

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(16/7/49) 1

Radio



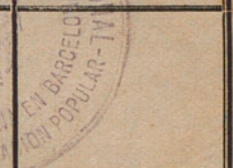
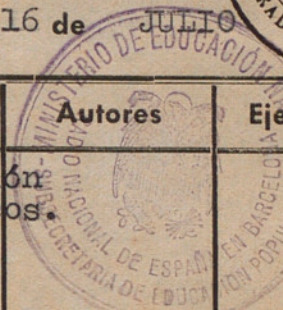
Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 16 de JULIO de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin del programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.03		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	Discos	
13h.--		"EL TRINO DEL DIABLO":	Tartini	"	
13h.15		"RIGOLETTO", paráfrasis de concierto:	Verdi	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Tejada y su gran Orquesta:	Varios	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:		Humana Discos	
14h.10		José Forns y su Orquesta:	"	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45		Diana Durbin:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Diana Durbin:			
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Larry Adler un virtuoso de la armónica:	"	"	
15h.35		Novedades en discos:	"	"	
16h.30		"CLASE DE IDIOMA INGLES" a cargo de un Profesor de Belpost:	"	"	
16h.45		Romances y coplas:	"	"	
17h.--		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"	
17h.20		Charles Trenet:	"	"	
17h.40	"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":				
18h.--	Tarde	Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.45		"EL BARBERO DE SEVILLA", selecciones:	Rossini	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: "EL BARBERO DE SEVILLA":	"	"	
20h.30		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	"	
20h.35		Sigue: El Barbero de Sevilla":	Rossini	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Esp-in		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: "El Barbero de Sevilla":			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			Programa "EL TARZAN DE LA RADIO":		
21h.17	Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:		Varios	"	
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Sigue: El acordeonista Jean Vaissade:		"	"	
21h.30	"ANVERSO Y REVERSO": 2ª audición		A. Matias Guiu	"	
21h.37	Bing Crosby:		Varios	"	
21h.45	"ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS":				
	Estampa: Emilio Vilanova. Calcomanias:				
	"El Senyor Joan dels casaments". Guión y escenificación de José Miracle: (Segundo número)				
22h.05	Antoñita Moreno:	"	"		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/7/49) 2

Guía-índice o programa para el

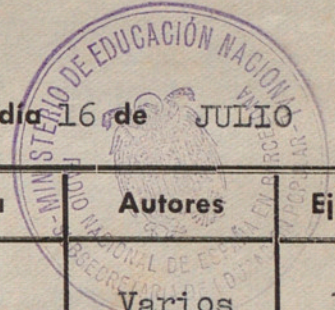
SABADO

día 16 de JULIO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.20 22h.30 22h.45 23h.--		<p>Guía comercial. Bola de Nieve: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Actualidades: TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Enrique Suarez de Deza: <u>"OH, OH, EL AMOR"</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin del programa. -o-o-o-o-o-</p>	<p>Varios " "</p>	<p>Discos "</p>



(16/7/49) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 16 de Julio de 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 X "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck, por Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica de Souther: (Discos)

13h.-- X "EL TRINO DEL DIABLO", de Tartini y Kreisler, para violín y piano: (Discos)

13h.15 X "RIGOLETTO", de Verdi, paráfrasis de concierto, por Alfredo Cortot: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.10 X José Forns y su Orquesta: (Discos)

14h.20 X Gufa comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.4 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(16/7/49) 4

- II -

X 14h.45 Diana Durbin: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Diana Durbin: (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)



X 15h.30 Larry Adler un virtuoso de la armónica: (Discos)

X 15h.35 Novedades en discos:

X 16h.30 CLASE DE IDIOMA INGLÉS a cargo de un Profesor de Belpost.

X 16h.45 Romances y coplas: (Discos)

X 17h.-- Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

X 17h.20 Charles Trenet: (Discos)

X 17h.40 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"; por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos de Wembley: (Discos)

X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

X 20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

X 20h.35 Sigue: "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Sigue: El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:(Discos)
- X 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO": 2ª audición, por Armando Matias Guiu:
(Texto censurado)
.....

- X 21h.37 Bing Crosby: (Discos)
- X 21h.45 "ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS": Estampa: EMILIO VILANOVA.
Calcomanía: EL SENYOR JOAN DELS CASAMENTS: Guión y escenificación radiofónica de JOSÉ MIRACLE: Segundo número:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.05 Antoñita Moreno: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Bola de Nieve: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- o Actualidades: (Discos)
- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Enrique Suárez de Deza:

"OH, OH, EL AMOR!"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto hoja aparte)
.....

X - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(16/7/49)6

Sábado, 16 de Julio de 1949

A las 12h.--

"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck

INTÉRPRETES: KATHEEN FERRIER
ANNE AYARS
ZOE VLACHOPOULOS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y
Orquesta Filármonica de Souther, bajo la
dirección del Mtro. Fritz Stiedry.

Album) G. R. X1-- (De la cara 1 a la 14)



=||="="="="="="="="="="="="="="

(16/7/49)7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 de Julio de 1949.

A las 13h.--

"EL TRINO DEL DIABLO"

de Tartini y Kreisler
PARA VIOLIN Y PIANO

Por Yehudi Menuhin y Arthur Balsam

95 y 96 Vl. G. L. X 1-- (3c.)

A las 13h.15

"RIGOLETTO" DE VERDI

PARAFRASIS DE CONCIERTO

Por Alfred Cortot

138 Pn. G. L. X 2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

IMPROMPTUS DE CHOPIN

Por Aldred Cortot

97 Pn. G. L. 3-- X IMPROPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
4-- X IMPROPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR;

A las 13h.40

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

5325 P. C. 5-- X PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabe Sanchis
6-- O CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabe Sanchis.

5324 P. C. 7-- X BEGIN THE BEGUINE, de Porter
8-- X NOCHE Y DIA, Foxtrot de Porter

PRESTADO P. C. 9-- X GALLITO, Pasodoble de Lope
10-- O AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca

3593 P. C. 11-- X LAS LOCURAS DEL JAZZ, Foxtrot de Portolés
12-- O SILBAR DE INVIERNO, de Portolés

5245 P. C. 13-- O "Puede ser que si puede que no" de HOY COMO AYER de Moraleda.
14-- X "Luna de España", Pasodoble de HOY COMO AYER, de Moraleda.

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(16/7/49) 8

Sábado, 16 de Julio de 1949.

A las 14h.10

JOSE FORNS Y SU ORQUESTA

- 5346 P. O. 1--X NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró
- 2--0 NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró
- PRESTADO P. O. 3--X GRANADA, Canción bolero de Lara
- 4--0 DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 4496 P. O. 5--0 QUE BELLO ES RECORDAR, Fox de Nicholls y Carreras
- 6--0 CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara

A las 14h.45

DIANA DURBIN

- 5049 P. C. 7--X "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
- 8--X "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg
- 5182 P. D. 9--X ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott
- 10-- POBRE MARIPOSA, Canción de Hubell, Godden y Burnside

A las 14h.55

SIGUE: DIANA DURBIN



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Radio Club
(16 - 7 - 49) 8B

Por Saine ^{Grange}
en el estudio:

Serenata de las
campesinas

No, corazón

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Lágrimas

Disco radiado:

Restricción

PROGRAMA DE DISCOS

(16/7/49) 9

Sábado, 16 de Julio de 1949.

A las 15h.30

LARRY ADLER UN VIRTUOSO DE LA ARMÓNICA

- 5418 P. D. X 1-- HORA STACCATO, de Dinidu y Heifetz
02-- CLARO DE LUNA, de Debussy

A las 15h.35

NOVEDADES EN DISCOS

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 5417 P. D. X 3-- RAP TAP, Foxtrot de Porter
X 4-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 5384 P. C. X 5-- SERRANIA DEL BRASIL, Colombiana de Monserrat y Jimenez
06-- SU PERFUME AL VIENTO DABA, Fandango de Huehva de Jimé-
nes y Serrapá.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5318 P. C. X 7-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
X 8-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps

Por Ana Maria Gonzalez

- 5383 P. C. X 9-- VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó
X 10-- OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. X 11-- TULI ULI DULI, de Beul y Salina
X 12-- ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd, Gibson
y Salina

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- REGALO P. R. X 13-- !TU ERES DE MIEDO!, Chotis de Brull
014-- CABALLERO UNA PERRICA..., Zambra farruca de Morcillo
y Salina.

Por Orquesta Demon

- REGALO P. L. X 15-- PESCADOR, Vals coreado de Marión y Algarra
X 16-- !ARRIBA VA!, Marchiña coreada de Roure Jame y Serrae
cant.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 5302 P. L. X 17-- LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.
018-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Martínez Gil.

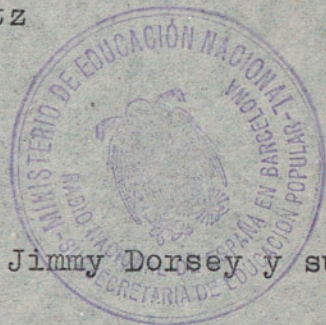
Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanc-
ca.

- REGALO P. L. X 19-- MALA NOCHE, Bolero de Dominguez
X 20-- COMPARE CHEGADINHO, de Augusto Colcalvez

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P.C. X 21-- PARA FIN DE SEMANA, de Broods
022-- EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blene y Warren

S I G U E:



S'bado, 16 de Julio de 1949.

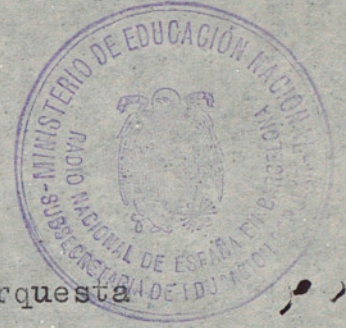
A las 16h.--

SIGUE: NOVEDADES EN DISCOS

A las 16h.45

ROMANCES Y COPLAS

Por Paquita Rico y Orquesta



- 5274 P. C. 1-- X "La Caoba", de Guerrero y Algarra
- 2-- X "CONCHA MOLINA", de Calder, Murillo y Algarrá

Por Juanito Varea

- 5267 P. C. 3-- X REMEDIOS DE MIS AMORES, de Trujillo y Valle
- 4-- X DE QUIÉN SON ESAS VOCES, Seguidillas de Serrapá

Por Carmen Cuenca y Orquesta

- 5392 P. C. 5-- X !BESA... BESA...!, Marchiña de Lopez Marin
- 6-- X LA PALANCA, Samba tanguillo de Montes y Lito.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

Sábado, 16 de Julio de 1949.

A las 17h.--

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

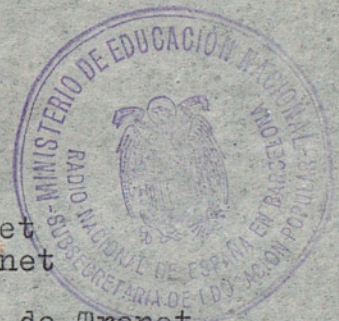
- 5385 P. C. 1-- X EXALTACION A BAHIA, Samba de Paisa y Chueca de García
- 5385 P. C. 2-- X TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman
- 4909 P. C. 3-- X IROQUOIS, Foxtrot de Noble
- 4909 P. C. 4-- X BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso
- 5045 P. C. 5-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
- 5045 P. C. 6-- O GIJON, Pasodoble de Tarridas
- 4912 P. C. 7-- X BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman
- 4912 P. C. 8-- O AMAR ES PERDONAR, Bolero de Hernández

Por Marta Christel con Luis Rovira y su Orquesta.

A las 17h.20

CHARLES TRENET

- PRESTADO P. C. 9-- X YO CANTO, de Trenet
- PRESTADO P. C. 10-- X FLOR AZUL, de Trenet
- PRESTADO P. C. 11-- X EL ÚLTIMO TROVADOR, de Trenet
- PRESTADO P. C. 12-- O ALREDEDOR DEL MUNDO, de Trenet
- PRESTADO P. C. 13-- X DESDE LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet
- PRESTADO P. C. 14-- X FORMIDABLE, de Trenet
- PRESTADO P. L. 15-- X SIEMPRE SOLO, de Trenet
- PRESTADO P. L. 16-- X EL MAR, de Trenet



A las 17h.40

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos de Wembley.

- 2017/16 G. R. 17-- X (4c.)

