

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

*Radio*

(17/7/49)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de

JULIO de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin del programa.			
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.			
10h.30		Fin del programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.03		"MUSICA UNIVERSAL": Fantasía de Juan Strauss		Discos	
12h.10		Danzas y melodías modernas:	Varios	"	
13h.--		Ultimas grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"	
13h.20		Guitarras hawaianas:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Recientes grabaciones en sardanas:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	Humana
14h.02			Actuación de la ORQUESTA APOLO:	"	"
14n.20			Guía comercial.	"	"
14n.25			Servicio financiero.	"	"
14n.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45			"Canciones catalanas de Tarridas":	"	Discos
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Miniaturas:	"	"
15h --	"RADIO-CLUB":		"	"	
15n.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		"	"	
16n.--	Tarde	PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"	
18n.--		Audición de "CARMELLES", a cargo de la SCHOLA CANTORUM DE VILAFRANCA DEL PANADES, bajo la dirección del Mtro. Francisco de P. Bové: Solistas Jaime y José Esclasans, Isidro Jové, Emeterio Huguet y J. Milá:	"	Humana	
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Las suites del compositor americano <del>COLE PORTER</del> , por <del>Luis Levy</del> y su Orquesta cinematografica: <i>sigue radiyente.</i>	"	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Solos de órgano:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- "ALBUM DE NORTEAMERICA": Por los caminos de hierro", por J. Méndez Herrera:	"	"
21h.25			Guía comercial.	"	"
21h.30			Los éxitos de Ella Fitzgerald:	"	"
21h.40	"CRONICA TAURINA":		J. Caminero	"	
21h.45	Programa: "BRINDIS EN EL ETER":		"	"	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/7/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de JULIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

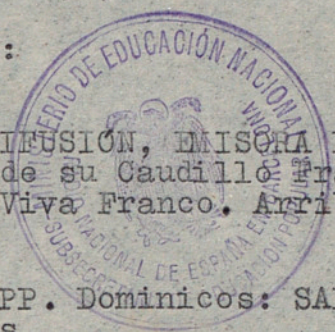
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.05		"COCINA SELECTA": Lys Asia con la Orquesta Augusto Algueró:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Programa: "ULTIMA HORA":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		"LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO": Radiación de la zarzuela del Mtro. Guerrero:		
		<u>"LOS GAVILANES"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin del programa.		
		-o-o-o-o-o-		



(17/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 17 de Julio de 1949

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 MÚSICA UNIVERSAL: Fantasía de Juan Strauss, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.10 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

13h.-- Últimas grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

13h.20 Guitarras hawaianas: (Discos)

13h.30 BOLETÍN INFORMATIVO.

13h.40 Recientes grabaciones en sardanas: (Discos)

\*14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

\*14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO (antes Ambar) *cantor Roberto Marín*

- \* *Que cosa és patol.* - (Rogamos programa)
- \* *Que me importa.* - de *Mario Fernandez Porta*
- \* *Música nocturna.* - de *Porvell*
- \* *So Nothing Bell You Hear.* - de *Marín* *música*



o 14h.17 Lionel Hampton: (Discos)

\*14h.20 Guía comercial.

\*14h.25 Servicio financiero.

\*14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

\*14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

\* "Canciones catalanas de Tarridas" (Discos)

\*14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Miniaturas: (Discos)

\*15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

\*15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

\*16h.-- PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

\*18h.-- ~~DISCO DEL RADIOYENTE~~ AUDICIÓN DE "CARMELLES", a cargo de la SCHOLA CANTORUM, de Vilafranca del Panadés; bajo la dirección del Maestro FRANCISCO DE P. BOVÉ: Solistas: Jaime y José Escasans, Isidro Jové, "meterio Huguet y J. Milá.

- "Nit de Pascua"
- "Dom un clavell del teu balcó"
- "Ramell de flors"
- "Del camí"
- "Amorosa"
- "Cant a l'aimada"
- "Cant d'Amor"
- "A unes roses"
- "Nit de vetlla"

BOVÉ

\*18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

\*20h.35 Boletín informativo.

X 20.20 Sigue: Disco del radioyente:

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Solos de Órgano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "Por los caminos de hierro", por J. Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

O 21h.30 Los éxitos de Ella Fitzgerald: (Discos)

X 21h.40 "CRÓNICA TAURINA", por José Caminero:

X 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER": (Sonido a RADIO REUS)

(Este hoja aparte)

X 22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algueró:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Programa:"ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 LAS JOYAS LÍRICAS ANTE EL MICRÓFONO: Radiación de la zarzuela del Mtro. Guerrero:

"LOS GAVILANES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.

-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12 h.-.

(17/7/49)6

"MÚSICA UNIVERSAL"

"FANTASIA DE JUAN STRAUSS"

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2056 X G. R. 1- " (2c.)

A las 12'10 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.

5328 P. R. X2- "BAILA CONMIGO" de López.  
X3- "CON SU TRA-LA-LA" vals de López.

Por Maty Monti

5369 P. C. X4- "SAMBA SAMBERA" de Marión.  
X5- "ESPERARÉ QUE VUELVAS" bolero de López-Marín.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

5295 P. O. X6- "SÉ MUY BIEN QUE VENDRÁS" fox canción de Núñez.  
X7- "MORENA LINDA" huapango de Curiel.

Por Orquesta Gran Casino.

5292 P. O. X8- "ATENCIÓN CONEJITO" foxtrot de Gibson.  
X9- "TULI ULI DULI" foxtrot alpino de Salina.

Por Maribel Ródy.

5351 P. R. X10- "DESVENTURA" canción fox de Dolz  
X11- "SIEMPRE SERÁ IGUAL" bolero de Mendoza.

Por Jorge Cardoso.

5376 P. C. X12- "OPA OPA LA RICA SOPA" marcha coreada de Almeida.  
X13- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Expósito.

Por Elsie Bayron.

5289 P. C. X14- "OYENDO A BENNY" foxtrot de Sedano.  
X15- "BOOGIE NA FAVELA" boogie samba de Deniz.

Por Aña María González.

5409 P. C. X16- "LA RONDALLA" vals mexicano de Esparza.  
X17- "UN POQUITO DE TU AMOR" de Gutiérrez.

Por Enric Madriguera y su Orquesta.

Prest. P. L. X18- "UN, DOS, TRES, UN DOS" rumba de Lecuona.  
019- "EL NANGO" de Gordon y Warren.

Por Mary Martin.

5388 P. D. X20- "UNIDOS" foxtrot de Cole Porter.  
021- "ME ENLOQUECES" foxtrot de Cole Porter.

A las 13 h-.

(17/7/49)7

"ÚLTIMAS GRABACIONES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO"

- 5433 P.B. E. O. X1- "SOLO" tango-canción de Quintero, León y Quiroga.  
 X2- "¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?" " " " " "
- 5431 C.M. P. O. X3- "!AY! MULATITO" habanera de " " " "  
 X4- "!AY! SI YO PUDIERA HABLAR" Pasodoble " "
- 5347 C.M. P. O. X5- "CARIÑO Y SOBERBIA" jota de Quintero y León.  
 6- "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL" jotas de Picadillo
- 5432 P. O. P.B. X7- "EL GARROTIN, TIN, TIN" de Quintero, León y Quiroga.  
 8- "!AY! QUE LAVI!" bugui gitano de Quintero, León y Quiroga.

A las 13'20 h-.

"GUITARRAS HAWAIANAS"

- 3 Guit. P. R. X9- "LA PALOMA" de Iradier.  
 X10- "MARI-MARI" canción napolitana de Capua.

Por Len Filis.

- 7 " P. R. X11- "O SOLE MIO" canción de Capúa.  
 12- "SUEÑOS DE AMOR DE LULA-LU" de White.

~~Por~~

A las 13'40 h-.

"RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS"

Por Cobla Barcelona.

- 5365 P. C. X13- "LES NOIES DE LA TORRASSA" de Ventura Tort.  
 X14- "FESTA MAJOR DEL PRAT" de Ventura Tort.
- 4673 G. C. X15- "EL SITI DE GIRONA" sardana de Paulis.  
 X16- "L'APLEC DE CALDETES" sardana de José Coll.
- 4661 G. C. X17- "PASTORAL" sardana de Julio Garreta.  
 X18- "CAVALLERESCA" de Joaquin Serra.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 14 h-.

(17/7/49)8

" S U P L E M E N T O "

Por Lionel Hampton.

- 5313 P. D.    1- "REMINISCENCIAS" foxtrot de Reynard.
- 02- "ADAM SE QUITÓ EL SOMBRERO" foxtrot de Hampton.

Por Perez Prado (El Rey del Mambo) y su Orq.

- Pres. P. V.    03- "BESITO PA TU CACHETITO" de Santana.
- 04- "LAS TROMPETAS" de Mario Recio.

Por Geraldo y su Orquesta.

- 5293 P. O.    X5- "AMADO MIO" fox Roberts.
- 06- "ENGAÑAME UN POQUITO" rumba fox de Tobias y Simón.

Por Pedro Terol y Orq. Tejada.

- 5378 P. C.    X7- "TE QUIERO... DIJISTE" canción bolero de Grever.
- X8- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

A las 14'45 h-.

"CANCIONES CATALANAS DE TARRIDAS"

Por Ricardo Mayral.

- 5395 P. C.    X9- "CANÇO D'UNA FLOR"
- X10- "MARGUERIDA"

A las 14'55 h-.



"M I N I A T U R A S"

Por Orquesta Barnabas Von Gezcy.

- 63 S.E. P. L.    011- "TANGO BOLERO" de Llesas" ~~de~~
- 012- "TANGO" de Albéniz.

Por Orq. de Cámara de E.I.A.R.

- 2370 P. C.    013- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
- 014- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

B



Radio Club  
(17-7-49) 9

Por Vidal Ricart  
en el estudio:  
Cancion de  
Aurora (en  
catalan)

Mary Mary  
Mil estrellas

ASL



Domingo, 17 de Julio de 1949



A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Jorge Sepulveda y su Orquesta

- 5434 P. R. 1-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García  
 2-- ~~X~~ CORUÑA, Fox melodico de Beitia y Sepulveda

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- 5259 P. C. 3-- ~~X~~ QUE SI QUIERO, QUE NO QUE SI, Bolero de Clavell  
 4-- ~~X~~ LO MISMO ME DA, Rumba manbo de Alday y Castro

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5241 P. O. 5-- ~~X~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa  
 6-- ~~X~~ DINERO, AY MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

Por Gandita Batista y su Orquesta Cubana

- 5427 P. L. 7-- ~~X~~ DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Algueró  
 8-- ~~X~~ !NO...! (No quiero) Bolero de Carlos Santa Cruz

Por Mignon y sus Chicas

- 5294 P. O. 9-- ~~X~~ !MI CHULA GUAFA!, Pasodoble de Gasa, de la Cruz y Cabrera.  
 10-- ~~X~~ PERO, TE QUIERO, Bolero de Santandreu y Terrés

Por Gene Krupa y sus Chacareros

- 5357 P. O. 11-- ~~X~~ JAZZ ME BLUES, de Delaney  
 12-- ~~X~~ EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill

Por Ana María Gonzalez

- 4722 P. C. 13-- ~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa  
 14-- ~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 15-- ~~X~~ BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante  
 16-- ~~X~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Ella Fitzgerald

- 5398 P. D. 17-- ~~X~~ FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson  
 18-- ~~X~~ MI CORAZÓN ES DE PAPA, Foxtrot de Porter

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5321 P.D. 19-- ~~X~~ ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral  
 20-- ~~X~~ LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 70 B.E. P. L. 21-- ~~X~~ FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa  
 22-- ~~X~~ VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany

Por Antonio Machin y su Conjunto

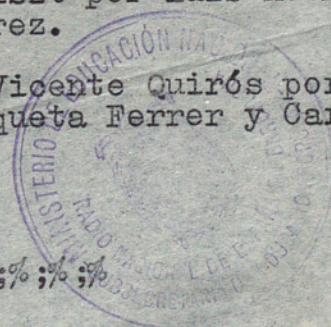
- 5080 P. O. 23-- ~~X~~ ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés  
 24-- ~~X~~ QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y Garcia.

