

Radio

(22/7/49) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de JULIO

9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Discos
12h.20		Selecciones de películas per Imperio Argentina:	"	"
12h.45		Recuerdos de Hawai, por Felix Mendelssohn:	"	"
13h.--		Leopoldo Querol al piano:	"	"
13h.20		"MANON", Fantasía:	Massenet	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La célebre cancionista: Edith Piaf.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Lolita Garrido:	"	"
14h.10		Cuarteto Piquio:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
14h.45		Sigue: Cuarteto Piquio:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El tenor John McCormack:	"	"
15h.--		"RADIO CLUB":		Humana
15h.30		Recientes grabaciones: Cobia Barcelona:	"	Discos
15h.45		Miliza Korjus:	"	"
16h.--		"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO": "La campana rota":	P. Torres Morell.	
16h.20		"CONCIERTO No 1 EN RE MAYOR":	Paganini	Discos
17h.--		"ELIXIR DE AMOR", selecciones:	Donizetti	"
17h.45		"BALLET EGIPCIO":	Luigini	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
19h.45		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": ¿Viaje a la luna?, por el ingeniero Manuel Vidal Español:	"	"
20h.05		Sigue: Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Programa comentado de música de jazz:	A. Papo	Humano
20h.35		Recientes grabaciones de Conchita Piquer:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Musette de Serramont y Morató:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
21h.05		Actualidades:	"	"
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/7/49)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

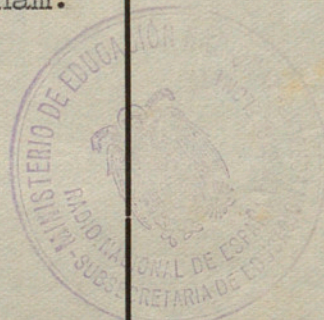
día 22 de

JULIO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Sigue: Actualidades:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":	"	"
21h.45		Sigue: Actualidades:	"	"
22h.--		"QUIEN LA SIGUE LA MATA":	"	Humano
22h.15		"NO ME DIGA":	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.25		Intermedios:	"	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Larry Adler, el virtuoso de la armónica:	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Español de la revista de Kaps-Joham:	"	"
		"SUEÑOS DE VIENA" =====		
		por la Cía. Vienesa: Fin de programa:		
		=====		



(22/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 22 de Julio de 1949.

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377, 4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.03 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

X12h.20 Selecciones de películas por Imperio Argentina: (Discos)

X12h.45 Recuerdos de Hawai, por Felix Mendelssohn: (Discos)

X13h.-- Leopoldo Querol al piano: (Discos)

X13h.20 "MANON", fantasía de Massenet: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 La célebre cancionista! Edith Piaf: (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 Lolita Garrido: (Discos)

X14h.10 Cuarteto Piquio: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Cuarteto Piquio: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 El tenor John McCormack: (Discos)



(23/7/49)4

- X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Recientes grabaciones: Cobla Barcelona: (Discos)
- X 15h.45 Miliza Korjus: (Discos)
- X 16h.-- "VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO"; por Pedro Torras Morell:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.20 "CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR", de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)
- X 17h.-- "ELEXIR DE AMOR", de Donizetti, selecciones: (Discos)
- X 17h.45 "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris:
- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X - Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
X - Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- X 20h.-- "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": ¿Viaje a la luna?", por el ingeniero Manuel Vidal Español.
- X 20h.05 Sigue: Antonio Machin: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 ~~Enis Rovira y su Orquesta (Discos)~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA"
Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 Recientes grabaciones de Conchita Piquer: (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Orquesta Musette de Serramont y Morató: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.
- X 21h.02 "CARTAS A NUESTRA EMISORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.05 Actualidades: (Discos)

(22/7/49)S

- X 21h.20 Guíacomercial.
- O 21h.25 Sigue: Actualidades: (Discos)
- X 21h.30 "Fantasías radiofónicas": (Dx)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 Sigue: Actualidades: (Discos)
- X 22h.-- Programa: "QUIEN LA SIGUE LA MATA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Programa: "!NO ME DIGA!":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Guía comercial.
- X 22h.25 Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Larry Adler, el virtuoso de la armónica: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Español, de la revista de Kaps-Joham:

"SUEÑOS DE VIENA"
=====

por la Cía Vienesa.

X - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

(22/7/49) 7

Viernes, 22 de Julio de 1949.

A las 13h.--

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

- 141 Pn. G. L. X 1-- "Cubana" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla
- X 2-- "Montañesa" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla
- 106 Pn. G. L. X 3-- NAVARRA, de Albéniz.
- X 4-- TRIANA, de Albéniz

A las 13h.20

"MAÑON" FANTASIA DE MASSENET

Por Orquesta Marek Weber

- 4675 G. L. X 5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3777 P. R. X 6-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE
- X 7-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

A las 13h.40

LA CÉLEBRE CACIONISTA EDITH PIAF

- PRESTADO P. P. 8-X MI CORAZÓN LE ELIGIÓ; de Asso y d'Yresne
- 9-X NO CONOZCO EL FINAL, de Monnot y Asso
- 5435 P. R. 10-X BAILLE EN MI CALLE, de Emer
- 11-X EL PRISIONERO DE LA TORRE, de Blanche y Calvi
- PRESTADO P. P. 12-X LA BANDERA DE LA LEGION, de Monnot y Asso
- 13-X MI LEGIONARIO, de Monnot y Asso
- PRESTADO P. P. 14-X NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contel
- 15-X DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Emer

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/7/49)8

Viernes, 22 de Julio de 1949.

A las 14h.--

LOLITA GARRIDO

- 5172 P. C. X1-- "Que sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps
- X2-- "Besame como quiero yo..." de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.
- 5271 P. C. X3-- GUARARA GUARACHA, Guaracha de Luis Araque.
- O4-- MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque

A las 14h.10

CUARTETO PIQUIO

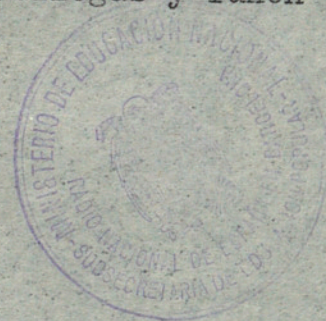
- 4788 P. C. X5-- XCUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas
- 6-- XGENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas
- 4226 P. C. X7-- XDICEN QUE VIENEN LOS TERCOS, de Tuñón y Villegas
- 8-- XMI SANTANDER, de Tuñón y Villegas
- 5255 P. C. X9-- XDICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas
- 10-- O QUE BONITO MI RANCHO, de Villegas y Tuñón

A las 14h.45

SIGUE: CUARTETO PIQUIO

A las 14h.55

EL TENOR JOHN MCCORMACK



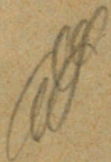
- 4152 P. L. 11-- XOJOS AZULES, de Kernell
- 12-- XTE SIENTO CERCA DE MI, de McCarthy y Hanley
- Por McCormack y Fritz Kreisler.
- 969 G. L. 13-- O AVE MARIA, de Gounod
- 14-- O JOCELYN, de Godard

== " " " " " " " " " " " " " " " " " "

Radio Club
(22-7-119) 9

Las Teanoras
por Gloria Jimenez
(3 fragmentos)
Caminito (Tampa)
por id

Plegaria (Tampa)
por id



Viernes, 22 de Julio de 1949.

A 16h.20

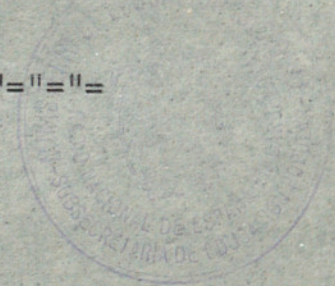
"CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR"

DE PAGANINI

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Pierre Monteux.

- | | | | |
|-----------|-------|------------------|--|
| 84 Vl. 85 | G. L. | 1-- X | "Mov. 1º Allegro maestoso" (4c.) |
| 86 Vl. | H. L. | 2-- X | "Mov. 2º Cadenza" "Allegro maestoso" "Adagio espressivo" |
| 87 Vl. 88 | G.D. | 3-- X | "Rondó" (3c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 22 de Julio de 1949

A las 17h.--

"ELEXIR DE AMOR" de Donizetti

SELECCIONES

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI
ALFANI TELLINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI
EDOARDO FATICANTI

Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 1-- X (De la cara 1 a la 12)

A las 17h.45

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

4600 G.R. 2-- X "Allegro"
3-- X "Allegretto"
4601 G.R. 4-- X "Andante"
5-- O "Finale"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Julio 1.949

A las 18 h.-.

(22/7/49) 13

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 90 Sard. G. C. X 1- "SANTA PAU" sardana de Saderra por Cobla Ablert Martí. Sol. por Ana María y Jorge Rigau Viñals.
- 5254 P. C. X 2- "CELOSIA SEVILLANA" pasodoble de Valerio por ~~XXXX~~ Imperio de Triana. Sol. por Paquita Fábregas.
- 3479 P. O. X 3- "EL CHICO DEL TROMBON" de Kaps por Mary-Merche y su Orq. Sol. por Javier Caritg Lluansi COMPROMISO
- Prest. P. O. X 4- "CRUZ Y RAYA" bolero cubano de Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ma Isabel Diaz.
- Prest. P. L. X 5- "ESTÁS EQUIVOCADO" bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Federico Moillo COMPRO
- Prest. P. O. X 6- "MANOLITA, !POR FAVOR!" habanera polca de Casas Augé. Sol. por Mercedes Rodriguez.
- Prestado P. O. X 7- "NIÑA ISABEL" foxtrot de Algueró por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Juan-Antonio Riera.
- Prestado P. L. X 8- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar Laredo y Llorens. Sol. por Luis Cardona.
- 4799 P. C. X 9- "AYER" fox-beguine de Kaps por María Amengual. Sol. por Josefina Montijo.
- Prestado P. L. X 10- "CARPINETO, CARPINETERO" bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro. Sol. por Angelines Arteaga.
- 4452 P. R. X 11- "SAMBA DE LA RISA" de Johnson por Conjunto Seysson Sol. por Inmaculada y Federico Pueyo Marrodán COMPROMI
- 5379 P. C. X 12- "LOS BABILONIOS" chotis de Rosill por Pilarín Brao vo. Sol. por Encarnación y Juan.
- Prestado P. R. X 13- "MISISIPI" foxtrot de Salina por Conjunto Glory's King. Sol. por Ma del Carmen Teba.
- 5076 P. O. X 14- "COCIDITO MADRIEÑO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga. Sol. por Paquita García. COMPROMISO=
- 4379 P. O. X 15- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Codoñer por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Carmen Vallés. COMPROMISO=
- 5258 P. C. X 16- "SANTA CRUZ" bolero folia de Garcia Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por Eduardo y prometida.
- 5348 P. O. X 17- "MADRID" chotis de Lara por Mario Visconti. Sol. por Esposos Paredes. Dolores y Gregorio. COMPROMISO
- 5179 P. D. X 18- "AMADO MIO" foxtrot de la pel. "GIIDA" de Roberts y Fisher. por Anne Shelton. Sol. por Félix García.
- 4389 P. L. X 19- "AUNQUE LO QUIERAN O NO" canción ranchera de Espe- rón y Cortázar. por Jorge Negrete. Sol. por Magdalena Pons. de Mallorca. COMPROMISO.
- 2241 P. C. X 20- "¡CERVEZA- ¡CERVEZA!" canto tirolés de Arrasate por los Xey. Sol. por Paloma.
- 5390 P. C. X 21- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kra- mer por las Hermanas Andrews. Sol. por Angez Paz.

