

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(23/7/49) 1

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

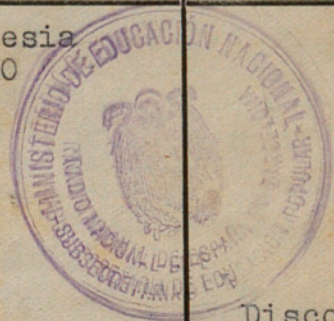
día 23 de

JULIO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin del programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Oberturas y preludios Wagnerianos:	Varios	Discos
12h.45		"CORALES INFANTILES";	"	"
13h.--		Películas: Selecciones:	"	"
13h.30		Boletín informativo. <i>Cartelera</i>	"	"
13h.40		Orquesta de Paul Whiteman:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:	"	"
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:	"	Humana Discos
14h.10		<del>Guía</del> <i>Guía infantil de Guau</i>	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Artie Shaw:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LA VERBENA DE LA PALOMA", selecciones: Breton	Varios	"
16h.05		"Frank Sinatra:	"	"
16h.25		"La leyenda de la hija de los parias" de "Lakme":	Delibes	"
16h.30		"CURSO DE IDIOMA INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost:	"	"
16h.45		Pepe el de Zaragoza a la guitarra:	Varios	"
17h.--		Urteaga al órgano:	"	"
17h.10		Orfeón Donostiarra:	"	"
17h.30		"Música Universal":	J. Strauss	"
17h.40		Litz interpretado por Luis Kentner:	Varios	"
18h.--	Tarde	Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.45		"TOSCA", selecciones:	Puccini	"
20h.15		Boletín informativo. <i>Cartelera</i>	"	"
20h.20		Sigue: "Tosca":	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Tangos por Stanley Black y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Orquesta de Artur Kaps:	Varios	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Orquesta Artur Kaps:	"	"
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición;	A. Matias Guiu	"
21h.37		Canciones catalanas del compositor José Maria Trridas, por Ricardo Mayral:	Varios	"
21h.45		"LA REUNION DEL SÁBADO": "Nuestra deuda con Balzac":	A. Mahler	"
22h.--		Sardanas:	Varios	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Sardanas:	"	"





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/7/49) 2


Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 23 de JULIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.--		<p>RADIONACIONAL DE ESPAÑA: Recientes grabaciones de Dochado y su Conjunto: TEATRO DE EAJ.--. Radiación de la comedia de los Hermanos Quintero:  <u>"TAMBOR Y CASCABEL"</u>  interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin del programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p> 	Varios	Discos



(23/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
SÁBADO, 23 de Julio de 1949.

.....

7h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.  
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- X Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✓12h.03 Oberturas y preludios Wagnerianos: (Discos)

X12h.45 CORALES INFANTILES: Por el ~~pequeño~~ conjunto Los Cantores de la Cruz de Madera: (Discos)

X13h.-- Películas: Selecciones: (Discos)

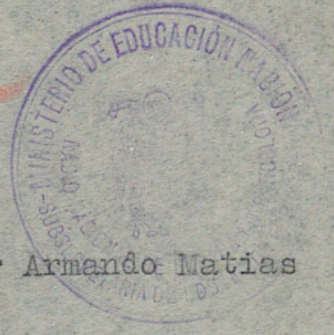
X13h.30 Boletín informativo. *Contenido*

X13h.40 Orquesta de Paul Whiteman: (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)



X14h.10 ~~Música~~ *Junta Moralizadora Infantil* (Discos)

X14h.20 Guía comercial. *de gracia*

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROGRAMA~~ DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.



(23/7/49)4

X 14h.55 Sigue: Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 X "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones: (Discos)

X 16h.05 Frank Sinatra: (Discos)

X 16h.25 "La leyenda de la hija de los Parias", de "LAKME", de Delibes, por Lily Pons: (Discos)

X 16h.30 "CURSO DE IDIOMA INGLES", a cargo de un Profesor de Belpost:

X 16h.45 Pepe el de Zaragoza a la guitarra": (Discos)

X 17h.-- Urteaga al órgano: (Discos)

X 17h.10 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 17h.30 "MUSICA UNIVERSAL", de Juan Strauss, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

X 17h.40 Liszt, interpretado por Luis Kentner: (Discos)

X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: Tosca de Puccini: (Discos)

X 20h.45 "RADIO-DEPORTES":

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Tangos por Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.

X 21h.02 Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Orquesta Artur Kaps: (Discos)

X 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición, por Armando Matias Guiu:

X 21h.37 Canciones catalanas del compositor Jos'é Maria Tarridas, por Ricardo Mayral: (Discos)

X 21h.45 "LA REUNION DEL SÁBADO": "Nuestra deuda con Balzac", por Anita Mahler:

(Texto hoja aparte)

.....



(23/7/49) S

- X 22h.-- Sardanas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Sardanas: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Recientes grabaciones de Dochado y su Conjunto: (Discos)
- X 23h.-- TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de los Hermanos Quintero:

"TAMBOR Y GASCABEL"

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-





Sábado, 23 de Julio de 1949.

A las 12h.--

OBERTURAS Y PRELUDIOS WAGNERIANOS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

53 Wag. G. L. X1-- "Obertura" de RIENZI, de Wagner (3c.)

8 Wg. G. L. X2-- "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner (2c.)

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín, bajo la dirección del Mtro. Schillings.

45/46 Wg. G. P. X3-- "Obertura" de TRISTAN E ISOLDA, de Wagner (3c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrián Boult.