="="="="="="="="="="="="="="="



- 2470 P. O. X 21- "HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés Leál por Rafael Medina. Sol. por Concha Balluqueras y Dolores Torres. (17/7/49) 13
- 3356 P. O. X 22- "EL GRANATE" milonga de Fornés por Pepe Blanco. Sol por Conchita Fortea, esposo e hijos.
- Presta. P. O. X 23- "NIÑA ISABEL" foxtrot de Kaps y Algueró por la Orq. de Arthur Kaps. Sol. por Elvira Nieto Canales.
- Presta. P. O. X 24- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar Laredo y Llorens. Sol. por Mario Corriguelas.
- Presta. P. C. X 25- "LUNA LUNERA" bolero de Tani Fergo por Ana María González. Sol. por Antonio Torrens y Pepita Fábregas.
- Presta. P. O. X 26- "EL VIENTO" fox canción de Kaps por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Isabel Cuencas Abietas y sus padres. *Paguta Llanera y Paguta Algueró*
- Presta. P. L. X 27- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por, Enrique Rovira Esquirol, sobrinos, Joaquin y Carmen Gavaldá *Carmen TEO*
- 4810 P. C. X 28- "EL MAR" de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Carmen Costal, padres y hermanas.
- 126 P. O. X 29- "Fragmento de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles Adame y Torrado Por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo. Sol. por Fernando Moreno.
- 4657 G. O. X 30- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Carmen Llorca y Carmen Jordá.
- G. O. X 31- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Carmen Gallart.
- 85 G. O. X 32- "Fragmento de "LA PARRANDA" de Alonso y Fernandez Ardavin. Sol. por Fernando Tadeo, Raimundo Ruiz, Enrique Monferrer, esposa e hijo.
- Album) P. O. X 33- "Fragmento de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Core Raga, Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Hernandez, Emilio Vendrell y Coro. Sol. por Carmen Pajares Díez.
- 2652 G. L. X 34- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss por Miliza Korjua Sol. por Sol. por Carmen González y Carmen Ferrer.
- 3936 G. L. O 35 "LA BALANGUERA" de Vives por Orfeo Catalá. Sol. por Montserrat Carrera de Sabadell y esposo.
- 3922 G. L. O 36- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Divisón.
- 2642 G. C. O 37- "SUEÑOS DE AMOR" de Liszt por Luis Ketner. Sol. por Enriqueta y Carmen Pérez.
- 90 sar. G. C. O 38- "LA FLAMA" Sardana de Vicente Quirós por Cobla Albert Martí. Sol. por Enriqueta Ferrer y Carmen Font.

:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%:%%



PROGRAMA DE DISCOS

(17/7/49)14

Domingo, 17 de Julio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.55

SOLOS DE ÓRGANO

Por Lew White



4178

P. L.

- 1--0 A UNA ROSA SILVESTRE, de Macdowell
- 2--0 A UN LIRIO DE AGUA, de Macdowell

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(17/7/49)16

Domingo, 17 de Julio de 1949.

A las 22h.05

LYS ASSIA CON LA ORQUESTA DE AUGUSTO ALGUERO

5335

P. O.

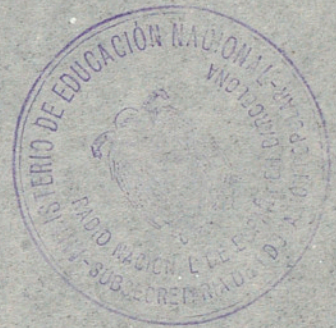
- 1--~~X~~ SIN TI, Foxtrot de Misraki
- 2--~~0~~ SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer

4724

P. L.

- 3--~~X~~ SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Alguero
- 4--~~0~~ !VETE...!, Canción fox de Vives

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





17 Julio 1949

(17/7/49)17  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ¿QUIEN DEBE DESVALORIZAR?

La Prensa nos ha informado recientemente de las conversaciones celebradas en París para evitar la crisis financiera mundial. A dicho efecto, el secretario del Tesoro norteamericano, Snyder, se entrevistó con el ministro francés de Asuntos Exteriores, Schuman, con asistencia del embajador del Plan Marshall, y de los embajadores norteamericanos en Francia y Gran Bretaña.

Puesta sobre el tapete la propuesta o plan francés para elevar el precio norteamericano del oro, lo que equivale a una propuesta para desvalorizar el dólar, fué rechazada categóricamente por Snyder, quien afirmó que la solución de la crisis europea no se encontrará en la manipulación de monedas.

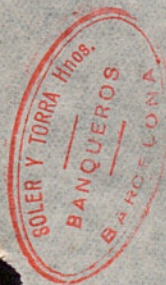
A este efecto conviene recordar que antes de que los Estados Unidos abandonasen el patrón oro, en la primavera de 1933, este metal constituía el medio de pago básico de deudas y billetes. Es decir, que se podía convertir el papel en oro a un tipo de cambio establecido en 20'67 dólares por onza. La cantidad de oro que poseía el Estado no representaba más que una pequeña porción del valor de las deudas convertibles.

Las depresiones se han caracterizado siempre por una demanda de oro, y a veces de plata, por parte de aquellas personas que poseían monedas o billetes lanzados a la circulación por el Estado. Durante la depresión de 1930 en los Estados Unidos la demanda de oro fué muy fuerte, por lo que se registraron grandes salidas de dicho metal de las Cajas de los Bancos. De aquí que cuando la gente empieza a atesorar oro, disminuye la reserva de los Bancos, que se ven forzados a reclamar el pago de sus préstamos y a negar otros.

Ante estas dificultades, los Estados Unidos abandonaron el patrón oro y el derecho de convertibilidad en dicho metal de los billetes en circulación, desvalorizándose el dólar al evaluar las reservas oro en un precio de compra equivalente a 35 dólares por onza, que es el que rige en la actualidad.

De prosperar la propuesta francesa, el precio actual de la onza de oro debería aumentar de 35 a 55 dólares, con lo que de hecho, y admitiendo en hipótesis la realización de este plan al que han opuesto una rotunda negativa los norteamericanos, el dólar actual quedaría reducido a menos del cuarenta por ciento de su valor primitivo.

Es comprensible la actitud francesa y explicable la base de la propuesta, pues es muy lógico que a todo deudor le conviene aligerar el peso de la deuda, que se hace leve con la desvalorización de la moneda del acreedor. De la misma manera que a una entidad privada, se le reduce de hecho una deuda en obligaciones emitidas a interés fijo, en cuantía proporcional a la desvalorización



(17/7/49) 18

de la moneda, en que fueron creadas.

La ayuda que Norteamérica ha dado a los países perjudicados por la guerra para el levantamiento de sus maltrechas economías, ha sido prestada con alteza de miras, más bien para el logro de altos intereses humanitarios o de orden político. Pero cuando llega el momento en que su economía sufre las consecuencias de este esfuerzo con la presencia real de una fuerte crisis, es explicable que al hablar de reajustes no deban pagarse todos los sacrificios realizados con el plan Marshall, a costas de los bolsillos de los norteamericanos, que no otra cosa significa una mengua de valor de la moneda, al desvalorizar el dólar.

Por contra, una prudente desvalorización de las divisas monetarias de los países que entren dentro del área del nuevo plan de ayuda norteamericano, no solamente aumentaría el valor positivo de ésta, sino que al mismo tiempo favorecería las exportaciones de mercaderías o productos manufacturados aplicables al pago o compensación de los saldos deudores, contribuyendo a incrementar el intercambio comercial con mutuos beneficios.



(17/7/49) 19

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquitrans	1 puntos
Cros	5 "
Aguas Barña	2 "
Gas 1946	3 "
Madrileña	7 "
Sevillanas	2 "
Fefasa	1 "
Sniace	3 "
Minas Rif	5 "
Petroleos	4 "
Explosivos	1 "
Fiesa	1 "
I.C.S.A.	2 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord.	7 puntos
" 7%	2 "
Trasmediterranea	1 "
Sanson	10 "
Aslad	5 "
Urbas	12 "
Carbuos	5 "
Canarias	4 "
Alenas pref.	10 "
Coguisa	15 "
Filipinas	10 "
Fomentos	15 "
Aguas Besós	2 "
Lebón ord.	5 "
Cooperativas	4 "
Agrícolas	24 "
Azucareras	1 "
Dragados	3 "
Altos H rnos	5 "
Aguasba <sup>o</sup>	5 "



La Banca Soler y Terra Hermanos ofrece a sus clientes y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Terra Hermanos

(17/7/49)20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 17 JULIO 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1133  
=====



Censura

Original Sr. Censura

(17/7/49) 21

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINFONIA  
RE SUEL VE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION STD PARA RADIO

(17/7/49) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(17/7/69)23

AQUI TOROS

COMICO.

MUSICA.

Locutor

?Quiere usted ser una estrella?

Locutora.

Pues nosotros le daremos la solucion para esa esperanza.

Locutor

Una solucion al alcance de todos.

Locutora.

Simplemente ir a ver Escuela de Estrellas.

MUSICA.

Locutor.

Escuela de Estrellas que es el exito mas indiscutible de Barcelona.

Locutora.

Con el que no puede el calor.

Locutor.

Porque el arte que se derrocha en Escuela de Estrellas hace olvidar todo.

Locutora.

Y porque en el Teatro Cómico se está como en la playa debido a su perfecta y deliciosa refrigeración.

MUSICA.

Locutor.

Escuela de Estrellas en el Teatro Comico a !Doce pesetas butaca!

MUSICA.

Locutora.

Un alarde y un derroche de presentacion.

Locutor.

Los más sugestivos cuadros.

Locutora.



(17/7/49) 25

Y la gracia mas desbordante

Locutor.

Con el ya popular y celebre "Cuarteto de la alegría"

MUSICA.

Locutora.

Escuela de Estrellas.

Locutor.

Me lo olvide. En el Teatro Comico

Locutora.

Y a doce pesetas butaca.

MUSICA.

ESPAÑOL.

MUSICA.

Locutor.

Siempre se ha reído mucho con las producciones Kaps y Joham, pero nunca como con...

MUSICA.

Locutora.

que ha rebasado las quinientas representaciones en pleno éxito, porque en....

MUSICA.

Locutor.

Con sus nuevos cuadros hay motivos más que suficientes para producir la risa.

MUSICA.

Locutora.

Sueños de Viena. Últimos días de actuación en Barcelona ya que los vienses efectuarán una gira por el norte de la península para presentarse en Madrid a primeros de Septiembre.

Locutor.

Existiendo luego el proyecto de marchar al extranjero,, siendo por lo tanto casi seguro que las producciones Kaps y Joham no volverán a Barcelona durante mucho tiempo.

Locutora

En sus nuevas creaciones lección de canto y soy mi propio abuelo, Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas muestras de su arte indiscutible en la caracterización, y como su célebre taxista provocan continuas risas y una tempestad de aplausos en

MUSICA.

Locutor.

Sueños de Viena. en su última oportunidad le ofrecemos la maravillosa cantante de la B B C y Lola Flores en los muñecos de Marta Brunel

Locutor.

Dos Richardis y Hayte y Denise en Sueños de Viena.

Locutora.

Todos los días 5 30 y 10 30 en el Gran Teatro Español

MUSICA.

BOLERO.

MUSICA.

Locutor.

El salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

Bolero.

MUSICA.

Locutor.

Presenta.

MUSICA.

Locutora.

Un programa internacional.

MUSICA.

Locutor.

Con la extraordinaria vedette mexicana

Locutora.

Chele Villarreal.

MUSICA.

Locutor.

Ilseñone Cap.

MUSICA.

Locutora.

Angela Maria, Antoñita Muñoz y Vickie Henderson

MUSICA.

Locutora

Mariola.

Locutora.

Julita Vinas.

MUSICA.

Locutor.

Un programa sensacional

Locutora.

Del salon de los grandes espectáculos.

MUSICA.

Locutor.

(17/7/49) 28

Con el triunfo de la extraordinaria vedette mejicana  
Locutora.

