

*Radio*

(20/7/49)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES día 20 de JULIO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"Los Gaiteros de Estella": Hermanos Elizaga:	Varios	Discos
12h.10		Los éxitos de antaño de Raquel Meller:	"	"
12h.20		"DOÑA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Trio Calaveras:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Programa variado:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Hermanas Andrews:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Hermanas Andrews:	"	"
15h.--		"RADIO-CPUB":		
15h.30		Música de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeon:		
15h.40		Impresiones de Jean Lutece interpretadas por su autor:		
15h.50		"Selecciones de "Rose Marie":	Friml	"
16h.--		Arias y duestos de "LAS BODAS DE FIGARO":	Mozart	"
17h.25		"QUINTA SINFONIA":	Beethoven	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.15		"LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":		
19h.20		Sigue: Discos del radioyente:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Canciones y melodías en italiano:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano Enrique Fontcuberta	"	Humana
20h.40		"Historia de dos mujeres", selecciones:	Rosillo	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Los fox de Roland Peachy y su Orquesta hawaiana:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Programa: "VOCES Y MELODIAS":		
21h.17		Conjunto Seysson:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Conjunto Seysson:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Ethel Smith:	"	"
21h.55		Actuación del CUARTETO FILHARMONIA:	"	Humana
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Rosario y Antonio:	"	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		La Orquesta característica del Dr. Carbajo:	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo folklórico de Carmen Morell y Pepe Blanco: "UNA CANCION Y UN GAVEL" por la Cia. titular de dicho Teatro.		
01h.--		Fin del programa.		



(20/7/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 de Julio de 1949

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 "Los Gaiteros de Estella": Hermanos Elizaga: (Discos)

X12h.10 Los éxitos de antaño de Raquel Meller: (Discos)

X12h.20 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Trio Calaveras: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Programas variados: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR. EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hermanas Andrews: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Sigue: Hermanas Andrews: (Discos)

X15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Música de Ketelbbay, por Gran Orquesta Odeon: (Discos)

O15h.40 Impresiones de Jean Lutece interpretadas por su autor: (Discos)

O15h.50 Selecciones de "Rose Marie", de Friml: (Discos)

O16h.-- Arias y Duetos de "Las Bodas de Figaro", de Mozart, por Compañía del Festival de Glyndebourne: (Discos)

O17h.25 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

O18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Programa USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados: (Discos)





X 19h.15 Programa: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Canciones y melodías en italiano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Enrique Fontcuberta:

Programa de canciones españolas:

X "NO quiero tus avellanas" - Guridi

X "Tus ojillos negros" - Falla

X "Háblame de amores" - Fusté

X 20h.40 "Historia de dos mujeres", de Rosillo, selecciones: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Los fox de Roland Peachy y su Orquesta hawaiana: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 Programa: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Conjunto Seyssón: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Conjunto Seysson: (Discos)

X 21h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto aparte)

~~21h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA HABLA DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~

X 21h.45 Ethel Smith: (Discos)

X 21h.55 Actuación del CUARTETO "FILHARMONIA", compuesto por Emilia Quer, soprano, Nuria Quer, contralto, Ramón Forés, tenor y Enrique Climent, bajo:

X "yo m'estaba reposando" (romance del siglo XV)  
Juan del Enzina

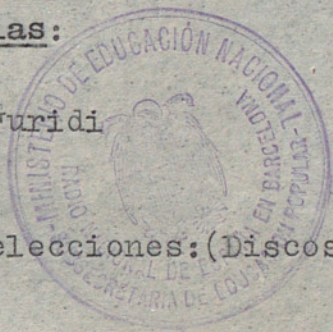
X "L'oració de l'hort" (popular catalana) Arm. E. Cervera

X "La filla del marxant" " " Arm. J. Salvat

X "Boira de Nadal" - J. Poch

X "La mocita que conozco" - Orlando de Lassus

X "La gallinita" - Antonio Scandelli





(2017/49)4

No es Carlos Saldaña, el popularísimo  
Blady, actor que necesita de presentaciones.  
Si acaso alguna frase fuera dable para  
sintetizar en ella su labor, sería la del  
reus genial e único de los escritores españoles,  
Don Juan de Benavente, al decir de él que  
"sana el dolor por la alegría" y hace de  
esta un culto en el que es eficiente único  
y maravilloso..

Ciertamente Blady, como dije el  
glorioso maestro, es maravilloso y único.  
En España no hay comico que rivalizar  
pueda con Blady en comicidad, en espron-



2. *Facilidad* en la sátira jugosa <sup>(10/7/49) 5.</sup> que va  
del rasguño sobre la piel al alfilerazo  
a primera sangre. Todo en él es ari,  
sátirico y jocoso. No tiene miedo, para  
rozarlo y del juego de sus palabras  
brota ese caudal de repentinaciones que es  
su fuerza y su máximo valor artístico.

Pues bien, *Madz* cumple <sup>parado</sup> *recuerda* <sup>verme</sup>  
el año de ininterrumpida labor teatral.  
De aquel teatrillo del Paralelo en que  
hizo su debut ha escalado, en ese lapso  
de triunfos, los primeros escenarios de España,  
de éxito en éxito, de triunfo en triunfo, y  
siempre con la risa por bandera.  
En el Paralelo, y en su teatro Victoria



(20/7/49) 6

van a celebrar sus bodas de plata con el  
 teatro ~~en el día de su aniversario~~ <sup>paradeo, reunión, fiestas</sup>. Y hoy sea  
 querido ofrecer por esta microforma su saludo  
 al público barcelonés. Aquí está, pues, Carlos  
 Saldaña, el gran Mady, el magnífico  
 Mady, el insuperable Mady. Yo me he  
 permitido a señalar un nombre: el sup,  
 una fecha, la de mañana y una frase:  
 la del primer imperio español que dijo  
 de él que "sacaba el dolor por la alegría  
 y había de esta su culto en el que era  
 "oficiante único y maravilloso".

I ahora -- ¡Mady al microform!



- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Rosario y Antonio: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La orquesta característica del Dr. Carbajo: (Discos)

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo de Carmen Morell y Pepe Blanco:

"UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....





A las 12 h.-.

(20/7/49)8

"LOS GAITEROS DE ESTELIA" "HERMANOS ELIZAGA"

- 5275 P. C. ~~X~~1- "PORRUSALDA" d  
 02- "KALE GIRA" pasacalle de Fernández González.
- 4781 P. C. ~~X~~3- "LA ELEGRIA DE SAN FERMIN" vals de Astrain.  
 04- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea.

A las 12'10 h.-.