24 Wg. G. L. X4-- "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner (2c.)

A las 12h.45

CORALES INFANTILES

POR EL CONJUNTO LOS PEQUEÑOS CANTORES DE LA CRUZ DE MADERA

PRESTADO P.L. X5-- LAS DANZARINAS BAJO EL AGUA, de Philip  
X6-- LA NOCHE, de Rameau, Sciortino y Noyon

PRESTADO P. P. X7-- DUERMETE, NIÑO, DUERMETE, de Renard  
08-- NO VOLVEREMOS AL BOSQUE, de Bernard Loth

PRESTADO P. L. X9-- LLEGO NAVIDAD, de Berthier  
010-- EL AGUA CORRE, CORRE, de Pokorny

=====





Sábado, 23 de Julio de 1949

A las 13h.--

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. X1-- "La noche canta" de SE NECESITAN MARIDOS, de Robin y Rainger.
- X2-- "Sin hacer caso" de SE NECESITAN MARIDOS, de Robin y Rainger.

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. X3-- LA LUNA ENAMORA, Bulerias de ~~VILLAJOS~~ FIESTA BRAVA, Villajos.
- X4-- "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

- 4994 P. L. X5-- "El arreo" de JALISCO CANTA EN SEVILLA, de Barcelata
- X6-- "Agua del pozo" de JALISCO CANTA EN SEVILLA, de Palacios.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 4999 P. L. X7-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey Churchill
- X8-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill

Por Dinah Shore y Orquesta

- 4453 P. R. X9-- "El huevo y yo" de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson
- X10-- "Que importa lo que diga la gente" de LA SENTENCIA, de Scholl y Jerome.

Por Laupitz Melchior

- 4736 P. M.G.M. X11-- SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Woumans.
- 012-- PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl.

A las 13h.40

ORQUESTA DE PAUL WHITEMAN

- 2300 G. R. X13-- MELODÍAS DE NAVIDAD, (1c.)
- 4644 G. D. X14-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin (2c.)
- 3934 G. R. 15-- "Selección" de EL HOMBRE QUE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.
- 16-- "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

""""""""""""""""""""



A las ~~18~~ h-. 14 h-.

(23/7/49) 8

"SELECCIONES DE CONCHITA PIQUER EN FILIGRANA"

- 5442 P. L. 1-~~X~~"ARRIEROS SOMOS" de Quintero, León y Quiroga
- 2-0"NANA VIDALITA" " " " " "
- 5441 P. L. 3-0"COMO SI FUERA VERDAD" de Quintero, León y Quiro-
- 4-0"VETE DONDE NO TE VEA" " " " " " ga

A las 14'10 h-.

"MARIO GIL"

- 5318 P. C. 5-~~X~~"MARIA DOLORES" bolero de Garcia M<sub>o</sub>rcillo.
- 6-0"UN ANGEL FUE" canción de Kaps.
- 5381 P. C. 7-0"DEJAME EN PAZ" bolero de Luciano Miral.
- 8-~~X~~"VERDAD AMARGA" bolero de Velázquez.

A las 14'45 h-.

"ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA"

"SELECCIONES DE NOCHE Y DIA"

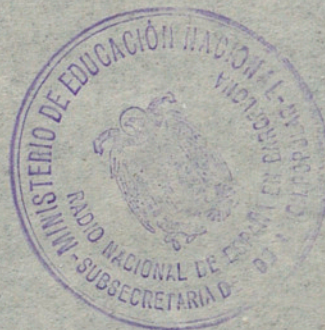
- 5355 P. O. ~~X~~ 9- "MI CORAZON PERTENECE A PAPA" de Cole Porter
- 10- "TE LLEVO DENTRO DE MI" de Cole Porter.

A las 14'55 h-.

S I G U E: "ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA"

- 5345 P. O. ~~X~~ 11- "¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Cole Porter.
- 12- "EN LA QUIETUD DE LA NOCHE" de Cole Porter.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;





Radio Club  
(23-7-49) 9

---

Jaime Yraurgi  
en el estudio;  
Ya lo pagarás  
en el estudio por  
Vidal Ricart!

No tiene impor-  
tancia (bobo)  
Por Jaime Yraurgi!

Aléi  
Por Vidal Ricart:  
Desea que mis  
meaños



en discos:

China 20g

Dejame en paz  
Fiesta en las cuer-  
das de Rose

27

28

28

28





Sábado, 23 de Julio de 1949.

A las 15h.30

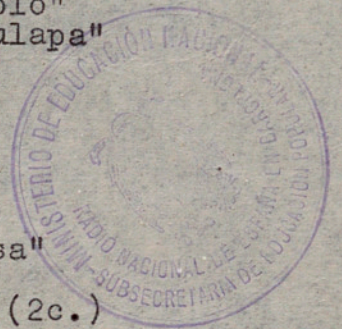
"LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA  
CARMEN VALOR  
ROSITA RODRIGO  
MARIA HERNANDEZ  
EMILIO VENDRELL  
ANSELMO FERNANDEZ  
ENRIQUE DOMINGUEZ  
MANOLO FERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) P. C. x1-- "Prekudio"
- x2-- "Dúo"
- x3-- "También la gente del pueblo"
- x4-- "Y por una una moreno chulapa"
- x5-- "Seguidillas" (1c.)
- x6-- "Coplas de Don Hilarión"
- x7-- "Soleares" (2c.)
- x8-- "Nocturno"
- x9-- "En la reja"
- x10-- "Mazurka"
- x11-- "Ya estas frente a la casa"
- x12-- "Quinteto"
- x13-- "Habanera y concertante" (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)



A las 16 h-.

