

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/7/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.03 | | Tonadillas por Carmen Florido: | Varios | Discos |
| 12h.10 | | Estampas bilbainas: | " | " |
| 12h.20 | | Duke Ellington: | " | " |
| 12h.30 | | "El sueño de una noche de verano": | Mendelssohn | " |
| 12h.45 | | Cinema-fantasia: "EL BUEY EN LA AZOTEA": | Honegger | " |
| 13h.-- | | "VOCES DE PRIMAVERA": | Strauss | " |
| 13h.10 | | "Rapsodia para saxo": | Coates | " |
| 13h.20 | | "Rapsodia húngara": | Liszt | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | La voz de Jeanette McDonald: | Varios | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados: | | |
| 14h.02 | | Armando Orefiche y su Havana Cuban Boyd: | " | " |
| 14h.10 | | Excentricidades de Ella Fitzgerald: | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 14h.45 | | Mantovani y Sidney Torch: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Mantovani y Sidney Torch: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO CLUB": | | Humana |
| 15h.30 | | "VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi: "UN BAILE DE MASCARAS": Guión y realización de | P. Voltes | " |
| 16h.-- | | Sardanas: | Varios | Discos |
| 16h.15 | | "MARUXA": | Vives | " |
| 18h.-- | Tarde | Campanadas.- Portavoz USTED MISMO colaboraciones de radioyentes y discos solicitados: | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 19h.45 | | "24 HORAS MINTIENDO", selecciones: | Alonso | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA": | P. Ribas | " |
| 20h.30 | | Las Suites de Cole Porter: | | |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | M. Espin | " |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Intermedios. | Varios | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.02 | | "VARIEDADES": | | |
| 21h.17 | | Eric Winstone y su Orquesta: | " | " |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Sigue: Eric Winstone: | " | " |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFÓNICAS": | | Humana |
| 21h.45 | | "LA BIOGRAFÍA INCOMPLETA": | | " |
| 22h.-- | | ¿SABE USTED QUE...?: | | " |
| 22h.15 | | Guía comercial: | | |
| 22h.20 | | Miniaturas: | " | Discos |
| 22h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.45 | | La célebre estrella Klara Tabody, interpretando selecciones de "LA PERLA DE TOKIO": | Raymond | " |
| 23h.-- | | Retransmisión desde "RADIO-MADRID" Programa "VIAJE AL PRESENTE": | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/7/49) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de JULIO de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|------------|------------|
| 23h.15 | | RECITAL A CARGO DE LA MEZZO-SOPRANO CONCHITA VELAZQUEZ: Al piano Clemente te Lozano. | Varios | Humana |
| 23h.40 | | "El paso de acero", por Orquesta Sin- fónica de Londres: | Prokofieff | Discos |
| 24h.-- | | Fin de programa. | | |
| | | ="="="="="="="="="="="="="="=" | | |



(21/7/49)3

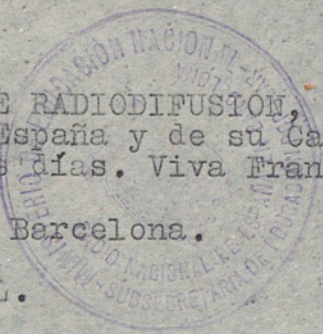
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 21 de Julio de 1949.

.....

- 12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.



- 12h.03 X Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)
- 12h.10 X Estampas bilbainas: (Discos)
- 12h.20 X Duke Ellington: (Discos)
- 12h.30 X "El Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- 12h.45 X Cinema-fantasia: "EL BUEY EN LA AZOTEA", de Honegger: (Discos)
- 13h.-- X "VOCES DE PRIMAVERA", de Strauss, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)
- 13h.10 X "Rapsodia para saxo", de Enric Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)
- 13h.20 X "Rapsodia hungara", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X La voz de Jeanette McDonald: (Discos)
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.
- 14h.02 X Armando Orifiché y su Havana Cuban Boys: (Discos)
- 14h.10 X Excentricidades de Ella Fitzgerald: (Discos)
- 14h.20 X Guía comercial.
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X Mantovani y Sidney Torch: (Discos)
- 14h.50 0 Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: Mantovani y Sidney Torch: (Discos):
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 X "VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi: "UN BAILE DE MASCARAS". Guión y realización de Pedro Voltés. (Discos)

(Texto hoja aparte)

- 16h.-- X Sardanas: (Discos)
- 16h.15 X "MARUXA", de Vives y Frutos: (Discos)
- 18h.-- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X ----- "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, selecciones
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
- 20h.30 X Las suites de Cole Porter: (Discos)
- 20h.45 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 X Intermedios: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.
- 21h.02 X Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 O ~~Intermedios~~ Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 O Sigue: Eric Wintone: (Discos)
- 21h.30 X Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 X Programa: "LA BIOGRAFIA INCOMPLETA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.-- X Programa: "?SABE USTED QUE....?":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 X Guía comercial.
- 22h.20 X Miniaturas: (Discos)
- 22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 X La célebre estrella Klara Tabody, interpretando selecciones de "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond: (Discos)

23h.-- X Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

23h.15 X RECITAL A CARGO DE LA MEZZO-SOPRANO CONCHITA VELAZQUEZ: Al piano Clemente Lozano

X2 "Tres canciones, tres ayes", de Maria Rodrigo

X1 "Alla vienen las carretas")
"En la mañana azul") (Carlos Pedrell
"Oración por las novias tristes")

X3 "El loro" (pregon del vendedor de loros", de Gustavo Pittaluga

X4 "Válgame Dios, que los ánsares vuelan", de A. Vives "
"Madre, la mi madre" "
"Vida del muchacho" (Romance) "
"La Presumida" (Bolero del corral de la Pacheca) "

23h,40 O "El paso de acero": Ballet suite, de Prokofieff, por Orquesta Sinfonica de Londres: (discos)

24h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco Arriba España.

A las 12 h-.

"TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO"

- 4910 P. C. X1- "LOLITA DOLORES" pasodoble de Moradiellos.
- X2- "PEDRO LUNA" bulerias de Moraidello.
- 4821 P. C. X3- "NINA CRUZ" pasodoble-canción de Quintero, León y
- 4- "PRISIONERA" " " " " Quiroga.

A las 12'10 h-.

"ESTAMPAS BILBAINAS"

Por Los Bocheros.

- 28 Reg. P. C. X5- "BOGA MARINERO" de Ormaechea.
- X6- "EN ESA RAMA VERDE" de Ormaechea.
- 33 Vig. P. C. 07- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea. (2c.)

A las 12'20 h-.

"DUKE ELLINGTON"

- 100 P. L. X8- "CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn
- 09- "FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington.
- 3721 P. L. X10- "¿QUE BIEN HARIA?" de James.
- 011- "PUENTE DE CHELSEA" foxtrot de Strayhotrn.

A las 12'30 h-.

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade.

Director A. Fiedler.

- 2596/7 XG. L. 12- "(4c.)

A las 12'45 h.

"CINEMA - FANTASIA"

"EL BUEY EN LA AZOTEA"

de Honegger.

Por Rene Benedetti y Jean Wener.

- 82 Inst. X G. C. 13- "4(c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/7/49)7

Jueves 21 de Julio de 1949.

A las 13h.--

"VOCES DE PRIMAVERA "

de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

2688 G. R. X 1-- (2c.)

A las 13h.10

"RAPSODIA PARA SAXO"

de Enric Coates

Por Sigurd Rascher



2659 G. L. X 2-- (2c.)

A las 13h.20

"RAPSODIA HUNGARA" DE LISZT

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski

3923 G. L. X 3-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA BRITANICA

2690 G. C. 4-- X "Danza de los aprendices y Entrada de los Maestros" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
5-- X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart

A las 13h.40

LA VOZ DE JEANETTE MACDONALD

2681 G. L. 6-- X ATRACTIVA SONRISA, de Penn
7-- X UN AMORCITO Y UN BESO, de Ross y Silesu

4666 P. L. 8-- X "Sueño de amor" del DESFILE DEL AMOR, de Clifford Grey
Schertzingler.
9-- X "Marcha de los granaderos" de EL DESFILE DEL AMOR, de Grey-Schertzingler.

Por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

734 P. L. 10-- X ADIOS SUEÑOS, de Kahn y Romberg
11-- X QUIERES RECORDAR, de Young y Romberg

A las 14 h-.

ARMANDO OREFICHE Y SU HAVANA CUBAN BOYS=

- 5300 P. L. 1-X "UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA" bolero guaracha de Orefiche.
- 2-X "LINDA CHILENA" de Orefiche.
- 5428 P. L. 3-9 "HABANA DE MI AMOR" bolero de Orefiche.
- 4-X "CUANDO ME VAS A QUERER" bolero gujiro de Orefiche.

A las 14' ~~45~~ 10 h-.

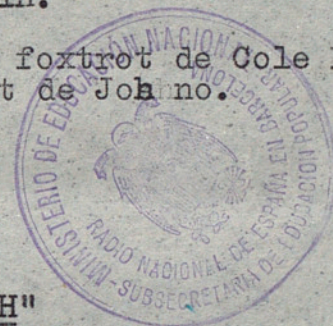
EXCENTRICIDADES DE ELLA FITZGERALD

- 5314 P. D. 5-X "SEA USTED BUENA" de Gershwin.
- 6-X "VOLANDO A CASA" de Robin.
- 5416 P. D. 7-X "MI CORAZON ES DE PAPA" foxtrot de Cole Porter.
- 8-6 "FUÉ MI CORAZÓN" foxtrot de Johno.

A las 14'45 h-.

"MANTOVANI Y SIDNEY TORCH"

- 2407 P. C. X 9- "ANDANTINO" de Lemare.
- X 10- "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.
- Pres P. C. 0 11- "EMPEZAD LA BEGUINE" foxtrot de Cole Porter.
- 0 12- "LA BRISA Y YO" foxtrot de Lecuona.
- 5180 P. C. 0 13- "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach
- 0 14- 1/2 "CAVALLERIA RUSTICANA" intermedio" de Mascagni.



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e : a las 14'55

Radio Club
(21-7-49) 9

+ Discos:
Fiesta en las
Cuerdas de
Rose

Concierto en Var-
sovia de Adin-
sell (2 caras)

Lluve mucho
Capricho espa-
ñol de Rimski
Korsakow

Canto indio de id
Sheherazade de id
El vuelo del mosca-
don

(21/7/49)10

A las 16 h-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 73 Sar. P. C. 1-~~X~~"LA MEVA FILLETA" de Paulis.
- 2-~~X~~"IRIS" de Roca Delpech

Por Cobla Barcelona.

