RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(02/07/49) 1

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 1 2 - 1.ª
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
EAJ-1 RADIO BARCELONA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 2 **de** JULIO **de 194** 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"Concierto nº 1 en sol menor":	Bruch	Discos
12h.25		Aires regionales:	Varios	"
13h.--		"LOS VENENOS DEL TABACO", por el Dr.	M.Serrano	
13h.10		Selecciones de "Sueños de Viena":	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La voz de Hipolito Lázaro:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA,- Programas destacados:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.10		Ultimas novedades de Mario Gil:	"	Discos
14h.25		Ella Fitzgerald:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Ella Fitzgerald:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Brunelli y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Canciones infantiles francesas por "Los pequeños cantores de la Cruz de Madera":		
15h.45		CONVERSACIONES EN FRANCES.		
16h.--		Danzas y melodias modernas:	"	"
16h.10		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":	F.Platero	
16h.30		"CURSO DE IDIOMA INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost:		
16h.45		Sigue: Danzas y melodías modernas:		
17h.--		"LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones:	Leoz	"
17h.35		Recientes grabaciones de Diana Durbin:		"
17h.45		Ballet de "Faust":	Gounod	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Pasodobles:	Varios	"
20h.--		Creaciones de Jean Sablon:	"	"
20h.05		"Rapsodia para Saxo":	Coates	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Txistularis de San Sebastian:	Varios	"
20h.25		"CRONICA DE TEATROS", por J. Caminero:		
20h.30		Recordando a Carlos Gardel:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":		
21h.17		Selecciones de películas:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Selecciones de películas:	"	
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:		
21h.37		Sigue: Selecciones de películas:	"	"
21h.45		"LA REUNIÓN DEL SÁBADO": "Ay, la pintura", por Anita Mahler:		
22h.--		Ultimas novedades de Carmen Morell y Pepe Blanco: Jotas y tonadillas:	"	"

(02/07/49) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 2 **de** JULIO **de 194** 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	Varios	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Sigue: Intermedios:	"	"
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de los Hermanos Quintero:		
		"M A R I A N E L A"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
		-o-o-o-o-o-o-		

(02/07/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 2 DE JULIO DE 1949.

::::::::::::::

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.03 X "Concierto nº 1 en sol menor", de Bruch, por el violinista George Kulenlampef y Orquesta Tonnehalle de Zurich: (Discos)

12h.25 X Aires regionales: (Discos)

13h.-- X ~~"LOS VENENOS DEL TABACO"~~ El tabaco envejece y mata prematuramente: , por el Dr. Manuel Serrano Piqueras:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.10 X Selecciones de "Sueños de Viena": (Discos)

13h.20 X Recientes grabaciones de Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X La voz de Hipolito Lázaro: (Discos)

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 X Ultimas novedades de Mario Gil: (Discos)

14h.15 X Ella Fitzgerald: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Sigue: Ella Fitzgerald: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Brunelli y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

(02/02/49) 4

15h.30 Canciones infantiles francesas por "Los pequeños cantores de la Cruz de Madera": (Discos)

15h.45 CONVERSACIONES EN FRANCÉS.

16h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

16h.30 CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: por Fernando Platero

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 CURSO DE IDIOMA INGLÉS, a cargo de un Profesor de Belpost:

16h.45 Sigue: Danzas y melodías modernas: (Discos)

17h.-- "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, Selecciomes: (Discos)

17h.35 Recientes grabaciones de Diana Durbin: (Discos)

17h.45 Ballet de "Faust", de Gounod: (Discos)

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto aparte)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-cPasodobles: (Discos)

20h.-- Creaciones de Jean Sablon: (Discos)

20h.05 "Rapsodia para saxo", de Eric Coates, por Sigurd Rascher:(Disco

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Txistularis de San Sebastián: (Discos)

20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por J. Caminero.

20h.30 Recordando a Carlos Gardel: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Miniaturas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Selecciones de películas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matías Guiu:

(Texto censurado)

21h.37 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

21h.45 LA REUNIÓN DEL SÁBADO: "AY, LA PINTURA"! por Anita Mahler:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.00 ÚLTIMAS NOVEDADES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO: Jotas y tonadillas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Sigue: Intermedios: (Discos)

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de ~~los Hermanos~~ Pérez ~~Quintero~~ Galdós, escenificación de los Hnos. Quintero:

"M A R I A N E L A" (Texto hoja aparte

.....

~~por~~ interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

7,30

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~ de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,3 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

Radio Club
(2-7-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Soy como soy
Adios Hawai
Por Jaime Granje:
Mi Angel fué
No digas nada
Por Vidal Ricart
Por Jaime Granje: Dicen que te
quiero

Charlas con los que triunfan.

Rosario y Antonio

interpretan

TRIANA

DE

ALBENIZ

Tadeval

(07/07/49) 7

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º BARCELONA Teléfon

15,55
156,
77,50
5,15
254,00

Fr
Co

Se ruega al cartero que de no encontrar al de devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados p reexpedidos a su origen sin franqueo. *(R. O. de de 1904.)*

(02/02/49) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

A las 12h.--

"CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR" DE BRUCH

POR EL VIOLIN GEORG KULENLAMPEF Y ORQUESTA TONNEHALLE DE ZURICH

Album) G. D. 1--- "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
3-- "Mov. 3º Finale-Allegro energico" (2c.)

A las 12h.25

AIRES REGIONALES

Por Cuarteto Canario "Los Huaracheros"

4787 P. C. 4-- ALBORADA GUANCHE, Canción canaria de Cabrera y Santamaria. (1c.)

Por Coros de las Misiones Pedagogicas

15 Ast. P. P. 5-- CANCIÓN LEONESA, de Torner (1c.)

Por Triki-Trixa de Elgóibar

5013 P. C. 6-- PORRUSALDA, Baile popular vasco (1c.)

Por Banda Odeon

1 Vl. P. O. 7-- NIT DE FALLES, Marcha valenciana de Godoy (1c.)

Por Agrupación Folkórica de Valldemosa

4865 P. L. 8-- COPEO DE MONTAÑA, de Calatayud (1c.)

Por Juanita Valderrama

4584 P. C. 9-- "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga. (1c.)

Por Elizaga Hermanos

4781 P. C. 10-- ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea (1c.)

Por Coro Cantigas e Aturuxos

7 Glc. P. P. 11-- A-LA-LA DE MONFORTE, (1c.)

Por José Gonzalez "Presi"

4913 P. C. 12-- LA MARIÑANA, Canción popular asturiana (1c.)

Por Conchita Pueyo

32 Arg. P. C. 13-- JOTAS DE BAILE, (1c.)

Por Real Coral Zamora

12 Ast. G. R. 14-- AL PIMPINILLO, de Haedo (1c.)

A las 12h.55

SOLOS DE SAXOFON POR RUDY WIEDOEFT

SIGUE:

(02/07/49) 9

C O N T I N U A C I Ó N:

90 Vls.	P. C.	15--	EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft
		16--	MARTILLEO CLARO, de Wiedoeft
2 Ins	P. C.	17--	LLEWLLYN, de Wiedoeft
		18--	SOUVENIR, de Wiedoeft

="="="="="="="="="="="="="="="

(02/07/49) 10

PROGRAMA DE DISCOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

Sábado, 2 de Julio de 1949.

A las 13h.--

SELECCIONES DE "SUEÑOS DE VIENA"

Por Raúl Abril y su Orquesta

4549 P. O.
1--X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps
2--X SUEÑOS DE VIENA, Vals de Pezzi, Algueró y Kaps

Por Antonio Machin y su Conjunto

4874 P. O.
3--O EL VIENTO, Fox canción de Kaps
4--O EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps

Por La Orquesta de Artur Kaps

4875 P. O.
5--O BAILE DE MARIONETAS, Foxtrot de Algueró
6--O QUE SABES TU, Bolero de Kaps.

4545 P. O.
7--O NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró
8--O CANCIÓN DEL FAROLERO, de Simon y Kaps

A las 13h.20

RECIENTES GRABACIONES DE GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

5326 P. R.
9--X LEAVE US LEAP, de Finckel
10--X LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge

5357 P. O.
11--X EL ÚLTIMO ESCUENTRO, de Hill
12--O JAZZ ME BLUES, de Delany

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

3587 P. O.
13--O MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY, de Foster y Mundy
14--O EL VIEJO NEGRITO, de Foster y Mundy

A las 13h.40

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

334 P. O.
15--X A GRANADA, Canción de Alvarez
16--X DESDE LEJOS, de Ibañez y Contini

279 G. C.
17--X "Jota" de LA BRUJA, de Chapí (lc.)

201 G. C.
18--X "Tu che a Dio..." de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizzeti. (lc.)

3867 G. R.
19--X "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer (lc.)

="="="="="="="="="="="="

(02/07/49) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 14h.10

ULTIMAS NOVEDADES DE MARIO GIL

5381 P. C.
1-- X DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
2-- O VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez

5315 P. D.
3-- O VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin
4-- O SEA USTED BUENA, de Gershwin

A las 14h.15

ELLA FITZGERALD

5389 P. D.
5-- X MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter
6-- O FUÉ MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson

A las 14h.45

SIGUE: ELLA FITZGERALD

A las 14h.55

BRUNELLI Y SU ORQUESTA

4824 P. C.
X 7-- MAGNOLIA TRISTE, Pasodoble de Sanguinetti y Guichandut
X 8-- PORQUE TU LO QUIERES, Rumba de Miguel Mario Clavell

4826 P. V.
O 9-- EN UN BOSQUE DE LA CHINA, Foxtrot de Ratti
O 10-- OH, NINI, de Diez y Brunelli

4823 P. V.
O 11-- MARIPOSA, Vals de Lambertucci
O 12-- CARICIAS, de Romualdo y Reggiani

="="="="="="="="="="="="="

(02/07/49) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

A las 15h.30

CANCIONES INFANTILES FRANCESAS

POR "LOS PEQUEÑOS CANTORES DE LA CRUZ DE MADERA"

PRESTADO	P. P.	X 1--	DUERMETE, NIÑO, DUERMETE, de Georges Renard
		X 2--	NO VOLVEREMOS AL BOSQUE, de Bernard Loth.
PRESTADO	P. L.	3--	LA NOCHE, de Rameu, Sciortino
		4--	LAS DANZARINAS BAJO EL AGUA, de Philip
PRESTADO	P. L.	X 5--	LLEGO NAVIDAD, de Berthier
		X 6--	EL AGUA CORRE, CORRE, de Harm y Pokorny

S U P L E M E N T O

AL PIANO SOLOMON

4492	P. L.	X 7--	"Preludio" de VELOS, de Debussy
		8--	"Preludio" de LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(02/07/49) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 16h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Maty Mont y su Orquesta

5369m P. C. 1-- ESPERARÉ QUE VUELVAS, Bolero de López Marín y García Moreno.
2-- SAMBA SAMBERA, Samba de Marion y López Marín.

Por Rafael Medina y su Orquesta

5295 P. O. 3-- SE MUY BIEN QUE VENDRAS, Fox canción de Nuñez.
4-- MORENA LINDA, Huapango de Curiel.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

5308 P. L. 5-- QUE TIENES TU, Bolero de Farrés
6-- SENSEMAYÁ, Guaracha de Bienvenido Guitiérrez

Por Antonio Machin y su Conjunto

5116 P. O. 7-- CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.
8-- UN ANGEL FUÉ, Canción fox de Kaps.

Por Mariola y su Orquesta

PRESTADO P. L. 9-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé
10-- NOCHE EN COIMBA, Marchiña estudiantil de Lito.

Por Orquesta Gran Casino

5292 P. O. 11-- ATENCIÓN CONEJITO, de Cab, Calloway y Gibson.
12-- TULI ULI DULI, Foxtrot de Beul y Salina

Por José Forns y su Orquesta

5079 P. O. 13-- GRANADA, Canción bolero de Lara
14-- DE LA MORERIA, Zambra mora de Villegas y Salina

Por Enric Madriguera y su Orquesta

5364 P. L. 15-- UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona
16-- EL NANGO, Rumba de Gordon y Warren

Por Woody Herman y su Orquesta

PRESTADO P. O. 17-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins (lc.)

Por Quinteto Benny Goodman

4742 P. R. 18-- LIZA, Foxtrot de Kahn y Gerhswin
19-- MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller

A las 16h.45

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

="="="="="="="="="="="="

(02/07/49) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 17h.--

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Leoz, y Fernández Shaw

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Leoz.

Album)	P. C.	1--	"Bolero"
		2--	"Pasodoble del Viva Viva"
		3--	"Romanza de la Duquesita"
		4--	"Serranilla"
		5--	"Doble Dúo del acto 2º"
		6 --	"Paloma de mis madriles"
		7--	"Ballet de Diana y Acteón del acto 1º" (2c.)
		8--	"Pantomina del tercer acto"
		9--	"Canción del bien amado"

A las 17h.35

RECIENTES GRABACIONES DE DIANA DURBIN

5049	P. C.	10--	"Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
		11--	"Enseguida" de FELIZ Y EMANORADA, de Kern y Harburg.
5182	P. D.	12--	ANNIE LAURIE, Canción de Ldy Scott
		13--	POBRE MARIPOSA, de Hubbell, Godden y Burnside

A las 17h.45

BALLET DE "FAUST" DE GOUNOD

3837	G. R.	14--	"Nº 1. Allegretto movimiento de Vals""Nº 2 Adagio
		15--	"Nº. 3 Allegretto"
3838	G. R.	16--	"Nº. 4 Moderato maestoso" "Nº 5 moderato con moto"
		17--	"Nº 6 Allegretto" "Nº 7 Allegretto vivo"

="="="="="="="="="="=

(02/07/49)15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

66 Srd.	P. C.	1-X	BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Rita Lleonart. COMPROMISO.
1656	P. C.	2-X	NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Esteban Vila. COMPRO
55 E.E.	P. C.	3-X	GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Miguel Noé. COMPRO.
1650	P. O.	4-X	RECUERDAME, de Vasilescu, Kaps y Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Angelina Cucurell y Rosa Paulois. COMPROMISO.
4272	P. O.	5-X	LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Paquita y Rosa Sala. COMPROMISO
4370	P. L.	6-X	TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maria Ramon. COMPROMISO
69 Srd.	P. C.	7-X	MARIA MERCE, Sardana de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Margarita Llagostera. COMPROMISO.
5189	P. L.	8-X	LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno por Ricardo Monasterio. Sol. por Joaquina Oller. COMPROMISO.
Album)	G. L.	9-X	"Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero. por Mercedes Melo y Arnó. Sol. por Francisca Sala. COMPROMISO.
108 Vls.	P. R.	10-X	SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane Sol. por Campos. COMPROMISO.
4310	P. L.	11-X	LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Carmen Anglada. COMPROMISO.
997	G. O.	12-X	GRANADA, de Albéniz por Conshita Supervia. Sol. por Pepita y Carmen Borras. COMPROMISO.
2527	G. R.	13-X	EL CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres Sol. por Joaquina Casas. COMPROMISO.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

54 Srd.	G. L.	13-X	NEUS, Sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Pons.
67 S.E.	G. O.	14-X	"Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja, Española de Barcelona. Sol. por José Pomares.
63 S.E.	G. O.	15-X	ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid, Sol. por Carlos Baró.
2632	G. C.	16-X	EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Antonio y Anita.
3923	G. L.	17-O	RAPSODIA HÚNGARA Nº 2 de Listz por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefina Mercader. CO (2c.)