(23/7/49)11

S I G U E "LA VERBENA DE LA PALOMA"

A las 16'05

"FRANCK SINATRA"

- 4384 P. R. 1- "CIRIBIRIBIN" de Pestalozza.
- 2- "TODO O NADA" de Altman.
- 4461 P. R. 3- "PARAISO" de Clifford.
- 4- "ME ENAMORO DE TI CADA DIA" de Step.
- 2685 G. R. 5- "TIEMPO TEMPESTUOSO" de Arlen.
- 6- "EL VIEJO BARQUERO" de Kern.

A las 16'25 h-.

"LA LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS DE LAKME", de Delibes.

Por Lily P Pons.

- 146 ÓPe. P. L. 7- " Canción de las campanas" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Yehudi Menuhin:

- 98 Viol. P. L. 8- "HORA STACCATO" de Dinicu.
- 9- "a) DANZA NEGRA" de Scot. b) "ANDALUZA", de la Suite Española. de Nin.

A las 16'45 h-.

"PEPE EL DE ZARAGOZA A LA GUITARRA"

- 26 Guit. P. C. 10- "CARMEN LA DE TRIANA" de Mollada.
- 11- "MORENA CLARA" de Mostazo.
- 30 Guit. P. C. 12- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Mostazo y Padilla.
- 13- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Mostazo y Padilla.
- 27 " P. C. 14- "DANZA MORA"
- 15- "HERENCIA GITANA" de Mostazo.

*On Gitarrilla Menuhin*

%;



(23/7/49) 12

A las 17 h-.

"URTEAGA AL ÓRGANO"

- 4810 P. C. ~~X~~ 1- "LAS MODELOS" selección de Kern.
- 2- "EL MAR" fox melodía de Trenet.
- 5020 D. C. ~~X~~ 3- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- ~~X~~ 4- "MARIA AMPARO" pasodoble de Quiroga.

A las 17'10 h-.

"ORFEÓN DONOSTIARRA"

- 118 Cor. G. C. ~~X~~ 5- "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.
- 6- "MADRID" canción madrileña de López de Saa y Villa.
- 4630 G. C. ~~X~~ 7- "LA DOLORES" jota de Bretón (2c.)

A las 17'30 h-.

"Música UNIVERSAL"

de Juan Strauss.

- ~~2056~~ ~~XXXX~~ ~~X~~ ~~XXXX~~ Por Org. Filarmónica de Londres.
- 2056 G. R. ~~X~~ 9- "(2c.)"

A las 17'40 h-.

"LISZT, INTERPRETADO POR LUIS KETNER"

- 2642 G. C. ~~X~~ 10- "DANZA DE LOS ENANOS"
- ~~X~~ 11- "SUEÑOS DE AMOR"
- 3897 G. R. ~~X~~ 12- "ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 3 EN RE BEMOL MAYOR"
- ~~X~~ 13- "ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 18 h.-.

(23/7/49)13

"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ"

- 108 P. R. X 1- "SOBRE LAS OLAS" Vals de Rosas por Orquesta Zíngara. Sol. por Juan Miguel COMPROMISO.
- 3619 P. L. X 2- "COCULA" canción mexicana de Esperón y Cortázar por Jorge Negrete. Sol. por Carmen Viayne. COMPROMISO y Carmen Gracia.
- 5403 P. D. X 3- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" de Del Moral por Ethel Smith Sol. por Nati Dorda. COMPROMISO.
- 66 Sar. P. C. X 4- "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Isabel Casado. COMPROMISO.
- 223 P. C. X 5- "Serenata de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos por Marcos Redondo. Sol. por Rosa Baulaus. COMPROMISO.
- 26 S. E. G. L. X 6- "LA LEYENDA DEL BESO" prelude de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Francisco Ros. COMPROMISO
- 61 Zar. G. O. X 7- "Coro de Bohemios de "BOHEMIOS" de Vives, Perrín y Palacios por Marcos Redondo. Sol. por Teresa Pruna. COMPROMISO
- 66 Sar. P. C. X 8- "BONA FESTA" sardana de ~~Ramón Vicens~~ Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Auladell. COMPROMISO.
- 88 Vals G. L. X 9- "ACELERACIONES" de Strauss por Orq: Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Montserrat Alomá COMPROMISO
- 522 Ope. G. L. X 10- "Fragmento de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli. Sol. por Rafael Boix. COMPROMISO
- 27 Oper. G. L. X 11- "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte. Sol. por Montserrat Fargas. COMPROMISO.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 1442 P. L. X 11- "INSUENO" fox lento de Albalat por Albalat y su Ritmo. Sol. por Jaime Hernández. COMPROMISO.
- 4416 P. O. X 12- "CHERRY" foxtrot de Redman por Harry James y su Orquesta. Sol. por Juan Botella. COMPROMISO.
- 4421 P. O. X 13- "DANSA DE CASTELLERSOL" de Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Remigio.
- Prestado P. O. X 14- "CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calleja. Sol. por Pilarín López.
- Prestado P. L. X 15- "SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina por Mariola y su Orquesta. Sol. por ~~Mariola y su Orq.~~ Beatriz del Campo.
- Prestado P. L. X 16- "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Antonio
- Prestado P. L. X 17- "SIGUE TU CAMINO" bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José María Oromí.
- Prestad. P. A. X 18- "LA LUNA ENAMORÁ" de Durango, Bolaños y Villajos. por Bobby Capó. Sol. por Raquel.
- Prestado P. R. X 19- "INDIFERENTE" samba de Moraleta por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Ramón Payarols. COMPROMISO

S i g u e



(23/7/49)14

- Prestado P. O. 20- "CANCIÓN INOLVIDABLE" de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Josefa Zaro.
- Prestado P. R. 21- "PORTUGAL" fado Fox de Vidal por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Antón Baixeira.
- Prestado P. O. 22- "MELODIA SENTIMENTAL" fox-canción de Kaps por Antonio Machín Sol. por Marisol y Juan.