S i g u e

- | | | | |
|----------|-------|---|--|
| Prestado | P. S. | X | 22- "TU FELICIDAD" de Drake por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Guillermo Camino. (22/7/49) 14 |
| Prestado | P. C. | X | 23- "EL DESERT DE SARRIA" sardana de Tarridas por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Victoria. |
| 2020 | P. L. | X | 24- "SERENATA" de Schubert por Orquesta Victor de Sol. por Antonia Puig de Palamós. <u>COMPROMISO</u> |
| 996 | G. L. | X | 25- "LOS MILLONES DE ARDEQUIN" de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Pilar del Rio. <u>COMPROMISO</u> |
| 2286 | G. O. | 0 | 26- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Rosita Garriga. |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 22 de Julio de 1949.

A las 19h.9-

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.50

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 4459 P. O. 1--X NO SE PORQUE TE QUIERO, Tango slow de Araque
2--X AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque
- 4519 P. O. 3--X DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo" y Salina
4--X MUÑECA AZABACHE, Original samba de Barroso
- 5080, P. O. 5--X ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés
6--X QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García
- 5116 P. O. 7--X CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol
8--X UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps
- 5398 P. O. 9--X CONOZCO A LOS DOS, Bolero de Valdés Hernández
10--X CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 20h.)

Viernes, 22 de Julio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 5385 P. C. 1--X EXALTAÇAO A BAHIA, Samba de Paisa y Chianca de Garcia
2--O TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman
- 5045 P. C. 3--O ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
4--O GIJON, Pasodoble de Tarridas
- 4909 P. C. 5--O BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso
6--O IROQUOIS, Foxtrot de Noble

A las 20h.35

RECIENTES GRABACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 5362 P. L. 7--X ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
8--X YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5361 P. L. 9--X OJITOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
10--O LOLA PUNALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.55

ORQUESTA MUsETTE DE SERRAMONT Y MORATÓ

- 5436 P.). 11-- OREINA DE MUsETTE, Vals de Peyronnin (lc.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 22 de Julio de 1949.

A las 21h.02

ACTUALIDADES

Por Ana Maria Gonzalez

- 5383 P. C. 1--X VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó
- 2-- OTRA NOCHE, Tando de Sciamarella

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5321 P. D. 3--X ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral
- 4-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 5--X UNIDOS, Foxtrot de Porter
- 6-- ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter

Por Edmundo Ros y su Orquesta Carioca

- 5310 P. D. 7--X RUMBA BA, Son de Rome
- 8-- MANAGUA NICARAGUA, Son de Fields y Gamse

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 5390 P. D. 9--X DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter
- 10--X RAP TAP, Foxtrot de Porter

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 11--X ME QUIERO, de Mercer y Jenkins
- 12--X MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

=A las 21h.25

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 21h.45

SIGUE: ACTUALIDADES

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

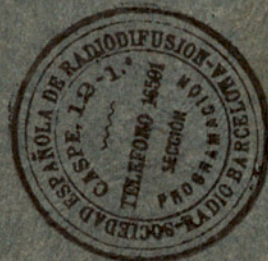
EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"

FECHA : 22 Julio 1949

HORA : 16

GUION : Pedro Torres Morell



- "Voces y Sonidos del Mundo"

- Emisión que presenta Pedro Torres Morell

- Escuchen hoy, dentro de la serie "Narraciones Extraordinarias, una fantasía radiofónica inspirada en una corta narración de Erekmann - Chatrian.

- La voz de José Llassat va a contar para Vds.

- "La Vieja Campana"

- Acaban Vds. de oír la voz de José Llassat que acaba de contarles "La Vieja Campana", fantasía radiofónica inspirada en una corta narración de Erekmann Chatrian, en la décima sesión de la serie "Narraciones extraordinarias", que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal de cada viernes, "Voces y Sonidos del Mundo".

En el país de Wurtemberg, donde a lo largo de los caminos las grandes acacias perfuman el aire y por otoño los perales y manzanos ~~perfuman~~ se doblan bajo el peso de sus frutos, hay una población muy pequeña que se asienta alegremente ~~en~~ junto a la orilla del río Necker: se llama Marbach.

Un día de invierno, hace cerca de doscientos años, la lluvia caía sin reposo, un viento agrio y ~~el~~ helado soplabla y desnudaba los árboles de sus hojas postreras, amarillentas y resacas.

Un tiempo muy triste tanto para el rico como para el pobre;

Dentro de las viejas casas de pueblo era de noche en pleno mediodía.

Una de estas casa, de ventanas bajas, tenía la más modesta apariencia y la familia que la habitaba era extremadamente pobre; pero eran una buena y honesta gente que poseían sin embargo un extraordinario tesoro: amaban a Dios.

Acababan de tener un hijo.

La madre con las manos juntas y los ojos inundados de lágrimas rogaba por aquel hijo que el cielo se había dignado mandarles.

Al mismo tiempo la campana de la vieja iglesia hacía sentir su repique claro y majestuoso.

En aquel momento solemnia, la madre sentía su pecho inchado de alegría y de esperanza; más venturosa que nadie en el mundo, aprisionaba en sus brazos al recién nacido que abría sus ojos claros y hermosos....

El padre emocionado también por la vibrante canción de la campana, que festejaba y anunciaba el nacimiento de su hijo, lo acariciaba tiernamente; después cogió el devocionario de familia y escribió: "El diez de noviembre de 1759, Dios nos ha dado un hijo que llamaremos Juan Cristóbal Federico.

¿ Que se hizo de aquel niño que nació tan pobremente en un humilde poblado, x ?

¿ Que fué de la campana que tan alegremente había repicado anunciando su nacimiento ?

El niño fué creciendo, sus padres cambiaron de ~~ingen~~ población. Apenas contaba seis años que repetía de memoria tres capítulos de la Biblia y muchos de los cánticos. En una ocasión que su madre leyó para él y su hermana, que le aventajaba de dos años, la "Mesiada" de Klopstock, lloró con todo el sentimiento de su corazón mientras escuchaba las maravillosas estrofas en las que se describe la muerte de nuestro Salvador en la cruz.

Un día, después de una ausencia de varios meses, aquel niño visitó su pueblo natal. Durante aquel tiempo nada había alterado el aspecto de aquella pequeña población: las mismas calles estrechas, las mismas casas de cubierta puntiaguda y ventanas bajas.....tan solo el cementerio había aumentado de algunas tumbas más.....

Pero, sí, algo sin importancia había ocurrido.....un rayo ~~caído~~ caído en el antiguo campanario provocó ~~la~~ el desplome de la vieja campana que con el golpe se resquebrajó. Una nueva ocupaba su lugar y la vieja yacía olvidada sobre la espesa yerba que crecía junto ~~a~~ a los muros de la Iglesia.

Su madre, sin embargo, se detuvo ante la caída campana y le contó al niño como aquella campana durante años y años había anunciado bautizos, casamientos y muertes; como su voz de bronce había ~~se~~ retumbado para celebrar las fiestas alegres o para llorar en los días aciagos y tristes..... como durante generaciones aquella campana había participado en todos los acontecimientos del pueblo y de la vida y muerte de cada uno de sus habitantes..... También le contó la felicidad que ella sintió cuando mientras ~~ella~~ rezaba por hijo acabado de nacer la campana pregonaba el acontecimiento desde la torre de la Iglesia.....

El niño contemplaba la campana con los ojos arrasados de lágrimas y el corazón inundado de piedad. En un arranque de infantil ternura se abrazó a la caída campana y depositó sus cálidos besos sobre el frío metal.... Aquella narración jamás se olvidó de su memoria y la mantuvo guardada dentro de su alma hasta el día que la soltó en los magníficos e inspirados versos del ~~himno~~ "Canto de la Campana".

Aquel niño se convirtió en un adolescente delgado y esbelta de rojos cabellos y ~~ojos~~ grandes ojos claros y profundos como los lagos más hermosos.

El destino se le mostraba sonriente.....el Duque por una gracia especial le abría las puertas de la escuela militar, generalmente reservada para los hijos de las familias nobles...

La inquietud que ^{le} anidaba en su alma le hizo abandonar el ~~pueblo~~ venir que ante sus ojos se abría para buscar ~~una~~ gloria que su espíritu ansiaba. Se despidió de su madre con los ojos en lágrimas y partió al extranjero sin otro bagaje que su ambición y talento.

Nadie supo de él, solo el viento que venía de lejos al filtrarse en la quebrada campana le contaba con suave murmullo de la vida del errante muchacho: sus ilusiones, sus tristezas y privaciones, los desprecios sufridos de la gente grosera que no comprendían los cantos divinos del genio..... y llevaba al poeta el eco de aquella campana que en todo momento ~~le~~ sonó en su interior alentándole en su fe y esperanza.....