"LOS EXITOS DE ANTAÑO DE RAQUEL MELLER"

- 700 ~~X~~P. O. ~~5~~5- "AGUA QUE VA RIO ABAJO" couplet de Martínez Abades.  
~~6~~675 ~~X~~P. O. 6- "DOÑA MARIQUITA" de Guerrero.  
 677 ~~X~~P. O. 7- "LA VIOLETERA" de Padilla y Montesinos.  
 674 ~~X~~P. O. 8- "GITANILLO" de Martínez Abades.  
 710 0 P. O. 9- "LA PERRICHOLI" de Arroyo.

A las 12'20 h.-.

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Romero, Fernández Sahw y Vives.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Felisa Herrero.  
 Séllica Pérez Carpio.  
 Blasco.  
 Emilio Vendrell  
 antonio Palacios.  
 Coro y Orquesta.

- Album) G. R. ~~X~~10- "Preludio/ (2c.)  
~~X~~11- "Siempre es el amor..."  
~~X~~12- "Allí la tienes..."  
~~X~~13- "Canción de la Juventud"  
~~X~~14- "Canción del Ruiseñor."  
~~X~~15- "Pasacalle"  
~~X~~16- "Cofradia de la bulla"  
~~X~~17- "Tiemblo ya emocionada"  
~~X~~18- "Romanza de Fernando".  
~~X~~19- "Dúo Bentrana y Fernando"  
~~X~~20- "Bella estrella..."  
~~X~~21- "Final acto 2º".  
~~X~~22- "Marabú y fandango".  
~~X~~23- "Dúo final de Francisquita y Fernando."

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

S i g u e: a las 13 h.-.



Miércoles, 20 de Julio de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

A las 13h. 40

TRIO CALAVERAS

- 4442 P. L. 1--X CAÑA BRAVA, Hupango de Lara  
2--X ROSITA, Son huasteco de Ramirez
- 4443 P. L. 3--X FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla  
4--X EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla
- 4473 P. L. 5--X LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez  
6--X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero
- 4149 P. L. 7--X EL RIELERO, Son huasteco de Castilla  
8--X EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Miércoles, 20 de Julio de 1949

A las 14h.--

PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5356 P. O. 1-- X SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa
- 2-- X TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5284 P. C. 3-- X ANIMADA TORRASA, de Saderra
- 4-- X CLATELLADAS, Sardana de Saló

Por Imperio Argentina

- 5425 P. L. 5-- X "HOJOS NEGROS", de ROMANZA RUSA, de Rey y Salina
- 66-- X CARIOCA, de Chappell y Youmans

Por Maria Amengual y Orquesta

- 4799 P. C. 7-- X CALLA CORAZÓN, de Kaps
- 8-- O AYER, Fox beguine de Kaps

A las 14h.45

HERMANAS ANDREWS



- REGALO P. D. 9-- X LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
- 10-- X EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye

- 4587 P. D. 11-- X LA CANCIÓN DEL CAFE, Foxtrot de Hilliard y Miles
- 12-- X UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwart y Robin

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4014 P. C. 13-- O ACENTUAD EL POSITIVO, Canción de Arlen y Mercer
- 14-- O HAY UN MUCHACHO ESPERANDO, Canción de Arlen y Mercer

A las 14h.55

SIGUE: HERMANAS ANDREWS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



" Gardana "

" Yamba de la risa "

" Hermanas Andrews "

" Colonesa "

" Historia de dos mujeres "

" Wugui "

Radio Elba de las  
15 horas del día 20.

11 (64/7/02)



(20/7/49) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Julio de 1949.

A las 15h.30

MÚSICA DE KETELBEY

Por Gran Orquesta Odeon

2006

G. O.

- 1--~~X~~ EN UN MERCADO DE PERSIA, d
- 2--~~X~~ EN EL JARDIN DEL MONASTERIO,

A las 15h.40

IMPRESIONES DE JEAN LUTECE INTERPRETADAS POR SU AUTOR

PRESTADO G. L.

- 3--~~X~~ EN ALAS DE UN DESEO,
- 4--~~X~~ SERENADE,

A las 15h.50

SELECCIÓN DE "ROSE MARIE" DE FRIML

Por Orquesta New Mayfair

2428

G. L.

5-- (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(70/7/49) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Julio de 1949

A las 16h.--

ARIAS Y DUETOS DE "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart

Por Compañía del Festival de Glyndebourne,  
bajo la dirección del Mtro, Fritz Busch.

Album) G. L.

1-- ACTO I

X (De la cara 2 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 11)

ACTO III

X (De la cara 12 a la 18)

ACTO IV

X (De la cara 19 a la 21)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(20/7/49)14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Julio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: ARIAS Y DUETOS DE "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart

A las 17h.25

"QUINTA SINFONIA" de Beethoven

(A petición)

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Real Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Weingartner.

Album)

G. R.

- 1-- "Allegro con brio" (2c.)
- 2-- "Andante con moto" (2c.)
- 3-- "Allegro Scherzo"
- 4-- "Allegro finale" (3c.)



S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

4676

G. L.

5-- CORIOLANO "Obertura" de Beethoven (2c.)

== "== == == == == == == == == == == == == ==



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Julio de 1.949

A las 18 h.-.

(20/7/49) 15

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 5379 P. C. X 1- "LOS BABILONIOS" pasodoble de Rosillo por Pilatin Bravo. Sol. por Carmen Montenegro.
- Prest. P. L. X 2- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Miguel Blanco y Montesinos.
- 3230 P. C. X 3- "MADRE!/ Monto y Solano por García Guirao. Sol. por Margarita de Luca.
- Prest. P. O. X 4- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Carmen Negre.
- 5005 P. O. X 5- "MI ÚLTIMO CANTO" bolero son de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juanita Martín.
- 5299m P. L. X 6- "NOCHE EN COIMBRA" marcha de Lito por Mariáa y su Orquesta. Sol. por Marujita Piñeiro.
- 4598 P. D. X 7- "CENTINELA TAMAULPECO" canciónhuapango de Los Rancheros. Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Lasierra.
- Prest. P. O. X 8- "SUEÑOS DE VIENA" vals de Pezzi, Algueró y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan-Antonio.
- 5291 P. C. X 9- "NOCHE Y DIA" foxtrot de Cole Porter por Ana María González. Sol. por Maruja, Juanita y Emilio. COMPROMISO
- 4556 P. C. X 10- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Epifania García. COMPROMISO
- 3974 P. L. X 11- "¡CRÍA CUERVOS!" zambra de Chaita, Valerio, Montoro y Solano. por Conchita Piquer. Sol. ~~por Esperanza~~ Esperanza y Amadeo. COMPROMISO
- 4013 P. D. X 12- "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodríguez por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO
- 5 Reg. P. R. X 13- "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZE... por Abdulia Alvarez "La Busdonga". Sol. por Antonia González y Angel Muniello. COMPROMISO
- 4558 P. C. X 14- "MARIA BONITA" corrido de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por María Teresa Lázaro y Carlos Aznar de la Torre.
- Prest. P. O. X 15- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Juan Nadal y Marisol COMPROMISO
- Prest. P. X 16- "POLKA TIROLESA" de Horton por Hermanas Marlin. Sol. por Montserrat del Castillo.
- 4607 G. L. X 17- "L'ENTRA DE LA MURTRA" marcha popular valenciana de Giner por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Jose-Antonio y M<sup>a</sup> del Carmen.
- 129 P. O. X 18- "DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strassus por Orq. Los Bohemios Vieneses. Sol. por María García. COMPROMISO
- 3999 G. L. X 19- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Federico Serrat. (!!!!OJO!!! MUCHO COMPROMISO)