- 4634 G. O. 3-~~X~~"QUAN EL PARE NO TE PA" de Blanch.
- 4-~~X~~"MONTSERRATINA" de Borguynó.

A las 16'15 h-.

" M A R U X A "

de Vives y Frutos.

INTERPRETES: Ofelia Nieto.
 Angeles Ottein.
 Carlos Caleffi.
 Anibal Vela
 J. Ferre.

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

| Album) | G. C. | <u>ACTO I</u> |
|--------|-------|-------------------------|
| 1 X | 13 X | (De la cara 1 a la 14) |
| 2 X | 14 X | |
| 3 X | 15 X | <u>ACTO II</u> |
| 4 X | 16 X | (De la cara 15 a la 24) |
| 5 X | 17 X | |
| 6 X | 18 X | |
| 7 X | 19 X | %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;% |
| 8 X | 20 X | |
| 9 X | 21 X | |
| 10 X | 22 X | |
| 11 X | 23 X | |
| 12 X | 24 X | |

Ligues a es 17H



Jueves, 21 de Julio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: "MARUXA" DE VIVES

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE ALBÉNIZ

Por Orquesta Sevilla Típica Española

4571 P. O.

- 1-X PUERTA DE **TIERRA**,
- 2-X BAJO LA PALMERA;

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

4608 G. L.

- 3-X GRANADA,
- 4-X CORDOBA,



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 21 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: EL DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

"24 HORAS MINTIENDO" de Alonso, Ramos de Castro y Mompou.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARUJA BOLDOBA
ANGELITA NAVALON
AURORITA MARTINEZ
ALFONSO GODA
CARLOS GARRIGA
LUIS BARBERO

Coros y Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid, bajo la dirección de su autor.

- 4026 P. C. 1-X "Yo siempre te querre"
- 2-X "Sin ti no puedo vivir"
- 4027 P. C. 3-- "Arrimate-mate-mate"
- 4-- "Las cockteleras"
- 4028 P. C. 5-- "Banas del Peru"
- 6-X "!Ay que fiesta"
- 4029 P. C. 7-- "Tu dices siempre que si"
- 8-- "Anoche te vi en el rancho"
- 4030 P. C. 9-X "Saudes de meu cariño"
- 10-- "Gozar, amar, reir"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

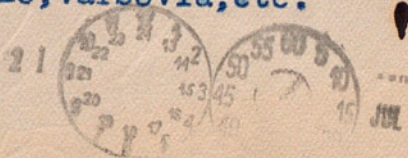
Fragmentos de "La Can-
ción del Olvido"

Fantasías de las
9/30 del 9 de Julio.

(2117/49)16

(21/7/49)19

CONCHITA VELAZQUEZ, gloria del arte lírico español, nació en Cartagena. Siendo muy niña se trasladó a Barcelona. Estudió en el Conservatorio del Liceo el canto con el Maestro Elías, armonía y composición con los maestros Serra y Lamote de Grignon, piano con el Mtro. Buyé. Fueron particularmente brillantes sus estudios de canto, lo que dió como resultado que siendo aun muy jovencita ^{debutara} en nuestro primer teatro lírico con Los Hugonotes de Meyerbeer y Marianela de Pahissa, obteniendo éxitos definitivos. Cantó más tarde en Roma, Milán y otras poblaciones italianas; en Berlín, Munich, Paris, Montecarlo, Varsovia, etc.



(21/7/49) 20

2)

Pasó al Teatro Colón de Buenos Aires, donde actuó durante ocho temporadas. A continuación obtuvo señalados triunfos en Santiago de Chile y Rio de Janeiro. Su prestigio en América se consolidó.

Las emisoras de Buenos Aires transmitieron repetidas veces series de conciertos suyos. Su voz de mezzo-soprano ductil y de considerable extensión ha sido calificada por las Emisoras Argentinas de "voz de oro".

Sus interpretaciones de la protagonista de la ópera Carmen de Bizet son consideradas como ins^uperables en el momento actual.

En su repertorio de concierto se ha especializado en las obras españolas. Manuel de Falla orquestó para ella

(21/7/49) 21

3)

sus siete canciones Españolas para la grabación en discos.
que son conocidos en todo el mundo. ~~sus numerosos discos de can-
ciones españolas.~~

Una muestra de la riqueza y variedad de su repertorio
español la constituye el programa que a continuación va a
interpretar Conchita Velázquez para ^{los} ~~nuestros~~ queridos radio-
yentes de la emisora ~~de~~ *de* ~~de~~ *de* España en *programa*
body de jota Radio Barcelona

Vamos a radiar por Conchita Velazquez,

4) ~~A continuación se dan~~ en primera audición en Barcelona, tres melodias de Carlos Pedrell. (21/7/49) 22

Carlos Pedrell nacido en Uruguay en 1878 murió en Paris en 1941. Hizo sus estudios en Barcelona con Felipe Pedrell, su tío, y en Paris con Vincent d'Indy. Se trasladó a Buenos Aires y fue inspector de música en las escuelas. Estrenó en el Colón de Buenos Aires su ópera Ardid de amor. Ha escrito diversas obras orquestales y vocales.

Tomó parte, como representante de la Argentina, en los festivales ibero-americanos celebrados con motivo de la Exposición Internacional de 1929. *en Barcelona*

Canciones: X Allá vienen las carretas
X Oración por las novias tristes
En la mañana azul

(21/7/49) 23

5) Tres Canciones. Tres ayes de Maria Rodrigo, primera audición.

Maria Rodrigo nació en Madrid en 1888. Inició sus estudios con su padre, después ingresó en el Conservatorio de Madrid, estudiando con Tragó, Arin y Serrano. Pensionada, trasladóse a Munich donde amplió sus estudios. Ha escrito dos óperas en un acto, obras sinfónicas, corales, música de cámara, canciones. etc.

El grupo de canciones titulado Ayes se caracteriza por su melodismo de savia popular.

AYES: Tres canciones.

sin interrupción

(21/7/49) 24

6) Gustavo Pittaluga nació en Madrid en 1906. Estudió el violín con Julio Francés. El estudio de la composición fué al principio autodidáctico, completado más tarde bajo la dirección de Oscar Esplá. Ha escrito un ballet, música sinfónica, de cámara, canciones, etc. Su Concierto militar fué estrenado por la Associació de Musica da Camera de Barcelona.

Las melodias que se van a oír en primera audición, forman parte de la Zarzuela El Loro. La primera se titula:

El pregon del vendedor de loros. La segunda lleva por título: Tonadilla. X

Ambas están escritas con desenvoltura y gracejo.

Amadeo Vives, nuestro gran compositor nació en Collbató en 1871 y murió en Barcelona en diciembre de 1932. Estudió en Barcelona piano, armonía y composición con el Maestro José Ribera. En 1890 colaboró con el maestro Millet en la fundación del Orfeo Catalá. Cultivó con igual fortuna la música para el teatro, óperas y zarzuelas (estas en gran número), la música coral, la canción. Una muestra del talento del compositor, de su fina ironía, de su rica técnica, la constituyen las Canciones Epigramáticas, verdadera obra maestra, una selección de las cuales oirán Vds a continuación:

- Xa) Válgame Dios que los ánsares vuelan
- Xb) Madre, la mi madre
- Xc) Vida del muchacho (Romance)
- d) La Presumida (Bolero del Corral de la Pacheca)

21-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

El aspecto general del mercado ha sido hoy más satisfactorio y si bien el volumen de operaciones se ha mantenido sensiblemente igual los cambios han acusado una mejora apreciable evidenciando deseos de variar la tendencia monótona y uniformemente bajista que viene actuando en Bolsa desde tiempo inmemorial.

Conviene destacar que el grupo de electricidad ha venido más firme influenciado por Madrid ya que los valores locales han brillado por su ausencia. Pero Iberdruero y Unión Eléctrica Madrileña, daban muestras inequívocas de firmeza y lo que es más importante quedaban bien dispuestas al cierre con dinero por encima de los cambios operados especialmente en las primeras. Es de esperar que la mejor tesitura que acusa este sector de contratación en los valores de arbitraje repercuta en los locales.

También el sector de productos químicos nos sorprende agradablemente con un avance de seis enteros en Cros, limitándose Carburos Metálicos a oscilar alrededor de los tipos precedentes.

En el grupo de transportes, Tranvías de Barcelona, ordinarias consolidan posiciones, continuando la demanda de acciones preferentes, y Trasmediterránea gana un entero. Por contra, hay un sensible repliegue de cotización para las acciones del Metro Transversal.

En el grupo bancario, operadas en pequeña partida, mejoran treinta puntos las acciones del Banco Hispano Colonial, repitiendo Docks y Exterior viejas.

En alimentación, acusan un avance importante, el de más trascendencia registrado en la sesión de hoy, las acciones de Industrias Agrícolas, que ganan once enteros.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional avanzan un entero. El sector arbitrajista opera con firmeza y mejora general de todos sus componentes. Explosivos se han visto muy solicitados, y también Española de Petróleos y Dragados. Las mejoras son del orden de tres enteros. Minas del Rif no operan por falta de contrapartida vendedora, pero el cambio operado en Madrid es cuatro puntos más alto que el precedente de nuestro mercado.

Sin que se apreciara ningún movimiento especial de los que suelen orientar el desarrollo de la sesión siguiente, y dentro de una limitada actividad contractual, el cierre daba una sensación de firmeza desacostumbrada en días anteriores.



(21/7/49)27

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

¿ Será Agosto el mes de la reposición ?. Algunos comentarios de los habituales concurrentes a las sesiones bursátiles giraban en torno a la posibilidad de una recuperación. Ciertamente que no es esta la época más propicia del año, pero a veces se producen sorpresas inesperadas. Y es que los cambios de las acciones están muy abandonados.

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos han operado a 1140 pesetas.

Los cupones de Cros se han convenido a 116 pesetas, y los de España Industrial entre 25 y 23 pesetas.