7011 (103) 22

Pasados muchos años, la vieja campana de Marbach, fué sacada del campo donde estaba abandonada y trasladada a la capital de Baviera para fundirla y construir luego con su metal una estatua a una de las glorias más grandes de Alemania.

En Estuttgart, ante el viejo castillo, se levata esta estatua: Representa aquel que ~~muerto~~ habiendo nacido en Marbach huyó, un tiempo, desesperado de su tierra, y que fué luego uno de los poetas más grandes que el mundo ha conocido; el cantor del rudo libertador de Suiza; el cantor de la donzella enviada por Dios para libertar a Francia.

El monumento fué inaugurado un magnífico día de verano; las calles estaban engalanadas, las campanas sonaban al vuelo. Se cumplían cien años que otra campana, aquella de la cual se había formado la estatua, había, ~~desde su nacimiento~~ desde lo alto del campanario de Marbach, hecho descender la esperanza y la paz en el corazón de una madre que tenía en sus brazos a su tierno hijito que acababa de nacer.....

Aquel niño el padre del cual había escrito su nombre en el devocionario de familia, había sido despues un hombre ilustre, el poeta de la grande, de lo bello y de lo noble:

Aquel niño era Juan Cristobal Federico Schiller.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo..."

Fecha : Viernes 22 Julio 1949.

Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)

GUION: Textos de Colaboración del Radioyente.



" El viejo pintor", cuento, por Javier Junyer Paredillo.
"Todo es según el color...." id. por Roberto Rejas

* * * * *

"Vd. mismo...", Portavoz redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado. Dentro de la sección "Leyendas y cuentos", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el placer de dar lectura a un pequeño cuento original de Javier Junyer Paredillo, titulado:

" EL VIEJO PINTOR "

Hace muchos años que en el principado de Andorra, en uno de sus más verdes valles y al lado de un riachuelo, había una pequeña choza, construida con troncos de árboles centenarios. La habitaba un viejo pintor.

Hacia muchos años que había llegado al valle; nadie sabía de dónde vino.

Muchas eran las fábulas que de él se contaban, pero lo ~~ni~~ cierto era que él mismo nada recordaba de su pasado.

Vivía solo en aquella húmede cabaña, y su aspecto era muy pintoresco: sus cabellos eran largos y rizados, y tan blancos como la nieve; lo poco que su espesa barba dejaba ver de ~~x~~ sus ~~ja~~ mejillas era de color rosado; sus manos, gruesas, y con profundas cicatrices de su duro trabajo de leñador. ~~Porque~~ Porque así era como trabajaba durante la primavera y el verano, para poder pintar durante el resto del año.

Vendiendo la leña a las casas más cercanas tenía trato ~~x~~ con sus vecinos; pero ~~en~~ en invierno jamás se le vio alejarse de su pequeña morada.

Los vecinos le preguntaban si tenía familia, si tenía hijos.... Y él contestaba : " Sí, muchos hijos..."

Y entonces los habitantes del lugar se miraban asombrados, y le decían : "? Dónde los tienes, Abraham? ? Quiénes son tus hijos ?" Y él, con gran alegría, contestaba : " Los tengo guardados en una de mis pequeñas habitaciones... son tantos, mis hijos, que pronto no cabrán en mi choza."

Todos creían que estaba lleno de manías; pero, quizás por su extraño aspecto, le respetaban.

Y así es como, año tras año, siguió su vida rutinaria.

Hasta que..... Un día de verano, diéronse cuenta de que el viejo Abraham no les llevaba su leña..... y decidieron ir a ver qué le pasaba.

Y halláronlo muerto. Había muerto al lado de sus muchos hijos. Su aspecto era de una bondad divina, y sus ojos abiertos miraban, fijamente inmóviles, por la pequeña ventana, aquel cielo azul.

Y parecía que dijese " ya soy libre...."

Así es como el viejo Abraham murió sin haber molestado a nadie.

~~Al lado~~ Al lado del pequeño montón de tierra de su tumba han crecido florecillas silvestres que la protegen para que nadie pueda pisarla.....

Si él pudiera ver que hoy día sus cuadros están en los mejores museos del mundo, se daría cuenta de que su sacrificio no fué en balde. Puso toda su bondad en su pintura; sus obras reflejan tanto sacrificio y sentimiento porque él pintaba poniendo su corazón en su cerebro, y su alma en sus manos. Y así es como al ver una de sus telas nos embarga una paz que nos hace sentir la proximidad a todo lo que es bueno y puro.

La pequeña cabaña ha quedado sin vida.... sin nadie que encienda su chimenea.....

Pero ahora se ha convertido en el refugio de todos los animalitos de aquel valle..... Los pájaros forman en ella sus nidos, y se sienten tan seguros de que nadie turbará su paz, que desde muy lejos se les oye cantar....

Y sus cantos son tan maravillosos que parecen voces celestiales.....

* * * * *

Han oído vds. una breve y delicada fantasía debida a la sensibilidad de Javier Juárez Pardillo, titulada " El viejo pintor".

A continuación, y dentro de la sección " Broma fina ", igualmente encuadrada en el día de hoy, tendremos del gusto de presentar una fugaz chispa de humor redactada por Roberto Rejas, bajo el conocido lema:

" TODO ES SEGÚN EL COLOR....."

Había revuelo entre los componentes del Consejo de Administración de la Empresa..... Se había establecido un desacuerdo permanente entre los miembros, y el Presidente no quería cargar con la responsabilidad de decidir.

Había pues que recurrir a la Junta General Extraordinaria de Accionistas, y que estos decidieran sobre la marcha que, en adelante, llevara el negocio.

El Presidente encarga al Director que se preparen los balances de situación de la Empresa.

La Oficina de Contabilidad que, por estar en época veraniega, trabajaba plácidamente sin los agobios de la temporada invernal, empieza a recibir órdenes. Había que pasar a las cuentas ~~pendientes~~ todos los apuntes pendientes.

El " Mayor" tenía que quedar puesto "al día" rápidamente.

Los empleados murmuran y maldicen las órdenes recibidas que les han sacado de su calma temporal.

" Ya se podían conformar con el balance del ejercicio anterior - decía uno de ellos -. No creo que la situación haya variado tanto para necesitar uno nuevo".

" Pues, a lo mejor, a mí me fastidian las vacaciones que tenía que empezar dentro de cinco días", exponía otro.

" No os preocupéis; la Junta nos concederá una paga extraordinaria", dijo el primero.

" que te creés tu eso !" le contestaron.....

A los dos días, tras un trabajo intensivo, ya estaban sumadas las ~~dos~~ columnas del Debe y del Haber.

(S i g u e)

PERO.....

" : Lo que nos faltaba"; dice el encargado de cerrar el balance - " Tenemos una diferencia de diez y seis pesetas con treinta y dos céntimos. Hay que puntear todos los asientos.

Nuevamente se afanan en el trabajo, buscando la diferencia. No quiere salir. Vuelta a manejar las máquinas sumadoras. Los empleados sudan tinta. Empiezan a culparse mutuamente del error. Uno de ellos exclama:

" El culpable tendrá que pagar la cerveza de todos"

Por fin.....

" Aquí tengo quince pesetas" ,indica uno.

"? Para qué, para la cerveza"? pregunta otro.

"No hombre, nó; de la diferencia ; "

"Pues seguimos casi igual: nos falta UNA con treinta y dos" responde el anterior.

" Las puedo poner yo de mi bolsillo", dice un meritorio..... Nadie le hace caso y siguen buscando. Marcan, suman, repasan las sumas, y

" Oye Fernandez, has sido tú; aquí en un transporte te has"comido" la una con treinta y dos. ¡ Buena faena nos has hecho !! Nadie te libra de pagar la cerveza !;"

" Lo que yo necesito es ~~una~~ aspirina y una ducha fria para calmar los nervios, y déjate de cervezas ! "

Dan cuenta al Jefe de su trabajo, entregan los documentos y se preparan a salir para ir a comer. Arreglense las corbatas, se limpian el sudor, se ponen las americanas, y salen en grupo a la calle, donde cae un sol abrasador.

Fernandez, culpable del error de la una con treinta y dos , va cabizbajo, agobiado por el calor y el trabajo efectuado. Parece que no tiene ganas de bromas.

En medio de la calzada trabajan tres obreros. Uno de ellos mantenía una barrena en el intersticio de dos adoquines unidos con cemento. Los otros dos, iban golpeando alternativamente la cabeza de la barrena con sendos mazos de hierro.

" Juy, paff, juy paff, juy paff "...

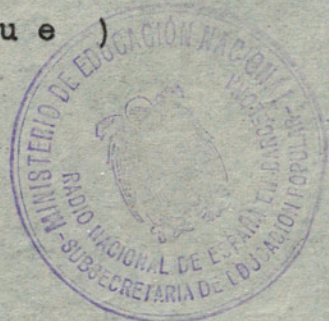
Excuso decir cómo sudaban aquellos hombres, ante un ejercicio tan violento, y a pleno sol de julio !

Fernandez, obsesionado todavía por la faena pasada, dirigiéndose a sus compañeros, y refiriéndose a los obreros aquellos, les dice :

" HAY QUE VER LO QUE SE INVENTA LA GENTE PARA NO TRABAJAR !"

* * * * *

(Sigue)



(IV.)

Acaban de oír Vds. un chascarrillo que parece sacado del natural, ~~redactado~~ con gran viveza, por Roberto Rejas, y transmitido dentro de la Sección " Broma fina ", del portavoz "vd. mismo...", redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.



(22/7/49) 27

22-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Por fin ha llegado el alza. Ya era hora de dar un pequeño respiro a los agobiados tenedores de papeñ de renta variable a los que desde hace tanto tiempo sólo podemos comunicar noticias desagradables. Hoy nos desquitamos diciéndoles que la sesión ha sido alegre y optimista y que esta alegría ha sido compartida por los restantes mercados nacionales, ya que Madrid y Bilbao han aparecido fuertemente compradores a través del arbitraje.