Chelo Villarreal.

MUSICA.

Locutor.

Bolero.

MUSICA.

(17/7/49) 29

AQUI LA CANCIÓN EN RADIO  
CLUB CON ANTONIO VIDAL  
RICART.

Locutora.

La musica en Radio Club.

Locutor.

Tres minutos.

Locutora.

Con quien?.....

Locutor.

Con.....

Locutora.

Y que trae?

Locutor

Que trae.....

DISCO.

(1717/49)31

LLECTOR

Estamos ofreciendo nk a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION SLD PARA RADIO.

LLECTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(17/7/49)32

BIRMINGHAM

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes hoy es emitido  
en UNA PRODUCCION DEL AREA RADIO.



(1717/49)33

COMENTARIO ACTUACIÓN SCHOLA CANTORUM DE VILAFRANCA DEL PANADES

17-7-49 a las 18 h.

Nuevamente en la Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona, la Schola Cantorum de Vilafranca del Panades, bajo la veterana batuta del maestro Sr. Bové, está dispuesta para ofrecerles una audición de cantos de Caramellas.

Caramellas, que no son ni pueden ser obras de concierto para conjuntos orfeonistas, sino canciones de juventud, de la más pura y noble estirpe, que canta al ideal de sus amores, a la señorita buena y bella, lleno de amor y de honrada gratitud.

Empieza la audición con la caramella "Nit de Pascua" del malogrado poeta popular Sr. Jos'e Parera, (q.e.p.d.) hace pocos días fallecido.

Parera como Bové, ambos hijos de Vilafranca, encanecidos dentro la poesía y en la música; los dos, creadores y animadores de las más puras caramellas. "Nit de Pascua"; canto a la noche serena de plenilunio permanente, que no tiene otra igual en todo el año. Cancion.

" Dom un clavell del teu balcó "

Hecho un saludo a la noche incomparable, los caramellaires piden a la joven gentil un clavel de su balcon y se lo piden, rog'andole le dé al clavel un beso de amor. El Sr. Bové, volcó en la poesía de Perarnau el fuego de una juventud extasiada y delirante. Cancion.

" Ramell de flors "

La delicadeza, la pureza de sentimientos que inspira la composición de Rosa Sagrent, la interpreta nuestro maestrà director de la manera más digna; una señorita entra en la Villa portadora de un monumental ramo de flores campestres; su belleza la realzaan las flores de una manera magistral: como no inspirarse en una canción de puro amor y admiración!

" Del Cami "

La jovencita del pueblo va por agua a la fuente: su admirador le recuerda toda la gracia de su dulce caminar en la noche de amores y recuerdos: la noche de la Pascua del Señor: quiere colmsr su sed de juventud, pidi'endole agua de la que balancea ya en su cantar: *altavoc*

" Amorosa "

Nuevamente el poeta Sr. Parera, nos regala una de sus más intencionadas composiciones. - Si te digo que te amo, te vuelves colorada - Le pide besos y al oído le zuzurra una de las más bellas melodías que ha compuesto nuestro maestro y director.

X "Cant a l'aimada" La poesia y la música se complementan en esta sardana de hermandad, que otra cosa no podia escribir ni musicar el Sr. Bové: a él le debemos toda la produccion, dirigida a la mujer ideal, a todas las señoritas y señoras de noble corazón: M5

X " Cant d' amor" *Oliver*  
Violeta humilde y gentil, plena de gracia, asi vienen comparadas las novias bienamadas: llenas de candor y pudor femenino, renuncian al beso y al abrazo para terminar rindiéndose, con el decir de sus ojos, a las pretensiones del amador.

X " A unes roses "  
Si la selva tiene rosas amorosas, tambien las posee la humanidad, las cuales si son puras y son buenas, tienen tanto perfume a dar, como poseen las primeras: eh ahí, el simbolo de la caramella, enalteciendo la bondad, la belleza, y la juventud con toda su gracia de nuestras señoritas.

X " Nit de vetlla"  
Y para terminar la poesia del Sr. Font de la Schola, última composicion del Sr. Bové, cumplido ya el primer aniversario de la gran fiesta de homenaje que en sus bodas de oro de director de coros y orfeones, le dedicaron las collas de caramellaires participantes en el primer concurso de caramellas celebrado en Vilafranca el pasado año.

"Nit de Vetlla" poesia fina y delicada, tiene un sabor de juventud que no parece poder salir de la mente y el corazón de este encanecido maestro D. Francisco de Paula Bové, llamado con razón el maestro de las caramellas de nuestra tierra.

↓  
Paula.

(17/7/49)35 *Julio 1949*  
GUIÓN PARA LA EMISIÓN DE BAILABLES DE ALMACENES "EL MUNDO"

DOMINGO 17, DE LAS 16 h. a las 18 h.



Distintivo: Tres golpes de gong. Graves, espaciados!

Llamada a gran orquesta:

"Suite de Londres". Disco de la marcha usada por la B. B. C. de Londres.  
Radiación de la mitad de dicha placa. Baja a fondo y...

X Lr.= Buenas tardes a todos! Con Vds. la emisión de bailables que les ofrecen los grandes Almacenes de Tejidos EL MUNDO!! Ciento veinte minutos de música de baile y de optimismo en audaz lucha con el calor de estos días! Pero... recuerden que en Almacenes EL MUNDO encontrarán preciosos géneros de verano, a cual más fresco y a precios de verdadera sensación!!

Subye a primer plano la música anterior y termina.

Lr.= Y para Vds. el fox.....

Radiación del fox anunciado y dos discos más.



XX Lr.= Almacenes EL MUNDO LES RECUERDA las grandes ventas que actualmente está realizando en tejidos de algodón. Artículos blancos, artículos negros, todo a precios de verdadero asombro!!

Radiación de tres discos variados.

XX Lr.= Almacenes EL MUNDO fabrica sus artículos!! Del fabricante al consumidor!! He aquí el motivo de sus precios sin competencia!!

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= No tiren su dinero!! Pueden realizar una buena inversión comprando en la fantástica venta de algodones de Almacenes EL MUNDO!!

Radiación de tres discos variados.

XX Lr.= En Almacenes EL MUNDO encontrarán siempre un selecto surtido en géneros de lana verdadera de Australia y a precios más bajos que económicos!

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Visiten los escaparates de Almacenes EL MUNDO y podrán admirar una magnífica colección de SURAHS, GLACES, CHANTUNGS, TOALES, CRESPONES, OTOMANES y todo cuanto la alta fantasía exige.

Radiación de tres discos variados

XX Lr.= Actualmente y durante todo el día, Almacenes El Mundo obsequia espléndidamente a todos los compradores que efectúan una compra mínima de cien pesetas.

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Las mejores calidades! Los precios más económicos! Los más prácticos regalos! Siempre en Almacenes El Mundo!!!

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= ¿Sabe Vd. que coleccionando nuestros tickets de compra hasta una cantidad de 1.000 pesetas le serán canjeados por el regalo de una pieza de tela blanca?

(17/7/49) 36

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Están Vdes. sintonizando la emisión de bailables que les ofrece Almacenes El Mundo, la casa que siempre complace a su público.

Radiación de tres discos variados

X Lr.= Y aquí finalizan Sras. y Caballeros, las dos horas de ~~bailables~~ música de baile que Almacenes El Mundo les ha ofrecido en esta tarde de domingo.

X Esperando haberles complacido se despiden de Vdes. hasta el próximo domingo, recordándoles la extraordinaria venta que actualmente realizan de algodones, artículos blancos y negros y tejidos de todas clases en la ya tan conocida esquina de Menendez Pelayo-Buenavista.

Telón final a Gran Orquesta

Disco "Suite de Londres", como al principio.

---

NOTA: A continuación añadimos una frase publicitaria para el caso de que con lo anteriormente escrito no se cubrieran los 120 minutos:

X Almacenes El Mundo les brinda una vez más la oportunidad de ganar dinero!!  
Compruébelo en su formidable venta de tejidos de algodón.



Avda. JOSE ANTONIO, 600, 1.º  
frente a Universidad - Tel. 25402  
BARCELONA

(17/7/49)37

Crónica taurina

A las seis y media ha dado comienzo al festéjo anunciado en las Arenas. Se lidian seis novillos de D Eduardo Ortega, de Aranjuez, para: Lagartijo, Posada y Ordoñez. La entrada, buena en la sombra y regular en el sol.

Lagartijo, novillero que no le habíamos visto este año, y que el pasado tuvo buenas actuaciones, nos ha defraudado; bien es verdad que su lote, lo mismo que los demás, han sacado poca casta y feo estilo. Todos los novillos se dolieron del hierro, y el jugado en primer lugar, y que le correspondió al cordón, era manso perdido y fue condenado a fuego. A este, lo trasteo bien por bajo con unos pases de castigo, pero viendo que el novillo no paraba y debía mucho nervio, Lagartijo tiende a a liar y lo despensa de una estocada algo delantera. Palmas.

En su segunda actuación tampoco ~~logra~~ hace nada pues el novillo era correton y el diestro no pudo pararle los pies; lo trasteo por bajo y despues intento torearle por al derecho sin conseguirlo. Lo remata de una estocada, a costa de un fuerte talegazo en el suelo, y reponiendose del susto, larga otro pinchazo y descabella al cuarto empujon. Pitos. Posada ha tenido mas suerte con su lote y como el chaval ha puesto toda la carne en el asador, a fuerza de voluntad, ha conseguido que se le aplauda en sus dos toros y la charanga se ponga en marcha. En su primero, al compas de la musica, toreo muy bien por bajo, y luego se estiro en siete rechazos, en dos tandas, que arrancaron verdaderos aplausos, al iniciar otro con la derecha, sale volteado y revolcado, se levanta con coraje y liga otros cuatro con la derecha y cuatro con la izquierda unido con el de pecho, lo termina de una buena estocada y un certero descabello. Ovacion y vuelta al redondel.

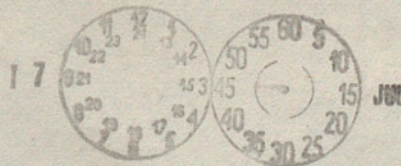
En el quinto, el mejor de todos, Posada, ligo otra buena faena a fuerza de aguantar, a base de rechazos, de pecho, y dos tandas de cuatro naturales, toreado y templando bien, ovacion y musica, sigue con pases y medios pases y lo termina de una estocada contraria y tres descabellos. Palmas y vuelta al anillo.

Ordoñez no hizo nada en su primero pues el animalito no se dejaba torear y ademas de feo estilo, estaba avisado y tenia media arrancada peligrosa; le toreo por bajo, tres rechazos, dos naturales y uno de pecho saliendo tropicado, como el chaval no veia la cosa clara, cambia el estoque de palo por el de acero y acaba con el morlaco de media pescuera y tres capotazos.

En el sexto, ultimo de la tarde, la cosa cambio, Ordoñez encontró un novillo bravo y lo aprovecho a su gusto. Empezo la faena con dos ayudados superiores, uno de pecho, dos en redondo y dos trincherillas, ovacion y musica, siguió toreado por naturales, citando desde lejos y tirando del bicho con una suavidad de gran torero; mas pases de pecho, molinetes, afarolados, dos ayudados en redondo y tres trincherillas. Entrando por derecho y desde cerca agarra una buena estocad que hace innecesaria la puntilla. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al redondel.

Y nada mas, señores, y ahora a esperar la novillada de mañana en la que vuelve a torear Ordoñez con Damaso Gomez y Minuto, buenas noches y hasta mañana.

17.7.49.



[Handwritten signature]

(17/7/49) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
CLIENTE: GOMA.  
EMISION: "BRINDIS EN EL ÉTER".  
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.  
DIA DE RADIACION: 17 JULIO 1949, de 21.45 a 22.-- horas.