Al cierre de Bolsa quedaban compradores de Iberduero a 160.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de vencimiento primero de Agosto próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES

NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

21 00 25 25 20

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(3 -impares-)

Española Petroleos 295

General Azucarera 122

~~Siace~~

Telefónicas 142

Dragados 168

Aguasbar 70

~~Fiosa~~

Minas Rif Pesetas

Explosivos 254 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 359

" Exterior 160

" Hipotecario 278

Iberduero 158

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 253 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 190

Unión y Fénix 1.210 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 383

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1.570 Pesetas

" Bilbaina 187'50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 315

~~Bosconia~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
Metro Transversal 92
Tranvias Barcelona, ordinarias 96
" " 7 % preferentes 102
Transmediterranea 129
Maquinista 97
~~Moquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
Urbas 103
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 307
Cros 376
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 255
" Besós 134
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 130
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 117
Banco Hispano Colonial, 448 Pesetas
Industrias Agrícolas 350



(21/7/49)30

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'25
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 86'25
 " 3 y medio 90'25
 " 4 % 99'75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'25
 " " 4 % inter 94'75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'25
~~Fuero Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D. 94'50
 Traction 6 % 72
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Mequinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(21/7/49) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB.

NUMERO 1137

FECHA: JUEVES 21 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

*Original
Sr. Censur*

ALBERTO RUIZ

ALBERTO RUIZ

ALBERTO RUIZ, a. de la casa microfilm llega a las 10.00.

ALBERTO RUIZ

ALBERTO RUIZ

ALBERTO RUIZ, a. de la casa microfilm. Variadas.

ALBERTO RUIZ
ALBERTO RUIZ

ALBERTO RUIZ

ALBERTO RUIZ a. de la casa microfilm llega a las 10.00.

LOCUTORE

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, jueves 21 de Julio de 1949.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 193 días del año 1949.

LOCUTOR

Salió el Sol a las 6 horas 51 minutos.

LOCUTORA

Sale la Luna a las 2 horas 31 minutos.

LOCUTOR

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro.

XILOFON

LOCUTORA

SANTORAL.- El Triunfo de la Santa Cruz en las Navas de Tolosa. Santos Daniel, Victor, Alejandro, Feliciano, Longinos, Claudio, Justo, Santos Práxedes, Julia, Severa de Aquitania.

LOCUTOR

Santa Práxedes era romana. Vivió en continuo ejercicio de virtudes, haciendo limosnas y socorriendo a los cristianos encarcelados. Murió en el año 174.

XILOFON.

LOCUTOR

EFEMERIDES.

LOCUTORA

Noticiero de ameniáades.

MUSICA: MINUETTO

LOCUTOR

Año 1781. Se encargó al pintor español Francisco Goya, el lienzo de san Bernardino de Sena.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1814.

MARCHA

LOCUTOR

El Rey de España Fernando VII restableció la Inquisición en España.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1876.

CANCION VASCA

LOCUTOR

Quedaron abolidos los fueros vascos.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1937.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Murió en Roma el célebre inventor de la telegrafia sin hilos, premio Nóbel de 1909, Guillermo Marconi.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Oiga usted, señor Fernández.

LOCUTOR

Diga, señorita.

LOCUTORA

Usted....¿usted sería capaz de hacerme un favor?

LOCUTOR

Yo....., pues..... yo, la verdad.....

LOCUTORA

Bueno, ¿sí o no?.

LOCUTOR

Mire usted, siempre que no se trate de matar a nadie....

LOCUTORA

que disparates dice usted. Sólo quería pedirle una cosa bien sencillita. que pusieramos por completo el áisco de nuestra sintonía.

LOCUTOR

Ah, bien, si se trata de eso..... queda usted servida.

SINTONIA

COMPLETA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

¿Le ha gustado?

LOCUTORA

Muchísimo. Es usted muy amable.

LOCUTOR

¿que le parecería ahora CONCIERTO EN VARSOVIA?

CONCIERTO EN VARSOVIA

COMPLETO.

MUSICA

LOCUTORA

Ya sale el sol y ya se pone.
Ya se nubla, ya se arrasa.

LOCUTOR

Eso es una copla.....

LOCUTORA

Copla que el tiempo pone de actualidad porque llevamos
unos días de tiempo inseguro que amaga pero no dá.

LOCUTOR

¿Pero es que vamos a hablar del tiempo?

LOCUTORA

No negará usted que es un tema muy ~~xxx~~ socorrido y ade-
más muy interesante. Con la gana que tiene todo el mundo
de que llueva!

LOCUTOR

Pués parece que nos quedamos con las ganas, porque las
~~xxxxx~~ nubes no se deciden a dejar caer el agua.

LOCUTORA

De donde se deduce que el agua está por las nubes.

LOCUTOR

El agua, y el vino y la leche y otros derivados del ~~xxxx~~
agua.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

(21/7/49) 39

LECTURA

Estos días ofrecemos a ustedes el programa **UNO Y DOS**
UNA VISION DEL PAIS MAS

LECTURA

Este programa lo emitiremos todos los días **UNO Y DOS**
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

¿Qué trae usted aquí, señorita?

LOCUTORA

Música.

LOCUTOR

A ver.....

..... Rimsky y Korsakof..... Capricho español.....

~~xxxx~~

CAPRICO ESPAÑOL
(DOS MINUTOS)

LOCUTORA

..... Canción india.....

CANCION INDIA
(DOS MINUTOS)

LOCUTOR

..... Sherezade.....

SHEREZADE
UNA CARA COMPLETA

LOCUTOR

..... moscardón.....

LOCUTORA

¿Dónde?

LOCUTOR

Aquí. Oiga.

EL VUELO DEL MOSCARDON.
CARA COMPLETA.

(21/7/49) 44

VICTORIA

LECTURE

Enhorabuena, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LECTURE

RADIO CLUB. Este programa que acaba de escuchar es
UNA PRODUCCION DEL MARK RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: JUEVES, 21 de julio de 1949
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES=

(21/7/49) 62



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión de ~~Radio~~ cincuenta y uno de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO. OBERTURA DE Tannhauser

LOCUTORA: Al doblar ~~la~~ medio centenar de emisiones destinadas a divulgar y popularizar el contenido de las grandes operas, esta emision se cree en el caso de revisar y repetir los propositos que la animaron al iniciarse.

LOCUTOR: El unico objeto de la misma es familiarizar al público con el argumento de las citadas operas, a fin de que a través de él se comprenda el sentido de las arias, y se adivina la trama general de la accion. Salta a la vista la dificultad de resumir en el breve espacio de media hora toda la frondosa vitalidad de una opera, y por ello VELADA DE OPERA esta completamente persuadida de los defectos artisticos de que adolece.

LOCUTORA: Seria contraproducente, empero, que, por no poder recoger las operas en toda su gigantesca envergadura, no se recogieran en absoluto, y el público careciera de este ultimo puente con ellas que es nuestra emision. En ella, además, nos hemos propuesto resucitar determinadas operas que hace muchos años no se representan, y lo hemos hecho con la doble ilusion de evocar recuerdos de antaño para las personas de cierta edad, y de hacer revivir tesoros dramáticos y musicales olvidados.

LOCUTOR: Las pruebas que tenemos de la satisfaccion del publico ante estos ideales, nos compensan de la propia insatisfaccion de nuestra labor que reconocemos modesta y limitada.

LOCUTORA: Deseosos siempre de mejorarla y elevarla, acogeremos con la mayor ~~satisfaccion~~ alegría cuantas observaciones quieran formular nuestros radioyentes, a quienes expresamos en esta jornada nuestro emocionado reconocimiento.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En el curso de su emision quincuagesima primera, VELADA DE OPERA les presentara una version radiofonica del argumento de la opera de Verdi UN BAILE DE MASCARAS, la cual será interpretada por el Cuadro Escenico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

Ricardo — Ricardo Palmewla
Amelia — Coral Diaz
Renato — Adolfo Marsillach
Adivina — Maribel Casals
Confesador — Fernando Parés

LOCUTORA: Empieza, señoras y señores, la accion de UN BAILE DE MASCARAS.

RENATO: El señor conde...el señor conde...

RICARDO: Amigos, soldados míos, fieles vasallos, dadme estos memoriales que queriais presentarme...Es deber mio el procurar el bienestar de mis subditos y satisfacer sus deseos. El poder no ofrece ningun halago si no seca las lágrimas y no puede aspirar a la gloria de ser benefico y fructifero.

RENATO: Dignaos tambien, señor conde, leer la lista de las personas invitadas al baile.

RICARDO: RIE ¿No os habreis olvidado de alguna belleza?

RENATO: Ved aqui los nombres.

RICARDO: ¡Amelia, tambien ella! APARTE mi alma, a su vista, olvida todas las grandezas del mundo. Volvere a verla extasiado y oire resonar en mi corazon los acentos de su voz. ¡Que grata noche! ¡Y qué noche de tormentos, porque Amelia es la esposa de este fiel servidor mio, que con

mio que, con tanto celo, vela por la prosperidad de su casa, y que en este momento, bien poco se figura los sentimientos que agitan mi corazon.

RENATO: Señor, ¿es posible que esteis triste, mientras en todas partes la gente se hace lenguas de la grandeza de vuestro nombre?

RICARDO: Un secreto tormento oprime mi corazon, Renato.

RENATO: ¿Que es ello, señor?

RICARDO: Calla, calla, Renato

RENATO. ¿Quereis que os lo diga yo? Lo se todo.

RICARDO. APARTE !Gran Dios!

RENATO: Si, señor, todo: No estais seguro ni aun dentro de este castillo.

RICARDO: Prosige.

RENATO: Se esta conspirando contra vuestra vida.

RICARDO: !Ah, esto es lo que sabes!

RENATO: Si quereis saber los nombres...

RICARDO: !Bah! ¿Para que? vuestra

TENATO: Señor, piensa que de ~~tu~~ vida pende el destino de las nuestras, y que no siempre nuestro amor podra servirte de escudo, porque el odio es siempre mas activo y diligente. Ahí ~~teneis~~ el caso de la adivina Ulrica, acerca de la cual he de someter a vuestra firma un decreto. Vedlo aqui. SONIDO: ALLA VITA CHE TI ARRIDE (Entero)

RICARDO: ¿Una orden de destierro? ¿Por que?

RENATO: Señor, es una bruja a la cual visitan gentes ignorantes y confiadas en su cueva: Evoca a los espíritus malignos y se ha hecho culpable de dar los consejos mas malvados. Merece el destierro, señor. Adivina el porvenir mirando a las estrellas, y siempre acierta si la fortuna sera favorable o adversa, todo ello porque esta de acuerdo con el infierno

RICARDO. ¿Que siempre acierta? RIE Ea, señores, os cito a todos en casa de la adivina: Iremos disfrazados, yo el primero.

