

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/7/49) 1

Radio
Quinta



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de

JULIO 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30		Pub. <i>Ignacia P. Cominos: Santo Rosar</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"QUINTA SINFONIA":	Tschaikowsky	Discos
12h.50		Orfeo Catalá:	Varios	"
13h.15		Sidney Torch y Mantovani:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación de la ORQUESTA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPANOLA DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. José María Tarridas:	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Sigue: Actuación de la Orquesta Sinfónica Española de la Cruz Roja:		
14h.10		Orquesta Joe Loss:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Orquesta Joe Loss:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lolita Garrido:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Algunas canciones de Augusto Alguero:	"	"
16h.--		"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO": Narraciones extraordinarias "La Trenza negra", adaptación por Pedro Torres Morell:	"	"
16h.20		Novedades de Armando Crifiché y su Havana Cuban Boys:	"	"
16h.30		Cuarteto Piquio:	"	"
16h.45		Orquesta característica del Dr. Carbajo:	"	"
17h.--		Palillos y tacones por Rosario y Antonio:	"	"
17h.10		Ethel Smith:	"	"
17h.20		"LA GENERALA", selecciones:	Vives	"
17h.40		"RAPSODIA PARA SAXO":	Coates	"
17h.50		"EL CARNAVAL DE VENEZIA":	Paganini	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO" colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Actuación de la soprano lírica CARMELA BOSCH: Al piano Nadal Puig:	"	Humana
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El ojo eléctrico en la selección de correspondencia", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.05		Intermedios:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de Jazz:	A. Papo	"
20h.35		Miniaturas:	Varios	"
20h.40		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Calor y frío", por el Profesor Astrid:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cyril Stapleton:	Varios	"
21h.--	Noche v	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del barotono CRISTOBAL MASSANA. Al piano Joaquin Vidal Nunell:		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/7/49)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de JULIO de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Charlie Kunz atrayendo melodías:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
22h.--		Programa: "QUIEN LA SIGA LA MATA":		
22h.15		"NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Brunelli y su Orquesta característica:		Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Enric Winstone y su Orquesta:	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la farsa de Prada é Iquino:		
		"ESCUELA DE SERENOS"		
		=====		
		por la Cía. cómica Martínez Soria.		
		Fin del programa.		
		-o-o-o-o-		

(15/7/49)3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 de Julio de

1949

7.30 Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los P.P. Dominicanos: Santo Rosario para el hogar y para los enfermos. J. B. Fern.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 X "QUINTA SINFONÍA", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

12h.25 X Orfeo Catalá: (Discos)

13h.15 X Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Actuación de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA: DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. José M^a TARRIDAS:

- X "Juana de Arco", Obertura - A. Söcherman
- X "Danza Macabra", poema - Saint Saens
- X "Suite Sinfónica" - Tarridas
 - a) pastoral
 - b) danza
 - c) minuet
 - d) andante-grandioso

14h.-- X Hora exacta.- Sigue: Actuación de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN BARCELONA.

14h.10 X Orquesta Joe Loss: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:

X Sigue: Orquesta Joe Loss: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Lolita Garrido: (Discos)

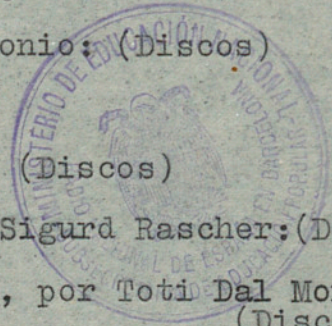
15h.-- X Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X Algunas canciones de Augusto Algueró: (Discos)

16h.-- X VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO; ~~por~~ Narraciones extraordinarias "La trenza negra", adaptación por Pedro Torres Morell: (Texto hoja aparte)
(Texto hoja aparte)

- X 16h.20 Novedades de Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)
- X 16h.30 Cuarteto Piquio: (Discos)
- X 16h.45 Orquesta característica del Dr. Carbajo: (Discos)
- X 17h.-- Palillos y taconeos por Rosario y Antonio: (Discos)
- X 17h.10 Ethel Smith: (Discos)
- X 17h.20 "LA GENERALA", de Vives, selecciones: (Discos)
- X 17h.40 "RAPSODIA PARA SAXO", de Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)
- 0 17h.50 "EL CARNAVAL DE VENECIA", de Paganini, por Toti Dal Monte: (Discos)



X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Actuación de la soprano lírica CARMELA BOSCH. Al piano: NADAL PUIG:

- X "Rimpianto", serenata de Toselli
- X "Bohemios" - romanza de Cossette - Vives
- X "Aida", ritorna vincitor - Verdi

20h. X - LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "El ojo eléctrico en la selección de correspondencia, por el ingeniero MANUEL VIDAL ESPAÑA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 X Intermedios: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Miniaturas: (Discos)

20h.40 X CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Calor y frío" por el Profesor Astrid:

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

(Texto hoja aparte)

20h.50 X Guía comercial.

....

20h.55 Cyril Stapleton: (Discos)

21h. X Hora exacta.e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA, Al piano: Joaquín VIDAL NUNELL:

(Programa hoja siguiente)

(Programa Cristóbal Massana)

Romanzas selectas de la Zarzuela Española:

- X La Montería X "La canción del olvido", (canción de Leonello) Serrano
- X ~~"La Parranda"~~, (~~canto a Murcia~~) - ~~Alonso Guerrero~~
- X "La Dogaresa", (andante y tarantela) - Millán

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Chelie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

21h.30 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 X Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- X "Aquella noche en Rio", bolero de la película. Arreglo de este Cuarteto. Solista Pedro José Palacios.
- X "Maria Bonita", Son huasteco de A. Lara
- X "Tabú", Son Afrocubano de Lecuona. Solistas Juan C. Ruiz
- O "Jalisco no te rajés", corrido de Cortazar y Esperón

22h. X -- Programa: "QUIEN LA SIGUE LA MATA":

(Texto hoja aparte)

X 22h.15 Programa: "NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

X 22h.20 Guía comercial.

O 22h.25 Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

23h. X Retransmisión desde el Teatro Borrás de la farsa de Prada é Iquino:

"ESCUELA DE SERENOS"

por la Cía. cómica Martínez Soria.

01h. X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/49)6

Viernes, 15 de Julio de 1949.

A las 12h.--

"QUINTA SINFONIA"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. ✓ 1-- Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)
 × 2-- "Mov. 2º Andante cantabile con alcuna licenza" (3c.)
 ✓ 3-- "Mov. 3º Vals "Allegro moderato" (2c.)
 × 4-- "Mov. 4º Final "Andante maestoso Allegro vivace"
 (3c.)

A las 12h.50

ORFEO CATALA

- 4609 G. L. × 5-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sanyol y Millet
 × 6-- LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/49)7

Viernes, 15 de Julio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: ORFEO CATALÁ

- 40 Crs. G. L. X1-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)
39 Crs. G. L. X2-- ELS XIQUETS DE VALLS, de Clavé (2c.)

A las 13h.15

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

- 2407 P. V. X3-- ANDANTINO, de Lemare
X4-- PLAISIR D'AMOUR, de Martini
Por Sidney Torch
3811 P. C. X5-- DESDELE DE TORCH Nº 5 (2c.)
PRESTADO P. C. X6-- LA BRISA Y YO, Foxtrot de Stillman, Lecuona y Camarata.
X7-- EMPEZAD LA BEGUINE, Foxtrot de Porter

Por Sidney Torch y Mantovani

- 5180 P. C. X8-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach
O 9-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

ENRIC MADRIGUERA: RUMBAS

- 5364 P. L. O10-- UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona
O11-- EL NANGÓ, de Gordon y Warren
3152 P. L. O12-- FIN DE SEMANA EN LA HABANA, de Gordon y Warren
O13-- EL CANTOR CUBANO, de Madriguera

A las 13h.50

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila y Andres de Prada.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA ESPINALT
RICARDO MAYRAL

Cores y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Dotras Vila.

- 242 P. L. 14-- "Dúo acto 1º"
15-- "Noche de amor"
244 P. L. 16-- "Una mirada"
17-- "Dúo acto 3º"

PROGRAMA DE DISCOS

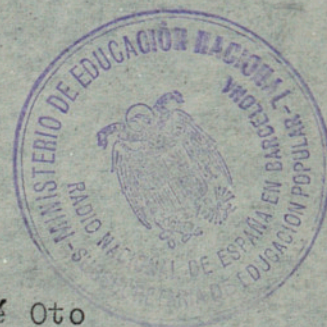
(15/7/49)8
C

Viernes, 15 de Julio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

AIRES ARAGONESOS



32 Arg.

Por Conchita Pueyo

- P. C. 1--0 JOTAS DE RONDA, de Perié
- 2--0 JOTAS DE BAILE,

Por Felisa Gale y José Oto

24 Arg.

- P. C. 3--0 GALE OTO, de Soria y Abad Tardés
- 4--0 NO ME DE CASAR CON TU SI NO TE CASAS CONMIGO, de Abad Tárdez.