(20/7/49) 16

- 1010 P. C. X 20- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Carmen Malet. (MUCHO COMPROMISO)
- 3949 G. C. X 21- "DIEZ MELODIAS VASCAS" de Jesús Guridi. por Orquesta Nacional de España. Sol. por Ramón Paryarols y Iolin.
- 2666 G. R. X 22- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Pepita Smith y Lucrecia Marrodán.
- 90 Sar. G. C. X 23- "LA FLAMA" sardana de Quirós por Cobla Albert Martí. Sol. por Inmaculada.
- 115 G. L. X 24- "CAMPANELLA" de Paganini por Yehudi Menuhin. Sol. por Victoria y Remedios Tuero. COMPROMISO

*José, Daniel María García*



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



(20/7/49) 17

A las 19 h-.

"S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 19<sup>45</sup> h-.

"CANCIONES Y MELODIAS EN ITALIANO"

Por Gino del Signore.

753

- P. P. ~~X~~ 1- "LA ROMANINA" de Michel.
- ~~X~~ 2- "LA FIGURINA" de Ruccione.

Por Gisela Carmi.

717

- P. P. ~~X~~ 3- "UN BAILE... SEÑOR" de Richardt.
- ~~X~~ 4- "NO TE OLVIDES DE MI" de Furnó.

Por Emilio Livi.

752

- P. P. ~~X~~ 5- "FLORECILLAS DE AMOR" de Brogi.
- ~~X~~ 6- "SOBRE LUNGARNO" de Amarolla.

Por Otello Boccaccini.

715

- P. C. ~~X~~ 7- "ESTA NOCHE PARA MI" de Seracine.
- ~~X~~ 8- "VIOLETTA" de Luckesch.

Por Michele Montanari.

716

- P. P. ~~X~~ 9- "QUE BONITA ERES" de Pracchi.
- ~~X~~ 10- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZÓN" de Peretti.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e: a las 20h.





(20/7/49) N

A las 20h.

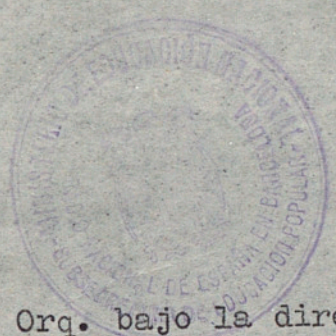
S I G U E: "CANCIONES Y MELODIAS ITALIANAS"

A las 20'30h.

"HISTORIA DE DOS MUJERES"

de Muñoz Roman, Rosillo y Montorio.

INTERPRETES: Mercedes Obiol.  
Raquel Daina.  
Lolita Garrido.  
Muñoz.  
Iepe.  
Cervera.  
Erasmus.  
Miguel G. Bodega.  
José Castro  
González.



Album) Coro y Orq. bajo la dirección de Mtro. Montorio.

- Album) P. C.
- 1-~~X~~ "Pepe Banderilla" (Tanguillo)
  - 2-~~X~~ "Los cuatro grandes (Chotis)
  - 3-~~X~~ "Noche de la florida" (Foxtrot)
  - 4-~~X~~ "No me lleves la contraria (Foxtrot)
  - 5- "Que rico es el bombon" (Canción-fox)
  - 6-~~X~~ "Azul es el cielito" (Pericón-ranchera)
  - 7-~~X~~ "En Pasapoga" (Bugui)
  - 8-~~X~~ "PARA que un hombre me guste" (Marchiña)

A las 20'55 h-.

"LOS FOX DE ROLAND PEACHY Y SU ORQUESTA HAWAIANA"

4777

- P. D.
- ~~X~~ 9- "YEARNING" de Burke.
  - 10- "TENGO RITMO" de Gershwin.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



(20/7/49) 19

A las 21'18 h.-.

"CONJUNTO SEYSSON"

- 5371 P. C. 01- "RONCONA" rumba de Miguel Vlades.
- 02- "CANTA BRASIL" samba de Vermelho.

- 5175 P. C. 03- "DONAL EN EL TIROL" vals tirolés de García Pastor.
- 04- "EL VAQUERO SONOLIENTO" fox vaquero de Marión.

A las 21'25 h.-.

S I G U E: "CONJUNTO SEYSSON"

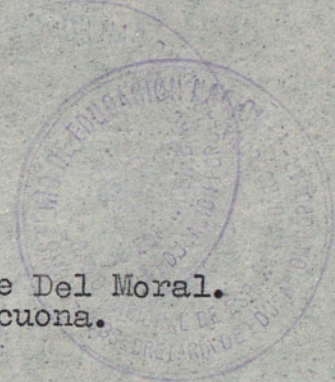
- 5048 P. C. 05- "AQUELLA NOCHE EN PALMA" bolero D. Da Cruz.
- 06- "EN UN PUEBLECITO DE SONORA" de Laredo.

A las 21'45 h.-.

"ETHEL SMITH"

- 5403 P. D. X7- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" de Del Moral.
- X8- "LA BRISA Y YO" bolero de Lecuona.

- 5017 P. D. X9- "LA BAMBA DE VERA CRUZ" samba de Tucci.
- X10- "TIC- TOC- RUMBA" de De Mello



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



(2017/49) 20

"Noche y día"  
"Bas flores"

Fantacias de las 21'30

20 Julio



Miércoles, 20 de Julio de 1949.

A las 22h.20

ROSARIO Y ANTONIO

- 5030 P. D. 1-- ALEGRÍAS, Baile andaluz Regular
- 2-- CON EL TRAN, de Fernández de Córdoba y Sanchez León
  
- 5032 P. D. 3-- PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular
- 4-- CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, García Matos y Villacañas.