;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%





PROGRAMA DE DISCOS

(23/7/49) 15

Sábado, 23 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

"TOSCA" DE PUCCINI

SELECCIONES

INTÉRPRETES: BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURIA *ll*

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album 4) G. R. X 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

X ACTO II

(De la cara 5 a la 8)

X ACTO III

(De la cara 9 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)



PROGRAMA DE DISCOS

(23/7/49) 16

Sábado, 23 de Julio de 1949.

A las 20h.--

X SIGUE: "TOSCA" DE PUCCINI  
SELECCIONES

A las 20h.20

X SIGUE: "TOSCA" DE PUCCINI  
SELECCIONES

A las 20h.30

X SIGUE: "TOSCA" DE PUCCINI  
SELECCIONES

A las 20h.55

TANGOS POR STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

4045 P. D.

1--0 A MEDIA LUZ, Tango de Denato  
2--0 CONDENA, Tango de Dorbon

==""""""""""""""""=""



Sábado, 23 de Julio de 1949.

A las 21h.--

ORQUESTA DE ARTUR KAPS

- 5429 P. O. 1--~~X~~ SAMBA TIROLESA, de Kaps
- 2--~~0~~ MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, de Kaps
- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, de Algueró
- 4 --~~0~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps
- 4001 P. O. 5--~~X~~ UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró
- 6--~~0~~ NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel
- 4397 P. O. 7--~~X~~ POR SIEMPRE TU SERAS, Foxtrot de Kaps
- 8--~~0~~ WALT DISNEY 1949, Foxtrots
- 4552 P. O. 9--~~0~~ HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Bryan
- 10--~~0~~ BUENAS NOCHES, Foxtrot de Warren y Kaps

A las 21h.25

SIGUE: ORQUESTA DE ARTUR KAPS

A las 21h.37

CANCIONES CATALANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M<sup>a</sup>. TARRIDAS

POR RICARDO MAYRAL

- 5395 P. C. 11--~~0~~ MARGUERIDA,
- 12--~~0~~ CANÇÓ D'UNA FLOR,

S U P L E M E N T O

Por Sidney Torch

- 3811 P. C. 13--~~X~~ DESFILE DE TORCH N<sup>o</sup> 5
- 14--~~X~~ DESFILE DE TORCH N<sup>o</sup> 6,

Por Orquesta Barnabas von Geczy

- 3514 P. L. 15--~~0~~ SERENATA, de Heykens
- 16--~~0~~ BRISAS DE PRIMAVERA, de Sinding

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 22h-.

(23/7/49) 18

" S A R D A N A S "

Por C obla Ba Principal de La Bisbal.

- 5373 P. C. X 1- "FALLERA" sardana de Saló Ramell.  
 X 2- "PASTORIL" de Saló Ramell.
- 5010 P. C. X 3- "RECORD" de Barnosell.  
 X 4- "VICTORIOSA" de Barnosell.

Por C obla Albert Martí.

- 5037 P. C. X 5- "REPICS DE JOIA" de Juncosa.  
 X 6- "SOMNI" de Puigferrer.

A las 22'20 h-.

S I G U E: "SARDANAS"

Por C obla Barcelona.

- 5365 P. C. 7 X "LES NOIES DE LA TORRESSA" de Ventura Tort.  
 8 "FESTA MAJOR DEL PRAT" sw Ventura Tort.

A las 22'45 h-.

"RECIENTES GRABACIONES DE DOCHADO Y SU CONJUNTO"

- 5285 P. C. 9 X "EL MAJO DE EMBAJADORES/ pasodoble-seguillas de  
 10 "SWEET GEORGIA BROWN" de Binkard. Sanmartín.
- 5366 P. C. 11 X "BEM TE VI ATREVIDO" samba de Lina Pesce.  
 12 "RUA CARIOCA" samba de Dochado.

S U P L E M E N T O

Por Enric Madriguera. y su Orquesta,

- Prest. P. L. 13 "UN, DOS, TRES, UN DOS" rumba de Lecuona.  
 14 "EL NANGO" rumba dela pel "A la Habana me voy" de  
 Gordon y Warren.

%;



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 42  
FECHA: 23 Julio y 30 Julio  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(23/7/49) 19



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche, a las 9,30, se radiará, en segunda audición, el divertido Anverso y Reverso que lleva por título...LOS ANIMADORES DE ORQUESTA.

Hoy, el señor Matias Guiu, al tratar del tema LAS VACACIONES, ha dado vacaciones a la mitad de la emisión, escribiendo solo el Anverso. Un día de estos dará vacaciones al Anverso, escribiendo solo el Reverso.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Todos los años, despues de la Primavera, viene el Verano; claro está que algunas veces, el tiempo es un informal, la Primavera hace de Invierno y el Invierno hace de Primavera. El que se abriga o desabriga, siguiendo el calendario, sale a catarro o pulmonia por estacion. No nos referimos a las estaciones ferroviarias, aunque en éstas hay tanta frescura en las llegadas y salidas de trenes que uno... tambien se resfria. En una estacion americana, hace tres meses que esperan a un tren que lleva un poquitin de retraso. Y en ciertos paises, uno toma el tren soltero y cuando llega a termino ya tienen los hijos en quinta.