="="="="="="="="="="=

(02/07/49) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Junio 1.949

A las 19 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

A las 19'45 h-.

"P A S O D O B L E S"

Por Walter.

4914 P. C. X 01- "SOMBRERO EN MANO" de Godoy y Lito.
02- "CALLE ERVIRA" de Montes y Lito.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

5045 P. C. X 03- "GIJON" de José Mª Tarridas.
04- "ISLAS BALEARES" de José Mª Tarridas.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

4447 P. R. X 05- "LA MORENA DE MI COPLA" de Castellanos.
06- "TOROS EN MADRID" de Camacho.

%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(02/02/49) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 20h.--

CREACIONES DE JEAN SABLON

5029 P. D. 1-- PORQUE, Canción de Caymmi
2-- CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Milland

A las 20h.05

"RAPSODIA PARA SAXO"

de Enric Coates

Por Sigurd Rascher

2659 G. L. 3-- (12c.)

A las 20h.20

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

4271 P. C. 4-- ARIÑ ARIÑ, de Lizarriturry
5-- IZTILLARGUI, de Luis Urteaga

A las 20h.30

RECORDANDO A CARLOS GARDEL

2764 P. O. 6-- ARACA CORAZÓN, de Delfino
7-- EL PONCHO DEL AMOR, de Scatasso y Vacarezza

2703 P. O. 8-- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, de Romero y Delfino
9-- NELLY, Vals de Bates

2730 P. O. 10-- LA CIEGUITA, de Kepler, Bais y Raimuncho
11-- LOBO DE MAR, de Barbieri.

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

Por Orquesta de Baile de la R.A.F.

3360 P. C. 12-- BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR, de Wilson
13-- NEGOCIOS COMO NUNCA, de Douglas.

="="="="="="="="="="="="=

(02/07/49) 18

PROGRAMA~~XXXX~~ DE DISCOS

Sábado, 2 de Julio de 1949.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Los Bohheros

5077 P. L.
1-X LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos
2-X ROMERIA VASCA, de Garamendi, Arias, Tejada, Caballero y Iturralde.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

4999 P. L.
3--0 EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill:
4--0 AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill.

Por Art Lund

4734 P. M.G.M.
5--0 HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan
6--0 NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.

Por David Rose y su Orquesta

5008 P.PM.F.M.
7--0 FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
8--0 LAURA, de Raksin

Por Blues Barron y su Orquesta

4735 P. M.G.M.
9--0 OH, MI DOLIENTE CORAZÓN, de James, Little y Palmer.
10--0 CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingstone

Por David Rose y su Orquesta

4929 P. M.G.M.
11--0 ESTRELLITA, de Ponce
12--X DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose

A las 21h.25

SIGUE: PELÍCULAS: SELECCIONES

A las 21h.37

SIGUE: PELÍCULAS: SELECCIONES

="="="="="="="="="="="="="="=

(02/07/49) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Sábao, 2 de Julio de 1949.

A las 22h.05

ÚLTIMAS NOVEDADES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

JOTAS Y TONADILLAS

5347 P. O.
1--X CARIÑO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.
2--X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, de Quintero y León.

5074 P. O.
3--X "MIRUSTÉ" QUE DOLÓ, de Quintero, León y Quiroga.
4--X UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco.

5075 P. O.
5--O LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
6--O AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por la Orquesta de Artur Kaps.

4001 P. O.
7--O UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
8--O NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

5317 P. D.
9--O LA PALOMA, de Yradier y Mantovani
10--O BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani

Por Russ Case y su Orquesta

5113 P. L.
11--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.
12--O NOCHE Y DIA, de Porter

Por Lajos Kiss y Orquesta

PRESTADO P. T.
13--O SALUDO DE AMOR, de Elgar
14--O "La Danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár

Por Orquesta del Teatro de Volker

PRESTADO P. P.
15--O "Fragmentos" de PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal (2c.)

A las 22h.45

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 39
FECHA: 2 Julio y 9 Julio
HORA: 14,02 y 21,30
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(02/02169) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

1º---------- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde.
Esta noche, a las 9,30, se radiara, en segunda audición, el Anverso y Reverso, titulado... EL TREN DE LOS MARIDOS.
El señor Matias Guiu, prosiguiendo la serie de guiones sobre el veraneo, trata hoy, con su humor caracteristico del tema... CUANDO LLEGAN LOS INVITADOS...

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando uno sale de la ciudad, huyendo de la canícula y se despide de todas sus amistades, es prodigo en invitaciones. Invita a todos sus amigos a pasar unos dias en su finquita, sabiendo de antemano que nadie comparecera porque la invitación, como el 90 % de la cosas que hacemos son de cumplido; pero hay personas que no lo entienden así, y vienen a pasar unos dias con nosotros con toda su parentela.
Excuso decir la zozobra que invade a los tranquilos veraneantes, cuando ven comparecer aquella troupe de gente que vienen a comer y a ponerse frescos, cuando uno ya no se acuerda ni de su existencia.
Da la casualidad que siempre llegan con las manos vacias y en el preciso momento en que uno, agotado de perseguir a las moscas se encuentra tumbado en el jardin y vestido como le da la gana, que es como se esta mejor vestido, pero aun, si la invitada es una amiga pelmaza de esas que aprovechan el domingo para visitar a los amigos que tienen fuera y a curiosear su vivienda veraniega.
Asi encontramos a un tranquilo ciudadano dedicado a la dificil labor de abanicarse los mofletes tumbado en una balanceante hamaca...

3º---------- Al Calendario 2d-tg

DEMETRIA.- !Que descansada vida, la que huye del mundanal ruido!, como dijo el poeta...

JULIAN.- ¿Eh? ¿Quien va? Oh! Señora Demetria! ¿Como esta usted?

DEMETRIA.- Estoy esperando que me invites a pasar!

JULIAN.- Pase, pase, usted...

DEMETRIA.- Llegué, vi y... Oh! Que melocotones mas gordos teneis... ¿Son vuestros? Me llevare una docena! ¿Y tu esposa?

JULIAN.- Esta arriba descansando...

DEMETRIA.- No la molestes! Soy de confianza! Juana! Juana! Soy Demetria! No te molestes en bajar que ya me atiende tu marido! Aqui tendreis agua fresca ¿verdad? Dame un cubo, vengo sedienta!

JULIAN.- Un momento, la sacare del pozo !

RUIDO APROPIADO

DEMETRIA.- Cualquiera se queda en la ciudad con esta gloria de jardin! Oh!

JULIAN.- Me alegro que haya pensado usted en nosotros... ¿Se quedara a cenar, verdad?

DEMETRIA.- Nos quedaremos!

JULIAN.- (ASUSTADO) Como nos quedaremos... ¿No viene usted sola?

DEMETRIA.- Casi no. He venido con mi marido, mis cuatro hijas, con sus novios respectivos y dos amigas de la infacia que no habian estado nunca en este pueblo.

JULIAN.- Caramba! Vamos a tener que estar como en el metro, unos metidos dentro de los otros.

DEMETRIA.- No te preocupes, solo pasaremos con vostros siete u ocho dias.. Ah! Que fresco que se esta aqui... mira quiza nos quedemos quince dias. No pongas esa cara hombre! Cuando viniste a despedirte nos invitaste a pasar unos dias con nosotros, ¿no es cierto?

JULIAN.- Si, claro, pero...

DEMETRIA.- Pues aqui estamos!

JULIAN.- Y los demas...

DEMETRIA.- Los demas vienen detras, en caravana india, el uno del otro en pos... para pasar unos dias tuvimos que traer algun bartulo, nada, poca cosa... Cuatro baules de ropa de verano, siete necesers, y doce maletas...

JULIAN.- Dios mio! No vamos a caber! Tendra usted que excusarme... voy a pedir colchones a todó el vecindario.... tome usted, el agua...

DEMETRIA.- Oh, no!No puedo beber agua sola. Mira, dame un poco de pan con jamon, y acaba de llegar el vaso de anis, para que pierda el gusto... Y Juana sin soñar siquiera que estamos asi. Que sorpresa le vamos a dar!

JULIAN.- Temo que esa sorpresa la mate! Doce invitados!!

DEMETRIA.- Por nosotros no esteis, haced la vida de siempre, como si los doce no hubiesemos llegado!

JULIAN.- Va usted a perdonarme un momento, subire a ponerme una americana y una corbata, uno por casa va sin etiqueta.

DEMETRIA,- Eso si que no! No te preocupes estas en tu casa! Claro que a mi me daria verguenza vestir de esa forma, pero como los hombres no teneis verguenza... Vamos al interior, vamos, quiero curiosearlo todo!

JULIAN.- Esta todo revuelto...

DEMETRIA.- Es igual! Yo soy de las que nunca critica!Ah! No sea cosa que se me olvide. Mira, para que veas que no venimos los doce de gorrones, para que veas que no venimos con las manos vacias, te traigo cien gramos de bombones...

JULIAN.- Se habrá usted arruinado con este dispendio tan exagerado!

DEMETRIA.- Oh! Que mesa de comedor mas pequeña! Aqui no vamos a caber! Y apropósito! Aqui las patatas iran regaladas no?

JULIAN.- Vera usted...

DEMETRIA.- Es igual. Comprame cincuenta quilos al precio que sea... las aceptare como un buen regalo. Ah! Aqui si que se esta fresco!

JULIAN.- Desde que ha entrado usted se esta mucho mas fresco! No abra usted que entraran mosquitos!

DEMETRIA.- Es igual! A mi no me pican nunca! Asi hay mas luz... Ah! Me olvidaba...Julian, adelantandome a tus deseos de anfitrion invite a mis ocho sobrinas que llegaran mañana...

JULIAN.- Si, señora, invite, invite! Que venga toda Barcelona a mi casa, mi mujer y yo nos iremos a la fonda!

4º---------

LOCUTOR.- Hay invitados que no se los puede quitar uno de encima ni con DDT. Bien esta que pasen un dia con nosotros, pero todo el veraneo.... Nosotros, cuando nos llega un invitado lata les decimos a boca de jarro: "Que pena chico! Precisamente mi mujer esta haciendo las maletas, porque nos vamos dentro de una hora a Barcelona" No falla nunca. El pobre veraneanto un mes despues fué a visitarle otro amigo...

4º---------

ANSELMO.- Julian! Julian!

JULIAN.- Anselmo, muchacho! Que haces tu por aqui?

ANSELMO.- Vine a pasar un dia contigo!
JULIAN.- Un dia... Si hombre, y.. di que pasen estas tres o cuatro docenas de amigos que te traeras tu solito!
ANSELMO.- Vengo solo!
JULIAN.- No me lo creo! Ya traeras algun pariente metido en el bolsillo!
ANSELMO.- Te juro que no! Registrame!
JULIAN.- Casi, casi no me lo creo!
ANSELMO.- Hace tanto tiempo que no nos vemos! Vine a saludarte,un momento, para que supieras que he llegado y no te comprometieras esta tarde. Quiero charlar contigo... Bueno, ahora ya lo sabes, me voy al hotel a almorzar!
JULIAN.- Como al hotel! Quedate con nosotros...
ANSELMO.- No, no, no. No me gusta abusar. Traje unas chucherias para tu esposa... nada unos perfumes...
JULIAN.- Pero esto te habra costado un dineral...
ANSELMO.- Bah! Te traia tambien un par de quilos de galletas que sé estas loco por ellas... y luego... medio quilo de merluza fresca, porque aqui es dificil la encuentres ~~mimma~~ tan fresca como esa...
JULIAN.- Pero Anselmo... Tu te quedas a almorzar con nosotros...
ANSELMO.- Que no! Pero si eso no tiene importancia... Vendre a tomar café, y pasaremos la tarde juntos... tengo tantas ganas de charlar contigo...
JULIAN.- Pero Anselmo... Asi, asi deberian ser todos los invitados!

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde.
Esta noche a las 9,30, se radiara en segunda audicion el Anverso y Re Reverso de la semana pasada, titulado ~~EEEE~~ EL TREN DE LOS MARIDOS...

1º---------- BLAZE-AWAY

(02/07/49) 23

2-7-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Corta ha sido esta septena por cuanto se contrae unicamente a dos sesiones , corta en fechas y en negocio.

Nada sobresaliente ha ocurrido si no es la importante regresión de Industrias Agrícolas que se cifra en veintiseis enteros y no es otra cosa sino el abandono del auge experimentado en vísperas de la Junta general de accionistas. Este auge estaba desde luego justificado por los sustanciosos acuerdos de las juntas convocadas, pero vivimos una época bursatil en que la presión general del mercado sólo deja espacios circunstanciales y fugaces para las expansiones de optimismo, por muy justificadas que éstas sean.

El balance general de este período se establece como sigue: Sobre treinta y cuatro clases de acciones que se inscriben en la pizarra, anotamos cuatro alzas, veintitres bajas, y siete sin variación.

De las veintitres bajas registradas ,dieciocho son inferiores a los cinco enteros, de lo que se deduce que la contratación sigue un sesgo abúlico en el que no se produce nada trascendente fuera de esta continuidad en el marasmo.

Entre las alzas destacan , naturalmente dentro de un plan muy modesto, las conseguidas por Asfaltos Asland y La España Industrial que no exceden de cinco enteros.

Entran en un plan de actualidad financiera las interesantes manifestaciones que aparecen hoy en la Prensa diaria, del Sr Ministro de Hacienda sobre la política económico-financiera del Gobierno contestando a varias preguntas que le ha hecho un redactor de una Agencia de información sobre asuntos de actualidad.