A las 14h.10

ORQUESTA JOE LOSS

1170

- P. L. 5--X LA POLCA DE PENSILVANIA, "oxtrot de Lee y Manners
- 6--X TRES HERMANITAS, de Taylor y Mizzy

1849

- P. L. 7--X UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO, de Carr y Popplewell.
- 8--0 EL NIDO DE AMOR, de Gay y Butler

1087

- P. L. 9--X LOS DOS CHOCHEAN, de Drake, Hoffman y Livingston
- 10--0 SABEMOS DONDE ESTA, de Gay y Butler

A las 14h.45

SIGUE: ORQUESTA JOE LOSS

A las 14h.55

LOLITA GARRIDO

5172

- P.C. 11--X "Bésame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.
- 12--X "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps

5271

- P.C. 13--0 MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Araque
- 14--0 GUARARA GUARACHA, Guaracha de Luis Araque.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/49)9

Viernes, 15 de Julio de 1949

A las 15h.30

ALGUNAS CANCIONES DE AUGUSTO ALGUERO

Por Mary Merche~~y~~ su Orquesta

4414 P. O. X1-- SOLA, Fox canción de Parera y Alguero (lc.)

Por Alberto Semprini

3389 P. O. X2-- FANTASIAS RITMICAS N° 3, de ~~Alguero~~ Alguero (lc.)

Por Ana Maria Gonzalez

PRESTADO P.C. X3-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Alguero (lc.)

Por La Orquesta de Artur Kaps

PRESTADO P.O. X4-- BAIDE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Alguero (lc.)

A las 15h.40

JUANITA REINA

4539 P. L. X5-- COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

X6-- CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga.

5440 P. L. X7-- LA PANDERETA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

X8-- TEN COMOCIMIENTO, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.

4526 P. L. X9-- EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

X10-- POR LA CALLE DEL AGUA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

4474 P. L. X11-- A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

X12-- ¡VIVA SEVILLA!, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(15-7-49)

(15-7-49)
10

Por Antonio
Amaya en
el estudio;
La reina Juana
La golondrina

en disco:

Infinitamente
por
Bernard Hilda

por Vital Ricart
en el estudio;
Me estoy enano
grande de ti.

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

por Vidal Ricart
Palabra de honor
Discos:
Siempre por
Bernard Hilda
Fiesta en las
Avenidas de
Rosa

Se ruega al cartero que de no encontrar al de
devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados p
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de
de 1904.)

W. (A) / (S) / (M) " " " " " "
Bos babilonios " "

Hisco de "Fan-
tasias radiiformes"

15 Julio

Viernes, 15 de Julio de 1949.

A las 16h.20

NOVEDADES DE ARMANDO OREFICHE

Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- 5428 P. L. 1-- ~~X~~ HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche
- 2-- ~~X~~ CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche

- 5300 P. L. 3-- ~~X~~ LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche
- 4-- ~~X~~ UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, Bolero guaracha de Oréfiche.

A las 16h.30

CUARTETO PIQUIO

- 5255 P. C. 5-- ~~X~~ DICEN QUE VAS Y VIENES, Estampa montañesa de Tuñón y Villegas.
- 6-- ~~X~~ QUE BONITO ES MI RANCHO, Corrido de Villegas y Tuñón

- 4226 P. C. 7-- ~~X~~ DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas.
- 8-- ~~X~~ MI SANTANDER, de Tuñón y Villegas

- 4788 P. C. 9-- ~~X~~ CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas
- 10-- ~~X~~ GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas

A las 16h.45

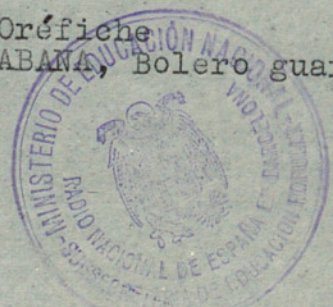
ORQUESTA CARACTERÍSTICA DEL Dr. CARBAJO

- 5423 P. P. 11-- ~~X~~ LINDA MUJER, de Aceves Mejia
- 12-- ~~X~~ ANGUSTIA, de Roque Carbajo

- 5424 P. P. 13-- ~~X~~ LA VIRGEN DEL TEPEYAC, de Palacios.
- 14-- ~~X~~ SAN MIGUELITO, de Roque Carbajo

- 5422 P. P. 15-- ~~X~~ HOJA SECA, de Roque Carbajo
- 16-- ~~X~~ TODA UNA VIDA, de Farrés

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 15 de Julio de 1949

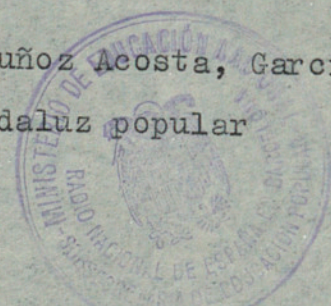
A las 17h.--

PALILLOS Y TACONEOS POR ROSARIO Y ANTONIO

- 5030 P. D. 1-- X ALEGRÍAS, Baile andaluz popular
- 2-- X CON EL TRAN, Farruca de Fernández de Córdoba, Sánchez León y Mostazo.
- 5032 P. D. 3-- X CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, Garcia Mates y Villacañas.
- 4-- PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular

A las 17h.10

ETHEL SMITH



- 5017 P. D. 5-- X LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman
- 6-- X TIC TOC RUMBA, de Mello

- 5403 P. D. 7-- X ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral
- 8-- X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Caramata, Lecuona y Stillman.

A las 17h.20

"LA GENERALA" de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONES

INTERPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
MURCIA
BIANCA

Rudolf

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Capdevila.

- Album) P. C. 9-- X "Era yo en la corte"
- 10-- X "Es un muñeco el arlequin"
- 11-- X "Para el buen cazador"
- 12-- X "Hay entre gasas de nuestro traje"
- 13-- X "Te agradan las flores"
- 14-- X "Señora, señora"
- 15-- X "Llegó la hora"
- 16-- X "Que bella noche"

A las 17h.40

"RAPSODIA PARA SAXO"

de Coates

Por Sigurd Rasbher

- 2659 G. L. 17-- X (2c.)

A las 17h.50

"EL CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini

Por Toti Dal Monte

- 2430 G. L. 18-- b(2c.)

S I G U E:

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

5405

P. C.

- 19--X CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky
- 20--X DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 18 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 2712 P. L. X 1- "BORRASCA" vals de Péguri por Acordeonista Sylvain David y su Conjunto Musette. Sol. por Federico Moillo.
- 4013 P. D. X 2- "ADIOS" rumba de Madriguera por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Conchita y Rosita Garriga, COMPROMISO
- Prest. P. L. X 3- "ESTÁS EQUIVOCADO" bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Juan-Antonio.
- Prest. P. O. X 4- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Carmencita Arteaga.
- Prest. P. C. X 5- "EL DESERT DE SARRIA" Sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita Fábregas.
- 5046 P. C. X 6- "TU RETRATO" bolero de Lara por Ana María González. Sol. por Marisol y su prometido. COMPROMISO
- 36 Guit. P. R. X 7- "POUT-POURRI DE MELODIAS" de Filis por Len Filis. Sol. por Eusebio Blasco.
- 3108 P. R. X 8- "POR TU CARA" pasodoble de Vilaró por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Ma Josefa Zaro.
- Prestado.P.O. X 9- "AIMA HUNGARA" canción fox de Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Eduardo y prometida. COMPROMISO
- 668 P. X 10- "SOLO VIVES TU" canción-fox de Toreents. por Aurorita Esteve. Sol. por Pepita de Gerona.
- Prestado P. O. X 11- "TE SEGUIRE" de Dolz por Marika Magyar y Orquesta. Sol. por María Noemá.
- 4794 P. C. X 12- "NO ME COMPENDEN" foxtrot de Valero por Joe Moro Sol. por María Teresa. Borrás. COMPROMISO=
- 4797 P. C. X 13- "A MARCHA DO BALANCEO" marcha de Maia por Lili Moreno. Sol. por Fede e Inmaculada Pueyo. COMPROMISO
- 5006 P. O. X 14- "ESPERAME EN EL CIELO" bolero canción de Cáceres por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María López. COMPROMISO
- 4535 P. L. X 16- "UN MENEIO N'A MA" son de Guerra por Olga Negueruela. Sol. por Enrique.
- 5189 P. L. X 17- "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno por Ricardo Monasterio. Sol. por María Escarlata y Luis Montes. COMPROMISO
- 372 P. L. X 18- "MARTA" de Moisés Simón por Eduardo Brito. Sol. por Enrique Ollé COMPROMISO
- 4873 P. L. X 19- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Enriqueta Ballart y Dolores Torres. COMPROMISO.
- 3281 P. O. X 20- "¡ARSA Y OLE!" de Lippman por Alberto Semprini. Sol. por Paquita Sales. COMPROMISO
- 66 Sar. P. C. X 21- "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Diego López y Enrique. COMPROMISO
- Prest. P. X 22- "POLKA TIROLESA" de Horton por Hermanas Marlini Sol. por Enriqueta Urgellés. COMPROMISO

S i g u e .