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN

- 5326 P. R. 18-- O LEAVE US LEAP, de Finckel
- 5326 P. R. 19-- O LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge

="="="="="="="="="="="="="="="="

- 4005 P. L. X19- "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla por Trío Calaveras. Sol. por José Plaza, Fernando González, Enrique Piquer, Jorge Alarcón, ~~Enrique Ma-~~ dorróna. *Carmen Gonzalez y esposo (100 comprados)*
- 4034 P. D. X20- "MARAVILLOSO AMOR" canción de King por Bing Crosby Sol. por Carmina Casadejús. *Juan Garcia y*
- 3790 P. L. 021- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss por Elisabeth Shumann. Sol. por José Aguilar y Carmen.
- 2325 G. L. 022- "Selección de "CARMEN" de Bizet pot Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Farinas y Carmen Llovet.
- 2632 G. C. 023- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Carmen y Montserrat Carreté.
- 2686 G. R. 024- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Carmen Franco, Macipe y Carmen.

%;%;%;%;%;% %;%;%;%



(16/7/49) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
RICARDO STRACCIARI
DINO BORGIOLO
VICENZO BETTONI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 1-- ACTO I

X (De la cara 3 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 9)

ACTO III

(De la cara 10 a la 12)



X Vide de artista - Strauss - André Kos-telanetz.
=====
Koff.

El mundo del mazzacardou (Sigue a las 20h.)
Koff.
Orq. Hallé

Sábado, 16 de Julio de 1949.

A las 21h.17

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

- 5304 P. L. 1-- 8 FIESTA BOHEMIA, de Lopez
- 2-- 8 ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty
- 4727 P. L. 3-- X LA JAVACHE, Java de Vaissade
- 4-- X LA BELLA DE CADIZ, Vals español de López

A las 21h.25

SIGUE: ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

A las 21h.37

BING CROSBY

- 4820 P. C. 5-- X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, der Kern y Gershwin
- 6-- 0 ROSA DE MEXICO, Canción de Stone y Tenney
- 4754 P.D. 7-- 0 MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, de Berlin
- 8-- 0 CIELO AZUL, Canción de Berlin

="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(1617/49) 17

Sábado, 16 de Julio de 1949

A las 22h.05

ANTOÑITA MORENO

- 5380 P. C. 1-- ~~X~~ GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.
- 2-- ~~O~~ PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza

- 4214 P. C. 3-- ~~O~~ MAL DE AMOR, Zambra de Perelló y Monreal.
- 4-- ~~O~~ PUENTECITO, Canción de Perelló y Monreal.

A las 22h.20

BOLA DE NIEVE

- 5306 P. L. 5-- ~~X~~ "DRUME" NEGRITA, Bolero de Grenet
- 66-- ~~X~~ "!AY AMOR!", Bolero de Villa

- 4543 P. L. 7-- ~~O~~ CHIVO QUE ROMPE "TAMBÓ", Rumba de Simons
- 8-- ~~O~~ TU ME HAS DE QUERER, Bolero de Villa.

A las 22h.45

ACTUALIDADES

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 9-- ~~O~~ MARIA CANDELARIA, Canción fox de Dochado
- 10-- ~~O~~ COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Ramos

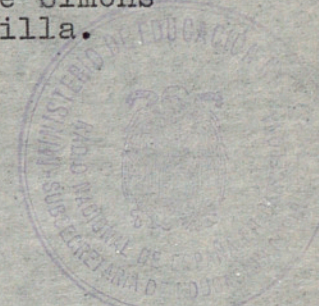
Por Lolita Garrido

- 5386 P. C. 11-- ~~O~~ YO NADA SOY, Fox canción de Curiel
- 12-- ~~O~~ UNA MIRADA Y UNAS PALABRAS, de García Morcillo

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 13-- ~~O~~ I HATE TO LOSE YOU, de Clarke y Gottler
- 14-- ~~O~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter.

=====
" " " " " " " " " " " " " " " "



1.270

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 41
FECHA: 16 Julio y 23 Julio
HORA: 14.02 y 21,30
GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU



1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- ANVERSO Y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, *en primera audicion*
Esta noche, a las 9,30, se radiará, en segunda audición, el divertido Anverso y Reverso que lleva por título.... LOS VERANEANTES ABUSONES. *vv*

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema... LOS ANIMADORES==

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA *de orquesta*

LOCUTOR.- Las fiestas mayores de los barrios, son las últimas reminiscencias pueblerinas de las grandes ciudades.
Cuando media el verano, ciertos barrios de Barcelona engalanan sus calles y se disponen a no dormir, ni dejar dormir a todo el barrio. Los altavoces se sitúan en los lugares estratégicos para conseguir que todos los moradores de las calles vecinas, no puedan pegar un ojo.

A primera hora de la madrugada ya comienza la traca... La gente se levanta sobresaltada...

LOCUTORA.- ¿Que pasa?

LOCUTOR.- Nada! Nos estamos divirtiendo.

Por la noche cuando llega el bailoteo, una orquestina se situa en una bocacalle para ejecutar algún bailable; y decimos ejecutar, porque a veces, en vez de interpretar, amenatrallan las piezas... cada músico toca su parte en el momento que le da la gana y de lejos parece que estan matando media docena de cerdos; pero hoy dia toda la música se baila, y con decir que la música es extranjera a todos les parece de perlas.

Las orquestas traen generalmente una animadora que a veces abre tanto la boca para cantar que se traga el micrófono; pero en ciertas ocasiones estas orquestas improvisadas, traen animador que acostumbra a ser un muchacho muy aburrido, que se situa frente al micrófono con aires de sabio de Gracia.

De estos animadores, hay de dos clases. Los que saben cantar y los que creen que para cantar solo se necesita ser guapote y llevar un clavel en el ojol de la ~~manana~~ solapa. Pero no, hay un Arte que se llama Música, y sirve para algo.

Conectamos señores con una fiesta de barrio, donde verán us tedes el Anverso del animador de orquesta... *Y ya verán lds como canta*

3º ----- Fandango (TIZA)

CESAR.- Acabamos de dedicar a la señorita Remedios Felices, que por ciento hoy esta mas guapa que nunca, de parte del chico rubio que ha bailado con ella, el ~~foxtrot~~ ^{fox} titulado..... *Fandango*

Dentro de unos momentos podran ustedes deleitarse con la voz exquisita de nuestro cantro particular el famoso divo Luciano Tribuenda, pero antes, señores, recuerden que en el numero cuatro de esta importantisima calle esta el famoso bodegon "EL Vino" que expende el mejor coñac fabricado en el patio de la casa.

Atencion. Atencion. Aqui el micrófono particular de la Comision de Fiestas del barrio, instalado por el electricista señor Polaez.

Damos lectura a los donativos que los hacendados del barrio han entregado para ~~alimentar~~ a la orquesta.

Don Ruperto Valenzuela que vive en el nº 7,2º 1º y tiene una hija casadera que se llama Lucia, ha tirado la casa por la ventana entregandonos cincuenta centimos.

Don Pedro Sigüenza, que vendes los mejores calcetines del barrio

ha entregado la cantidad suma de una peseta... Si e so no se anima, señores, nos quedaremos sin orquesta.

(16/7/49) 19

Atencion, señores, se ha perdido un collar, y dentro del collar una señora, el marido, gratificara solo la devolucion del collar Señores, atencion, El famoso divo de la cancion moderna Luciano Tribuenda, va a deleitarnos con la cancion del dia, titulada...

¿Que vas a cantar?

RICARDO.- ... *Solamente una vez*

CESAR.- Muy bien chico. Le acompaña al piano el eximio y famoso maestro don Pepe Garcia Lopez, mundialmente conocido... es el lechero del barrio. Rogamos a las parejas que nos e queden ahí mirando al divo y que bailen, venga animarse... Animo, don José alegre la fiesta...

RICARDO.-..... CANTA CANCION EN BOGA

4º *Tango azul*

LOCUTOR.- No vayan ustedes a figurarse que todos los animadores son como este, no. Los hay que cantan divinamente.

En alguna de estas fiestas se pasan mas rato vendiendo numeros de la rifa que bailando, A cada baile el locutor, y es de locutor es un decir va anunciando...

5º *MURMULLOS (TIZA)*

RICARDO.- Quien quiere mas? A peseta, que se acaban... diez una peseta! Señores, rifamos una coca como la plaza de toros, no sean tacaños. Diez una peseta.... Noi porta la coca, que la vean... miren señores es una coca autentica... es una coca que casi habla A quien le toca señores..... Diez numeros una peseta y regalo cinco...

LOCUTOR.- Y la coca va de una parte a otra que luego no hay quien se atreva a comerla.... Veamos el reverso de los animadores...

4º *Tango azul*

RICARDO.- Señores vecinos, en espera de que llegue la orquesta "Gran Noche" que amenizara la velada, su cantor, Mario Bermudez, va a interpretar para ustedes el tango.... ¿que cantarás?

CESAR.- *Tomoyolli*

RICARDO.- Mario Bermudez canta para ustedes. *Tomoyolli* Musica, maestro!

CESAR.- CANTA CANCION EN BOGA

4º *Tango azul que funde en (Tiza)*

575B

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde.

Esta noche a las 9,30, se radia ra , en segunda audicion el divertido Anverso y Reverso, titulado LOS VERANEANTES ABUSONES.

1º BLAZE- AWAY

(16/7/49) 20

16-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal

Vivimos una etapa económica y social bajo el signo de la inquietud, que se caracteriza por la incertidumbre en los destinos de la humanidad. Una visión panorámica del desarrollo de los acontecimientos, tanto en los escarceos para el planeamiento económico de la Europa occidental bajo el tutelaje de los Estados Unidos, como en la forma de concesión de créditos como sistema de adhesión política a países hasta hace poco hostiles, y el no concederlos a quienes lealmente los merecen, demuestran que para el arreglo financiero de esta post-guerra faltan valores destacados en la economía, con aquella visión que tuvo Cassel para solucionar los problemas surgidos después de la primera guerra mundial.

Las Bolsas siguen reflejando este malestar y esta falta de concreción, habiendo llegado la contratación en los distintos mercados mundiales a adquirir un tono de pasividad e indiferencia que lentamente va limando las cotizaciones, sin que surjan atisbos que permitan esperar a plazo corto la salida del actual marasmo. Y es que, a fin de cuentas, los planes económico-financieros de la Nación rectora de los destinos económicos mundiales, no han tenido hasta ahora la virtualidad de convencer a nadie.

Por lo que afecta a nuestro mercado el balance de esta septena es de un alcance muy limitado, por ser muy poco considerable el volumen de transacciones realizadas y el de pesetas nominales negociadas.

Hecha esta salvedad diremos que se ha revelado una tendencia hacia un relativo equilibrio, mucho más favorable que en la septena precedente en cuyo balance hubo mayoría absoluta de diferencias de signo negativo. En la que comentamos han surgido unas cuantas alzas que constituyen un síntoma esperanzador.

En efecto, sobre cuarenta y ocho clases de valores cotizados, catorce lo hacen en alza, veintinueve en baja, y cinco sin variación. Sumadas las alzas con los que no varían, arrojan un porcentaje del cuarenta por ciento de los valores operados.

Las veintinueve bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, cuatro.

De las catorce alzas, trece no exceden de los cinco enteros. La excepción la constituyen las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña, valor que acusa la máxima diferencia positiva de este período con siete enteros de ganancia.

Las cuatro bajas que exceden de diez enteros las sufren COGGUISA, Industrias Agrícolas, Urbanizaciones y Transportes, y Fomento de Obras.



(16/7/49) 21

Por grupos, el sector más favorecido ha sido el eléctrico , como consecuencia del reajuste de tarifas, pero las mejoras de cotización han sido muy modestas .

Los valores de arbitraje han dado una nota de sostenimiento, siendo dignas de mención la mejora de cinco puntos en Minas del Rif, y de cuatro en Española de Petróleos.

Entre los valores de productos químicos conviene señalar la reacción operada en Cros, que ultima con cinco enteros de ventaja, y con actividad y mejora de precio de los cupones.

Firme el mercado de Fondos del Estado y de Cédulas Interprovinciales, y con lotes del Banco de Crédito Local de España, que cada día gozan de mayor favor entre los inversores .

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado ? QUIEN DEBE DESVALORIZAR? y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "IBERDUERO S.A. EN 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. .



(1617/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

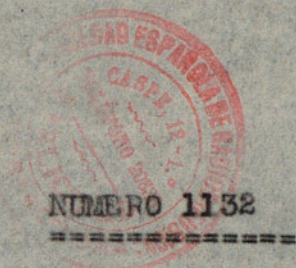
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 16 JULIO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.
Censura

HISTORIA

LOCUTORA

DEPARTAMENTO DE RADIO, A UNIDAD DE PRODUCCION DE RADIO CLUB.

HISTORIA

LOCUTORA

DEPARTAMENTO DE RADIO, A UNIDAD DE PRODUCCION DE RADIO CLUB.

