

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(P/7/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de

JULIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

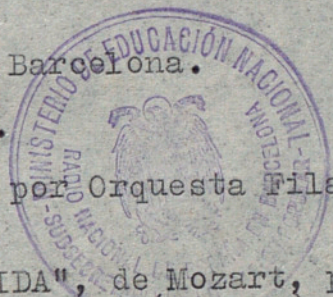
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
2h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"LA NOVIA VENCIDA":	Smetana	Discos
12h.10		"CONCIERTO DE LA PRINCESA ADELAIDA":	Mozart	"
12h.35		"SIGFRIDO"; síntesis:	Wagner	"
13h.20		Cobla La Principal de La Bisbal":	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Lola Flores:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Programa variado.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La célebre acordeonista Lydia Braun:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones de "Rudy Hirigoyen":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Frank Sinatra:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		"MARINA":	Arrieta	"
17h.30		"EL CABALLERO DE LA ROSA": Suite:	R. Strauss	"
18h.--	Tarde	Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Imperio de Triana:	Varios	"
20h.--		Fantasías al piano por Alberto Semprini:		"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano CONCEPCION CALSINA. Al piano Amparo Castells:	"	Humana Discos
20h.40		Miniaturas:	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de guitarra:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	"
21h.17		Carmen Miranda:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Selecciones de la película "FILIGRANA", por Conchita Piquer:		
21h.30		"EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL ZAR NICOLAS II": Guión de Pedro Voltes.		
21h.45		Programa "DIVULGUELO":		
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.15		Programa: "NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Aires majicanos:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Bachaus al piano:		
23h.--		GRAN RECITAL DE POESIAS POR MARIBEL CASALS Y RICARDO PALMEROLA.		
23h.30		Retransmisión desde los Jardines de la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES:		
1h.30		Fin del programa.		

(19/7/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A H - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MARTES, 19 de JULIO de 1949

.....

- 12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJJ1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
  - X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
  - X12h.03 "LA NOVIA VENDIDA", de Smetana, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
  - X12h.10 "CONCIERTO DE LA PRINCESA ADELAIDA", de Mozart, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)
  - X12h.35 "SIGFRIDO", síntesis, de Wagner, por Lauritz Melchior, Albert Reiss y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
  - X13h.20 Cobla "La Principal de La Bisbal": (Discos)
  - X13h.30 Boletín informativo.
  - X13h.40 Lola Flores: (Discos)
  - X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
  - X14h.02 Programa variado : (Discos)
  - X14h.20 Guía comercial.
  - X14h.25 Servicio financiero.
  - X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - La célebre acordeonista Lydia Braun: (Discos)
  - 14h.50 Guía comercial.
  - X14h.55 Canciones de "Rudy Hirigoyen": (Discos)
  - X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.30 Frank Sinatra: (Discos)
  - X15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.55 "MARINA", de Arrieta: (Discos)
  - 17h.30 "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite, de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos):



(19/7/49)3

X 18h.-- ~~Sx~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA =

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~BIARTE~~ PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Imperio de Triana: (Discos)

X 20h.-- Fantasías al piano por Alberto Semprini: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano CONCEPCIÓN ~~FALSINA~~: Al piano: Amparo Castells:

X "AIDA", (cielo azul) - Verdi  
X "Cavalleria Rusticana" (voi lo sapete o mamma) Mascagni



X 20h.40 Miniaturas: (Discos)

X 20h.45 RADIO-Deportes.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Solos de guitarra: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Sonido a Radio Reus)

O 21h.17 Carmen Miranda: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Selecciones de la película "Filigrana", por Conchita Piquer: (Discos)

X 21h.30 "EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL ZAR NICOLÁS II" : Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Programa: "DIVÚLGUELO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Programa: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Programa: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)

.....

Handwritten signature or initials on the right margin.

(19/7/49)4

- X 22h.20 Gufa comercial.
- 0 22h.25 Aires mejicanos: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Bakhaus al piano: (Discos)
- X 23h.-- GRAN RECITAL DE POESÍAS; por MARIBEL CASALS Y RICARDO PALMEROLA:  
(Textos <sup>apark</sup> censurados)  
.....
- X 23h.30 Retransmisión desde los Jardines de la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES:
- X 1h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onde de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 Julio 1.949

(19/7/49)S

A las 12 h-.

"LA NOVIA VENDIDA"

de Smetana.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la dirección del Mtro. Hamilton Harty.

2663 G. R. X1- "Obertura (2c.)

A las 12'10 h-.

"CONCIERTO DE LA PRINCESA ADELAIDA", de Mozart.

Por Yehudi Menuhin y Orq. Sinfónica de París.

Bajo la dirección del Mtro. Pierre Monteux.

4611 G. L. X2- "Mov. 1º Allegro. (2c.)

4612 G. L. X3- "Mov. 2º adagio" (2c.)

4613 G. L. X4- "Mov. 2º adagio 3º parte Mov. 3º ~~adagio~~ Allegro (2c.)

A las 12'35 h-.

"SIGFRIDO" "SINTESIS"

de Wagner.

Por Lauritz Melchior, Albert Reiss y Orq. Sinfónica de Londres.

- 112 Wagne. G. L. X5- "Sigfrido desea conocer el miedo"
- X6- "Sigfrido forja la espada.(2c.)
- X7- "Sigfrido parte la fragua con su espada.
- X8- "Sigfrido piensa en su madre".
- X9- "Sigfrido trata de imitar el pajarero silvestre.
- X10- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda.
- X11- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón.
- X12- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido.
- X13- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego.

%;

S i g u e : a las 13:

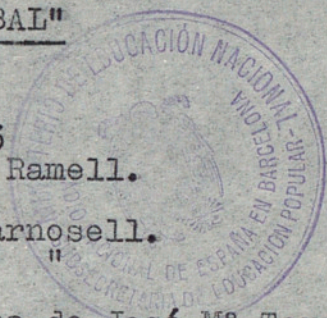
A las 13 ho.

S&I G U E: "SIGFRIDO"

A las 13'20 h-.

"COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- |      |       |      |   |  |  |  |
|------|-------|------|---|--|--|--|
| 5373 | P. C. | X 1- | "PASTORIL" sardana de Saló                                  |  |  |  |
|      |       | X 2- | "FALLERA" sardana de Saló Ramell.                           |  |  |  |
| 5011 | P. C. | X 3- | "VICTORIOSA" sardana de Barnosell.                          |  |  |  |
|      |       | X 4- | "RECORD" sardana de   |  |  |  |
| 4672 | G. C. | 0 5- | "LA MEL ALS LLAVIS" sardana de José M <sup>a</sup> Tarridas |  |  |  |
|      |       | 0 6- | "MELANGIA" " " " " "  |  |  |  |



A las 13'40 h-.

"LOLA FLORES"

"RECIENTES GRABACIONES"

- |      |       |      |  |  |  |  |
|------|-------|------|--|--|--|--|
| 4527 | P. L. | 7-X  | "LA NIÑA SIN ALMA" pasodoble de Quintero, León y |  |  |  |
|      |       | 8-X  | "COPIAS POR BULERIAS" " " " Quiroga.             |  |  |  |
| 5433 | P. L. | 9-X  | "!AY, QUE RISA!" tanguillo " " "                 |  |  |  |
| 4441 | P. L. | 10-X | "LA ISABELONA" pasodoble " " "                   |  |  |  |
|      |       | 11-X | "LA "VIA" QUE ME PIDIERAS" " " "                 |  |  |  |
| 3444 | P. L. | 12-X | "DOÑA MICAELA" tanguillo "3 " "                  |  |  |  |
|      |       | 13-X | "!XY LOLA!" pasodoble de " " "                   |  |  |  |
| 3442 | P. L. | 14-X | "AQUEL JURAMENTO" " " "                          |  |  |  |
|      |       | 15-0 | "SALERO" pasodoble " " "                         |  |  |  |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(19/7/49)7

A las 14 h.-.

"PROGRAMA VARIADO"

Por Jorge Negrete.

- 5359 P. L. 1-~~X~~"LA VALENTINA" Canción de Jesús Martínez.
- 2-~~X~~"EL GALLERO" de Esperón y Cortázar.

Por Enza Reny con la Orq. Fachendas.

- 4804 P. D. 3-~~X~~"HABLAME" bolero
- 4-~~X~~"LA BELLE DE CADIX" pasodoble de López.

Por Danny Kuaana.

- Presta. P. C. 5-~~X~~"ES USTED MUY BONITA" de Danny.
- 6-~~X~~"CUANDO VOY DE VISITA" de Noble.

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz.

- 5322 P. D. 7-~~X~~"CANCION DE CUNA" de Godard.
- 8-~~X~~"DONDE MI CARABANA DESCANSABA" de Teschemaker.

A las 14'45 h.-.

"LA CÉLEBRE ACORDEONISTA LYDIA BRAUN"

- Prest. P. D. 9-~~X~~"SONATINA PRIMAVERAL" de Hugo Herman
- 1-~~X~~"CANCION SIN PALABRAS" de " "

A las 14'55

"CANCIONES DE "RUDY HIRIGROYEN"

- Prest. P. R. 11-~~X~~"ERES TODA MI LUZ" de Emer.
- 12-~~X~~"LEJOS DE MI CORAZON" de Larue.

%;

Radio Club  
(19-7-49) 8

---

Por Yuzunow del  
Rio en el estu-  
dio:

Maitéchu mía

En discos:

Selección de  
"Noche y día" de  
Porter (4 caras)

Vieja chismosa  
Panchito Villa  
(20 dos por Cuarteto  
Tropical)







A las 17 h-.

(19/7/49)10

S I G U E: " M A R I N A "

A las 17:30 h-.

"EL CABALLERO DE LA ROSA" "SUITE"

de Ricardo Strauss:

Por Orquesta Hallé.

Director John Barbirolli.

4620 G. L. X 1- " (5c.)



S U P L E M E N T O

"LONHENGRIN"

DE Wagner.

Por Orquesta Hallé.

Director Honh ~~Hallé~~ Barbirolli.

4622 G. L. X 2- "Preludio".

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes,  
~~Martes~~, 19 Julio de 1949.

(1947/49) 11

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- |          |       |      |  |
|----------|-------|------|--|
| 1964     | P. O. | 1--  | <del>X</del> MI CASITA DE PAPEL, Canción del Oeste de Codoñer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Teresa Bernad. COMPROMISO.          |
| 5081     | P. O. | 2--  | <del>X</del> CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio y Juan. COMPROMISO.                    |
| PRESTADO | P. O. | 3--  | <del>X</del> MI LUNITA, Bulerias de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Alfredo. COMPROMISO.                                 |
| PRESTADO | P. C. | 4--  | <del>X</del> !AY, QUE VERGÜENZA ME DA!, Bolero mambo de Bobby Capó por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana. Sol. por Luis Blanch. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. L. | 5--  | <del>X</del> QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Carmen Ros.   |
| PRESTADO | P. O. | 6--  | <del>X</del> ALMA HUNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer por Raúl <del>XXX</del> Abril y su Orquesta. Sol. por M <sup>a</sup> . Cinta García.   |
| PRESTADO | P. O. | 7--  | <del>X</del> QUIMBAMBA, de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Carlos Campos.  |
| PRESTADO | P. L. | 8--  | <del>X</del> ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Joaquin Borrás. COMPROMISO.                           |
| 4700     | P. D. | 9--  | <del>X</del> MAÑANA, Samba de Lee y Barbour por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Ramón Mayor Gomez. COMPROMISO.                      |
| 5250     | P. G. | 10-- | <del>X</del> PENSANDO EN TI, Foxtrot de Noble por Heath y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.                                   |
| 4425     | P. L. | 11-- | <del>X</del> LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Nuria Mayor Gomez. COMPROMISO.                                  |
| 4863     | P. R. | 12-- | <del>X</del> KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James por Harry James y su Orquesta. Sol. por Ricardo Pons.   |
| 5046     | P. C. | 13-- | <del>X</del> LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Paquita Viñas.   |
| 4331     | P. O. | 14-- | <del>X</del> SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez por Orquesta Sevilla típica española. Sol. por Toni y Pepita Tao. COMPROMISO.            |
| 1853     | P. L. | 15-- | <del>X</del> SERENATA A UN SALVAJE, Foxtrot de Garland y Battle por Orquesta Artie Shaw. Sol. por Arturo Arbós.                                |
| 4 Srd.   | G. L. | 16-- | <del>X</del> T'ESTIMO, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Aurora Ruiz.   |
| 2142     | P. C. | 17-- | <del>X</del> L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Carlos Baró.                                      |
| 3919     | HG.L. | 18-- | <del>X</del> EL ENCANTO DE UN VALS, de <del>XXXX</del> Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Rosario Fuentes.        |
| 2630     | G. C. | 19-- | <del>X</del> "Obertura" de MIGNON, de Thomas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Matildes (2c.)                               |

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

(19/7/49) 12

2668

G. L.

20--~~X~~ FUNICULI FUNICULA, de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Elisenda y Esperanza.