(15/7/49) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Sevilla

4930 P. U.

- 1-- 0 SEVILLA TORERA, de Font y Anta
- 2-- 0 LA PLAZA DE ESPAÑA, de Font y Anta

Por Orquesta Friedrich Meyer Gergs

PRESTADO P. P.

- 3-- 0 UNA MUJER POCO ROMANTICA, de Rehs y Bennefeld
- 4-- 0 MEDIA VUELTA A LA DERECHA, de Carste y Siegel.

Por Orquesta Lajos Kiss

PRESTADO P. T.

- 5-- X "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár
- 6-- 0 SALUDO DE AMOR, de Elgar

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/49) 18

Viernes, 15 de Julio de 1949

A las 20h.05

I N T E R M E D I O S

Por Mario Traversa

PRESTADO P. P. 1--~~X~~ FAVOTA, de Winkler
2--~~X~~ MINUET, de Boccherini

Por Helge Roswaenge

PRESTADO P. P. 3--~~X~~ "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss

Por Richard Fritz

4--0 BAILE EN LA OPERA, de Heuberger

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES

5350 P. R. 5--0 &Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder
6--0 FÁCIL, de Conniff y James

4379m P. R. 7--0 DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman
8--0 ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren

4863 P. R. 9--0 FRIAR ROCK, Foxtrot de James
10--0 KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James

4416 P. O. 11--0 CHERRY, Foxtrot de Redman
12--0 DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin

A las 20h.35

M I N I A T U R A S

Por Heo Eysoldt y su Orquesta

PRESTADO P. T. 13--0 ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
14--0 SUEÑO INFANTIL, de Rixner

A las 20h.55

CYRIL STAPLETON

4776 P. D. 15--0 TARDE O TEMPRANO, de Woldott y Gilbert
16--0 ZIP-A-DEE-DO-DAH, de Wrubel y Gilbert



PROGRAMA DE DISCOS

(15/7/49) 20

Viernes, 15 de Julio de 1949

A las 22h.25

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

- 4826 P. V. 1-~~X~~ EN UN BOSQUE DE LA CHINA, Foxtrot de Ratti.
- 2-~~O~~ OH, NINI, Vals de Diez y Brunelli

- 4823 P. V. 3-~~X~~ CARICIAS, Foxtrot de Romualdo Reggiani
- 4-~~O~~ MARIPOSA, Vals de Lambertucci

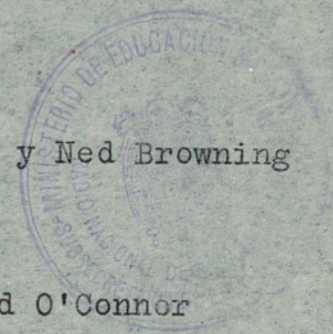
- 4824 P. V. 5-~~O~~ PORQUE TU LO QUIERES, Rumba de Miguel Mario Clavell.
- 6-~~O~~ MAGNOLIA TRISTE, Pasodoble de Sanguinetti y Guichandut

A las 22h.45

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P.P. 7-~~O~~ FLORIDA SPECIAL, de Dick Kolmar y Ned Browning
- 8-~~O~~ PASSING CLOUDS, de Cardew

- PRESTADO P.P. 9-~~O~~ SARATOGA, de Winstone
- 10-~~O~~ SUBWAY BOUNCE, de Berry, Desmond O'Connor



S U P L E M E N T O

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P.P. 11-~~O~~ AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 12-~~O~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

==""""""""""""""""""""==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION / 5
EMISORA RADIO BARCELONA
Programa: " Vd. mismo..."
Fecha: Viernes 15 Julio 1949
Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)
GUION: Texto de Colaboración del Radioyente.



" Mi amigo Dn. Gustavo " novelita humorística original
de Jorge Aubert y Mallol.

* * * * *

" V. mismo... ", Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la Sección " Broma fina ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de dar lectura a una pequeña novela humorística, original de Jorge Aubert y Mallol.

Se titula:

" MI AMIGO DON GUSTAVO "

(Voz masculina)

(Leer en tono
(de conversación
(amical.)

Mi amigo Dn. Gustavo parece un personaje escapado de una fotografía de "Blanco y Negro" del 1912.

Más bien alto que bajo, naturalmente dotado de pocas carnes, viste con una elegancia un poco antañona - traje a cuadros, de color marrón pajizo - lleva varias sortijas, y un brillante del tamaño de una avellana (magnífica imitación auténtica) en la corbata.

Tres detalles dan testimonio de su varonil coquetería: la monumental onda sobre la frente, lograda a base de constancia y fijapelo; el bigote tenorresco, con las guías arrogantemente retorcidas; y la uña del meñique de la mano derecha, de una longitud inverosímil.

(A propósito de dicha uña, un día le pregunté por que la lleva tan larga; ~~me~~ me dijo que, además de otros menesteres, le sirve para volver con más facilidad las hojas del periódico.)

.....

Mi amigo Don Gustavo está casado; apesar de que el cielo no se ha dignado concederle descendencia, este matrimonio es feliz. La esposa de Don Gustavo es lo que se dice "una santa mujer". Su caracter amable, cariñoso, su temperamento activo, contrastan con el genio bastante avinagrado (dentro de casa, nada más) y las pocas ganas de fatigarse de su marido. Pero, ~~así~~ así y todo, se llevan bien.

Mi amigo Don Gustavo conserva, por misteriosas razones que me son desconocidas, la tendencia al " dulce far niente " característico en los hombres de muchas tribus primitivas.

Mientras Doña Flora, que así se llama la señora, va a la compra, él espera que regrese para prepararle el desayuno; espera sin impacencias, incorporado en la cama, con dos almohadones bajo la espalda, leyendo, o bien el periódico - si lo han traído - o una de las tres o cuatro novelas que componen su biblioteca.

(De preferencia, se entrega por enésima vez a las truculencias de un desmantelado volumen que en la cubierta lleva los respos de un título así como " Los ventitrés asesinatos del asesino asesinado ".)

Llega D^a Flora. El se levanta sin apresuramientos perjudiciales; se afeita con cuidado pues tiene la barba dura y con remolinos; procede a construirse la onda que, alo mejor, ha sufrido algún desperfecto durante el sueño , y a rizarse ~~abrigadas~~ las guías del bigote. Después se limpia la uña del meñique.

Y ya está. Ya está listo para todo el día.

Desayuna su chocolatito con bizcochos , dice " Hasta luego ", y sale a la calle, muy elegante, apoyándose negligentemente en su bastón de caña americana.

Su principal ocupación consiste en pasear tomando el sol, hasta encontrar una brigada que levanta el pavimento, o abre una zanja en algún paseo; le encanta de un modo especial ver como arreglan las averías de los teléfonos..... aquellos miles y miles de cables.....

Crean Vds. que algunos días llega a casa bien cansado, el pobre señor :

.....

Mi amigo Don Gustavo posee una tiendecita, donde se venden medias, peines, discos de gramófono, zapatos de goma, artículos de perfumería, caramelos, juguetes y otras chucherías. Como es natural, D^a Flora lleva el negocio; con su inagotable alegría y buena voluntad, alterna sus tareas de " co-propietaria" y dependienta única, con la responsabilidad de ama de casa y cocinera.

Eso sí; su esposo se dá una vueltecita por la tienda, casi todas las tardes, para aguantarle el bolso mientras ella baja la puerta metálica, y regresar juntos a casa.

Cenan en buena armonía, y, las vísperas de fiesta, van al cine o al café.

.....

Mi amigo Don Gustavo fuma "toscanos" que le proporciona un conocido, camarero de un trasatlántico que periódicamente visita nuestro puerto.

Mi amigo Don Gustavo presume de ser hombre espiritualmente fuerte, y de saber superar las circunstancias.

Realmente tiene cosas ingeniosas.

Un día me dió una extensa explicación sobre la conveniencia de tomar bebidas tanto más calientes, cuanto más calor hace. Lo leyó en una hojita de calendario: así lo hacen los chinos desde no sé cuantos años antes del Diluvio, y dice que les va muy bien, y se mantienen muy ágiles y de buen humor.

.....

Sin que se pueda decir que mi amigo Don Gustavo es un tacaño, debo reconocer que tampoco se le puede tildar de pródigo en exceso. Esto se pone de manifiesto especialmente cuando, con su esposa, va al café.

A ella le gustan con delirio los helados y las natillas con fresas; pero esto desequilibraría enormemente el presupuesto doméstico, y en este aspecto, como en muchos otros, él es inflexible.

Así pues, toman un modesto "express".

Don Gustavo, que tiene sus ribetes de filósofo, ya no pide " café ", porque sabe que no se lo servirían. Pide simplemente: " Dos expresos ", así, en plural, para que quede más claro.

Y aquí verán Vds. otra muestra del maquiavélico ingenio del gran Don Gustavo.

Un sábado que coincidimos los tres en una mesa me dió la receta: Vds. saben que sirven una tacita llena de un jugo negruzco, una botella con agua, una cucharita, un platito, y una copa con un paquetito dentro, que suele ser medio terroncito de azúcar.