HISTORIA
DEPARTAMENTO DE RADIO

LOCUTORA

DEPARTAMENTO DE RADIO, A UNIDAD DE PRODUCCION DE RADIO CLUB.

ENCUENTRO

El presente es un relato de lo que ocurrió.

ENCUENTRO

El presente es un relato de lo que ocurrió en la noche del día... y... minutos.

(1617/49) 25

AQUI TOROS.

MUSICA.

Locutora

La Virgen marinera.

MUSICA.

Locutor

Marinero de la mar
vete corriendo hoy al puerto
que no es día de bogar.

Vete corriendo hoy al puerto
que del sol al declinar
aparecerá un lucero
Marinero de la mar.

MUSICA.

Locutora.

La Virgen del Carmen canta
canciones de plata viva
al nacer de la mañana.

Canciones de plata viva
que le sirven de corona
al Carmelo de María.

MUSICA.

Locutora

Marinero, marinero....
no vengas hoy a rondarme
marinero, marinero
porque es la Virgen del Carmen
y me voy en un velero.

Y me voy en un velero
blanco como la señora
hacia los puertos del cielo.

MUSICA.

Locutor.

La Cancion en Radio Club.

COMPASIS.

Locutera.

De nuevo hoy es Jaime Granje el que va a consumir musicalmente los minutos de turno para la cancion.

.Locutor.

Pues que sepa prisa porque el tiempo se pasa enseguida. Tiene la palabra el señor Granje!

CANCION.

82 (9/7/49) 28

NOTICIA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO SIN
UNA CATEGORIA DE LA TERCERA.

NOTICIA

Este programa se emite cada los dias RADIO SIN
a partir de las once de la tarde.

XXXXXXXXX
BOLERO.

XILOFON.

Locutor

El salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

Bolero.

BOLERO.

Locutor.

Presenta.

BOLERO.

Locutora.

Un programa internacional.

RUMBA.

Locutor.

Debut sensacional de

Locutora.

La extraordinaria vedette mexicana

Locutor

CHELO VILLARREAL.

MUSICA.

Locutora.

Ilse Long Cap.

MUSICA.

Locutor.

Angela Maria, Antoñita Muñoz y Vickie Henderson.

SERENATA DE UN SALVAJE.

Locutora.

Mariola.

Locutor.

Julita Viñas.

MUSICA.

Locutor.

Un programa sensacional

Locutora.

Del salon de los grandes espectáculos.

RUMBA.

Locutor

Con el triunfo de la extraordinaria vedette mejicana

Locutora.

CHELO VILLAREAL.

BOLERO.

Locutor.

Bolero.

BOLERO.

Locutora.

LA MUSICA EN RADIO CLUB/

Locutor.

Hoy, y casi a la hora de cerrar llega a Radio Club nada menos que.....

Locutora.

Eso es que trae algo urgente.

Locutor.

Si. Trae.....

DISCO.

ALBERTA

REPORT

... ..

REPORT

... ..

ORO DEL RHIN.

MUSICA.

Locutor.

Oro del Rhin.

Locutora.

Oro del Rhin en el centro de Barcelona es un oasis en el desierto del verano.

Locutor.

¡Qué bien se está en el Oro del Rhin!

Locutora.

La pérgola es algo delicioso. No hace falta salir de la ciudad para huir del calor y encontrarse a gusto.

Locutor.

Hasta con buscar la temperatura agradable de la pérgola del Oro del Rhin.

Locutora.

Y en su interior.

Locutor.

Pase usted el verano sin sentirlo acudiendo al Oro del Rhin.

DISCO.

Locutora.

El Oro del Rhin que ha inaugurado su famoso y tradicional cubierto de verano.

Locutor.

El cubierto que todos los que no tienen más remedio por sus obligaciones, que permanecer en la ciudad busquen diariamente.

Locutora.

Un magnífico cubierto por

Locutor

40 pesetas solamente.

MUSICA.

Locutora.

Veranse usted en el Oro del Rhin. El ambiente más agradable de Barcelona con su pérgola y su cubierto de verano.

Locutor

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

(1617)49)34
Alcance a Radio Club
del sábado 16 de julio 1944

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

Nosotros, y los corredores españoles de la Vuelta a Francia.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTOR

En su incisiva charla de todos los domingos por la noche, el cronista Jhon Peter, del programa ULTIMA HORA, decía al ocuparse de la Vuelta a Francia:

"La Vuelta a Francia no es un Campeonato, ni una Olimpiada, en la que se ventile la supremacía ciclista de las naciones. Siendo así, uno se pregunta otra vez: ¿Por qué, y cómo, fueron a la "tour" de Francia los corredores españoles?"

(PAUSA)

Totalmente de acuerdo.
Y como nosotros, los de RADIO CLUB, nos identificamos completamente con ese punto de vista, queremos recordar aquí lo que Langerica dijo en Bilbao. Esto:

VOZ

"No pretendo justificar nuestro fracaso; pero la preparación técnica ha sido la base de nuestro desastre".

LOCUTOR

El sabrá porqué hace afirmación tan rotunda. Nosotros que estamos en "el riñón del toro", justificamos la retirada de los ciclistas españoles.
¡Entiéndase bien!. Censuramos el acto de la retirada; pero lo justificamos. Y aparte de las consideraciones de índole profesional, tenemos otras (que guardamos por ahora), contra quienes no supieron prever las consecuencias, de mandar a Francia, a unos profesionales que tenían puesta su máxima ilusión en Portugal. Donde el triunfo, como el pasado año, estaba al alcance de sus manos, y en donde, para su profesionalismo, había excelentes condiciones económicas. Que no existían en Francia para ellos.
Por prudente sentido de la responsabilidad, callamos hoy. Pero nuestra feroz independencia de criterio no tiene, afortunadamente, amarras que la aten a otros intereses que al del deporte ciclista. Y en esta ocasión, el interés de la gran afición ciclista española está, en defender a unos hombres, (los mejores de España por carretera), que no debieron ser llevados así, al punto crucial de un desagradable dilema. Que bien dice la sabia filosofía popular aquello de: "quien quita la ocasión, quita el peligro".

Y.... al buen entendedor....

SUBE Y RESUELVE



LOCUTORA

Y ya que de ciclismo estamos hablando.....

LOCUTOR

Sigamos con nuestra información sobre la Vuelta Ciclista a Cataluña.

El Comité Organizador, comprendiendo la inmensa responsabilidad que le corresponde en estos momentos, al quedar la Vuelta a Cataluña como única prueba importante del calendario español de ciclismo, está trabajando con el máximo interés con una orientación de altas miras patrióticas.

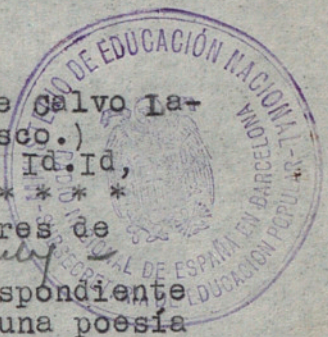
Todos los detalles son estudiados con la atención más cuidadosa para que, una vez más, la Unión Deportiva de Euzkadi se cubra de gloria en esta magna organización deportiva honra y orgullo de Barcelona y de Cataluña entera.

En días sucesivos iremos dando a conocer a nuestros oyentes los improbos trabajos de ese magnífico puñado de hombres, que sin el menor egoísmo y con toda clase de sacrificios, han contraído ante la afición ciclista y ante el público de toda España, la responsabilidad de poner en pie la única prueba que se celebrará este año en las carreteras españolas.

Desde aquí, nuestro entusiasta aliento a los bravos organizadores con el ofrecimiento sincero, (como todos los años), de nuestra colaboración.

SUBE Y RESUELVE.

(16/7/49) 36 (I.) (Programación)
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA RADIO BARCELONA
 Programa: "Vd. mismo..."
 Fecha: Sábado..16.. Julio 49
 Hora: entre las 18 y 19 (Disco del radioyente)
 GUIÓN: Texto de Colaboración del Radioyente.



" Un Madrigal....." original de Emilio-Enrique Calvo Laplana (Víctor de Velasco.)
 "Una canción para la dama que me rehusó una danza" de Id. Id,
 * * * * *
 "Vd. mismo...", Portavoz redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.
 Dentro de la Sección " ? Tiene Vd. su Musa ?", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de interpretar una poesía original de Emilio-Enrique Calvo Laplana, titulada:

"UN MADRIGAL....PARA LA MUCHACHA QUE VI VOLAR EN CROYDON."

Y leída por su hijo ante

(Fondo muy discreto de ruido de avión, que disminuye hasta perderse.)

Zumban los molinos, en sus dos aspas de acero,
 y trepida la superficie dónde se posan aquellas aves,
 liso parterre con mariposas de aluminio.....Naves.

Dime....? eres gaviota o aguilá?... o, si ~~no~~ golondrina ? do está tu alero ?

Despegar, en disparado vuelo es nuestro norte
 cualquiera que sea el confín de la lejana meta;
 y tu sonrisa, enmarcada en cristal inastillable,
 reta a la muerte y los negros cuervos que le hacen la corte.

Presto.... Puesta... Y un deslizarse de sencillo viento,
 una polvareda tan frágil como un volar de gasa.

Es Icaro en encarnación de muchacha, que toma alas y pasa para robarle,
 para sus ojos, una constelación al firmamento.

Su manita delicada es tulipán blanco que se agita
 en esa tormenta incipiente que existe en todo "irse".....

Desde el cielo parece que la tierra quiera hundirse
 Y, sin temor al ronco rugido de los motores, ella grita:
 ! Te esperaré, Víctor, mientras viva...!
 ! Me llamo Margarita !

(Ruido de avión en crescendo, hasta medio-fuerte, y disminuye hasta perderse.)

Acaban Vds. de oír una ~~pesta~~ poesía bellamente descripti- (se. ~~original de Emilio-Enrique Calvo Laplana, titulada "Un madrigal para la muchacha que vi volar en Croydon"~~)
 VA, original de Emilio-Enrique Calvo Laplana, titulada
 " Un madrigal para la muchacha que vi volar en Croydon".

A continuación, y *por el* del mismo colaborador, tendremos el gusto de radiar:

" UNA CANCION PARA LA DAMA QUE ME REHUSÓ UNA DANZA "

De mis dudas y mis tentaciones
 como abejorro en espacio, asúa de rosas,
 voy contando compases y puntos en las losas
 en ese regio ámbito de tus bellos salones.

(Fondo, vals por Violines en pp.

(Sigue)

Gimen los arcos y las cuerdas de los violines,
un rumor ofrece presentimientos de placer.....
y se dan a oír las notas de un baile que va a nacer,
y por los ventanales se cuele el oro de los jazmines.

Mi recuerdo es lejano, y parece un " hoy";
tú, sentada, tu silla en mi pecho,
quise pedir una danza, y, sin despecho,
aun creo que bailoteando como trompo voy.....

De tu mirada no he dado al olvido la pupila....
de tu alado cuerpo presentí las alas.

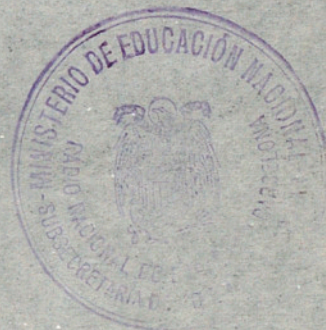
Era una noche de señoriales galas
y aun , en mi soledad, en tararear la canción la mente hila.

¿ que claro el nocturno y la ilusión se perfila :

.....

Con la delicada poesía titulada " Una canción para la dama
que me rehusó una danza ", original de Emilio-Enrique Galvo
Laplana, transmitida dentro de la sección "¿ Tiene vd. su
Musa?", cerramos el diario capítulo de "vd. mismo...", por-
tavoiz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona,
y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *



(16/7/49)38

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el Arnau se estrenò el espectáculo arevistado de los Sres, Bonavia y Mestres, CANELA SAL Y PIMIENTA, obra que, si no es de grandes vuelos, por lo menos, hay que reconocer la buena voluntad de los autores. CANELA SAL Y PIMIENTA, es un espectáculo dentro del género folklórico donde abundan las escenas tipo Quiroga, y una serie de canciones bien logradas que agradan a la concurrencia. Entre los cuadros que merecen mención a parte, figuran: Quiero folklore; Las garrochistas; Ole tu mare; ¡Ay que sí!; L'aplec de San Martí; Mi casa es tu casa; y la paella valenciana.

Destacaron en la interpretación; Eugenia Roca, artistas de grandes condiciones y voz bien timbrada; Pilar Blanco, que dijo con desparpajo algunas canciones; Xalma, artista sobradamente conocido dentro del género de variedades y otros valiosos elementos.