2011

G. L.

21--~~X~~ MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol, por Juanito García y prometi-da.



= " " " " " " " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE DISCOS

(19/7/49) 13  
Martes, 19 de Julio 1.949

A las 19 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 19'45 h-.

"IMPERIO DE TRIANA"

5254

P. C.

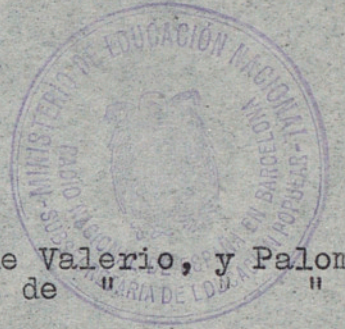
- ~~1-~~ "CELOSIA SEVILLIANA" pasodoble de Valerio, y Palomar  
~~2-~~ "LO NUESTRO YA SE ACABÓ" Zambra de " " " "

4704

P. C.

- ~~3-~~ "CAMINO DE TREBUJENA" tanguillo de Pérez Moradiellos  
~~4-~~ "DUENDES DE SEVILLA" pasodoble de Moradiellos.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



Martes, 19 de Julio de 1.949

A las 20'h-.

"FANTASIAS AL PIANO POR "ALBERTO SEMPRINI"

- 4435 P. O. ~~X~~ 1- "Fragmento de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren.
- ~~X~~ 2- "FRAGMENTOS de " " " " " " " " "
- 4458 P. O. ~~X~~ 3- "LINDA MARI" y MIL ESTRELLAS" de Winkler.
- ~~X~~ 4- "SEMPINI EN BRASIL" de Rene y Kaps.
- 5083 P. O. ~~X~~ 5- "FANTASIAS RITMICAS" foxtrot de Algueró. (2c.)

A las 20'20 h-.

S U P L E M E N T O

Por Reginald Kell.

- 3654 P. C. ~~X~~ 6 "GIGA" de Corelli.
- ~~X~~ 7 "SONATA EN FA" de Handel.

Por Szigeti.

- 76 Viol. P. R. ~~X~~ 8 "BOURREE EN "SI" MENOS" de Bach.
- ~~X~~ 9 "TIJUCA" de Milhaud.

Por Kathleen Long.

- 154 P. C. 10-~~X~~ "NOCTURNE" de Grieg.
- 11-~~X~~ "CANCIÓN RÚSTICA" de Grieg.

A las 20'40 h-.

" M I N I A T U R A S "

Por Orquesta Barbirolli.

- 2474 P. L. 12-~~X~~ "BERCEUSE" de Jarnefelt.
- 13-~~X~~ "PRAELUDIUM" de " "

A las 20'55 h-.

"SOLOS DE GUITARRA"

Por Niño Ricardo.

- 58 Guit. P. R. 14-~~X~~ "ALMORADI" de Monreal y Serrapí.
- 15-~~X~~ "AIRES DE TRIANA" de Monreal y Serrapí.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

(19/7/49) 15

Martes, 19 de Julio de 1949.

A las 21h.17

CARMEN MIRANDA

- 5043 P. D. 1-(D) UPA UPA, Samba de Barrosô, Ervin y Drake  
2-(D) TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira

A las 21h.25

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "FILIGRANA"

POR CONCHITA PIQUER

- 5442 P. L. 3-(D) ARRIEROS SOMOS, Canción de Quintero, León y Quiroga  
4-(D) NANA VIDALITA, de Quintero, León y Quiroga
- 5441 P. L. 5-(D) COMO SI FUERA VERDAD, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.  
6-(D) VETE DONDE NO TE VEA, Canción de Quintero, León y Quiroga.

A las 21h.35

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DIA" DE PORTER

POR ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 5345 P. O. 7-(D) EN LA QUIETUD DE DA NOCHE,  
8-(D) ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?,
- 5355 P. O. 9-(D) TE LLEVO DENTRO DE MI,  
10-(D) MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(19/7/49) 16

Martes, 19 de Julio de 1.949

A las 22'25 h-.

"AIRES MEJICANOS"

Por Hermanas Barraza.

- 5171 P. D. 1- "LEJOS ME VOY" de Sabre Marroqui  
2- "CHATITA" de Tata Nacho.

A las 22'45 h-.

" BACHAUS AL PIANO "

- 147 Pian. G. L. 3- "INTERMEZZO EN LA MENOR- INTERMEZZO EN LA MAYOR" de  
4- "RAPSODIA EN SOL MERNOR/ de Brahms. Brahms.
- 86 " G. L. 5- "SOIREE DE VIENNE" de Schubert.  
6- "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schurbert.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;





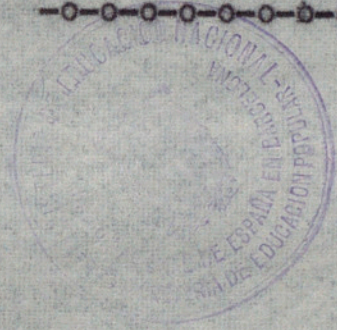
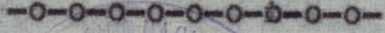
(19/7/49) 17

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 19 Julio 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B.... enlazado con murmullos multitud.



(19/7/49) 18

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy distinguido señor:

Por segunda vez le escribimos y esta para darle las gracias por la atención que con nosotras han tenido, tanto Vd. como el señor Armando Matias Guiu.

Recibimos su carta, igual que oímos la función titulada "UNA TRAVESURA DE MUJER", con la que no puede Vd. figurarse, la alegría que nos dió y más, por la atención que con ello han tenido, si antes era ya, nuestra emisora favorita ahora es ya, nuestra querida emisora a la que no dejamos perder nada de lo que en ella se radia, y a la que ya le dijimos una vez más ayuda a pasar muchas horas deliciosas olvidandonos que estamos enfermas.

Solos pedimos al Señor que les de muchos años de vida, para seguir tan magnifica labor.

Felicite de nuestra parte al señor Armando Matias Guiu, por su obra "Una travesura de mujer", que la hemos escuchado dos veces y no nos cansariamos de oirla muchas más.

Tambien felicitamos a Vd. y a cuantas han contribuido en la obra "MARIANELA" por su magnifica interpretación

Y nada más queido señor nos despedimos de Vd. dandole otra vez las gracias, por la atención que con nosotras han tenido y deseamos que su guionista seiga escribiendo, tan deliciosas y divertidas comedias como hasta ahora.

Reciba nuestro mas cordial saludo de estas enfermas que les estan eternamente agradecidas.

Firma:

Un grupo de enfermas

Teresa Martinez  
Encarnación Pascual  
Rosario Perissé  
Aurora Llado  
Maruja Martinez  
Isabel Luna

Del Sanatorio Flor de Mayo. Pabellon operados  
Sala nº 3 SARDANOLA.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: "vd. mismo..."

Fecha: Martes 19 Julio 1949.

Hora : entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente)

GUION: Texto de Colaboración del Radioyente.



" Del natural ", relato original de Fernando Montagut.

\*\*\*\*\*

"vd. mismo...". Portavoz redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado. Dentro de la Sección " La montaña y el mar ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de presentar un relato original de Fernando Montagut, titulado:

" DEL NATURAL "

El sol apuntaba apenas en el horizonte, y el mar parecía un espejo de acero bruñido, tan tensa y lisa era su superficie.

Han pasado muchísimos años, desde aquel día: me hice Bachiller, me casé, fui padre, y ahora soy abuelo..... y no obstante el tiempo transcurrido, sigo recordando la maravilla de aquel amanecer, claro y transparente, en Blanes.

.....

El pueblo dormía aún, medio envuelto en la penumbra; tan sólo el campanario parecía velar con su ojo alargado, dentro del cual, la campana, muda e inmóvil.

El campanario, levemente teñido de rosa, así como los pinares que suben por la loma del Convento, junto al acantilado. Un corderillo balaba, no sé dónde....

.....

Era yo un muchacho saturado por la lectura de las novelas de Julio Verne; la perspectiva de vivir una auténtica aventura marina - al día siguiente - no me dejó pegar los ojos en toda la noche. Se trataba, nada menos, que de ir desde Blanes hasta la lejana playa de la Giberola, por mar, y en un pequeñísimo velero, casi un balandro.....

La impaciencia me hizo levantar de madrugada, iluminado con una vela para lavarme.

Corrí al puerto para ver los preparativos: los tres cuetros marineros, única dotación del barquito, trabajaban cachazudamente, con la calma que dá la costumbre. No conseguí que me permitieran ayudarles a desenfundar las velas, o a limpiar la cubierta.

Entretanto, ahora una, otra después, iban entrando las barcas que venían de la pesca.... resbalaban silenciosas sobre el agua plana, manchada por grandes lunas de aceite.

Un vapor atracado en el muelle dejaba escapar un hilo de luz por la redonda lumbrera de un camarote.....

( Sigue )

Después de una espera que me pareció larguísima, salimos. " Nos hicimos a la mar", como se dice.

Habían ido llegando los excursionistas, mis padres entre ellos, todos con los ojos más o menos hinchados por el madrugón, pero alegres, de buen humor.

Sin saber cómo, se organizó un bullicioso coro, y doblamos la punta del puerto entonando una jocosa canción.

Coquetamente la nave describió un amplio semicírculo para orientar las velas; y así pudimos contemplar el pueblo que se iba alejando, dorado por el sol naciente.

Una ventana de nuestra casita, detrás de la palmera, relucía con vivísimo fulgor, en un " adios" de luz.

Lejos, muy lejos, sonaba el toque de misa primera.

42

.....

Insensiblemente los cantos cesaron.

El sol, ya más alto, nos cegaba, reflejado en el mar. A ratos, las velas pendían lacias, hasta que un soplo de brisa las curvaba armónicamente. El agua estaba tan quieta y transparente, que se veían las rocas del fondo y las algas estáticas, entre las cuales se deslizaban algunos pececillos brillantes.

Hacía calor; no ocurría nada, y yo comenzaba a aburrirme, cuando, hacia el horizonte, se rizó la superficie del mar.

No eran olas... no hacía viento....

El área rizada se desplazaba rápidamente, a la derecha, a la izquierda... venía.... se alejaba....

? Qué podía ser ?

Pronto los marineros nos dieron la explicación del fenómeno: una manada de sardinas, un "banco" como dicen los pescadores, perseguida por un enorme atún.

En efecto: de vez en cuando lo veíamos saltar, volando unos metros por el aire, para sumergirse tan ágil que ni siquiera levantaba un poco de espuma.

La estratagema de los infelices peces para librarse de la hambrienta fiera consistía en dirigirse hacia la playa; el atún entonces les dejaría tranquilos pues, en poca agua, no podía nadar.

Este fué el único incidente que rompió la monotonía del viaje de ida.

Al cabo de unas horas de navegación feliz, y después de haber admirado la esbelta torre del Castillo de Tossa la Vella, llegamos a la pequeña ensenada, destino de nuestra excursión: la playa de la Giberola ( que presenta cierto aspecto de "jungla"), donde nos bañamos y tomamos el sol, mientras las señoras preparaban animadamente la comida, auxiliadas por aquellos caballeros que atendían al refrán " de los cuarenta para arriba....."

.....