En Minas del Rif, se han cruzado importantes operaciones, una de ellas de trescientas acciones. No es una gran cifra, desde luego, pero acostumbrados a la penuria imperante en fechas anteriores, máxime si consideramos que ayer no se operó ni un solo título de esta clase nos daremos fácilmente cuenta de lo que esto significa como síntoma favorable de recuperación de la actividad contractual.

También para los valores locales hay novedades sustanciosas. En productos químicos, Carburos Metálicos ganan nueve enteros.

El sector de aguas, gas y electricidad, muy bien orientado. Iberduero ha dado la pauta con una intensa demanda que alcanza una mejora de cinco enteros . Seis , ganan Aguas de Barcelona y Aguas del Rio Besós , cuatro, Catalana de Gas, nuevas, y dos, Unión Eléctrica Madrileña.

En el grupo de alimentación, Industrias Agrícolas, de un salto, se apuntan diez enteros de beneficio, y Azucarera máx modestamente suma tres.

También el grupo de fibras artificiales se incorpora al movimiento alcista , sumando notables progresos Sniace, Caitasa y Fefasa

Las acciones Telefónica ganan otro entero. El sector de arbitraje opera a gran tren . Minas del Rif suman siete enteros de beneficio de apertura , y suben dos más en el transcurso de la sesión ultimando al precio máximo. Española de Petróleos, gana siete enteros, Explosivos, seis, y Dragados, cinco.

Al cierre la Bolsa presenta singular aspecto de firmeza.

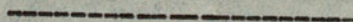


BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

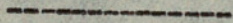
Las noticias de última hora aparecidas en la Prensa referentes a la ratificación del Pacto Atlántico por el Senado norteamericano, y por la Cámara de Diputados italiana, han contribuido al movimiento de recuperación bursatil iniciado tímidamente ayer.

Los cupones de ~~SESA~~ acciones Cros se han concertado a 117 pesetas y los de La España Industrial, a 24.

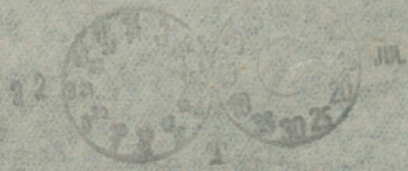
CAMPSA salda el ejercicio de 1948 con un beneficio cuarenta millones de pesetas. Las acciones A-B perciben un dividendo total del siete por ciento, y del tres y medio por ciento las acciones nuevas, que en lo sucesivo tendrán los mismos derechos que las viejas.



La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(22/7/49) 29

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'25
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 86'25
 " 3 y medio 90'25
 " 4 % 99'50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'25
 " " 4 % inter 94'50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99'75
 Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 109'50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % 95
 Traction 6 % 72
 Chade 5 y medio 103
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94'50
 Fomento Obras 5 % 85
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 101



BONOS

Catalana de Gas 5 % 88
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 98'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 155
 Metro Transversal 90
 Tranvias Barcelona, ordinarias 98
~~" " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 130
 Maquinista 97
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 297
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
 Carbueros Metálicos 316
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 261
 " Besós 139
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 134
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 121
 Banco Hispano Colonial, 455 Pesetas
 Industrias Agrícolas 360



(22/7/49) 31

Española Petroleos 302

(3 -(pares-)

General Azucarera 125

Sniace 255

Telefónicas 143

Dragados 163

~~Aguasbar~~

Fiesa 70

Minas Rif 236 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 359

" Exterior 162

Campsa 127

Ebro 230

Minas Rif 235 Pesetas

Petroleos 295

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 201

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 300

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 315

Basconia 313



(22/7/49) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

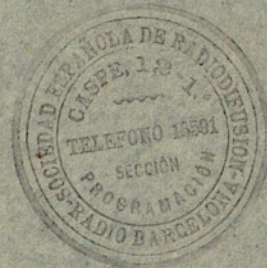
PROGRAMA RADIO CLUB

NUMERO 1138

FECHA: VIERNES 30 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de
Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oventes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESELEVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Varie Géneros.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(22/7/49) 35

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieze nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

Deshojando el almanaque.

LOCUTOR

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy viernes 22 de julio de 1949.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 194 días del año 1949.

LOCUTOR

Sale el Sol a las 6 horas 52 minutos.

LOCUTORA

Sale la luna a las 3 horas, 8 minutos.

LOCUTOR

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTORA

SANTORAL. Santa María Magdalena, patrona de Beniopa, Ollería y Tibi. Santos Platón, Teófilo, Cirilo, Menelao. Santa Sintiques.

LOCUTOR

Nació María Magdalena en Betanis, de padres ricos. Al morir estos se separó de sus hermanos Lázaro y Marta, y se entregó al pecado. Tocada de la gracia lloró sus culpas a los pies de Jesucristo, y, perdonada por El, le acompañó hasta el Calvario. Fué penitente. Murió en Marsella en el siglo I.

XILOFON.

LOCUTORA

E FEME RIDES.

LOCUTOR

Noticiario de amánidades.

~~XXXXX~~ MARCHA

LOCUTORA

Año 1795.

LOCUTOR

España cedió a Francia la isla de Santo Domingo.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1812.

MARCHA FRANCESA

LOCUTOR

El duque de Wellington derrotó a los franceses en la batalla de Arapiles, provincia de Salamanca.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1835.

LOCUTOR

El Ministerio del Interior cambió su nombre por el de Ministerio de Gobernación.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1869.

DON JUAN

LOCUTOR

Se celebró en el Liceo de granada bajo la presidencia del duque de Rivas que representaba a la reina Cristina, el acto de la coronación del gran poeta español José Zorrilla.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: NOVIA PARA SOÑAR

LOCUTORA

! Qué bonitos son los sueños!
?Ha soñado usted alguna vez?.

LOCUTOR

sí. Con las estrellas.

LOCUTORA

?Con las estrellas?

MUSICA: VALS.

LOCUTOR

sí. Con las estrellas que vi ayer noche. Estrellas rutilantes, con una luz cegadora, con una música divina.....

LOCUTORA

Oiga, oiga, ?dónde vió usted todo esto?

LOCUTOR

! Ah! ?pero no lo sabe?. ?No conoce usted aún ESCUELA DE ESTRELLAS?.

COMPASES EL BESO DE ESPAÑA.

LOCUTORA

?Pero existe una escuela de estrellas?

LOCUTOR

Sí señorita. Existe y en Barcelona. Más de doscientas cincuenta lecciones lleva dadas ya.

LOCUTORA

! Ah, ya sé! En el Teatro Cómico.

LOCUTOR

Exacto. En el Teatro Cómico presentan todos los días

LOCUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Vaya usted y pasará unas horas agradables entre el cuarteto de la alegría.

MUSICA HAWAIANA

LOCUTORA

El cuadro hawaiano, delicioso de presentación y colorido.

FUNDE CON

LOCUTOR

PASODOBLE

El pasodoble de las mantillas y los claveles.

LOCUTORA

Gozando en el teatro de una estupenda temperatura.

LOCUTOR

Y de un café, café.

LOCUTORA

Y.....todo, sólo por DOCE PESETAS LA BUTACA.

LOCUTOR

No lo dude. Si quiere pasar unas horas de sana alegría y buen humor, vaya a ver.....

LOCUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS, en el Teatro Cómico.

LOCUTOR

Allí nos encontraremos.

SUBE Y RESUELVE.

(22/7/49)40

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ESPAÑOL

MUSICA

LOCUTOR

Siempre se ha reido mucho con las producciones Kaps y Joham, pero nunca como en.....

MUSICA

LOCUTORA

que ha rebasado las 500 representaciones en pleno éxito, porque en

MUSICA

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros, hay motivos más que suficientes para producir la risa.

MUSICA

LOCUTORA

Sueños de Viena. últimos días de actuación en Barcelona de la producción Kaps y Joham, que efectuará una pequeña gira por el norte de la península y en septiembre se presentará en Madrid.

LOCUTOR

En sus nuevas creaciones, Lección de canto y Soy mi propio abuelo, Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho, son pequeñas muestras de su arte indiscutible en la caracterización, y que como su célebre taxista provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos.en

MUSICA

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA, en su última oportunidad le ofrece la voz de la maravillosa cantante de la B B C y Lola Flores en los muñecos de Herta Frankel.

LOCUTOR

Dos Richardis y Hayte y Denise en SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTORA

~~TEATRO~~ Ultimas representaciones de SUEÑOS DE VIENA Todos los días 5,30 tarde y 10,30 noche en el TEATRO ESPAÑOL.

MUSICA.

(22/7/49)42

MUSICA DE "YOLA"
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Y hoy, señores oyentes, tenemos aquí, precisamente a nuestro lado, la popular y simpatiquísima vedete Celia Gámez.

LOCUTORA

Dirá usted que tenemos su voz.

LOCUTOR

Bueno, no séa usted tan meticulosa. Lo importante es que tendremos el placer de oirla.

LOCUTORA

Pués! en marcha!

~~SELECCION DE YOLA~~
~~LAXGENIXIXNTAXDREXPAKXKE~~

SELECCION DE OPERETAS
CANTADAS POR CELIA GAMEZ.

(22/7/49)43

SINTONIA

LOCUTOR

señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(22/7/49) 44 1080



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España



?VIAJE A LA LUNA?

La desintegración del átomo y el aprovechamiento industrial de la energía nuclear, está volviendo al plano de la actualidad y al terreno de las posibilidades, aquel famoso Viaje a la Luna que tan bien nos pintaba Julio Verne y que tanto nos entusiasmaba años ha, con la admiración de una fantasía habilmente combinada.

Hoy las cosas han cambiado y aquella fantasía de ayer lleva trazas de convertirse en realidad, pues hora es ya de ir pensando seriamente en la posibilidad de que en el transcurso de breves años el viaje a la Luna sea factible. En estas máquinas sorprendentes, en esos cohetes portentosos que se están experimentando, de cierto podrá instalarse algún día una cámara capaz para alojar pasajeros, personas de osado corazón, lo suficientemente audaces para lanzarse al espacio infinito en ese cañon cósmico a fin de contemplar las maravillas de otros mundos.

A través de los ventanos de sus camarotes, volverían la vista hacia la Tierra que irían dejando atrás y el gigantesco globo con sus océanos, montañas, ciudades y millones de seres que lo habitan, flotaría ante sus ojos en el obscuro firmamento, como una reluciente estrella.