Sin haberlo leído en ninguna hoja de calendario, el marido de D^a Flora ideó que la mejor manera de lograr que el líquido servido no sepa " a demonios" es, primero , sorber tres o cuatro cucharaditas de aquel caldo, tal como lo traen de la cocina.

Naturalmente, es horrible !

Pero..... admírense Vds. ! Entonces, con la boca amarga, Don Gustavo echa el medio terroncito de azúcar en la taza, remueve cuidadosamente el contenido con la cucharita... y ya está hecho el milagro: ! Jalea pura !

~~Se puede beber aquello paladeándolo con deleite ya que, por contraste, al ponerle el azúcar se ha convertido en jarabe de café.~~ (sigue)

Se puede beber aquello paladeándolo con deleite ya que, por contraste, al ponerle el azúcar se ha convertido en jarabe de café. Primero por imposición y después por convencimiento, D^a Flora sigue el mismo sistema. Y yo también. Y se lo recomiendo a Vds.

.....

Mi amigo Don Gustavo, apesar de su esbeltez, tiene el cuello llenito; por este motivo, y sobre todo en verano, le aprieta bastante la tirilla de la camisa.

? Saben Vds. cómo remedia este inconveniente ?

Pues así : se pone la camisa; coloca la corbata en su sito; se abotona la camisa, y a continuación se coloca un par de calcetines - plegados en forma de huevo, para que abulten mucho - entre el cuello de la camisa y su propio cuello.

Se hace el nudo de la corbata.

Y se pasea largo rato por el piso, resoplando.

Dirán Vds. que debe de pasar las de Caín; y tendrán razón : así, se ahoga.

Pero.... ? se imaginan el alivio que siente Don Gustavo cuando, al dar por terminado el suplicio, se quita los calcetines del cuello ?

¡ Ah, que delicia ! !

Entonces el cuello le está ancho. Todo es cuestión de "contraste", y, como él dice doctoralmente " de saber imponerse a las circunstancias".

(Debo decir que esta afición a sermonear a la gente le hace antipático; en cuanto oye que alguien se lamenta de "algo", ya sale con su sempiterno " pero hombre ! ? Por que no hace como yo?" Y tatará tatará.... sermón al canto.)

.....

Mi amigo Don Gustavo se compró una camiseta de lana. Hace unos meses.

Por la noche, al probársela, le ^(cogió) ~~gustó~~ un berrinche: le estaba tan larga que ni le permitía sentarse.

La devolvió al día siguiente; en la camisería no tenían ninguna más de su talla..... no le querían devolver el importe.... discusiones.... gritos... y finalmente se llegó a un acuerdo: se mandaría la camiseta a la fábrica para que - gratis - se la pusieran a la medida. Tenían que cortar casi 20 centímetros.

En la fecha convenida, un sábado ~~p~~ a última hora, la buena de D^a Flora fué a buscar la prenda.

Inmediatamente, y con verdadero terror, se dió cuenta de que, en vez de cortar, le habían añadido casi ~~200~~ 20 centímetros más a la camiseta !!!!!

Y la cosa no tenía remedio porqué su marido la quería estrenar al día siguiente, y era Domingo.

Se azaró, la pobre !

Camino de casa la cabeza le daba vueltas, de tanto pensar. ! Menudo escándalo se presentaba !

Antes de subir al piso entró a contarle sus temores a la lechera de la esquina, su mejor amiga.....

.....

Aquél sábado por la noche no pasó nada.

Tuvo suerte D^a Flora, porqué su marido quiso ir al cine, y no se acordó de la camiseta..... Volvieron tarde....

(Dramatizando pau-
(latinamente.)

Pero... Ah, señores !... ~~llegó~~ Llegó el Domingo por la mañana..... una mañana de sol.... quién lo diría...

Después de hacerse la "tôilette", Don Gustavo gritó:

Flora :

FLORAAAAA !!!

? Dónde está la camiseta nueva ?

A VER QUÉ HABRAN HECHO ESA GENTE !!!!!

se la llevó temblando, humilde,.... sin desdoblarla, para ganar tiempo.....

Don Gustavo se pone la camiseta...

!!!! RAYOS Y TRUENOS ~~///~~ Le llega hasta las rodillas!

FLORAA... FLORAAAAAAA... grita como loco...

(Bastante rápido)

Pero en aquel instante suena el timbre... un repique nervioso, de alarma.... D^a Flora corre a la puerta... El niño de la portera, sin aliento : " que bajen enseguida al teléfono... que no sabe qué le han dicho de la tienda de Don Gustavo, y de fuego, y de no sé qué más...."

Don Gustavo se enfunda en un albornoz , el de su esposa, y sale de estampía.... baja los escalones de cuatro en cuatro... atraviesa la calle sin pensar en su indumentaria....

.

(Transición)

Al cabo de un cuarto de hora Don Gustavo sube; viene hecho un volcán, tronando contra los bromistas, pero, en el fondo, enormemente tranquilizado.

? Qué era lo de la tienda ?

Nada hombre ! Alguien que ha querido tomarle el pelo!

.

D^a Flora se sienta en la mecedora... unas gotas de sudor perlean en su frente..... Respira con alivio... se ha quitado un gran peso del corazón porqué, con el incidente del teléfono, del fuego, y de la tienda.... mi amigo Don Gustavo ~~me~~ no se acordó ya más de la camiseta.

.
.
.

Acaban vds de oír un divertido episodio que parece sacado del natural, debido a la pluma de Jorge Aubert y Mallol, dentro de la Sección " Broma fina" del portavoz " Vd. mismo...", redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

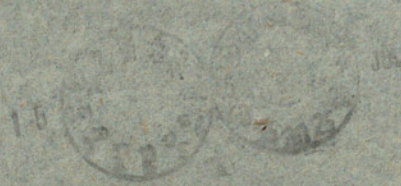
NUMERO 1131
=====

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 15 JULIO 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original In
Censor

SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA
SIGUE SINFONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

INTRODUCCION

Comenzamos al ser felices cuando la hora avanza.

CONTENIDO

Empieza nuestro programa cuando avanza la hora del reloj cuando las... horas y minutos.

COMICO*

MUSICA.

Locutor.

Las estrellas han tenido siempre sus seguidores entusiastas.

Locutora.

Seguidoras que han formado legion, como aquellas han formado escuela.

Locutor.

Escuela de Estrellas.

Locutora.

En la noche es una luz refulgente.

Locutor.

Luz de arte.

Locutora.

Pero de arte inimitable.

MUSICA.

Locutor.

Escuela de Estrellas.

MUSICA.

Locutora

La mas deliciosa de las musicas del maestro Lopez Marin.

Locutor.

Escuela de Estrellas. Los cuadros mas sugestivos y mejor presentados.

MUSICA.

Locutora.

Escuela de Estrellas. El mayor de los exitos teatrales en Barcelona.

Locutor.

En el teatro mas refrigerado.

Locutora.

Escuela de Estrellas en el Cómico.

Locutor.

Butacas a doce pesetas

MUSICA.

Locutor.

Una sucesion de cuadros a cual mejores, con un plantel de chicas bonitas y unas primeras figuras de la mayor belleza....

Locutora.

Eso es Escuela de Estrellas.

Locutor.

El gran exito indiscutible del teatro Cómico que cuenta las representaciones por llenos.

MUSICA.

Locutora.

Si quiere pasar una noche agradable.....

Locutor.

En el teatro mejor refrigerado.

Locutora.

Y con la revista de moda....

Locutor.

Y costando unicamente doce pesetas butaca....

Locutora.

Vaya al Comico a ver Escuela de Estrellas.

MUSICA.

(15/125)80

AQUI INTERVIU Y ACTUACION DE FRANCISCO
MARTINEZ SORIA.

Locutora.

La musica en Radio Club.

Locutor.

Tres minutos.

Locutora.

Ni uno mas.

Locutor.

Ni uno menos.

Locutora.

quien ?.

Locutor.

.....

Locutora.

Con....?

Locutor.

.....

DISCO.

(15/2/95) 82

NOTICIA

Estimados señores: Les informo a ustedes el programa RADIO CLUB
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS.

NOTICIA

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ESPAÑOL.

MUSICA.

Locutor.

Siempre se ha reído mucho con las producciones Kaps y Johan, pero nunca como en.....

DISCO.

Locutora.

que ha rebasado las ~~representaciones~~ 500 representaciones en pleno éxito, porque en

DISCO.

Locutor.

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO.

Locutora.

Sueños de Viena Ultimos dias e de actuacion en Barcelona de la produccion Kaps y Johan, que efectuará una pequeña gira por el norte de la península y en septiembre se presentará en Madrid.

Locutor.

Existiendo el proyecto de marchar luego al extranjero siendo por lo tanto casi seguro que las producciones Kaps y Johan no volverán a Barcelona durante bastante tiempo.

Locutora.

En sus nuevas canciones Lección de canto y soy mi propio abuelo, Johan derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas muestras de su arte indiscutible en la caracterización, y que como su celebre taxista provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en...

DISCO.

Locutor.

SUEÑOS DE VIENA, en su última oportunidad le ofrece la maravillosa cantante de la B.B.C y Lola Flores en los muñecos de Herta Frankel.