El calor se hacía sofocante. Un nubarrón ~~negro~~ plumizo, espeso, había ido velando la luz del sol. Parecía haberse parado el curso de la Naturaleza..... se había hecho un silencio raro.....

De repente, una ráfaga de viento seguida de unas gotas, grandes como monedas, que caían con fúria y eran inmediatamente absorbidas por la tierra sedienta, dejando un redondel pálido.

Otra vez calma y silencio.....

Dos marineros llegan de la playa. Aconsejan embarcar para regresar enseguida, porque el mar empieza a hincharse.

Seguimos su consejo, un poco intranquilos, después de recoger a toda prisa ~~minutillas de~~ cacerolas, almohadones, y sombrillas....

( Sigue )

~~había cambiado por completo el aspecto del agua. ahora es-~~

Había cambiado por completo el aspecto del agua, ahora espesa y amenazadora; el horizonte, cerrado por una nube baja, negra.

Viento.... olas imponentes que levantaban el barquito, difícilmente gobernado en medio del temporal, y súbitamente lo soltaban como para hundirlo.....

Nadie hablaba a bordo.... nadie pensaba en cantar.... todos muy cogidos a las cuerdas, a los bancos, veíamos llegar con terror cada montaña de agua que, en vez de pasarnos por encima, como temíamos, nos elevaba hasta el cielo para dejarlo resbalar vertiginosamente después.....

Alguien sugiere entrar en Tossa, y seguir a pie o en coche hasta casa. Imposible; Tossa no tiene puerto, y el desembarco sería muy aventurado.....

Continuamos pues, cada vez ~~mejor~~ peor, porque empezaba a anochecer, procurando no alejarnos mucho de la costa.

Pero llegó el momento en que nos vimos obligados a dirigir el rumbo mar adentro: nos acercábamos a "sa seca", una roca traidora que, si bien en tiempo de bonanza sale ligeramente a flor de agua (que de ahí su nombre), con un mar revuelto como aquél queda escondida por completo.

Y a pocos metros de la roca, un acantilado imponente que parece querer desplomarse al más leve soplo de aire.

Nuestros marinos, prácticos del lugar, evitaron el escollo; pero, acabábamos de sortearlo, que nos llamó la atención el ruido de un motor detrás de nuestra embarcación.

Una canoa automóvil venía a toda marcha, siguiéndonos.

Quería adelantarse, pasando entre nuestro velero y el acantilado. Al verlo, nuestra gente empezó a gritar y hacerles señas para advertirles del peligro que corrían.....

Inútil; súbitamente oímos un gran crujido, y vimos la canoa, medio desfondada, saltar en el aire, para caer pesadamente sobre la funesta roca "seca", y quedar inmóvil, de espaldas a ~~nos~~ nosotros.

Tres personas la tripulaban: un matrimonio y un marinero, extranjeros todos, y desconocedores de nuestra costa.

Como es natural, acudimos en su auxilio, sin tener para nada en cuenta lo peligroso de la empresa, pues a cada punto parecía que la mar gruesa nos iba a estrellar contra las rocas, o nos lanzaría sobre la canoa.

Después de romperse tres o cuatro cables, y de marearnos dando vueltas, conseguimos sacarla a flote, y remolcarla hasta Blanes.

Entramos en el puerto ya noche cerrada; y nos sorprendió ver las luminarias que había en el muelle y en la playa...

Nuestros vecinos, alarmadísimos por nuestra tardanza, se disponían a organizar una expedición de socorro, por tierra y por mar, con gran profusión de antorchas encendidas.

No es necesario ponderar con qué alivio sentamos los pies en el suelo ;

En cuanto a los naufragos, arribaron igualmente sanos y salvos y, quizás debido al enorme susto, desaparecieron sin acordarse de decir " gracias " .

.....

El Domingo siguiente fuimos todos a la Ermita de Nuestra Señora de la Esperanza, a llevar un gran cirio, de la cera más fina, en acción de gracias.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

Acaban vds, de oír un vívido relato original de Fernando Montagut, titulado " Del natural", dentro de la seccion " La montaña y el mar" del Portavoz "vd. mismo..." redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVULGUELO

FECHA: 19 DE JULIO de 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: Divulguelo que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión DIVULGUELO!

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores existos de nuestros tiempos.

#### DISCO "NICOLAS"

LOCUTOR: ¡Divulguelo que "NICOLAS" es la publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años!

LOCUTORA: "Nicolas" divierte a chicos y a grandes, a bajos y altos, a guapos y feos...

LOCUTOR: A las señoras gordas y a las flacas, a las niñas glamorosas y a los pollos jot...

LOCUTORA: A los calvos, a los bigotudos, a los elegantes... a las niñas cimbreantes y a los patizambos.

LOCUTOR: "NICOLAS" anima la vida de todas!

#### DISCO "EL COYOTE"

LOCUTORA: ¡El Coyote!

LOCUTOR: ¡El Coyote!

LOCUTORA: EL "COYOTE" en historietas, la más divertida publicación de estos últimos tiempos.

LOCUTOR: ¡El Coyote en historietas!

#### DISCO "FLORITA"

LOCUTORA: Niñas, comprad "FLORITA", la única, la maravillosa, la estupenda publicación para vosotras.

LOCUTOR: En "FLORITA" encontrareis las historietas que a vosotras os gustan, los cuentos que son de vuestro agrado, las curiosidades, recetas y modas que deseais conocer.

LOCUTORA: Y en cada ejemplar de "FLORITA" viene, además de sus numerosas secciones, una lamina en colores, suplemento, con muñecas y vestiditos recortable.

LOCUTOR: Si comprais ~~una vez~~ una vez "FLORITA", comprareis en lo sucesivo todos los cuadernos que se publiquen, puesto que

(19/7/49) 23



"FLORITA" es la publicación ideal para las niñas.

LOCUTORA: Recordamos al numeroso publico que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles del cuestionario.

LOCUTOR: Y vamos con el interrogatorio, a cinco pesetas la contestación correcta.

### PREGUNTAS

Veamos, ¿que pasa en una historieta de Pelopincho y Cachirula en la que Cachirula sufre porque no encuentra a Pelopincho?

Y, ahora, una pregunta muy facil... ¿Cual es el caracter del Coyote?

Además de todas las historietas, cuentos y chistes, hay en "Florita" dos secciones dedicadas a las mamás y a las niñas ya mayorcitas... ¿Que secciones son?

Cuenteme la aventura de "Nicolas" que se titula "¡Vaya recurso!"

Hay un personaje en "Florita" que se llama Mopsy, que al final de la historieta, abajo de la pagina, lleva una Mopsy recordable y modelos para vestirla.

### RESPUESTAS

Cachirula telefona a la escuela por si Pelopincho se ha quedado castigado. Pero no. Y ella se desespera porque hace tres horas que le anda buscando. Entonces piensa que, en lo sucesivo se portará muy bien con él... En estas asoma Pelopincho de debajo del divan y dice: "¡Hola, Cachirula, me metí debajo del divan y me quedé dormido!". Y ella, furiosa, le echa de su casa con cajas destempladas.

El Coyote es un hombre muy valiente y que siempre acude en socorro de las personas que estan en peligro, ayudando a los buenos y castigando a los malos.

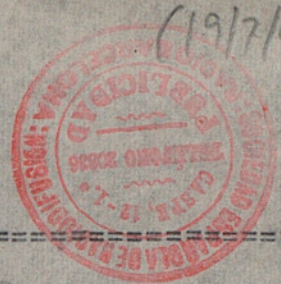
Las golosinas de Florita, que son recetas graficas para confeccionar platos de cocina y reposteria... Y las creaciones Florita, con bonitos modelos infantiles de gran novedad.

Nicolas está citado con Lolita y se pasa tres horas esperandola. Pero resulta que Lolita hace un trato que llegó, sólo que como lleva el pelo teñido, él no la reconoce. Ella se indigna y Nicolas se excusa diciendo: "La culpa la tiene tu horripilante teñido". Lolita, furiosa, le contesta que lo unico horripilante es la calva de Nicolas, y que no vuelva a presentarse delante de ella mientras no pueda hacerse la raya. Y, a las pocas horas, Nicolas aparece con una tremenda peluca de señora.

Mopsy pide un empleo de dependienta en una casa de modas, pero la encargada la rechaza. Mopsy ve en el escaparate un modelo exclusivo,



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)  
FECHA: 19 DE JULIO DE 1949  
HORA: 22'15  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



(19/7/49)25

SINTONIA: "FIESTA BRAVA", 1ª parte, en línea

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el Restaurante LA ROTONDA

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: En las discusiones en las que se oponen las cualidades femeninas y las masculinas, se niegan siempre ciertos derechos a las mujeres. Se dice frecuentemente: "Las mujeres pueden hacer muchas cosas, pero no tienen inventiva. No les debemos ningún descubrimiento".

LOCUTOR: Pero a fuer de sinceros hemos de reconocer que las mujeres debemos muchos de los sabrosos platos que ellas confeccionan y nos sirven a la mesa. Madame de Maintenon, por ejemplo, que era más bien una señora austera, debía ser muy golosa, puesto que Colbert le concedió una patente por el invento de un horno para pastelería.

LOCUTORA: Y sin salir del dominio de la gastronomía, recordamos que fué una mujer normanda, Marie Harel, quien inventó el "Camembert", ese queso untuoso tan apreciado por los gastronomos.

LOCUTOR: Los polvos para hacer cremas y natillas fueron ideados por una americana, Sophie Asher, en 1820. Otra mujer americana ideó la harina especialmente preparada para hacer tartas en casa. Una normanda ideó cierta tortilla deliciosa....Y sería el cuento de nunca acabar si citáramos todos los casos.

LOCUTORA: Pero las mujeres no se han contentado con inventar platos de cocina, puesto que algunas han ligado su nombre a ciertos inventos de ciencia pura. Otras - y son la mayoría - han hecho inventos prácticos en el dominio del hogar, de la industria del vestido y los utensilios de cocina.

LOCUTOR: Parece ser que fueron dos mujeres egipcias las que descubrieron las propiedades de las plantas y preconizaron su empleo para curar las enfermedades. En el siglo XII, una Santa, Santa Hildegarda, descubrió y determinó su famosa teoría sobre las mareas y las estaciones. En cuestión de descubrimientos científicos, parece ser que no fué Jenner quien descubrió la vacuna, sino Lady Mary Montague. Y en 1900, madame Curie añadió un brillante florón a la corona de las mujeres sabias.

LOCUTORA: En cuanto a los inventos femeninos destinados a aumentar

el confort, a hacer la vida más agradable, son innumerables. Fué una romana quien inventó el telar para tejer la seda. Y cierta señora llamada Van Benschoten, que vivió en el siglo XVIII, ideó el dedal.

LOCUTOR: Las mujeres siempre han procurado facilitar al trabajo humano y ~~XXXXXX~~ evitar accidentes. Durante el pasado siglo, varias americanas realizaron inventos muy prácticos: Elisabeth Smith diseñó una maquina segadora. Y la señora Plum hizo patentar un ventilador para los trenes. La señora Norton ideó una caja con separaciones para llevar los huevos.

LOCUTORA: La reina de Rumania, conocida en literatura por el seudónimo de "Carmen Sylva", inventó una maquina de escribir silenciosa. A una francesa, madame Guillet debemos una arrancadora de patatas. Madame Canard inventó un aparato para indicar ~~XXX~~ en los automoviles el cambio de dirección o el paro del vehiculo.

LOCUTOR: Quizá sea un hombre quien descubrió el fuego, pero fué una mujer, la señora Mecker, quien, en 1825, inventó los fosforos.

LOCUTORA: Esta lista podria alargarse indefinidamente, porque las mujeres, en pugna constante con las pequeñas dificultades de la vida cotidiana, procuran solucionarlas practicamente.

LOCUTOR: De modo que las mujeres no solamente hacen un magnifico papel con su inventiva en la cocina, sino tambien fuera de ella.

#### XILOFON

LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2, hallaran un ambiente depurado y una atmosfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.

LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de la ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: En LA ROTONDA disfrutaran de una temperatura fresca y agradable, y podrán saborear su exquisita cocina a un precio asombrosamente modico.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2.