A las 22h.45

LA ORQUESTA CARACTERÍSTICA DEL DR. CARBAJO

- 5422 P. P. 5-- TODA UNA VIDA, de Farrés
- 6-- HOJA SECA, de Carbajo
  
- 5424 P. P. 7-- SAN MIGUELITO, de Carbajo
- 8-- LA VIRGEN DEL TEPEYAC, de Chucho Palacios
  
- 5423 P. P. 9-- ANGUSTIA, de Carbajo
- 10-- LINDA MUJER, de Aceves Mejía

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(207/49)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

Programa : " Vd. mismo..."

Fecha: Miércoles 20 Julio 1949

Hora: entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente )

Textos de Colaboración del Radioyente.

" De Arte ", original de Alicia Bruño

" Efectos de la Higiene Espiritual" original de

Pepita Garcia, Vda. Garcia Marcos



\*\*\*\*\*

" Vd. mismo..." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la sección "VDice el Espectador", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de dar lectura a unas cuartillas exponiendo el punto de vista de Alicia Bruño sobre temas artísticos. La autora titula su articulito:

" DE ARTE "

La profusión de exposiciones pictóricas y también el brillante movimiento artístico-literario que hemos venido siguiendo los barceloneses esta primavera pasada, es algo así como el rebrote, no de un árbol de maravillosos frutos y esplendorosas flores, sino de una molesta "roseola", que, sin ser peligroso sarampión, colorea el bello rostro de la ciudad sin la halagüeña esperanza de que mejore con el tiempo; pues bien sabemos todos que nuestra primavera muere al nacer y vamos de marzo a junio sin darnos cuenta de que han transcurrido los maravillosos días de primavera, más que por peligroso sarampión de los, cada día más numerosos, "artistas".

Parece ser que la acepción fundamental de la voz "ARTE" es : " el modo de hacer bien una cosa". Si ello es cierto, el significado de esta acepción está en latente contradicción con la inmensa mayoría de obras que llaman "de arte"; porque quien las ejecuta se cree artista, pero, en realidad, debiera comenzar por aprender "cómo" hacerlas, ya que comprendemos que, en muchos casos, hacerlas bien es algo superior a la humana inspiración de los ejecutores.

Las innumerables exposiciones de pinturas son el claro exponente de que muchos de los que pintan desconocen " el modo de hacer bien una cosa"; y si no lo desconocen, será seguramente otra cosa que la que exponen, que sabrán hacer bien, pues lo expuesto por ellos no es precisamente una demostración artística.

Infinidad de gentes se sienten llamadas al arte por esta voz interior que podríamos llamar "superestimación" de su propia habilidad, de su personalidad.

Conozco una dama que en su juventud iluminaba fotografías y estampas religiosas, la cual, después de visitar el Vaticano, y admirar las pinturas murales de Miguel Angel, volvió a su hogar con el magnífico impulso de emular a los genios, pintando imperecederas obras de arte, pues ante aquellas maravillas sintió nacer la inspiración.

Afortunadamente, pronto se dió cuenta de su error, y todo se redujo a un despilfarro de telas, colores y pinceles, pues el impulso murió ante un lienzo "virgen".



Como para la pintura, cuantos se creen llamados por la música, por la escultura, la danza, la literatura, no debieran tocar el pentagrama ni el cincel ni la pluma, ni dedicarse totalmente a la danza, sin convencerse, asesorándose, de que pueden llegar a hecerlo bien.

Porqué, si algunos temperamentos tienen tal saturación de ingenio, o de genio interior, que sienten la avasalladora e imperiosa necesidad de manifestarlo, hay mucos que pintan, componen, modelan, construyen o danzan que, si fuesen genios, nuestro siglo en lugar de ingeniarse presentando armas mortíferas y máquinas de destrucción cada día más eficientes, como casi único exponente maravilloso para la posteridad, podría emular con sus obras las bellezas artísticas que nos legaron aquellos que, en tiempos pretéritos, "sabían ralmente hacer una cosa".

Nuestra "era", en cambio, se esfuerza por destruir, en lugar de crear..... ? Es éste, acaso, el avance de la Humanidad hacia la meta del perfeccionamiento espiritual ?

.....

Dentro de la sección " Diéce el Espectador", del Portavoz " vd. mismo...." hanoido vds. unas consideraciones sobre arte, debidas a la pluma de Alicia Bruño.

A continuación, y formando parte de la sección " vibraciones", nos será grato transmitir unos puntos de vista que nuestra suscriptora Pepita García, Viuda de García Marcos resume bajo el título :

#### " EFECTOS DE LA HIGIENE ESPIRITUAL "

La moral es la base de la higiene espiritual.

La ciencia que se ocupa de los medios adecuados para conservar la salud se llama Higiene.

La higiene espiritual se apoya en las fuerzas que tiene el espíritu para anular los males que afectan al cuerpo. Esta fuerzas son reales; las maravillas que de ellas se cuentan son muchas.

Su origen y naturaleza están sometidos a la voluntad; por consiguiente el hombre puede regularizar su uso.

El alma tiene el máximo poder para dominar el dolor por medio de la voluntad, y para combatir las enfermedades del cuerpo.

El hombre y la mujer, cada cual presenta su caracter, alegre o triste; las imágenes más fuertes grabadas en el alma producen satisfacción o descontento en la vida.

Pues, ? cómo no procurar que nuestros ojos vean bien, en lugar de oscurecer nuestra vista como solemos ?

No hay que dudar: una voluntad bien dirigida puede alcanzar todo lo que se proponga. Por esto, y de la misma manera, el cuerpo, apesar de los cambios atmosféricos, conserva su calos interno.

( Sigue )



Todo lo que nos apasiona tonifica y despierta la fuerza vital de nuestro organismo. Como ejemplo, citemos un hecho bien real , que más de una vez ha sido comprobado: una señora se encuentra decaída, y sin alientos para salir de su habitación; no obstante, paseará, y aún bailará toda la noche con el hombre amado.

El ser humano es propenso a atormentarse a sí mismo; la caída de las hojas, en otoño, sugiere la veleidad e infortunio de la vida.... en fin,, ideas tristes que encojen el ánimo y anulan la voluntad.

El temor es debilidad que nos entrega indefensos al enemigo; en este caso, tan sólo la voluntad puede ~~desarrollarse~~ vencer.

La vida es el trabajo de la voluntad, que tiende a someter ~~x~~ las fuerzas exteriores, sin cambiar el estado del individuo.