Locutora

Dos Richards y Hayte y Denise en Sueños de Viena.

Locutor.

Todos los dias a las 5,30 tarde y 10,30 noche en el Español

DISCO.

AQUI LA CANCION DEL DIA CON LA SITUACION
DE UNOS CAMPESINOS DE CHAVAILLOS MALAGANOS

(15/2/69) 55

ALPHONZA

LECTURE

... ..

LECTURE

... ..

(12/7/49) 36

1079

Viernes DIA 15 Jul 49
A LAS 20 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

Manuel Vidal España

EL OJO ELECTRICO EN LA SELECCION DE CORRESPONDENCIA

En múltiples ocasiones hemos tratado en estas charlas de las células fotoeléctricas, pero son tantas las aplicaciones que aquellas van encontrando y de tanto interés para el desarrollo industrial de nuestro tiempo, que de nuevo nos ocupamos hoy de algunos aspectos de las mismas, en la seguridad de que en próximas ocasiones tendremos que ocuparnos de nuevo, para seguir la evolución de los progresos científicos y tecnológicos, objeto de estas crónicas.

La célula fotoeléctrica inventada antes que la válvula termoiónica, quedó atrás de otras aplicaciones de la electricidad, más tarde que con el progreso y desarrollo de la electrónica, se consiguió amplificar de forma eficaz, y fiel las débiles corrientes de aquella, saliendo entonces de las lindes del laboratorio, invadiendo el campo de la práctica y entrando en una nueva fase de gran actividad.

Hoy en día el público en general, el público ilustrado se entiende, se ha familiarizado con el ojo eléctrico moderno y conoce sus características normales y sus particularidades, y por ello a medida que va ganando la confianza de los técnicos y de los directores de industrias, su campo de utilidad se extiende considerablemente.

Una de las aplicaciones más curiosas es la de la inspección automática. En la inspección visual de productos industriales, el ojo humano no siempre es capaz de establecer determinadas selecciones o gradaciones que son también función de la luz bajo la cual trabaja; por esto la calidad resultante es muy distinta según se haya efectuado la inspección de día o de noche. La fotocélula no sólo efectúa esta inspección visual, sino que la verifica con mucho más cuidado y con mayor seguridad.

La inspección de superficies, ya sea por intensidad o por calidad de la luz reflejada por la célula, se ha convertido en una realidad comercial.

Recientemente el laboratorio de ensayos de la Dirección de Correos de Londres, ha puesto en condiciones un procedimiento de selección del correo, en el cual el mecanismo de los diversos dispositivos está perfeccionadísimo. Se trata de una nueva máquina automática equipada con células fotoeléctricas que funcionan separada o simultáneamente y gracias a la cual se obtiene un extraordinario ahorro de tiempo.

La operación, muy curiosa por demás, comporta diferentes fases: Una primera selección sobre "tapis roulant", separa no solamente las cartas de formatos distintos, sino que las alinea además, de forma que los sellos se encuentren a la misma altura con vistas al obliterado. Dichas cartas desfilan entonces ante un empleado que dispone de un cuadro provisto de una serie de pulsadores.

1701
A.I.A.

Cada uno de dichos pulsadores corresponde a la línea de ferrocarril, hacia la cual las cartas han de ir dirigidas; el papel del empleado consiste simplemente en leer el nombre de la localidad que figura inscrita en el sobre, y apretar el botón correspondiente. Dicho botón acciona una lámpara de rayos ultra-violetas que imprime en el sobre un número fluorescente, número correspondiente a la línea hacia la cual la carta debe ser encaminada.

Pero este número, invisible para el ojo humano, no lo es para la célula fotoeléctrica, de forma que cuando la carta, siempre arrastrada por el "tapis roulant", pasa ante ella, la célula dispara un mecanismo que guía automáticamente el pliego hacia su saco postal, es decir el que agrupa las misivas destinadas a una misma región. Se cierran dichos sacos y quedan ya dispuestos para partir.

El tiempo necesario para la selección depende únicamente de la rapidez más o menos grande del operador, ya que la máquina por sí misma se ha comprobado que puede seleccionar 600 cartas por minuto.

Esta nueva aplicación que hoy hemos expuesto, nos hace ver el campo ilimitado que las células fotoeléctricas tienen ante sí y aún cuando sería fácil aventurarse a predecir realizaciones sorprendentes, nos abstenemos de toda profecía en esta materia, aún teniendo en cuenta que la experiencia ha demostrado que los profetas de tiempos pasados han quedado muy modestos, incluso en las anticipaciones en apariencia, más atrevidas.

Lo que el porvenir reserva a la fotocélula nadie lo sabe, pues que considerada en tiempo no remoto como de interés poco menos que despreciable, se halla en primera fila de las aplicaciones de la electricidad, en este tiempo que con el nombre de era de la electrónica, se ha iniciado y se desarrolla a pasos agigantados.

~~La fotocélula es un dispositivo que convierte la luz en corriente eléctrica. Este tipo de células se utilizan en una gran variedad de aplicaciones, desde la medición de la intensidad de la luz hasta la detección de partículas ionizantes. En el contexto de la selección de cartas, se utiliza para leer el código fluorescente impreso en el sobre y dirigir la carta al saco postal correspondiente.~~

La fotocélula es un dispositivo que convierte la luz en corriente eléctrica. Este tipo de células se utilizan en una gran variedad de aplicaciones, desde la medición de la intensidad de la luz hasta la detección de partículas ionizantes. En el contexto de la selección de cartas, se utiliza para leer el código fluorescente impreso en el sobre y dirigir la carta al saco postal correspondiente.

El funcionamiento de la fotocélula se basa en el efecto fotoeléctrico. Cuando la luz incide sobre la superficie de la célula, los fotones transfieren su energía a los electrones de la capa sensible, liberándolos y generando una corriente eléctrica. Este principio se aplica en la selección de cartas, donde la luz ultravioleta ilumina el código fluorescente en el sobre, permitiendo a la fotocélula detectarlo y activar el mecanismo de guiado.

La operación de la fotocélula es muy sencilla y no requiere mantenimiento especial. Sin embargo, es importante asegurarse de que la célula esté limpia y protegida de la humedad y otros factores ambientales que puedan afectar su rendimiento. En el sistema de selección de cartas, la fotocélula es una parte esencial que garantiza la precisión y velocidad del proceso.

(15/7/49) 38
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 15 DE JULIO de 1949
HORA: 22'15
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en línea.

LOCUTOR: Sintonzan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Es un hecho comprobado que las comidas y los alimentos juegan un importante papel en los usos y costumbres de los pueblos que todavía no disfrutan de los beneficios de la civilización..., en el supuesto de que la civilización proporcione algún beneficio

LOCUTOR: Por ejemplo, el día de zoco, o sea de mercado, lo aprovechan los moros para solventar muchos de sus asuntos.

LOCUTORA: Incluso tienen por costumbre tradicional casarse los domingos o los jueves, que son los días de zoco. Cuatro días antes sacrifican un buey y dan principio a las fiestas matrimoniales.

LOCUTOR: ¿Dice usted que sacrifican un buey?... Bueno, ¿y que culpa tiene el pobre animalito?

LOCUTORA: Ninguna, pero es la costumbre. También es tradicional que la novia invite a su casa a sus amigas a un banquete de despedida de soltera, y lo mismo hace el novio con sus amigos, si es soltero.

LOCUTOR: El último día de fiesta, por ~~noche~~ la noche, la novia es conducida a casa del futuro marido metida dentro de una caja de madera cubierta de tapetes bordados y pañuelos de seda. Esta caja es cargada sobre una mula o borrico... Lo cual me parece una delicada pero intencionada alusión a que el novio será también un borrico si carga con el envío.

LOCUTORA: Entre la mayoría de las tribus salvajes o semisalvajes, la novia se compra con alimentos. Tal es el caso en Samoa, que como ustedes ya saben, es una isla de Polinesia.

LOCUTOR: Allí, cuando una joven está en edad de casarse, se reúnen sus parientes más sesudos y eligen la novia que conviene al muchacho. Después se dirigen al "clan" o campamento a que pertenece la elegida y ofrecen al padre, a cambio de ella, un buen lote de alimentos, caza, armas y objetos varios, según lo que ellos calculan que vale la muchacha, por su belleza o por su posición.

LOCUTORA: Si el padre consiente, la joven es transportada, quiera o no quiera, al poblado del novio y...quiera o no quiera el novio, se procede a la boda.

LOCUTOR: Cuando los parientes sesudos se meten en estas cosas de bodas y noviazgos, ya se sabe lo que pasa.

LOCUTORA: La mujer que se casa a la fuerza, aprovecha la primera ocasión para huir del lado del esposo y volver al de sus padres.

LOCUTOR: Estos tienen dos alternativas, que dependen de si la chica es útil o es una calamidad que solo origina gastos y disgustos. En el primer caso envían un mensaje al esposo diciéndole que si quiere recuperar a su mujer, ha de pagar otra vez por ella un lote de alimentos semejante al primero... ¡lo que no deja de ser un estupendo negocio!... Y en el segundo caso agarran a la chica, se la cargan a la espalda y se la llevan al marido diciéndole: "¡Toma, aquí tienes a ésta joya, y procura que no vuelva a escaparse!"