#### SINTONIA

¿Recuerdan su última aventura?

Entonces se va a su casa y se confecciona un vestido exactamente igual. Al día siguiente se pone delante del escaparate con el letrero que dice "modelo exclusivo" en un vestido igual al que ella lleva. Y la dueña de la tienda sale y le dá 50 dólares para que se marche de allí.

LOCUTORA: "FLORITA" es la única, la maravillosa publicación para las niñas.

LOCUTOR: "NICOLAS" es un seguro contra el malhumor.

LOCUTORA: "NICOLAS", la publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTOR: Si quieren reírse a gusto, lean y admiren los graciosos dibujos que narran las estupendas aventuras y desventuras de Nicolas, Pelopincho y Cachirula, la Familia Narigueta, Don Toribio, Cacotin y Amorete.

LOCUTORA: Lean "Nicolas", el buen humor condensado en 20 nutridas paginas al precio de 1'50 el ejemplar.

LOCUTOR: Y vamos con los premios gordos de ésta noche... ¡a veinticinco pesetas la contestación correcta!

PREGUNTAS

RESPUESTAS

Tú seguramente eres lector de la sección Divulguelo de "NICOLAS"... Por lo tanto sabrás contestarme a ésta pregunta: La primera carta que viajó por vía aérea, fué enviada por globo a través del canal de la mancha desde Inglaterra, en 1875.... ¿sabes quien era su destinatario?.... Haz memoria, se trata del mismo que inventó el pararrayos.

Benjamin Franklin

*Ella se pelea con su primo y éste, para vengarse, mete raiita en la cajita de bombones que Lalita quiere regalar a una amiga... y él se come los bombones. Claro, la amiga se enfada con Lalita porque cree que es una broma pesada de ella*

*¿Que ocurre en la última aventura de Lalita?*  
En nuestra anterior emisión dijimos que el personaje "FLORITA" APARECE EN HISTORIETAS QUE LA REPRESENTAN EN CUATRO EDADES DISTINTAS: Cuatro, doce y 20 años. ¿Podrías explicarme la aventura de Florita a los 12 años, aparecida en el último cuaderno de ésta simpática publicación para niñas?... Es algo referente a una emisora de radio y su guía comercial.

~~Florita escucha la radio, y el locutor no hace otra cosa que decir anuncios y más anuncios. Por último, desesperada, Florita sale de su casa como una tromba. Al poco rato, el locutor dice: "Interrumpimos nuestra interesante guía comercial para comunicarles que ha estallado una bomba en el edificio de esta emisora."~~

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión Divulguelo es tan divertida como "Nicolas", "Florita" o "El Coyote" en historietas.

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo tiene lugar todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTORA: Divulguelo que todos los asistentes a la emisión Divulguelo son obsequiados con ejemplares de "El Coyote" en historietas, "Florita" y "Nicolas".

LOCUTOR: Si desean asistir y participar en la emisión concurso Divulguelo, pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las diez menos cuarto de la noche en la sintonía de la emisión Divulguelo, presentada por Ediciones Cliper

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

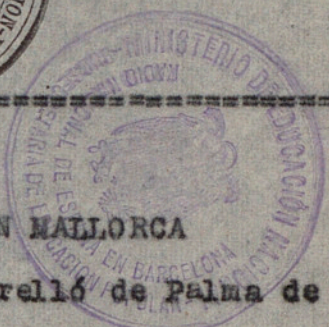
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MALLORCA

FECHA: 19 DE JULIO DE 1949

HORA: 22 a 22'15 h.

GUIÓN : LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Un licor típicamente mallorquin, delicioso y que estimula de verdad el apetito...

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Cuando pidan un PALO, especifiquen que desean un PALO PERELLÓ, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el PALO PERELLÓ y nos agradecerán el consejo.

LOCUTOR: Bebanlo primero solo y, luego, con un poco de sifón.

LOCUTORA: En su hogar no debe faltar nunca una botella de PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: He aquí la receta para una bebida exquisita que calma la sed provocada por el calor:

LOCUTORA: PALO PERELLÓ con sifón, un pedacito de hielo y una rodajita de limón dentro.

LOCUTOR: Adquieran una botella de PALO PERELLÓ en su colmado proveedor.

FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Hallándonos en La Puebla, hablamos de hacer una excursión a Cala Ratjada, y un conocido nuestro del contiguo pueblo de Muro, nos aconsejó:

LOCUTOR: No vayan ustedes con el tren. Hagan el viaje con todo el sabroso y alegre tipismo de ésta tierra.

MARIBEL: ¿Y que es lo típico?

LOCUTOR: Hacer la excursión en carro. Mañana iremos nosotros a Cala Ratjada, ¿no les gustaría acompañarnos?

PALMEROLA: Desde luego que sí.

LOCUTOR: Entonces, ¿es cosa hecha!... Pasaran ésta noche en mi casa y mañana por la mañana, bien temprano, saldremos de excursión.

MARIBEL: Así fué como conocimos también el pueblo de Muro.

PALMEROLA: Muro se parece a La Puebla, solo que es más pequeño. En la Plaza Mayor hay muchos cafés, y en las calles

principales se ven mercerías, perfumerías, sastrerías, peluquerías, pastelerías..., todo lo cual da idea de que nos hallamos en un lugar donde la gente no es pobre, puesto que todas estas tiendas no pueden sostenerse si no hay dinero en abundancia.

MARIBEL: En realidad, Muro es casi tan rico como La Pobra, puesto que sus campos son igual de fértiles y producen cantidad de cacahuetes, moniatos y estupendas calabazas que gozan de justa fama.

PALMEROLA: Se nota a primera vista que los habitantes de Muro son gente trabajadora, robusta, alegre y decidida. De esa raza que convierte los eriales en vergeles.

MARIBEL: Tal como se había decidido, dormimos en casa de aquella amable familia y nos despertaron al amanecer, cuando los gallos anunciaban las primeras claridades del día...

#### CANTO DE GALLO

PALMEROLA: La casa ya <sup>reboaba</sup> ~~estaba rebosando~~ de invitados, y por la ventana vi un carro que estaba parado frente a la puerta. Después supe que en la excursión intervenían dos familias, cada una con su carro y sus invitados.

MARIBEL: Es costumbre de los buenos mallorquines realizar un par de excursiones así al año... Una a Lluch y otra a la playa.

PALMEROLA: Cuando bajamos al amplio comedor, que estaba lleno de hombres y mujeres, de chicos y chicas y de una ruidosa chiquillería, la "mastresa" nos recibió con un sonoro...

#### DISCO: MURMULLO GENTE

LOCUTORA: ¡Bon dia tengan!

LOCUTOR: ¡Ajajá!... ¡Ya estamos todos!... Mientras ustedes toman el desayuno, iré a sacar el carro... ¡Mario, ven a ayudarme!

PALMEROLA: Una vez hubimos desayunado opíparamente, nos asomamos a la puerta de la calle. Varias vecinas habían salido a sus portales y contemplaban el trajín que teníamos, y hacían comentarios a media voz:

LOCUTORA: Madó Pepa; heu vist a sa fia d'es Batle?

MARIBEL: Si fieta, i mira que fa planta, quina atlota mes curra.

LOCUTORA: Xés, mirau qui ve, ses pollensines...

MARIBEL: ¿Quinas deis?

LOCUTORA: ¿Que vol di?, ses fies de C'an Pop, de na Catalina "dali-brou".

PALMEROLA: Los carros ya estaban preparados. Habían subido a ellos, para que pudieramos sentarnos, un par de bancos que colocaron a todo lo largo.

LOCUTOR: ¡Vamos! ¡Todo el mundo a los carros!

MARIBEL: Nos sentamos en uno de los bancos, mirando a los que se habían instalado en el banco de enfrente, y todos nos echamos a reír.

#### DISCO: RISAS

PALMEROLA: Nos reíamos por reír, porque de alguna manera teníamos que expresar nuestra satisfacción y alegría.

LOCUTOR: ¡Arri! ¡Arri dic!!

RUIDO CARRO Y . EN ESTUDIOS, CASCOS CABALLO

MARIBEL: ¡Y nos pusimos en marcha entre risas y bromas!

AUMENTA VOLUMEN CARRO

PALMEROLA: Dejamos atrás bancales y cortijos, y el sol estaba cada vez más alto, con lo que el calor aumentaba.

MARIBEL: Pasó un ciclista, tan blanco de polvo que parecía que se hubiese revolcado en él.

PALMEROLA: Una "atlota" pasó llevando dos cerditos empolvados desde el hécico al rabo.

MARIBEL: Atravesamos algunos pueblecitos. A nuestro paso, las mujeres ~~acompañadas~~ se asomaban a los portales, la chiquillería prorrumpía en gritos y los perros nos ladraban.

RUIDO CARRO Y GRITOS

PALMEROLA: A veces, los caballos parecían endormiscarse, y la "mastresa" advertía a su marido

LOCUTORA: ¡Despierta a esos animales!

LOCUTOR: Es la caló, dona, es la caló... ¡Arri, t'he dit!... ¿que ~~en~~ t'ho tenc de tornar a dir?... ¡Camina i dol, trenta carretades!

RUIDO CARRO Y CASCOS

MARIBEL: Las cigarras cantan, zumban en el aire el vuelo de las avispas y moscardones. Del mar, que ya no puede estar lejos, nos llega una brisa tibia y acariciadora. Es en momentos así cuando sentimos penetrar en nosotros todo el indefinible encanto de Mallorca.

FONDO= SE APIANA

PALMEROLA: Casi al ras del mar, allí donde éste despliega la magnificencia azul de sus ondas, un grupo errante de pescadores y marineros levantó, un día ya muy lejano, en lugares tan solo frecuentados por las gaviotas y los cuervos matinos, hogares improvisados, a tono con el albur de su ~~nomá~~ nómada existencia.

MARIBEL: Y en estos lugares donde lucían solitarias las plateadas fajas de los arenales y los peldaños de las rocas, fué levantado el caserío de Cala Ratjada, que tan pronto se apiña, como se desgrana por entre la arboleda formada por copudos pinos y frondosos higuerales.

PALMEROLA: Coronando la contigua meseta se recorta la silueta de un sobrio edificio a la manera de atalaya, y por encima de la colina asoma una torre de faro, que al caer la noche, con sus intermitentes destellos - grana y perla- diríase el ojo avizor de un ciclope vigilante y protector

MARIBEL: Esto es Cala Ratjada, caserío residencia de pescadores, y morada transitoria de los turistas, que se bañan en las aguas transparentes de "Cala Guya" y de "Son Moll".

PALMEROLA: El ambiente está impregnado del aroma de los pinos, del mirto y de la canamilla... Y del olor salobre del mar inmenso y deslumbrante.

FONDO= ENCADENA CON DISCO TIPICO

LOCUTORA: Escucharon 15 MINUTOS EN MALLORCA, emisión presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: ¡Atención!..., conviene puntualizar: cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló!

LOCUTORA: PALO PERELLO.

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típico de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló, primero solo y luego con un poco de sifón.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitaran saboreando ~~en~~ el más rico licor estimulante.

LOCUTOR: Típica bebida de la encantadora y hermosa isla de Mallorca

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ.

DISCO TÍPICO= SE APLANA EN SEGUI DA

LOCUTOR: Sintonicen el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals, Ricardo Palmerola, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez.

LOCUTOR: Guión radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

SINTONIA



NEGRITO PREGUNTON

(Vicente Gómez Kemp)

Qué raro mamita! Esa etrella grande  
se mandó a corré,  
y pallá se fué,  
!corre que te corre, a toito meté!

-!Cállate, Robetto, déjame cosé!

-Mamita, ¿pocqué? De serio te digo  
que la etrella grande se mandó a corré.  
¿Pocqué se habrá io, mamita, pocqué?

-Ben acá, Robetto, te lo contaré.  
(A ber si me deja el negro cosé)

Esa etrella grande se mandó a corré  
pocque hay una rumba y ecuchó el bongó,  
~~ayamé~~ y como no quiere que le den la mala,  
pue ná, pa la rumba allá se laggó.  
(deja ber si el negro me deja cosé)

-Mamita, mamita, ahí viene la etrella  
a toito meté.