SONIDO: MUSICA

- Lr.- Brindis en el éter. (BRINDIS)
- Lra.- Brindis en el éter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lra.- Champán Goma brinda a los señores radioyentes este programa que transmite RADIO BARCELONA simultáneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Goma- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisto champán, servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA

- Lr.- Si guarda usted gratos recuerdos de las típicas verbenas de San Juan y de San Pedro....
- Lra.- Si conserva usted todavía la agradable impresión de las horas transcurridas felizmente en las pasadas noches verbenadas....
- Lr.- No olvide que otra verbena le espera, con todo su típico sabor tradicional...

SONIDO: MUSICA

- Lra.- ¡La verbena de San Jaime!
- Lr.- Una fiesta popular que persiste a través de los años, con su incondicional comitiva de organillos, mantones de manila, alegría y optimismo...
- Lra.- Una verbena que llena de colorido la ciudad entera, y que se extiende por pueblos y campiñas, por holetos y playas, y que invita por doquier a la sana diversión, entre estallar de cohetes y acordes musicales.

SONIDO: MUSICA

- Lr.- Debe usted prepararse pues, para celebrar debidamente la próxima verbena de San Jaime....No descuide la elección de un buen champán....El le ayudará a crear un clima, una atmósfera de felicidad, que sus familiares y amigos le agradecerán...
- Lra.- Provease de champán, de buen champán...Así conseguirá prolongar la noche verbenera, sin que el cansancio irrumpa en su reunión ni el tedio se apodere de sus invitados...
- Lr.- Elija la marca que todos los domingos viene ofreciéndole este programa radiofónico.

Lra.- !Gomá!

Lr.- Si probó usted el Champán Gomá en las pasadas verbenas, es indiscutible lo habrá adoptado ya definitivamente para la próxima verbena de San Jaime.

Lra.- Si en las pasadas verbenas bebió usted otro champán, elija esta vez para sus brindis Champán Gomá, y hallará en él la rúbrica adecuada para una verbena perfecta.

Lr.- !Champán Gomá!

Lra.- El invitado de honor en toda verbena alegre y elegante....!Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Durante estas últimas semanas, en todo Paris se ha estremecido ligeramente, con una especie de escalofrío entre frívolo y sentimental, ante la noticia difundida repetidamente por la prensa y la radio de la capital francesa....

Lra.- Maurice Chevalier se retira de toda actividad artística...

Lr.- Y Paris, ese Paris alegre y despreocupado, se ha conmovido hasta lo mas recondito de su ser....Porque Paris se había identificado tanto con su "chansonnier", que sin sus canciones y su clásica sonrisa, la ciudad va a perder algo de su inconfundible personalidad....Ni lo bulevares tendrán quien les cante sus atractivos, ni el viejo Montmartre hallará otro enamorado como Chevalier....Porque, por encima de todo, Paris es una ciudad agradecida y no sabe, no puede ni quiere olvidar al hombre que tanto le amó, al hombre que durante años y años vivió, sintió y cantó solo para ella...No puede acostumbrarse a la idea de perder a Maurice Chevalier, que inmortalizó a Paris en el mundo entero con su célebre: "Paris ja t'aime"....

SONIDO: MUSICA ("PARIS JE T'AIME") DEL "DESFILE DEL AMOR".

Lr.- La noticia ha corrido rápidamente por todos los medios, por todas las esferas....Y a iniciativa de cuantos actores y actrices de "music-hall" actúan actualmente en Paris, se organizó un brindis de honor para Maurice Chevalier...a pesar de que Maurice Chevalier se hallaba ausente de Paris.... El famoso chansonnier, ante la imposibilidad de acudir personalmente al homenaje, delegó su representación en la persona que mejor podía representarle....Su ayuda de cámara....quien le ha cuidado de Chevalier desde que éste empezó su carrera artística y del cual jamás se ha separado...Mas que su ayuda de cámara, ha sido para él su consejero, su amigo y su confidente....El es quien cuida con verdadero cariño su famosa colección de pitilleras -famosa en todo Paris por su riqueza y por los autógrafos y dedicatorias que cada una de ellas lleva grabadas- y la asimismo célebre colección de sombreros de paja que ha utilizado Chevalier en cada actuación.... Después del brindis simbólicamente ofrecido por todos los reunidos a Mauricio Chevalier en la persona de su ayuda de cámara, éste, verdaderamente emocionado y con lágrimas en los ojos, habló del famoso chansonnier....

VOZ 1ª.- Maurice Chevalier agradece sinceramente vuestro brindis...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Chevalier agradece este brindis y os pide mil excusas por no haber podido asistir personalmente, como hubiera sido su deseo... Y yo, a mi vez, ruego se me disculpe por tener que representar en este acto al artista de mas grande corazón que jamás haya tenido Paris...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Sé que soy el menos indicado para hablar en nombre de Maurice Chevalier, porque mis palabras jamás podrán igualar a las de él. Pero lo que si puedo hacer es contaros algo de Chevalier, porque nadie como yo ha seguido todos sus pasos...Guardo de él todos los recuerdos, lo mismo que Chevalier conserva todos los sombreros de paja que ha lucido en la escena y en la pantalla...Esta colección de sombreros de paja es de un valor sentimental y nostalgico incalculable...En el interior de cada sombrero, marcados en su forro, hay una fecha y un nombre de una canción...A través de ellos, puede seguirse fácilmente todos los eslabones de su larga y brillante carrera artística...El primero de dichos sombreros está amarillento y raído, pero es el que merece a Chevalier mas respeto y veneración...Fue el que usó Chevalier durante muchos años en sus actuaciones de aficionado semi-profesional, en las boites de Montmartre...Por aquel entonces nadie prestaba gran atención a aquel jovencuelo de pícaro mirada y ancha sonrisa....De dia, vendía periódicos en los bulevares, con su gorra ladeada y su pañuelo de seda al cuello; por las noches, trataba de abrirse paso como chansonnier, con su sombrero de paja, maliciosamente echado sobre los ojos... Fue en aquella época cuando comenzó a interpretar "Valentine", una canción que él debía convertir en famosa y que a la vez, le daría a él popularidad...

SONIDO: "VALENTINE" DE "LA CANCION DE PARIS".

VOZ 1ª.- De pronto, sus actuaciones se vieron truncadas...La primera gran guerra mundial le llevó a las trincheras, donde Chevalier luchó valerosamente...Fueron unos años de olvido absoluto de sus actividades artísticas...Todo lo supeditó al cumplimiento de su deber, como buen francés y patriota...Luego, al concluir la guerra, Maurice Chevalier tuvo que empezar de nuevo...Pero su optimismo y su fe no disminuyeron...Su sonrisa fue todavía mas jovial y su sombrero de paja, el mismo todavia de su debut se ladeó con mayor picardía...Hasta que Mistinguett, que le vió actuar por pura casualidad, le sacó del anonimato...Chevalier dió el salto mas fabuloso que jamás hubiese imaginado... De una modesta boite de suburbio, pasó a ser el partenaire de la ya entonces veterana "vedette" del Casino de Paris...Los nombres de Mistinguett y de Chevalier comenzaron a brillar al unisono.... Y las canciones de ambos se disputaban la popularidad.....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Al cabo de varios años, sucedió lo inevitable...La personalidad de los dos era demasiado acusada, demasiado contundente para que pudiesen seguir juntos...Vino la separación artística.... Mistinguett se lamenta a veces de que Chevalier no la mencione nunca como su descubridora...Pero a ~~mi~~ me consta que Maurice jamás lo ha olvidado y que se lo agradecerá eternamente...Chevalier pasó a ser una figura indiscutible en la revista y el "music-hall"....Su sombrero de paja adquirió renombre en toda Europa a través de sus triunfales giras artísticas...En cualquier ciudad bastaba con anunciar un sombrero de paja la-

*music*



(17/7/49)41 -4-

deado, para que todo el mundo supiera que Maurice Chevalier  
había llegado con su eterno bagaje de canciones y optimismo  
...Su popularidad alcanzó límites insospechados allá por la  
época del famoso charleston, que él puso de moda en París...

SONIDO "LA LECCION DEL CHARLESTON".

VOZ 1ª.- Y cuando parecía que ya no podía conquistar más fama, se produ-  
jo el advenimiento del cine sonoro....Los norteamericanos se  
apresuraron a captar para sus estudios de Hollywood a la figura  
mas representativa de un arte genuinamente francés....Y así  
fué como Maurice Chevalier, a través de sus films, se convir-  
tió en una estrella de popularidad universal....Su primera pe-  
lícula, titulada "La canción de Paris", le afianzó como figura  
de primera magnitud....

SONIDO: "LA CANCION DE PARIS"

VOZ 1ª.- Su éxito en la pantalla creció insospechadamente con "El Desfi-  
le del Amor", película que batió todos los records de taquilla  
y de permanencia en los carteles de estreno, y que le unió ar-  
tísticamente durante muchos años con otro nuevo descubrimiento  
del cine yanqui: Jeannette Mac Donald...

SONIDO: "EL DESFILE DEL AMOR"

VOZ 1ª.- Los nombres de Jeannette Mac Donald y de Maurice Chevalier se  
impusieron como la pareja lírica de la pantalla...Pero de nue-  
vo los celos artísticos promovieron la separación...Ninguno  
de los dos podía admitir que el otro tuviese mas lucimiento ni  
mas publicidad en el film...Este fué el motivo de la separación  
artística de ambos y, hasta cierto punto, del casi total aleja-  
miento de Chevalier de la pantalla...  
Maurice Chevalier no se limitó a ser el galán amoroso de sus  
películas...También en la vida privada dió mucho que hablar en  
Hollywood...Primero fué su divorcio con su esposa, la actriz  
francesa Yvonne Vallée; luego se murmuró de sus relaciones amo-  
rosas con Lilian Harvey y Kay Francis...Pero Chevalier, como  
bien parisién, hacia caso omiso a las habladurias, sonreía gra-  
ciosamente y ladeaba todavía mas su sombrero de paja, como qui-  
tándole importancia...

SONIDO: "PETIT CAFE"

VOZ 1ª.- Después de la última guerra mundial, circuló con insistencia la  
noticia de la muerte de Chevalier....Ello fué debido nuevamente  
al enamoradizo temperamento del artista...A pesar de sus cin-  
cuenta y cinco años, Maurice se enamoró pèrdidamente de una can-  
cionista de dieciseis años, llamada Nita Raya, considerada co-  
mo destacada "Colaboracionista"...Al finalizar la guerra, Cheva-  
lier quiso protegerla, mas por amor que por otras razones, po-  
niendo con ello en peligro su propia vida...Por fortuna, pare-  
ce ser que ahora Maurice Chevalier ha sentido ya un poco su co-  
razón....Con sus sesenta años bien cumplidos, acaba de conse-  
guir dos éxitos ruidosos...El primero, una canción titulada  
"Ça va, ça va!", que le ha proporcionado en seis semanas la fa-  
bulosa cifra de diez millones de francos...El segundo éxito, lo  
ha conseguido con su reciente "Libro de Memorias", que ha ba-  
tido todos los records de venta....con ello, Chevalier se da  
por satisfecho y ha anunciado su definitiva retirada de la es-  
cena...  
Nadie sabe exactamente el porque de su propósito...A pesar de  
sus años y de tener el cabello completamente blanco, sigue lu-

cienda en sus labios su eterna sonrisa y sus ojillos picarescos saben mirar jovialmente bajo las alas ladeadas de su sombrero de paja... Su voz, intencionada y persuasiva, no ha perdido sus características matices y modulaciones...Y los públicos, no ya de Francia, sino de América, de Inglaterra, de todos los países y de todas las razas, continúan aplaudiéndole y admirándole como en otros tiempos...Pero Maurice Chevalier desea retirarse de la escena....Hay quien asegura que también en ello influye una mujer...Pero yo, que le conozco bien, que le he seguido como ayuda de cámara a través de los cinco continentes, opino que no hay mujer alguna de por medio...Existe un amor, eso sí...Pero ese amor que le obliga a retirarse del arte, es París...

SONIDO: "PARIS JE T'AIME".