Pero hablemos del tema que nos interesa. ~~Hay unos temas~~ Despues de la Primavera, segun el calendario, llega el Verano y con el verano llegan las vacaciones, durante las cuales, todos los que no han trabajado durante el año, dejan de hacer nada, para no hacer ni esto.

HAY tres clases de vacaciones. Colectivas, por turnos y pagadas. Tambien hay las vacaciones por ausencia del dueño. es decir cuando el Jefe de la oficina se va todos los dias una hora antes para tomar el tren, los empleados empiezan las vacaciones. Lo que no se ha inventado todavia y seria muy interesante, es las vacaciones anuales.

En las vacaciones por turno, unos empleados sustituyen a los ausentes, y cuando vuelven los ausentes, se ausentan los presentes y como los presentes han sustituido a los ausentes cuando los presentes estan ausentes los sustituyen los ausentes, que son ya presentes. Que lio! Veamos, veamos como les sustituyen.

3º----- Polka del barrio de Cieza (Principio)

MARCAR CINCO NUMEROS DE TELEFONO

PEREZ.- Oiga... La casa Impuestos y Cia.

TELEFONISTA.- si, seños, dígame.

PEREZ.- ¿Es usted de la casa?

TELEFONISTA.- Solo soy de la casa de 9 a 1 y de 3 a 7

PEREZ.- Pero usted quien es?

TELE.- La que esta hablando con usted.

PEREZ.- No, no, no, no. ¿Con quien hablo?

TELE.- Conmigo!

PEREZ.- Ya sé que hablo con usted! No le pregunto eso!

TELE.- Ah!

PEREZ.- Pregunto que hace usted!

TELE.- Estoy hablando por telefono. ¿no me oye?

PEREZ.- Si que la oigo!!!

TELE.- Es que sino gritaré mas!



PEREZ. - Por favor, escucheme. ¿Hablo con la casa Impuestos y Cia?  
TELEFONISTA. - Con la casa, no señor. Habla usted con la telefonista!  
PEREZ. - Eso es lo que yo queria saber! Usted es la telefonista y esta hablando ~~nommimam~~ usted conmigo. (23/7/49) 20  
TELEFONISTA. - Ah! Yo estoy hablando con un señor, pero no sé si es usted. Eso usted sabrá!  
PEREZ. - Por favor, no siga... El señor Director, don Eustaquio ¿está?  
TELEFONISTA. - Si señor esta, esta de vacaciones.  
PEREZ. - Que contrariedad! Con quien puedo hablar...  
TELEFONISTA. - Puede usted hablar conmigo.  
PEREZ. - No! Con usted no! Quien sustituye al Director!  
TELEFONISTA. - El señor subdirector...  
PEREZ. - Pongame usted con él.  
TELEFONISTA. - Esta de vacaciones!  
PEREZ. - Pero asi, quien sustituye al Director?  
TELEFONISTA. - El subdirector; pero aprovecha las vacaciones del Director para hacer vacaciones dobles.  
PEREZ. - Fuufff! Y cuando no esta el subdirector quien atiende a los clientes  
TELEFONISTA. - El oficial primera.  
PEREZ. - Pongame usted con el oficial.  
TELEFONISTA. - Un momento... Oigame. ¿es usted?  
PEREZ. - Por ahora si, dentro de un rato no sabré quien soy! ¿Que pasa?  
TELEFONISTA. - El oficial primera no está. Ha slido un momento!  
PEREZ. - ¿Y asi, que hago?  
TELEFONISTA. - Ah! Usted sabra lo que tiene que hacer  
PEREZ. - No, no, no!!! Pregunto que que hago yo ahora!!!! DESESPERADO  
TELEFONISTA. - Esta usted telefoneando!  
PEREZ. - Noooo!!! Callese!!! ¿Que hago yo sin el oficial 1ª? ¿Quien puede atenderme!!!  
TELEFONISTA. - El oficial 2ª es ideal para atender a la gente, pero está de vacaciones!  
PEREZ. - ¿Y cuando el ofial 2ª esta de vacaciones quien le sustituye?  
TELEFONISTA. - El oficial tercera!  
PEREZ. - ¿Que esta de vacaciones! ¿Ya lo sé!  
TELEFONISTA. - No señor, no esta de vacaciones. Un momento, no se retire... Ricardo... Pongo linea. Hablen.  
RICARDO. - ¿Digame?  
PEREZ. - ¿Es usted el oficial tercera?  
RICARDO. - Si señor ¿que desea?  
PEREZ. - Gracias a Dios!!!! Escucheme, soy el señor Perez, sabe usted como va mi asunto?  
RICARDO. - Bien señor, muy bien...  
PEREZ. - Bueno, pero, yo quiero que me de usted algun detalle sobre el particular...  
RICARDO. - Ah! Su asunto lo tramita el señor Bernadas, de otro departamento.  
PEREZ. - ¿Y el señor Bernadas?  
RICARDO. - El señor Bernadas ha salido de vacaciones...  
PEREZ. - LOCO. - ¿Y quien sustituye al señor Bernadas?



(23/7/49) 21

RICARDO.- El señor Juanico

PEREZ.- Y donde está el señor Juanico!

RICARDO.- El señor Juanico no ha venido hoy, esta enfermo.

PEREZ.- Y cuando el señor Juanico está enfermo quien le sustituye.

RICARDO.- Le sustituye la telefonista. No se retire.

PEREZ.- Oh! Oigame, ¿es usted la telefonista...?

TELEFONISTA.- Si, señor...dígame...

PEREZ.- Soy el señor... Perez

TELEFONISTA.- Muy bien. ¿Cómo está usted?

PEREZ.- ¡Estoy como una cabra! ¿Usted sustituye al señor Juanico?