El logro de una estabilidad entre la inflación y la deflación es un objetivo ideal de buen gobierno muy difícil de conseguir, pero es interesante destacar que nuestro gobierno no persigu efectos deflacionistas , y que la política crediticia ha sido cuantitativamente amplia y generosa para satisfacer todas aquellas demandas justificadas , evitando unicamente las de órden especulativo.

Por lo que se refiere a la baja continuada de las acciones en las Bolsas nacionales, juzga muy oportunamente el Sr Ministro que se hicieron adquisiciones a un tipo rentable tán sumamente bajo , sólo explicable por una falta de confianza en el signo monetario. Restablecida ésta, las aguas vuelven a su cauce y las cotizaciones se reajustan .

Bajo el aspecto técnico bursátil que es el que nos cumple desarrollar en este comentario semanal, nos interesa llamar la atención de nuestros oyentes sobre el hecho de que estimamos que

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(02/07/49) 24

no debiendo temer una política deflacionaria , el reajuste de rentabilidad se ha producido ya en la mayor parte de nuestras acciones. Es evidente que las consideradas de primera categoría han entrado ya dentro del área de rentabilidad del cuatro por ciento, y las que no gozan de tanta preferencia rinden en muchos casos un interés superior al cinco por ciento.

Con estas rentabilidades las cotizaciones actuales son susceptibles de sostenimiento y aún de prudencial mejora, y cabe esperarla por pocoque varíen los factores psicológicos que hasta ahora han venido presionando alamercado en sentido depresivo.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LAS REGIONES ATRASADAS"yen su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
EMISORA RADIO BARCELONA-NOTICIAS

DEVOLVER PARA LOCUTORIO

"COURS DE LANGUE FRANÇAISE"

2/2/45 a las 13.45

Première leçon — EN EL HOTEL (A l'hôtel)

SPEAKER:- El señor Fernando ~~Ramirez~~ Rodriguez llega a Paris, procedente de Barcelona. Anteriormente estuvo algún tiempo en Francia, en viaje de estudios, lo que le permitió aprender un poco el francés.

En este viaje de ahora, viene acompañado de un amigo. Un amigo médico que adquirió algunas nociones de francés cuando hizo sus estudios, y que desea perfeccionarlas. Su nombre es: Felipe Martín, Doctor Felipe Martin.

Nuestros dos amigos llegan al hotel, donde les tienen reservadas dos habitaciones. Son las diez de la noche. En el tren, mientras devoraban la distancia entre Cerbere y Paris cenaron en el wagon restaurant. Asi es que llegan dispuestos a reposarse de todas las incomodidades del viaje. Se dirigen a una empleada del hotel. Escuchémosles. El señor Ramirez Rodriguez es quien habla.

RAMIREZ.- Bonsoir, Mademoiselle. Nous avons retenu duex chambres, par téléphone, ce matin.

MARTIN.- ¿Qué le dices?

RAMIREZ.- Que hemos reservado dos habitaciones, por teléfono, esta mañana.

L'EMPLOYEE.- Monsieur ~~Ramirez~~ Rodriguez, n'est-ce pas?

RAMIREZ.- Oui, Mademoiselle.

EMPLO.- Un petit instant, je vais regarder sur le registre.

RAMIREZ.- Très bien.

MARTIN.- Te ha dicho que va a mirar en el registro, ¿no es verdad?

RAMIREZ.- Efectivamente. ¿Como lo has comprendido?

MARTIN.- No es dificil. Sé perfectamente que "Un petit instant" es "un momento", y "je vais regarder sur le registre" no ofrece ninguna duda. El que no sepa ni una palabra de francés puede que no lo comprenda, pero no te olvides que yo tengo aprobados dos años.

EMPLO.- Parfaitement. Nous avons réservé pour vous les chambres 35 et 37.

MARTIN.- Eso si que no lo he entendido.

RAMIREZ.- Que nos han reservado las habitaciones 35 y 37.

EMPLO.- Etes-vous des Espagnols?

RAMIREZ.- Oi, Mademoiselle.

EMPLO.- "Yo parlo un poco l'espagnol".

MARTIN.- Muy poco, muy poco.

EMPLO.- Un poquito. (avec un accent terrible).

RAMIREZ.- No necesita jurarlo.

EMPLO.- Avez-vous des bagages?

RAMIRZZ.- Oui, Mademoiselle, mais ils sont à la gare.

MARTIN.- ¿Que son "les bagages"?

RAMIREZ.- "Les bagages" son los equipajes. Yo la he dicho que si tenemos, pero que estén en la estación. "La gare", es la estación del ferrocarril.

EMPLO.- Avez vous les bulletins?

MARTIN.- Yo, yo los tengo. Pide las boletas, ¿no es cierto?

RAMIREZ.- Si. Y eres tu quien las ha guardado.

MARTIN.- Aquí están.

RAMIREZ.- Les voici.

EMPLO.- Je vais les envoyer chercher tout de suite, je vous les ferai monter dans vos chambres, dès qu'ils seront là.

MARTIN.- Traduceme, si no, no voy a aprender nada.

RAMIREZ.- Dice que va a enviar a buscarlos en seguida. Tout de suite quiere decir: en seguida. Y que los subiran a nuestras habitaciones en cuanto lleguen.

EMPLO.- A quelle heure doit-on vous réveiller demain?

RAMIREZ.- ¿Qué te parece?

MARTIN.- ¿El qué?

RAMIREZ.- Lo que nos pregunta.

MARTIN.- No entendí bien.

RAMIREZ.- ¿Pues no dices que tienes dos años de francés?

MARTIN.- Y es verdad, pero este chico habla muy de prisa.

EMPLO.- Je demande "A quelle heure doit-on vous réveiller demain"?

RAMIREZ.- A qué hora deben despertarnos mañana.

MARTIN.- Ahora caigo. Era eso de doit-on lo que yo no comprendia.

RAMIREZ.- Doit es un tiempo del verbo deber, en francés devoir on es el prónombre indefinido.

MARTIN.- Si, si, ya entiendo. Dile que es mejor que no nos despierten.

RAMIREZ.- Monsieur dit qu'il vaut mieux ne pas nous réveiller. Nous sommes très fatigués.

MARTIN.- Eso, eso. Estamos muy cansados...Fatigués.

EMPLO.- Bien, messieurs. Je vais vous conduire dans vos chambres.

RAMIREZ.- Va a conducirnos a nuestras habitaciones.

MARTIN.- ¿Por dónde hay que ir?

EMPLO.- Par ici, Messieurs.

MARTIN.- Merci beaucoup. Qué amable soy, eh?

RAMIREZ.- Mucho.

EMPLO.- Voici la chambre número 35.

MARTIN.- La habitación número 35. Huy, qué bonita. Esta es la mia, no es cierto?

RAMIREZ.- Si tu lo deseas....Pero puede que la otra sea mejor.

MARTIN.- Vale mas lo malo conocido que lo bueno por conocer.

EMPLO.- Ici, à côté du lit, vous avez la sonnette électrique.

RAMIREZ.- Te dice a ti, puesto que es tu habitación.

MARTIN.- Quiere usted "me répéter"? (¿No se dice así, Fernando?)

RAMIREZ.- No. Se dice "Voulez-vous répéter, s'il vous plait? Voulez-vous es: quiere usted? Y no hay que olvidar pedir las cosas por favor: s'il vous plait.

MARTIN.- Tomo nota, tomo nota. No seas demasiado exigente. Voulez-vous répéter, s'il vous plait? Je n'ai pas bien compris.

RAMIREZ.- Dice que aqui, al lado de la cama, tienes el timbre eléctrico.

EMPLO.- Je répéte, plus doucement. Ici, à côte du lit, vous avez la sonnette électrique.

MARTIN.- Ahora he comprendido bien.

RAMIREZ.- Porque te lo he traducido yo antes.

MARTIN.- No lo creas. Mis dos años de frances han de servirme de algo.

EMPLO.- Vous presserez la bouton une fois pour appeler le garçon et deux fois pour la femme de chambre.

RAMIREZ.- Otra vez estan a prueba tus dos años.

MARTIN.- Esta vez me suspenden.

RAMIREZ.- Voy en tu ayuda. "Vous presserez le bouton" quiere decir, usted

apretará el botón: "Vous presserez le bouton". Después: "Une fois pour appeler le garçon"; una vez, para llamar al camaréro; et deux fois, pour la femme de chambre", y dos veces para la camarera. Te lo repito en francés, para que te acostumbres a oirlo. Vous presserez le bouton une fois pour appeler le garçon et deux fois pour la femme de chambre.

MARTIN.- Que amables eres y qué buen amigo. Así es como únicamente pudde aprenderse a hablar francés. ¿Quieres preguntarle si hay agua caliente en el lavabo?

RAMIREZ.- Como no. Est-ce qu'il y a de l'au chaude dans le lavabo?

EMPLO.- Oui, Monsieur, là, dans le cabinet de toilette, vous trouverez tout ce qu'il vous faut; savon, serviettes, eau chaude, eau froide, etc.

MARTIN.- Quoi? quoi?

RAMIREZ.- Ahora te lo explicaré, déjala marchar que tendrá otras cosas que hacer. Mademoiselle, je vous remercie, vous pouvez disposer.

EMPLO.- Votre chambre est juste en face. Bonsoir, Messieurs.

MARTIN.- Bonsoir.

RAMIREZ.- Bonsoir.

MARTIN.- A ver, a ver, explícame lo que te ha dicho ahora.

RAMIREZ.- Es bien sencillo.

MARTIN.- Bien sencillo para ti.

RAMIREZ.- Y para ti lo será en cuanto te acostumbres un poco al ritmo de la conversación. Verás; en primer término me dijo: Là, dans le cabinet de toilette. Comprendes perfectamente bien que quiso decirme...

MARTIN.- Si. Ahi, en el lavabo, o en el tocador.

RAMIREZ.- Eso es. Sigue traduciendo tu, para ver si conoces todas las palabras. Decíamos: Là, dans le cabinet de toilette, vous trouverez.

MARTIN.- Encontrarán ustedes.

RAMIREZ.- Tout ce qu'il vous faut.

MARTIN.- ¿Cómo? Eso no lo entiendo.

RAMIREZ.- Si, hombre, si. Tout ce qu'il faut; todo lo que ustedes necesitan.

MARTIN.- Ah, si. He empleado el verbo inupersonal, "Falloir", que se traduce por: "ser preciso", o "ser necesario", o "ser menester".

RAMIREZ.- Exactamente. Luego he enumerado las cosas que en él se encuentran: savon.

MARTIN.- Jabon...eso es facilisimo.

RAMIREZ.-Serviettes.

MARTIN.- Servilletas, digo, no: toallas.

RAMIREZ.-Eau chaude,

MARTIN.- Agua caliente.

RAMIREZ.-Eau froide, etc.

MARTIN.- agua fria, etc. ¿Ves como asi si lo entiendo? Bueno, es que hay que ver lo bienque hablas tu el francés.

RAMIREZ.-Si, pero todo el mundo no va a perder, como yo, media hora en cada palabra. Bueno, vamos a acostarnos, que ya esbterde y necesitamos descenso. Voy a ver que tal es mi cuarto, que aun no lo sé.

GONG.

Locutor.- Y ahora, para nuestros queridos radioyentes, vamos a repetir esta breve conversación en francés, leyendo despacio.

A l'hôtel

RAMIREZ.-Bonsoir, Mademoiselle. Nous avons retenu deux chambres, par teléphone, ce matin.

EMPLO.- Monsieur Ramirez, n'est-ce pas?

RAMIREZ.-Oui, Mademoiselle.

EMPLO.- Un petit instant, je vais regarder sur le registre. Parfaitement, nous avons réservé, pour vous les chambres 35 et 37. Etes-vous des Espagnols.

RAMIRA.- Oui, Mademoiselle.

EMPLO.- Avez-vous des bageges?

RAMIREZ.-Oui, Mademoiselle, mais ils sont à la gare.

EMPLO.- Avez-vous les bulletins?

RAMIREZ.-Les voici.

EMPLO.- Je vais les envoyer chercher tout de suite, je vous les ferai monter dans vos chambres, dès qu'ils seront là. A quelle heure doit-on vous réveiller demain?

RAMIREZ.-Monsieur dit qu'il vaut mieux ne pas nous réveiller. Nous sommes tres fatigués.

EMPLO.- Bien, Messieurs, je vais vous conduire dans vos chambres. Par ici, Messieurs.

MARTIN.- Merci beaucoup.

EMPLO.- Voici la chambre numero 35. Ici, a côte du llit, vous avez la

sonnette électriqye. Vous presserez le bouton une fois pour appeler le garçon et deux fois pour la femme de chambre.

RAMIREZ.- Est-ce qu'il y a de l'eau chaude dans le lavabo?

EMPLO.- Oui, Monsieur. Là, dans le cabinet de toilette, vous trouverez tout ce que'il vosu faut; savon, serviettes, eau chaude, eau froide, etc.

RAMIREZ.- Mademoiselle, je vons remercie. Vous pouvez disposer.

EMPLE.- Votre chambre est juste en face. Bonsoir, Messieurs.

RAMIREZ Y
maRTIN.- Bonsoir.

(02/07/49) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 2 JULIO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1118

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE CULTURA - SUBSECRETARIA DE RADIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - SECCION PROGRAMACION
PUBLICIDAD - RADIO BARCELONA - SOCIEDAD ANONIMA - TELEFONO 60336
2 JUL

Censura

Original Sr. Censor

(02/02/49) 32

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2/07/49) 33

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y minutos.

(02/27/48) 34

AQUI TOROS

(02/02/49)35

LOCUTORA

Para un sábado como hoy,colocado entre San Pedro y un primer domingo de julio ?que música vamos a poner?

LOCUTOR

Un disco alegre....muy alegre.....

DISCO

(02/07/40) 36

ORO DEL RHIN

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN en el centro de Barcelona es un oasis en el desierto del verano.

LOCUTOR

¡Que bien se está en el ORO DEL RHIN!

LOCUTORA

¡La pérgola es algo delicioso! No hace falta salir de la ciudad para huir del calor y encontrarse a gusto.

LOCUTOR

Basta con buscar la temperatura agradable de la Pérgola del ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Y en su interior.

LOCUTOR

Pase usted el verano sin sentirlo, acudiendo al ORO DEL RHIN.