En diversas ocasiones y desde hace ya muchos años se han dado a conocer planes para lanzarse a través del espacio universal y penetrar hasta la órbita de la Luna, pero tales planes no pasaron de ser producto de la fantasía, sueños de poetas con sabiduría de ingenieros, e ingenieros con fantasía de poetas. Pero de un tiempo acá se han dedicado a estos estudios, no poetas simplemente, sino hombres sometidos a la más rigurosa disciplina de la investigación científica. Y aquí se dan recíprocamente la mano, las matemáticas superiores, las fórmulas químicas y los más exactos cálculos sobre la eficacia de las materias explosivas y sobre el máximo de velocidades alcanzables, y a la luz de las cifras se extinguen los fuegos de bengala de la retórica del infinito.

Han hablado hombres de ciencia y al basarse en los poderosos medios de que hoy se dispone, el mundo ha puesto atención a sus palabras. La máquina que parece más propicia para penetrar en el espacio universal no es ya el proyectil de ningún gigantesco cañon, ni tampoco un avión corriente, sino el cohete, una forma considerablemente aumentada de los pintorescos cohetes pirotécnicos cuyo esplendoroso juego de luz nos alegra la vista en las noches verbeneras.

El cohete lleva consigo el combustible necesario cuya fuerza lo impulsa como a un avión, pero posee además la propiedad de volar en el espacio vacío como un proyectil, prescindiendo de la base de sustentación de las ondas de aire. Se trata en realidad de un avión-proyectil, algo así como las famosas V-1 que tanto dieron que hablar en la última contienda.

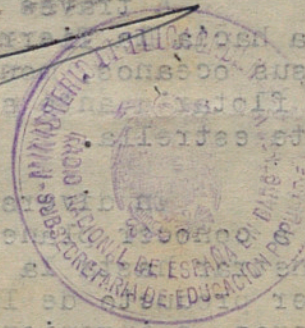
La traslación de estos artefactos está pues, única y exclusivamente accionada por la fuerza de retropropulsión, de forma que el cohete no sólo no necesita para nada de la atmósfera, sino que por el contrario la fuerza de retropropulsión no alcanza su plena eficacia

más que cuando actúa en el espacio exento de aire. Por ello es el cohe-
te el vehículo ideal para el espacio cósmico y gracias como he dicho al
principio a la fantástica energía de los modernos explosivos y a las tre-
mendas posibilidades de la fuerza atómica, será en breve posible liberar
a aquél de las garras de la fuerza de atracción de la Tierra permitiéndole
penetrar en los abismos del espacio universal.

La velocidad de liberación de un proyectil que parta de la
Tierra ha de ser de 11.180 metros por segundo y con ella al cabo de unas
horas quedará fuera de la acción de la gravedad terrestre, alejándose ca-
da vez más velozmente, sometido tan sólo a las leyes que en el gran vacío
del espacio cósmico rigen el movimiento de los astros. Entonces es cuando
la regulación de los gases expulsados, efectuada por el astronauta que lo
guía, ha de permitirle mantenerse dentro de la trayectoria de antemano cal-
culada.

En menos de dos días, se hallaría el cohete en los predios de
nuestro satélite, siéndole posible volar en torno del mundo lunar y a cier-
ta distancia del mismo, para poder contemplar el espectáculo mágico de mi-
llares de circos lunares, altos muros roqueños y abismales, con abruptas
montañas de fantástica altura, amplias llanuras y oscuras gargantas en los
desfiladeros... Pero ¿y después? En nuestra próxima charla de la semana que
viene procuraremos seguir esta visión a la luz de los últimos adelantos
de la ciencia actual.

El cohete es el vehículo ideal para el espacio cósmico y gracias como he dicho al principio a la fantástica energía de los modernos explosivos y a las tremendas posibilidades de la fuerza atómica, será en breve posible liberar a aquél de las garras de la fuerza de atracción de la Tierra permitiéndole penetrar en los abismos del espacio universal.

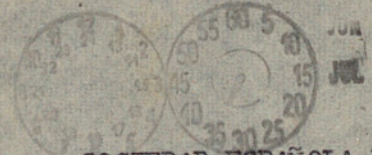


El cohete es el vehículo ideal para el espacio cósmico y gracias como he dicho al principio a la fantástica energía de los modernos explosivos y a las tremendas posibilidades de la fuerza atómica, será en breve posible liberar a aquél de las garras de la fuerza de atracción de la Tierra permitiéndole penetrar en los abismos del espacio universal.

El cohete es el vehículo ideal para el espacio cósmico y gracias como he dicho al principio a la fantástica energía de los modernos explosivos y a las tremendas posibilidades de la fuerza atómica, será en breve posible liberar a aquél de las garras de la fuerza de atracción de la Tierra permitiéndole penetrar en los abismos del espacio universal.

El cohete es el vehículo ideal para el espacio cósmico y gracias como he dicho al principio a la fantástica energía de los modernos explosivos y a las tremendas posibilidades de la fuerza atómica, será en breve posible liberar a aquél de las garras de la fuerza de atracción de la Tierra permitiéndole penetrar en los abismos del espacio universal.

(22/7/49)45



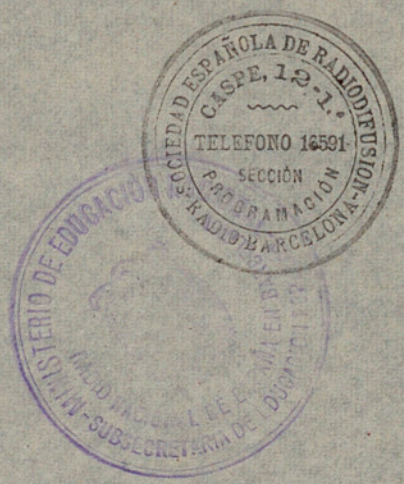
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 22 DE JULIO, A LAS 8,20

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Tenemos el gusto de presentar hoy a nuestros oyentes el volumen nº5 de la célebre serie "Jazz at the Philharmonic", grabada durante unos conciertos bajo la supervisión del conocido crítico americano Norman Granz.

He aquí la composición del conjunto que interpreta el tema "Body and Soul": Illinois Jacquet y Jack Mc Vea (saxo tenor), J.J. Johnson (trombón), Nat King Cole (piano), Johnny Miller (bajo), Les Paul (guitarra) y Lee Young (batería).

Esta grabación de una de los más célebres "evergreen" ~~inmortales~~ constituye una de las más largas sesiones de "Jazz at the Philharmonic" ya que se desarrolla sobre cuatro caras de discos. Para que la audición sea más viva, radiaremos seguida toda la interpretación.

Los tres héroes de "Body and Soul" son realmente el tenor Illinois Jacquet, el pianista Nat King Cole y el guitarrista Les Paul. Pero realmente sobran los comentarios. Escuchen pues las cuatro partes de "Body and Soul", una sesión de "Jazz at the Philharmonic" grabada bajo la dirección de Norman Granz.

Jazz at the Philharmonic (Body and Soul)

- X Parte I
- Parte II
- Parte III
- Parte IV

(seguido)

Acaban de oír el volumen nº5 de Jazz at the Philharmonic, "Body and Soul". No dejen de sintonizar Radio Barcelona la próxima semana a la misma hora. Podrán escuchar otra interpretación de la misma serie.

Y con West End Blues, termina el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo.

(sintonía y fin de emisión)

(22/7/49) 46

CARTAS A NUESTRA EMISORA

(A radiar el viernes día 22/7/49 a las 9 de la noche)

(Sintonía: Radio-Barcelona)

Por el interés y la emotividad de su contenido, consideramos oportuno dar a continuación la lectura del texto de una carta que nos ha sido remitida y que dice así:

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"
C I U D A D.-



Muy Sr. mío:

La Emisora de su digna dirección, con motivo de las bodas de plata de EAJ-1, que a los que casi peinamos canas también la efemerides nos dice algo, viene radiando muy buenos programas que son un verdadero deleite. Aún está en los oídos de toda mi familia el magnífico concierto por Vds. radiado en homenaje al Maestro Manén. Es a propósito de la personalidad de este egregio violinista, compositor y periodista el motivo que me ha movido dirigirle estas líneas.

Pasó ya el homenaje y las ondas de la radiodifusión de aquella noche, habrán llevado lejos, muy lejos, los sonidos y los elogios dedicados al ilustre homenajeado. Diríamos quizá, demasiado lejos porque en mi fervor, si quiere usted apasionado por las cosas de Barcelona, no veo que al ilustre barcelonés se le haya hecho algo que pueda perpetuar su glorioso historial en materiales nobles, para que aquí, entre nosotros, se señale a propios y extraños quién es y quien fué Juan Manén. No sé concretar en que pueda consistir esta idea aquí expuesta, pero creo que corresponde a la barcelonísima Radio-Barcelona lanzarla por su prestigiosa y veterana antena con el fin de que alguien la recoja.

Acepte Sr. Director el fervor, admiración y simpatía de este su afectísimo s. s.

q. e. s. m,

FIRMADO: Antonio Puiggali Collás
Travesera, 238-2º-2ª.



Fantasia
radiofónica
(22-7-49) 47

Discos:

Por Frank Sinatra
tra

Requie Te
Requie

Si no eres mas
que un sueño
Noche silencio-
sa, noche sa-
grada

Atte

(2217/49)48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: ~~XXXXXXXXXX~~ VIERNES 22 JULIO 1949

HORA : A LAS 21.30.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

*Original de
Censor*



(22/7/49)49

VIERNES
22 JULIO 1949.

PROGRAMA: RELUMBRON

EMISION: 5 minutos.

FANTASIAS RADIOFONICAS.

ENAMOR
(A la frase PAIS DEL SOL)

VOZ

Párate oh padre Sol. Yo te saludo
y extático ante tí, me atrevo a ~~hablar~~ hablarte.
Ardiendo como tu, mi fantasia
arrebatada en ansias de admirarte
intrépida hacia tí sus alas guía.

GONG.