VOZ 1ª.- Chevalier, que pasó los mejores años de su vida cantando las excelencias de París, apenas si pudo saborearlo plenamente.... Sus múltiples actuaciones le impidieron deambular plácidamente por las orillas del Sena, por los amplios bulevares, por las intrincadas callejuelas de la ciudad vieja...Jamás pudo aspirar a placer el aire perfumado del Bois del Boulogne ni admirar tranquilamente las bellezas de Versalles... Tuvo que contentarse siempre con las tristes caricaturas que de la gran ciudad pintaron los escenografos en las decoraciones de las revistas y de las películas....Y Maurice Chevalier quiere volver a conocer su amado París de cerca, muy de cerca, tal como lo conoció y lo admiró en su juventud....París ha sido para Chevalier como un primer amor del que solo se conserva el recuerdo y del que siempre se habla con veneración....Pero cuando pasan los años, cuando las hebras de plata empiezan a lucir en las sienes, entonces se desea ardientemente encontrar nuevamente el amor perdido, porque con él parece que vuelve otra vez la juventud....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada.

Lr.- Han interpretado este guión.....

SONIDO: MUSICA

Lr.- Recuerden sie,pre...!Champán Gomá!

Lra.- El champán de calidad exquisita que dará tono y distinción a sus verbenas, fiestas y reuniones.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Digno de la mesa mejor servida.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Digno del paladar más exigente.

Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

(177)43

Ira.-

No olviden escuchar, señores, el próximo domingo a las diez menos cuarto de la noche, la emisión "Brindis en el éter", con la figura de Bette Davis, que gentilmente les ofrecerá la marca de calidad suprema: Gomá.

SONIDO: MUSICA

(17/7/49) 44  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COCINA SELECTA

FECHA: 17 de JULIO DE 1949

HORA: 22'15 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cocina selecta!

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece LA BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Recuerden que el SALON ROSA ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

#### XILOFON

LOCUTOR: Dado el éxito obtenido por las recetas radiadas el domingo pasado, en las que se mezclaban carnes y frutas, vamos a proporcionar hoy a nuestras oyentes otras recetas en las que el contraste de sabores ha sido llevado a un extremo refinamiento.

LOCUTORA: Tomen nota de la receta llamada: "Pastelitos de manzanas con salchichas".

LOCUTOR: He aquí los ingredientes: 1 libra de salchichas- una tacita de migas de pan seco- 1/2 tacita de apio picado- 1/2 tacita de manzanas picadas- 2 cucharadas soperas de azúcar moreno- y tres manzanas cortadas por la mitad.

LOCUTORA: Se mezclan las salchichas desmenuzadas, las migas de pan, el apio, las manzanas picadas y las dos cucharadas de azúcar con todo ello se hacen pastelillos.

LOCUTOR: Se pelan tres manzanas y se cortan por la mitad.

LOCUTORA: Se colocan los pastelillos y las manzanas en una bandeja y se ponen al horno lento después de haberles previamente espolvoreado con seis cucharadas soperas de azúcar moreno.

LOCUTOR: Al cabo de treinta minutos se apartan las manzanas y se dejan los pastelillos 10 minutos más. Para servir se ponen los pastelitos encima de las medias manzanas y se adorna la fuente con perejil.

LOCUTORA: Y ahora escucharán la manera de preparar el "Arroz a la cubana"

LOCUTOR: Se hierve el arroz.... Eso es lo primero que se debe hacer, hervir el arroz.

LOCUTORA: Aparte se hace el sofrito, consistente en freír rodajas de plátano, pasas y piñones, junto con pedacitos de tocino y jamón.

LOCUTOR: ¿Pasas, piñones y plátano junto con tocino y jamón?... ¡Que barbaridad!... Yo creía que el colmo de los contrastes era comer queso con membrillo y pan, ¡pero esto que usted acaba

de decir lo supera en mucho!

LOCUTORA: Bueno, como ibamos diciendo, se hace el sofrito a base de freir rodajitas de platanó, pasas enteras y piñones junto con tocino y jamón finamente cortados

LOCUTOR: Hecho este so... sofrito, se procede a condimentar el arroz que antes se hirvió. El condimento consiste en echarle sal, pimienta y azafrán,

LOCUTORA: El arroz así condimentado con sal, pimienta y azafrán, se pone en una fuente y se hace un hoyo en el centro. ¡Y en dicho hoyo se coloca el sofrito de platanó, pasas y piñones, tocino y jamón!

LOCUTOR: ¡Y si son ustedes capaces de comerselo, les daremos la medalla del mérito gastronómico!

LOCUTORA: Y otra receta. Esta se basa en las salchichas y en la mezcla de lo dulce y lo salado. Los neoyorquinos, cuyo paladar está hecho para admitir las mayores atrocidades, la denominan:

LOCUTOR: ¡Salchichas con moniatos!

LOCUTORA: Para cuatro personas se cogen cuatro moniatos hervidos en agua. Se pelan y se parten por la mitad.

LOCUTOR: Se derriten dos cucharadas soperas de mantequilla- 1/2 tacita de azúcar moreno- 2 cucharadas soperas de agua-2 cucharadas soperas de jarabe de melaza. Todo esto se deja hervir hasta que espese.

LOCUTORA: Entonces se ponen los moniatos en esta especie de salsa y se deja cocer hasta que quede caramelizado.

LOCUTOR: Se ponen las salchichas en una sartén fría y con el aceite frío sobre fuego lento y se deja cocer lentamente durante 12 o 14 minutos, volviéndolas de vez en cuando. Hecho esto se sacan.

LOCUTORA: Se coloca una salchicha encima de cada moniato con su correspondiente jarabe y se sirve.

#### XILOFON

LOCUTOR: ¿Saben ustedes en que consiste la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA?

LOCUTORA: Es un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general:

LOCUTOR: Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

LOCUTORA: Todos los manjares servidos por la cocina de la BODEGA MALLORQUINA, son garantizados de primera calidad.

LOCUTOR: En verano, más que nunca, conviene vigilar la calidad de los alimentos que se ingieren.

LOCUTORA: Recuerden la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

LOCUTORA: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que una de las especialidades del ~~Salon Rosa~~ Salon Rosa

(3)

(17/7/49)46

son sus mantecados exquisitos y de los mas variados sabores.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emision CUCINA SELECTA PRESENTADA  
por la BODEGA MALLOR UINA, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(77149)47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 17 JULIO 1949

HORA: A LAS 21.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.  
Censor



Marcha.

Locutor.

ULTIMA HORA.

Locutora.

Revista de toros y deportes de Palomino S A.

Locutor

Bodegas en Jerez Sanlucar, Moriles Montilla.

Locutora.

Productos garantizados por el ciclo de elaboracion

Locutor.

Vinas propias.

Locutora.

Propia crianza.

Locutor.

Almacenado y distribucion propia a la peninsula y ex  
tranjero.

Locutora

Palomino S A Jerez, Sanlucar, Moriles Montilla.

MARCHA.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Numero 16.17 Julio 1949.

MARCHA.

Locutor.

Sumario.

Locutores.

Comentario taurino por El Tio Mateo.

Locutor.

Comentario deportivo por Jhon Peter.

MARCHA.

Locutora.

CENTURION VIEJISIMO. COMAG CENTURION.

Locutor.



(17/7/49)49

CENTURI ON VIEJISIMO GARANTIZADO POR LA MARCA DE LOS  
BUENOS CATADORES PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES.

Locutor.

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por EL TIO  
MATEO.

TAVERA

COMENTARIO A LA CORRIDA.

(17/7/49)50

EMISION A RADIAR EL DIA 17/7/49 DESPUES DE LA CRONICA DE TOROS DEL TIO MATEO.

(Guitarra por Alegrias) REVOLTOSA

Si el destino es el que manda y me mandara olvidarte, revelarme es lo que haria.

¿De qué me sirve la vida, sin ti, que eres tu la vida mía?.

TIO MATEO

Buenas noches, cascabel!

REVOLTOSA

Buenas noches, Tio Mateo.

TIO MATEO

Qué sucede, Revoltosa que ya de entrada se arranca por fandangillos?.

REVOLTOSA

Es que vengo emocionada.

TIO MATEO

Sensible como el cristal es tu alma de mujer.

REVOLTOSA

La sabe Vd. comprender?.

TIO MATEO

La suerte mayor del hombre, ser nacido de mujer.- Si yo entendí a mi madre ¿no la voy a Vd. a entender?.

REVOLTOSA

Muchas gracias al piropo, hijo de un buen corazón.

TIO MATEO

A Vd., la Revoltosa le llaman.- Pero en lo más alto del cielo hay un letrero que dice: Te llaman ~~me~~ la Revoltosa porque el mundo lo ha querido.- En este sitio hecho de oro y de platino, La Bondadosa he leído.

REVOLTOSA

Tio Mateo!, por favor, ya está bien; que de tantas maravillas. . .

TIO MATEO

La mejor yo he recogido.- La perla que resbaló por tus rosadas mejillas.



(17/7/49)51

Revoltosa .-

Estoy apenada porque hoy no aturara mi buen aniguito Gasparin de la Com

Para que albergue en su lecho  
a la mujer mas hermosa  
llamada la Revoltosa  
ya no es de arena la playa  
que de corales la han hecho.  
Antes de hacer el altar  
la reina hubo que crear.

M Luque del Hospital de Tres Torres.

Aquel cariñito mio  
que poquita cosa era  
a los primeros envites  
se fué por donde viniera  
se me juraste alegrías  
por qué te vas de mi vera?

Anonimo.

Tengo yo celos de fuego  
hasta a la brisa del mar.  
Tu eres pa mi lo primero  
culpa mia no pu ser  
si matara tu querer  
el destino traicionero.  
pero eres tu lo primero.

Rosendo Martinez.

letrillero anonimo

Peregrino de la vida  
la soledad fue el destino  
de mi alegría primera  
Luce itas estrelladas,  
compañeras de mi fé,  
volved a llorar conmigo.  
Mi gran amor se me fué

(17/7/49)52

REVOLTOSA

Adelante, Tio Mateo y este diálogo no olvide.

TIO MATEO

Ni tampoco he de olvidar sus andanzas y bondades.

REVOLTOSA

Es que tiene novedades?.

TIO MATEO

La jarana que ha formado en todos los Hospitales.

REVOLTOSA

No saque de quicio los asuntos particulares y no se olvide de que estamos en la radio.

TIO MATEO

Le guste ó no le guste este es el modo de llegar a los sensibles corazones que por su bondad, Revoltosa, de Vd. esperan la alegría.

REVOLTOSA

El tiempo apremia y Gasparín nos espera para interpretar los fandanguillos premiados esta semana, pero antes y por su indiscreción, Tio Mateo, he de decir a mis enfermitas de San Pablo y de La Flor de Mayo, de Sardañola, que mi visita semanal no les faltará.

TIO MATEO

Muy bien, Revoltosa! y que les siente bien el vinillo que Vd. les ha repartido.

Yo que siempre meto baza porque soy un gran Quijote, os digo a los enfermitos que me ois, brindad conmigo por La Revoltosa y buen provecho, que os siente bien el vino y que os pongais pronto bien.- El Tio Mateo también . .

REVOLTOSA

Tiene un corazón de oro.

TIO MATEO

Me enorgullezco en copiarle.- Y ahí va señores oyentes, la voz de ese extraordinario artista que se llama "Gasparín" y que formando parte de la gran Cª de "Capullitos Malagueños" triunfa plenamente en uno de los teatros de Barcelona.- Y desde aquí también dedicamos un homenaje de simpatía y admiración al Director de esta gran Cª de chavalillos, Don Luis Pérez de León, cuya obra artística resuena en lo más alto de una vida artística.-  
~~XXXXXXXXXXXX~~

REVOLTOSA

Con su permiso, Tio Mateo, me voy a permitir ser yo quien de entrada al micrófono a mi buen amiguito "Gasparín" que es de Li-

nares que se llama "Gasparin" que tiene doce años, que es muy buen chico y es un gran artista.- Y Además para darle las gracias por haber accedido a mi invitación.- La Revoltosa brinda por "Gasparin" y por todos mis buenos amiguitos que forman la gran Compañía de "Capullitos Malagueños"  
!"Gasparin"! tu arte y tu gracia ante el micrófono.- Venga de ahí, salao!.

