y el primer número de ¡VARIEDADES! llega ante nuestros micrófonos, con la presentación de la ^{sugestiva} ~~vocalista~~ cantante moderna PILAR CARLO, que va a cantar, acompañada al piano por el maestro Rius, la samba del maestro Benito: MEU BRASIL! ¡PILAR CARLO!

(Actuación de PILAR CARLO)

(Sube fondo piano, que baja)

Y como complemento de su extensa sección de mueble ESTILO COLONIAL para FINCA DE RECREO, instalada en Urgel, 20, en Urgel, 16 presenta JULIACHS su exposición de mueble en MADERA BLANCA, donde el cliente puede escoger el más adecuado mueble de tipo económico, como asimismo el más indicado ARMARIO ROPER, que se presentan fijos y desarmables, en dos y tres cuerpos, en puertas corredizas, y para todos los

.../

NOTAS DEL PENTAGRAMA DEL RING...

por Mamel Espin

Paco Bueno peleó hace unos días en Berlin contra el alemán Y el resultado de la pelea no pudo ser más desairado para nuestro púgil, que una vez más hubo de poner en evidencia la fragilidad de cristal de su mandíbula, y, también, sus escasas reservas de valor. Con tan considerable déficit de resistencia y de bravura ~~no se~~ ~~de~~ salirse de nuestras fronteras se nos antoja ~~de~~ ~~de~~ toda una temeridad, por cuya evitación debería velar la Federación Española.

Se nos dirá, es cierto, que ya anunció nuestro organismo nacional severas sanciones contra quien tan pésimamente defendió -es un decir- el prestigio del boxeo español. La severidad del organismo pugilístico nacional ^{empero} ha llegado con evidente retraso. La misma debió producirse, exactamente, antes de que Paco Bueno subiera al ring, sobre el cual ninguna probabilidad tenía de desenvolverse con un mínimo de ~~dignidad~~ dignidad, actuando, como actuó, en calidad de campeón de España.

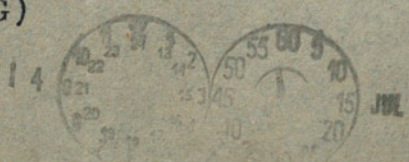
~~Con~~ el deplorable combate efectuado por Paco Bueno en Londres contra Freddy Mills, el guipuzcoano demostró claramente su incapacidad para empresas de altos vuelos en las que sea preciso poner en acción un mediano caudal de audacia, de desprecio al peligro, esa cualidad que si nunca fue la mas ~~destacada~~ saliente en Paco Bueno, lo es mucho menos ahora, cuando el donostiarra empieza a rodar por el plano inclinado del declive... Y esto no debió haberlo perdido de vista la Federación Española al autorizar su ~~desplazamiento~~ combate de Berlin...

(GONG)

La Federación Nacional de Boxeo, de Nueva York -la que reconoce a Ezzard Charles como campeón mundial de los pesos fuertes- ha hecho pública la lista de campeones y púgiles aspirantes al título mundial. Con sorpresa, ~~han~~ habrán observado los aficionados españoles que Luis Romero figura entre los aspirantes al título mundial de los gallos. Y con no menos sorpresa hemos observado, nosotros que entre los aspirantes no figura, en cambio, el campeón europeo... Una pequeña distracción, sin duda,...

Con todo, no podemos negar que el hecho de encontrar a nuestro campeón nacional, mezclado entre las grandes estrellas mundiales, nos llega de satisfacción y de orgullo. Aun sabiendo que ese orgullo y esa satisfacción no pasarán de ahí... Porque mientras Romero siga sustentando el criterio de que América, para él, está en el Price, vemos muy difícil que ese nombramiento de aspirante al título mundial llegue a ser algo más que una distinción meramente honorífica...

(GONG)



usos, en todas las medidas... y para todos los presupuestos, con modelos desde 500 pesetas.

(Sube fondo piano, que baja)

¡En el segundo número de IVARIEDADES! llega a nuestros micrófonos! ANTONIO ROMÁN, el celebrado cantor radiofónico, va a interpretar el tango: ALELÍ, ¡Escuchen a ANTONIO ROMÁN! Al piano, maestro Rius...

(Actuación de ANTONIO ROMÁN)

(de Angellis)

(Sube fondo piano, que baja)

Una sección de Ventas de gran interés para los futuros matrimonios, es la que JULIACHS tiene instalada en Villarroel, 7, frente a la Ronda de San Antonio. En ella se presenta una cuidada colección de dormitorios, comedores, recibidores, [REDACTED] tresillos, sillones, etc., que darán satisfacción a la pareja más exigente, tanto en calidad como en precio. ¡Buenos MUEBLES BARNIZADOS, garantizados por una firma de [REDACTED] la de JULIACHS!

prestigio:

(Sube fondo piano, que baja)

JULIACHS no anuncia liquidaciones, no ofrece regalos.... JULIACHS, simplemente, les invita a visitar su establecimiento cuando precisen adquirir muebles en estilo COLONIAL, en MADERA BLANCA o BARNIZADOS, y a la comprobación del cliente se remite. ¡Seguro que será uno más en la ya larga lista que inició la fábrica [REDACTED] de muebles JULIACHS en 1895, fecha de su fundación!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y ahora se acerca a nuestros micrófonos la [REDACTED] aplaudida artista de siempre, PEPITA RAMOS (GOYITA), que va a interpretar para ustedes LA MACA DE SANS, de Bonavía y Mestres, acompañada al piano por el maestro Rius! ¡Escuchen a PEPITA RAMOS (GOYITA)!

(Actuación de GOYITA)

(Sube fondo piano, que baja)

Y recordándoles: ¡SI DESEAN BUENOS MUEBLES, VEAN LOS FABRICADOS POR JULIACHS!, IVARIEDADES! se despide hasta el próximo jueves.

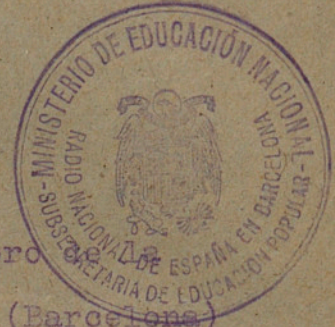
Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa).

EL PADRE CLARET Y LA CONGREGACION DE MISIONEROS
DEL

CORAZON DE MARIA

Guión Radifónico original de
J.C. Grimal.

Con notas musicales y tomando parte el Coro
Parroquia de san Martín del Clot (Barcelona)



(Para ser radiado el jueves, día 14 de Julio, a las 11 de
la noche, antevíspera del 1 Centenario de su Fundación.)

Barcelona
1949.