LOCUTORA: Como ustedes habrán podido darse cuenta, éste procedimiento es algo complicado. En las selvas brasileñas, la cosa es mucho más sencilla. También intervienen los alimentos, en forma de reses que ninguna culpa tienen de la boda, y se procede como sigue.

LOCUTOR: El enamorado ofrece al padre de la novia algunas cabezas de ganado como precio, se inicia un regateo... ¡y cuando el mozo se cansa de hacer el gitano, agarra a la novia y se la lleva a su casa sin más circunloquios!

LOCUTORA: ¿Y la novia no tiene opinión en el asunto?

LOCUTOR: No, ella se contenta con callar y seguir a su pretendiente... ¡Ah, si en todas partes hicieran igual!

LOCUTORA: Recientemente, el jefe de una tribu de pieles rojas que actuaban en una película interpretada por James Stewart, ofreció a éste actor su hija menor, una preciosa chiquilla de 17 años.

LOCUTOR: Dijo que lo había conmovido al saber que James seguía soltero a los cuarenta años..., pero acto seguido pidió, a cambio de la joven, dos caballos, una vaca y una yegua. James declinó la oferta porque... la verdad, no tenía dos caballos, una vaca y una yegua. James Stewart acaba de anunciar su intención de casarse con cierta señora de la alta sociedad, y dice: ¡Ella no pide tanto ~~para~~ casarse conmigo!

XILOFON

LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, hallarán un ambiente depurado y una atmósfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.

LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: En LA ROTONDA disfrutaran de una temperatura fresca y agradable y podrán saborear su exquisita cocina a un precio asombrosamente módico.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

(15/7/49) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Voces y Sonidos del Mundo

FECHA : 15 Julio 1949

HORA : 16

GUION : Pedro Torres Morell



LOC. - ; Voces y Sonidos del Mundo ;

- Emisión que presenta: Pedro Torres Morell
- Serie
- Narraciones Extraordinarias
- Escuchen en nuestra emisión de hoy, la adaptación radiofónica de una narración de Erekmann - Chatrian.
- Las voces de
- van a contar para Vds.
- "La Trenza Negra"

LOC. - Acaban Vds. de oír las voces de que han interpretado para Vds. "La Trenza Negra", adaptación radiofónica de una conocida narración de Erekmann- Chatrian, en la novena sesión de la serie "Narraciones Extraordinarias", que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal de cada viernes a esta misma hora, "Voces y Sonidos del Mundo".

Na. - Habian pasado muchos años, y Dios sabe el tiempo que no me acordaba de mi amigo Taifer. Un dia, radiante por cierto, su recuerdo acudió a mi memoria. No podría explicar, ahora, como y porqué se dió el caso.... Apoyado sobre mi escritorio, con los ojos perdidos en un punto impreciso, soñaba en los buenos tiempos de nuestra juventud.....Por unos momentos reviví los instantes más intensos de mi vida..... Después, volviendo repentinamente a la realidad me dije: Pero, ¿ en que demontre estás pensando ? ; Es que te figuras que todavía conservas la juventud ? ; Dejate de recuerdos, desgraciado soñador ; Tu vida ya está trazada y ~~sigue~~ siguela como es sin pensar ni recordar.

MUSICA

Pero, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ pasados unos dias, cuando una noche salía de la capilla de San Luis y me ~~era~~ disponía encaminarme a casa....

MUSICA -- cocos Parej

¡ Magnífica estampa de caballo ; ¡ Vaya con el gieste que por edad que representa no es menos apuesto que su montura ; ; Que curioso.....el aire de este oficial me es familiar.....Veamos, ahora desmonta y entrega las riendas a su ordenanza....Juraría que él a su vez me está observando a mi.....y se dirige hacia acá....

- Ta, - Buenas tardes Teodoro, ¿ Tan campante como siempre, no ?
- Na. - Si, Jorge, vamos pasando.
- Ta. - Eso es bueno, eso es bueno ;

Na. -
Ta. -

TA - ¿ Hacia donde vamos ?

Na. - Yo pensaba encaminarme a casa.

Ta. - Bien pensado; te acompaño.

MUSICA

Na. - Descendimos por la calle de Cleves, ~~v~~ibamos ensimismados y sin pronunciar palabra. No se cuales serían sus pensamientos, pero, yo, seguía todavía bajo la impresión de nuestro encuentro. Taifer se había dirigido así sin modificar la expresión del músculo menor de su rostro. Ni la más ligera sonrisa se dibujó en sus labios. Talmente parecía que nos habíamos separado el día anterior ; Y tantos años como habían pasado ;

Op Paris

Estaba todavía bajo esta extraña sensación que llegamos a mi casa. Alcanzamos la puerta y nos la emprendimos con los empinados peldaños de la estrecha escalera..... los pasos de Taifer resonaban tras de mí produciendome un efecto raro.....llegamos a departamento.....~~abrí~~ abrí la puerta y penetramos en él. Taifer dejó sobre el piano su kepis, yo guardé en un rincón mi cuaderno de música y me senté en una silla. Mi compañero comenzó a pasear por la sala.....

Paris Paris -

Ta. - ¿ Sigues dedicandote a la música como siempre, Teodoro ?

Na. - Como siempre. Soy organista de la catedral.

Ta. - Ah; ¿I, sigues tocando como siempre el violín ?

Na. - Sí.

Ta. - ¿ Recuerdas aquella pieza que compusiste para Luisa ?

NA - X tu, frente al piano MUSICA -

.....
Ta. - ; Todavía, aquí, queda un corazón bueno ;
¿ Fué ella quien te abandonó, verdad ?

Na. -

Ta. - Prefirió al señor Estanislao/ con sus necesidades..y su
dinero.

Na. -

Ta. - Siento haber despertado en ti recuerdos tristes.....
Tu guitarra. Veo que la conservas.....

..... - *MUSICA* -

Ta. - Es preferible que me vaya. Buenas noches Teodoro.

Na. - No le di respuesta. Escuche como descendía por la esca-
lera. El ruido de sus pasos golpeaba en mi corazón.

- *MUSICA* -

Algunos días despues llegé a mi conocimiento que Taifer se había instalado en una habitación que se abría sobre la plaza Bucal. Supe que llevaba una vida completamente retirada. Su única diversión eran los paseos a caballo a lo largo del Mosa. Cuando nos encontrabamos me saludaba de lejos con un "Buen día Teodoro", y seguía su camino sin decir nada más. Yo era ~~adur~~ la única persona a quien dirigía la palabra.

Luego, pasamos mucho tiempo sin vernos. Yo estuve muy ocupado con motivo de la visita pastoral del obispo de Reims. Por mi condición de organista debía participar en todas las solemnidades....Cuando pude reintegrarme a mis tareas habituales, me enteré que mi amigo había abandonado su residencia sin comunicar a nadie su nuevo

(15/2/49) 44
- 4 -
paradero.....Insensiblemente fui olvidando a mi antiguo camarada.

MUSICA -

Una noche, mientras los primeros copos de nieve danzaban ante los cristales y yo, aterrado de frío, intentaba avivar el fuego del hogar.....

MUSICA

- Ta. - ¡ Ven conmigo, Teodoro ¡ Estoy sufriendo mucho, mucho, estoy sufriendo más que de costumbre ¡
- Na. - Con mucho gusto si mi compañía puede serte un consuelo. Permitame coger el capote y estoy contigo.

Nos deslizamos por la calle silenciosa y solitaria, bordeando las aceras cubiertas de nieve. Cerca del jardín del Principe, Tafer se detuvo ante una linda casita. Abrió la puerta y penetramos en su interior. Quedé sorprendido de la riqueza y magnificencia de su aposento. La estancia donde me condujo era verdaderamente deslumbrante: sobre el fondo oro de las paredes se destacaban grandes flores de purpura, armas orientales, pipas turcas con incrustaciones de nacar.....Los muebles, de caoba eran de líneas elegantes y magestuosas...Un perfume sutil inundaba todo el ambiente.....

MUSICA

- ¡ Que feliz es este Taifer; -me dije - Tdo este portento lo ha conseguido en sus campañas de Africa. ¡ Que país más rico; De todo hay en abundancia: oro, incienso, piedras preciosas.....

MUSICA

- Ta. - ¿ Que piensas Teodoro ?
- Na. - Pienso que más me hubiera valido darme una vuelta por el Mundo que no haber permanecido en esta triste ciudad.

Ta. - ¿ En vidias mi suerte ?
¿ No te atreves a responder ?

.....

Comprendo....Vamos voy a obsequiarte con algo que acrecentará la envidia que me tienes.....Toma una copita.
..¡A tu salud, camarada!

Na. - A la tuya Jorge.....; Que es esto; ?

Ta. - Un cordial. Podría decirse que es un rayo de sol africano, pues contiene la quinta esencia de las drogas aromáticas más raras de aquel país.

Na. - Es delicioso; Sirveme otra copita

Ta. - De muy buena gana..... pero antes.....hazme el favor de mudarte esta trenza de cabellos al brazo...