Los decorados, de buen gusto y la presentación y vestuario a tono con la obra.

Autótes e intérpretes salieron al palco escénico a recoger los aplausos que les tributo el numeroso público que asistió al estreno.

En el Comedia, la compañía de Irene Lopez Heredia repuso la celebre comedia de Don Jacinto Benavente, ABDICACION. Con este motivo se vio concurridísimo el aristocrático coliseo del Paseo de Gracia.

En el Romea se presentó la compañía de Antonio Machin con un espectáculo arevistado titulado MELODIAS DE COLOR, alcanzando un ruidoso éxito, no solo por las canciones que canta admirablemente este artista de color, si no por su presentación y el conjunto de artistas que integran el espectáculo, entre los que figuran: Brani y Valenty, pareja internacional cómica que cosecho un señalado triunfo; Lolita Ochoa, artista de gran sensibilidad que cautivo al auditorio que sus canciones de Leon y Quiroga; Carmen Vicente, primera bailarina clásica; Trio Lydia, danzarines clásicos; Eduardo, actor cómico; El Ballet Tyrís; Iwe et Iwe, atracción acrobática, y la celebrada orquesta de Luis Araque que acompañó a estos destacados artistas. Antonio Machin, almadex espectáculo canto varias canciones de su repertorio en medio de grandes ovaciones de este público asiduo a esta clase de espectáculos. El numeroso público que casi llenaba el Romea salió más que satisfecho al presenciar MELODIAS DE COLOR.

En el Calderon se presentó otro conjunto de variedades bien seleccionados con el nombre de COCKTAIL DE VARIEDADES entre los que figuran: La orquesta Hot Club; Diana Clayton, artista francesa que canto con gran gusto canciones americanas, francesas y españolas; El gran Semprini, virtuoso del piano, sobradamente conocido de nuestro público; Thelma Williams; Geo Dorlis, fantasista cómico internacional; Lona Rita, bailarina acrobática; Oscar del Campo con su acompañante Vinagre, bongo-cero típico; Luana Alcañiz y Tommis Devis, fantasista americano, todos ellos presentados por el popular intermediario Pipert. Todos los artistas fueron muy aplaudidos, destacándose por su trabajo Semprini, Diana Clayton y Oscar del Campo.

Barna 16.7.49.

(16/7/49) 38

EMISION: "EL TARZAN DE LA RADIO"
ANUNCIANTE : SASTRE Y MARQUES
DIA DE RADIACION: SABADOS
HORA: 21
DURACION: 15 minutos
GUIONISTA: Losada.



SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Li...
Locutora: Limon...
Locutor: Limonesia...

FINAL SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Limonesia, es el moderno producto que regula el sistema nervioso, combate las jaquecas, el reumatismo y los dolores de cabeza.

Locutora: Li-mo-ne-sia

Locutor: Limonesia es efervescente. No ataca el corazón; no perjudica el estomago ni los riñones. Es un producto infalible para combatir toda clase de dolores nerviosos.

Locutora: Li-mo-ne-sia.

Locutor: La marca que presentará:

SONIDO: DISCO nº

Locutor: ¡El Tarzán de la Radio!

SONIDO: SIGUE DISCO nº CON GRITO DE TARZAN

Locutora: ¡El Tarzán de la Radio!

Locutor: Guión, de Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE DISCO nº

Locutora: Recuerden señores que, dichos episodios, continuarán en el punto que los dejamos interrumpidos; es decir, no se repetirán las jornadas ya conocidas de todos ustedes, sino que presentaremos nuevas y sensacionales aventuras de el rey de la selva.

Locutor: "El tarzan de la Radio" será transmitido con la correspondiente autorización de editorial Gustavo Gili, que publica las novelas de Edgar Rice Burroughs en que se inspiran los episodios de la producción radiofónica, de Antonio Losada.

Locutora: Como dato curioso, ofreceremos a nuestros oyentes un interesante relato sobre la vida de Edgar Rice Burroughs, creador del famoso personaje "Tarzán". A fin de que la historia resulte mas amena, imaginen ustedes por unos momentos que yo soy la secretaria de Edgar Rice Burroughs...

Locutor: ... y yo el popular escritor que se halla trabajando en una nueva novela.

SONIDO: DISCO n/

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

(1617/49)39

Locutor: (DICTANDO) "Durante varias horas, los cuatro exploradores...

Locutora: ... los cua...tro exploradores...

Locutor: Y el rey de la selva, anduvieron perdidos por la cuenca superior
....

Locutora: ...superior...

Locutor: ... por la cuenca superior del rio Xingy. (TRANSICION) Señorita,
¿tiene usted la bondad de mirar en el diccionario donde está
el rio Xingy?

Locutora: En el Brasil, mister Rice.

Locutor: ¡Caramba! ¿Como podriamos arreglarnos para que el Rio Xingy es-
tuviera en Africa?

Locutora: Es un poco dificil, mister Rice. Ya sabe usted que a las perso-
nas cultas les gusta encontrar los ríos en su sitio.

Locutor: Si, pero mis novelas son para el gran publico; yo domino la fan-
tasia, las aventuras... los detalles geográficos no me preocu-
pan.

Locutora: ¿Me permite una pregunta mister Rice?

Locutor: Diga.

Locutora: Todas las novelas de Tarzán, ¿las ha escrito usted a base de un
diccionario y una máquina de escribir?

Locutor: Todas.

Locutora: ¿Y no conoce usted las selvas de Africa?

Locutor: No.

Locutora: ¿Es posible? Oh! ¡Que decepcion! Yo creí que el autor de las no-
velas de Tarzan era un hombre intrépido, valiente, que habia es-
tado viviendo largos años en las selvas de Africa. En resumen,
yo creí que el autor de Tarzan era... era una especie de Tarzan
que contaba al publico sus aventuras.

Locutor: No, no... yo no soy capaz de pelearme con un león. Y no he visto
mas cocodrilos que los del parque zoologico... a través de las
rejjas y a distancia.

Locutora: No puedo creerle; usted miente... quiere engañarme... Yo le ido-
latraba a usted, mister Rice. ¡Son tan emocionantes sus descrip-
ciones! las guerras con los salvajes... las peleas del rey de
la selva... la inquietud de las aventuras...

Locutor: Señorita, el creador de "Tarzán", ni tan solo pudo servir en el
ejército por deficiencia cardiaca.

Locutora: Entonces... toda su obra..?

Locutor: Es producto de una máquina de escribir y un diccionario. Y mucha fantasía, claro está.

Locutora: ¿Y de cuando en cuando no incurre en alguna equivocación?

Locutor: Sí. Y no falta quien me mande una carta observándome el error. Por lo general son envidiosos con un gran complejo de inferioridad, que ni tan solo dan su nombre.

Locutora: Mister Rice... le ruego que me despida.

Locutor: ¡? qué ?!

Locutora: Yo trabajaba de periodista en el "Daily News". Dejé mi carrera de reporter porque prefería ser la secretaria del autor de "Tarzán"... ¡me orgullosa me sentía! Secretaria de Mister Edgar Rice Burroughs...!! He tenido mal juego, mister Rice. Dejé un buen empleo porque admiraba a un novelista audaz, intrépido... Y ahora resulta que... Oh! Me considero despedida mister Rice.

Locutor: Vamos... no se ponga nerviosa. Tome un poco de "Limonésia" y recobrará el optimismo y el buen humor... Escuche, señorita; no voy a insistir para que se quede, a pesar de que es Vd. una magnífica secretaria. Pero quiero recompenarla de la decepción y los perjuicios que haya podido ocasionarle.

Locutora: ¿Va usted a regalarme un frasco de Ld, limon, limonésia?

Locutor: No. Voy a dictarle un gran reportaje. El último. Se lo dedico a usted y puede publicarlo. El "Daily News" o cualquier otro periódico lo aceptarán sin dilación.

Locutora: No, no. Lo siento mister Rice. Adios...

Locutor: Se lo ruego... No lo haga usted por mí; sino por ese novelista excepcional, audaz, valiente, atrevido... que se ha forjado en la imaginación de tantos millares de lectoras como usted. Escriba, por favor... Esta será la más interesante de mis obras.

Locutora: Bien... Cuando guste puede empezar su relato.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Muy en breve, "Limonésia" ofrecerá a ustedes "El tarzán de la Radio"; guion de Antonio Losada, con nuevas aventuras, completamente inéditas y originales, que tendrán por interprete a Tarzán.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Bien, mister Rice... Cuando guste puede empezar a dictarme su relato...

Locutor: Ahora mismo...

(MÁQUINA DE ESCRIBIR DE FONDO)

"Te agradezco, lector, la noble figura que de mí, Edgar Rice Burroughs, has creado en tu imaginación. Nos encontramos con tanta frecuencia tu como lector y yo como novelista, que consi-

(16/7/49) 41

Locutor: ... dero un deber de amigo el revelarte mi verdadera personalidad...

El autor de "Tarzan", el creador de ese intrepido personaje llamado rey de la selva, no es joven, ni apuesto, ni valiente. He cumplido ahora, 72 años. Mi cuerpo es viejo, pero mi alma es capaz de sentir las mas audaces hazañas de la juventud. Por ello puedo escribir todavia grandes aventuras de Tarzan y su compañera, a los 72 años de edad...

Hasta cumplidos los 35, fui un fracasado en todo, Jamás habia escrito una novela, ni un articulo, ni un reportaje... De niño me expulsaron de la escuela y no pasé el examen físico de West-Point. Asimismo me dieron de baja en el ejército, por deficiencia cardiaca.

Cuando me casé, ganaba quince dolares semanales en una estación de acumuladores que poseía mi padre... y todo fué de mal en peor. Al nacer mi segundo hijo no tenia trabajo ni dinero. Tuve que empeñar las alhajas de mi esposa y mi propio reloj para poder comer.

En el año 1912, tenia entonces, 35 años, me dedicaba a vender sacapuntas automaticos; hasta que un dia tuve una idea... ¡Fue como una luz que habia penetrado en mi cerebro!

SONIDO: MUSICA. Disco

(SIGUE MAQUINA)

Locutor: En realidad, ni Tarzan ni su compañera... son una idea completamente mía. En viejas leyendas se describieron personajes como estos... Yo pensé en los famosos "Romulo y Remo". Y me dispuse a escribir -para mi propia diversión- una novela: "Tarzan de los monos".

Locutora: (CESA MAQUINA) ... ¡Tarzan de los monos! Un avion que cae en la selva... un niño abandonado a merced de las fieras... La mona Kala que recoge al chiquitín... Escuché estos episodios en la primera serie de "El tarzan de la Radio", que el año pasado fueron presentados por "Limonesia".

Locutor: Siga escribiendo, por favor... "Tarzan de los monos" lo escribí a mano; en el dorso de cartas viejas y trozos de papel inservibles. Mas de ocho editores rechazaron la novela, hasta que uno vió posibilidades de éxito y la publicó en una revista ilustrada, cobrando por ello 700 dolares. En 1913, termine la segunda parte titulada "El regreso de Tarzan"... que tambien se publicó en una revista en forma de folletín, porque los editores estaban convencidos de que, como novela, seria un fracaso.

Locutora: (CESA MAQUINA) Muy al contrario, mister Rice... Cuando se acordó publicar el libro fue un éxito clamoroso. Los chicos ~~tarzaban~~ ataban cuerdas en los troncos de los arboles, para pasar de uno a otro como los monos; y los mejores atletas, se apodaban Tarzán...

Locutor: Es muy interesante lo que voy a contarle ahora...

Locutora: Cuando guste... Le escucho...

(MAQUINA OTRA VEZ)

(16/7/49)42

Locutor: Para escribir mis novelas, me valgo de la "Enciclopedia británica", el "National Geographic Magazine" y diversos libros de geografía. Desde el año 1918 hasta la fecha, se han filmado 22 películas de "Tarzan" y cobré, por cada una de ellas, de cien mil a doscientos cincuenta mil dólares.

Un momento señorita... Voy a consultar mi archivo, para darle unos datos estadísticos muy curiosos. CESA maquina

Locutora: No es necesario mister Rice. Como buena secretaria he curioseado su correspondencia. Debe disculparme. Ha publicado usted 59 novelas y ha cedido el nombre de Tarzan a muchos productos. Todo ello le ha deparado una fortuna que se calcula en 10 millones de dólares.

Locutor: ¿Y sabe usted que de mis obras se han publicado 30 millones de ejemplares, siendo traducidas a 58 idiomas?