DISCO

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN que ha inaugurado su famoso y tradicional cubierto de verano.

LOCUTOR

El cubierto que todos los que no tienen mas remedio por sus obligaciones que permanecer en la ciudad, buscaran diariamente.

LOCUTORA

Un magnifico cubierto por

COMPASES

LOCUTOR

40 pesetas solamente.

(02/07/49)37

COMPASES

LOCUTORA

Veranee usted en el ORO DEL RHIN.El ambiente mas agradable de Barcelona con su pérgola y su cubierto de verano.

LOCUTOR

En el Oro del Rhin.

SINTONIA

(02/07/49) 38

LOCUTORA

Y despues del disco alegre,muy alegre...?no le parece que puede haber algun radioyente serio,muy serio,que le guste otra musica sin tantas cosquillas?....

LOCUTOR

Tambien tenemos de eso en el locutorio.....

DISCO

(02/02/40) 39

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(02/07/49)40

COMPASES

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

es la canción que ANTONIO VIDAL RICART canta para usted los viernes ,sábados y domingos.

LOCUTORA

Para hoy cantará ..Dáiganoslo usted mismo,Antonio.

ANTONIO

.....

(CANCION)

LOCUTOR

Soliciten su canción favorita escribiendo a Radio Club, Caspe 12 - 1º o bien a Ronda Universidad 7 - 1º

COMPASES

(02/07/49)41

B O L E R O

COMPASES

LOCUTOR

El salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO

BULERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional

RUMBA

LOCUTOR

El exito sensacional de

LOCUTORA

Los Diamantes negros.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson.

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguilar y el gran bongolero el Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

LOCUTOR

(01/02/49/42

LOCUTORA

Ivone Lamar

LOCUTOR

Y Pilarín Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salon de los grandes espectáculos

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO!

MUSICA

(07/02/49) 43

LOCUTORA

Déjeme poner un poquitin de Hot para los que pudieran sentirse defraudados.....

DISCO HOT

(02/02/49) 44

LOCUTOR

Y para cerrar dejemos que Mary Merche nos cante algo.....

DISCOS

(02/07/49)45

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(02/07/49) 46

Original Emisora

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN".
FECHA: 2 DE JULIO DE 1.949.
HORA: 16,10.
GUIÓN: FERNANDO PLATERO.

(SINTONIA)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que Triunfan!....

(SUBE DISCO- VUELVE FUNDIR)

LOCUTORA: Dos nombres netamente españoles, constituyen el tema de nuestro programa de hoy: ¡ROSARIO Y ANTONIO!

LOCUTOR: Así, simple y llanamente: ROSARIO Y ANTONIO; sin mixtificaciones a base de "haches" y "ves dobles", para otorgar a los carteles un falso exotismo.

LOCUTORA: ROSARIO Y ANTONIO, como todo el mundo sabe, constituyen una genial pareja que, sin fastuosidades escénicas, sin orquesta, sólo con lageometria plástica de sus cuerpos, ha recorrido todos los meridianos, triunfadores en pleno juventud, como intérpretes de nuestras bellas danzas.

LOCUTOR: Le es muy grato a RADIO BARCELONA, presentar en su programa CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, a esta excepcional pareja coreográfica, que, por segunda vez va a actuar ante estos micrófonos, ahora ya consagrada.

LOCUTCRA: La primera vez fué hace ya bastantes años- dos o tres antes de la guerra civil- cuando ROSARIO Y ANTONIO adolescentes aún, formaban con los "Chavalillos Sevillanos".

LOCUTOR: Desde entonces a acá, ROSARIO Y ANTONIO han surcado muchas veces los mares. Nueva York, Hollywood, Chicago, Buenos Aires, Londres, París, Lisboa, Zurich...el mundo entero, ha aplaudido con pasión sus danzas, que van desde lo ancestral y puramente clásico, a los ritmos modernos, precursores de una nueva era plástica y de sonidos.

(02/07/49)47

ENTREVISTA CON ROSARIO Y ANTONIO.

LOCUTORA: Y como estimamos que cuanto pueda decirse sobre el arte inigualable de ROSARIO y ANTONIO ya está dicho, y muy bien dicho además, vamos a formularles algunas preguntas que estimamos de interés y a las que, amablemente se han prestado a contestar.

LOCUTOR: En primer término, ¿que es el baile para Vd. Rosario?.

ROSARIO:

LOCUTOR: Y para Vd. Antonio, ¿que es baile?.

ANTONIO: Lo más importante de mi vida.

LOCUTOR: Y el bailarín, ¿nace o se hace?.

ANTONIO: El bailarín se hace, pero el artista nace.

LOCUTOR: Vamos a ver, Rosario, ¿quieres darnos su opinión sobre ese titulado "arte folklórico" que invade nuestras escenas?.

ROSARIO:

LOCUTORA : ¿Concede mucha importancia al vestuario?.

ROSARIO:

LOCUTOR: Ahora voy con Vd. Antonio: ¿Puede encasillarse su arte dentro de las más puras normas españolas?.

ANTONIO: Si.

LOCUTOR: Sin embargo, no puede ignorar que existe opiniones discrepantes...

ANTONIO:

LOCUTORA: ¿Que condiciones ha de reunir una partitura para ser bailada?.

ROSARIO:

LOCUTOR: ¿Quiere decirnos, Antonio, como monta sus números?.

ANTONIO: Primero oigo la música, y después pienso lo que voy a hacer con ella: si bailarla o interpretarla.

LOCU TORA: ¿Que condiciones recíprocas han de darse en una pareja de baile para llegar a esa compenetración de que hacen gala Vds.?

ANTONIO: Colaboración, estudio y afinidades artísticas.

LOCUTOR: ¿Que públicos, dejando aparte a los españoles, entienden mejor el baile de Vds.?

ANTONIO: Los públicos de la América latina.

LOCUTORA: ¿Y de Europa?.

ANTONIO: Los públicos franceses y sobre todo, los holandesss.

LOCUTOR: ¿Elige Vd. las partituras de sus danzas?.

ANTONIO: Si; yo mismo las elijo.

LOCUTORA: Dígame, Rosario, ¿que músicos de cuantos integran sus programas considera más coreográficos?.

ROSARIO:

LOCUTOR: Y a propósito, ¿porque existe tan poca variación en autores y obras, en los programas de bailes españoles?. ¿Es que no hay autores?...

ANTONIO:

LOCUTORA: ¿Le agrada actuar para el Cine?.

ANTONIO: Si. mucho. Hemos actuado en varias películas de la Metro.

LOCUTOR: ¿Que opinión tiene del baile de los negros?.

ANTONIO: Que es el más rítmico de cuantos conozco.

LOCUTOR: Bien, vamos a acabar este interrogatorio rogandoles su consejo a esa legión de bailarines que aspiran a alcanzar la gloria de Vds. ¿Que les dice Vd., Rosario, a esas muchachitas que empiezan?..

ROSARIO:

LOCUTOR: Y Vd. Antonio, ¿que aconseja a los futuros bailarines?.

ANTONIO: Que estudien, y que tomen la danza con devoción, no como un sport, ni como un medio de trabajo para vivir.

LOCUTOR: Muchas gracias, ROSARIO y ANTONIO, por sus amables respuestas. Y, ahora, que ya no hay que hablar, ustedes tienen la palabra. La palabra, es este caso, son sus mágicas castañuelas y sus elocuentestaconeos. ¿Que van a interpretar?.

Triana

LOCUTOR: Escucharon Vds. a ROSARIO y ANTONIO, Triana ..... acompañados por.....

LOCUTORA: Esta entrevista con los geniales bailarines, fué incluida en el programa, CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que dirige FERNANDO PLATERO.

(SINTONIA)

(02/07/49) 49

DATOS BIOGRÁFICOS DE ROSARIO Y ANTONIO.

CUESTIONARIO PARA ROSARIO:

¿Que es el baile para Vd. ROSARIO?.
¿Quiere darnos su opinión sobre ese titulado "arte folklórico" que invade nuestras escenas?.
¿Concede mucha importancia al vestuario?.
¿Que condiciones ha de reunir una partitura para ser bailada?.
¿Que músicos, de cuantos integran sus programas, considera más coreográficos?.
¿Quiere dar un consejo a esa legión de muchachas que aspira a ser bailarinas?.

CUESTIONARIO PARA ANTONIO:

Vamos a comenzar haciéndole la misma pregunta que a ROSARIO:
¿Que es el baile para Vd., ANTONIO.?
¿Es fácil ser bailarín?. ¿Se nace, o se hace?.
¿Puede encasillarse su baile dentro de las más puras normas españolas?.
¿Como monta sus números?.
¿Que condiciones recíprocas han de darse en una pareja de baile para llegar a esa compenetración de que hacen gala ROSARIO y Vd.?.
¿Que públicos- dejando aparte a los españoles- se compenetran mejor con su arte?.
¿Elige Vd. las partituras de sus danzas.?
¿Porque figuran siempre, o casi siempre, los mismos músicos y las mismas obras en los recitales de baile español?.
¿Le agrada actuar para el Cine?.
¿Que opinión tiene del baile de los negros?.
Y ya que empezamos con la misma pregunta formulada a ROSARIO, vamos a terminar de igual modo: ¿Quiere dar un consejo a los bailarines que empiezan?.

(02/07/49)50

LA COPA LATINA EN SU FASE FINAL

por Manuel Espin

.....

La temporada llegará mañana a su término por medio de la apasionante final de la Copa Latina, que enfrentará a los campeones de Portugal y España, Sporting de Lisboa y Barcelona, respectivamente. Una final netamente ibérica que viene a probar la superioridad que tales conjuntos han patentizado en esta primera edicion de la Copa sobre los representantes franceses e italiano. Al referirnos a este ultimo conviene hacer la salvedad -del todo necesaria para no crear espejismos y siempre perjudiciales- de que no ha tenido en este torneo al equipo que mejor y con mayores garantias de éxito podía ostentar la representacion del futbol italiano. Por razones de índole estrictamente sentimentales fueron respetados al Torino los derechos de participar en la Copa Latina, ganados en buena lid merced al título de campeon de Italia, Pero en el ánimo general estaba desde el primer instante arraigada la idea de que el valor del equipo torinés como representante del futbol italiano había forzosamente de ser sensiblemente reducido, por la razon lisa y simple de que de la noche a la mañana, como quien dice, no es posible formar un equipo de primerísima fila, y, mucho menos, del valor excepcional de aquellos formidables jugadores que perecieron en la tragedia de Superga. En la Copa Latina de este año se ofrecerá siempre esta leve sombra: la de no haber tenido uno de sus equipos -el Torino, concretamente- el valor de un legítimo representante de su país. Lomque no impide, desde luego, que este torneo haya revestido un interés grande -que lo ha tenido, no cabe duda- y un relieve que no puede ser negado.

Barcelona y Sporting, comomdecíamos, son los llamados a luchar por el alto honor del triunfo en la final. Los barcelonistas, que tan conluyente demostracion de eficacia dieron el pasado domingo frente a los campeones franceses tendrán mañana la tarea menos suave. Que no en vano es el Sporting el mejor conjunto portugués y, por ende, el que en mejores condiciones se halla para representar al fuso luso en el campo internacional. Recordemos, sino, la victoria alcanzada por dicho conjunto sobre el mismísimo equipo del Torino, en aquel partido a cuyo regreso habían de encontrar tan trágica muerte los grandes jugadores torineses... Tanto por lineas como por individualidades -recordemos que la delantera, íntegra, es la misma del equipo nacional- ofrece el equipo lisboeta una consistencia de primer orden. Y será preciso que el Barcelona saque a relucir su mejor juego, que supere, incluso, el que utilizó el domingo para vencer al Stade Reims, si quiere -que lo quiere, claro está- que esta primera Copa Latina venga a ocupar un puesto de honor en esas amplias y repletas vitrinas del club azul-grana... Lo que habría de ser doblemente celebrado por el hecho de haber alcanzado tan alta distincion en el año en que el Club se apresta a conmemorar con toda dignidad sus Bodas de Oro...

Gran partido, pues, el que mañana podrán presenciar los aficionados madrileños, mientras aquí nos quedaremos en impaciente espera, pendientes de lo que nuestros jugadores hagan sobre el césped de Chamartin...

Mientras tanto, en Las Corts, Torino y Stade Reims lucharán entre sí para la adjudicacion del tercer puesto. He aquí la perspectiva de un bonito encuentro, que puede ser pródigo en lances vistosos e interesantes por el contraste de estilos que el mismo apunta. Al futbol macizo, ligado, del equipo francés, opondrá el reconstruido Torino un juego vivaz, centelleante, incisivo. Se adivina, pues, un sumo equilibrio de fuerzas delmque, a no dudar, habrá de derivarse un nada escaso caudal de interés. Un brillante cierre de temporada, en suma, en Charmartin, y una atractiva clausura en Las Corts. Que el éxito sonria a nuestros representantes y habremos puesto a la temporada el mejor y más digno broche...

EMISION: EL TARZAN DE LA RADIO
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES
DIA DE RADIACION: SABADOS
HORA: 21.
DURACION; 15 minutos.
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA

(02/02/49) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12-1.ª, PUBLICIDAD, RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12-1.ª, TELEFONO 16501, SECCIÓN PROGRAMACIÓN, RADIO BARCELONA

SONIDO: MUSICA

Locutor: !El Tarzán de la Radio!

Locutora: !El Tarzán de la Radio!

Locutor: !Pronto! !Muy pronto!

Locutora: !El Tarzán de la Radio!

GRITO DE TARZAN Y MUSICA

Locutor: Señores radioyentes... ?recuerdan ustedes aquella serie de episodios inspirados en las aventuras de Tarzán, que fueron radiados con tanto éxito hace un año, aproximadamente..?

Locutora: Pronto, muy pronto...

Locutor: Tendrán oportunidad de escuchar otra vez:

Locutora: !El Tarzan de la Radio!

Locutor: Un programa presentado por...

SONIDO: MUSICA

Locuor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: !Limonesia!

SONIDO: MUSICA

Locutora: El incomparable producto que regula el sistema nervioso, combate las jaquecas, el reumatismo y los dolores de cabeza.

Locutora: Li-mo-ne-sia.

Locutora: Limonesia es efersvescente. Tiene el sabor agradable, no perjudica el estomago, ni ataca al corazon ni a los riñones. Es el producto mas moderno para combatir toda clase de dolores nerviosos.

Locutor: Li-mo-ne-sia.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Vamos a recordar, señores, una escena de "El Tarzán de la Radio".