MUSICA

Na. -Y me entregó una larga tira de pelo trenzado, de un negro intensísimo y brillante como el acero.... Su deseo me pareció bastante raro pero no le puse ninguna objeción al mismo.....arrollé la trenza a mi brazo y me dispuse a sorber la deliciosa bebida.....Apenas hubo vaciado la segunda copita de aquel extraño licor que, ante mi sorpresa y espanto, la trenza misteriosa comenzó a insinuarse, yo no se de que manera, hasta mi espalda. Entonces observé con horror como se deslizaba de mi brazo para incrustarse sobre mi corazón.. *MUSICA*
- Taifer, quitame estos cabellos que me muerden...

Ta. - Dejame respirar un poco

Na. - Quitame cuanto antes esta trenza que me muero; ...
¡XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ta. - Dejame respirar un poco más

Na. - ¡Por Dios, que me muero !

Sentí desfallecer. Me doblé sobre mi mismo. Una serpiente me mordía el corazón....sus frios anillos se movían lentamente hasta alcanzar mi nuca y arrollarse con elástica suavidad en mi cuello....un frío glacial invadió todo mi cuerpo y caí desvanecido a los pies de mi amigo. Apenas llegué al suelo ~~aproximadamente~~ la vida volvió a mí. No me había incorporado del todo que mis ojos se encontraron con el rostro de Taifer. ¡ Estaba pálido como la muerte

Ta. - ¡ Vamonos, no temas ! ¡Ya te la he quitado la trenza; ¡ Mirala, está aquí, otra vez en mi brazo;.....

Na. -

Ta. - ja, ja,....; Estos cabellos negros de mi trenza se podrian

aparejar, sin desmerecerse, a los de tu Luisa. ¿ No te parece ?

Cada uno, querido amigo, lleva su cruz más o menos oculta y con mayor o menor resignación y entereza. Quien envidia la felicidad de los demás corre el riesgo de sufrir un grave error, porque como dice el refrán árabe "El escorpión es dos veces escorpión cuando anida entre las rosas".

XXXXX

MUSICA

Na. - Sequé el sudor que bañaba mi frente y me apresuré a alejarme de aquel lugar de delicias estuche suntuoso de un corazón lacerado por los espectros del remordimiento.

(15/2/49)47

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Voces y Sonidos del Mundo

FECHA : 15 Julio 1949

HORA : 16

GUION : Pedro Torres Morell

LOC. - ; Voces y Sonidos del Mundo ;

- Emisión que presenta: Pedro Torres Morell

- Serie

- Narraciones Extraordinarias

- Escuchen en nuestra emisión de hoy, la adaptación radiofónica de una narración de Erekman - Chatrian.

- Las voces de *R. Pabau* y *J. Paiz* van a contar para Vds.

- "La Trenza Negra"

LOC. - Acaban Vds. de oír las voces de que han interpretado para Vds. "La Trenza Negra", adaptación radiofónica de una conocida narración de ~~Erekman~~ Erekman- Chatrian, en la novena sesión de la serie "Narraciones Extraordinarias", que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal de cada viernes a esta misma hora, "Voces y Sonidos del Mundo".

[Handwritten scribbles]

RELUMBRON

EMISION: 5 minutos

(25/7/49) 48
VIERNES
15 JULIO 1949

FANTASIAS RADIOFONICAS

BENAMOR

(a la frase PAIS DEL SOL)

VOZ

Párate oh padre Sol. Yo te saludo
y extático ante tí, me atrevo a hablarte.
Ardiendo como tu, mi fantasía
arrebatada en ansias de admirarte
intrépida hacia tí sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

Refleja y brilla
¡ RELUMBRON !
La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora. Caballero. Sus cabellos brillarán como el sol
usando ESMALTE RELUMBRON

DISCO: SUEÑO DE PRIMAVERA
y funde

LOCUTOR

Plena canícula, camino obligado a las playas doradas,
elegancia de maillots, balandros que apuntan sus velas al
cielo, sombrillas playeras, audaces patines que desafían
las olas verdi-azules que acarician con humildad suaves
contornos que a ellas se confían.

LOCUTORA

Sol refulgente cuyos reflejos juguetean con sirenas de
ensueño.

DISCO: VALS DE LAS OLAS

LOCUTOR

Del mar profundo surgen sirenas maravillosas con su mata
de pelo, de un brillo que deslumbra.

SUBE

LOCUTORA

LOCUTORA

2.

La brisa marinera lanza al aire sus cabellos que semejan rayos de fuego capaces de fundir las miradas sorprendidas de los tritones que escoltan la carroza triunfal de Anfítrita.

LOCUTOR

Alegria de playa, brillo per doquier, suaves armonias de carne morena con ritmo y ternura de alma de mujer

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

No dude señora, ni usted caballero que el complemento de su atuendo playero, será el aplicar a sus cabellos ESMALTE RELUMBRON, que imprime un sello de distinción a su personalidad.

LOCUTOR

Señora; si maravilloso es el tono tostado de su piel debido a la caricia del sol, maravilloso será el brillo de su cabello esmaltándolo con ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTORA

Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON, y conseguirá reflejar el oro con destellos resplandecientes

I.

DISCO: EL DESPERTAR DE LA SELVA

LOCUTOR

Impenetrable para el sol, las selvas tropicales, negrura de ébano, maraña de lianas y arbustos

SUBE

su cabello negro color selva oscura, debe revivirlo con luz de fantasía y como una poesía resplandecerá al fin, con armonía ESMALTE RELUMBRON en su tono azul que además combina magníficos reflejos ceniza en los cabellos rubios

LOCUTORA

Si el tiempo impenetrable pasa dejando en sus cabellos gris o blanco con triste desaliento, su lucha contra el tiempo será siempre ganada y un brillo azulado de grata fantasía logrará usted aplicando el tono azul de ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

No olvide caballero, que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON. En su tono natural conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pida una aplicación a su peluquero.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON ha derrotado a todas las brillantinas, precisamente por no ser una brillantina, si no un auténtico y genuino esmalte que deja los cabellos sueltos y suaves sin engrasarlos.

LOCUTOR

De venta en las mejores perfumerias. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades

LOCUTORA

Si despues de usarlo son ustedes admiradores de éste excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO: MUSICA AMERICANA

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la FRONTE THE PERFUMER SOCIETY OF PHILADELPHIA, único en España.

LOCUTORA

Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de la belleza de un peinado perfecto.

LOCUTOR

Si su perfumista no lo tiene, pídale al teléfono 11706 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

BEHAMOR(A la frase "PAIS DEL SOL)

SINTONIA.

(15/7/49)51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 15 de Julio a las 8,20

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Esta semana presentaremos a nuestros oyentes una selección de discos de la marca americana H.R.S. Escuchen en primer lugar una grabación de Sandy Williams titulada "Gee, ain't I good to you". Sandy Williams desarrolla al trombón con su estilo personalísimo esta excelente melodía negra, obra de Don Redman.



Disco: Gee, ain't I good to you por Sandy Williams

Otro grupo que graba muy a menudo para H.R.S. es el conjunto del trompeta Buck Clayton ~~quien~~ durante mucho tiempo estrella de la orquesta de Count Basie. Escuchen a Buck Clayton interpretando "I want a little girl" en compañía de Dickey Wells (trombón) y Billy Taylor (piano), entre otros.

Disco: "I want a little girl" por Buck Clayton

El excelente pianista negro Billy Kyle con su conjunto formado por Dick Vance (trompeta), Trummy Young (trombón), Buster Bailey (clarinete), Lem Davis (alto saxo), John Hardee (tenor saxo), John Simmons (bajo) y Buddy Rich (batería), nos ofrece ahora la composición de Lem Davis titulada "H.R.S. Bounce". Es una ingeniosa serie de riffs entrecortada por solos muy dinámicos.

Disco: "H.R.S. Bounce" por Billy Kyle

Y también por Billy Kyle y el mismo conjunto escuchen ~~ahí~~ un blues de factura muy moderna "Contemporary Blues" en el cual se luce muy particularmente el jefe de la orquesta.

Disco: "Contemporary Blues" por Billy Kyle

Aquí termina el programa del Club de Hot de Barcelona presentado con un guión de Alfredo Papo. No se olviden de sintonizar Radio Barcelona la próxima semana a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)

(15/7/49) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 15 JULIO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr.
Censor

(15/7/49) 53

Locutor.

Fantasias Radiofonicas ~~XXXXXXXXXX~~

Locutora.

Produccion Cid para Radio.

Locutor.

Les ofrece esta noche unas grabaciones por tres artistas mejicanos:

Locutora.

Jorge Negrete.

Locutor.

Ana Maria Gonzalez.

Locutora.

Irma Vila.

DISCOS.

(15/7/49) 54
CONCIERTO ~~en~~ RADIO BARCELONA POR LA "ORQUESTA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA" para el dia 15 del corriente mes.