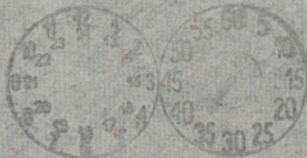
!Qué rumba tan mala!...

Mamita, ¿pocqué?

-!Que te calle, Robetto!  
(No hay fomma que el resalao negro  
me deje cosé).



19



JUL

(1917/49) 34

EL DULCE MILAGRO

(Juana de Ibarbourou)

¿Qué es esto? ¡Prodigio!

Mis manos florecen.  
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.  
Mi amante besóme las manos y en ellas,  
¡oh gracia!, brotaron rosas como estrellas.

Y voy por la senda voceando el encanto,  
y de dicha alterno sonrisa con llanto,  
y bajo el milagro de mi encantamiento  
se aroman de rosas las alas del viento;

y murmura ~~ai~~ verme la gente que pasa:  
-¿No veis que está loca? Tornadla a su casa.  
!Dice que en las manos le han nacido rosas  
y las va agitando como mariposas!

!Ah, pobre la gente que nunca comprende  
un milagro de estos y que sólo entiende  
que no nacen rosas más que en los rosales,  
y que no hay más trigo que el de los trigales!

Que requiere líneas y color y forma  
y que sólo admite realidad por norma;  
que cuando uno dice: "Voy con la dulzura",  
de inmediato buscan a la criatura.

Que me digan loca, que en celda me encierren,  
que con siete llaves las puertas me cierren,  
que junto a la puerta pongan un lebrél,  
carcelero rudo, carcelero fiel.

!Cantaré lo mismo! -Mis manos florecen;  
rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.  
!Y toda mi celda tendrá la fragancia  
de un inmenso ramo de rosas de Francia!

-----



(19/7/49) 35

"EN EL XXXI ANIVERSARIO DEL ASESINATO DEL ZAR NICOLAS II"

-Pedro Voltes-

Lr.- "En el XXXI aniversario del asesinato del zar Nicolás II"

Lra.- Es una estampa biográfica de Pedro Voltes.

SONIDO: "EL LAGO DEL CISNE"

Lr.- Hace justamente treinta y un años aconteció en Europa un suceso cuyas trágicas dimensiones provocaron el más indignado horror en todo el mundo civilizado. De entonces acá, ha llovido mucho sobre nuestro viejo continente, y ha llovido precisamente mucha sangre sobre sus campos, para que el recuerdo del asesinato de toda una familia pueda emocionar a un solar europeo donde es rara la familia que haya sobrevivido íntegramente a las borrascas contemporáneas.

Lr. 2º.- Y, sin embargo, por más que el asesinato haya sido desvalorizado hasta la vulgar condición del tópico, por más que las propias familias reales hayan sido agitadas por las más amargas adversidades, persiste en la trágica muerte del Zar Nicolás II de Rusia, y de su familia, un regusto tan sangriento, tan hiriente, tan repulsivo, tan conmovedor, que, renunciando a extraer de ella fáciles moralejas políticas, nos honraría rendir un tributo en esta ocasión a un militar, a un caballero y a un monarca que murió como monarca, como militar y como caballero, en la noche del 16 de julio de 1918, en una lúgubre casa de Siberia.

SONIDO: "EL LAGO DEL CISNE"

Lr.- Nuestra historia empezará veintidos años antes, en la jornada del 16 de mayo de 1896, en la ciudad de Moscú, la cual se enorgullecía entonces de ser la tercera Roma.

SONIDO: "BOHIS GODUNOV", DE MUSSORSKI.

Lr. II.- Durante dos largos años, la vieja ciudad del Kremlin había estado esperando a cierto joven de veintiocho años, cabellos claros, barba rubia, rostro pálido y fino, que habría de recorrer un día sus angostas calles para ser coronado Zar Emperador de todas las Rusias. En aquella mañana, llena de entusiasmos, de alegrías y de frenesí patriótico, el oro deslumbrante de las cúpulas de las iglesias, el colorido de las alfombras de flores, el flamear de las banderolas, el fulgor de los arcos triunfales, tachonados de metales labrados, bastaban para aturdir los ojos del espectador más flemático y para arrastrarle a vociferar y aplaudir. Júzguese, pues, de su fervor, cuando apareció Su Majestad Imperial, y se desató el vuelo de dieciseis mil campanas, y las piezas de artillería dispararon setenta y una salvas, y las bandas de música atacaron gravemente el himno nacional.

SONIDO: "MARCHA ESLAVA"

Lr.- El Zar atravesó en carroza la Plaza Roja, donde Pedro el Grande había decapitado con su propia mano a los hidalgos rebeldes, y donde cuarenta años más tarde se elevaría la tumba del hombre que simboliza la ruina de Nicolás II y de su Imperio, la siniestra pirámide donde reposa la momia de Lenin.

Lr. 2º.- Desde las ventanas, los escaparates, las aceras, caras gozosas y extasiadas contemplaban a Su Majestad. Un rico negociante pagó cuarenta mil rublos para conseguir un sitio desde donde poder ver al Zar, y toda la ciudad derrochó los ahorros de largas décadas de comercio en adornarse como una novia.

Lr.- Transcurrieron lenta, monótonamente, las ceremonias de coronación, y por fin, al término de ellas, visitó Nicolás el Kremlin, y, fuese por la emoción, la fatiga, el tedio o el calor, el cetro que llevaba firmemente en su mano, cayó en tierra produciendo un ruido sordo y tétrico.

ESTUDIO: EFECTO CORRESPONDIENTE

VOZ.- (HOMBRE. SUSURRANDO) !Mal presagio, mal presagio! !Esto anuncia días muy tristes para la monarquía! (ALEJANDOSE) !Le ha caído el cetro de la mano: mal agüero, mal agüero!

SONIDO: VUELVE "BORIS" AL MISMO SITIO.

Lr.- Junto a la pálida y esbelta figura del Zar, cobraba perfiles no menos trágicos y misteriosos, la de su esposa, la Emperatriz Alejandra. Tenía la emperatriz catorce años de edad, cuando franqueó por primera vez el umbral del Palacio de Invierno de San Petersburgo. Todo el esplendor de la corte imperial, se le manifestó en un baile de gala de la casa del Zar.

SONIDO: POLONESA DE "EUGENE ONEGUIN", de Tschetwisky

NIÑA.- !Qué bonito es todo! Y dígame, ¿es oro lo que recubre la pared? ¿Y aquel señor tan cargado de condecoraciones quien es?

HOMBRE.- Es el coronel del Regimiento de la Guardia, Alteza.

NIÑA.- Y ¿esto es seda? ¿Seda pura?

HOMBRE.- Sí, Alteza, traída desde China por mensajeros a pie.

NIÑA.- (TRANSICION) ¿Y aquel joven de unos quince años, de ojos grandes y pelo ondulado, quién es?

HOMBRE.- Es Su Alteza Imperial, el Gran Duque Nicolás Alexándrovich, el heredero del trono de Rusia, Alteza. Y por cierto, que me parece que se dirige hacia vos.

NICO.- Señorita, ¿me haceis el honor de este baile?

SONIDO: POLONESA DE "BORIS GODONOV"

Lr.- Aquella noche escribió Nicolás en su diario íntimo:

NICO.- "Sueño con casarme con la princesa Alicia de Hesse-Darmstadt". Es prima del Emperador de Alemania, y nieta de la reina Victoria de Inglaterra. Alicia será mi esposa. (ALEJANDOSE) Alicia será mi esposa... Alicia será mi esposa....

LR.- No fué tan resuelto, empero, el joven Gran Duque para declarar su amor a la joven princesa. Después de convencer, con grandes trabajos, al Zar de que le permitiese casarse con ella, se dirigió a Coburgo, en Alemania, donde empezaron sus sudores y sus trabajos. Le estremecía sólo la idea de hablar con su amada y de darle la mano, y en muchas ocasiones se frustró la oportunidad de la declaración por un súbito rubor y atolondramien-

to del galán. Menos mal que cierto caballero apuesto, desenvuelto y autoritario que andaba por allí, cogió al futuro Zar por el brazo una tarde y le dijo rotundamente.

(1917/49) 37

HOM. 2º.- Anda, quitate el gorro, y vamos ahora mismo a pedir la mano de tu dama.

Lr. II.- Aquel caballero era Guillermo II, emperador de Alemania y rey de Prusia quien, pocos años más tarde, entraría en guerra con el buen Niki, como llamaba él al Zar.

SONIDO: 2º MOVIMIENTO DE "GRAN CAÑON" (Compases severos)

Lr. 2º.- Nos desagrada evocar a continuación la interminable sucesión de desastres que habían de ir cayendo sobre aquella desdichada pareja: La derrota en la guerra rusojaponesa, la derrota en la guerra con Alemania, el hambre, el desorden en las ciudades, la inquietud en las fábricas, la miseria en el campo, la propagación del marxismo. No en balde, cierto anciano previsor había murmurado en la jornada de la coronación....

HOMBRE.- !Le ha caído el cetro de la mano, mal agüero, mal agüero....!

Lr.- Cuando su capacidad de sufrimiento se hubo agotado, Nicolás II decidió abdicar en su hermano.

NICOLAS.- Incluso si toda Rusia me suplicase de rodillas que volviese a ser Zar, me negaría en absoluto.

Lr.- Afirmó el Emperador con amargura. Se acercaban las jornadas en que se acercarían al Palacio Imperial turbas indignadas, y en que las tropas dejarían de obedecer a sus oficiales para incorporarse a los soviets de soldados.

NICOLAS.- ¿Qué prepara la Providencia a nuestra pobre Rusia? !Cúmplase, sin embargo, la voluntad de Dios!

Lr.- El hasta entonces omnipotente emperador aislado en su palacio, veía desfilar por debajo de las ventanas las manifestaciones comunistas que reclamaban su cabeza. La guardia contenía a duras penas las iras de la plebe y mantenía el último vestigio de autoridad del Zar. Hasta que cierto día, derrumbóse hasta la última sombra de prestigio, y sonó de nuevo la misma voz que ya Luis XVI había tenido que escuchar en los dramáticos días de las Tullerías.

HOM. II.- Majestad, teneis que abandonar el Palacio. Se os llevará, con vuestra familia, a sitio seguro.

Lr.- Empezó entonces un vejatorio e infamante destierro a través del Imperio, en el curso del cual, el Emperador, su esposa, su hijo y sus cuatro hijas fueron objeto de toda clase de humillaciones. Hombres del mismo pueblo, que, pocos meses antes, se había arrodillado a su paso y le había pedido con supersticiosa fe que curase sus enfermedades físicas, se complacían entonces en tutear al soberano, en hacerle barrer la nieve y en reducir el alimento de su familia. Este calvario duró hasta el confinamiento de la familia imperial en la ciudad siberiana de Yekaterimburg.

Lr. 2º.- Unos meses más tarde, cuando entraron en esta ciudad las tropas del ejército blanco, en el transcurso de la guerra civil rusa, se procedió a una investigación acerca de la muerte de Nicolás II y de su familia. Entre los interrogatorios, figuró

la declaración de una mujer del pueblo que había prestado servicios de limpieza en la casa donde estuvieron recluidos el Emperador y los suyos.

(19/7/49) 38

MUJER.-

El día antes del asesinato, se nos envió a cuatro mujeres a lavar los suelos de la casa donde estaba Su Majestad con su familia. Nos satisfacía mucho la tarea señalada, porque nos permitía ver de cerca a la familia imperial. El pueblo lamentaba que las autoridades comunistas humillaran y oprimieran a los presos, y, para enjugar estas pesadumbres, en el día de Pascua, les remitió pasteles y dulces. Cuando entramos en la casa, la encontramos convertida en un verdadero estable, y tuvimos que rascar el suelo antes de fregarlo. Subimos al primer piso y vimos en seguida al Emperador y a toda su familia, que estaban en el comedor. Les saludamos cortesmente y nos contestaron con una amable sonrisa. Las cuatro grandes duquesas se levantaron al punto y acudieron a ayudarnos a hacer las camas. Me pareció que las muchachas no sentían miedo ni estaban tristes; sus ojos brillaban alegremente, y llevaban el pelo alborotado. El jefe de los guardianes, Yurovski, se paseaba lentamente y miraba con severidad para que no pudiéramos hablar con ellas. Poco después tuve ocasión de contemplar detenidamente al Emperador. El Zar en mi opinión anterior debía ser como un gigante, pero entonces le ví como un hombre bajo y aspecto humilde y apocado. La Emperatriz tenía el semblante ajado y enfermizo, pero se advertía aún su orgullo. Ví claramente que no eran dioses, sino seres terrestres y mortales, pero abatidos por una inmensa desgracia, y puse en ellos un cariño que no se extinguirá sino con mi vida.