SONIDO: MUSICA

(07/07/49)52

Locutor: El cuerpo del mono recien nacido, yacía inerte sobre la hierba podrida. En los ojos de su madre, Kala, se reflejaban el miedo y la angustia. Ella sabía... ¡adivinaba lo que iba a ocurrir! Una tras otro fueron marchandose sus compañeros. Lentamente, sin hacer ruido; con desprecio... No tardaron en quedar solos en mitad de la selva Kala y su marido Kerchak. Ella prisintió que iba a morir, pero no le importaba...Lo que mas penas le causó fué que la dejaran todos los demás... Los ojos de Kerchak, redondos e inyectados de sangre, no se apartaban de Kala. El odio y el afan de venganza por haberle dado un hijo muerto, brillaban las las pupilas del gran mnono. Se acercó a ella dispuesto a matarla, pero retrocedió...marchandose luego con el mayor desdén.

Kala le vió alejarse... y luego miró a su hijo. Estaba sola en aquel rincon de la floresta y la luna, en su lento caminar, le mandó un rayo de luz que iluminó sus ojos tristes y vidriosos.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Pronto! ¡Muy pronto! "El tarzán de la Radio".

SONIDO: MUSICA

Locutora: En una serie de programas ofrecidos por el maravilloso producto LIMONESIA, podran ustedes escuchar las NUEVAS aventuras de Tarzán. Debemos indicar a nuestros oyentes, que no se repetirán los episodios transmitidos la temporada anterior, sino que van a proseguir las hazañas del gran heroe de la selva, cada vez mas intensas, mas apasionantes, mas emotivas...

Recuerden, señores, que la serie de aventuras "El tarzán de la Radio", terminaron dejando en la selva, enamorados y felices, a Jane y Tarzán... Pues bien; han pasado los años. La romántica pareja tiene un hijo y a fin de salvar la vida del niño viven horas de emocion indescriptible, que les daremos a conocer. Al propio tiempo, Tarzán conoce la ciudad... Tarzán, por una circunstancia que todavia no revelamos, es llevado a Nueva York, y el hombre que jamas habia visto un automovil ni una casa modnerna se encuentra perdido en la ciudad mas fabulosa del mundo, donde busca a su hijito secuestrado por los "gansters"...

Locutor: Pronto, muy pronto, El Tarzan de la Radio, en sus nuevas y sensacionales aventuras; El Tarzan de la Radio. Guión de Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutora: El calor bochornoso produce jaquecas, fatiga y malestar. Recobre usted el optimismo y evite los dolores de cabeza y toda clase de dolores nerviosos, producidos por este calor sofocante con...

Locutor: "Limonesia".

Locutora: "Limonesia", tiene sabor de limon, es efersvescente y ello significa que con un poco de agua fria resulta una bebida sana y agradable... pero una bebida que tonifica los nervios, despeja la cabeza y ayuda a recobrar el optimismo.

(02/07/49) 53

Locutor: Tomando "Limonesia" usted se sentirá siempre ágil fuerte y dinamico como Tarzán...

SONIDO: GRITO TARZAN Y MUSICA

Locutora: Recordemos, señores, otro interesante capitulo de "El tarzan de la Radio".

SONIDO : MUSICA

Locutor: A los 23 años, Tarzan se habia convertido en una especie de dios y rey de la selva. Monos y elefantes acataban su voluntad, y las mas peligrosas fieras preferían no encontrarse con él, porque la razon y la inteligencia del hombre habianse despertado en un ser que, criado como cualquier otro animal de la selva, poseía la fuerza del leon, la astucia de la pantera, la agilidad de los monos, la memoria de los elefantes... Rey y señor de un mundo primitivo, asombraba a cuantos le rodeaban porque, al parecer, era un mono-blanco de raza superior. A medida que se hizo hombre, sentiase mas y mas apartado de su gente. Los intereses y sentimientos de los monos que le adoptaron y los suyos estaban muy distantes.

El sol, la lluvia y el viento, curtieron y broncearon la piel de Tarzán. El ejercicio y la dura vida que llevaba viviendo en la selva con las fieras, fueron moldesando su torax, sus brazos, sus hombros... y su silueta casi gigantesca, atletica, se perfilaba en las noches claras, en mitad de la selva, como si ésta fuera un nuevo paraíso con un nuevo Adán.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Pronto, muy pronto... "El tarzan de la Radio" en sus nuevas aventuras.

Locutor : ?Como se las arregla Tarzan para salvar a su hijo de las garras de las mas peligrosas fieras?

Locutora: ?Por que importante motivo, acaecido en la selva, llevan a Tarzan a Nueva York?

Locutor : ?De qué forma consigue Tarzan libertar a su hijo, secuestrado por los "gangsters"?

Locutora: ?Como termina la guerra entre salvajes que halla desencadenada a su regreso a las tierras virgenes?

Locutor: Escuche las nuevas aventuras de "El tarzan de la Radio". Guion de Antonio Losada, realizado con autorizacion de la editorial Gustavo Gili que publica las novelas de Edgar Rice Burroughs en que se inspiran dichos episodios.

Locutora: "El tarzan de la Radio", será interpretado por el cuadro esceni co de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch. Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

Locutor : "El tarzan de la Radio", un programa ofrecido al publico por...

Locutora: Limonesia. Limonesia. Limonesia.

(02/07/49) 54

SONIDO: MUSICA

Locutor: Chillando de manera estertorea, como si en la selva se hubiera iniciado un violento motin, los zulus [redacted] cayeron inesperadamente sobre los fugitivos, mientras sus timbalas ocultas en la maleza volvian a sonar... Aquellos cuerpos despedian un hedor insoportable y sus dientes blancos, asomando por entre sus labios negros y carnosos como pingajos, les daban un aspecto de monstruos o diablos surgidos de las sombras.

Despues de varias horas de camino llegar a un poblado indígena. Entre altisimas palmeras y alrededor de una plazoleta, levantabanse varias chozas de paja. En cuanto llegaron salieron a recibirles mujeres y niños, negros tambien, que uniendose a la comitiva que les llevaba prisioneros, les hicieron entrar en el poblado. Al cabo de unos momentos llevaron ante ellos a un hombre blanco que, por su indumentaria, parecia explorador. Mientras varios zulus danzaban dando pequeños saltos al son monotono de las timbalas, otros cogieron al explorador, ataron su pierna derecha al cuello de un rinoceronte y su pierna izquierda al cuelo de otro rinoceronte...Luego, con sus afiladas lanzas hirieron a los animales y éstas echaron a correr destrozando al prisionero.

Casi al mismo tiempo oyose en la selva, el girto de Tarzán.

SONIDO: GRITO Y MUSICA

Locutora: Señor radioyente... le esperan horas de emocion intensa y gran interés escuchando las nuevas aventuras de el tarzan de la Radio, que serán transmitidas todos los sabados a las 9 de la noche.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Limonesia...

Locutora: combate el reumatismo.

Locutor: Limonesia...

Locutora: es el mejor y mas agradable producto contra toda clase de dolores nerviosos.

Locutor: Limonesia...

Locutora: combate las jaquecas.

Locutor: Limonesia.

Locutora: No perjudica el estomago. Es efersvescente y tiene el sabor agradable. Sabor de limon como indica su nombre...

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutora: Limonesia...

Locutor: La marca que ofrecerá a ustedes las nuevas aventuras de el tarzan de la radio.

(02/07/49)55

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recuerden, señores, que dichos episodios continuarán en el punto que los dejamos interrumpidos; es decir, no se repetian las jornadas ya conocidas de todos ustedes, sino que presentaremos nuevas y sensacionales aventuras de el rey de la selva, que serán iniciadas con...

SONIDO: MUSICA Y LLANTO

Locutor: En la selva, nace otro niño...

Locutora: El hijo de Jane y Tarzán.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En nombre de la firma que patrocinará "El tarzan de la Radio", saludamos muy rocdialmente a los señores radioyentes y les recordamos que, como en la temporada anterior, podran sintonizar un programa lleno de emocion e interés si escuchan todos los sábados a las 9 "El tarzan de la Radio".

Locutora: Un obsequio de "Limonesia".

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia.

SONIDO: MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 38
FECHA: 25 Junio y 2 de Julio
HORA: 14,02 y 21.30
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(02/07/49) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCIÓN PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

1º---------- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde.
Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición, el Anverso y Reverso, titulado... LOS BAÑOS Y LOS BAÑISTAS.

Don Pedro S. que tiene a su familia de veraneo, nos ruega tratemos sobre... EL TREN DE LOS MARIDOS...

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Un sabio profesor ha ideado para el adelgazamiento rápido, un nuevo sistema. A los señores obesos les recomienda:
- Envie a su familia a veranear al pueblo mas concurrido y cumpla al pié de la letra todos los encargos que le haga su esposa. Al final del verano, ~~deuje~~ usted, solo quedara la mitad.
Pero, como generalmente las que quieren adelgazar son las señoras les recomienda:
- Haga usted todo lo que obliga a hacer a su marido cuando esta usted veraneando.
Hay dos clases de maridos veraneantes. Los que veranean de noche, y los que veranean de Sabado a Lunes.
Los nocturnos, son aquellos que cada dia toman el ultimo tren para descansar felices lejos de la ciudad. Llegan al pueblo a las doce de la noche, ~~y~~ se levantan a las cinco de la madrugada para regresar. Estos generalmente, duermen en la oficina.
Los que veranean de sabado a lunes, ~~mmmmmmmmmmmmmm~~ durante toda la semana van atareados cumpliendo y comprando los encargos que les pide la señora, son una especie de recaderos fijos, Hay que ver la cara de lástima que ponen los pobres cuando llega el lunes Pero asistamos a ~~una~~ la llegada de uno de esos maridos. El anden esta repleto de esposas amantisimas, en espera de que llegue el tren de los maridos...

3º---------- El paso de acero (TIZA) 2188

ESPOSA.- No te vayas, espérate. Va a llegar enseguida mi marido...

ANITA.- Llega ahora? El mio llegó esta mañana. Todos los dias trabaja una hora de mas y asi le dejan el sabado libre, para pasarlo conmigo Siempre me ayuda en algo...

ESPOSA.-El mio tambien. Yo estoy tan cansada de estar descansando toda la semana que aprovecho el domingo para que mi Felipe limpie todos los corrales, de decomer a las gallinas, riegue las plantas, limpie el jardin y el patio y acueste a los niños.

ANITA.- Mira ya llega el tren....

4º---------- TREN
murmullos

ANITA.- Tengo ganas de conocer a tu marido...

ESPOSA.- Mira, ahi llega . Ves aquellos paquetes que andan solos, dentro esta mi marido. No tiene perdida. Felipe! Felipe! Felipe mio!

FELIPE.- Nena, que estas besando ~~mmmmmm~~ un quilo de arroz! Un poco mas hacia la derecha encontraras mi nariz....

ESPOSA.- Ven, Voy a presentarte una amiga. Anita.... Mi marido...

FELIPE.- Señora, no le puedo dar la mano, pero si quiere le dare un paquete de esos...

ANITA.- Como se encuentra usted?

(02/07/49) 57

FELIPE.- Me encuentro limitando al norte con una sombrerera, al este con un maletin, al oeste con un saco de patatas, al sur con otros paquetes, como que los amigos, en el tren, me llaman el hombre paquete

ANITA.- Esta usted de humor!

FELIPE.- No, señora. Estoy en el interior de los bultos. Felicianita, si ma apartases un poco este neceser, podria ver que cara tiene tu amiga... Offff!

ANITA.- Ahora podrá usted descansar!

FELIPE.- Oh! Vengo a descansar y mientras descanso pinto el gallinero o el cuarto de los niños... Felicianita dice que el mejor modo de descansar, es descansar trabajando...Y cuando me acuerto... se me comen los mosquitos .

ANITA.- Tendra usted la sangre dulce...

FELIPE.- ¿Dulce? Je! tengo la sangre refrita, señora!

ESPOSA.- Vamos, Felipe, no te entretengas!Debemos andar cuatro quilometros para llegar a casa, y como que tu te pasas toda la semana en la oficina iremos andando para que te toque el sol.

FELIPE.- Como no me quites unos cuantos paquetes no me va a dar,

ESPOSA.- He traido la sombrilla para mi, no puedo ayudarte a llevar los paquetes... Ay! Anita! Aqui se esta estupendamente. Yo se lo recomiendo a todas mis amigas para que vengan!

FELIPE.- Yo recomiendo a los maridos que no...

ESPOSA.- Felipe!!!!

FELIPE.- ¿Que?

ESPOSA.- Colgado de esta oreja te cabia todavia otro paquete!!! Y te habra olvidado seguramente de comprarme las novlas que te pedi! Siempre te olvidas de lo mas importante! No tienes nunca una atención para mi! Egoista! No sirves para nada!

ANITA.- No te pongas asi...

SEÑORA.- Es que siempre me vienes sin nada! Que desgraciada soy!

5º----------

LOCUTOR.- Cuando el tren se ha marchado , todos los maridos abandonan la estación, alguna vez la esposa les ayuda a transportar los bultos llevando ellas el cepillo de los dientes... Y asi cada semana! Hay que ver lo que tarda en pasar el verano!!!Veamos el reverso. Momentos antes de coger en tren A las cinco de la mañana, y preparando los maletas

5º----------

ANITA.- Aqui tienes la lista de todo lo que necesito. Mandare una carretilla a la estación.

FELIPE.- Manda un camion, encanto, que esto no cabe en una carretilla. El revisor me ha dicho que si vuelvo tan cargado no me dejaran subir. Dicen que con tantos bartulos, gastan el doble de carbon. Este sabado tuve que tirar tres o cuatro paquetes por la ventana porque el tren no podia arrancar!

ANITA.- Yo vendré a buscarte a Barcelona.No, no me contradigas!Vendré a buscarte todos los sabados y mientras tu estas en el despacho yo hare las maletas y vendremos juntos... Quiero ver como esta Barcelona en pleno verano! ¿Hace mucho calor?

FELIPE.- ¿Calor? Oh! Mira si hace calor que echas un cubo de agua al suelo y se evapora antes de llegar a él!

ANIRA.- Exagerado! Tu comprame esto y dejalo en casa que yo bajare el sábado a primera hora...

FELIPE.- No es necesario, con tal de que el revisor no me vea puedo venir todo lo cargado que quieras!

ANITA.- No, no quiero que vengas asi.Vendré yo a ayudarte...

(02/07/49)58

FELIPE.- Pero nenita...