Locutor=Esta simpática y benemérita Institución que es la Cruz Roja, ha querido también adherirse a las Bodas de Plata que celebra nuestra emisora, Radio Barcelona, y ha prestado su valiosa cooperación con su prestigiosa Orquesta Sinfónica. Su actuación en estos estudios, clausura por cierto su temporada de actuación. Y desea-lo que estimamos mucho-que ese procho vaya hermanado con nuestra conmemoración...

En el próximo mes de octubre, la "Orquesta Sinfónica" de la Cruz Roja reanudará sus conciertos que ^{con} tantos asiduos cuenta, sin duda tanto por la valía de los profesores que integran la Orquesta, como por el entusiasmo que ponen en las ejecuciones.

Al frente de esos profesores se encuentra nuestro buen amigo el prestigioso maestro José MA Tarridas, bien conocido de todos, autor de numerosas composiciones de la mas varia gama, pero siempre prestigiadas por su natural talento de músico que siente su arte con toda intensidad.

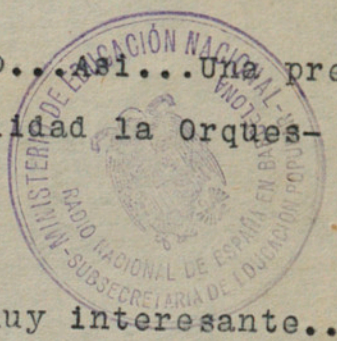
Tarridas, desde hace doce años lleva ~~el~~ sobre sus hombros la responsabilidad de tal formación musical. Y, de día en día, Barcelona observa como crece el prestigio de la Orquesta y van superandose las dificultades, porque Tarridas posee buen tacto y es ~~se~~sequible a sus compañeros que lo estiman muy de veras.

¡Doce años de labor! Siempre al servicio del Arte y, por encima de todo, de la Benemérita Institución de la "Cruz Roja" Esta Orquesta Sinfónica" fué en su origen, banda, y es bien reconocida por nuestros radioyentes, pues, en diversas ocasiones actuó en nuestros estudios.

Desde hace un año aquella banda, bajo la batuta prestigiosa de Tarridas quedó convertida en Orquesta Sinfónica, y a petición del dignísimo Sr Presidente de la Asamblea D. Luis Abalo.

sus colaboradores han respondido magnificamente. Pero..ahi tenemos al amigo Tarridas, eminentemente modesto driscretamente retirado a un rincón el cual acaso pueda decirnos algo interesante.

LOC-Veamos maestro..venga usted aqui...al micro...asi...Una pregunta:¿Cuantos profesores integran en la actualidad la Orquesta Sinfónica de la "Cruz Roja"en Barcelona?



TARR-Cincuenta camilleros-profesores...

LOC-¡Hombre!La respuesta...el titulo..resulta muy interesante.. pero¿podria V.maestro especificar un poco...?

TARR= Sencillemente:dije camilleros-profesores, porque asi somos todos.No olvide V. que por encima de todo, pertenesemos a la "Cruz Roja", es decir, como camilleros y luego músicos.Hemos sido camilleros y cumplimos ~~xxx~~ nuestro deber.Lo expreso en en nombre de todos sin falsas modestias:con sencillo orgullo. Nuestros superiores pudieran atestiguar si cada uno de los componentes de la Orquesta no cumplimos poniendo todo nuestro esfuerzo como camilleros...

LOC=No lo dudo.Y este es, en efecto, un timbre de legitimo orgullo.

TARR=En la ficha nuestra de la Cruz Roja"figura este hecho detallado convenientemente..Todos somos músicos profesionales... Algunas veces-¿a que negarlo? es preciso sacrificar ^{algo en} ~~varas~~ de la "Cruz Roja"...pero...

LOC-Muy bien maestro:la verdad es que en doce años de actuación habrá Vd. vivido, por lo que respecta a su labor en la Cruz Roja, cosas agradables y desagradables...

TARR=Imaginese usted!Especialmente los que somos fundadores de la banda...Seria parco entrar en detalles, pero creame:con frecuencia tuvimos que alternar la Musica con..el desescombro, pongamos por caso.Tocar en un Hospital y...transportar heridos.Lo que le dije camilleros y profesores..Nuestro último servicio en

corporación, lo prestamos, hace cinco años a propósito del canje de prisioneros y heridos que tuvo efecto en nuestro puerto..

LOC=Hablemos de la Orquesta. El hecho de que la Banda se haya convertido en Orquesta encierra alguna ventaja relativa al desarrollo de sus aspiraciones?

TARR=Esencialmente, no. Ahora bien; como le dije, todos somos músicos profesionales y sentimos deseos de superarnos. Para todos la constitución de la Orquesta Sinfónica constituye un aliciente. El repertorio puede ser mas extenso...

LOC=Maestro: Acabos de escuchar su formidable "suite" sinfónica. Nuestra enhorabuena.. Ahora, pero, permitanos.. ¿Tiene usted algo mas en cartera,, de caracter sinfónico se entiende?

TARR= Si... Para la temporada próxima intento poner en ensayo otra suite".. pero de colorido distinto. Ambiente andaluz. Clasico español, tipico.. espectacular.

LOC=Estupendo! ¿Y tiene completa la plantilla de la Orquesta?

TARR=No, debo confesarlo. Faltan mas instrumentos de cuerda, pero francamente espero que antes del próximo mes de Octubre, habremos dado con una docena mas de compañeros que se contagiarán con nuestra obra llena de entusiasmo, que participa de lo artistico y de lo humanitario.

LOC= Asi es.

TARR=Si.. y perdone mi insistencia. Pero sentimos el orgullo de el brazal de la benemèrita Cruz Roja... y todo sea para "ella"



(157/49)57

15-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La actividad contractual ha experimentado una fuerte contracción como consecuencia de la escasez de órdenes que se han aportado al mercado.

Tanto es así que el número de clases de valores que obtienen cotización no llega al cincuenta por ciento de los que normalmente se inscriben en la pizarra.

No obstante, esta reducción de negocio no implica ciertamente flojedad en las cotizaciones. Son bastantes los valores que registran plus valías modestas y los que mantienen cambios precedentes anotándose pocas regresiones de escasa importancia.

Ello significa que la contratación tiende nuevamente a estabilizarse. Imponen este equilibrio dos factores. En primer lugar, los cambios han rebasado ya en el aspecto bajista, y en la casi totalidad de valores, los cambios prudenciales que conjugados los diversos elementos de juicio para la formación del valor cotizabile de las acciones pueden estimarse. De otra parte, el dinero continúa en un estado abúlico, sin decidirse a hacer acto de presencia en el mercado.

La sesión de hoy es nuevamente buena para las acciones del grupo químico. Sus genuinos exponentes, Cros y Carburos Metálicos registran sendas mejoras del orden de cinco enteros.

En aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona mejora y consolida posiciones, y para Aguas del Besós hay una reacción de cuatro enteros justificada por la baja cotización registrada ayer. Entre los valores eléctricos, Iberduero rectifica en dos enteros su alza precedente.

El grupo de alimentación es el que ha discrepado algo del tono general del mercado que como hemos dicho ha sido favorable. Industrias Agrícolas pierden nueve enteros, por la presión de unas pocas realizaciones. También aparece algo flojo el grupo fibro-textil.

Con su acostumbrada firmeza mantienen posiciones las acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

El grupo de valores de arbitraje da una nota de consolidación y firmeza, destacando un alza de dos puntos en las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Cros han mejorado hoy seis pesetas, operándose a 120. Los de la España Industrial han ultimado a veinticinco pesetas,

Había compradores para acciones preferentes de Tranvias, seis por ciento, a doscientas sesenta y cinco pesetas.

Ha sido firmado en Lisboa el acuerdo preliminar de cooperación económica Hispano portuguesa.

El aumento transitorio de los precios de venta de la energía eléctrica, será del quince por ciento del precio base para los suministros en baja tensión, y del cinco por ciento en alta tensión, y para los suministros de una a otra empresa.

Las emisiones efectuadas en acciones y obligaciones durante el primer semestre del año en curso se evalúan en cuatro mil millones de pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



BOLSA DE BARCELONA

(15/2/77) 59

(1)

Interior 4 % 86'25
Exterior 4 % 105'50
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 90'25
" 4 % 99'90
~~Reconstruccion Nacional 4 % -~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 94'75
Banco Hipotecario 4 % neto 98'15
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvias Barcelona 5 y medio 89'50
Aguas Barcelona 5 % 95
Traction 6 % 73
~~Chade 5 y medio~~
Energia. Eléctrica 5 % 1941 94
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 95'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(15/7/47)60

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89'50
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Trenvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 97
" " 7 % preferentes 101
Transmediterranea 129
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 515
Cros 380
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 270
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 260
" Besós 139
~~" Elobregat~~
Catalana Gas, nuevas 133
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 356



(15/7/49)61

(3 -impares-)

Española Petroleos 298

General Azucarrera 123

Sniace 245

Telefónicas 142'50

Dragados 160

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 230 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 165

" Hipotecario 276

Iberduero 156

~~Callega Electricidad~~

Explosivos 259 Pesetas

Dragados 158'50

Metro 190'25

Unión y Fénix 1.225 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 385

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.590 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Telguera~~

Papelera Española 315

~~Basconia~~