Locutora: Este detalle lo ignoraba. En cambio sabía que hizo usted 364 programas de radio; más de 60 millones de vasos para helados con el nombre de "Tarzan" y muchos alimentos para niños con el apodo del famoso rey de la selva... sin contar los juguetes, cuadernos de pintura, historietas breves y prendas de vestir con el nombre de "Tarzan".

Locutor: Ahora añada usted que soy alto, flaco, calvo y con los ojos azules. Me he divorciado dos veces. Tenga una hija y dos varones, también con aficiones de escritor. Vivo en Honolulu; detesto las reuniones intelectuales y escribo, diariamente, de mil quinientas a dos mil palabras. No estuve nunca en Africa y después de tanto hablar de ella casi tengo interés en conocerla. Eso es todo, señorita... ahora, mande la crónica a su periódico y volverán a admitirla como reporter...

Locutora: No, no. Muchas gracias mister Rice...

Locutor: ¿No? ...Un momento... Aguarde... (MARCA NUMERO TELEFONO)

Locutora: No se moleste por favor... TIMBRE TELEFONO

Locutor: ¿Oiga? ¿Oiga? ... ¿Redacción del "Daily News"? Tengo una crónica muy interesante relativa a la verdadera personalidad del autor de "Tarzan"... ¿quien publicarla? ¿Si? Magnífico. Muchas gracias... Gracias... Ahora mismo se la mandaré...

(CUEIGA RECEPTOR)

Ande... Vaya deprisa señorita... Y muchas gracias por haberse imaginado que yo era un hombre casi tan ideológico como el propio Tarzan.

SONIDO: MUSICA nº

Locutora: Han escuchado, señores, un esbozo biográfico del novelista Edgar Rice Burroughs, creador del personaje "Tarzan" y de todas las novelas en que figura como protagonista el famoso rey de la selva.

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutor: Comunicamos a todos los señores radioyentes que el día 17 de Septiembre...

Locutora: 17 de septiembre.

Locutor: Darán comienzo todos los sábados, a las 9 de la noche, la serie de aventuras...

Locutora: El Tarzan de la Radio.

Locutor: Apunte esta fecha en su libro de notas.

Locutora: 17 de septiembre.

Locutor: Servirá para recordarle que a partir del día...

Locutora: 17 de septiembre.

Locutor: Todos los sábados a las 9 de la noche.

Locutora: Hallará usted en la radio un programa ameno, interesante, dinámico y moderno. La continuación de aquel gran éxito que todos recuerdan...

Locutor: El Tarzan de la Radio.

Locutora: El Tarzan de la Radio; guion de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Día 17 de Septiembre, primer episodio de "El tarzan de la Radio", interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch. Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

Locutora: Un programa presentado por...

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: El calor bochornoso produce jaquecas, fatiga y malestar. Recobre usted el optimismo y evite los dolores de cabeza y toda clase de dolores nerviosos producidos por este calor sofocante con...

Locutora: Limonesia.

Locutor: Limonesia desintoxica el organismo.

Locutora: Limonesia es efervescente, tiene sabor de limón... y con agua bien fría resulta una bebida sana y agradable; una bebida que al propio tiempo tonifica los nervios, despeja la cabeza y ayuda a recobrar el optimismo.

Locutor: Tomando "Limonesia" usted se sentirá siempre ágil, fuerte y dinámico como Tarzan...

SONIDO: GRITO DE TARZAN Y MÚSICA disco nº

Locutora: Día 17 de Septiembre. "El tarzan de la Radio" en sus nuevas aventuras.

Locutor : ¿Como se las arregla Tarzan para salvar a su hijo de las garras de las más peligrosas fieras?

Locutora : ¿Por que importante motivo, acaecido en la selva, llevan a Tarzan a Nueva York?

Locutor: ¿De que forma consigue Tarzan libertar a su hijo, secuestrado por los "gangsters"?

Locutora: ¿Como termina la guerra entre salvajes, que halla desencadenada a su regreso a las tierras vírgenes?

Locutor : Estos, y otros interesantes episodios, los hallarán ustedes en "El tarzan de la Radio", cuyo primer programa será transmitido le día 17 de Septiembre, y a partir de esta fecha, todos los sábados a las 9 de la noche.

Locutora: Un programa ofrecido al público por

Locutor : Limonesia.

Locutora: Limonesia combate el reumatismo.

Locutor : Limonesia combate las jaquecas.

Locutora: Limonesia combate toda clase de dolores nerviosos.

Locutor : Hi...

Locutora: Limon...

Locutor : Limonesia.

SINFONIA LIMONESIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 40
FECHA: 9 Julio y 16 Julio
HORA: 14,02 y 21,30
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(16/4/49) 45



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde. *en primera audicion*

~~Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audicion, el divertido Anverso y Reverso que lleva por titulo... CUANDO LLEGAN LOS INVITADOS...~~

Siguiendo la serie de temas veraniegos, el señor Matias Guiu, ha escrito hoy, con esta ironia tan suya, el guion titulado...LOS VERANEANTES ABUSONES. *en segunda audicion*

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Despues de los tres dias que dura la instalacion en la casita alquilada, la señora Jimenez, que es la que veranea de verdad, porque el señor Jimenez veranea en el tren rodeado de paquetes, se dedica a intimar con sus vecinos. Primeró para curiosear y enterarse de como y de qué viven, sin lo cual no podria dormir tranquila, y segundo, para ver que sistema utiliza la vecina para conseguir que el marido venga mas cargado de maletas.

A veces da la causalidad que el marido de la vecina, va y viene todos los dias en coche propio; entonces la señora Jimenez con su mejor sonrisa trata de ganarse las simpatias de la vecina.

Al lunes siguiente, ~~la~~ señora Jimenez, entra en la casa vecina a las 8nde la mañana, llorando segun la ultima moda, y diciendo a voz en grito que su marido ha perdido el tren y que le van a despedir de la oficina, mientras va regando con sus lagrimas de cocodrilo todo ~~en~~ la casita vecina, hasta que la vecina dice que no se preocupe que su marido hace el mismo trayecto y acompaña en su coche al señor Jimenez.

A partir de aquel dia el señor Jimenez pierde el tren todos los lunes ... y el vecino carga con él. A los quince dias, el vecino va a buscar al señor Jimenez todos los dias a la salida de la oficina para trasladarlo al pueblo. Se ha convertido en su chofer. Unos dias despues ya es la propia señora Jimenez la que da órdenes al vecino Veamos, veamos...

3º----- *Seresata del bano vagon* (Principio)

JIMENEZ.- Señor Fulgencio! Señor Fulgencio!

FULGENCIO.- Digame señora Jimenez!

JIMENEZ.- Esta usted de marcha?

FULGENCIO.- Si, señora.

JIMENEZ.- Por que no me avisa, caramba! Ya se iba usted sin hacerme el encargo que me prometio usted ayer...

FULGENCIO.- Pero si yo no...

JIMENEZ.- ¿Va usted a desdecirse ahora? Je! Todo el mes haciendome recados y hoy que le necesito va a negarse! Que gente mas desagradecida...

FULGENCIO.- Pero señora si yo no...

JIMENEZ.- No es que le obligue ¿eh? yo no obligo a nadie! Puede usted marcharse!

FULGENCIO.- No sea usted asi, señora Jimenez. Yo estoy muy agradecido que usted se acuerde de mi en vez de acordarse del recadero... digame.

JIMENEZ.- A ver si podria usted llevarse a los niños a Barcelona, Es que el peluquero de este pueblo no me los arregla bien, y como el de Barcelona ya les conoce, usted solo tiene que acompañarles...

FULGENCIO.- Si, señora, pero hoy tengo mucho...

JIMENEZ.- En el coche esta en un momento. Solo se trata de llevarlos al

barbero y esperarse a que esten listos los tres pequeños.

FULGENCIO.- ¿Los tres? Oh! Toda la mañana perdida! Señora...

JIMENEZ.- Luego, si le viene de paso, no haga ningun sacrificio por mi ¿eh? luego los lleva a la oficina de mi esposo para que los vea...mi marido le dara en un paquete todo el racionamiento de la semana, y las tres bicicletas de los niños que nos olvidamos de traer... Eso en el coche no molesta. Luego por la tarde, va usted a casa de mi marido y me sube usted la nevera que aqui con tanta calor se me pudren las viandas...

FULGENCIO.- Si, señora. ¿Que mas?

JIMENEZ.- Me sabe mal... yo no soy de estas que abusan de la gente, no señor...

FULGENCIO.- Nooo! Que va! Usted no abusa de nadie! Oiga si quiere podremos traer el piano de cola y siete u ocho armarios... en el coche no molesta...

JIMENEZ.- Eso otro dia...

FULGENCIO.- Atiza!

JIMENEZ.- Hoy me va usted a hacer otro favor. Quiero que mi madre y mis dos hermanas pasen unos dias conmigo... pero mi madre se marea en el tren,... es tan viejecita la pobre... y he pensado...

FULGENCIO.- Y ha pensado usted en mi! Señora piensa usted tanto en mi, que me estoy emocionando!

JIMENEZ.- Aqui tiene usted la dirección, pase usted a recogerlas esta tarde a las siete en punto... mi marido ya las aviso ayer y le estan esperando...

FULGENCIO.- No sé si cabrá tanta gente en el coche, porque hoy me iba a acompañar mi esposa a Barcelona...

JIMENEZ.- Su esposa? Bah! Su esposa puede ir en el tren, al fin y al cabo por un dia no va a pasar nada... No, no. su esposa que vaya en tren. Claro esta que mi hermana menor trabaja y tendra usted que bajarla todos los dias a Barcelona e ir a recoger cuando salga de la oficina para traerla de nuevo; algunos dias la acompañara su novio, pero como usted hace el viaje, lo mismo le da cargar uno mas o dos. En un coche cabe de todo...

FULGENCIO.- Menos su cara dura, esa no cabe en ninguna parte... Pida, señora, pida, el chofer esta a su disposicion.

JIMENEZ.- Nenes! Nenes... Fernandito trae a tus hermanos... El señor os llevara a Barcelona, sed buenos... Bueno, no se retrase, que sino no podrá usted hacer nada... Que cachaza de hombre! Oh!

FULGENCIO.- Voy a despedirme de mi esposa! Juana! Juana! No bajas, que no vas a caber! Hoy estoy al servicio de la señora Jimenez!

4º----- *Aquí vienen las olas (Fondo Arpillera) Principio*

LOCUTOR.- Don Fulgencio, soporto durante una semana el llevar y traer vecinos de una parte a otra. La señora Jimenez hizo correr la voz y ya todos los veraneantes del contorno esperaban a don Fulgencio en la carretera para que les llevase a Barcelona, El coche parecia un tranvia, llevaba veraneantes colgados de todas partes. Los primeros dias, todos le daban las gracias, luego se enfadaban si don Fulgencio no les aguardaba, o no les iba a despertar para que subiesen en su coche, hasta que el coche, de llevar y traer tanto peso quedo inservible.. Oh, entonces! Todos dejaron de mirarle a la cara por la poca formalidad y criticaron la birria de coche y le dejaron hecho un trapo! Don Fulgencio cambiá de pueblo...

44º----- *Aquí vienen las olas (Musica fondo ARPILLERA) Principio.*

FULGENCIO.- Señorita Marcela! Señorita Marcela!

MARCELA.- Adios don Fulgencio!

FULGENCIO.- Que hace usted andando por la carretera a estas horas?

MARCELA.- Tenia mucho sueño y perdi el tren. Me han dicho que en el pueblo de abajo, sale un autocar dentro de media hora y voy a ver si me dan plaza...

FULGENCIO.- ¿Y va usted a...? Suba usted. Yo la dejare donde quiera...

MARCELA.- No, no, si puedo tomar el autocar y llegar con tiempo.

(16/7/49)47
FULGENCIO.- Pero Marcela, no sea usted testaruda! En el mismo viaje puedo llevarla a usted sin hacer ningun extraordinario...Ademas... una hora en coche, es muy aburrido... charlaremos por el camino... El favor me lo hara usted a mi... ande, suba...

MARCELA.- No. Siempre en beneficioso hacer un poco de ejercicio! Asi respira uno aire puro...

FULGENCIO.- Que va usted a respirar! Si la carretera esta llena de polvo!

MARCELA.- Si quiere usted llevarme en coche, acepto, pero solo hasta donde esté el autocar...

FULGENCIO.- Pero que empeño en querer tomar el autocar, si puedo acompañarla yo!

MARCELA.- Es que no me gusta molestar a nadie cuando una cosa la puedo resolver yo misma!

FULGENCIO.- Bueno, suba. Ya acompañare hasta el autocar, pero no respondo de los frenos. A lo mejor no quieren frenar hasta llegar a Barcelona.