ANITA.- Que esta llegando el tren! Corre que no lo alcanzaras! Corre!

FELIPE.- Adios!

ANITA.- Corre mas aprisa! Adios! Adios!!!!

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde.

Esta noche, a las 9,30 se radiara el Anverso y Reverso, titulado Los baños y los bañistas!

No dejen ustedes de escuchar el proximo miercoles dia 29, festividad de San Pedro, a las cuatro de la tarde, la segunda audicion de la comedia de Amor y de humor, titulada, Una travesura de mujer original de Armando Matias Guiu, que sera interpretada por el cuadro escenico de la Emisora.

1º---------- BLAZE-AWAY

(02/07/49)59

1

Sociedad Española de Radiodifusion.

Emisora:RADIO BARCELONA.
Programa:LA REUNION DEL SABADO-"¡Ay,la pintura..!"
Fecha:
Hora-9'45
Guion de Julia Kahler

(Abre el programa la voz de Machin cantando "Pintor de santos de alcoba.."(Angelitos negros)

Laura-Bueno,decidme..¿Que os parece este cuadro..?Es la ultima adquisicion de Pablito...

Tia-¿Ya no comprará mas cuadros..?

Lau-¡Eso quisiera yo..¡Esta chifladura va a arruinarnos..!

Piluca-Pero os embellece el hogar..¡Que calor,que distincion dan los cuadros..!

Tia-Eso si..y hasta abrigan.Con esa moda del pintado,las paredes desnudas dan una sensacion de frio..!

Pilu-A ver,deja que lo contemple bien,y a distancia...como dicen que debe hacerse xxxxx...

Lau-Esperad,esperad...Encenderé todas las luces.Asi lo vereis mejor

Tia-¡Huy que maravilla..¡Nunca vi nada tan parecido a la realidad..! Si dan ganas de tirarse al agua..¡Vaya niña,que tu maridito sabe elegir...

Lau-¿De veras os parece bonito..?(halagada)¡Con la lata que le he estado dando estos dias..¡Yo opino que para comprar cuadros debe uno entender,sino se la pegan facilmente,y Pablito...puede ser una notoriedad en materia de carburantes,pero lo que es pintura no pasa de las primeras letras...

Pilu-Pues hija,la eleccion de ese cuadro lo acredita como persona de gusto...¿Quien lo firma..?A ver...(admirada)Marti y Alsina! Debi suponerlo...¡una obra maestra..!

Lau-¡Pobre Pablito!..que injusta he sido con él..¡y es que los nervios se me rizan cuando lo veo llegar con un paquete..¡Si xxxxxx vierais xxxx la de birrias que tenemos expuestas en el cuarto oscuro..!

Pilu-Pero esta preciosidad te compensará plenamente...!

Tia-¿Y ese otro cuadro..?¿es un bodegon..?Vaya apetitoso manojo de espárragos..!

Lau-(riendo a la fuerza)¡Que gracia..¡Se ve que la tia no entiende

de pintura impresionista..¡Se trata de un bosque...

Tia-(extrañada)¿Un bosque..?¡Que manera mas rara de ver las cosas. Se aparta demasiado de la realidad;de lo que todo el mundo sabe ver y comprender..Ahi tienes esa marina,con su cielo otoñal,sus suaves tonalidades..¿a quien no extasia una maravilla asi..?En cambio esos esparragos...

Lau-(ratificando)..ese bosque...

Tia-¡como qqieras..!¿Que puede sugerir al espiritu..?¡Tan sencillo como resultaría pintar un bosque que pareciera un bosque..!

Lau-Eso no se lo digas a Pablito.Está entusiasmado con su despertar a esa tendencia pictórica...No sé quien le asesora,ni que amigos tiene..¡pero se entusiasma con cada cosa..!Hasta en sueños habla de Cezanne,de Goguim...

Tia-¿y estas segura de que se trata de pintores..?

Lau-(rie)Ahora,si,pero al principio tuve mis dudas...Los libros se han encargado de aclararmelas...

Tia-Y esa señora...¿es otra pintura o un retraro de familia..?

Pilu-(horrorizada)Por Dios mamá...Se trata de una reproduccion de la celebre Gioconda,el cuadro de Leonardo de Vinci...!

Tia-¿Célebre ese cuadro..?¿porqué..?

Pilu-Dicen que qiere representar el eterno femenino...

Tia-¿El eterno femenino sin cejas y con esa expresion..?

Lau-Por lo menos interprete la idea que de él tenia el pintor...

Tia-Eso es otra cosa...

Lau-A la tia no parece entusiasmarle mucho la pintura...

Tia-(mortificada)¡No digas eso..!Un buen cuadro gusta a todo el mundo..¡Tambien vamos a exposiciones.Con eso de que el novio de Pilu ca es pintor..!

Pilu-No mamá,tiene aficion...Eso es todo.

Lau-¿Se interesa tambien por el impresionismo..?

Tia-¿Que es eso..?

Lau-Una nueva tendencia que ya empieza a ser vieja.Se trata de pintar,no las cosas,sino las impresiones de las cosas...

Pilu-¡Vaya galimatias..!porque a nadie producen el mismo efecto.Teniendo en cuenta la sensibilidad,el talentos,y tantos factores...

Lau-De ahix que puedan maravillar o desconcertar tantas obras de

Jua-No,no..¡Considero que vuestro repertorio es mas extenso..¡

Tia-Fijate cuantos cuadros...Eso te gustará...

Jua-¡Ya lo creo..¡¿Quién es el aficionado de la casa..?Laurita o su marido..?

Lau-Los dos un poquito.

Jua-¡Aquí veo cosas formidables..¡Que tío ese Degás..!¡Ah,mi encantadora Mona Lisa¡Vd. siempre igual,impenetrable,enigmática...(creciendo su admiracion)..y ése..? ¿De quien es ese paisaje..?

Lau-(con embarazo)No sabemos...Esta sin terminar,y sin firmar...Es un poco extraño..¿no te parece..?

Jua-(arrogante y seguro) ¡Sin miedo,Laura¡ Puedes gritarlos a los cuatro vientos..¡Es un esbozo de obra maestra..¡Recuerda a Monet .. A ver...Tambien un poco a Sysley..(gritando) ¡impresionismo¡... ¡impresionismo puro..¡

Tia-¡Ah,pero te dejas el mejor...La marina de Martí Alsina...

Jua-(ofendido)¿Quien se atreve a profanar ese nombre..?

Tia-(atemorizada)¿Pues que he dicho..?El cuadro lleva esa firma.. .

Jua-¡Eso cuesta poco¡..o sino que lo pregunten a los piratas de ese bello arte..¡En cuanto pescan un cuadro que recuerde tal o cual manera de pintar,no vacilan un segundo¡Estampan la firma del genio que ya no puede protestar y..¡adelante¡ a cazar incautos...(grave) Esa marina nunca fué un Martí Alsina.

Pilu-¿Pero tú que sabes..?

Jua-He visto muchos cuadros del maestro..Podría distinguirlos entre cien...

Lau-(temerosa) ¿Entonces suponen que nos han engañado..?

Jua-No asombraros...Está a la orden del dia.

Lau-Pablo ha pagado una buena cantida...

Jua-Ha pagado la firma..¡Si se hubiese fijado bien..¡

Lau-(nerviosa)Es lo que le digo yo..pero no quiere hacerme caso.. (suplicante)Si tú le orientaras...Si quisieras decirle...

Tia-El drama se convertirá en tragedia...

(de nuevo Machin,cantando.."Pintor..¡)

Pablito-¡Vaya sorpresa agradable..¡Si está aqui tia Petra..(la besa) ¿como vamos..?¿Y esa preciosidad de cría..?

Pilu-Un poco mas de respeto amigo..¡

(02/07/49) 62

CLIENTE: MUEBLES LA FABRICA
EMISION: PATROCINIO DE RADIO TEATRO
DIA : SABADO 2[illegible] DE JULIO DE 1.949
HORA : LAS ONCE NOCHE.

SONIDO : (Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" unos segundos)

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles no solo de Barcelona sino de España e incluso Europa; el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, les ofrece en la noche de hoy la radiación de la comedia "MARIANELA" de Benito Pérez Galdós, adaptada a la escena por los hermanos Quintero.

LOCUTORA: Pero antes, atención comarca del Panadés.

LOCUTOR : MUEBLES LA FABRICA recuerda a los vecinos de tan importante y laboriosa comarca, que los muebles adquiridos en nuestra Casa les supone un beneficio de un cuarenta y hasta un cincuenta por ciento sobre los precios que rigen en su propia localidad.

LOCUTORA: ¿Verdad que vale la pena tener en cuenta esta ventaja en los precios para desplazarse hasta Barcelona?

LOCUTOR: Y decimos que vale la pena tener en cuenta esta ventaja económica porque ello supone, además del ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien, la ocasión de conocer una organización industrial que vela por conservar el prestigio adquirido con el esfuerzo diario de ofrecer al comprador la garantía y solidez de construcción en todos los muebles que vende.

LOCUTORA: !!VERANEANTES!!

LOCUTOR: Nuestra casa de campo ha de ser grata, acogedora, alegre, confortable y optimista como si fuera una continuación del paisaje en que se halla enclavada; como si el campo, la montaña o el mar estuvieran dentro de ella en forma de detalles, de mobiliarios, de decoración ....

LOCUTORA: El hecho de poseer una casa de campo, que denota siempre una posición económica desahogada, no quiere decir que hayamos de dotarla de un mobiliario caro, ni recargarla excesivamente puesto que

ello crearía incomodidades y hasta rompería el encanto que le da el ambiente que la rodea.

LOCUTOR: Nuestra misión ha sido,es y será la de crear hogares cómodos, simpáticos y económicos. Fieles a este criterio nos complacemos en ofrecerles el amueblamiento completo de una casa de campo o playa, a base de comedor, dormitorio, salita de estar, recibidor y cortinajes, desde 8.000,- pesetas.....

LOCUTORA: A base de 2.000,- pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

SONIDO: (Disco bailable unos segundos)

LOCUTOR: A continuación damos comienzo al primer acto de la obra de Pérez Galdós "Marianela"

RADIACION DEL PRIMER ACTO -

SONIDO: Disco bailable unos segundos y pase a fondo.

LOCUTORA: !!!PRUEBAS SON AMORES!!! Decimos ésto porque presentamos a la consideración de todos la realidad de unas condiciones para la adquisición de mobiliarios, que demuestran lo fácil que es tener una casa bien amueblada con arreglo a cualquier posibilidad económica.

LOCUTOR: En primer lugar, como ejemplo de nuestra organización industrial y comercial ofrecemos... !!!EL PISO AL ALCANCE DE TODOS!!!

LOCUTORA: !!!EL PISO AL ALCANCE DE TODOS!!!

LOCUTOR: Compuesto de comedor, dormitorio matrimonio, tresillo, recibidor y tres juegos de cortinajes, todo de construcción perfecta por 7.500,- pesetas

LOCUTORA: 7.500,- pesetas, el valor total del mobiliario completo de un piso que puede adquirirse con solo 1.000,- pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

LOCUTOR: ! SEGUNDA OFERTA !

LOCUTORA: !!PISO DE TIPO MEDIO!!, compuesto de comedor de roble estilo Jacobino, dormitorio de matrimonio estilo Reina Ana, recibidor

isabelino, tresillo confortable y tres juegos de cortinajes y estores en etamín y tapicería, todo por 19.950 pesetas

LOCUTOR: Este mobiliario que importa 19.950 pesetas puede adquirirse a base de 3.000,- pesetas de pago inicial y el resto a convenir tambien con el comprador.

LOCUTORA: ! Tercera Oferta!

LOCUTOR: "PISO GRAN DUCADO", completo, compuesto de .....

LOCUTORA: Comedor nogal estilo holandés, dormitorio de matrimonio en nogal estilo Reina Ana, recibidor completo estilo Adams, salón estilo inglés y por valor de 10.000,- pesetas en el complemento decorativo de cortinajes y colchas.

LOCUTOR: Todo por 69.600 pesetas que puede adquirirse a base de 10.000,- pesetas de entrada y el resto a convenir tambien con el comprador.

LOCUTORA: Solo la primera organización para la construcción y venta de muebles, no solo de Barcelona, sino de España e incluso Europa puede ofrecer al comprador estas condiciones únicas.

SONIDO: (Sube disco anterior unos segundos y cesa)

LOCUTOR: Escuchen seguidamente el segundo acto de la obra de Pérez Galdós "Marianela" cuya radiación está patrocinada por MUEBLES LA FABRICA.

RADIACION DEL SEGUNDO ACTO

SONIDO (Disco bailable unos segundos y pase a fondo)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. el segundo acto de la obra de Pérez Galdós "Marianela", cuya emisión ha sido patrocinada por MUEBLES LA FABRICA

LOCUTOR: Un buen consejo a los futuros compradores de muebles...

LOCUTORA Averigüen, comprueben, vean esas gangas, precios de ocasión, liquidaciones y grandes descuentos que se ofrecen, pero tengan en cuenta que un mueble NO SE COMPRA CADA DIAA, y, antes de adquirirlo, por su propia conveniencia, COMPRE O NO COMPRE, consul-

te a la mayor organización de muebles de Europa.

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, (Fábricas de Ebanistería Reunidas S.A.), le ofrece en su compra...

LOCUTORA: GARANTIA Y SOLIDEZ DE CONSTRUCCION respaldadas por nuestra firma

LOCUTOR: SURTIDO, el mas grande en todos los tipos de muebles.

LOCUTORA: MADERAS escogidas y buenas por llevar varios años en nuestros secaderos.

LOCUTORA PRECIOS cada día más ajustados por permitirlo nuestra gran venta.

LOCUTORA: FACILIDADES DE PAGO que nunca son un gravamen para el cliente, sino una conveniencia.

LOCUTOR: SOLUCION DEL TRASLADO y montaje de los muebles a los clientes de fuera de Barcelona.

LOCUTORA: Y PROYECTOS Y PRESUPUESTOS que facilita gratuitamente.

SONIDO: (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: Teniendo en cuenta lo que anteriormente y en cada compra le ofrece MUEBLES LA FABRICA, hé aquí, en breve resumen, algunas de sus más interesantes secciones.

LOCUTORA: !!GRAN DUCADO!! dedicada exclusivamente al mobiliario de gran lujo y artesanía entre cuyos modelos hallará admirablemente realizados los estilos Chippendale, Renacimiento, Reina Ana, Carlos II, Jacobino, Isabelino, Adams, Luis XIV, XV o XVI, etc. y cuyo valor real es el doble del que se vende en la actualidad.