TELEFONISTA.- Si, señor.

PEREZ.- Sabe usted como va mi asunto...

TELEFONISTA.- Oh! Que fatalidad! Cuando el señor Juanico se puso enfermo yo estaba de vacaciones y entregó todo sus asuntos al señor Jimenez! Y el señor Jimenez está de vacaciones!++

PEREZ.- Esta de vacaciones! Todo el mundo está de vacaciones! ¿Que hago yo sin saber nada de mi asunto.

TELEFONISTA.- ¡Váyase usted también de vacaciones y vuelva en Setiembre!

PEREZ.- Lo que voy a ~~hacer~~ hacer es venir a pegarle fuego a su oficina! Oh! Yo me desmayo!

RUIDO DE CAIDA.

3º----- Polka del berril de cereza (Principio)

LOCUTOR.- Para evitar estos lios lo que podríamos hacer es ponernos todos de acuerdo, como imposible, y cerrar la ciudad durante quince días. Dejar la ciudad completamente vacía... durante quince días.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emisión ciudadana por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados ~~en un momento~~ a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche a las 9,30 se radiará en segunda audición el divertido Anverso y Reverso, que lleva por título LOS ANIMADORES DE ORQUESTA.

1º----- BLAZE-AWAY





( Programación )

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa : " Vd. mismo..."

Fecha : Sábado 23 Julio 1949

Hora : entre las 18 y 19<sup>h</sup> ( Disco del Radioyente )

GUIÓN: Texto de Colaboración del Radioyente.



" La pureza" )  
" La novia viuda " ) Tres poesias de Saturnino Vicente.  
" Mi morena" )

\*\*\*\*\*

" Vd, mismo..." Portavoz redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado. Dentro de la Sección " ? Tiene vd. su Musa ?", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el placer de ofrecerles las primicias de tres poesias debidas a la inspiración de Saturnino Vicente.

Escuchen la primera, titulada:

" LA PUREZA "

Podrán crecer entre cardos  
las flores bellas y puras,  
podrán pasar amarguras  
aunque sean lindos nardos.

El vivir en la maleza  
les causará muchos daños,  
sufrirán mil desengaños,  
se empañará su belleza.....

A pesar de la aspereza  
que hallarán alrededor,  
no perderán el candor  
ni menguará su pureza.

.....  
.....

A continuación, y del mismo autor Saturnino Vicente, oirán vds. un dramático pequeño poema, titulado:

( Sigue )



" LA NOVIA VIUDA "

Dieciseis años tenía  
que eran otros tantos sueños,  
su novio marchó a la guerra...  
! Ay cielos, qué desespero !

Pasados iban seis meses,  
un día llegó el cartero:  
" El mozo que tú querías  
pagó censo a los luceros.  
Metido entre carrascales,  
pecho libre, cara al viento,  
subiendo cuestas de nieve,  
sufriendo lluvias de acero,  
dos balas negras, de plomo,  
en la cabeza le dieron;  
dos balas de negra infamia,  
dos balazos traicioneros.

Dos chorros de sangre moza  
por las sienas le corrieron;  
dos tiernas rosas de mayo  
en el campo florecieron....."

! Ay madre, la mía madre !  
? Dónde está mi pensamiento ?  
me quedé viuda de pronto....  
! Ay madre, qué miedo tengo !

Mis dieciseis primaveras  
quedáronse sin aliento....  
Son dieciseis ilusiones  
borradas del firmamento !

La flor roja que guardaba, madre,  
? para qué la quiero ?

cuando menos esperaba,  
virgen y viuda me quedo....

En una ignorada cumbre,  
en ignoto cementerio,  
allí están mis esperanzas,  
allí está mi sueño muerto !

.....  
.....

y finalmente.... para terminar este pequeño recital de poesías  
originales de saturnino vieente, las vibrantes estrofas de:

( S i g u e )





" MI MORENA "

Rubio el sol que nos alumbra  
rubio está el trigo en las eras,  
rubio, más rubio que el oro  
~~xx~~ el pelo de mi morena.

Blanca, muy blanca es la nieve,  
blanca la linda azucena,  
blanca, más pura y más blanca  
la frente de mi morena.

Verde el ramaje en los pinos,  
verde está la fresca hierba,  
verdes como la esmeralda  
los ojos de mi morena.

Rojos los rojos claveles,  
roja la sangre en la venas,  
tan rojos como la grana  
los labios de mi morena.

Bella la encarnada rosa,  
bella está la luna llena,  
bello todo lo creado...  
! sobre todo, mi morena ;

Y  
.....  
.....



Acaban vds. de oír " La pureza", " La novia viuda ", y  
" Mi morena ", poesías originales de Saturnino Vicente, que  
hemos tenido el gusto de brindarles dentro de la Sección " ? Tiene  
Vd. su Musa ?", del Portavoz " Vd. mismo..." redactado por los  
Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*



(2317/49)25

23-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

~~XXXXX~~ Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal.

Las ratificaciones del llamado Pacto del Atlántico ocupan en la atención internacional un lugar preponderante por cuanto han de contribuir eficazmente a crear un clima más apacible, de una mayor seguridad y estabilidad en el concierto de las naciones civilizadas.

Las Bolsas reflejan este acontecimiento con optimismo, si bien quedan a la expectativa del desarrollo de las gestiones en curso conducentes a solucionar la crisis económica mundial que por ahora no son otra cosa que proyectos, pero que no han entrado todavía en la fase de las realizaciones prácticas por la complejidad de los intereses puestos en juego especialmente en las denominadas zonas del dólar y de la libra esterlina de cuyo equilibrio depende la estabilidad monetaria, y por ende la facilidad de intercambio comercial.