RENATO: ¿De veras, señor?

RICARDO: Quiero conocer a esta extraordinaria mujer. Preparame un vestido de pescador. Adelante, vamos allá.

ESTUDIO: BULLICIO Y PASOS

ADIVINA: LENTAMENTE ¿Cual es tu nombre, muchacha?

AMELIA. Amelia

ADIVINA ¿Que es lo que te trae a visitarme?

AMELIA: Un pesar funesto que ha ocasionado el amor.

RICARDO: APARTE !Pero si esta aqui Amelia! Escondamonos...

ADIVINA: Y tú quisieras...

AMELIA: Olvidar a quien se ha apoderado de mis pensamientos.

ADIVINA: Podras olvidarle: Conozco una hierba magica que destila unas gotas que cambian los afectos del corazon. Pero quien la quiera obtener, ha de arrancarla por su propia mano a la media noche en el cementerio.

AMELIA: Perfectamente. No me asusta la empresa.

ADIVINA: Bien esta: En el campo llamado de los ajusticiados, vecino al cementerio, hallarás una hierba que se enrosca en torno de los patibulos ¿Que, tiembles?

AMELIA: Hallare fuerzas para hacerlo.

ADIVINA: ¡Vete pronto.

VOCES DIVERSAS ¿Que se puede pasar, vieja bruja?

ADIVINA: Anda, vete. Entrad, caballeros, entrad.

RICARDO: Eh, tu, adivina, que todo lo sabes: Dime lo que me anuncia mi estrella. Dime si el mar me sera fiel, y si la mujer amada ha vendido mi amor.

ADIVINA: Dame la mano.

RICARDO. Sea en hora buena.

ADIVINA. Es la mano de un grande, nacido bajo el signo del dios de la guerra. !Ah, desdichado, no quieras saber más!

RICARDO Continúa.

ADIVINA. Te aguarda una pronta muerte. A manos de un amigo.

RENATO: ¡Que horror!

RICARDO. Concluye: ¿Quien sera el matador?

ADIVINA. El primero que te dé hoy la mano.

RICARDO: Está bien.

RENATO: Señor, no os intranquiliéis por las mentirosas palabras de esa loca. Confíad en el cariño de todos nosotros.

RICARDO: APARTE !Me ha dado la mano Renato! ALTO !Claro, que tontería! ¿Como puede ser cierto que la muerte me venga de manos de un amigo mio? ALEJANDOSE !Que disparate!

LOCUTOR. El acto tercero se inicia en un campo solitario, iluminado sin estruendo por la luz de la luna. Por él transita nerviosamente Amelia.

AMELIA. He aquí el horrible campo donde se encuentran el crimen y la muerte para abrazarse en el patíbulo. Allí está el cadalso, y a sus pies se retuerce la planta. ¡Se me hiela el corazón...! ¿Y si debiese morir? Si tal es mi destino, muramos... Pero, cuando habré arrancado aquella hierba y se habrá desvanecido de mi mente aquella imagen adorada, ¿qué le quedará a mi corazón? Es la media noche. Pero, ¿qué es aquella forma que se acerca? ¿Será un fantasma?

RICARDO: ~~ACERCÁNDOSE~~ Amelia, estoy contigo. Tranquilízate y no temas.

AMELIA. Dejadme, señor, salvad mi reputación o la vergüenza me quitará la vida.

RICARDO. ¡Dejarte yo! Jamás. No me es posible, porque arde en mi pecho un amor sobrehumano hacia ti.

AMELIA. Señor, tened lástima de mí.

RICARDO. ¿Al que te adora pides piedad y tiembles todavía?

AMELIA. Pero, señor... Yo pertenezco a otro, a tu más fiel amigo.

RICARDO. Calla, no me lo recuerdes.

AMELIA. Soy de aquel que daría por vos la vida.

RICARDO. Calla, no lo repitas. ¿No sabes que si mi alma se ve atormentada por el remordimiento, es precisamente por esta causa?

AMELIA. Dejadme, no puedo escucharos.

RICARDO. Daría mi vida, el universo entero, por oír de tu boca una sola palabra.

AMELIA. Piadoso cielo, ayúdame.

RICARDO. Una sola palabra...

AMELIA. Sí, Ricardo, te amo...

RICARDO. Amelia...

AMELIA. Pero tú debes darme de mí misma. ¡Ay de mí! En el mismo lugar donde esperaba encontrar el remedio de mis pesares, ha renacido el amor en que me abraso!

RICARDO. Calla, alguien se acerca.

AMELIA. ¿Quién vendrá a este tético lugar?

RICARDO. ¡Renato!

AMELIA. ¡Mi marido!

RICARDO. Renato, ¿tú aquí?

RENATO. He venido para salvarte de los que están intrigando contra ti.

RICARDO. ¿Quiénes son?

RENATO. Están ocultos allá arriba espiando. Envuelto en mi capa no me han conocido, me han tomado por uno de los suyos, y les he oído decir "Es el conde y está acompañado de una bella dama. Una nueva conquista, que será fugaz, porque la tumba le está esperando" Perdonad señora, no entretengáis al señor conde. Está corriendo un grave peligro.

RICARDO. Amigo mío, voy a darte un encargo delicadísimo. Jurame que conducirás a esta dama hasta la puerta de la ciudad, sin obligarla sobre todo a que se levante el velo, y que no le dirigirás la palabra ni siquiera la mirada.

RENATO. Lo juro, señor. Seguidme, señora.

AMELIA. APARTE !Dios santo, que situación!

CONSPIRADOR: DE LEJOS !Eh. amigos, venid acá!! Ya tenemos aquí al conde con su amiga! ¡Muera, muera!

RENATO. No temáis, señora, yo os defenderé.

ESTUDIO mVOCES Y ESTREPITO

RENATO: Conteneos, conténeos, os digo. No soy el conde.

CONSPIRADOR !Oh, es Renato! Pero, amigo, por lo menos nos dejarás ver la cara de esta señorita...

GENS

RENATO. Al que dé un paso adelante, le partire el corazon con mi espada.
CONSPIRADOR No te acalores, Renato.

AMELIA. ¡Socorro!
RENATO. ¡Traidores! Con la vida pagareis este insulto
AMELIA. ¡No, deteneos!

TODOS: Amelia: Es Amelia.
CONSPIRADOR. Ah, la tragedia se ha cambiado en divertida comedia! No sera pequeño el ruido que va a meter en el pueblo suceso tan extraordinario.

RENATO. APARTE !Asi me paga el haberle salvado! Ha mancillado a mi mujer, y ha querido sumirme en la infamia. PAUSA Eh, vosotros, escuchad.
TRANSICION ¿Podeis reuniros conmigo mañana por la noche?

CONSPIRADOR ¿Que quieres de nosotros?
RENATO. Mañana lo vereis.
CONSPIRADOR No faltaremos. Hasta mañana, pues.

P A U S A

RENATO. Ya puedes empezar a pedirle misericordia a Dios, mujer criminal. El llanto no basta para horrorar tu delito.

AMELIA. Yo no he cometido falta a una, y sólo me acusan las apariencias.
RENATO: Tu vida ha concluido, adultera.

AMELIA. ¿Por una mera sospecha quieres que muera infamada, sin escuchar la voz de la justicia ni de la compasion?

RENATO Basta ya: Eres criminal y vas a morir.
AMELIA: Matame, si quietes. pero antes quiero pedirte una gracia.

RENATO: A mí, no, pídesela al cielo, si quieres

AMELIA: Una palabra, escuchame, sera la ultima: Morire, pero antes permitime que pueda abrazar a mi unico hijo: si niegas este favor a la esposa, no se lo rehuses a la madre. Deja que sus besos mitiguen el dolor de mi corazon.

RENATO: Bien esta: Vuelve a ver a tu hijo. PAUSA Y APARTE No es a ella a quien deberia yo herir, sino al traidor que ha entrado en mi casa como un ladrón. ¡Canalla, que de tal manera premia la fe de tu mejor amigo! Mañana, en la reunion de los conspiradores, hablare claro y alto...

ESTUDIO MURMULLOS DE CONVERSACION

RENATO. Escuchad. Se todos vuestros designios: vosotros quereis quitar la vida al conde. Tengo aqui las pruebas.

CONSPIRADOR ¿Que quieres, pues? ¿Delatarnos al conde?

RENATO: Muy al contrario: Quiero tomar parte en vuestro plan. Os dare en rehenes a mi hijo, si os vendo matadle.

CONSPIRADOR Estas bromeando.

RENATO. Os responde de mi la vida de mi hijo unico.

CONSPIRADOR No parece que mienta este hombre.

RENATO: ¿Dudais todavia? Solo una gracia os pido: la de ser yo quien le dé la muerte.

VOCES: No, no, he de ser yo.

RENATO: Bien, pues, echemoslo a suertes.

CONSPIRADOR: Deteneos: Alguien se acerca.

renato: ¿Quien será?! Ah, es un criado del conde! ¿Que traes aca, muchacho? Es una carta... Vamos a ver... El señor conde desea que esta noche me digne asistir a un baile junto con mi esposa. RIE Conozco todo el valor de esta invitacion. Allí, entre el sonido de las danzas, clavare el puñal en el corazon del infame, y caera muerto sin compasion ni atencion de nadie.

TODOS: Eso, eso es lo que necesitamos.

RENATO: RIE A esta misma hora, el conde estara nerviosamente disponiendo los detalles de la fiesta, ignorante de la suerte que le espera en ella. ALEJANDOSE Acariciara la esperanza de ver a su amada... SE ALEJA RIENDO

RICARDO: Ya habra llegado Amelia a su casa y estara a salvo. El honor ha

puesto un abismo entre los dos. Si, esta ya decidido: Mandare a Renato al otro lado del oceano, y le ordenare que le acompañe su esposa. Sin decirnos un adios siquiera, nos separara el mar para siempre. Pero...¿Que estoy diciendo? Su imagen persistira eternamente en mi corazon. Y ella vendra aca esta noche, la vere, la vere aqui en mi casa, podre hablarle todavia.

ESTUDIO: MURMULLO DE CONVERSACIONES

RICARDO: Ya llegan los invitados...

RENATO SUSERRANDO. Este es tambien de los nuestros...Ya sabeis todos:Nuestro unico propositoes la muerte del infame.

CONSPIRADOR ¿La muerte? ¿Acaso crees que estara presente?