LOCUTOR

RELUMBRON

GONG

RELUMBRON

GONG

RELUMBRON Refleja y brilla

LOCUTORA

RELUMBRON !
La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora Caballero. Sus cabellos brillarán como el sol
usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: SUEÑO DE PRIMAVERA
y funde.

LOCUTOR

Plena canícula, camino obligado a las playas doradas,
elegancia de maillots, balandros que apuntan sus velas al
cielo, sombrillas playeras, audaces patines que desafían
las olas verdi-azules que acarician con humildad suaves
contornos que a ellas se confían.

LOCUTORA

Sol refulgente cuyos rayos juegetean con sirenas de ensueño.

DISCO: VALS DE LAS OLAS.

LOCUTOR

Del mar profundo surgen sirenas maravillosas con su mata
de pelo, de un brillo que deslumbra.

SUBE.

La brisa marinera lanza al aire sus cabellos que semejan rayos de fuego capaces de fundir las miradas sorprendidas de los tritones que escoltan la carroza triunfal de anfítrita.

LOCUTOR

Alegria de playa, brillo por doquier, suaves armonías de carne morena con ritmo y ternura de alma de mujer.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

No dude señora, ni usted caballero que el complemento de su atuendo playero, será el aplicar a sus cabellos ESMALTE RELUMBRON, que imprime un sello de distinción a su personalidad.

LOCUTOR

Señora, si maravilloso es el tono tostado de su piel debido a la caricia del sol, maravilloso será el brillo de su cabello esmañtándolo con ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTORA

Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON, y conseguirá reflejar el oro con destellos resplandecientes.

DISCO: EL DESPERTAR DE LA SELVA

LOCUTOR

Impenetrable para el sol, las selvas tropicales, negrura de ébano, maraña de lianas y arbustos.

SUBE

su cabello negro color selva oscura, debe revivirlo con lus de fantasía y como una poesía resplandecerá al fin, con armonía ESMALTE RELUMBRON en su tono azul que además combina magníficos reflejos ceniza en los cabellos rubios.

LOCUTORA

Si el tiempo impasible pasa dejando en sus cabellos gris o blanco con triste desaliento, su lucha contra el tiempo será siempre ganada y un brillo azulado de grata fantasía logrará usted aplicando el tono azul de ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

No olvida caballero, que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON. En su tono natural conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pi da una aplicación a su peluquero.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON ha derrotado a todas las brillantinas, precisamente por no ser una brillantina, si no un auténtico y genuino esmalte que deja los cabellos sueltos y suaves sin engrasarlos.

LOCUTOR

De venta en las mejores perfumerias. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades.

LOCUTORA

Si después de usarlo son ustedes admiradores de éste excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO: MARCHA AMERICANA.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la FRONTE the perfumer society of philadelphia, único en España.

LOCUTORA

Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de la belleza de su peinado perfecto.

LOCUTOR

Si su perfumista no lo tiene, pídale al teléfono 11706 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON

BENAMOR (A la frase PAIS DEL SOL)

LOCUTOR

Agradecemos queridos oyentes su amable atención y nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes día 29 de Julio en que RELUMBRON será de nuevo con ustedes a ésta misma hora.

SINTONIA.

MUSICA: UNA CANCION DE FRANK SINATRA

LOCUTOR

Están ustedes escuchando la voz de Frank Sinatra.

LOCUTORA

La voz de terciopelo del hombre que encanta cuando canta.

SIGUE
MUSICA

LOCUTOR

Frank Sinatra ?Quién no conoce a Frank Sinatra?. Su voz llega a todas partes cabalgando en el eter. Su imagen se ve en todo el mundo reflejada en las pantallas cinematográficas. Y su historia nos ha sido contada en todas las lenguas y en las revistas de todo el Universo.

SIGUE MUSICA

LOCUTORA

Pero siempre es grato explicar cosas de aquellos artistas a quienes admiramos y por esto vamos a decirles a ustedes mientras oimos su voz algunas cosas de Frank Sinatra.

LOCUTOR

Como por ejemplo; Que es de procedencia italiana, pues italianos son sus padres que se llaman Martín y Natalia.

LOCUTORA

Y.... tomen buena nota de esto sus admiradoras, tambien es italiana su esposa Nancy Barbato, Matrimonio del que han nacido ya dos hijos.

OTRA CANCION DE FRANK SINATRA.

LOCUTOR

He aquí otra canción de Frank Sinatra. El hombre que actuó ~~pxex~~ por primera vez ante un micrófono en una emisión de aficionados y hoy se ha hecho figura imprescindible en las más importantes emisiones que se le pagan espléndidamente.

SIGUE MUSICA

Tan espléndidamente, que sus ingresos ascendieron en el último año, a la bonita cantidad de catorce millones de pesetas.

LOCUTORA

Sus comienzos fueron en la labor de periodista como redactor de The Observer y hoy es uno de los artistas más solicitados en la radio, en cine y en el teatro.

LOCUTOR

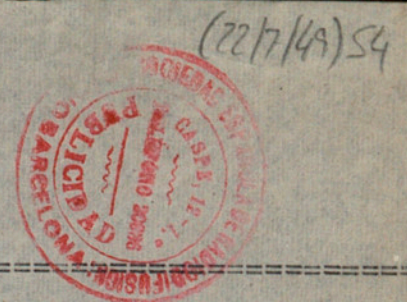
A pesar de su triunfo que le ha colocado en el plan de la más alta estrella de la canción, Frank Sinatra ha confesado que no sabe ni solfeo; pero a pesar de ello se propone cantar ópera y estudia y ensaya Tosca y Payasos.

LOCUTORA

Frank Sinatra ha inventado una bella definición de la música, con esta frase breve; "La música es amor".

CANCION DE FRANK SINATRA
COMPLETA HASTA EL FIN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 22 DE JULIO DE 1949
HORA: 22'15
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "FIESTA BRAVA", 1ª parte , en linea.

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Señora, imaginese usted una cocina moderna, donde todo es mecanico, reluciente y con todas las comodidades; reduzca esa cocina a su minima expresion, realicela enteramente de aluminio, y pongale alas para que vuele.

LOCUTOR: Y asi obtendra usted algo muy parecido a la cocinita que se encuentra a bordo de los grandes aviones de linea. En estas cocinas se confeccionan los platos mas suculentos, y tambien los mas inesperados

LOCUTORA: Las cocinas de que les estamos hablando, que permiten ^{dar} en pleno vuelo comidas recién preparadas a los pasajeros, unicamente se encuentran en los aviones que llevan el pabellon belga.

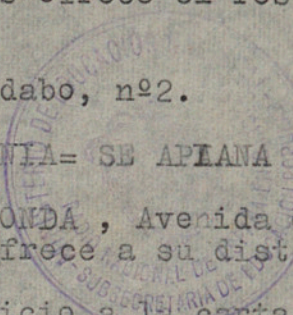
LOCUTOR: En efecto: los americanos emplean alimentos congelados y platos ya preparados y deshidratados, que calientan y preparan en hornillos electricos. Es una cocina preconfeccionada que resulta sosa al paladar y disgusta profundamente a los "gourmets" que viajan en aviones de las lineas aereas estadounidenses.

LOCUTORA: Los franceses, mas refinados, tienen a bordo de sus aparatos unos grandes termos en los que colocan las comidas calientes preparadas en las cocinas del aeropuerto. Este sistema no tiene mas que un inconveniente: a las tres o cuatro horas de vuelo, los alimentos estan totalmente frios.

LOCUTOR: Los belgas lo han hecho mejor. Han sido precisas muchas pruebas e investigaciones, y estudios para llegar al resultado ~~xx~~ presente, que es un pequeño horno cilindrico, especial del que se ignoran los detalles por estar patentados. El hecho es que este horno ocupa muy poco espacio, puesto que no mide mas de 75 cm. de alto por 40 de diametro.

LOCUTORA: En el interior del horno, provisto de un sistema aislante muy perfeccionado, y de una instalacion de calefaccion completamente independiente, se encuentran cuatro cacerolas superpuestas, en las cuales los alimentos pueden cocer, sin el menor desprendimiento de ~~olor~~ ^{olor} ni de vapor.

LOCUTOR: Con estas cuatro cacerolas se puede combinar una comida variada para cincuenta o sesenta personas, pasajeros y tripulantes, que ~~viajan~~ ^{viajan} en los aviones transcontinentales.



Tendrán ustedes una idea de lo práctico que es este sistema si les decimos que al cabo de 8 horas de vuelo se puede servir un "Chateaubriand" caliente y en su punto. Los "gourmets", principalmente, comprenderán lo que esto significa recordando el sabor insípido y la consistencia de cartón de los alimentos congelados, y el gusto de añejo y recocado que tienen los platos recalentados.

LOCUTORA: Existe pues una gran diferencia entre las comidas que en los primeros tiempos se servían en los aviones de línea: bocadillos, fruta y galletas, presentado todo ello en una caja de cartón que se entregaba a cada pasajero en el momento de subir este a bordo. La primera mejora que se hizo consistía en ofrecer a los pasajeros unos platos fríos colocados sobre una bandeja de duraluminio; pero esta bandeja era demasiado larga, demasiado estrecha, y el menor sobresalto del avión lanzaba todo al suelo.

LOCUTOR: La tercera innovación consistía en una encantadora vajilla de materia plástica colocada en una bandeja con alveolos en los que se atornillaban los platos, las tazas, los vasos, el salero, etc... Pero no era ese el ideal. Y este ideal consiste, como ya hemos explicado, en cocinar la comida a bordo del mismo avión, sirviendola como en un restaurante de lujo, a cinco mil o a seis mil metros de altitud, y sin que los viajeros tengan que soportar el olor de los alimentos al ser preparados.

LOCUTORA: Los problemas técnicos que ofrecía este sistema no eran pocos. Unos se referían a la cocina misma y otros a los alimentos. Puesto que estos cambian de gusto de consistencia e incluso de color según la altitud: los huevos se vuelven verdes, la mayonesa se separa formando tres capas, el huevo, el vinagre y el aceite.

LOCUTOR: Hoy no solamente se ha encontrado el medio para evitar que la mayonesa se corte y que los alimentos pierdan su sabor original, sino que se ha perfeccionado el servicio, habiendo aprendido las camareras a servir las mesitas como verdaderos maitres.