LOCUTOR: !!EL HOMBRE Y SU DESPACHO!! La sección de MUEBLES LA FABRICA dedicada a los Médicos, Abogados, Ingenieros, Arquitectos, Industriales y, en suma, a todos los profesionales, con el complemento de montaje de Despachos para Gerencia, grandes y pequeñas oficinas a base de prácticos modelos Sanders.

LOCUTORA: !!DECORACION Y CORTINAJES!!, Sección que facilita toda clase de proyectos de interiores así como diseño y confección de cortinajes adaptados a los estilos del mueble.

LOCUTOR: Confeccionamos tambien fundas para todos los tipos de muebles, cuadros etc.

LOCUTORA: !!EL MUEBLE TRANSFORMABLE!! Interesántísima Sección en la que hallarán armarios, mesas librerías etc. que en um momento dado pueden transformarse en cómodas, camas etc.

SONIDO: (Disco anterior unos segundos y a fondo)

LOCUTOR: Recordamos a todos los enamorados que continúa nuestro gran concurso

LOCUTORA: !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS !!

LOCUTOR: En el que todos, absolutamente todos los enamorados tienen regalo.

LOCUTORA: Para tomar parte en él, solo es necesario que el novio tenga más de 22 años de edad y que ambos lleven más de seis meses de relaciones formales.

LOCUTOR: Soliciten un boletín para este concurso a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142.

SONIDO: (Disco anterior unos segundos y cesa

LOCUTORA: Escuchen seguidamente la retransmisión del tercer acto de la obra de Pérez Galdós "Marianela" que interpreta Radio Teatro de E.A.J. 1 ~~bajo el siguiente reparto:~~

RADIACION DEL TERCER ACTO.

LOCUTOR: Patrocinado por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización dedicada a la construcción y venta de muebles, no solo de Barcelona, sino de España e incluso Europa; la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia debe visitar, han escuchado la radiación de la obra de D. Benito Pérez Galdós, "Marianela" ~~adaptada al teatro~~ especialmente por los Hermanos Quintero, que ha sido interpretada por el cuadro escénido de Radio teatro bajo el siguiente re-

parto.

LOCUTORA: Con el deseo de haberles complacido, MUEBLES LA FABRICA se despide hasta el sábado próximo a las once en punto.

SONIDO : (Sintonía "Las tres naranjas del amor" unos segundos)

=======

2 - 7 - 49

(02/07/49) 68

Locutor -

TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, esta noche les ofreceremos la radiación de la obra de D. Benito Pérez Galdós, excenificada por los Hermanos Quintero, "MARIANELA", ~~[illegible]~~ Con esta obra hace su reaparición ante los micrófonos de Radio Barcelona, la dama joven, Encarna Sánchez, Marianela será interpretada por el Cuadro Escénico de la ~~[illegible]~~ Emisora, bajo el siguiente reparto:

Marianela	Encarna Sánchez
Florentina	Coral Díaz
Sofía	Carmen Yllescas
Señana	Isabel Monasterio
Teodoro Golfín	Juan Ibañez
Pablo	Ricardo Palmerola
Celipín	Mª Dolores Gispert
D. Francisco Penáguilas	Fernando Parés
Carlos Golfín	Dámaso García
D. Manuel Penáguila	Enrique Casademont

Dirección: Armando Blanch

Señores: Acaban Vds. de escuchar la obra de D. Benito Pérez Galdós, escenificada por los Hermanos Quintero, "MARIANELA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen Vds. de escuchar el próximo sábado a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de D. Carlos Soldevila, "ESCUELA DE SEÑORAS".

(02/07/49) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 15591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-EMISORA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

EL TABACO ENVEJECE Y MATA PREMATURAMENTE

Demostrado ya en mis múltiples charlas y conferencias, que la intoxicación por el tabaco, produce indefectiblemente, lesiones orgánicas y trastornos funcionales tales que constituyen á todos los tabacómanos en verdaderos enfermos desde que se inician en el vicio, poco nemos de esforzarnos ahora, para comprobar que el tabaco envejece y mata, puesto que estos dos hechos, son la consecuencia de toda enfermedad crónica, que envejece prematuramente si antes no termina con la existencia por matar anulado las funciones de los mas nobles organos.

Pues esto es sencillamente, lo que ocurre con la intoxicación crónica por el tabaco, con ese vicio de chupar humo, que para su mayor desgracia, la humanidad, con el asentimiento de quienes tienen el imperioso deber de evitarlo, y especialmente todos los Medicos y demás Sanitarios fumadores, viene considerando como " un vicio inocente".

" Vicio inocente ", por medio del cual los tabacosos, ingieren constantemente los mas deleteréos venenos, como la Nicotina con sus 8 alcaloides satelites descubiertos en 1933

2- por el Dr. Bruckner, tan toxicos como ella, de la que 8 gotas, son mas que suficientes para matar un caballo en 4 minutos y el vapor de su ebullicion mata los animales sin que hagan el mas leve movimiento; la cantidad contenida en un cigarrillo, (unos 3 miligramos) mataria instantaneamente al fumador si la tomase de una vez; la Nicocianina ó alcanfor del tabaco, la Colidina y el terriblemente mortifero Acido prusico, completan este deleteresococtel.

Pero si peligrosos son para la salud estos venenos, no lo son menos los que se producen en la combustion de la fatidica planta. Tenemos entre estos, el Oxido de Carbono ó gas de los traseros, cuyo venenoso cuerpo, se encuentra tambien en el gas del alumbrado y en el de las ciénagas, del cual el Dr. Kress asevera, que es tan mortifero como la Nicotina, ya que su presencia en la sangre, forma un compuesto fijo con la hemoglobina de los globulos rojos que lo recogen muy facilmente, y sin facultad para soltarlo, se acumula facilmente en ellos, hasta destruirlos; entorpeciendo asi en los fumadores la vivificante funcion de estos preciosos elementos, para llevar Oxigeno á los tejidos. Hecho este demostrado experimentalmente por el Dr. Kress, en los animales, que sometidos durante una hora, á respirar una atmos-

fera que contenga solamente indicios de monoxido de carbono, la sangre al terminar este tiempo, contiene 150 veces mas de este gas, que existe en la atmosfera respirada. Es ~~xxxxxxxxx~~ pues, que el fumador se mata por medio del cigarrillo, tan evidentemente, como el que abre la espita del gas para suicidarse.

Otro cuerpo que se produce en la combustion del tabaco es el Furfurol. Aldehido del grupo de los alcoholes, que resulta ser 50 veces mas tóxico que las bebidas alcoholicas, y que es el causante principal del temblor de los fumadores, delatador de la inestabilidad que produce la intoxicacion en el sistema nervioso. La Piridina es otro producto venenoso de la combustion del tabaco.

Y tenemos por último, el alquitran cancerante que se destila del humo: substancia resinosa fuertemente irritante, con sus hidrocarburos cancerigenos, que se fijan en lo mas intimo de los tejidos y se eliminan tan lentamente, que pueden dar lugar á la cancerizacion, aun pasados varios años de haber dejado de fumar. Hollin nicotinico, que con la mayor unanimidad se le hace responsable por todos los Laringologos, de ~~xxxxxxx~~ todos los canceres de la Laringe, siendolo tambien de casi todos los del pulmon , del 80 por ciento de los de las vias digestivas y del 35 por ciento en la estadistica general de

(02/02/49)-72

todos los canceres.

Todas las intoxicaciones, procedan del exterior ó se originen en los cambios nutritivos internos, por regimenes inadecuados ó por insuficiencias organicas, agotan la integridad fisica y moral de los individuos, porque marchitan por decirlo asi, la vida de sus elementos celulares, que lejos de recibir una normal cantidad de sustancias nutritivas, les llegan mezcladas con elementos tóxicos, contra los que han de poner en accion todas sus energias para eliminarlos ó transformarlos, que gastará forzosamente una cantidad X de ellas, con el consiguiente deficit general, que puede llegar á la impotencia funcional en aquellos organos de menor resistencia ó que hayan sido mas directamente afectados por la intoxicacion.

Muy bien podemos comparar nuestro organismo, con una maquinaria cualquiera, con un motor, en el que si la substancia que le ha de nutrir, que le ha de proporcionar la energia, contiene impurezas ó separadamente se impregna el mecanismo con algun cuerpo oxidante de sus piezas, se irá debilitando sensiblemente en su funcionamiento, hasta su impotencia total, que tambien puede ocurrir en el momento menos esperado, si no se pone el oportuno remedio. Su du-

racion, su vida se acortara ó se extinguirá prematuramente.

Y esto es lo que ocurre en el organismo de los viciosos del tabaco: Que sus elementos celulares, en su maravillosa funcion de asimilacion y eliminacion de desechos, se encuentran invadidos permanentemente por los deletereos componentes de la nefrica planta, que no solo exigen un gasto extraordinario de energias para sostener su tolerancia hasta su posible eliminacion, sino que como todos los tóxicos, actuarán destruyendo en parte el tejido vivo y en parte las vitaminas ó energias que ya poseen y las que normalmente reciben dichos elementos por consecuencia del proceso nutritivo, para sostener su equilibrio vital. Cuya perturtacion en el mecanismo biologico celular, cada dia mas ostensible, no es otra cosa en buena traduccion lógica, que el envejecimiento prematuro del organismo, exteriorizado por los mas diversos sintomas, que los ignorantes nicotomanos para su mayor desgracia, atribuyen á cualquier otra causa, menos á su idiotizante y absurda intoxicacion.

Esclavizados asi por el vicio, luchan permanentemente con las innumerables molestias producto de la intoxicacion, anunciadoras de la caida prematura de los dientes,

de la ruina de xxxx todo el aparato digestivo, del aniquilamiento de los nervios, de la arterioesclerosis y de las aortitis, del desarrollo de la Angina de pecho que á todos ellos se les empieza á engendrar desde que se constituyen en el vicio, de las laringitis, tronqitis y formaciones cancerosas de la mas variada localizacion. Todas cuyas molestias seran cada dia mayores, si no procura el tatacoso desprenderse de su enemigo antes de que este termine con él.

Es evidente pues, que la intoxicacion cronica por el tataco, el tataquismo, como todas las intoxicaciones y como todas las desviaciones de las leyes naturales, acorta el xxxx ciclo normal de la vida en un tiempo que quedandonos muy por bajo de la realidad, ha sido calculado en un minimo de 20 minutos por cada cigarrillo que se fuma.

Ya supongo la estupefaccion de muchos de ustedes por parecerles exagerada á primera vista esta afirmacion; Pero tien pronto quedarán ustedes convencidos de lo moderado de este calculo.

Es ley natural admitida por todos, que el ciclo normal de vida para todos los seres, es del quintuplo del tiempo que tarda en desarrollarse su esqueleto. Y que salvo xxxx accidente, todos deben morir de " puro viejos". Asi, al cata-

(02/07/49) 75

llo cuyo esqueleto tarda en completar su desarrollo 5 años, le corresponde vivir 25 años. El perro que tarda 2, debe vivir 10. El Camello que tarda 8, vive 40. Y el elefante que tarda 40, vive 200 y mas años Relacion que podriamos alargar indefinidamente.

Corresponde pues al hombre cuyo esqueleto tarda en completar su desarrollo de 20 á 25 años una vida normal de 100 á 125 años.

Y aunque como en toda regla existen las naturales excepciones en mas ó en menos, dependientes sin duda de la energia vital inicial con que nace cada individuo, la observacion mas superficial nos pone de manifiesto, que solo en el hombre, se encuentra reducido á la mitad proximamente su promedio de vida.

Las grandes estadisticas de las Compañias de Seguros de vida comprueban plenamente este hecho, calculando actualmente de 30 á 35 años el promedio de nuestra vida.

La " NEW ENGLAND MUTUAL ", ha tomado nota de sus clientes fumadores, encontrando que entre 180.000 contratantes de Seguros de vida, las defunciones entre los no fumadores, era solo del 59 por ciento del promedio de mortalidad esperado, mientras que entre los fumadores, llegaba al 93 por

ciento. La compañia de Nueva York " THE POSTAL LIFE ", que se viene ocupando de este asunto, en un reciente boletin afirma: " Que la actitud de la profesion Medica, está dirigiendose rapidamente contra el tabáco, como se ha venido dirigiendo contra el alcohol." Y el Dr. Rothns que hace 40 años examina los casos de la Compañias de Seguros, ha dicho, que la mitad de los fumadores que habia examinado, estaban perceptiblemente dañados por el tabaco, encontrando especialmente entre otros simtomas, irregularidad y intermitencias en la funcion valvular del corazón, conocida ordinariamente esta anormalidad con el nombre de " Corazon de fumador."

Es de acuerdo pues, que la intoxicacion por el tabaco como todas las intoxicaciones, y aun mas esta por el alitamento del nolilin cancerigeno del humo, acorta la vida en una cantidad de tiempo, que estara en intima relacion con la cantidad de tóxico ingerido y con la resistencia de cada individuo. Tiempo este, que nosotros de acuerdo con los calculos del Dr. Ferrandiz, hemos fijado como minimo en 20 minutos por cada cigarrillo que se fuma.

Calculo que xxxxxxx todos recibiran con gran sorpresa y que muchos estiman lo hacemos con el fin de asustar-

(02/02/49) 77

los para conseguir que atandonen su " delicioso xxxxxxxx y elegante natito de cmpar nmo ", que dicho sea de paso, una vez cumplida nuestra humanitaria mision de advertirles el peligro, nos tendria sin el menor cuidado su decision, si no fuera porque ya de manera alarmante, las mejores tierras se están convirtiendo en frondosos tabacales, que si ellos no fumasen, se dedicarian al cultivo de trigo y otras plantas alimenticias, de las que desgraciadamente andamos hoy tan escasos. Precisamente por estas humanitarias razones, les hemos propuesto la huelga de fumadores en la hora X del dia H, que cada uno debe señalarse, con la misma urgencia con que saldria á buscar el remedio para un hijo que tuvieran en peligro de muerte, si es que estiman su salud, y son amantes de su familia y de su prójimo.