RENATO: ¿Por que no?¿No estamos en su casa?

CONSPIRADOR: Se que hace unos minutos ha recibido un aviso secreto de que se prepara un atentado contra el en este mismo baile.

RENATO: ¡Maldicion, siempre se nos ha de escapar!

CONSPIRADOR: Quiza haya querido, sin embargo, arrostrar el peligro. Entre tantas mascararas, cada una con su antifaz, a lo mejor se ha creido bastante seguro.

RENATO: Cierto. Es facil que este observandonos y riendo de nuestra inquietud. Voy a tratar de averiguar qué mascara usa esta noche.

ESTUDIO: MURMULLO

AMELIA: FURTIVAMENTE Señor conde, señor conde, huid.

RICARDO: Amelia,¿eres tu la que ha escrito aquella carta?

AMELIA: Os espera la muerte.

RICARDO. No me dominara el miedo.

AMELIA: Ricardo, te amo, si, te amo, y postrada a tus pies te suplico que huyas de este sitio donde esta oculto un puñal asesino bajo cualquier disfraz. Si te quedas, mañana ya no existiras. Salvate por Dios, huye del odio de tus enemigos.

RICARDO: Puesto que me amas, Amelia, poco me importa mi suerte: solo en ti estan puestos mis pensamientos, y no temo a la muerte, porque tu amor me distrae de ella. Ademas tengo decidido que mañana salgais tu y tu marido hacia Inglaterra. Me arranco un pedazo del alma, pero te iras. Adios, Amelia.

AMELIA: Ricardo.

RICARDO: Recibe mi ultimo adios.

RENATO: ¡Y tu, el mio, canalla!

RICARDO: GRITO DE MUERTE.

AMELIA: ¡Socorro, asesinos, asesinos!

VOCES: ¿Quien le ha matado, quien ha sido?

AMELIA: ¡Renato, Renato ha sido!

RICARDO: AGONIZANDO No, no, conteneos: Escuchad. Tu, Renato, atiendeme un minuto. Ella es pura: te lo juro en brazos de la muerte y en presencia del cielo. He amado a su esposa, pero su honor no ha sufrido mancha alguna por ello.

RENATO: ¡Dios santo!¿Que he hecho?

RICARDO: Yo soy aqui vuestro señor, y perdono a todos mis enemigos. Adios, hijos mios, adios.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro de la emision numero cincuenta y uno de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una version radiofonica del argumento de la opera de Verdi, UN BAILE DE MASCARAS; realizada sobre guion de Pedro Voltes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo..."

Fecha: Jueves 21 Julio 1949.

Hora : entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUION: Texto de Colaboración del Radioyente



" En las guardas de los libros", (continuación y final)
original de Emilio-Enrique Calvo Laplana.

" Vd. mismo...", portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

Dentro de la sección "El hombre y sus obras", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de leer la continuación y final del extenso y bien documentado trabajo debido a Emilio-Enrique Calvo Laplana relativo a los Ex-libris, titulado:

" EN LAS GUARDAS DE LOS LIBROS "

Las frases o leyendas que se ~~enumeran~~ inscriben en los ex-libris son elocuentes y aleccionadoras en la totalidad de los casos. Entresacaremos unas cuantas, muy pocas, para no incurrir en una justificable demostración de mi entusiasmo ante sus extrac-tadas sentencias de filosofía, que nadie osará calificar de "ba-rata" por ser tan suave como digna.

: Joaquín Dieguez y Dieguez dice para sí mismo: "Mi arte es mi alma y mi alma es mi arte"; y entrecruza pincel y carboncillo como punzantes armas. (Año de 1902)

: " Qui et pogués veure com te somío", (esto es : " Quien te pudiera ver como te sueño"), aparece como una incierta y misteriosa endecha de Nicanor Vazquez, su autor.

: Con " Trabajar es progresar ", el meritísimo artista y gran propulsor de la cultura ex-librista D. José Triadó Mayol, hace la declaración de la razón del trabajo y sus esperanzas. Hay que recordar con admiración el nombre de este gran artista que otorgó especial atención a los ex-libris.

: Una leal ratificación de su fidelidad a los libros, la dan los dignos bibliófilos, qhermanos Miquel y Planas con su sentencia catalana " A bon seny no val engany ", (o sea " Abuen criterio no vale misterio"); en ella se hace presente la sabia filosofía balmesiana.

: Y D. Alejandro de Riquer, que en este aspecto del ex-libris es a nuestro entender la más destacada y selecta personalidad, nos dá una valiosa aportación, que queremos condensar en su " Sin pérdida de luz", tan poético, que deja entrever que de las briznas de lo poco, a veces nace " lo más"..... y que, " sin pérdida de luz, los libros nos ofrecen caudales deslumbradores de ella.....

: " Pan de la inteligencia" es el libro, en el ex-librista de J. Codina, de Gerona.

.....

Se concede una importancia destacada a una pequeña marca, con total categoría histórica reconocida, a un azulejo, o tablilla egipcia, con alegoría clara, que se atribuye a la posible labor de distinguir las cajas de roolos , o papyros, de los Faraones, 1400 años antes de Jesucristo.

(Sigue)

Dicha tablilla egipcia se empleaba pues durante el reinado del Rey Amenofis.

Con especial atención se mira el ex-libris de un códice bávaro que se guarda en la Biblioteca Vaticana, y cuya antigüedad data de 1188, considerándose por ello la primera cédula bibliográfica digna de mención. Con lo cual se logra un lugar destacado para los precursores ex-libristas germanos, y un motivo más de admiración para la famosa biblioteca de la sede pontificia.

Japón, en su siempre demostrada atención ~~permanente~~ hacia la cultura por medios impresos, recaba para sí, con ejemplarres atribuidos a pleno siglo décimo, un primer lugar.

Para nosotros, una labor interesante en este aspecto sería una profunda y ordenada búsqueda entre los Archivos de la Corona de Aragón y ~~de Simancas~~ la Biblioteca de Simancas. Cualquier dato verídico y plenamente probado, sobre este aspecto, daría una nueva actualidad a un tema y especialidad artística tan interesante.

El Ex-libris muéstrase como airosa bandera en la torre del homenaje de las bibliotecas más selectas, de los libros más queridos.....

Es la heráldica del Imperio de las Letras.

Según definición autorizada y sancionada por nuestra Real Academia de la Lengua, esta cédula de propiedad "se pega en el reverso de los libros", y en ella consta el nombre del dueño, o el de la biblioteca a que pertenece el libro.

.....

Y para terminar esta breve retahila de lemas de ex-libris, citaremos dos, bien dispares:

: "Exitus acta probat", pregonada por el del gran presidente George Washington, afirmación ante un escudo que recuerda la bandera norteamericana, pero con solo tres estrellas.

: El muy interesante en antigüedad y concepción irónica y psicológica de Hildebrando de Brandeburgo, en el año 1740, presenta, en un escudo azul que sujeta un angel, un pollino de cola arremangada, con una anilla entre los dientes, como pregonando que " la ignorancia, ella misma se pone el ~~bocadito~~ bocado".

La característica de humor, la ironía sutil y mordaz, también tiene muestras destacadas en los ex-libris; y una personalidad entre los caricaturistas catalanes, D. Cayetano ~~Corret~~ Cornet, pone en sus creaciones sus finas saetas que, no por ellas, quedan menos finas sus realizaciones.

Es curioso de recordar el dedicado a su esposa, que muestra un ovillo que utiliza a un libro y a su facistol como devanadora.

(Sigue)

Y aquel otro, tambien dibujado por Cornet, para un conocido musicólogo, dilettante de Wagner, que destapa la cabeza del inmortal compositor, y encaramado en una escalera, mira sorprendido los cisnes que en el interior de aquel cráneo anidan.....

Bon, ese artista "bueno y limpio", predicho hasta en su apellido : Bon net .

Y por su dubitativa sencillez, esta afirmación innegable: " A qui més sap, li cap major dubte." que, traducido, dice: " Quién más sabe, mayores dudas tiene...."

.....

Por mi propia incitación a proseguir un camino recto, mi lema reza " Por mi derecho, y por mi derecha ".

Y, finalmente, Rusiñol en el suyo, se hace peregrino de la ceca y la Meca del Arte, con su "Roulotte", y apoyado ~~en el báculo~~ en el báculo de su lápiz genial.... tal vez por aquello de " Roda el mon, i torna al Born".

Si os gustan los ex-libris, escribidme, amigos de la Unión de Radioyentes.....

Quedan muchas cosas por decir, y muchas marcas bellas, para libros más bellos aún, por crear....

* * * * *

Acabamos de dar lectura a un fino trabajem relativo a las curiosidades que presentan los "ex-libris", debido a la pluma de Emilio-Enrique Calvo Laplana, dentro de la Sección " El hombre y sus obras ", del Portavoz " Vd. mismo..." redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *



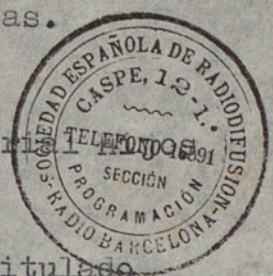
(2/17/49) 50

1.-

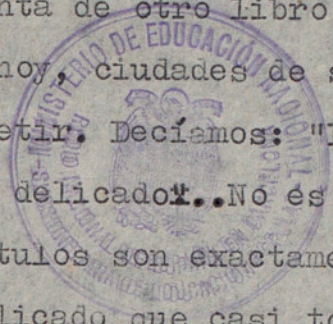
BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del jueves, a las 20:20.

MONTSERRAT DEL AMO Y GILLI. "Fin de carrera". Editor de Gregorio del Amo. Madrid.



Al dar cuenta de otro libro de esta escritora, titulado "Hombres de hoy, ciudades de siglos", decíamos dos cosas que queremos repetir. Decíamos: "Los últimos capítulos son un poema intenso y delicado... No es frase hecha lo que decimos. Los últimos capítulos son exactamente un poema en prosa, mucho más intenso y delicado que casi todos los que ahora se usan." Y por otra parte decíamos: "Si la autora es tan joven como dicen, es de esperar en ella algún prodigio" Todo esto que entonces dijimos lo ratificamos hoy a la vista de "Fin de carrera".