(Intervención de "Gasparin")

TIO MATEO

Han oido Vds. a "Gasparin" acompañado a la guitarra por el Maestro guitarrista. . .de la Cª de "Capullitos Malagueños" que actua con extraordinario éxigo y en medio de grandes ovaciones constantes en uno de los principales teatros de Barcelona.

REVOLTOSA

Muchas gracias a todos y buenas noches!

TIO MATEO

Buenas noches, cascabelillo.

(Pasodoble)

LOCUTOR

~~Anuncio del Coñac Centurión~~

LOCUTORA

~~Anuncio de Coñac Eminencia.~~

~~(Marcha de Los Arqueros - Crónica de Fútbol por John Peter)~~

(17/7/49)54

Locutor.

COGNAC CENTURION. Verdadero coñac de la mas vieja solera. Todos productos de la marca de Los buenos catadores.

LOCUTORA.

COGNAC Eminencia. El mejor del mundo. Coñac Eminencia vieji sino coñac de la marca de los buenos catadores. Coñac Eminencia el coñac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

SR Lopez.

Desde mi atalaya.

Locutor.

Cronica de deportes por John Peter.

AQUI CRONICA.

LOCUTORA.

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición Palomino S A con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles, Montilla donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración, crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

MARCHA.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Revista de toros y deportes de Palomino Sociedad Anonima.

COBO.

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "  
EMISIÓN PATROCINADA POR LA  
CASA FONTORDERA S.A.....

EMISORA RADIO BARCELONA .  
DOMINGO 17. JULIO DE 1949  
HORA: 22 / 45 A 23 / 15 .



(17/7/49)SS

DA PRINCIPIO EL PROGRAMA CON EL DISCO " CELOS " XAVIERT CUGAT.

LOCUTOR " LA RUEDA DE LA FORTUNA "... El más original de los concursos, patrocinado por el mejor y más selecto masaje conocido hasta nuestros días.

LOCUTORA ¡ FONTORDERA !... El masaje que dejará en su rostro durante horas, la agradable sensación de una caricia femenina, transportándole en alas de borrones, para que repita el romancero popular mientras se afeita.

SONIDO NOTAS DE GUITARRA (seguidas de verso no 1. )

LOCUTOR FONTORDERA, el masaje sin ribal, que compite en el mercado nacional, con rotundo éxito siendo el favorito entre los de su alta calidad, por sus cualidades incomparables. ¡ Calidad... Precio... y Efectos sorprendentes ante un rápido afeitado, sólo pueden ser conseguidos con masaje.

LOCUTORA ¡ FONTORDERA ! Mágica frase repetida por miles y miles de hombres modernos ante un maravilloso producto que reporta las mayores ventajas. ¡ Rapidez, economía y calidad ! Así lo dice la popular canción.

SONIDO NOTAS DE GUITARRA ( seguidas de verso no 2 ) MARCHA Oca

LOCUTOR Sobre una marcha de campeones, avanza victorioso el masaje, elegido por las multitudes. Su perfume discreto y varonil, la formidable firma que la abala y el original concurso que lo enaltece le hace ídolo de todo hombre moderno, que ante un frasco de masaje glacial FONTORDERA repite la ya popular tonadilla.

SONIDO SIGUE FONDO MARCHA OLÍMPICA HASTA TERMINAR VERSO.

LOCUTORA ¡ Exija masaje glacial FONTORDERA, por su popularidad y beneficios que reporta ! Usándolo antes y después de su afeitado comprobará que es el mejor entre los mejores.

LOCUTOR Las peluqueras españolas ofrecen a su selecta clientela, el masaje que les acredita y que todo hombre moderno prefiere... La irritación que la navaja o cuchilla pueda producir en su rostro desaparecerá al instante con unas gotas de masaje glacial FONTORDERA

LOCUTORA ¡ Atención señoras y señoritas ! Si el masaje, es delicioso... reconfortante... aromático y económico... La casa FONTORDERA S.A. elabora en sus laboratorios de Manresa el producto femenino que en estos calurosos días, no debe de faltar en ningún cuato de baño. ¡ Colonia vieja FONTORDERA ! Reconfortante, discreta y persistente cual ninguna otra sin olvidar su módico precio.

LOCUTOR <sup>32</sup> Un diamante colosal... se disputa España entera... Este diamante es glacial... Y le llaman... ¡ FONTORDERA

LOCUTORA ¿ Un titán del mercado ?

LOCUTOR ¡ Masaje glacial FONTORDERA !

LOCUTORA ¿ Una firma de garantía ?

LOCUTOR ¡ FONTORDERA S.A. ( Manresa )



LOCUTORA & Unos locutores geniales y simpáticos ?

LOCUTOR ¡ Nosotros ! Yo no digo nada son las cartas.. y si lo po-  
nen en duda escuchen. ( lectura de carta )

SONIDO SUENA RUEDA, GIRA CON VELOCIDAD. (17/7/49)56

LOCUTORA ¡¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " !!

LOCUTOR El más original de los concursos patrocinado por FONTOR-  
DERA S.A.

SONIDO VUELVE A GIRAR RUEDA CON VELOCIDAD.

LOCUTORA ¡¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " !! Gira ante nuestros micro-  
fonos, deseandoles a todos... ¡ Mucha suerte !

LOCUTOR El masasaje glacial FONTORDERA, por su popularidad y bene-  
ficios que reporta, es el inseparable de todo hombre mo-  
derno. Use masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTORA ¡ " La Rueda de la Fortuna " ! Dos concursos en uno pa-  
trocinados por FONTORDERA S.A. Llegó señores radioyentes  
el momento ameno y divertido para todos. Afilen los  
lápices, preparen papel, presten atención y dejen que por  
unos momentos se altere su sistema nervioso.

LOCUTOR Eso de los nervios, está bien y no es para menos... Ante  
los micrófonos de E.A.J.1. Radio Barcelona, van a ser lei-  
dos los treinta y un favoritos elegidos esta semana por  
la fortuna. Treinta premios y uno especial ¡ Y que pre-  
mios ! Como para quedarse helado... sobre todo con el ma-  
saje glacial... ¡ Va nombre premiado !

LOCUTORA ¡ Un momento ~~señor Ibañez~~ !

LOCUTOR ¿ Que ocurre... se ha roto algo señorita ~~señorita~~ ?

LOCUTORA Las señoras y señoritas que lo deséen, pueden sacar bola,  
pudiendo hacerlo seguidamente los caballeros.

LOCUTOR Los caballeros deberán tener en cuenta que no están en la  
cola del tabaco ni que van a tomar el metro. El señor  
castillo, no tiene ningún seguro de vida y entre los con-  
cursantes hay quien se lanza a coger bola como si estu-  
viese jugando al rugby. ¡ Hay bolitas para todos !

LOCUTORA ¡ Atención ! ¡ Atención señores radioyentes ! Lectura de  
los favorecidos en nuestro anterior concurso " LA RUEDA  
DE LA FORTUNA.

LOCUTOR ( Lectura de diez nombres premiados ) del 1. al 10.

LOCUTORA Las perfumerias españolas ofrecen a su selecta clientela  
los productos que acredita la firma de garantía nacional  
FONTORDERA S.A.

LOCUTOR ( Lectura de diez nombres premiados ) del 10. al 20.

LOCUTORA El masaje glacial FONTORDERA, es delicioso, reconfortante,  
aromático y económico como ningún otro entre los que com-  
piten en el mercado.

LOCUTOR ( Lectura de diez nombres premiados ) del 20. al 30.

LOCUTORA Colonia vieja FONTORDERA, en sus tonalidades femenina y  
varonil. Estimulante que no debe de faltar en su cuarto  
de baño.

LOCUTOR ( Lectura del verso, premio especial )



LOCUTORA El masaje FONTORDERA... Por su gran genialidad... ningún otro lo supera... Ni en precio, ni en calidad.

SONIDO DISCO "CELOS" Y SONIDO DE RUEDA CON VELOCIDAD. (17/7/49) 57

LOCUTORA ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El original concurso que patrocina el sello de la más alta garantía ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número uno. ( La frase FONTORDERA )

LOCUTORA Don Jaime Carreras delegado general de FONTORDERA S.A Saluda a su numerosa clientela y público en general, recordándoles que para mayor rapidez en los pedidos, llamen al teléfono 54216. 5-4-2-1-6.

LOCUTOR Concursante número dos ( la frase )

LOCUTORA Un galardón para el mercado nacional, son los productos que el público en masa exige. Esto demuestra garantía y calidad. Ambas cosas garantizadas por una firma sólida y competente acreditan cualquier comercio. FONTORDERA S.A

LOCUTOR Concursante número tres. ( la frase )

LOCUTORA masaje glacial y colonia vieja FONTORDERA, puede usted, adquirir estos dos productos por un módico precio en en todas las perfumerías de España.

LOCUTOR Concursante número cuatro. ( la frase )

LOCUTORA Un nombre Don Jaime Carreras.... un número de teléfono, 54216.... El sello que garantiza dos productos sin rival ¡ FONTORDERA S.A.

LOCUTOR Concursante número cinco. ( la frase )

LOCUTORA Las invitaciones para éste concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " pueden ser recogidas en Radio Barcelona o en Avenida de José Antonio número 700. FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número seis. ( la frase )

LOCUTORA Las cartas con las respuestas deberán ser dirigidas a Radio Barcelona, Caspe nº 12. Debiendo poner en el sobre para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " patrocinado por Fontordera.S.A.

LOCUTOR Concursante número siete. ( la frase )

LOCUTORA Elegancia, distinción y calidad son los componentes de la colonia vieja que toda señora y señorita debe de exigir. Repitiendo la frase tan popular ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número ocho. ( la frase )

LOCUTORA Si su cutis es delicado use antes y después de afeitarse, masasaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número nueve. ( la frase )

LOCUTORA No pida un masaje, exija FONTORDERA, él reparará su rostro haciéndole sentir la más agradable de las sensaciones.

LOCUTOR Concursante número diez. ( la frase )

LOCUTORA El cansancio y malestar adquirido en éstas calurosas estaciones de verano puede usted, combatirlo friccionando-se con colonia vieja de la casa FONTORDERA y experimentará la más agradable de las sensaciones.

(17/7/49) 58

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " gira cinco veces para ustedes,cojan papel y lapiz , y presten atención. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

SONIDO GIRA LA RUEDA CINCO VECES,CANTANDO LOCUTOR LOS NÚMEROS QUE VAYAN SALIENDO. LOCUTORA LEE LAS PREGUNTAS Y LOCUTOR LAS REPITE.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA y en el de su delegado general don Jaime Carreras,les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos,ustedes,nos despedimos hasta el proximo domingo a la misma hora. ( saludo de ritual )

SONIDO DISCO " CELOS " DE SAVIRT CUGAT CIERRE DE LA EMISIÓN.

SINTONIA

Locutor: ... Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de indígenas mundiales Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Escuchen, señores, como primer reportaje de nuestro programa, la visión radiofónica del proceso a que fué sometida la ex-locutora de Radio Berlin.

SONIDO: MUSICA

Locutor : (AUFORITARIO) !Señores del jurado! ... !Señor Juez!  
Yo acuso a Margarita Elizabeth Gillars, conocida también como "Salli, la del Eje", de espionaje y alta traición contra la causa de los países aliados... Porque, señores, del jurado, la actuación de esta mujer, aquí presente, y ex locutora de Radio Berlin, es mucho más reprobable puesto que ella NO ES ALEMANA. Nació en los Estados Unidos y es hija de padres ingleses. Por tanto, pido para Elizabeth Gillars, la máxima pena.

SONIDO: MUSICA

Locutor : (IGUAL) Señores del jurado... Hace unos momentos, la defensa objetó que una locutora debe cumplir las ordenes que recibe de sus superiores inmediatos y por tanto, leer ante el micrófono todos aquellos textos que se le entreguen, sean o no sean de su agrado; estén o no estén de acuerdo con su ideología política, moral o religiosa.

tal idea resulta muy peregrina, si tenemos en cuenta que la señorita Gillars, al aceptar el sueldo de 3.000 marcos mensuales que le fueron ofrecidos el primer año por la radio berlinesa, se comprometía, deliberadamente, a colaborar en la propagando que debiera hacerse a través de aquellos microfones.