Por lo que afecta a los factores de orden específicamente nacional, nos hallamos frente a la necesidad de intensificar el régimen de restricciones eléctricas establecido, por la disminución de las reservas de los embalses y de los caudales de los ríos. Teniendo en cuenta que hemos de salvar el bache hasta las próximas lluvias otoñales se halla muy justificada esta previsión.

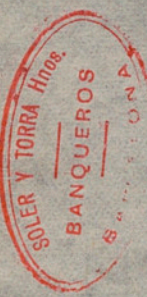
La Bolsa barcelonesa ha dado claros indicios de reacción y no está sola en su nueva postura, sino que se ve acompañada y asistida por los restantes mercados nacionales. Existe la convicción de que, por lo que concierne a los valores bursátiles de renta variable hemos llegado al fondo de la depresión. Y esta impresión está corroborada por la impresión general del comercio que, en el sector algodonero, tiende a reanimarse observándose mucha demanda de provincias.

El que existan todavía muchas dificultades, no es óbice para que la Bolsa pueda afianzar su mejora, puesto que nunca las Bolsas van a remolque de los acontecimientos prósperos o adversos, sino que con su fina sensibilidad suelen anticiparse a los mismos, y en opinión de los entendidos, después del fuerte quebranto experimentado, ha llegado el momento de la recuperación, como preludio a una era de mayor actividad industrial y comercial.

El balance de este período semanal se establece como sigue: Sobre cuarenta y cuatro clases de valores inscritos en la contratación, anotamos veinticinco alzas, diez bajas, y nueve sin variación. Es decir, que las bajas no llegan a representar el veinticinco por ciento de los valores operados.

De las ~~veinticinco~~ veinticinco alzas habidas, veintitres son inferiores a cinco enteros. Ello es debido a que de no haberse producido la reacción de cotizaciones en las dos últimas sesiones de la semana, especialmente en la del viernes, el balance hubiese sido adverso.

Las dos alzas más importantes se las atribuyen SNIACE con diez enteros, e Iberduero, con siete.





En el grupo de productos químicos , las acciones de Carburos Metálicos que, en su máxima depresión llegaron a rozar el tipo de 300, constituyendo un "record" de baja, ultimán francamente recuperadas con la sensación evidente de que han tocado fondo.

En el de aguas, gas y electricidad, la animación es patente y ha sido impulsada precisamente por Madrid. Pero los valores locales se reaniman a última hora y buena prueba de ello la constituye la excelente disposición de Aguas de Barcelona, que en la sesión final de la septena ganan seis enteros.

Entre los valores de arbitraje , Española de Petróleos acusa impulso ascendente; Minas del Rif ratifican su buena tendencia, y hasta Explosivos secundan el movimiento de recuperación.

Confiamos en que tan excelentes auspicios se verán confirmados en las venideras sesiones.

-----  
SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.  
-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA CRISIS ECONOMICA MUNDIAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "La SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA en 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 41  
FECHA: 16 Julio y 23 Julio  
HORA: 14.02 y 21,30  
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(23/7/49) 27



1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- ANVERSO Y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dosde la tarde, *en primera audición*

Esta noche, a las 9,30, se radiará, en segunda audición, el divertido Anverso y Reverso que lleva por título... LOS VERANEANTES) ABUSONES... EN SEGUNDA AUDICION

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema... LOS ANIMADORES DE ORQUESTA

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las fiestas mayores de los barrios, son las últimas reminiscencias pueblerinas de las grandes ciudades.

Cuando media el verano, ciertos barrios de Barcelona engalanan sus calles y se disponen a no dormir, ni dejar dormir a todo el barrio. Los altavoces se sitúan en los lugares estratégicos para conseguir que todos los moradores de las calles vecinas, no puedan pegar un ojo.

A primera hora de la madrugada ya comienza la traca... La gente se levanta sobresaltada...

LOCUTORA.- ¿Que pasa?

LOCUTOR.- Nada! Nos estamos divirtiendo.

Por la noche cuando llega el bailoteo, una orquestina se situa en una bocacalle para ejecutar algún bailable; y decimos ejecutar, porque a veces, en vez de interpretar, amenatrallan las piezas... cada músico toca su parte en el momento que le da la gana y de lejos parece que estan matando media docena de cerdos; pero hoy dia toda la música se baila, y con decir que la música es extranjera a todos les parece de perlas.

Las orquestas traen generalmente una animadora que a veces abre tanto la boca para cantar que se traga el micrófono; pero en ciertas ocasiones estas orquestas improvisadas, traen animador que acostumbra a ser un muchacho muy aburrido, que se situa frente al micrófono con aires de sabio de Gracia,

De estos animadores, hay de dos clases. Los que saben cantar y los que creen que para cantar solo se necesita ser guapote y llevar un clavel en el ojol de la ~~manina~~ solapa. Pero no, hay un Arte que se llama Música, y sirve para algo.

Conectamos señores con una fiesta de barrio, donde verán ustedes el Anverso del animador de orquesta... *y ya verán Vds como "canta"*

3º ----- Fandangos (TIZA)

CESAR.- Acabamos de dedicar a la señorita Remedios Felices, que por cierto hoy esta mas guapa que nunca, de parte del chico rubio que ha bailado con ella, el foxtrot titulado.....

Dentro de unos momentos podran ustedes deleitarse con la voz exquisita de nuestro cantro particular el famoso divo Luciano Tribuenda, pero antes, señores, recuerden que en el numero cuatro de esta importantisima calle esta el famoso bodegon "EL Vino" que expende el mejor coñac fabricado en el patio de la casa.