MARCELA.- De acuerdo. Yo le pago a usted el viaje, le pago lo que me costaría ir en tren...sino no subo.

FULGENCIO.- Bueno, ya lo arreglaremos ~~cuando~~ en Barcelona!

MARCELA.- Es que si no quiere usted cobrarse el importe ~~me~~ antes de llegar me tiro en marcha.

FULGENCIO.- Bueno! Bueno! Pagueme el viaje!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, *en primera audicion*

Esta noche, a las 9,30 se radiara la segunda audicion del Anverso y Reverso titulado... CUANDO LLEGAN LOS INVITADOS...

1º----- BLAZE-AWAY

(16/7/49) 48

A devolver por el locutor.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "Radio Barcelona"

PROGRAMA: "Estampas y calcomanías literarias"

FECHA: 8/7/49

HORA: 71.45

GUIÓN: Sr. José Miracle



SINTONIA: "Montanyes del Canigó".

LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle.

(Sigue sintonía como música de fondo)

Nº 1

LOCUTOR: Número dos.

LOCUTORA: Estampa: "Emili Vilanover".

LOCUTOR: Calcomanía: "El senyor Joan dels casaments".

LOCUTORA: Colaboradores: *Carmen Illeras, Coral Díaz, James Jorjén y*
del Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Locutores:.....

Enrique Serra y Juan Llana
(Cesa música de fondo)

Fernando Pons

LOCUTOR: Estampa de "Emili Vilanover". — Estamos en un vetusto caserón de una antigua y angosta calle del casco viejo de Barcelona. En una amplia estancia, unas librerías, una mesa, unas sillas, de recio estilo, veladas por cuatro, seis, diez lámparas de cristal de Bohemia. Pese a tanta lámpara, como pende del techo, la sala está a oscuras. La estancia está desierta. Es el despacho de un escritor, de un escritor que no escribe en su despacho, por lo visto.

LOCUTORA: La conclusión me parece precipitada. O está en la casa, o daremos con él en la Peña del Suizo. Recorramos antes la casa.

LOCUTOR: Su decisión no es precipitada. Es atrevida.

LOCUTORA: Sígame. Amplias salas en las que el sol no entra. Piezas vinculadas a la intimidad doméstica. Una puerta. Otra puerta, y el silencio tras ellas. Otra, y debe ser la última. Ahí dentro hay alguien. ¿Oye?

(Suave y persistente choque de cuentas de vidrio. Cesan. Repetidos golpes con un pequeño martillo. Cesan. Choque de cuentas de vidrio.)

Ahí trabaja un artesano. Veamos.

LOCUTOR: ¿Sugiere usted que miremos por el ojo de la cerradura?

LOCUTORA: No, no. Yo sólo digo: veamos.

LOCUTOR: O lo que es lo mismo, "miremos".

Vicente Martínez

LOCUTORA: La puerta está entornada. Entreabriéndola un poquitín con mucho tiento...

LOCUTOR: Llamaremos la atención del artesano, y...

LOCUTORA: Cuidado. Mucho cuidado. Ya está.

(Durante unos segundos se oye con mayor intensidad el martilleo y el choque de cristales. Arrastre de una silla. Silencio.)

LOCUTOR: Le ha conocido?

LOCUTORA: Sí. Es Emili Vilanova. Su perilla es inconfundible. ¿Pero qué hace aquí este hombre?

LOCUTOR: Lo que está usted viendo. Construye lámparas de cristal de Bohemia para entoldados y salones de baile. Es adornista. Y cuando se fatiga, como ahora, se va a la ventana, y de dos una: o se embelesa con su canario...

(Trino de canario) _____ *Amatib*

LOCUTORA: Hermoso canario el suyo.

LOCUTOR: Sí. ...o se asoma a contemplar la calle, su calle de Basca.

LOCUTORA: Y luego a sus lámparas otra vez.

LOCUTOR: O a sus cuartillas. Porque, señorita, este escritor NO escribe en su despacho, sino en aquella mesa que es también su banco. Esta ventana es su mejor antena. Desde ella percibe el latido de Barcelona,

(Fondo: "La filadora") _____ *n=2*

de esa Barcelona de fines de siglo que está abriéndose paso a fuerza de puños en el orden material y en el orden espiritual. Las murallas se derrumban y la ciudad se ensancha. El pequeño comercio adquiere un auge extraordinario. La primera Exposición Internacional está en puerta. El frenesí de la modernización amenaza al tipismo y al costumbrismo, a las instituciones gremiales, a las convenciones callejeras. Por eso está Vilanova asomado a la ventana: para que no se pierdan definitivamente.

LOCUTORA: Exacto. Vilanova las salva con las cuartillas que... NO escribe en aquel despacho, sino en la mesa-banco. Los tipos callejeros, las fiestas tradicionales, los celosos artesanos, las rivalidades en los gremios, todo cuanto constituye el alma del fin de siglo barcelonés le es tema propicio a Vilanova. Escribe sus impresiones sin dar mucha importancia a su tarea, entre cigarrillo y cigarrillo, como él dice. De la literatura de altos vuelos se encargan Guimerá, Verdagué, Oller. Vilanova cree escribir a ras de suelo, pero se engaña. La extrema llaneza de su prosa le facilita crear un género nuevo, el costumbrista, y de este género es Vilanova el maestro indiscutible. Por algo Barcelona le ha levantado un monumento en el Parque de la Ciudadela.

LOCUTOR: Ni más ni menos. ¿Conoce sus cuadros, señorita?

LOCUTORA: Casi todos. ¡Y lo que me han divertido!

LOCUTOR: Con uno basta. Dígame un título, y ofreceremos el cuadro en calcomanía a los radioyentes. ¿Cuál prefiere?

LOCUTORA: ¿Cuál?... ¿Cuál?... ¿Qué le parece "El señor Joan dels casaments"?

LOCUTOR: Magnífico.

(Marcha nupcial)

LOCUTORA: Calcomanía de "El señor Joan dels casaments"

~~Intermúsica~~ (Sigue la marcha como fondo)

LOCUTOR, leyendo: "Dues senyores, mare i filla, per lo que es dedueix de les seves edats, després d'haver recorregut esant i avall tot lo carrer de les Filateres, mirant a dreta i esquerra, amb certa incertitud i apocament, s'aturen davant d'un portalet en lo que hi treballa un ataconador".

(Martilleo de zapatero remendón)

MADRE: Usted dispense... ¿Sabría usted decirme...? No sé si sabré explicarme...

ZAPATERO: Puede probar.

MADRE: Aseguraría que el número de la casa es éste...

ZAPATERO: Aquí tenemos el veinticuatro.

MADRE: Ese: el veinticuatro. (Pausa.) Tal vez usted sabrá orientarnos... Buscamos a un sujeto... Oiga.

HIJA: Mamá...

(Martilleo de zapatero remendón)

MADRE: El sujeto que buscamos... Usted debe haber oído hablar... Es un señor que... que tiene mucha relación... sí... y creo nos han dicho habita en el veinticuatro.

ZAPATERO: ¿Cómo se llama ese señor?

MADRE: Oh, si lo supiera... No nos han dicho su nombre. ¿No es ese, tú?

HIJA: Oh, mamá...

(Martilleo de zapatero remendón)

ZAPATERO: Seguramente tampoco saben a qué se dedica el tal señor.

MADRE: Con franqueza: no lo sé. Es un señor... Es un señor que... En fin. No se moleste. Preguntaremos piso por piso. Me da el corazón que en cuanto le vea voy a conocerle al acto.

ZAPATERO: Seguro.

(Martilleo de zapatero, perdiéndose. Pasos de las mujeres subiendo los peldaños. Después:)

MADRE: Este hombre se está haciendo el tonto. ¿Dónde estamos?

HIJA: En el primero.

(16/7/49) 51

ZAPATERO, lejos: ¡Eh!... ¡Ustedes!... ¿No buscarán a don Juan, el que arregla casamientos?... Al tercero derecha!

HIJA: Qué sofocón, mamá!

MADRE: Vaya sinvergüenza de remendón! ¿No decía yo que se hacía el tonto? El lo que buscaba era fingerse, hija. Esos porteros son los espías del vecindario. No sé cómo les dejan estar. Luego critican a todo el mundo. Y esta casa debería ser tan sagrada!... ¿Estamos ya?

HIJA: En el segundo. Falta un piso todavía.

MADRE (bufido): Otro piso? Vaya, por Dios, con la escalerita...
(Hondo suspiro. Pases más lentos y pesados. Después:)
Tercero. Ah! Ahora no recuerdo si el remendón ha dicho derecha o izquierda.

HIJA: Derecha, creo...

MADRE: Vamos, niña, despabilate un poco. Cualquiera diría que...

HIJA: Me da tanta vergüenza este paso...

MADRE: Esta nos faltaba.

(Discretos aldabonazos. Cerradura.)

MADRE: Usted dispense...

JUAN: Sí, señoras, sí. Aquí es. Pasen ustedes, pasen a mi despacho. Todo se andará si Dios quiere... Siéntense, háganme el favor. El piso es muy alto, pero en llegando aquí, ya no precisa subir más. Siéntense, siéntense.

(Arrastre de sillas. Pausa.)

Vaya, vaya, vaya. Pues ustedes han venido a visitarme. Me alegro. Y aunque no tenga el honor de conocerlas, ustedes sólo tienen que decir: "Don Juan, nos interesa su..." Y, nada; que uno ya sabe cuál es su obligación.

MADRE: Gracias. Pues... Pues una persona nos ha dicho que es usted un señor muy reservado, que... que tiene mucha relación, y que... que... para las cosas de la juventud...

JUAN: Je, je, je! Pues vaya si tengo relación! En la capital y en los alrededores. Je, je, je! Tanto, que en cuando yo muera, se hablará mucho de mí, gracias a Dios. ¿Le da demasiado el aire, señora? Acérquese, siéntese usted aquí, junto a la mesa. Me gusta que esté todo abierto, que el aire circule... ¿Será hija de usted, la nocita?

MADRE: Sí, señor, para servirle.

JUAN: Vaya, vaya, vaya. Me alegro. A tal palo tal astilla. Está lindísima.

MADRE: A Dios gracias...

JUAN: Es una gran satisfacción para un padre y una madre.

MADRE: Sí, claro.

JUAN: Eso es. Los hijos crecen, y los padres... Bueno. ¿Cuántos

años tienes, pollita? ¿Veintidos?

HIJA: Veintiano y medio.

JUAN: Bueno, sí. Mes más, mes menos, acierto siempre. Tengo ojo clínico. Je, je, je!... Vaya, señora, le digo yo que tiene usted una hija como un ramillete.

MADRE: Ay, cómo se burla este señor... Sino que, como le decía, me han dicho que tiene usted ciertas proporciones...

JUAN: Je, je, je!... La han informado bien, señora. Yo le aseguro que si su hija no encuentra en esta casa el esposo que le conviene, nada: es que no está destinada al matrimonio.