?por que vacilar todavía, señor juez? ?que duda cabe, señores del jurado, de la complicidad de Margarita Elizabeth Gillars, en los asuntos de espionaje expuesto por la Policía Militar?

Recordemos, señores, que hace cuatro años, el marido de la señora Gillars, mister Joyce, el famoso locutor inglés conocido por "Lord Haw-Haw" fué ahorcado en Londres por alta Traición... (TRANSICION) ... Suplico ahora, con la venia del Sr. Juez y de los señores del jurado, que la defensa tenga la bondad de objetar, por ultima vez, todo aquello que considere convenientemente poner de manifiesto en favor de la señora Gillars...

SONIDO : MUSICA

Locutor : Debo felicitar a la defensa... Su ~~disertación~~ disertación fué muy oportuna... muy interesante... y a la vez... (IRONICO) muy sentimental

(17/7/48)60

Locutor: ... En verdad, y como indicó muy acertadamente la defensa, la vida de la señora Gillars ha sido novelesca. Una de esas vidas que han ido siempre a remolque del destino.

En su juventud fué bailarina; despues... sintiendo quizas mayores inspiraciones artisticas, se convirtió en actriz de comedia. Pero... tuvo poca fortuna en el teatro y lo dejó para convertirse en modelo de pintores y modistos. Finalmente, fué profesora de idiomas antes de ser locutora de Radio Berlin.

Señor Juez... Señores del Jurado... reservaba para el final la mas evidente prueba de acusacion contra Margarita Elizabeth Gillars...

Ahi llega la prueba...

(MURMURIOS)

Comprendo, señores, la sorpresa que les causa... quizas es esta la primera vez que en un Tribunal y en la vista de una causa de espionaje y alta traición, va a jugar el papel mas importante una gramola... y unos discos de bailables...

(MURMURIOS)

Quien entrase ahora en la sala, ignorando la clase de proceso que estamos llevando a cabo, facilmente podria pensar que celebramos una pequeña fiesta intima... (TRANSICION) ... Pongan aqui la radio-gramola, por favor... Gracias... ?Tiene la amabilidad de conectarla..? (TRANSICION) Sentiria que no tuviésemos a mano un enchufe... No he previsto este detalle... ?Si? Mens mal... Eso es... Gracias... Por favor el album de discos... Demelo... Gracias...

La señora Gillars alcanzó grandes éxitos como locutora. Diariamente recibía miles y miles de cartas de todos los países. Incluso de Inglaterra y de los Estados Unidos. El publico y los soldados admiraban a "Sally, la del eje", porque tenia una voz melodiosa... opaca... sentimental... Acostumbraba a hablar muy cerca de microfono y en tono confidencial, como si hablase al oido de cada radioescucha en forma intima... acariciadora... Este era su gran secreto.

Algunas de sus charlas fueron impresionadas en disco por la Emisora y a ella se debe la popularidad de la cancion "Lily Marlen".

Poco mas tengo que decir... El resto lo hallarán en estos discos... Señor Juez, señores del jurado... Escuchen a Sally, la del Eje...

(DISCO UNOS MOMENTOS)

Locutor m: (A MEDIA VOZ Y SIGUIENDO LAS INDICACIONES CONSIGNADAS EN EL PARRAFO ANTERIOR)

Buenas tardes, señores radioescuchas... Os habla Radio Berlin con el programa "Hogar, dulce hogar", en el que se transmiten todas aquellas canciones que habran de cantar los soldados en el frente, quedando como recuerdo imperecedero de esta guerra.

Locutora: Ayer... hablando con el director artistico de la Emisora, le aconsejé la divulgación de una melodía titulada "Lily Marlen"... Mi superior me dijo que no era partidario de tal canción; que no le gustaba... Yo, por el contrario, le aseguré que alcanzaría un éxito formidable y pude convencerle... ¿Quien de los dos tiene razón? Ustedes han de responder a la pregunta.  
Escuchen "Lily Marlen".

SONIDO : MUSICA

Locutora: (IGUAL) Soldado alemán... Lily Marlen es la novia que tu sueñas en la oscura y húmeda soledad de las trincheras. Fusil en mano, bajo la lluvia, con los pies hundidos en el barro y mientras los obuses estallan a lo lejos, tu podrás pensar en ella. Escucha soldado... sea cual sea tu nacionalidad... Yo no te diré cómo es Lily Marlen... Imagínala tu... a tu manera; sé tu mismo el creador de esa mujer soñada... Ponle ojos azules o negros, según tu prefieras; cabellos rubios o castaños... a tu gusto; idealízala en tu mente la figura de esa Lily Marlen.

Escribe tu mismo una letra y cántala. Dile todo aquello que deseas, todo aquello que anhelas... Y lucha con entusiasmo, soldado, porque al regresar, como premio a la victoria conseguida, en tu ciudad habrás de encontrar una novia com.... (CORTADO)

LOCUTOR:

Tengan la bondad de para esti disco unos momentos... Corten la audición.

Locutor: No creo necesario recordar, señores, del jurado, que esta voz desmoralizó a muchos soldados... y asimismo ya saben todos ustedes, que la "inofensiva canción "Lily Marlen", con letras diferentes, sirvió de mensaje cifrado. En este album de discos, encontrado hace unos días, está encerrada la más fuerte acusación contra Margarita Elizabeth Gillars. No leía, señor juez... no se limitaba a los textos, señores del jurado... "Salli la del eje", era una gran locutora. ¡Una magnífica locutora! Por ello al caer Belin en poder de los aliados desapareció, empujando todas sus ropas, joyas y libros. Con el dinero que obtuvo permaneció escondida en los sótanos de un edificio bombardeado, hasta que fué descubierta por la policía Militar.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, una visión radiofónica del proceso a que fué sometida Margarita Elizabeth Gillars, ex locutora de Radio Berlin.

SONIDO : MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: El gran escandalo de Wall Street.

Locutora: Ya la culpa de todo la tuvo un ascensor.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Buenos días caballeros... Muy buenos días... ¿a que piso van, caballeros? Al segundo, como todos los días, ¿verdad? Hace un poco de calor esta mañana... eh?

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: El publico que subia a los diversos pisos de aquel importantísimo Banco de Broadway, hablaba de negocios... Y sin dar importancia alguna al muchacho del ascensor que, con gesto aburrido manejaba el freno y la puesta en marcha, hacian cábalas sobre sus proximas jugadas de bolsa...

Locutor : Hemos llegado, caballeros... Muy buenos dias....

SONIDO : ASCENSOR EN FINAL

Locutor : ¿Bajan al vestibulo caballeros o tambien hoy van a detenerse en el piso 22? ¿Al piso 22? En seguida, caballeros...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Los banqueros, accionistas y millonarios, seguian comentando en el ascensor sus proximas jugadas de bolsa, sus especulaciones financieras y otros importantisimos asuntos de negocios. Ellos, como tantísimas otras personas, sentianse confiados y solos en el pequeño ascensor del rascacielos. No le hacian ningun caso a aquel muchacho de 25 años tan amable siempre, tan atento y tan cuidadoso manejando el ascensor...

Locutor : Piso 22 caballeros... ¿les espero para volver otra vez al piso 19 o querran bajar ya al vestibulo? ¿Al vestibulo? No faltaba mas, caballeros, con mucho gusto... Buenos dias caballeros... Ah! ... muchas gracias.. Gracias. A sus ordenes siempre.

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Entre los banqueros y accionistas, se contaban tambien varias millonarias y damas de la alta sociedad neoyorkina...

Locutor: ¿A que piso, señora? ¿Al ultimo? Muy bien señora. En seguida, señora. Piso 53.

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: Alguien dijo una vez que la mujer es el diablo... y quizas tuvo razón; porque fue precisamente una mujer quien...

X En fin, escuchen.

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: En seguida, señora. Al piso 53.

Locutora: Eres muy amable.

Locutor : Gracias, señora.

Locutora: Creo que este es el unico ascensor de Nueva York que no me mare. Debo creer que el merito es tuyo.

Locutor: Gracias, señora.

(17/7/49) 63

Locutora: ¿Te gusta esta profesion?

Locutor: Ha de gustarme forzosamente, señora. No sé leer ni escribir; aunque tengo buena memoria; muy buena memoria.

Locutora: ¿A buen seguro te pagan muy poco.

Locutor: 47 dolares a la semana.

Locutora: 47 dolares a la semana por subir y bajar a importantes personalidades financieras. Sin duda, debes escuchar conversaciones interesantísimas...

Locutor: Por lo general estoy un poco distraído, y oigo lo que hablan pero no lo escucho... ¿Me comprende usted, señora? Hemos llegado, señora. Piso 53.

Locutora: ¿Te importaría bajarme otra vez al vestibulo?

Locutor: ¿Al vestibulo de nuevo? ¿No se apea la señora?

Locutora: No tengo prisa... Y así podremos seguir charlando... ¿Te molesta?

Locutor: Claro que no, señora. Siempre a sus ordenes, señora.

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: ¿Te gustaría ganar cien dolares a la semana?

Locutor: ¿Se burla Vd. de mi? Ya le dije que yo no sé leer, ni escribir, ni sumar tan solo.

Locutora: Pero tienes buena memoria y seria bastante para mi. Creo que de llegar a un acuerdo, los cien dolares se convertirían muy pronto en 200 ó en 250 ... ¡Cuidado! ... Que susto! Has frenado con tanta violencia...

Locutor: Es que acabamos de llegar al vestibulo...

Locutora: Bien; llevame otra vez al último piso... Si te preguntan algo, dices que el ascensor no funcionaba del todo bien.

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: ¿Y por que ha pensado Vd. en mi, precisamente?

Locutora: Porque soy buena observadora y no tardé en darme cuenta de que eres un muchacho muy listo... y que mereces mejor suerte.

Locutor: Gracias... pero no comprendo.

Locutora: Yo te explicaré...

SONIDO: ASCENSOR Y MUSICA

Locutora: En aquel Banco de Broadway empezaron a ocurrir cosas extraordinarias. Operaciones fracasadas, trucos comerciales que no podían llegar a realizarse, inesperados cambios en la Bolsa...

Locutor: De todo ello tenia la culpa el muchacho del ascensor.

(17/1/49) 64

- Locutora: Varios clientes, -empezando por una millonaria- sobornaron al muchacho, convencidos de que estaba en situacion privilegiada para sorprender y escuchar valiosos informes. Le pagaban por ello fuertes sumas de dólares y ningun banquero o accionista de imaginaba donde podian ser sorprendidos sus proyectos financieros.
- Locutor: ¿Quien iba a sospechar de un mozo de ascensor que no sabía leer ni fumar, ni escribir?
- Locutora: Pero tenia buena memoria... una memoria privilegiada. Y esto casi todos los ignoraban. Recordaba cifras, fechas de tratados comerciales, marcas, patentes... Todo ello quedaba grabado en su imaginación y lo repetía a sus diversos secuaces, quienes, de esta forma, podian realizar inesperadas operaciones bancarias comerciales y de bolsa...
- Locutor: Lo cual nos demuestra lo peligroso que es hablar en los ascensores...
- Locutora: Porque el publico que subía a los pisos de aquel Banco de Broadway, se confiaba a la intimidad del pequeño ascensor y a la compañía insulsa de un muchacho ignorante.
- Locutor: Ese moderno estafador, llamado Gus Fusaro, hijo de italianos y residente en Nueva York desde el final de la ultima guerra, fué detenido. Al cabo de medio año se logró descubrir sus ignominiosas maquinaciones, averiguando que su intervención causó un déficit de 350.000 dolares.
- Locutora: Los demandantes hacen mas de 45 cargos contra Gus Fusaro. Aunque el abogado defensor afirma que él es la verdadera victima y no los clientes del banco, porque Gus era un muchacho inocente y humilde. Se supone que el mozo de ascensor será condenado a una de las máximas penas: 365 años de prision.
- Locutor: 365 años de carcel...? mm... No podrá cumplir toda la pena.
- SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA
- Locutora: ¿El señor Ricardo "El extraño"?
- Locutor: Servidor. ¿En qué puedo servirla?
- Locutora: Soy cronista de una importante emisora de radio extranjera y desearia hacerle una interviú. Confieso que no he tenido el honor de admirarle jamás en la pista. Me he desplazado desde mi país a este para conseguir sus informaciones. Allí se habla mucho de Ricardo, "El extraño".
- Locutor: Gustosamente voy a complacerla. Usted no debe ignorar que yo me gano la vida mostrando al publico parte de mi cuerpo; de cintura para arriba, donde llevo tatuados 520 cuadros.
- Locutora: Horrible... y sorprendente a la vez. Me imagino lo que habr'a sufrido Vd. y el trabajo impropio que representa grabar, en tan poco espacio, 520 motivos.
- Locutor: Mas otros 520 que llevo en el resto del cuerpo.