LOCUTORA: En esta época que vivimos, en la que los inventos y los progresos no siempre tienden a facilitar la existencia, es agradable hablar de esta ~~innovación~~ innovación culinaria a bordo de los aviones de línea.

XILOFON

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos conformes a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello haya de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2 hallarán un ambiente depurado y una atmósfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.

LOCUTOR: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTORA: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

VARELA

Loulet

-¿NOS DARÁ SU IMPRESION ANTE ESTOS CAMPEONATOS?

Barris

-Venimos todos con grandes deseos de rehabilitarnos del campeonato de Castilla, en el que nuestro rival el Atletico nos arrebatò el título de campeones de Castilla. Sabemos que ello es bien difícil, no solo por la valia actual del club del Estadio Metropolitano, sino, porque hemos de luchar igualmente contra novenas bien calificadas como el Hercules de Las Corts y el Español, equipos excesivamente peligrosos, de cuyos componentes no podemos confiarnos demasiado.

-¿LA COPA VOLVERÁ A MADRID?

-Es esta una pregunta más difícil de contestar, en estos momentos. Si el Español no puede con el Atletico, tendremos nosotros ante el Hercules una enorme responsabilidad. De todas formas, creo que entre el Hercules y los dos clubs madrileños esta el título este año.

-¿QUE VE MAS DIFICIL EN SUS ADVERSARIOS?

-El Atletico cuenta con un pitcher muy seguro. Si Becerra, responde en esta competición, muchos disgustos ha de causar. Entre el Español y el Hercules, hay en cambio muy buenos bateadores, como Detrell, Riba, Casals, Juarez, Carrillo, etc. etc. todos ellos buenos amigos míos.

-¿CUANTAS VECES CAMPEON DE ESPAÑA?

-Dos veces campeón, en el año 1945 en Vallecas, batiendo en la final al Barcelona y en 1948, venciendo en el Estadio Metropolitano al Atletico de Madrid. Además en 1947, finalista en Sarrià contra el Barcelona.

(2217/49)57

Han oido ustedes a Jacinto Barrios del Real Madrid y ahora les presentamos a Juan Casals, capitán del Hercules Las Corts, campeón de Cataluña:

-¿NOS DARÁ SU IMPRESION ANTE ESTOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA?

-Es la ~~primera~~ ^{tercera} vez que participo en la competición nacional, en la que hay en litigio el trofeo de S.E. el Generalísimo. Y el deseo mio, como el de todos mis compañeros, es conquistar para nuestro club y para la Federación Catalana, el máximo trofeo nacional. Pero este año, a pesar de que se juega en terreno barcelonès, creo que las novenas participantes, se encuentran en mayor igualdad que en años anteriores. Pues tanto el Español, a quien vencimos en la serie de desempate para el título catalan, como el Atletico de Madrid y el Real Madrid, tienen novenas muy acopladas y no me atrevo a hacer un favorito.

- ASÍ ¿NO HACE UN PRONOSTICO?

Los equipos de Madrid, siempre se han caracterizado por sus bateadores, nosotros ~~xxxxxxx~~ en cambio, por mayor seguridad en el cuadro y en el campo aparte que de tambien contamos con buenos bates como Detrell, Alejo, Gomez, y varios de mis compañeros de equipo. Desde luego el enigma esta en las semifinales de mañana. Los juegos de mañana bien podrian dar una orientación decisiva en quien seria el campeón, e incluso la Federación triunfante. Nuestro partido contra el Real Madrid, creo, que es ~~mucho~~ ^{mucho} difícil.

-¿QUE VE MAS DIFICIL EN SUS ADVERSARIOS?

-Los equipos de Madrid, tienen elementos mas veteranos que nosotros, El haber jugado algunos en America, les hace mas peligrosos. Los Pablo, Llamazares, Gandul, Armenteros, Becerra, Barrios y otros, batean bien y juegan ~~mucho~~ mucho en plan defensivo.

-¿ALGUNA VEZ CAMPEON DE ESPAÑA?

- ~~Tres veces~~ Por tercera vez, participaré en el campeonato de España pero en ninguna ocasión hasta ahora he sido campeón. En cambio de Cataluña, he sido el Hercules dos veces, y en ambas figuré yo en sus filas.

Han oido ustedes a Juan Casals, del Hercules de Las Corts, capitán del equipo campeón de Cataluña. Y con ello, finalizamos etc etc.

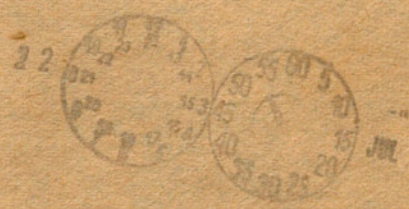
Mañana

Mañana sábado, en el Estadio de Montjuich, se disputaran los encuentros semifinales del Campeonato de España de Pelota Base, lo que es un acontecimiento para nuestra región. Este año toman parte en esta competición nacional dos clubs de Madrid, el Atletico de Madrid y el Real Madrid, campeones y subcampeones de Castilla, los que serán enfrentados a los campeones y subcampeones de Cataluña, Hercules Las Corts y Real Club Deportivo Español.

Segun el calendario establecido en la primera jornada y a partido unico se enfrentaran por una parte el Atletico de Madrid contra el Español y por otra el Hercules contra el Real Madrid, para luego disputar la final los ganadores de estos juegos en serie tres partidos, en los días 24, 25 y 27.

Ante este acontecimiento beisbolero, hemos traído ante nuestros microfonos, a dos de los mas destacados actores de estos campeonatos:

JACINTO BARRIOS, Capitan y excelente bateador del Real Madrid, actual campeón de España:



(2217/49)59

OFO
CENSURE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "FOGO".
DIA: Viernes, 22 de julio de 1949.
HORA: 22.--
GUION: ALADY



(22.17/49)60

Lr.- Escuchen a continuación la emisión "Quien la sigue la mata" ofrecida por la casa CEIFA, creadora del popular insecticida "FOGO" en líquido y en polvo, único insecticida útil para distintas aplicaciones.

La casa CEIFA en esta emisión que será radiada por el popular humorista ALADY, ofrece a los señores radioyentes un concurso original de chistes escenificados, con los siguientes premios semanales.

100 pesetas al chiste mas gracioso. Veinticinco pesetas, la mas acertado. Otras veinticinco al mas ingenuo. 25 mas al mas tonto. Una botella de "FOGO" y una butaca para ver el espectáculo del Teatro Victoria al mejor dialogado.

Otra botella de "FOGO" el mas perfecto mata moscas y mosquitos al chiste mas dellabazado y otros obsequios para los señores concursantes.

Lra.- Ya lo sabe el mundo todo
que el que la sigue la mata
La mosca que toca FOGO
al punto estira la pata....

Fogo es el único DDT de acción rápida y prolongada...
Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO....

Lr.- De eficacia absoluta contra moscas, mosquitos, hormigas, polillas, carcomas, pulgas y toda clase de insectos. FOGO, únicamente FOGO, pulverizado no mancha.

SONIDO: DISCO "VUELO DEL MOSCARDON".

ALADY.- Señores radiocenadores: Alegria, elevación de espíritu y guerra a las moscas. ¡Viva FOGO!

Para ser comerciante y vender géneros, hay que ser muy astuto. El buen "sañta-taulells" ha de estar siempre preparado para contestar al cliente. El cliente le pregunta: -¿Está usted seguro de que estas camisas de algodón no encogen? - Y el comerciante contesta: -¡Hombre! le diré a usted como le gustan las camisas, largas o cortas? - ¡Largas! -dice el comprador. Entonces el comerciante afirma. ¡Pues no encogen absolutamente nada!

Para vender hay que saber hacer propaganda. Para atraer los turistas a un pueblo se le ocurrió al alcalde poner un letrero en la estación que decía: "Este pueblo es tan saludable

que en cuarenta años solo se ha muerto una persona. El médico que se ha muerto de hambre por falta de alientes. Total que el pueblo se llenó.

A veces el vendedor es capaz de llegar al sacrificio antes que mal vender su artículo. He aquí el caso de un librero de viejo. A un librero de viejo le preguntan: !Cuanto vale este libro! - Tres pesetas - Es muy caro. Le doy dos. El librero se enfada: - !Pero hombre no le da a usted vergüenza ofrecer dos pesetas por un Quijote? -No doy mas- El librero mira al cliente de arriba abajo y con una mirada de desprecio, exclama: -Dos pesetas por un Quijote.....Antes que dar el Quijote por dos pesetas. !Soy capaz de leerlo yo!.

La honradez del comerciante es vender bien, con dignidad y dar lo mejor al cliente, como lo hace la casa CEIFA que con absoluta eficacia contra moscas, mosquitos, polillas y demás molestos volátiles y pedestres de la creación, ofrece para su exterminio el famoso insecticida "FOGO" que no es tóxico ni venenoso.

!Esto me ha salido tan bien dicho, que necesito música!

SONIDO: DISCO ALEGRE. UNOS COMPASES

ALADY.- Y una vez sarurados por esta música campestre pasemos al curso de chistes escenificados mandados por los señores radioyentes. Comenzaremos por el titulado:

"UNA TARDE EN EL FRONTON"

original de Don Antonio Armenteros. La acción sucede en unas localidades de un frontón de chicas/ de la ciudad. En unas butacas se acomodan el esposo y la esposa. Ella es la primera vez que va a una frontón de chicas y reacciona ante su esposo de esta manera que vamos a escuchar.

SONIDO: DISCO DE MURMULLOS DE VOCES Y APLAUSOS.

VOZ.- !Boletos para la quiniela!
!Dos a uno! !Cuatro a diez!

SONIDO: MURMULLOS

ELLA.- ¿Me has traído al frontón o al orfeón?
 EL.- Al frontón.
 ELLA.- Entonces, ¿por qué gritan tanto esos camareros?
 EL.- No son camareros. Son corredores.
 ELLA.- Me refiero a los de chaqueta blanca que chillan en los pasillos.
 EL.- Y yo te digo que esos de los pasillos son corredores. Los encargados de las "traviesas".
 ELLA.- ¿De las chicas que juegan?
 EL.- No mujer, no. Traviesas son las apuestas y raquetistas las chicas que juegan.