(Acceso de tos de Madre)

Ya lo dice el dicho: en este mundo no podemos estar dos veces. Los padres que aprecian a sus hijos y a sus hijas, quieren verles casados como Dios manda. Nada! Es un estado al que todos queremos llegar. Cada oveja con su pareja. Los jóvenes, porque son jóvenes... etcétera; (ya me entiende usted, que es señora de experiencia); y los viejos, para tener compañía y contar a dúo las penas de este mundo. ¡Mire usted cómo se ríe la pollita! ¡Ah, trapacera! Tú debes pensar: "Don Juan conoce el paño". Je, je, je! También me reíría yo. Voy a proporcionarte un marido de lo más lechuguino; déjalo en mi mano. Vale mucho más una palabra mía en este despacho que los mejores informes. Je, je je! Digan, digan ustedes. No se ruboricen, y explíquense, que uno está ya acostumbrado. ¿De qué estilo debo buscarlo? ¿Encopetado, por todo lo alto? Aunque, si aceptasen mi consejo, las grandes fortunas, esos herederos de patrimonios tan ricos, están hechos unos mequetrefes, unos pavos sin mucha substancia en el cerebro, que en todo ponen reparos; si bastos, quieren oros; si espadas, dicen copas. Ya les pueden presentar una muchacha como un navío soberano, tan guapaza que no necesite pintura; ya puede ser la misma diosa Venus sacada de molde, que no faltan aspavientos y le imputan más tachas y agujeros que una criba para cacao. Si es rubia, porque es rubia; si morena, porque tiene el ojo negro; si alta, porque creció tanto... "Y pues, ¿que no vamos a entendernos?", les digo yo. Desde que estoy en el mundo que he visto a las personas talladas más o menos por un igual. ¿Qué se creen ustedes? Que porque una persona se gana el sustento arreglando casamientos tiene poder para presentarles sirenas de agua dulce? Oh, no se lo guardo en el buche, no... Oigan: ¿les gustaría un viudo? Este sí que sería de la fábrica al consumidor; tres meses de matrimonio, y, ¡cataplán! no hará veinticuatro horas que vino a visitarme. Lo comprendo. Las personas tienen memoria: le serví bien, y ha vuelto. Tenía (Dios la tenga en su gloria), una señora (se la proporcioné yo) como para ser colocada en un escaparate: blanca, fina, menudita; era un ex voto de cera, y con cien doblones de dote. Pero, amigo, ha muerto. Y se amaban como dos pichones. Lo que son las cosas: antes de decir él esta boca es mía, he comprendido que venía a por otra proporción; casi le saltaban las lágrimas. ¡Qué pena, cuando dos personas se compenetran como una taza y un asa! Crean ustedes que eso del matrimonio es cosa de mucha reflexión. Mírenme ustedes la frente, la "piensamientería", que digo yo. Antes tenía un marco de cabello más negro que la mantilla de su hija, señora. No se han caído, pero cuando veo tan blancos a mis cabellos, me digo: "Juanillo, te estás excec-

RISA

- diendo; te ocupas demasiado en los asuntos que llevas en
manos... Bueno. ¿Y la interesada? ¿Qué dice, la señorita?
- MADRE: Verá usted, don Juan. Hasta el momento nosotras no nos he-
mos expresado, y conozco, por lo que usted ha dicho, que
usted... trabaja a base de partidos de cierta posición. Mi
hija, ¿sabe usted? no tiene dote. Mejor es decirle clarito
de una vez y no engañarle. Nosotras no somos ricas. Quiero
decir que no pretendemos a mucho. Mi hija, gracias a Dios,
está crecida y sana. De modo que el que la quiera tendrá
que aceptarla tal cual es; y aunque me esté amhá mal decir-
lo, porque soy su madre, tendrá, con ella, una azacana
para todo trabajo; que a una peseta le da más valer del 3
que tiene; cuando hay mujeres que... en fin, ya me entien-
de usted.
- JUAN: Quiere usted callarse, señora... señora... Tal.
- MADRE: Francisca, para servirle.
- JUAN: ¡Señora Francisca! Venga esos cinco, que ha dicho usted
unas cuantas palabritas que deberían escribirse. Pero ve-
mos al caso. ¿A usted cómo le gustaría más la proporción:
a la vista, o por retrato?
- MADRE: ¿Yo?... ¿Qué prefieres, hija?
- HIJA: ... Si... si le viese en retrato...
- JUAN: Corriente. Usted verá como en un santiamén nos entendemos.
Hágame el favor: dónelo usted.
- MADRE: Mi retrato?!
- JUAN: No, mujer. ¿Es usted ^{quien} que tiene que casarse? El de su hija.
- MADRE: ¡El retrato de mi hija! Ah, no señor! Mi hija! Dios me libre!
- JUAN: Le advierto, señora, que los escrúpulos sobran en mi casa.
Aquí no pasan ciertas cosas. Esta es una casa seria.
- MADRE: No tengo la menor duda. Pero eso de darle el retrato...
- JUAN: Nada, pues. Será casamiento a media vista. No será el pri-
mer caso.
- MADRE: ¿Qué está haciendo usted? ¡Me la retrata?
- JUAN: No, mujer, no. Apunto sus señas en esta libreta.
- MADRE: Bórrelas, bórrelas al acto. No quiero que jamás pueda decir-
se que a mi hija la han tratado como a un quinto. Usted dis-
pense, don Juan; pero creería haber llevado mi hija al cuer-
telillo.
- JUAN: Bueno, bueno, bueno... Fuera señas. Además, doña Francisca,
sepa que tengo aquí partidos de la parte de Esparraguera,
de Nubaró, de Arenys, y hasta de la provincia de Gerona.
Y de la parte de acá, toda la hondonada del Vallés, Cardedeu,
l'Anetlla, Granollers, hasta a Llerona. Y que son todas mu-
chachas como rosas y jazmines. que no es de risa, no. Tomen
estas fotografías. Miren aquí. Eso es mermelada. ¿Qué les
parece? Si hay aquí un florero de pollitas que se podrían
presentar al mismísimo rey de las Españas! Je, je, je... Si

más de cuatro supiesen que tengo tal tesoro en casa, habría cola para entrar. Je, je, je! Vaya si habría cola! Si esto es un vuelo extático de serafines... -Venga, don Juan; la que usted quiera-, me dirían los muchachos. Pero yo, a más de cuatro moçitas que vienen aquí para casarse, si no se cuadran, ¿comprenden? están bien apañadas: no se casan. Porque, desengáñense: no hablando de ellas estoy al cabo de la calle. ¿Me comprenden? Pero tratándose de una chica sin un pero... ¿Comprende, doña Francisquita? Bueno: ¿qué me dicen ustedes?

- MADRE: En estos retratos hay chicas que van muy emperifolladas, pero vamos, no están mal. Aunque alguna parece que tiene ya sus años.
- JUAN: Muyos y muy muyos son si los tiene. ¡Válgase Dios en Cristo! Las mujeres serán siempre mujeres. O pellizco o alfilerazo, vaya. Si no, se morirían. ¿Usted cree, doña Francisca, que su hija quedaría mal entre estas señoritas?
- MADRE: No, señor; no digo eso. Pero creo que aquí hay muchas que tienen la hermosura guardada en un cajón de la cómoda. Verá, quítele todo este aparato de tirabuzones y lacitos, y preséntelas más al natural. Vamos a ver si los señores se enamoran de ellas. No sería poca, la diferencia... Desengáñese, don Juan: la Catedral no necesita de adornos.
- JUAN: Vamos, vamos, doña Francisca. Usted no piensa al estilo de hoy en día, sino al de los tiempos antiguos. Hoy no se casaría usted sin...
- MADRE: ¿Qué dice usted? En mi tiempo siempre tuve una docena de pretendientes a elegir. Si cuando yo era joven... ay, Señor! Así, así, los tenía. Las calabazas que he dado!
- JUAN: Je, je, je! En su tiempo? Je, je, je! Pues ahora tendría que hacer como muchas que dicen: "Ya que no puedes comer, bebe, bebe, pajarito", y a los mozos les miran pasar. Vamos, doña Francisquita; déme usted el retrato de su hija, que ya sé lo ha traído, y no haga más el serio porque de enfadada no está. Aquí no se hacen chanchullos: quien al primer momento pone el ojo en una moza, ninguna otra la desbanca. Retiro los naipes.
- MADRE: Me ha hecho usted reír. Vamos, ahí está el retrato. Confío en que no va a enseñarle a un cualquiera.
- JUAN: Cállese usted. Aquí no viene ningún pisaverde. Aquí viene gente formal; señores de cierta edad. No quiero mequetrefes, porque aunque de temperamento alegre, también sé ponerme serio. Ustedes han tenido la franqueza de exponerme su modo de pensar, y voy a enseñarles el surtido de pretendientes que tengo en expectativa. Miren aquí qué floreo de hombres maduros. Miren este, que tieso; semeja un concejal; no lo es, pero tiene el tipo. ¿Y ese otro? Como si el jefe le hubiese gritado: "Presenten, ar!" Sí; había sido nacional cuando joven; tiene porte militar. No; con ese no hay nada a hacer; es para un casamiento de conveniencias; no gasta salud, es viejo y tiene un genio insoportable; su esposa fué una mártir. Le tengo aquí por caridad.
- MADRE: Vaya hombre... Qué cara de rabia. ¿Cómo no le desengaña?
- JUAN: ¿Qué le diré? A veces alguna desesperada... Y además, señora, es mi carrera; no puedo negarme a nadie.
- MADRE: Ya se ve; pero... que quiere usted que le diga...

- JUAN: Pollita! Muche te miras a ese carrutaco... Creo yo que... Je, je, je! Creo yo que ya estamos a puerto. ¿Qué opina del del bigote y las patillas?
- MADRE: Sí, no está mal...
- JUAN: Y ese otro del bigote?
- MADRE: También; no es despreciable...
- JUAN: Su hija no sabría por cuál decidir. ¿No es eso?
- MADRE: ¿Qué quiere usted que le diga ella, la pobre? ¿Qué sabe ella!
- JUAN: Desengáñese, señora. Para el caso no es menester aprendizaje. Es el primer vistazo. Nunca me equivoce. De todos los retratos que ha visto, a su hija sólo le gusta uno: este. No es cierto? Y para que vean que el primer amor es el más fuerte, sepan que el de las patillas y bigote y el del bigote sin patillas son la misma persona: el viudo.
- MADRE: ¿Qué me dice usted! Si es el que más efecto me ha producido... ¿No es cierto, hija mía?
- JUAN: ¿Qué va a decirle ella, la pobre? Bueno. Siervanse volver otro día; hablaremos, y luego les presentaré al viudo; que si ahora les ha gustado, en cuanto le conozcan...
- MADRE: Don Juan... Quisiera hablarle a solas...

(Marcha nupcial; sigue como fondo)

LOCUTOR: (terminando la lectura): "Tres meses después más tard, passats els dos rigors, el del del i el del sentiment, el viudo, restituides les patilles a la cara, es casava amb la filla de la senyora Francisqueta. I aquell dia (el del casament) el senyor Joan assistí a la cerimònia i al refresc, per rebre el regaló que els nuvis li entregaren dissimuladament embolicat dins un paperet. Quan arribà a casa seva amb el mocador ple de llatinadures, el deixà sobre la taula; desembolicà el paper, comptà quant li havien donat, i arrencà després en un gros sospir, exclamant: "Un altre càrrec a la consciència! Senyor, m'hi haig de guanyar la vida! Els he fet feliços o desgraciats?..."

SINTONIA: "Muntanyes del Canigó."

✓ LOCUTOR: este frase última
ha de ser feliç.

CLIENTE: MUEBLES LA FABRICA
EMISION: PATROCINIO DE RADIO-TEATRO
DIA : SABADO 16 de JULIO 1949.
HORA : A LAS ONCE NOCHE.

(16/7/49)56



SONIDO: Sintonía "Las Tres Naranjas del Amor", unos segundos.

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles, no sólo de Barcelona, sino de España e incluso Europa; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la noche de hoy la radiación de la comedia de Enrique Suárez de Beza "Oh, Oh, el Amor".

LOCUTORA: Pero antes... ! atención comarca del Ampurdá!!

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, recuerda a los vecinos de tan laboriosa como productiva comarca, que los muebles adquiridos en nuestra casa les supone un beneficio de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien sobre los precios que rigen en su propia localidad !!

LOCUTORA: ¿Verdad que vale la pena tener en cuenta esta ventaja económica para desplazarse hasta Barcelona ?

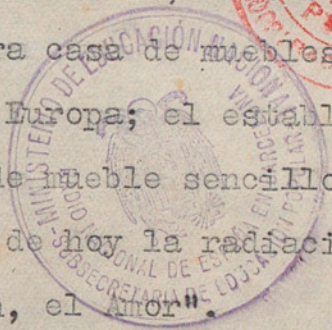
LOCUTOR: Y decimos que vale la pena tener en cuenta esta ventaja en los precios, porque ello supone, además del ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien, la ocasión de conocer una organización industrial que vela por ofrecer al comprador la garantía y solidez de construcción en todos los muebles que vende.

SONIDO: (Disco Bailable unos segundos)

LOCUTORA: !!! VERANEANTES !!!

LOCUTOR: El hecho de poseer una casa de campo o playa, que denota siempre una posición económica desahogada, no quiere decir que hayamos de dotarla de un mobiliario caro ni recargarla excesivamente con detalles superfluos, puesto que ello crearía incomodidades y rompería el encanto del ambiente que la rodea.

LOCUTORA: Nuestra misión ha sido es y será la de crear hogares cómodos, simpáticos y económicos. Fieles a este criterio nos complacemos en ofrecerles el amoblaje completo de una casa de campo o playa a base de



comedor, dormitorio, salita de estar, recibidor y cortinajes, desde 8,000 ptas.

LOCUTOR: ... a base de 2,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

SONIDO: (Disco bailable unos segundos)

LOCUTOR: !! Atención todos los señores que buscan piso o despacho !!!

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA pone a su disposición el nuevo, inédito y completamente gratuito servicio de "¡ LAS VIVIENDAS DISPONIBLES DE BARCELONA! "

LOCUTOR: Pida detalles de este interesante servicio a MUEBLES LA FABRICA, Rodafort, 142 - ~~BARCELONA~~.