(17/7/49)65

Locutora: Sin duda es Vd. la mas curiosa atracion de circo que se ha visto en los ultimos años y estan plenamente justificados sus recientes triunfos en las pistas de Londres, Paris y Roma. ¿Es Vd. norteamericano?

Locutor : No. Griego.

Locutora: ¿Y se hizo Vd. tatuar pensando en su futuro éxito en el circo?

Locutor: No. Yo era marinero y el tatuaje me obsesionaba. Durante cinco largos años estuvieron marcando asi mi cuerpo; ahora, ya es tarde para arrepentirme.

Locutora: Ah!... entonces lamenta estar tatuado?

Locutor: Algunas veces; no siempre. Entonces me dedico a contemplar estas filigranas que adornan mi piel y me consuela la idea de pensar que soy el hombre mas tatuado del mundo: vea... Un barco, dos bailarinas hawaianas... un boxeador... un ancla... la rosa de los vientos... Todo ello son simbolos de mis correrías por el mundo.

Locutora: Y la operacion...?como se realiza?

Locutor: Voy a explicarselo. Escuche.

~~XXXXXXXX~~

SONIDO : MUSICA

Locutor: Es necesario tener una salud de hierro para soportar el tratamiento porque produce fiebres muy altas, ocasionados por el dolor y por la mezcla de la tinta con la sangre.

Locutora: ¿Por la mezcla de la tinta con la sangre? ¿No se utiliza una tinta especial?

Locutor: No, no. Simplemente tinta china, que toma ese color azul verdoso al mezclarse con la sangre.

Locutora: Entonces la operacion...?

Locutor: Se realiza con agujas de bordar muy finas.

Locutora: Con una sola aguja?

Locutor: No. Varias. Unidas todas ellas por un hilo, de forma que parece una especie de peine. Para las sombras, el tatuador utiliza un grupo de cincuenta a cien agujas, cuyas puntas, una dentro de otra, forman una línea oblicua. Ahora, puede Vd. imaginarse el dolor que produce cuando se clavan en sitios tan sensibles como debajo del brazo, el cuello o los muslos.

Locutora: Perdona usted la indiscrecion de mi comentario, pero son muchas las personas y son muchos los paises que consideran un desdoro, ese arte... o costumbre... o excentricidad, como quiera llamarle, de hacerse tatuar...?que opina Vd. de ello?

(17/7/49)66

- Locutor: Que en otros lugares constituye una tradición... y que muy importantes familias llevan tatuaje. Por ejemplo, el Rey Jorge VI de Inglaterra, tiene un ancla tatuada en un brazo, al igual que su ilustre abuelo el rey Jorge V. Este llevaba un barquito velero bastante anacrónico.
- Locutora: No sabía que fuese costumbre arraigada entre los reyes de Inglaterra el hacerse tatuar.
- Locutor: Es una tradición heredada de Eduardo VII, quien llevaba tatuados en el brazo derecho un dragón y un ancla. La costumbre viene del Norte, de la corte sueca. Hace 150 años, Bernadotte llevaba en el brazo derecho la siguiente inscripción: "Muerte a los tiranos y en el brazo izquierdo, "Fraternidad o muerte".
- Locutora: Yo siempre creí que el tatuaje era privilegio de la gente de mar.
- Locutor: ¡De ninguna manera! Catalina de Rusia llevaba un tatuaje secreto, que, según ciertos historiadores, es el más perfecto que se realizó hasta la fecha. Una verdadera obra maestra. Y Pedro El Grande, llevaba tatuada sobre una muñeca, un hacha. Y es muy conocido el drama íntimo de Nicolás II. Una verdadera novela.
- Locutora: Nicolás II se casó con Alejandra...
- Locutor: Si... Verá... (TRANSICION) ... En su primera juventud, Nicolás II tuvo una ocurrencia muy parecida a la mía. Se hizo tatuar el pecho y la espalda, sin pensar en el futuro, ni en la categoría que debía adquirir al cabo de los años, ni en la clase de esposa que me sería designada. Al convertirse en Zar y casarse con Alejandra, hizo toda clase de imposibles para borrar el tatuaje. Se cuenta que estuvo varios meses con la espalda y el pecho hechos una llaga, intentando arracnarse las marcas; pero todo fué inútil.
- Locutora: Entonces... ¿el tatuaje es completamente indeleble?
- Locutor: Lo fué hasta el año 1933. Un médico alemán, Eric Kussler, médico de la marina, dedicó parte de su vida a estudiar un tratamiento para borrar los tatuajes... y lo hizo por una razón muy parecida a la que ocasionó tantas preocupaciones a Nicolás II.
- Locutora: ¿Acaso el tatuaje fue un obstáculo para su matrimonio?
- Locutor: Si. Cuando su novia supo que estaba tatuada se burló de él y le dijo: "No quiero un hombre con marcas, como si fuese un caballo" Entonces Kussler dedicó todos sus conocimientos de médico a estudiar una fórmula para borrar el tatuaje. Lo consiguió en menos de año y medio y pudo realizarse la boda. Entonces dejó la marina para instalarse en Berlín como especialista para borrar tatuajes. Con este trabajo ganó una verdadera fortuna.
- Locutora: ¿Y usted el famoso Ricardo el extraño, el hombre más tatuado del mundo, no intentó hacerlo?
- Locutor: ¿Para qué? En primer lugar es mi sistema de ganarme la vida. Todos los circos del mundo solicitan la exhibición de Ricardo el extraño, que lleva grabados en el cuerpo más de 1.040 figuras diferentes... Además, si a Pedro el Grande y Nicolás II con su

Locutor: categoría no les importó dejarse tatuar... ¿como voy a preocuparme yo que no soy mas que un infeliz marinero?

SONIDO : MUSICA - PUBNCE - MUSICA

Locutor : Cuidado, atencion, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya esta aqui el bombo atómico... (bomb) la desintegración del humor. De lo malo, lo peor. (BOMB-)

Locutora: Escena en una taberna. Un hombre y una mujer, algo bebidos, sostienen el siguiente dialogo:

Locutor: ¿Eres de Barcelona, Josefa?

Locutora: De Barcelona.

Locutor: Yo tambien.

Locutora: ¿Y donde vives?

Locutor: En la calle de la Paz.

Locutora: Que casualidad. Yo tambien vivo en la calle de la paz. En el numero 38.

Locutor : En el numero 38? Caramba, carabam, caramba... Tambien yo vivo en el numero 38. En el segundo piso.

Locutora: ¿En el segundo piso dices? Tambien yo vivo en el segundo piso. Segundo primera.

Locutor: ¿En el segundo primero? Pero, pero, pero... ¡estupendo! Yo tambien vivo como tu en el segundo primera...

(TRANSICION)

Locutora: Una señora que escuchó la conversacion preguntó a un caballero: ¿Es posible que no sepan que viven juntos?

Locutor : Si. Son marido y mujer. Pero cuando llevan dos copas de mas no se conocen.

(BOMB)

Locutor : Los medicos acostumbra a decir a los enfermos: "Todo eso que nota y siente usted son manias, manias, nada mas que manias. Pero... observen lo que ocurre a veces..."

(XIFON)

Locutora: ¿Usted cree que es grave mi enfermedad, doctor?

Locutor : Grave no. Son males de hoy en dia. Enfermedades neuroticas, nervios desequilibrados, neurastenia, manias, manias, nada mas que manias. Usted me ha dicho que yaer noche ~~xxxx~~ vió en su dormitorio un caiman que asomaba la cabeza por los pies de la cama... Esto son fantasías, desequilibrios, manias. Complejos y reflejos de la niñez...

Locutora: Ay doctor... vi tan bien el caiman! Asomaba la cabeza con la boca muy abierta. Eché a correr escaleras abajo y me encontraro desmayada en el vestibulo.

Locutor : A usted le conviene distraerse. Vuelva a su casa; vayase a dormir y... si el caiman sale otra vez se levanta, y le acaricia la cabeza repitiendo: es mentira, esto no es un caiman; tengo manias, muchas manias... esto no es un caiman, esto no es un caiman...

Locutora: Bien, doctor. Haré lo que usted me mande.

(17/7/49) 68

Locutor: Yo iré a visitarla a su casa, pasado mañana.  
Locutor: Gracias, doctor.

(UN RITO)

Locutora: Dos días después, el gran médico psicoanalista fue a casa de su cliente y preguntó a la portera:

Locutor: La señora Ramirez... ¿está en casa?

Locutora: ¿La señora Ramirez? No señor. Hoy la hemos enterrado.

Locutor: ¿Como es posible?

Locutora: Si señor. Anoche se la comió un caimán.

(BOMB)

Locutora: En casa de una respetable señora y a eso de la medianoche entró un siniestro ladrón.

Locutor: ¡Arriba los manos! ¡Entregueme las joyas, el dinero, todos sus ahorros, sus abrigos de pieles y sus acciones!

Locutora: No, no, no señor ladrón... no me robe usted no me robe....

Locutor: ¡A callar! Y haga usted lo que le mando.

Locutora: Dejeme decir tres palabras tan solo... Solo 3 palabras...

Locutor: No, no tengo tiempo que perder.

Locutora: Entonces dos... Dos palabras tan solo.

Locutor: ¡No! Y procure darse prisa.

Locutora: Por Dios, por la memoria de su madre de Vd. por lo que mas quiera... una palabra.

Locutor: Bueno, venga. Diga esa palabra.

Locutora: (CHILLANDO) ¡Socorro!!!

(BOMB)

Locutora: El guía, muestra los monumentos artísticos de la ciudad a una dama extranjera.

Locutor: Ve usted, señora? Este monumento fué erigido en memoria del mas experto jinete del país

Locutora: Que curioso... Un monumento dedicado a un jinete... y no hay caballo... Muy original. Un jinete sentado en el suelo.

Locutor: No es originalidad, señora. Es que se recaudó poco dinero y no se pudo hacer el caballo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa dedica a sus oyentes un disco inédito en España, remitido directamente de los Estados Unidos. Su título es "A través de mil sueños" y pertenece a la película "Sinfonía de amor", que interpretan Denis Morgan, Jack Carson, Janis Page y Marthe Vickers.

Locutor: Se trata de un número muy romántico, con letra de Arthur Sch-  
warth y música de Leo Robin. Destaca mucho en este número el fondo de violines y las intervenciones de piano a cargo del concertista Carmen Cavallaro.

Locutora: Para que nuestros oyentes puedan captar mejor la sensibilidad de esta canción norteamericana, hemos traducido la letra al español. Sus versos dicen:

Locutor: -"A traves de mil sueños, mi corazon te buscó - Y ahora que te encontré - surgida de la realidad - parece que todavía seas un sueño - Pero, aunque lo fueras - entre mil sueños distintos - seguiría queriendote a ti".

Locutora: Escuchen pues, a traves de mil sueños". Refran cantado por Frank Gallagher, acompañado por el celebre pianista Carmen Cavallaro y su gran orquesta de jazz sinfonico.

DISCO

Locutor: Han escuchado, señores, recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de todos ustedes nos despedimos hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

Locutor: Siempre a sus ordenes, recortes de Prensa.

SINTONIA