La actividad espontánea es la condición de la existencia. " Pensar, querer, obrar", tres términos correlativos ; pues cuanto más fuerte es en el hombre el pensamiento, más viva es la espontaneidad. Y la espontaneidad no es otra que la vida misma.

Lo que ~~no~~ debe de faltar nunca en nosotros es la esperanza; esta esperanza es tambien origen y genio protector de la existencia humana. Un sabio dijo que la esperanza es un poder muy necesario en la ~~viva~~ vida.

Todas las Artes tienen por principio el sentimiento de la armonía, son los guardas de nuestra salud. Derraman sobre nuestra alma sosiego y esta dulce paz infinita.....

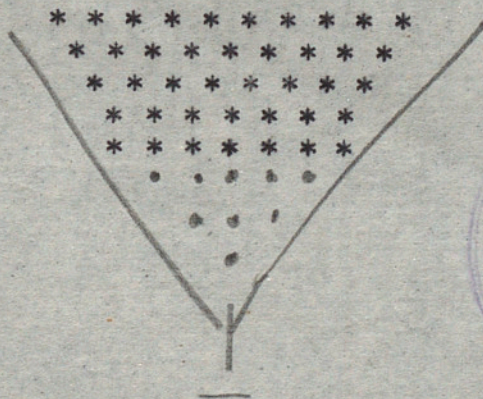
Las bellas artes son el canto de la vida.

Terminaré estas notas fugaces, recordando ~~las~~ frases de un sabio:

" En el seno de la muerte, las almas se transportan a las esferas eternas, envueltas en luz y armonía".

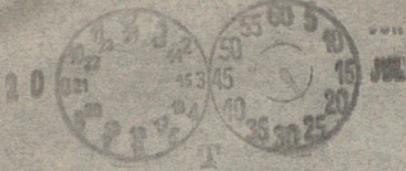
.....

Acaban Vds. de escuchar unas consideraciones de tipo espiritual, debidas a la colaboración de Pepita García, viuda de García Marcos, dentro de la sección "Vibraciones" del portavoz " Vd. mismo" redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.





(20/7/49) 25



SECCION OSRAM

Miercoles, 20 de Julio 1949  
A las 19'15



DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, al dirigirse una vez más a los amables oyentes de Radio-Barcelona, con el propósito de divulgar en provecho de los mismos las enseñanzas de la luminotécnica, recuerda hoy la influencia que tienen en el nivel de iluminación de los distintos locales, los colores usados para la decoración de aquellos.

Aún tratándose de alumbrado preponderantemente directo, es decir, cuando se emplean pantallas opacas que dirigen exclusivamente toda la luz hacia el plano de trabajo, con lo que quedan los techos y partes altas de las paredes completamente a oscuras, produciendo así cierta sensación de agobio, resulta que las paredes reciben en su mitad inferior, por lo menos, una buena parte de la luz emitida por las lámparas, siendo fácil por lo tanto comprender que el poder de reflexión de su pintura juega, tanto en este como en los demás casos, un papel muy importante.

Como puede presumirse de cuanto venimos diciendo, no todos los colores reflejan en la misma proporción la luz que reciben, y por resultar el conocimiento de ello del más alto interés al respecto que nos ocupa, procuraremos dar una idea señalando que el color blanco refleja hasta un 80 por ciento de la luz que recibe; el (amarillo crema) un 70 por ciento; el rojo naranja un 40; el azul ultramar desciende ya a un 9 por ciento, y finalmente el negro, solo refleja un 3 por ciento de la luz que sobre el incide.





(20/7/49) 26

Así pues, vemos que la cantidad de luz producida por las lámparas será tanto mejor aprovechada cuanto más claros sean los colores con que se pintan las habitaciones, lo que equivaldrá a una superación del rendimiento.

Podríamos ahora extendernos sobre la impresión que en el espíritu producen los distintos colores, así por ejemplo, los tonos azulados dan sensación de frialdad y aún de poca intensidad de iluminación, por falta de radiaciones amarillas; las tonalidades rojas nos traen a la mente la idea de peligro, etc. Con ello no pretendemos otra cosa que hacer presente el cuidado y atención que debe prestarse al colorido de los locales para que, bajo todos los aspectos, su alumbrado pueda calificarse de eminentemente racional.

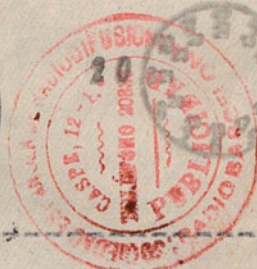
Observen fielmente en beneficio de ustedes los consejos que OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, les ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y empleen, con la seguridad de conseguir el mejor de los resultados, LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VOCES Y MELODIAS  
FECHA: 20 de julio de 1949  
HORA: 21,02  
GUIÓN: Roig-Guivernau



(20/7/49)27

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde).

LOCUTOR: ¡VOCES Y MELODIAS!

(Sube distintivo y funde)

INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, les ofrece, en su programa musical de hoy, la voz de JORGE SEPÚLVEDA y la melodía de su orquesta, en las composiciones: MIRANDO AL MAR, ¿QUÉ TE PARECE?, SANTA CRUZ, y CAMPANITAS DE LA ALDEA.

LOCUTORA: Pero antes....

LOCUTOR: Antes, deseamos que los caballeros que nos escuchan tengan en cuenta y recuerden que dentro de unos días, muy pocos, se celebra una gran verbena: la de SAN JAIME. Y que para asistir a un baile al aire libre, para conmemorar una onomástica, el traje más adecuado lo ofrece INCON, en su OFERTA DE VERANO 1949.

LOCUTORA: Si usted, señor, gusta de comprar en casas de rancia solera, de prestigio patinado por los años, entonces, escuche: INCON es una fábrica de prendas de vestir para caballero que lleva veinticuatro años de labor ininterrumpida sirviendo buenos trajes a precios infinitamente bajos, porque....

LOCUTOR: ...no es un secreto para nadie que los precios de un auténtico fabricante tienen y pueden ser, siempre, CALIDAD POR CALIDAD, más bajos que los de un comercio cualquiera.

LOCUTORA: Por esto, al ofrecer sus TRAJES DE VERANO, INCON les asegura igual calidad, pero mejor precio. Por lo tanto...

LOCUTOR: Veán ustedes el TRAJE FRESCO para este verano, que INCON ofrece al precio de DOSCIENTAS NOVENTA pesetas. Un magnífico traje para diario, para campo y playa, para viaje, para fiestas al aire libre, onomásticas, etcétera. El traje utilitario ideal, práctico, cómodo, y barato. ¡El que usted precisa, caballero!