Y no hemos de terminar sin hacerles á ustedes yxx para mayor claridad el calculo de los 20 minutos:

Supongamos un fumador de 20 cigarrillos diarios, que á 20 minutos por cad cigarrillo, pierde de vida cada 24 horas, 3 horas y 40 minutos, ó sea algo mas de la cuarta parte del dia. Es decir, que si ha fumado los 20 cigarrillos diarios durante 50 años y muere á los 30, como ha perdido algo mas de 14 años, debió haber pasado de los 74

(07/07/49) 78

Y como segun hemos visto la vida normal del hombre debe ser de 100 ó mas años, el tabacoso de nuestro calculo, muerto á los 30 años perdió de vida realmente 40 años en vez de 14, pues por mucho tiempo que corresponda á la perdida de vida por otras xxxxxxxx transgresiones de las leyes naturales, queda todavia mucho margen xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx que sin temor á equivocarnos podemos agregar al tabaquismo. Esto es sin contar los muchos nicotinomanos que mueren por Angina de pecho ó sincope cardiaco de origen netamente tabaquico, en edades de 35 á 50 años, en cuyo caso los 20 minutos se convertirán en horas, dias ó semanas.

Y no digamos nada del peligro de enfermedad y muerte en que se encuentran los fumadores de 30 y de 40 cigarrillos diarios, ó de los que se pasan del cigarrillo al puro por creerlo mas inofensivo, que es lo mismo que los tetedores que del vino se pasan al coñac ó al aguardiente.

Pero el fumador que con su repugnante tizón negro ó rutio, en su locura por el tóxico se considera el mas feliz de la tierra, no solo no quiere creer la verdad que le demostramos, sino que procura disculpar su vicio con los mas atsurdos y vulgares argumentos, para terminar consolandose con el mal de muchos, ó diciendo que de algo tenemos que morir. Con el triste y muy sensible espectaculo, de que tal indiferencia,

alcanza por completo á casi todos los Sanitarios del Mundo, desde la mas baja hasta la mas alta jerarquia, y muy particularmente á los Medicos que fuman en publico y hasta ofrecen cigarros á sus enfermos, todos los cuales, colocandose al mismo nivel del mas ignorante ciudadano, cometen grave delito profesional, y mas grave todavia, si de palabra ó por escrito se lanzan á defender el vicio con los mas absurdos argumentos, convirtiendose verdaderamente idiotizados por la droga, en eficacisimos propagandistas de las Compañias explotadoras y en los principales vectores del germen de este terrible azote social, que mata mas gente que las mas mortiferas epidemias.

(02/07/49) 80

LA REUNION DEL SABADO

Hoy, la pintura..!

Emisora-Radio Barcelona.
Programa-
Dia- 3 Julio 1949
Hora- 21.45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. RADIO BARCELONA
CASPE, 12-14
TELEFONO 15581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN

Anita. Mahler

(abre el parentesis musical, la Voz de Machin, interpretando las primeras palabras de "Angelitos negros", aquello, de.."Pintor...

-Laura-Bueno, decidme..¿que os parece este cuadro..?Es la ultima adquisición de Pablito...

Tia-¿Ya no comprará mas cuadros..?

Lau-¡Eso quisiera yo..¡Esta nueva chifladura va a arruinarnos..!

Pilnca-Pero os embellece el hogar..¡Que calor, que distinción dan los cuadros.!

Tia-Eso sí..y hasta abrigan..¡Con esa moda del pintado xx, las paredes desnudas dan una s ensación de frio..!

Pilu-Deja que lo contemple bien, y a distancia como dicen que debe hacerse...

Lau-Esperad, esperad, que encenderé todas las luces..Asi lo vereis mejor...

Tia-¡Huy que maravilla..¡Nunca vi nada tan parecido a la realidad; Si dan ganas de tirarse al agua..¡Vaya, niña que tu maridito sabe elegir...

Lau-(halagada)¿de veras os parece bonito..?¡Con la lata que le he estado dando estos dias..¡Yo opino que para comprarx cuadros debe uno entender, sino se la pegan facilmente..Y Pablito xxx puede ser una notoriedad en materia de carburantes, pero lo que es en pintura no pasa de las primeras letras...

Pilu-Pues hija, la eleccion de ese cuadro le acredita como persona de gusto...¿Quien lo firma..?A ver...(admirada)Marti Alsina¡..Debi suponerlo..¡una obra maestra..!

Lau-¡Pobre Pablito..¡Que injusta he sido con él..¡Y es que los nervios se me rizan en cuanto lo veo llegar con un paquete..Si xxpix vierais la de birrias que tenemos expuestas en el cuarto oscuro..!

Pilu-¡Ah, pero esta preciosidad te compensará plenamente..!

Tia-Y ese otro cuadro..¿es un bodegón..?¡Que apetitoso manojo de esparragos..!

Lau-¡Que gracia..¡Se ve que la tia no entiende de pintura impresionista..¡Se trata de un bosque...

Tia-(extrañada) ¿Un bosque..?¡Qué manera mas rara de ver las cosas! Se aparta demasiado de la realidad; de lo que todo el mundo sabe

ver y comprender.Ahi tienes esa marina,con su cielo otoñal,sus suaves tonalidades..¿a quien no extasia una maravilla así..?En cambio esos espárragos...

Lau-(ratificando)..ese bosque...

Tia-¡como quieras!..¿que puede sugerir al espiritu..?¡Tan sencillo como resultaria pintar un bosque que pareciera un bosque..!

Lau-Eso no se lo digas a Pablito.Está entusiasmado con su despertar a esa tendencia pictórica..No sé quien le asesora,ni que amigos tiene..¡pero se entusiasma por cada cosa..¡Hasta en sueños habla de Gauguin,de Cezanne...

Tia-¿y estas segura de que se trata de pintores..?

Lau-Ahora si..¡Pero al principio tuve mis dudas..Los libros se han cuidado de aclararmelas..

(unos campases de "La Gioconda"de Ponciellí)

Tia-Esa señora..¿es otra pintura,o un retrato de familia..?

Piluca-Por Dios mamá..¡se trata de la celebre Gioconda..¡El cuadro de Leonardo de Vinci..!

Tia-¿celebre ese cuadro..?¿Y porqué..?

Lau-Dicen que quiere representar el eterno femenino..

Tia-¿el eterno femenino sin cejas y con esa expresión..?

Lau-Por lo menos interpreta la idea que de él tenia el pintor..!

Tia-Eso es otra cosa.

Lau-A la tia no parece entusiasmarle mucho la pintura..

Tia-(mortificada)¡No digas eso..¡Un buen cuadro gusta a todo el mundo..Tambien vamos a exposiciones.Con eso de qué el novio de Piluca es pintor..

Pilu-No mamá,Tiene afición..Eso es todo.

Lau-¿se interesa tambien por el impresionismo..?

Tia-¿el impresionismo..?

Lau-Si..Una nueva tendencia que ya empieza a ser vieja.Se trata de pintar,no las cosas,sino las impresiones de las cosas...

Pilu-¡Vaya galimatias..¡porque a nadie producen el mismo efecto.Teniendo en cuenta,la sensibilidad,el talento y tantos factores...

Lau-..de ahi que puedan maravillar o desconcertar tantas obras de factura muy personal..(con arrobo)Fijate en esa bailarina..Es un Degas...¡que maestro..!

Tia-Veo que tu tambien te has contagiado de la afición de Pablito ...

Lau-Siempre me gustaron las cosas bellas.Ya por instinto me siento inclinada a admirarlas..Pero eso es una cosa,y lo otro malgastar el dinero en cuadros sin otra garantia que una firma mas o menos autentica y la esperanza de que quizas con el tiempo aumente su valor.. Las subastas son mi pesadilla...

Tia-Pues vaya porvenir que se espera Piluca,si tu pintor aficionado resulta un marido transpornado...

Pilu-Yo creo que Laura exagera,mamá..o sino fijate en ese Marti Alsina,y dime si es una adquisición como para desacreditar a nadie..

Lau-Pues hija,por culpa de ella,me he quedado sin un trajecito primaveral que me hacia mucha falta...

Pilu-..pero en cambio puedes extasiarte horas enteras en la contemplación de esa agua quieta,casi transparente..El arte suele tener a menudo esas exigencias..

Lau-¡dejemos el arte,por favor..¡Charlemos de cosas mas interesantes..

Tia-Te ha dicho Piluca que piensa casarse la proxima primavera..!

Lau-¡Magnifico¡..(aburrida) ¿un poco de musica..?

Tia-(desconcertada por la salida) ¿qué..?Bueno...Si..si..como quieras (la cancion "Abril"con Casas Augé)

Un timbre-

Lau-Perdonad,voy a abrir..(pasos)

Tia-(con sigilo)Tu prima Laura no está bien...

Pilu-(idem)¿porqué lo dices mama..?

Tia-¿Te has fijado en las cosas que dice..y las que hace..?

Pilu-(idem)No veo nada extraño..

Tia-Tu eres de una candidez que abochorna...

Pilu-(olusionada)¿Crees que será Juanito..? Y lo mejor es Juanito que viene a buscarme..!

Juanito-(eufórico,dinamico)¡Hola,mi cielo..!..¿Y tu,adorable mamita, como estas..?¡Que impaciencia mentia por veros..!

Laura-Pasa y sientate.

Jua-(aparte)..Imagino que la tarde habrá sido de miedo..¿me equivoco Laurita..?

Piluca-(dulce)¡Lo hemos pasado mas bien,Juanito..¡Hemos hablado de arte,de pintura..o es que supones que cuando nos reunimos las mujeres solo sabemos criticar..?

Jua-No,no..Considero que vuestro repertorio es mas extenso...

Jua-No,no..¡Considero que vuestro repertorio es mas extenso..!

Tia-Fijate cuantos cuadros...Eso te gustará...

Jua-¡Ya lo creo..!¿Quien es el aficionado de la casa..?Laurita o su marido..?

Lau-Los dos un poquito.

Jua-¡Aqui veo cosas formidables..¡Que tio ese Degas..!¡Ah,mi encantadora Mona Lisa¡Vi. siempre igual,impenetrable,enigmatica...(creciendo su admiracion)..y ese..? ¿De quien es ese paisaje..?

Lau-(con embarazo)No sabemos...Esta sin terminar,y sin firmar...Es un poco extraño..¿no te parece..?

Jua-(arrogante y seguro) ¡Sin miedo,Laura¡ Puedes gritarlos a los cuatro vientos..¡Es un esbozo de obra maestra..¡Recuerda a Monet .. A ver...Tambien un poco a Sisley..(gritando) ¡impresionismo¡... ¡impresionismo puro..¡

Tia-¡Ah,pero te dejas el mejor...La marina de Marti Alsina...

Jua-(ofendido)¿Quien se atreve a profanar ese nombre..?

Tia-(atemorizada)¿Pues que he dicho..?El cuadro lleva esa firma...

Jua-¡Eso cuesta poco¡..o sino que lo pregunten a los piratas de ese bello arte..¡En cuanto pescan un cuadro que recuerde tal o cual manera de pintar,no vacilan un segundo¡Estampan la firma del genio que ya no puede protestar y..¡adelante¡ a cazar incautos...(grave) Esa marina nunca fué un Marti Alsina.

Pilu-¿Pero tú que sabes..?

Jua-He visto muchos cuadros del maestro..Podria distinguirlos entre cien...

Lau-(temerosa) ¿Entonces suponen que nos han engañado..?

Jua-No asombraros...Está a la orden del dia.

Lau-Pablo ha pagado una buena cantida...

Jua-Ha pagado la firma..¡Si se hubiese fijado bien..!

Lau-(nerviosa)Es lo que le digo yo..pero no quiere hacerme caso.. (suplicante)Si tú le orientaras...Si quisieras decirle...

Tia-El drama se convertirá en tragedia...

(de nuevo Machin,cantando.."Pintor..!)

Pablito-¡Vaya sorpresa agradable..¡Si está aqui tia Petra..(la besa) ¿como vamos..?¿Y esa preciosidad de cria..?

Pilu-Un poco mas de respeto amigo..!

Pablito-(sorpendido)¡Hombre..¡si hasta está aqui Juanito..!Esto un pleno extraordinario..!¿Y a que se debe tal honor..? (02/07/(49)84

Tia-Tuvimos conocimiento de tu exposicion de pinturas y quisimos admirarla..Juanito se interesa tambien por el arte...

Pablito-¿Y qué..?¿Que os ha parecido..?¡Ah..¡debeis tener en cuenta que lo mejor son reproducciones..

Tia-¿Y esta marina..?

Pablito-(con arrobo)Es mi primer paso en serio..!(transicion) A ver Juanito,ven...¡Ya que entiendes,quisiera que me dieras tu opinion...Desde el primer momento me gustó.Hubiera sentido no poder llevarmelo,pero estabamos varios con el mismo deseo.La lucha fué encarnizada,..y al fin los vencí.(respira tranquilo)Puedes admirar lo mas perfecto salido de los pinceles de Marti Alsina...Me siento orgulloso de ser su dueño..

Jua-(despistando) Pues aquel bosque...es de un construccion y un colorido impresionantes..!

Rbli-(frio)Eres al primero que impresionan..(arrobado)En cambio.. frente a este cielo,a esta mar calma,todos se han extasiado...

Tia-(con intencion)A ti Juanito...¿no te sucede lo mismo..?

Jua-Debo reconocer que quien lo ha pintado no es ningun tonto...

Pabli-(digno)¡Es Marti Alsina!

Jua-Permiteme que tenga mis dudas...

Pab-(casi furioso)Ahi está la firma y si ello fuera poco,habla la obra...

Juani-Has visto pocos cuadros de ese pintor...Estoy por creer que te entusiasmó la idea de poseer una buena firma,una firma autentica...Esa ilusion es la que mantiene y acrecenta las subastas...

Pabli-Ademas,me la garantizó un experto...

Jua-Seria un"elemento mariposa" de esos que llenan las salas...

Pab-(molesto) No nos entenderiamos..¡Eres un chico atolondrado...

Tia-¡Estamos de acuerdo Pablito..¡Yo tambien consideraba a mi futuro yerno como una autoridad en la materia,pero desde que lo he visto entusiasmarse,y aun alabar,ese cuadro que suponen es un bosque,comprendo que me he dejado guiar por mi bondadosa condescendencia..¡Que va a entender de arte un chico que resta meritos

y autenticidad a esta maravilla,para asegurar que aquella birria es una obra maestra..¡No le hagas mucho caso Pablito..¡Aqui ves el mar..(respirando fuerte)..respiras el mar...¿No es cierto que hasta lamentas no poseer un barquito..?

Pilu-¡Vaya..¡Esto si que necesita musica..!

(y llega con "el mar"cantando Trenet)