Este nuevo libro significa un progreso. En el primero se veía la tendencia al simbolismo, propia de quien aun no ha vivido, del escritor que aun no puede prender sus galas literarias en un cuerpo real observado por aquél en la vida. La novela de que ahora damos cuenta sólo en parte sigue siendo simbólica; es decir, que sus personajes tienen más importancia por lo que quieren decir que por lo que dicen... Después de todo, la novela escrita por un autor de enjundia siempre tiene algo de simbólica, por lo menos en cuanto cada personaje representa a un grupo de hombres; es decir, en cuanto cada personaje es un tipo.

Aquí nos pinta Montserrat del Amo la odisea de dos muchachos que al terminar la carrera (de derecho el uno, de medicina el otro) emprenden a pie una excursión para llegar a ciertos estudios cinematográficos y convencer al director de éstos, productor de cierta película, de que hace mal en dar a ésta un sentido doloroso y pesimista.

Por el camino van viendo y observando, y gozan y sufren. Al final llegan al Director... y, claro es, el influjo que sobre éste ejercen no es el sencillo que se proponían, sino el hacerle mirar al mundo directamente, como una cosa viva, no como un conjunto de primeros planos y tres cuartos y fondos.

Pero esto, con ser bastante, es lo de menos en el libro. El prin-

2.-

principal mérito de éste reside en...¿Cómo lo diríamos?...en la fuerza literaria de la autora, de cuya pluma se va saliendo incesante una como fuente de energía poética. La escritora no ha sentido aún los hondos placeres ni los grandes dolores, es como el pastorcillo de su novela, aquel "rapaz que aun no sabe de caminos perdidos ni de rosales muertos, para quien las despedidas no son más que la esperanza del retorno" y cuya voz "estrenada en los bailes de los mozos tiene estremecimientos de lejanos e inciertos deseos".

Pero la escritora, a fuerza de talento, adivina lo que no conoce, y tiene una energía de pluma y logra lo que no consigue nadie en estos calamitosos tiempos literarios. Montserrat del Amo tiene lo que podríamos llamar con Santa Teresa, aunque invirtiendo términos "el don de lágrimas". Pero no lágrimas de compasión humana, que cualquier escritor es capaz de obtener con sólo pintar una desgracia, sino lágrimas de emoción artística, lágrimas de un dulce dolor que sólo puede provocar quien tiene una muy fina sensibilidad y una muy clara inteligencia y un exquisito gusto literario y hasta un delicado oído para la buena colocación de las palabras. Podrá parecer despreciable esto del buen oído; pero ello es cosa indispensable en literatura, y no habría volado tan alto y tan rápidamente Cervantes sin su exquisito oído, que hace resbalar dulcemente, acariciadoramente sus frases.

Estas emociones las provoca una vez Montserrat del Amo con un niño paralítico, es cierto; pero otras muchas con temas que no llegarían a emocionarnos nunca si no interviniese el instintivo arte de la escritora.

Por ejemplo, aquella plástica encarnación de los pastores que se van, como en la copla popular, y dejan la sierra triste y oscura, de aquellos pastores que ya van marchando y dejan llorando a las zagalas. Y aquel modo de dar personalidad al camino y a las estrellas durante todo el libro, y, sobre todo, aquel acierto final...Entre el movimiento y el estruendo de aquel estudio cinematográfico, en aquel infierno de personas y personajes y altavoces, en que es ficción la película que se prepara y la

3.-
vida de los actores, aquel director hasta entonces despegado de la vida y siempre enérgico y decidido, violento y hasta grosero, manda callar a todo el mundo. ¿Por qué? Porque "el niño se ha dormido"; porque se ha dormido aquel niño que los peregrinos estudiantes recogieron al borde del camino.

Aquí no hay tiempo para más análisis, porque queremos todavía dar una muestra del libro. Recomendamos a la autora nuevamente que ~~haya~~ huya de la forma literaria entrecortada, que siempre acaba por molestar y que necesariamente hace incurrir al autor en anfibología y en faltas de concordancia. Esta autora es digna de la "gran parrafada castellana", que, digan lo que quieran los que no la pueden alcanzar, es lo más grandioso que hay en literatura.

"Cuando los muchachos llegaron, las criadas bailaban una danza ceremoniosa y lenta.

La danza de las Azafatas. La que bailaron las damas de la reina en aquel mismo patio de duras piedras bajo las estrellas, cuando la reina era una niña blanca de trenzas rubias que vino por la polvorienta cañada en un inquieto caballo negro hacía centenares de años. La danza de las Azafatas con el ceremonioso encaje de las ceremoniosas reverencias y las vueltas graciosas y el paso lento que a penas levantaba los pies sobre la arena. Danza que sonaba guardainfantas de damasco y golilla española en la airosa figura de los caballeros. Y la gaita, suavísima, acompañaba los movimientos de las criadas".

"El señor Le Blanche comentó:

-Mi ayudante de coreografía no sabría montar un baile tan delicado y fino. ¿Quién las habrá enseñado?

Se acercaron.

No las enseñaba nadie. La danza de las Azafatas la sabían las criadas de la Posada del Sol desde siempre. Desde aquella noche en que la reina con sus pálidas trenzas rubias estaba sentada bajo las estrellas y sus damas bailaban en el patio danzas cortesananas "por la distraer". Y las criadas espiaban desde las ventanas las fiestas reales. Así aprendieron."

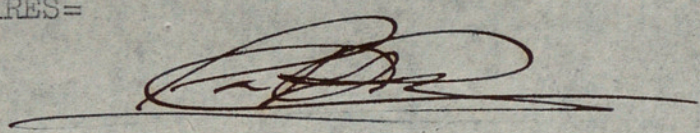
(21/7/49) 53

4.-

Hemos recibido el número correspondiente a este mes de la revista "Liceo", gala de Barcelona.

"El puente del Martinete" es el título de un magnífico cuento que en el mismo aparece, obra de José Sanz y Díaz, En el mismo número se lee otro cuento, de Noel Clarasó, reportajes de Sebastián Gasch, Vayreda y María Dolores Orriols; artículos literarios de Natalio Rivas, Carlos Soldevila y Julio Coll. Se insertan también las insuperables secciones de Arte, Decoración, libros, música, cine, teatro, modas, sociedad, deportes, coctelería y memí.

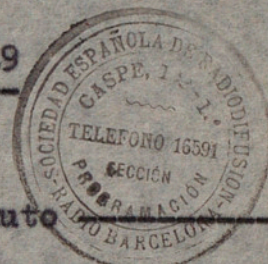
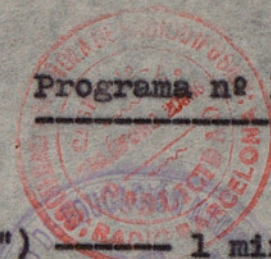
ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: EN ESTA SECCION SE DARA CUENTA DE TODA OBRA LITERARIA DE LA QUE SE NOS REMITAN DOS EJEMPLARES=



EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA
TITULO: ¿SABE VD. QUE...?
FECHA: 21 de Julio de 1949
TIEMPO: 15 minutos

Programa nº 19

(2117/49)54



------(DISCO: "EL GRAN CAPITAN")----- 1 minuto-----

LOCUTOR ----- En muchas ocasiones un hecho, más o menos intrascendente, de momento, determina al correr de los años, un acontecimiento.

LOCUTORA ----- Tal ocurrió en el caso de

LOCUTOR ----- Verán Vdes: A fines del pasado siglo, un muchacho, llamado Alexander Fleming, salvó de morir ahogado, a otro chico de su edad apellidado Churchill.

LOCUTORA ----- La familia del pequeño Winston Churchill, agradecida, costó los estudios del juvenil salvador de su hijo.

LOCUTOR ----- Y este hecho fortuito fué causa de que, mas tarde, Inglaterra tuviese un magnifico estadista en Churchill y un extraordinario hombre de ciencia en Fleming, el descubridor de la penicilina.

LOCUTORA ----- Igualmente, cuando hace poco apareció en el mercado el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, parecia un hecho intrascendente.

LOCUTOR ----- Y sin embargo, se ha convertido en LA BEBIDA REINA DEL VERANO, constituyendo la novedad refrescante del siglo.

------(DISCO: "LAMENTO DE CLARINETE")----- -1 minuto-----

LOCUTOR ----- Puesto que antes hemos hablado de la penicilina, ¿SABE VD. QUE... se ha descubierto una forma de prepararla que evita la molestia de la inyección cada tres horas?

LOCUTORA ----- En efecto, se ha descubierto, por un grupo de investigadores de los Estados Unidos, una forma de preparar la penicilina para que la inyección de esta droga tenga plena eficacia bactericida para el cuerpo humano, durante 96 horas.



DELEGACIÓN PARA CATALUÑA
AV. JOSÉ ANTONIO, 608, 4.º, B
BARCELONA

LOCUTOR -----¿Y Sabe VD. QUE... tambien en los Estados Unidos ha sido descubierto un remedio sorprendente contra el asma bronquial?

LOCUTORA ----- Así es. Los Doctores Markow, Blom y Letbowitz, han declarado en nombre de un numeroso grupo de galenos yanquis que la nueva droga llamada hidrilina, permite obtener resultados sorprendentes en el tratamiento del asma bronquial. Por tanto los fumadores empedernidos están de enhorabuena.

LOCUTOR ----- También están de enhorabuena, cuantos beben el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, porque es algo excepcionalmente delicioso.

LOCUTORA ----- Y, ¿SABE UD.QUE... con agua y hielo, o con selz muy fría, es LA BEBIDA REINA DEL VERANO?

----- (DISCO:"CALLA CORAZON" -Semprini-)----- 1 minuto -----

LOCUTOR ----- Un viejo refrán dice que: "Hay gustos que merecen palos". Decimos esto, porque ¿SABE UD.QUE... el hombre m'as rico del mundo vive miserablemente?

LOCUTORA ----- Se trata de Osman Nizán, considerado como la primera fortuna del Universo. Y sin embargo, no gasta más allá de cinco dólares semanales y vive en una casucha destartalada, en compañía de una cabra. Por lo visto, no ha encontrado sirvientes que le quieran secundar en su mísero vivir.

LOCUTOR ----- ¿SABE UD. QUE... Tambien hay quien ahorra en el apellido?

LOCUTORA ----- Por ejemplo, en Bélgica hay varias familias cuyo apellido es simplemente, O. En Inglaterra abundan los que se llaman De. Y en España, es frecuente el Pí, Pó y Só. Pero a todos ellos les gana en rareza, un húngaro en cuyo apellido no hay una sola vocal, se llama Srb.

LOCUTOR ----- ¿SABE UD.QUE...luego de pronunciar estè tan difícil, no vendrá mal un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43?