LOCUTORA: Y si usted desea algo superior, lo mejor de lo mejor, entonces, adquiera el TRAJE TROPICAL, la gran creación INCON de esta temporada, al precio de QUINIENTAS VEINTE pesetas!

LOCUTOR: ¡Vista cómoda y elegantemente con TRAJES INCON, la marca de la garantía y del buen precio!

LOCUTORA: Y llegamos ahora al principio del programa musical de esta noche, con la voz y la melodía de JORGE SEPÚLVEDA y su orquesta, a los que rogamos escuchen en el fox melódico: MIRANDO AL MAR. ¡JORGE SEPÚLVEDA!

(Radiación de MIRANDO AL MAR)



LOCUTOR: Dos oportunidades excepcionales para este verano: ¡TRAJE FRESCO, 290 pesetas! ¡TRAJE TROPICAL, 520 pesetas!

LOCUTORA: Para fiestas, verbenas, para comodidad y buen gusto: ¡los TRAJES INCON de verano!

LOCUTOR: Y sigue el programa JORGE SEPÚLVEDA y su orquesta, con el bolero: ¡QUÉ TE PARECE? ¡Escuchen!

(Radiación de ¡QUÉ TE PARECE?)

LOCUTORA: Y en su oferta TODO PARA EL VERANO, y como complemento a sus trajes FRESCO de 290 pesetas y TROPICAL de 520, INCON ofrece:

LOCUTOR: AMERICANAS HILO, colores surtidos, lavables en casa, desde 180 pesetas. Y PANTALONES hilo, PLAYERAS, NICKEYS, etc., todo de primera calidad y a precios verdaderamente asombrosos por su baratura.

LOCUTORA: Recuerden, tengan presente, esta dirección: ARAGÓN, 245, junto Rambla Cataluña, despacho de venta directa al público de INCON, fábrica de prendas de vestir para caballero.

LOCUTOR: Y con SANTA CRUZ, un bolero-folia, oigan de nuevo a JORGE SEPÚLVEDA y orquesta. ¡SANTA CRUZ!....

(Radiación de SANTA CRUZ)

LOCUTORA: Para diario, para campo y playa, para viaje... el TRAJE FRESCO de 290 pesetas es el más adecuado.

LOCUTOR: Y para grandes fiestas, para gran vestir, ¡el TRAJE TROPICAL de 520 pesetas es ~~insustituible~~ insustituible!

LOCUTORA: ¡Nadie como INCON ofrece ~~las~~ auténticas prendas de calidad a precios tan al alcance de todos!

LOCUTOR: Y con la canción bolero CAMPANITAS DE LA ALDEA, por JORGE SEPÚLVEDA y su orquesta, INCON cierra su programa VOCES Y MELODIAS de esta noche. Escuchen: ¡CAMPANITAS DE LA ALDEA!

(Radiación de CAMPANITAS DE ALDEA)

LOCUTORA: Señores oyentes... Un cordial saludo de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña... y ¡hasta el próximo miércoles!

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo ~~miércoles~~ miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa).





(20/7/49) 29

20-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
~~BOLSA~~ Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa  
Bolsa de Barcelona  
Comentario a la sesión de hoy.

La actuación del mercado sigue siendo de abandono que se traduce en pesadez manifiesta para las cotizaciones. Se hace difícil en muchos casos la absorción de pequeñas partidas y esto se traduce en pequeñas regresiones en los cambios.

La contrapartida se escurre casi siempre y el dinero comodamente arrellanado en una situación de espera sabe que el vendedor tendrá que aceptar sus condiciones. Claro está que las diferencias son casi siempre pequeñas, máxime si el valor es de cotización diaria, pero precisamente en esto estriba la dificultad, porque el sucesivo abandono de pequeñas diferencias actúa al final de la septena con un balance de pérdidas que suma alguna decena de enteros, y lo peor de estas bajas ~~xxx~~ continuadas y de corto alcance es que no logran crear ambiente para una reacción eficaz.

Existe, no obstante, una zona de resistencia en la que se han agrupado algunos valores que, hasta la fecha, gozan de cierta inmunidad. Nos referimos a las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, Minas del Rif, Crédito y Docks, y Tranvías de Barcelona preferentes 6% .

En la sesión de hoy son contadas las plus-valías que se registran, y de orden muy modesto. En el grupo de transportes, ganan ligeramente terrenos las acciones preferentes 6 y 7 por ciento de Tranvías de Barcelona, y en el de arbitraje reaccionan dos enteros las acciones Española de Petróleos, y estaban muy solicitadas, aún que sin llegar a operar, las Duro-Felguera.

En el sector de productos químicos anotamos sendos retrocesos del orden de diez enteros para Cros y Carburos Metálicos.

En alimentación, Industrias Agrícolas con pérdida de tres enteros, parece que a última hora tienden a consolidar posiciones .

En el fibro-textil no se opera en acciones España Industrial, pero el mercado de cupones está más activo.

El grupo de aguas, gas y electricidad, que en fechas todavía recientes dió muestras de actividad con notable reacción de las cotizaciones, se ha visto poco operado y más bien flojo, si descartamos las acciones nuevas de Sevillana de Electricidad que obtienen una mejora de dos puntos.





(20/7/49) 30

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros se han concertado hoy a 120 pesetas, y los de la España Industrial en alza de veintiuna a veinticinco.

Hoy se ha operado en Bonos Cia. Hispano Americana de Electricidad de 200 pesos nominales cada uno, al precio de 450 pesetas.

Después de nueve años de interrupción se ha reanudado el mercado de valores a plazo en la Bolsa de Paris.

Según declaraciones del director general de Marruecos y Colonias la producción de café en la Guinea española ha aumentado en 169% en el último quinquenio con un total de 6.000 toneladas por año.

)))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.