SONIDO: (Sube disco anterior unos segundos)

LOCUTOR: Comienza el acto primero de "Oh, Oh, el amor"!, de Enrique Suárez de Beza, en emisión patrocinada por MUEBLES LA FABRICA

RADIACION DEL PRIMER ACTO

SONIDO: (Disco bailable unos segundos y pasa a fñndo)

LOCUTOR: !! PRUEBAS SON AMORES.. !!

LOCUTORA: !! PRUEBAS SON AMORES, si señor !!

LOCUTOR: Y decimos esto porque presentamos a ~~la~~ consideración de todos, la realidad de unas condiciones, para la adquisición de mobiliarios, que demuestran lo fácil que es tener una casa bien amueblada, con arreglo a cualquier posibilidad económica.

LOCUTORA: En primer lugar, como ejemplo de nuestra potencialidad industrial y comercial ofrecemos .. ! EL PISO AL ALCANCE DE TODOS !!

LOCUTOR: Compuesto de comedor, dormitorio matrimonio, tresillo, recibidor y tres juegos de cortinajes por sólo 7,500 pesetas; ¡todo de perfecta construcción !

LOCUTORA: 7,500 pesetas es el importe total de todo el mobiliario para el "PISO AL ALCANCE DE TODOS"; puede adquirirse con 1,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

LOCUTOR: Una facilidad más de ... !! MUEBLES LA FABRICA !!

LOCUTORA: !! SEGUNDA OFERTA !!

(16/7/49) 58

LOCUTOR: !!! EL PISO DE TIPO MEDIO !!!, compuesto de comedor roble Jacobino, dormitorio matrimonio Reina-Ana, recibidor Isabelino, tresillo confortable y tres juegos de cortinajes y estores en etamin y tapicería, todo por 19,950 pesetas.

LOCUTORA: ! El mobiliario completo para el "PISO DE TIPO MEDIO", que importa 19,950 pesetas, puede adquirirse a base de 3,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador !

LOCUTOR: !! TERCERA OFERTA !!

LOCUTORA: EL "PISO GRAN DUCADO", completo, compuesto de comedor nogal estilo Holandés, dormitorio matrimonio nogal estilo Reina-Ana, recibidor completo estilo Adams, Salón estilo Inglés y, por valor de 10,000 pesetas en el complemento decorativo de cortinajes y colchas.

LOCUTOR: Todo por 69,600 pesetas !! , que puede adquirirse a base de 10,000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir también con el comprador.

LOCUTORA: Sólo LA PRIMERA ORGANIZACION EN EBANISTERIA NO SOLO DE BARCELONA SINO DE ESPAÑA E INCLUSO EUROPA, puede ofrecer al comprador estas condiciones únicas.

SONIDO: (Sube disco anterior y se funde de nuevo)

LOCUTOR: Escuchen seguidamente el segundo acto de la comedia de Enrique Suárez de Beza, " OH, OH, EL AMOR" , cuya radiación está patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142 - ~~XXXXXXXXXX~~; Agencias en

LOCUTORA: REUS, ~~Ave. del Generalísimo, nº 9~~ ; VILLANUEVA Y GELTRU, ~~San Juan nº 16~~ ; LERIDA, ~~Juana II, 21~~ ; y SANTA CRUZ DE TENERIFE, ~~Rancho del Pali de nº 33~~.

RADIACION DEL SEGUNDO ACTO

SONIDO: (Disco bailable unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: !! UN BUEN CONSEJO A LOS FUTUROS COMPRADORES DE MUEBLES !!

LOCUTORA: Averiguen, comprueben, vean esas gangas, liquidaciones, precios de ocasión y grandes descuentos que se ofrecen; pero , tengan en cuenta que UN MUEBLE NO SE COMPRA CADA DIA y, antes de adquirirlo, por su propia conveniencia, compren o no compren, deben consultar a la mayor

organización en muebles de Europa.

(16/7/49) 58

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, Sdad. Anma., que le ofrece en su compra:

LOCUTORA: Garantía y solidez de construcción, respaldadas por nuestra firma.

LOCUTOR: El surtido más grande en todos los tipos de muebles.

LOCUTORA: Maderas escogidas y buenas por llevar varios años en nuestros secaderos.

LOCUTOR: Precios cada día más ajustados ya que nuestra gran venta nos lo permite.

LOCUTORA: Facilidades de pago que nunca constituyen un gravamen para el cliente sino una conveniencia.

LOCUTOR: Solución del traslado y montaje de los muebles a los clientes de fuera de Barcelona.

LOCUTORA: Proyectos y presupuestos que facilitamos gratuitamente.

SONIDO: (Disco anterior unos segundos)

LOCUTOR: Teniendo en cuenta lo que MUEBLES LA FABRICA le ofrece, he aquí, en breve resumen, algunas de sus más interesantes Secciones.

LOCUTORA: !! GRAN DUCADO !! Mobiliario de gran lujo. Entre sus modelos hallará dormitorios, comedores, despachos, tresillos, recibidores, Salones, y toda clase de muebles en los más puros estilos, cuyo valor real es el doble del que actualmente se vende.

LOCUTOR: !! EL HOMBRE Y SU DESPACHO !! Sección que MUEBLES LA FABRICA estableció para todos los profesionales con el deseo de que todos posean un despacho adecuado a su personalidad !! Montaje también de despachos de dirección y gerencia, así como de grandes y pequeñas oficinas, a base de prácticos modelos Sanders.

LOCUTORA: !! CORTINAJES Y DECORACION !! Esta sección facilita toda clase de proyectos de interiores así como diseños y confección de cortinajes y fundas para muebles, cuadros, etc.

LOCUTOR: !! MUEBLES TRANSFORMABLES !! Interesantísima sección en la que hallará armarios, mesas, librerías y otros muebles que, en un momento dado pueden transformarse en cómodas camas, sillones, etc.

SONIDO: (Disco anterior unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR: Recordamos a todos los novios que continúa nuestro gran concurso...

LOCUTORA: !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS !!

LOCUTOR: Todos los enamorados pueden participar mientras tenga él más de 22 años de edad y lleven seis meses de relaciones formales, como mínimo!

LOCUTORA: Informense en MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142 - ~~XXXXXXXXXX~~.

SONIDO: (Disco anterior sube y cesa)..

LOCUTOR: Escuchen a continuación la radiación del tercer acto de la comedia de Enrique Suárez de Beza, "OH, OH, EL AMOR", obra que en la noche de hoy y como de costumbre patrocina MUEBLES LA FABRICA.

RADIACION DEL TERCER ACTO

LOCUTOR: Patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización en la construcción y venta de muebles, no sólo de Barcelona, sino de España e incluso Europa; la casa que, COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia, Vd. debe visitar, han escuchado la radiación de la comedia OH, OH, EL AMOR", de Enrique Suárez de Beza, que ha sido interpretada por

LOCUTORA: Con el deseo de haberles complacido, MUEBLES LA FABRICA se despide de ustedes hasta el próximo sábado a las once de la noche.

SONIDO: (Sintonía "Las Tres Naranjas del Amor", fragmento).

== = = = = = = = = = = =

(16/7/49) 60

Para acción el sábado 16-7-49 a las 5 de la tarde

PARA LA RADIO.- JUNTA MORALIZADORA INFANTIL DE GRACIA



El pasado domingo dieron comienzo en unos festivales libre en la hermosa plaza de la Naturaleza, del Parque Güell, de nuestra Ciudad.

Estos festivales están organizados por la Junta Moralizadora Infantil de Gracia, bajo el alto Patronato de la Tenencia de Alcaldía del Distrito VIII, presidida por el Ilustre Sr. Concejal-Delegado del mismo D. Manuel Sancho Vecino y formando parte de la misma, representantes de la Párrroquia, de la Enseñanza, de las instituciones Culturales y Deportivas.

En esta nuestra primera actuación por el micrófono, deseáramos dar una somera idea de lo que nos proponemos hacer y de los fines que persigue dicha Junta.

Al presentarnos ante Vds. con el título de moralizador, estamos seguros de que algunos de nuestros radioyentes les resbalarán nuestras palabras por sus oídos. Consideran que la palabra carece para ellos de contenido, y en cierto modo se hizo tan rutinario su aprendizaje, que tan solo el mero conocimiento de lo que se debe y no se debe hacer, no es suficiente para practicarla.

Con su término de infantil, podrán creer que se trata de cosa ñoña y de escaso sentido. Utros, aguzarán su atención por ver, qué puede ofrecerles una Junta en orden a la recta educación de sus hijos.

No he de hacer constar que nuestros deseos son mucho más amplios que nuestro nombre. No obstante a las obras nos remitimos y tal será esta según sean sus resultados. Séanos permitido extendernos brevemente en unas sencillas consideraciones :

En nuestra época moderna disponemos de muchos elementos y abundantísimos medios para formar y dirigir y educar a nuestros niños y a nuestra juventud. Quizá con la claridad actual y espíritu crítico con que se enfocó no se había contado nunca para este fin. Esto, lógicamente, debería traer consigo un mejoramiento de nuestros hijos y como consecuencia la mejora de nuestra sociedad.

¿Es realmente cierto esto? Permitaseme dudar, aun reconociendo que mucho se ha conseguido.

Hay, pues, un desequilibrio evidente entre los medios puestos para educar y los resultados conseguidos. No hablaremos de las dificultades actuales, que más o menos, las hubo en todas las épocas.—Hablaremos mejor de los deseducadoras que resultan la misma Sociedad en que el niño vive y el ambiente familiar que con frecuencia, demasiada frecuencia, le es nocivo.—Me limitaré simplemente a citar:

Existe un deseo inmoderado de placer y de diversión; hay una excesiva libertad en el gesto, en la conversación y en la costumbre; hay un conocimiento prematuro y demasiado realista de muchas cosas que deben ser delicadas en la vida; falta mucho tono moral y ambiente tradicional religioso en hogar; algunas veces falta hasta el mismo hogar; hay un excesivo respeto a la individualidad y libertad del niño, que se le consiente todo porque se le disculpa todo y esto no es educador; Muchas familias llegan en sus cuidados hasta el "desgraciado mimo" del niño acomodado, después incapaz de luchar en la vida, ante la que se inhibe; hay un excesivo culto al deportismo, exagerando sus justos límites; hay sobrevaloración del talento natural del niño, despreciando la calma, la lentitud y la formación sin prisas del futuro hombre completo; hay mucho abandono en los actos sencillos del ejercicio de la voluntad, de la costumbre sana y del deber, sustituidos por una imaginación exaltada, un ingenio vivo, cautivador y atrayente, pero de escasa eficacia educativa.—Se han descuidado, en fin, el verdadero campo del triunfo y de la perfección: formar al hombre con un carácter. Muchos fracasan hoy en día, no por falta de conocimientos, sino por la falta de una voluntad, de una energía, de un carácter.

No conseguiremos pues, mucho, con limitarnos a enviar a nuestros hijos a inmejorables colegios, si después en el ambiente social y en la misma familia, se dan ejemplos de inmoralidad, de debilidad y de despreocupación religiosa. Inconscientemente los padres, en su deseo de proporcio-

(16/7/49) 62

Pag. 3.

nar distracciones , no dudan en llevar a sus hijos a espectáculos poco cuidados, que impresionan sensiblemente al niño, desmoralizándolo.

No se disponen, por desgracia, de muchos espectáculos apropiado para la infancia, en orden a la buena moral y a su recta formación. Y esto es lo que en primer lugar venimos a ofrecer a Vds. Atender al deseo normal de distracción del niño, pero con espectáculos apropiados. Después pretendemos informar a los padres y a la sociedad a nosotros asequible, del verdadero sentido de colaboración , en la perfecta educación moral y cristiana de la infancia, por considerarla como la más perfecta y la más humana tanto individual, como socialmente.

En el Parque Güell, al aire libre, todos los días festivos, a las seis y media de la tarde, encontrarán todos los niños y niñas de Barcelona un espectáculo completamente gratuito, sano y divertido. Y los padres, una preocupación menos de proporcionar a sus hijos el espectáculo apropiado, en un ambiente sedante del pleno goce de la naturaleza.

Toda obra al empezar tiene sus dificultades. Las nuestras son bastante importantes. Pero estamos dispuestos, con ayuda de Dios, a continuar y conseguir los frutos que podamos.

Buenas tardes Sras. y Srs.

Barcelona, 16 de julio de 1949

El Secretario,

Firmado , Pedro Ventura González

Domicilio: Avenida República Argentina, 60, bajos, 1ª. BARCELONA.