LR.-

La Emperatriz escribía en su diario, en el mismo día en que fué asesinada: "Baby se ha resfriado un poco. Mi hija Tatiana me lee la Biblia. Todas las mañanas el comandante entra en nuestra habitación. A las ocho hemos cenado y he jugado un rato a las cartas con Nicolás".

Lr. 2º.-

A las cuatro de la tarde del día 16 de julio de 1918, dieron todos su último paseo por el jardín. El Emperador llevaba en brazos a su hijo enfermo. Las hojas amarillentas empezaban a caer. Los detenidos volvieron en silencio a las habitaciones de la casa-cárcel. A media noche, el comandante de ella, Yurovski, encargó a un carcelero que despertase a todos los presos y les hiciese descender al piso bajo. Vistiéronse, laváronse y bajaron todos tranquilamente. Al reunirse en la planta principal, se quedaron por un momento como en un grupo estático. La gran duquesa Anastasia dijo alegremente.

NIÑA.-

¡Qué lástima que no haya fotógrafo, para retratarnos a todos juntos!

Lr.-

De súbito entró Yurovski y con talente violento y teatral exclamó:

HOM.II.-

Nicolás, los vuestros han querido salvarlos y no lo han conseguido. A causa de ello, debemos fusilarlos a todos.

NICO.-

¿Cómo? ¿Qué dice?

HOM. II.-

¡Esto, nada más que esto!

ESTUDIO: MULTIPLES DISPAROS DE PISTOLA.

Lr.-

Las víctimas empezaron a caer. En cosa de dos minutos quedó

aniquilada la familia imperial de Rusia, en el espacio de una habitación poco mayor que el comedor de una vivienda modesta. Los asesinos siguieron disparando largo tiempo, aun después de morir sus víctimas, y se ensañaron en sus cuerpos con las bayonetas.

(1917/49) 39

Lr.II.- Ahorremos pormenores cruentos, porque lo dicho basta para sobresaltar a cualquier alma de sentimientos nobles. Jamás en la historia se ha dado el caso de hombre alguno que haya caído de un pedestal de autoridad moral y material tan sublime, en un abismo de humillaciones tan hondo, como ocurrió en Nicolás, emperador de Rusia. Ha habido, si, asesinatos de monarcas, pero ninguno tan sanguinario, repelente y brutal como el del Zar.

SONIDO: ANDANTE "5ª SINFONIA" Tschakowsky

Lr.- Entendiéndolo así, hemos querido subrayar el contenido trágico de aquella jornada, y señalar con dolor una de las fechas que separan el mundo mejor de antaño de la atormentada actualidad en que vivimos.

SONIDO: ASI HABLABA ZARATHUSTRA

Lra.- Acaban ustedes de escuchar una estampa biográfica del Zar Nicolás II de Rusia, cuyo aniversario se ha cumplido recientemente, compuesta por Pedro Voltés.



principales se ven mercerías, perfumerías, sastrerías, peluquerías, pastelerías..., todo lo cual da idea de que nos hallamos en un lugar donde la gente no es pobre, puesto que todas estas tiendas no pueden sostenerse si no hay dinero en abundancia.

MARIBEL: En realidad, Muro es casi tan rico como La Pobra, puesto que sus campos son igual de fértiles y producen cantidad de cacahuets, moniatos y estupendas calabazas que gozan de justa fama.

PALMEROLA: Se nota a primera vista que los habitantes de Muro son gente trabajadora, robusta, alegre y decidida. De esa raza que convierte los eriales en vergeles.

MARIBEL: Tal como se habia decidido, dormimos en casa de aquella amable familia y nos despertaron al amanecer, cuando los gallos anunciaban las primeras claridades del día...

#### CANTO DE GALLO

PALMEROLA: La casa ya <sup>rebosaba</sup> ~~estaba rebosando~~ de invitados, y por la ventana vi un carro que estaba parado frente a la puerta. Después supe que en la excursión intervenían dos familias, cada una con su carro y sus invitados.

MARIBEL: Es costumbre de los buenos mallorquines realizar un par de excursiones así al año... Una a Lluch y otra a la playa.

PALMEROLA: Cuando bajamos al amplio comedor, que estaba lleno de hombres y mujeres, de chicos y chicas y de una ruidosa chiquillería, la "mastresa" nos recibió con un sonoro...

#### DISCO: MURMULLO GENTE

LOCUTORA: ¡Bon dia tengan!

LOCUTOR: ¡Ajajá!... ¡Ya estamos todos!... Mientras ustedes toman el desayuno, iré a sacar el carro... ¡Mario, ven a ayudarme!

PALMEROLA: Una vez hubimos desayunado copiparamente, nos asomamos a la puerta de la calle. Varias vecinas habian salido a sus portales y contemplaban el trajin que teniamos, y hacian comentarios a media voz:

LOCUTORA: Madó Pepa; heu vist a sa fia d'es Batle?

MARIBEL: Si fieta, i mira que fa planta, quina atlota mes curra.

LOCUTORA: Xés, mirau qui ve, ses pollensines...

MARIBEL: ¿Quinas deis?

LOCUTORA: ¿Que vol di?, ses fies de C'an Pop, de na Catalina "dali-brou".

PALMEROLA: Los carros ya estaban preparados. Habian subido a ellos, para que pudieramos sentarnos, un par de bancos que colocaron a todo lo largo.

LOCUTOR: ¡Vamos! ¡Todo el mundo a los carros!

MARIBEL: Nos sentamos en uno de los bancos, mirando a los que se habian instalado en el banco de enfrente, y todos nos echamos a reir.

#### DISCO: RISAS

PALMEROLA: Nos reiamos por reir, porque de alguna manera teniamos que expresar nuestra satisfacción y alegría.



LOCUTOR: ¡Arri! ¡Arri di ci!

RUIDO CARRO Y , EN ESTUDIO, CASCOS CABALLO

MARIBEL: ¡Y nos pusimos en marcha entre risas y bromas!

AUMENTA VOLUMEN CARRO

PALMEROLA: Dejamos atrás bancales y cortijos, y el sol estaba cada vez más alto, con lo que el calor aumentaba.

MARIBEL: Pasó un ciclista, tan blanco de polvo que parecía que se hubiese revolcado en él.

PALMEROLA: Una "atlota" pasó llevando dos cerditos empolvados desde el hácico al rabo.

MARIBEL: Atravesamos algunos pueblecitos. A nuestro paso, las mujeres ~~se asomaban~~ se asomaban a los portales, la chiquillería prorrumpía en gritos y los perros nos ladraban.

RUIDO CARRO Y GRIOS

PALMEROLA: A veces, los caballos parecían endormiscarse, y la "mastresa" advertía a su marido

LOCUTORA: ¡Despierta a esos animales!

LOCUTOR: Es la caló, dona, es la caló... ¡Arri, t'he dit!... ¡Que ~~se~~ t'ho tenc de tornar a dir?... ¡Camina i do!, trenta carretades!

RUIDO CARRO Y CASCOS

MARIBEL: Las cigarras cantan, zumban en el aire el vuelo de las avispas y moscardones. Del mar, que ya no puede estar lejos, nos llega una brisa tibia y acariciadora. Es en momentos así cuando sentimos penetrar en nosotros todo el indefinible encanto de Mallorca.

FONDO= SE APIANA

PALMEROLA: Casi al ras del mar, allí donde éste despliega la magnificencia azul de sus ondas, un grupo errante de pescadores y marineros levantó, un día ya muy lejano, en lugares tan solo frecuentados por las gaviotas y los cuervos marinos, hogares improvisados, a tono con el albur de su ~~há~~ nómada existencia.

MARIBEL: W en estos lugares donde lucían solitarias las plateadas fajas de los arenales y los peldaños de las rocas, fué levantado el caserío de Cala Ratjada, que tan pronto se apiña, como se desgrana por entre la arboleda formada por copudos pinos y frondosos higuerales.

PALMEROLA: Coronando la contigua meseta se recorta la silueta de un sobrio edificio a la manera de atalaya, y por encima de la colina asoma una torre de faro, que al caer la noche, con sus intermitentes destellos - grana y perla - diríase el ojo avizor de un ciclope vigilante y protector

MARIBEL: Esto es Cala Ratjada, caserío residencia de pescadores, y morada transitoria de los turistas, que se bañan en las aguas transparentes de "Cala Guya" y de "Son Moll".

PALMEROLA: El ambiente está impregnado del aroma de los pinos, del mirto y de la camamilla... Y del olor salobre del mar inmenso y deslumbrante.

FONDO= ENCADENA CON DISCO TIPI CO

LOCUTORA: Sintonizan la emisión 15 MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Creadora del Anís Peñón y el exquisito licor estimulante, PALO PERELLÓ, típico de Mallorca.

LOCUTORA: ANÍS PEÑÓN Y PALO PERELLÓ, dos maravillas de Mallorca.

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, Riera Alta, nº 40. Barcelona.

DISCO TÍPICO = ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: Hemos dejado atrás el pueblecito de Cala Ratjada y nos alejamos de él con objeto de no tropezar en la playa con los turistas. Al llegar a un sitio donde las olas mueren en la mayor soledad, soledad azul y amarilla, calcinada por el sol y deslumbrante, los que conducen los carros llevan estos por un caminito casi oculto entre la maleza, y llegamos a los pinos que crecen, frondosos, en la arena misma, cubriéndola con sus duras y resbaladizas agujas.

LOCUTORA: ¡Este es un buen sitio!

LOCUTOR: ¡Arri, arri!... Pondremos los carros a la sombra.

CASCOS = CESAN

MARIBEL: Todos saltamos alegremente de los vehículos.

RISAS

PALMEROLA: Y los hombres se ocuparon de desenganchar los caballos, trabarlos y ponerles el "morrión", para que se entretuviesen comiendo.

MARIBEL: Las mujeres, sin pérdida de tiempo, ~~prepararon~~ prepararon todo lo necesario para hacer el arroz.

PALMEROLA: Y los chiquillos, entre gritos y carreras, recogían leña para la hoguera. Unos instantes después la paella estaba puesta al fuego, y la "mastresa" dijo ~~xxx~~ a su marido:

LOCUTORA: A ver si te espabilas, hombre, y nos traes pescado para el arroz.

LOCUTOR: Descuida... Allá veo una barca de pesca que acaba de llegar y que están subiendo a la arena de la playa. Alargame un cubito.

LOCUTORA: ¿Te servirá éste de los niños?

LOCUTOR: Si es el mayor, sí.

LOCUTORA: Entonces, ten éste otro.

LOCUTOR: ¡Bravo!... ¿Me acompañan ustedes?

MARIBEL Y PALMEROLA: ¡Vamos!

FONDO = ENCADENA CON RUIDO OLEAJE = SE APIANA

MARIBEL: Nos acercamos a la barca. Los pescadores se afanaban tirando de la cuerda para subir a la arena la leve embarcación. Dos hombres iban colocando maderos resbaladizos para que la quilla se deslizase sobre ellos

PALMEROLA Y LOCUTOR: (AL UNI SONO) A-a-a-a-aup!... A-a-a-a-aup!...

CRUJIDOS DEL ATRIL

(19/7/49)43 (5)

MARIBEL: Casi insensiblemente, la barca fué izada hasta la arena seca. Entonces preguntamos al que parecia el patron:

LOCUTOR: ¿Como ha ido la pesca?

PALMEROLA: (Modificando la voz) Deu n'hi do!