Española Petroleos 292

( 3 -(=pares-) )

General Azucarera 120

~~Snlace~~

Telefónicas 141

Dragados 156

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 226 Pesetas

Explosivos 251 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 360

~~" Exterior~~

Campsa 126

Ebro 227

Minas Rif 228 Pesetas

Petroleos 294

Unión Eléctrica Madrileña 118

Felguera 201

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 299

Ponferrada 278

~~Naviera Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Euro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 96  
~~" " 7 % preferentes~~  
 Transmediterranea 128  
 Maquinista 99  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 308  
 Cros 370  
~~Central de Obras~~  
~~Fomento Obras~~  
 Piedras y Mármoles 135  
 Aguas Barcelona 255  
 " Besós 134  
~~" Llobregat~~  
 Catalana Gas, nuevas 131  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 118  
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas  
 Industrias Agrícolas 337





(70/7/49) 33

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'25  
 Exterior 4 % 102  
 Amortizable 3 % 85'75  
 " 3 y medio 90'50  
 " 4 % 99'85  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99'50  
 " " 4 % inter 94'85  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'25  
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 109  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 70  
 Chade 5 y medio 103  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinea 5 %~~  
 Telefónicas 5 % 95'50  
~~Pomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 101'25





Todo hace suponer que ~~ya~~ también la Vuelta a Francia de este año será para un italiano. Queda por ver, sin embargo, si será Coppi el vencedor o si logrará Gino Bartali reeditar su resonante triunfo del año pasado. Las cosas, por ahora, parecen haberse dispuesto para que sea Coppi el vencedor. Aun cuando no hay que desestimar la posibilidad de que esos cuatro minutos con que Coppi aventaja a su ~~compatriota~~ compatriota se vean anulados al correr de las etapas que faltan. Suponiendo, claro está, que a partir de ahora haya entre ambos una lucha enconada, sincera... Porque, según parece, corrió ayer entre la caravana la especie de que un grupo de industriales de Milan había ofrecido a Bartali nada más ni nada menos que ocho millones de liras para que no impidiese la victoria de Coppi... Ello motivó que durante toda la etapa de ayer, corrida entre Brianzon y Aosta, los dos colosos italianos fuesen observados minuciosamente por todos los seguidores, ávidos de ~~comprobar~~ comprobar si, en efecto, existía entre ~~ellos~~ los dos famosos corredores algún convenio de tal naturaleza... Según la opinión de algunos cronistas a los que hemos leído, nada dejó traslucir, sin embargo, la existencia de pacto secreto alguno. Uno y otro se produjeron sobre la ruta con una sinceridad absoluta y según unánime apreciación nada pudo hacer Bartali para contener a un Coppi desbordante de facultades que se impuso rotundamente, sacando cinco minutos de ventaja a su más directo adversario a través de una actuación impresionante, fantástica.

~~Esta~~ Coppi y Bartali figuran, ahora, en los ~~dos~~ primeros puestos de la clasificación general. La superioridad del ciclismo italiano, que ya desde el primer momento se había puesto en evidencia, alcanza ahora grados francamente abrumadores. Resulta ~~admirable~~ por demás interesante, ahora, examinar la norma de conducta seguida por los italianos desde que el Tour se puso en marcha, y se llega enseñada a la conclusión de que, además de una clase de corredores sencillamente extraordinaria, excepcional, han ~~poseído~~ poseído los dos colosos italianos una cualidad que no se ha dado en los demás conjuntos: visión precisa, exacta, de lo que es la Vuelta a Francia. Gracias al exacto sentido táctico con que en todo momento se han desenvuelto los transalpinos, han podido mantenerse enteros, con su fenomenal fortaleza, hasta estas alturas de la Vuelta, cuando otros, careciendo de esa visión, se lanzaron a esfuerzos desmedidos que no habrían de producir otro resultado que el desmembramiento de sus fuerzas y su hundimiento. En tal situación quedaron equipos tan potentes como el francés y el belga, cuyo desmoronamiento explica, en parte, esa facilidad con <sup>que</sup> los italianos acaban de escalar las posiciones de honor de la clasificación.

¿Puede considerarse decidido el "Tour"? Siempre es arriesgada una predicción de este tipo, por los mil ~~imponderables~~ imponderables que en múltiples formas concurren en una prueba ciclista. Sin embargo, exceptuando la ~~eventualidad~~ eventualidad de un accidente, ~~es~~ es de creer que la Vuelta de este año ya está resuelta. Y se ha resuelto en los Alpes, sobre sus gigantescos jueces de paz, que los ~~diseñadores~~ diseñadores de la Vuelta habían situado muy lejos este año, pensando que antes de llegar a ellos habrían sido claramente desbordados los italianos... Pero no ha sido así. La clase de excepción de esos dos colosos ha prevalecido sobre todo y sobre todos...



(20/7/49) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

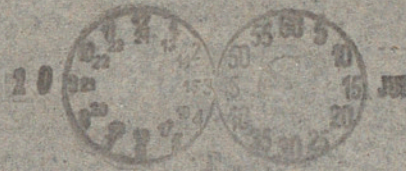
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 20 JULIO de 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores



LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

COMICO 3 minutos

MUSICA.

NOCHES DE VERACHUZ

LOCUTORA

! Ay.....! Esta música me hace soñar en noches estrelladas, brillantes, suaves y perfumadas.....

LOCUTOR

Delicioso, señorita, delicioso; pero esto no es un sueño señorita.

LOCUTORA

?Ah, no?

LOCUTOR

No. Es una realidad, una magnífica realidad puesta en los escenarios del Teatro Cómico.

MUSICA.

LOCUTORA

! Ya sé ! ESCUELA DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Exacto. ESCUELA DE ESTRELLAS.

COMPASES DE MUSICA HAWAIANA.

LOCUTORA

Aquel cuadro hawaiano, de un colorido y presentación tan bien conseguido.....

COMPASES

LOCUTOR

Y el pasodoble de la mantilla y los ~~xxx~~ claveles....

COMPASES

LOCUTORA

Y la temperatura idel del teatro.....

LOCUTOR

Y las butacas a doce pesetas.....



COMPASES

LOCUTORA

Quien no ha visto ESCUELA DE ESTRELLAS, no sabe lo que es la melodía bajo la noche clara.....

LOCUTOR

Ni lo que supone en la vida la sana alegría de la risa.....

COMPASES

LOCUTORA

Véan ustedes, en el Teatro Cómico, la melodía hecha realidad, la alegría hecha risa.....

LOCUTOR

Todo por DOCE PESETAS.

COMPASES

LOCUTORA

No lo olviden, ESCUELA DE ESTRELLAS en el Teatro Cómico.



Programa: CHUMBO nº  
Tiempo: 5 minutos

(20/7/49) 38  
RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Miércoles 20 julio 1949

SINTONIA: "ME HE DE COMER ESA TUNA"

LOCUTORA

Escuchen ustedes seguidamente la emisión que todos los miércoles a esta misma hora les ofrece ¡CHUMBO!

LOCUTOR

¡¡ CHUMBO !!. Refresco ideal. Vitalizador.  
Una verdadera sorpresa para el paladar.....

DON PANCHO

¡CHUMBO MUY FRIO!

MUSICA: "ME HE DE COMER ESA TUNA"

LOCUTORA

¡¡ CHUMBO !!

LOCUTOR

¡¡ CHUMBO MUY FRIO !!

DON PANCHO

¡¡ CHUMBO !! Para las horas de calor, para la sed agobiadora de estos días, recuerde usted que no hay refresco más exquisito que CHUMBO muy frío.