LOCUTORA ----- Pero recuerden de tomarlo con selz muy fría, o con agua y

hielo. Y luego de degustarlo, dirán !QUE PLACER!

----- (DISCO: "FIESTA MEXICANA") ----- 1 minuto -----

LOCUTOR ----- Ahora que se aproximan los Campeonatos Nacionales.
¿SABE VD. QUE... el iniciador del atletismo en España,
fué uno de los primeros marqueses de Sotelo?

LOCUTORA ----- Se llamaba Francisco Amorós y era Coronel del Ejército.
En 1916 abandonó España y marchó a Francia en donde fundó
el Gimnasio Amorós, que adquirió renombre mundial por
los atletas circenses y amateurs que de él salieron.

LOCUTOR ----- Y hablando de artistas famosos. ¿SABE VD. QUE ... Charlot,
el m'as grande cómico producido por el cine, antes de
actuar en la pantalla fué cantante de opereta y revista?

LOCUTORA ----- Charles Chaplin, era hijo de cómicos y junto con su her-
mano Sidney actuó en muchas operetas y revistas en plan
de cantante, hasta que fué contratado por Keystone para
actuar en aquellas cintas breves en las que comenzó su
fama.

----- (DISCO: "CONGA NUEVA" -Cugat-) ----- completo -----

LOCUTOR ----- ¿SABE VD. QUE... luego de esa música tan agradable, no
resultará menos agradable un COMBINADO HORCHATA AL LICOR
43?

LOCUTORA ----- Porque, sin duda alguna, Vdes. tendrán calor y sed, y
podrán eliminarlo con la "bebida REINA DEL VERANO".

LOCUTOR ----- Ya que con otra cosa, ni hablar. Porque si al menos hi-
ciese un poco de viento...

LOCUTORA ----- Y a propósito de viento, ¿SABE VD. QUE... eso, a mas de
ser una corriente de aire atmosférico, es otras muchas
cosas m'as?

LOCUTOR ----- Si. El Viento, es el nombre de un Municipio de Colombia.
El de una de las más ricas haciendas de Bolivia y el de

unacadena de islas que unen Puerto Rico y Venezuela.

LOCUTORA ----- Estas islas son del grupo de las estables, porque....
¿SABE VD. QUE... hay islas que están condenadas a desaparecer absorvidas por el mar?

LOCUTOR ----- Tal es el caso, por ejemplo, de la Isla de Santa Cruz, próxima a las costas de Nueva Escocia, a la que geógrafos y geólogos, no conceden más allá de cuarenta años de supervivencia.

------(DISCO: "EL PEÑON DEL COLORADO" - Andrews-)-----

LOCUTORA ----- Ahora que hace calor; pero calor, calor ¿SABE VD. QUE... antiguamente existian en China incubadoras ambulantes?

LOCUTOR ----- Efectivamente. Muchas mujeres chinas, llevaban fajas de lana atadas alrededor de la cintura en las que colocaban huevos cuya eclosión vigilaban hasta salir los polluelos.

LOCUTORA ----- Las incubadoras mecánicas terminaron con esta profesión de muchas mujeres amarillas. Por otra parte, en la época veraniega, más de una vez, en lugar de polluelos sacaban tortillas con cáscara.

LOCUTOR ----- En este tiempo es cuando más se agradece la sombra de un árbol; pero se talan tantos, que mucho nos tememos que no va ha haber más sombra que la de los que cuentan buenos chistes.

LOCUTORA ----- Y, ¿SABE VD. QUE... en Noruega existe el más perfecto y práctico sistema derepoblación forestal?

LOCUTOR ----- En virtud del mismo, no se permite arrancar un sólo árbol, si no se plantan tres nuevos en su lugar.

LOCUTORA ----- A eso se llama tener buen sentido. A eso y a tomar de vez en cuando, un COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43, con agua y hielo, o con selz y hielo.

LOCUTOR-----Porque, el COMBINADO, tomado de estaforma es algo superexquisito.

----- (DISCO: "COMO EN ESPAÑA, NI HABLAR") ----- 1 minuto -----

LOCUTORA ----- Y se terminó por hoy nuestro ¿SABE VD. QUE...?

LOCUTOR ----- Por tanto nos despedimos de todos Vds. hasta la semana próxima. Hasta entonces combatan el calor y la sed, tomando COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43.

LOCUTORA ----- Recuerden que se lo pueden servir en cualquier café, sala de fiestas, bar u hotel.

LOCUTOR ----- Y no olviden, que siempre que lo tomen en la forma que les hemos recomendado, luego de beberlo dirán: ¡QUE PLACER!

----- (DISCO: "MARCHA EL GRAN CAPITAN") ----- unas vueltas y final -----

-----ooooo0000oooo-----

(21/7/49) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 21 de julio de 1949
HORA: 21, 02
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y funde)

¡Quince minutos de espectáculo ofrecidos, todos los jueves, por MUEBLES JULIACHS!

(Variaciones al piano, que quedan de fondo)

¡En el programa de hoy, ¡VARIEDADES! presentamos a la siempre celebrada cancionista AMALIA MOLINA, y al divo de la canción andaluza ANTONIO AMAYA!

(Sube fondo piano, que baja)

Cuando ustedes estén en el campo, ¡quieran que la buena instalación de su FINCA DE RECREO merezca el comentario elogioso de sus invitados! Porque todos sabemos que uno de los comentarios inevitables cuando se sale de una visita, es el de ocuparse de la casa que se ha visitado. Y si la tenemos bien instalada, aunque sea solamente por nuestra propia comodidad, no nos desagrada tampoco el elogio que adivinamos harán, de ella, nuestros amistades.

(Sube fondo piano, que baja)

Este comentario elogioso de sus visitantes se lo aseguramos, si su FINCA DE RECREO está amueblada, en ESTILO COLONIAL, por JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895 y por lo tanto con una completa experiencia de cómo y de qué manera debe amueblarse un interior en el campo: muebles atractivos, cómodos, que mantengan en nosotros la alegría de vivir.

(Sube fondo piano, que baja)

En estilo colonial y en madera blanca, JULIACHS presenta las más bellas realizaciones mueblísticas para FINCA DE RECREO. Y si ustedes visitan URGEL, 20, y URGEL, 16, con toda seguridad encontrarán los muebles que, además de cautivarles por su belleza de líneas, les interesarán por su precio limitado, ya que todos son de producción propia.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y seguidamente llega a nuestros micrófonos el primer número de ¡VARIEDADES! ANTONIO AMAYA, indiscutible divo de la canción española, va a interpretar, acompañado al piano por el maestro Rius, el pasodoble de Guerrero y Algarra: LA REINA JUANA. ¡ANTONIO AMAYA!

(Actuación de ANTONIO AMAYA)

(Sube fondo piano, que baja)

X { Y como JULIACHS no descansa con el fin de hacer asequible a todos el máximo bienestar hogareño, para los futuros matrimonios y para cuantos hayan de instalar vivienda, ofrece, en su sección de MUEBLE BARNIZADO de VILLARROEL, 7, frente a la Ronda de San Antonio, el PISO POPULAR, compuesto de COMEDOR, DORMITORIO matrimonio, SALA DE ESTAR y RECIBIDOR, muebles contruidos con madera de haya y nogal, a todo barniz, al precio excepcional de 6.773 pesetas. Este PISO POPULAR puede adquirirse completo o por piezas separadas, y con facilidades de pago. Una OFERTA DE EXCEPCION que estamos seguros no dejarán de aprovechar cuantos están interesados en la adquisición de muebles.

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora se acerca a nuestros micrófonos la notable cancionista AMALIA MOLINA, que va a cantar para ustedes el pasodoble de Albelda: PALILLOS, acompañada al piano por el maestro Rius. ¡Escuchen a AMALIA MOLINA!

*virtuosa
reina de
las castañuelas*

SEVILLANOS

(Actuación de AMALIA MOLINA)

(Sube fondo piano, que baja)

Siempre en primera línea [redacted] industrial y comercial; siempre atento a las necesidades del momento, JULIACHS presenta actualmente, como complemento a sus muebles para FINCA DE RECREO, la más completa colección de ARMARIOS ROPEROS, con modelos desde 500 pesetas. ¡Visiten, en Urgel, 16, esta interesante exposición!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y de nuevo [redacted] tenemos, ante nuestros micrófonos, a ANTONIO AMAYA, que va a interpretar, acompañado al piano por el maestro Rius, la zambra de Benito y Clemente: MI MADRE SÍ QUE ME QUIERE. ¡ANTONIO AMAYA!

(Actuación de ANTONIO AMAYA)

(Sube fondo piano, que baja)

Y llega a su fin el programa ¡VARIEDADES!, [redacted] recordándoles: Visiten MUEBLES JULIACHS.... vean muebles JULIACHS.... y comprarán muebles JULIACHS!; Señores, hasta el próximo jueves.

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: LA BIOGRAFIA INCOMPLETA
FECHA: 21 de julio de 1949
HORA: 21,45
GUIÓN: Roig & Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde al fin frase musical).

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

¡Programa radiofónico que ofrece, todos los jueves, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: No es por qué sí, que...

LOCUTOR: En Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona, todos lo mismo preguntan: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Las buenas amas de casa, ante el calor sofocante, y con la decisión de mantener sus viveres siempre a ~~unos~~ cero grados, se arremolinan en BAZAR PERPIÑÁ y adquieren la maravillosa, la sin par ¡NEVERA EVEREST!, porque la NEVERA EVEREST...

LOCUTOR: ...es la que gasta menos; refrigera más; cuesta menos.

LOCUTORA: Vean, en BAZAR PERPIÑÁ, la mayor presentación de buenas neveras, la NEVERA EVEREST, desde el precio al alcance de todos de 270 pesetas!

LOCUTOR: Y de la misma marca, los mejores y más modernos ejemplares, ¡hasta 2.000 pesetas!

LOCUTORA: Por lo tanto, quien no tiene una buena nevera en casa es porque no lo desea, pues la EVEREST está al alcance de todos desde el precio de: ¡270 pesetas!

LOCUTOR: ¡Aprisa, señores, que la segunda montaña de NEVERAS EVEREST levantada por BAZAR PERPIÑÁ se desmorona rápidamente, y no habrá buenas neveras para todos los que la deseen!