LOCUTOR: ¿Me querra llenar éste cubo?

PALMEROLA: ¡ do, home!

LOCUTOR: Pues tenga, y cuenteme lo más baratito posible.

MARIBEL: Oiga, buen hombre, ¿tiene langostas?

PALMEROLA: (CON ACENTO) Nosotros no, señorita... Pero Vicente, de "La Gola", seguramente que trae. ¡Miren, ahora está llegando!

MARIBEL: En efecto, otra barca se acercaba a la playa, llevando el motor en marcha.

MEJANO: MOTOR BARCA

PALMEROLA: Nos quedamos un instante contemplando la barquita que se acercaba...

MOTOR = OLEAJE  
FONDO MUY SUAVE

PALMEROLA: Y recordé unos versos de Jurado Morales:

El mar y tú, tú y el mar...  
si un barquito yo tuviera  
a los dos, solos conmigo,  
ya para siempre os quisiera...

En el timon el amor  
y con rumbo a las estrellas  
-mundos de mares dormidos  
como tus pupilas quietas...-

Y sin ansias de llegar  
al puerto/donde las penas  
estan esperando siempre  
a los barquitos que llegan

AUMENTA FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Cuando volvimos a donde habiamos acampado, con las cuatro langostas enormes y el cubo lleno de pescados que lanzaban el resplandor acerado de sus escamas en los retorcimientos y saltos de sus ultimos instantes de vida, la acogida que se nos tributó fué apoteosica

PALMEROLA: Las mujeres de más edad siguieron trabajando en el magnifico arroz, ayudadas por algunos hombres. La juventud y la chiquilleria estaba ya en el agua, gozando del remojon en el mar azul.

MARIBEL: Nosotros no quisimos ser menos, y poniendonos el traje de baño en una barraquita de fortuna, corrimos a sumergirnos en las tibias ondas y nadar hasta las rocas que adentraban su morro en el agua hecha de plata y de zafiro transparente.

OLAS = FONDO

PALMEROLA: Después de secarnos al sol y vestimos, acudimos a la llamada de las mujeres, que ya habían preparado la comida.

LOCUTORA: ¡Vamos, vamos, dense prisa, que el arroz está en su punto!... ¡Se chuparan ustedes los dedos, aunque esté mal el decirlo!

LOCUTOR: Pero antes de emprenderla con el arroz, se destaparon unas botellas del exquisito licor estimulante PALO PEREILLO, y se brindó con él por el buen éxito de la comida.

MARIBEL: Es éste un arroz a base de pescado y langosta, algo caldoso y realmente exquisito.

PALMEROLA: Después de dar buena cuenta de él, se cortaron varios melones en tajadas, y estuvimos comiendo la succulenta y jugosa pulpa hasta que ya no pudimos más.

MARIBEL: Para hacer bajar la comilona, las mujeres prepararon café fuerte, y después de beberlo no hubo quien se sintiera con ánimos para ponerse en pié.

PALMEROLA: Nos tendimos bajo los pinos, contemplando por encima de nuestras cabezas las cimbreadas copas de los pinos y, a través de sus ramas levemente movidas por la brisa, retazos azules de profundo cielo.

VIENTO SUAVE Y FONDO = SE APIANA

MARIBEL: El aroma de estos pinos de la playa parece que se más intenso que el de los pinos de la montaña..., quizá por la mezcla del olor salobre del mar con el perfume aspero y tonificante de la resina.

PALMEROLA: Hasta nosotros llega el susurro adormecedor de las olas que, unido al canto suave de la brisa en los pinos, es como una dulce barcarola que nos mece y nos sumerge en el mundo de los sueños.

VIENTO SUAVE = OLEAJE  
FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Pero no queremos dormir la siesta. El espectáculo es demasiado hermoso para que dejemos de gozarlo un solo instante.

PALMEROLA: Nos levantamos y salimos del refugio de los árboles. El sol ya no quema como unas horas antes, y su luz se ha hecho dorada como el champán.

MARIBEL: Ya no refleja cegadoramente su resplandor las olas perezosas. La naturaleza entera parece haberse dulcificado para acogernos amablemente...

PALMEROLA: Porque Mallorca es así, acogedora en su paisaje y en sus hombres. Amable en todo momento para el forastero que solo aspira a una cosa: verla, comprenderla y amarla.

FONDO = OLEAJE

MARIBEL: El mar tiene la transparencia de la brisa, y ~~ROCKXXXXXX~~ en la hondura de la caleta, los rayos del sol se quiebran en burbujas de oro. Sobre la arena de la playa, el rojo asterisco de la estrella de mar abre una pausa de silencio entre ola y ola. Pero el silencio es fugaz, y el susurro del mar es alegre.

PALMEROLA: La vida parece que se deslice aquí, en ésta maravillosa Isla, más lentamente, más reposada, y el espíritu se tonifica con la gracia salobre del mar.

FONDO= ENCADENA CON DISCO TIPICO = SE APIANA (1917/49)48

LOCUTORA: Escucharon 15 MINUTOS EN MALLORCA, emisión presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: ¡Atención!..., conviene puntualizar: cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló!

LOCUTORA: PALO PERELLO.

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típico de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló, primero solo y luego con un poco de sifón.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitaran saboreando ~~en~~ el más rico licor estimulante.

LOCUTOR: Típica bebida de la encantadora y hermosa isla de Mallorca

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ.

DISCO TIPICO= SE APIANA EN SEGUI DA

LOCUTOR: Sintonicen el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos la adaptación radiofónica de uno de los trabajos que nos fueron remitidos con ocasión del Concurso ~~PERELLÓ~~ Palo Perelló. Dicho trabajo se titula "MALLORCA DESDE EL MAR", y es original de Rafael Ferrer Santos.

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals, Ricardo Palmerola, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez.

LOCUTOR: Guión radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

SINTONIA

(1917/49)46

Para los que, con machacona reiteración, hemos venido doliéndonos del estado de postración en que ha estado sumida la natación catalana al correr de los últimos años, los recientes campeonatos regionales, de las categorías seniors y juniors, no han podido menos que constituir una sorpresa, una agradable sorpresa. La magnífica calidad de algunas de las marcas conseguidas han abierto, de improviso, una ventana a las más halagüeñas perspectivas, haciéndonos entrever la fundada esperanza de ~~una~~ definitivo resurgir de nuestra natación. Tanto en juniors como en seniors, cuenta ahora la natación catalana con un plantel de magníficos valores en embrion, algunos de los cuales pueden ser ya tenidos como algo más que eso: como regulgentes realidades muy capaces en un futuro inmediato de reintegrar la natación catalana al primer plano nacional del que ha estado alejado en estos últimos años.

Sin duda alguna, donde la calidad de las marcas ha alcanzado su más elevado nivel, ha sido en las pruebas de 1500 metros, 100 libres y 100 espalda. En la primera, triunfó el reusense Esteva, que con un tiempo de 21 m. 46 s. 1/10 batió la marca regional que ostentaba Vicente Olmos con 22 segundos más. Los 100 libres fueron para Roberto Queralt, que marcó 1 minuto, 1 s. 8/10, batiendo también la marca regional que pertenecía a Segismundo Pera, en 1 m. 2 s. 8/10. Queralt obtuvo ~~en~~ con esta victoria su consagración como primera figura nacional. Y no cabe duda que en ~~él~~ este joven nadador tiene Cataluña a su más firme puntal en el momento presente. Estas dos fueron las más relevantes marcas de estos campeonatos. Hay que subrayar, sin embargo, el hecho de que en el conjunto de todas las pruebas se advirtiese una mejora ostensible. Lo que prueba de una manera fehaciente que la natación catalana parece pisar el buen camino. O, por lo menos, el ~~correcto~~ camino que puede conducirle, en plazo no lejano, a un lugar de privilegio en el concierto natatorio nacional. Interesa, ahora, no dormirse en los laureles y perseverar en los esfuerzos hasta ahora desarrollados. Haciéndolo así, ~~no quedará nada~~ esto es, trabajando con la firmeza y el entusiasmo con que clubs y Federación han venido haciéndolo hasta ahora, ~~si~~ no habrá de tardar en llegar el día en que se alcance esa luminosa meta que ~~se desea~~, a juzgar por el desarrollo de los campeonatos regionales, ha dejado, al fin, de parecer inasequible...



(19/7/49) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1135

FECHA: MARTES 19 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.

Censura

(19/7/49)48

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(1917/49)49

LOSUTCHI

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LENTICE

Explora nuestro programa Radio CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(19/7/49)50

XILOFON

LOCUTORA

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, martes 19 de Julio de 1949.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 191 días del año 1949.

LOCUTOR

Salió el sol a las 6 horas 45 minutos.

LOCUTORA

Sale la luna a las 1 hora, 9 minutos.

LOCUTOR

SANTOS DE HOY.

LOCUTORA

San Vicente Paúl, confesor y Santa Justa, virgen.

XILOFON REPETIDO.

PASODOBLE TORERO

(19/7/49) 51

LOCUTORA

BREVE COMENTARIO TAURINO.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Muy bien, señorita. El comentario será breve. Por cortesía ya que usted lo ha dicho y porque la cosa, y entiéndase por cosa la novillada de ayer tarde en las arenas, no es para más.

LOCUTORA

Pués que pasó?.

LOCUTOR

Pasó..... que como dice un viejo adagio taurino; Cuando hay toreros no hay toros y viceversa. Ayer Miguel Marín "Minuto", Dámaso Gómez y Antonio Ordoñez no pudieron lucirse a pesar de que para ello pusieron ciertamente empeño y valor. El ganado no se prestó. Mansurrón y sin casta puso todos los obstáculos posibles para que los buenos propósitos de los lidiadores y los deseos del público se vieran frustrados.

"Minuto" bullidor y alegre lo intentó todo con pausibles ganas de agrandar; pero ni su vistoso toreo con el capote ni los pares de banderillas que puso a sus dos novillos ni las faenas de muleta en las que intercaló pases variados y eficaces, cuajaron en la tarde completa que el muchacho buscaba. Y eso que hasta con el estoque se portó bien en el cuarto porque entró bien y acabó con brevedad.

a Damaso Gómez

Tampoco ~~exhibió~~ le rodó la cosa por el camino fácil. La arrancada incierta y peligrosa del novillo le deslució todo lo que quiso hacer. El madrileño pasó fatigas y algún que otro susto. Y con el estoque no estuvo afortunado.

Ordoñez, no pudo, a pesar de intentarlo, repetir la hazaña el domingo. Y el público sin tener en cuenta que no todos los toros se torear lo mismo, ni permiten la faena de escándalo, estuvo exigente y enfurruñado. Paciencia señores. Otro día será. Que Ordoñez es de los que están en posesión de la onza de oro y sabe cambiarla. Debieron aplaudirse los constantes deseos de lucirse de que hizo gala en los dos novillos que le tocaron en suerte. Logró algunos pases de los buenos de veras y con el pincho no se hizo pesado.

Y como tampoco nosotros queremos hacernos pesados, hacemos punto y a otra cosa.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(19/7/49) 52

LOCUTOR

Y RADIO CLUB, señores oyentes, jovial y alegre como siempre, tiene el gusto de ofrecerles una selección de las últimas grabaciones de música moderna.

A bailar, pues.

(1917/49) 53

LOUVER

Estas obras de arte se exhiben en el programa RADIO CITE  
UNA PRODUCCION DE RAY HART.