LOCUTORA

¡¡ CHUMBO !! Una creación estupenda de DON PANCHO, la marca más acreditada de espumosos personalizada en este simpático "manito" que tenemos aquí.

DON PANCHO

Muchas gracias a la chula más rechula de todas las chulas. Y ¡olé! como disen por acá. Hasta mi refresco CHUMBO, en boca de esta señorita gana sabor. Y eso que el sabor del CHUMBO, es el sabor de los frutos de mi tierra soñadora y bravía, cuya nostalgia y cuyo espíritu romántico vibra en todas sus canciones.

Cansiones que conose el mundo, a través de los "mariachis" de voses tan populares como "Los tres calaveras", como Irma Vila, y sobre todo, por la de ese cantor exsepsional que es Jorge Negrete.



DISCO DE JORGE NEGRETE  
QUE ENTRA PIANO Y VA  
SUBIENDO POCO A POCO

DON PANCHO

Y de Jorge Negrete, en recuerdo de mi tierra, oigan  
ustedes esta bella canción.

SUBE COMPLETO HASTA EL FIN

LOCUTORA

!! CHUMBO !!

LOCUTOR

!! CHUMBO !!. Refresca, vitaliza y es el gran cal-  
mante de la sed y del calor en estas horas estiva-  
les.

DON PANCHO

Se lo "garanto" yo. Ningún refresco más refresco  
que mi refresco !! CHUMBO !!

ME HE DE COMER ESA TUNA

LOCUTORA

En el campo, en la playa, en la ciudad, después de  
cualquier esfuerzo deportivo, recuerde usted CHUMBO.

LOCUTOR

!! CHUMBO !!, refresca y vitaliza.

DON PANCHO

!! CHUMBO MUY FRIO !!.

ME HE DE COMER ESA TUNA.

DON PANCHO

Y nada más, "manitos". Muy buenas noches, que no pasen  
ustedes mucho calor y hasta el próximo miércoles.

SINTONIA.



MUSICA: NOCHE Y DIA.  
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Fíjese, señorita, fíjese quien viene por ahí.

LOCUTORA

?Por dónde?

LOCUTOR

Acaba de entrar ahora en el estudio.

Es Cole Porter.

LOCUTORA

?qué nos traerá?

LOCUTOR

Oigamosle y ya veremos.

DISCO: de COLE PORTER.  
COMPLETO.



(20/7/49)41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1136

FECHA: MIERCOLES 20 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original in  
Cartas



(207/49) 42

SIGNE SINTONIA

LOCUTOR

honores señores, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGNE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGNE SINTONIA  
FORNISH ME

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.



(9017/49)43

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.



(20/7/49) 44

MUSICA; NOCHES DE ANDORRA.

LOCUTORA

Ahora que se aproximan las fiestas mayores.....

SUBE BREVISIMO Y FONDO.

LOCUTOR

Pués sí, señores oyentes. Ahora que se acercan las fiestas mayores, estas fiestas de color, luz y algarabía, sobre todo algarabía, de ruidos, de música hasta altas horas de la madrugada, de gente que padece microfobia, (entiéndase por microfobia, enfermedad del micro), volvemos a unir nuestras voces en demanda de piedad para los pobres infelices que deben abandonar los dulces brazos de Morfeo a primera hora de la mañana, y que entre griterío, música y micros, no han podido pegar ojo en toda la noche.

No es que queramos que se suspendan estas fiestas, no. A nosotros también nos gusta, y muchísimo, la algarabía, la alegría, la música y.... ¿por qué no?, el "micro"; pero ¿que tal si la hora de terminarlas fuera la de cualquier otro espectáculo?. Habría unas horas de descanso para estos pobres mortales que deben (y debemos), ~~xxxx~~ ser puntuales en el trabajo.

SUBE Y RESUELVE.



MUSICA: LA SAMBA DE LA RISA

LOCUTORA

Radio-humor en dos minutos.

SUBE BREVISIMO Y FONDO.

LOCUTOR

Aunque la radiodifusión, no tenga necesidad de quitarse años para considerarse todavía en la flor de su juventud, como si dijéramos aquello que antes llamaban una tobillera, el humor radiofónico envejece. El chiste en la radio tiene una vida tan corta, tan efímera que al día siguiente por ser tan conocido, por haberlo oído a la vez tanta gente, nos suena a chiste viejo.

Pero aún así, viejos o nuevos oigan ustedes unos chistes radiofónicos.

SUBE BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA

EL RADIOESCUCHA ELEGANTE. A SUS INVITADOS.

LOCUTOR

Espero que esta noche vengan ustedes de smoking o frac. Retransmiten el "Parsifal" del Liceo.

SUBE BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA.

EN UNA AGTUACION DE ESPONTANEOS.

El poeta ante el micrófono comienza su recital

LOCUTOR

Florequilla delicada  
que en la tibia madrugada  
del estío  
es tu corola besada  
por las gotas del rocío.

LOCUTORA

Perdone un momento. ¿Es la primera vez que recita usted esta poesía?

LOCUTOR

Si señorita.

LOCUTORA

Entonces ese ojo morado de qué es?

SUBE Y RESUELVE.



(20/7/49)/46

LOCUTOR

~~Xpaxaxquitarckaxxakxsbwrcdiltaxaxxxtbxhixtan~~

Y para ayudarles a digerir los chistecitos, oigan  
ustedes una bonita grabación.

MUSICA: BEGUINE THE BEGUIN.



(20/7/49)47

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(20/7/49) 48

LOCUTOR

Y continuando nuestro programa RADIO CLUB, ¿qué le parece alguna composición de Chopin?

LOCUTORA

!Magnífico! .

LOCUTOR

¿Qué le gustaría a usted oír, que también sea del agrado de los oyentes?

LOCUTORA

¿Que tal "La Polonesa"?

MUSICA: POLONESA, de CHOPIN.



(20/7/49) 49

LOCUTORA

: Eh, oiga! Se marcha usted sin despedirse?.

LOCUTOR

: Es verdad! ¿Qué podemos ofrecer como despedida?.

LOCUTORA

Algo dinámico, como nuestro programa.

MUSICA: FOX MODERNO Y DINAMICO.

COMPLETO.



(20/7/49) 50

ALBANY

LOCUTO 1

LOCUTO 1, 1949. Este programa es un programa de radio que se transmite los días lunes y miércoles a las 10:00 y 11:00 horas.

LOCUTO 2

LOCUTO 2, 1949. Este programa es un programa de radio que se transmite los días martes y jueves a las 10:00 y 11:00 horas.