SONIDO: APLAUSOS

ELLA.- ¡Qué raro! ¿Y, ahora por qué aplauden?
 EL.- Porque Lolín ha ganado un tanto.
 ELLA.- ¿Esa del busto tan desarrollado?
 EL.- No, caramba, no. Esa de esa delantera es la zaguera. Lolín es la delantera de esa chica que por ser tan delgada no tiene delantera y juega de zaguera. La que va de azul y pega ahora a la pelota...Esa...Esa es Lolín. Tiene un revés precioso.
 ELLA.- ¡Ahora lo comprendo! Tu vienes aquí para ver el revés de Lolín.
 EL.- ¡Naturalmente!
 ELLA.- ¡Cínico!
 EL.- Han vuelto a igualar. Estoy por cubrirme.
 ELLA.- Pero hombre...Si tienes el sombrero puesto.
 EL.- Perdí:ganaron las coloradas.
 ELLA.- ¿Por qué no apostaste por ellas?
 EL.- Porque entonces hubiesen ganado las azules.
 ELLA.- Pues para que te llesves un recuerdo de los dos colores !toma!
 EL.- ¡Uy! Vaya paraguazo que me has arreado.
 ELLA.- Y ahora arreando a casa !allí sí que vamos a hacer juego!
 EL.- ¡Ay! ¡Ay! Suéltame la oreja.

ALADY.- ¡Bravo señor Antonio Armenteros! Ha sido Vd. premiado en 25 pesetas y una botella de FOGO, el insecticida que pulverizado no mancha y es de olor agradable.

Continuamos con los chistes. Don Antonio Ruiz Ribas es el autor de chiste que vamos a radiar y que lleva por título.

"EN UN TREN"

y que ha sido premiado con una butaca para ver el espectáculo del teatro Victoria.

SONIDO: DISCO DE TREN

En un tren camino de Barcelona. De pronto suena el timbre de alarma, frenando el tren bruscamente con la consiguiente alarma entre los pasajeros.

En uno de los vagones hace su entrada un inspector:

-!Calma Sres. calma! -dice. No ha pasado nada. Alguien hizo funcionar el timbre de alarma, y al detener el tren, ha descarrilado el último vagón, y habrá que ponerlo de nuevo en las vías.

-¿Llegaremos con retraso a Barcelona? -pregunta un pasajero.

-Si, repuso el inspector. Por lo menos 2 horas.

-!Dos horas! -dice el pasajero.- Y yo que tengo que casarme dentro de una hora.

El inspector lo mira de arriba abajo, y luego exclama:

-Ya, ya, así que fué Vd. quien hizo funcionar el timbre de alarma.



Don Julian Manrique es el autor del chiste siguiente que lleva por título

"EN EL RESTAURANTE"

y que es premiado con 25 pesetas.

SONIDO: DISCO "VALS"

La escena representa un restaurante elegante, en la mesa del centro termina de sentarse una señorita que llama al camarero y este aparece.

Srta.- Camarero...camarero...

CAMA.- Señorita?

SRTA.- Deme la carta?

CAMA.- (SE LA DA)
SRTA.- (Consultando la carta) Vamos a ver, me va usted a traer primero una sopa...
CAMA.- Lo siento mucho pero no queda sopa.
Srta.- Entonces una tortilla de espárragos.
CAMA.- ¿Tortilla de espárragos?
SRTA.- Si tortilla de espárragos.
CAMA.- Es que de tortilla de espárragos no tenemos.
SRTA.- ¡Vaya por Dios! Traigame entonces una merluza con salsa verde.
CAMA.- Lo siento mucho, señorita, pero precisamente acabo de servir la última ración.
SRTA.- (Consultando la carta nuevamente) Entonces, tampoco tendrán ustedes nada de carne?
CAMA.- Tampoco, señorita.
SRTA.- En fin, me conformo con un par de huevos fritos.
CAMA.- El caso es señorita...
SRTA.- ¿Qué tampoco hay huevos fritos?
CAMA.- Tampoco.
Srta.- Entonces bueno, traigame usted la cuenta.

La señorita Maruja Franco, nos envía el diálogo que van a escuchar y que lleva por título:

"¡VAYA CONSEJO!"

que también está premiado con 25 pesetas. La acción es en casa del doctor.

SONIDO: DISCO TRISTE

PACIEN.- Doctor hace tiempo que no me encuentro bien.
DOCTOR=9 Conozco su enfermedad, sobre todo nada nada de disgustos...
Tome estas píldoras y pase dentro de una semana.
PACIEN.- ¿Cuánto le debo?
DOCTOR.- ¡Trescientas pesetas!
PACI.- ¡300 pesetas por la consulta! ¿Y Vd. es el que me acaba de aconsejar que no tome disgustos? ¡Ay! ¡Yo me muero! ¡300 pesetas!

VOZ.- (El paciente toma tal disgusto que muere de repente)

SONIDO: DISCO

- Lr.- Estamos radiando la emisión: Quien la sigue la mata, ofrecida por la casa CEIFA del primer insecticida mundial en pulverización. Del que se debe de cuidar de las imitaciones.
- Lra.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos use FOGO.
- Lr.- La casa FOGO ofrece a los señores oyentes de este concurso, grandes premios y regalos. Para tomar parte en él es preciso mandar a la calle del Bruch, 51 los originales.
- Lra.- La dirección es CEIFA FOGO Barcelona. Bruch, 51, o simplemente FOGO. Barcelona. Pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la popularidad del insecticida. FOGO, no tóxico ni venenoso para personas y animales de sangre caliente.

(SONIDO: COMPASES MISMO DISCO

ALADY.- Recordamos a los señores concursantes que la pasada semana fueron premiados.

José M^a Solé.- por el chiste "maneras de hablar", con 25 pesetas, y una botella del sin par FOGO.

Sebastián Mallofré.- con una botella de FOGO, el insecticida único del que hay que desconfiar de las imitaciones.

Doña Josefina Pujol, por el chiste "Esas sirvientas".

y Doña Enriqueta Lopez Gonzalez por el chiste "Se alquila un piso".

Para cobrar el premio deben de pasar a recogerlo a la calle del Bruch 51, presentando un documento de identidad.

Y seguimos con los chistes.

El joven C.J. Lopez remite una original escena titulada:

"EXAMEN MATRIMONIAL".

La acción en un aula especial para maridos. El catedrático interroga a un discípulo, cuya profesión es el teatro, y este contesta todas las preguntas con títulos de comedias y zarzuelas. Empieza el diálogo.

SONIDO: DISCO DE ZARZUETA.

CATE.- ¿Qué es el matrimonio para usted?

- DIS.- La muerte civil.
- CATE.- ¿Qué hacer pues?
- DIS.- Primero vivir.
- CATE.- ¿Y el amor?
- DIS.- El infierno de aquí.
- CATE.- ¿Según eso, casarse?
- DIS.- O locura o santidad.
- CATE.- Pero me encuentro solo, desesperado.
- DIS.- Casate y verás.
- CATE.- Tan malo es eso? ¿La suegra tal vez?
- DIS.- La villana.
- CATE.- ¿Los cuñados?
- DIS.- Los gavilanes.
- CATE.- ¿Los amigos del matrimonio?
- DIS.- El mal que nos hacen.
- CATE.- Pero, la mujercita?
- DIS.- Paloma o tonta del bote.
- CATE.- ¿Y el marido?
- DIS.- El último mono.
- CATE.- Acaso no es quien manda en el hogar, no es el rey?
- DIS.- Reinar después de morir.
- CATE.. Pues como se casan tantos?
- DIS.- Cobardías. El destino manda lo que ha de ser.
- CATE.- Y el cariño, la estimación?
- DIS.- Intereses creados.
- CATE.- Entonces, querer?
- DIS.- Esclavitud.
- ~~CATE.- ¿Divorciarse?~~
- ~~DIS.- Resurrección y volver a vivir.~~
- CATE.- Económicamente, que se necesita para la boda?
- DIS.- El premio gordo.
- CATE.- Su ideal del hombre?



DIS.- Soltero y solo en la vida.

CATE.- Y para olvidar las penas?

DIS.- La espuma del Champagne o Brandy, mucho Brandy.

CATE.- Segun eso, antes que casarse?

DIS.- Veinte mil leguas de viaje submarino.

CATE.- Pero usted está casado?

DISCI.- La mala sombra, me casó mi madre.

VOZ.- El gran hombre ahoga un suspiro conmovedor, al mismo tiempo que una voz llena y argentina, como Celia Gamez, llama.

VOZ.- Muñequito, que se te van a pesar los garbanzos.

VOZ.- Rapido con gesto de mansadumbre infinita, el filósofo marcha mientras exclama:

DIS.- Boy,

ALADY.- Y para despedirnos de esta emisión lo haremos con ese verso tan precioso que dice:

(MUSICA: DISCO DE TROMPAS Y CLARINES)

ALADY.- Ya viene el Cortejo! Ya viene el Cortejo!
 Se escucha el zumbido! Ya vienen volando moscas y mosquitos.
 Polillas carcomas.
 Insectos infames que pican y estorban
 y ponen nerviosos
 Infames que engordan con nuestro martirio
 !Con ese suplicio que llega al delirio!
 Pues tras de picarnos
 El pelo nos toman.
 !La mosca que huye del papirotazo!
 El mosquito sabio que oculto se lanza al ataque
 desde el calendario.
 La devoradora polilla cruel
 que se hincha y se nutre del cuello de piel
 y el abrigo nuevo y el traje de fiestas
 convierte en su miel!
 !Se acerca el cortejo!

(22/7/49) 68

No sientan ahogo

Todos esos biches se acaban con Fogo.

Con Fogo estupendo!

DDT ideal

que extermina insectos con furia infernal.

Que ustedes lo pasen bien y hasta el viernes si Dios quiere.

SONIDO: DISCO "VUELO DEL MOSCARDON"

Lr.- Han escuchado ustedes la emisión "Quien la sigue la mata" ofrecida por el insecticida FOGO, primer DDT mundial en pulverización y radiada por el popular Alady del teatro Victoria.