LOCUTORA: ¡No dejen pasar la gran oportunidad de este verano!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y para los JAIMES, para obsequiarlos cumplidamente con un regalo de feliz recordación y práctico al mismo tiempo.... anoten estos precios que sólo una Firma de tanta solvencia comercial como BAZAR PERPIÑÁ puede ofrecer:

LOCUTORA: LAMPARAS, desde 45 a 4.000 pesetas.
CRISTALERIAS talladas, desde 114 a 3.500 pesetas.
VAJILLAS decoradas, desde 190 a 5.000 pesetas.
BATERIAS COCINA, desde 213 a 2.000 pesetas.



X X

Tan verdad es que BAZAR PERPIÑÁ vende a precios más baratos que nadie, que los compradores de fuera de Barcelona amortizan el importe del viaje adquiriendo los artículos en esta acreditada Casa

LOCUTOR: Y millares de ARTICULOS PARA REGALO, como artísticas figuras, juegos agua, café, mesa, ~~MINI-MINI~~ tocador, licoreros, etc., a precios de verdadero asombro por su limitación...

LOCUTORA: ...teniendo como colofón la ultramoderna NEVERA EVEREST, desde 270 pesetas.

LOCUTOR: ¡COMPREN A PRECIOS DE HOY....
MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Y recuerden también:

LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ...
Y DINERO AHORRARÁ!

LOCUTORA: Precios más baratos que nadie... y formidables facilidades de pago.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y ahora una pausa musical. Les ofrecemos OASIS, un fox por la orquesta de Joe Loss. ¡Escuchen!

(Radiación de OASIS)

LOCUTORA: E inmediatamente....

LOCUTOR: ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA!

LOCUTORA: ¹⁷³... oyentes han acertado el nombre del genial comediante cuyos rasgos biográficos dimos en la pasada emisión:

LOCUTOR: ¡CHARLES CHRELIN!

LOCUTORA: Y entre los ¹⁷³ concursantes que acertaron vamos a sortear los dos premios, de 100 y 50 pesetas, que semanalmente ofrece BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: ¡Atención, señores, que vamos a sacar la primera carta! Corresponde a:

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y para son las 100 pesetas del primer premio. Y seguidamente va a ser sacada la segunda carta. Ya está aquí, y es de:

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y con las 50 pesetas para..... se terminó el ~~MINI-MINI~~ sorteo de hoy, cuyos premios pueden pasar a recoger los ganadores, a partir de mañana por la tarde, por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTORA: ¡La Casa que vende a mejores precios las más modernas NEVERAS, las más señoriales LÁMPARAS, las más suntuosas CRISTALERIAS, las más estupendas VAJILLAS, las más prácticas y duraderas BATERIAS COCINA y los más atractivos OBJETOS PARA REGALO! X X

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y ahora, ¡LA BIOGRAFIA INCOMPLETA! ¡Presten atención!

LOCUTORA: "Nació en las islas Británicas, de padre escocés y madre irlandesa. Tiene 32 años, pesa 58 kilogramos y mide 1,64 de estatura. Es esbelta y atractiva. En el colegio ya dió muestra de sus facultades histriónicas, que la atraían más que los áridos estudios. Así muy pronto ingresó en una compañía de aficionados que dirigía Barrie Jackson. Su primera película fué FLECHA DE ORO, que resultó un tremendo fracaso, ~~sin embargo~~ menos para la actriz, que reveló sus buenas facultades, demostradas más tarde en MUSICA DE ANTAÑO. Actuando en el teatro Saint-James se fijó en ella el productor americano Luis B. Mayer, que la contrató para Hollywood. Tres semanas después entraba en la Meca del cinema, de la cual había de resultar uno de sus mayores prestigios. Cuando se realizaron pruebas para encontrar a la ideal señora Chips ~~para~~ la película de RADIOS, MISTER CHIPS! a Sam Wood, director del film, no le agradó ninguna. Fué justamente antes de embarcar para Europa que vió a nuestra biografiada entre otras que se sometieron a más pruebas, y al verla, Sam Wood no tuvo que buscar más, exclamando: -¡Esta será la señora Chips! Así comenzó la carrera "americana" de esta excelente actriz, que alcanzó su mayor éxito en "La señora Miniver", interpretación que le valió toda clase de premios y galardones. Sus principales interpretaciones, además de la citada, son: MADAME CURIE, y LA SEÑORA PARKINGTON, en las cuales tuvo por oponente a Walter Pidgeon. Está casada con Richard Ney."

LOCUTOR: ¿Cómo se llama esta actriz? Díganlo ustedes escribiendo a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, y entrarán en el sorteo de la semana próxima. Las cartas pueden mandarse hasta el próximo martes, a las 8 de la tarde.

LOCUTORA: Y ahora, otra pausa musical a cargo del negro Stanley y su orquesta, que interpretan la rumba: LINDA CHILENA. ¡Radianos LINDA CHILENA!

(Radiación de LINDA CHILENA)

LOCUTOR: Y hemos llegado al fin del programa ofrecido por BAZAR ~~PERPIÑA~~ PERPIÑA, recordando:

LOCUTORA: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑA... Y DINERO AHORRARÁ!

LOCUTOR: Señores, ¡hasta el próximo jueves!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical).

(21/7/49)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 21 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de
Censor

(2117/49)65

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos
De 21,30 a 21,45 horas.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 21 de julio 1949

SINTONIA

LOCUTORA

ALBUM DE CURIOSIDADES, programa que todos los jueves, a esta misma hora, les presenta !! ALMACENES CAPITOLIO !!.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, siguiendo su lucha contra la vida cara y siempre en beneficio de la economía doméstica, ha puesto en práctica una oferta verdaderamente sensacional.

LOCUTORA

Toda clase de artículos para viaje, campo y playa con rebaja del !! VEINTE POR CIENTO !!

LOCUTOR

Señora:
Debe usted prepararse para esta época de vacaciones; pero antes no deje de visitar los grandes ALMACENES CAPITOLIO

MINUETTO

LOCUTORA

Uno de los casos más asombrosos de fraude que conoce la historia es el de la señorita Savalette de Lange, hija del tesorero de Luis XVI.

LOCUTOR

Durante más de cuarente años, vivió frecuentando la alta sociedad francesa de la primera mitad del siglo diez y nueve. Era estimadísima y residió durante cinco años como pensionista en la respetable fundación para señoritas de Madame Recamier.

Sin embargo, a su muerte, que ocurrió el 8 de Mayo de 1858, se comprobó, sin lugar a dudas, que la señorita Savalette..... !! era un hombre !!.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Hoja 2

Una cosa que no puede ser fraude jamás, es la verdad aplastante del VEINTE POR CIENTO de descuento que ofrece ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Baúl fibrol, antes 133,20 ptas. Ahora 106,50.
Maleta armario. Antes 477,- pesetas. Ahora 381,50.
Maleta fibrol, cantoneras refuerzos metálicos, antes 72,30. Ahora 57,85.

Maleta avión lona, Ptas. 177,60.

LOCUTORA

Y..... tambien en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato, en su oferta de la semana, podrán ustedes adquirir por precios que son verdaderas gangas, neveras, heladoras, duchas, sandalias playeras, colchón lana corcho a la inglesa, armario baño, fresqueras.

MUSICA

LOCUTOR

El gobierno inglés ha concedido cien mil libras esterlinas (libres de impuestos), al Comodoro del Aire, Frank Whittle. El premio le ha sido otorgado por su extraordinaria labor en el descubrimiento, aplicación y desarrollo de las turbinas de gas, y la propulsión por reacción en los aviones.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Al único premio a que aspira ALMACENES CAPITOLIO por su labor en favor del abaratamiento de la vida, es el de que el público compruebe por sí mismo, la realidad de su descuento del !! VEINTE POR CIENTO !!.

LOCUTOR

No olviden ustedes que para sus vacaciones en el campo o en la playa, ALMACENES CAPITOLIO les ofrece un VEINTE POR CIENTO de descuento en todos los artículos que necesiten.
Camas plegables para campo o playa, hamacas, gendulas, sillones de lona plegables, cestas de campo. Todo con el VEINTE POR CIENTO de descuento en los grandes ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y todos los viernes, en ALMACENES CAPITOLIO podrá

(2117/49)68

AQUI 10 MINUTOS FANTASIA ZARZUELAS MAESTRO SERRANO.

El comienzo de la Liga coincidirá este año con el de la temporada. Ello traerá como consecuencia un notable anticipo en la fecha de comienzo de la preparación de los equipos, por lo que las vacaciones futbolísticas habrán resultado este año sensiblemente reducidas. Y aun podría decirse nulas para ~~muchos~~ no pocos directivos y mentores técnicos, que andan a vueltas con la reorganización de los cuadros de jugadores, buscando los elementos de refuerzo que permitan sostener el peso de una temporada que se adivina por demás recargada.

El movimiento de fichajes, en efecto, viene produciéndose a un ritmo de creciente actividad. Multitud de patrones de pesca andan estos días cruzando la península de uno a otro lado, tratando de hacerse con la codiciada presa. Lo que no es tarea fácil, dado como se han puesto las cosas en materia de precios. El encarecimiento está ~~marcando~~ alcanzando límites de verdadera fantasía, y en ~~una~~ ~~carera~~ ~~alcada~~ carrera en la que diríase que los ceros -los ceros a la derecha, se entiende- no tienen el menor valor... Pedir ochenta o cien mil duros por un jugador -auténticas mediamanías o valores no formados, en muchos casos- es ya en estos momentos la cosa más natural del mundo... Y no digamos cuando el jugador objeto de negociaciones posee un prestigio más o menos sólido, porque en ese caso la cifra base de la transacción rozará el millón...

Ante esa facilidad con que en estos momentos se barajan las cifras fabulosas, viendo cómo por un Chao, pongamos por caso, ha pagado el Valladolid 350.000 pesetas, o cómo por Hernández, según afirmación del propio canario, ha ofrecido el Barcelona un ~~mi~~ millón de pesetas, o cómo le fueron ofrecidas a Gonzalvo III por un club italiano dos millones de pesetas, se nos ocurre preguntar cuánto valdrían ahora un Samitier, o un Zamora, o un Piera o tantos otros ases de otra época a los que no ha igualado aun ninguno de estos ases de hoy, a muchos de los cuales sólo es posible distinguirles como tales por el precio a que se cotizó su traspaso... Ante esa desenfundada carrera de los traspasos, cuántas y cuántas veces se habrán lamentado los Samitier, Zamora, Piera, de ~~haber~~ no haber nacido veinte años después...