LOUVER

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(19/7/49) 54

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19/7/49) 55

"ROMANCE DE LA HERMANA SOLTERA"

---

---

Días blancos de San José...  
con campanillas reales  
mientras la aguja hace versos  
en vestidos y azahares...  
Es una espera dichosa  
coronada de ilusiones,  
es una espera impaciente...  
de impacientes ruiseñores!...  
Y mientras mi hermana borda  
sus sueños en los albores...  
yo voy tejiendo el vestido...  
!blanco como las flores!...  
y como mi rostro triste...  
de perdidas ilusiones...  
!Si supiera cuanta lagrima  
he derramado en la alcoba...  
sobre el vestido blanco...  
vestido blanco de novia!...  
Es una emoción extraña  
que se acrecienta en nosotras...  
nosotras las que sentimos  
la vida como una roca...  
que si lloramos, nos mira!...  
impasible... y sin congoja...  
y si reimos... escucha...  
como el aire arrastra el eco  
alegre de nuestra nota.  
En estas cálidas fieras  
estoy muy triste y muy sola!...  
ay... estas mieles de novia...  
solo me rozan los labios  
y el amargor me devora!  
!y yo que siempre he esperado  
el vestido blanco de novia!...  
prendida en sueños de amor...  
y en ilusiones de gloria.  
Y en eternas impacencias  
he visto... pasar las horas  
y los días... y los años...  
con una esperanza loca!  
Locura de amor... !amores!  
Y sentir besos de novia,  
y esperar frutos del cielo...  
palpitar en mi persona...  
Uno... dos... tres... !los que vengan!  
!que amargura y que congoja!...  
!Ay!... con que lágrimas tejo  
para mi hermana a estas horas...  
mis blancos sueños de amor...  
en su vestido de novia!...  
Bordar mis sueños deshechos  
junto al cristal de su alcoba...  
es como canción de penas  
que a sollozos del alma brota...  
llenos de perlas... mis ojos...  
y llena de fiebre... ~~mis ojos~~ mi boca...

-o-o-o-o-o-

Lázaro.

(19/7/49) 86

V I S I O N   E N   L A   P L A Y A

Yo quería soñar en la playa  
y fuí de noche a la mar.  
Yo quería coger caracolas  
y con ellas jugar.  
Yo quería dormirme en la playa  
y ya no despertar.

Mas, qué visión más hermosa  
tuve a orillas de la mar.  
Yo no sé si fué tan solo un sueño  
o si fué realidad.  
Escúchame un momento, amigo mio,  
escúchame y veras.

Montado en un corcel de espuma  
yo vi al amor llegar  
y a mis pies que descalzos estaban,  
quedose a reposar.  
Mezcla de nieve y fuego, su mirada  
la sentí en mi posar  
y fueron sus reflejos míos  
un instante no más.

Sus cabellos, cual rojos corales  
en mi cuello sentí,  
y sus labios, por todo mi cuerpo  
tremulos presentí.  
Mil espigas de nácar helado  
en mi pecho viví  
y otros tantos suspiros alados  
sin querer absorbí.

Las estrellas de mar, envidiosas  
vi ponerse a llorar,  
a los bellos luceros celestes  
satisfechos cantar  
y del agua las gotas alegres  
ante mí vi danzar.

Yo no sé qué milagro escondido  
vi en el cielo flotar  
y asustada ante tanto misterio  
me puse a sollozar.  
Con dulzura la brisa marina  
me vino a consolar.



(19/7/49) 57

NOCTURNO

La brisa marina se filtra en mi cuerpo  
y en mi boca hay un gusto de espuma de mar.  
Hay reflejos mágicos, hijos de la luna,  
buscando misterios en la inmensidad.

Qué gozo profundo estremece mi alma  
cuando solitaria a orillas del mar  
se pobla mi mente de seres y anhelos  
que mi alma sedienta no puede olvidar.

Hay temblor de frío en las quietas aguas,  
reflejos de plata de fuego y coral.  
Hay mundos ocultos que atraen y espantan  
las noches de luna mirando a la mar.

Quisiera ser nube y lanzarme al viento,  
vagar por las rutas de la eternidad.  
Llorar en las flores gotas de rocío  
y abrazar ardiente las olas del mar.

*J. M. P. P. P.*

V. J. 1947

(19/7/49) 58

19-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa  
Bolsa de Barceloma.  
Comentario a la sesión de hoy

Ya la Bolsa parece haber perdido de nuevo su ~~aspecto~~ <sup>aspecto</sup> es-  
peranzador de días pasados cuando ante el aliciente de la concesión  
probable del crédito norteamericano había cundido algo, no mucho, en  
las raíces de la contratación. Pero como las ilusiones fueron pocas  
y cautelosas, no hace el mercado otra cosa que retornar a su antigua  
posición de espera con poca actividad operatoria y cambios más bien  
flojos en todos los sectores .

Conviene hacer notar que ya no existe ninguna campaña  
hacia la depresión, porque aquellos elementos que podían perjudicar  
al mercado con sus ventas , han vendido ya desde hace tiempo, y los  
restantes están decididos a mantener su cartera de accionea a todo  
evento, porque ya no ven claramente que ventaja pueden lograr con  
desprenderse de sus títulos a los cambios actualmente en vigor.

Impera en el mercado la inhibición. El dejar las cosas  
tal como están, y son unicamente los que se ven forzados a desprender  
se de algo los que hacen acto de presencia en el mismo , con la ínti-  
ma convicción de que lo malvenden , pero ante la necesidad se sus-  
penden los razonamientos.

En la sesión de hoy ha continuado la baja de Industrias  
Agrícolas que pierden catorce enteros. Esta ha sido la nota más des-  
tacada.

El grupo de transportes ha mantenido posiciones, y tam-  
bien el eléctrico que ha dado una nota de sostenimiento, con alguna  
nota optimista como la mejora de dos enteros en Compañía de Fluído  
Eléctrico, pero en conjunto se han frenado los bríos de recuperación  
de que dieron muestra los componentes de este grupo en la pasada sep-  
tena.

En valores químicos, se han visto pedidas las accio-  
nes de Carburos Metálicos operándose con alza de cuatro enteros que  
es, por cierto, la diferencia positiva de mayor relieve que nos brin-  
da la Bolsa de hoy.

Nuevamente flojo el grupo fibro-textil.

Los valores del sector de arbitraje han operado asi-  
mismo con alguna flojedad. Mientras Dragados y Minas Rif flexionan  
muy poco, Española de Petróleos pierde ocho enteros, y Explosivos,  
seis. Incluso las acciones de la Compañía Telefónica Nacional han  
cedido un entero.



(19/7/49) 59

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones España Industrial han operado hoy entre 22 y 23 pesetas, y los cupones de Ceps , a 120.

Sevillana de Electricidad cierra el ejercicio de 1948 con un beneficio que rebasa ampliamente los doce millones de pesetas, y distribuye a sus acciones un dividendo del cinco por ciento. Las acciones nuevas participan en proporción al 60% desembolsado.

La circulación fiduciaria a fin de Junio ultimo era de 24.387 millones de pesetas, con un pequeño descenso que se cifra en once millones en relación con el mes anterior.

Ha bajado fuertemente la libra esterlina que en el mercado paralelo de Paris es vendida a 970 francos , contra 1097 de su cotización oficial.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 4 por loo vencimiento quince de Agosto próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



BOLSA DE BARCELONA

(19/7/49)60  
(1)

Interior 4 % 86'25  
Exterior 4 % 104'50  
Amortizable 3 % 86  
" 3 y medio 90'25  
" 4 % 99'50  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99'25  
" " 4 % inter 95  
Banco Hipotecario 4 % neto 98'25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'25  
Puerto Barcelona 5 % 89  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
Tranvías Barcelona 5 y medio 89  
Aguas Barcelona 5 % D. 95'50  
Traction 6 % 72  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cine 6 %~~  
Telefónicas 5 % 95'50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista  
~~Cros 5 y medio~~



(19/7/49)61

BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 97

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 129

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 319

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 262

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 259

" Besós 136

~~" Elobregat~~

Catalana Gas, nuevas 133

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 342



(19/7/49) 62

( 3 -impares- )

Española Petroleos 290

General Azucarera 121

~~Sniace~~

Telefónicas 141'50

Dragados 159

Aguasbar 72

Fiesa 70

Minas Rif 226 Pesetas

Explosivos 253 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 359

" Exterior 165

" Hipotecario 270

Iberduero 156

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 258 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 190

Unión y Fénix 1.200 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 287'50

Ponferrada 278

Naviera Aznar 1.575 Pesetas

" Bilbaina 195 Pesetas

~~Duro-Telguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(1917/49)63

"ROMANCE DE LA HERMANA SOLTERA"

Dias blancos de San José...  
 con campanillas reales  
 mientras la aguja hace versos  
 en vestidos y azahares...  
 Es una espera dichosa  
 coronada de ilusiones,  
 es una espera impaciente...  
 de impacientes ruiseñores!...  
 Y mientras mi hermana borda  
 sus sueños en los albores...  
 yo voy tejiendo el vestido...  
 !blanco como las flores!...  
 y como mi rostro triste...  
 de perdidas ilusiones...  
 !Si supiera cuanta lagrima  
 he derramado en la alcoba...  
 sobre el vestido blanco...  
 vestido blanco de novia!...  
 Es una emoción extraña  
 que se acrecienta en nosotras...  
 nosotras las que sentimos  
 la vida como una roca...  
 que si lloramos, nos mira!...  
 impasible... y sin congoja...  
 y si reimos.... escucha...  
 como el aire arrastra el eco  
 alegre de nuestra nota.  
 En estas cálidas fieras  
 estoy muy triste y muy sola!...  
 ay... estas mieles de novia...  
 solo me rozan los labios  
 y el amarger me devora!  
 !y yo que siempre he esperado  
 el vestido blanco de novia!...  
 prendida en sueños de amor...  
 y en ilusiones de gloria.  
 Y en eternas impaciencias  
 he visto... pasar las horas  
 y los días... y los años...  
 con una esperanza loca!  
 Locura de amor... !amores!  
 Y sentir besos de noxia,  
 y esperar frutos del cielo...  
 palpar en mi persona...  
 Uno... dos... tres... !los que vengan!  
 !que amargura y que congoja!...  
 !Ay!... con que lagrimas tejo  
 para mi hermana a estas horas...  
 mis blancos sueños de amor...  
 en su vestido de novia!...  
 Bordar mis sueños deshechos  
 junto al cristal de su alcoba...  
 es como canción de penas  
 que a sollozos del alma brota...  
 llenos de perlas... mis ojos...  
 y llena de fiebre... ~~mis labios~~ mi boca...

Locutor - Señores, vamos a ofrecerles a continuación, un recital de poesías, a cargo de los artistas de nuestro Cuadro Escénico, Maribel Casals y Ricardo Palmerola.

Locutora - Con ello complacemos a los muchos oyentes que nos tenían solicitado un recital de dicha pareja de nuestro Cuadro Escénico.

Locutor - En el transcurso del mismo, podrán Vds. escuchar poesías de José Andrés de Prada, Gracia Latorre, Juana Ibarbouro, Esperanza Lázaro, Vicente Gómez Kemp, y Mosén José M<sup>a</sup>. Borrás.

Locutora - Les invitamos a escuchar primeramente "Romance de los ojos negros", de José Andrés de Prada, ~~por Ricardo Palmerola~~

( MÚSICA )

~~XX~~

Locutor - A continuación, cuatro poesías de Gracia Latorre.

2<sup>a</sup> - "Visión en la playa" (Maribel)

3<sup>a</sup> - "Cabo de Creus" (Palmerola)

4<sup>a</sup> - "Nocturno" (Maribel)

5<sup>a</sup> - "Sueños" (Palmerola)

Locutora - Señores oyentes, Radio Barcelona está ofreciendo a Vds. un recital de poesías a cargo de los componentes del Cuadro Escénico de la Emisora, Maribel Casals y Ricardo Palmerola.

Locutor - Sírvanse escuchar a continuación la poesía de Juan Ibarbouro, "El dulce milagro".

Locutora - Dentro de nuestro programa poético, llegarán hasta el receptor de Vds. tres poesías de Esperanza Lázaro.

7 - "Velada" (Palmerola)

8 - "Romance de la hermana soltera" (Maribel)

9 - "Su cabeza blanca" (Palmerola)

Locutor - Y ahora, podrán Vds. escuchar la poesía negra, de Vicente Gómez Kemp, "El negrito preguntón".

Locutora - Y para terminar el recital de poesías que estamos a Vds. ofreciendo, la poesía de Mosén José M<sup>a</sup>. Borrás "EL s meus reis".

Locutor - Señores, acaban Vds. de escuchar un recital poético, que les ha ofrecido radio barcelona, por las voces de Maribel Casals y R.Pal.