Atencion. Atencion. Aqui el micrófono particular de la Comision de Fiestas del barrio, instalado por el electricista señor Pelaez.

Damos lectura a los donativos que los hacendados del barrio han entregado para ~~alimentar~~ a la orquesta.

Don Ruperto Valenzuela que vive en el nº 7, 2º 1ª y tiene una hija casadera que se llama Lucia, ha tirado la casa por la ventana entregandonos cincuenta centimos.

Don Pedro Sigüenza, que vendes los mejores calcetines del barrio



ha entregado la cuantiosa suma de una peseta... Si e so nose anima, señores, nos quedaremos sin orquesta.

Atencion, señores, se ha perdido un collar, y dentro del collar una señora, el marido, gratificara solo la devolucion del collar Señores, atencion, El famoso divo de la cancion moderna Luciano Tribuenda, va a deleitarnos con la cancion del dia, titulada...

¿Que vas a cantar?

RICARDO.- *Solamente una vez.....*

CESAR.- Muy bien chico. Le acompaña al piano el eximio y famoso maestro don Pepe Garcia Lopez, mundialmente conocido... es el lechero del barrio. Rogamos a las parejas que no se queden ahí mirando al divo y que bailen, venga animarse... Animo, don José alegre la fines te...

RICARDO.-..... CANTA CANCION EN BOGA *QUE FUNDE EN*

4º----- *TANGO AZUL (Principio)*

LOCUTOR.- No vayan ustedes a figurarse que todos los animadores son como este, no. Los hay que cantan divinamente.

En alguna de estas fiestas se pasan mas rato vendiendo numeros de la rifa que bailando, A cada baile el locutor, y es de locutor

5ºaa----- es un decir, va anunciando...

RICARDO.- *MURMULLOS (579 B. 2º Extrafinal)*  
Quien quiere mas? A peseta, que se acaban... diez una peseta! Señores, rifamos una coca como la plaza de toros, no sean tacaños. Diez una peseta.... Noi porta la coca, que la vean... miren señores es una coca autentica... es una coca que casi habla A quien le toca señores..... Diez numeros una peseta y regalo cinco...

LOCUTOR.- Y la coca va de una parte a otra que luego no hay quien se atreva a comerla.... Veamos el reverso de los animadores...

4º----- *Tango Azul (Principio)*

RICARDO.- Señores vecinos, en espera de que llegue la orquesta "Gran Noche" que amenizara la velada, su cantor, Mario Bermudez, va a interpretar para ustedes el tango.... ¿que cantarás?

CESAR.- *Tomoyolluz*

RICARDO.- Mario Bermudez canta para ustedes... *Tomoyolluz* Musica, maestro!

CESAR.- CANTA CANCION EN BOGA *QUE FUNDE EN*

4º----- *Tango Azul*  
2º----- LAS RAMBIAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, *en primera audicion*

~~Esta noche a las 9.30. se radia ra en segunda audicion el divertido Anverso y Reverso, titulado LOS VILANES ABUSONES.~~

1º----- BLAZE AWAY





Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora-RADIO BARCELONA.  
Programa-"La reunion del sábado"-NUESTRA DEUDA CON BALZAC  
Dia-23 Julio  
Hora 9'45  
Guión de...



-----  
Musica de sintonia-"Madame"  
"La reunion del sabada..!"

(Y ahora..empieza la melodía que llenará los vacíos y será comienzo y final-"Melodia en fa"de Rubinstein con Pablo Casals.

-----  
Laura-...Dejaros de cuestiones.¡Hemos de convenir que nuestros vecinos los franceses son mas atentos con sus glorias artisticas, e incluso con las glorias de adopción...Recordad no hace mucho la infinidad de conciertos que organizaron para conmemorar el centenario de Chopin...

-Loli-Tambien nosotros hicimos algo...

Lau-Però tan poco..!Ahora le toca el turno a Balzac..!El gran Honorato de Balzac..!supongo que le conocereis...

>Pilu-Pues veras...Su nombre me suena, pero sus libros...Nunca me he tropezado con una novela suya en ningun escaparate...

Lau-Quizas esté algo olvidado..Algo pasado de moda...pero es un valor..!un gran valor..!

Loli-He visto"Eugenia Grandet"en el cine..!Se trata de una novela suya, verdad..?

Lau-Si..Y ahora, otra va a ser llevada por segunda vez a la pantalla

>Pilu-Entonces no es un autor tan pasado de moda..!

Lau-!Sabeis quien se encargará de interpretar la protagonista..?  
Nada menos que Greta Garbo..!

>Pilu-!Y qué novela es esa..?

Lau-"La duquesa de Langeais"

Loli-(interesada)Cuentanos el argumento..?

Lau-!Oh..no..!qué idea..!Podemos hablar de Balzac si quereis, pero sus argumentos, sus personajes son para ser leidos y saboreados tranquilamente,  
XXXXXXXXXX sin prisas y con mucha atencion...

>Pilu-Si se conmemora el centenario de su muerte, se editaran sus obras...



Lau- Pero eso es en Paris, amigas mias..!

(23/7/4A) 30

Loli- Ya imagino en qué va a consistir el reconocimiento nacional de su gran valia... Discursos, palmas academicas, ediciones lujosas, porque estatua ya tendrá, .no..?

Lau- Ahora tiene de todo! Gloria y admiración.. Ahora que no le hace mucha falta.. ¡Pensar que necesitó morir agotado, prematuramente envejecido, para conseguir lo que en vida tantos sinsabores le costó.

> Eólu- ¡que quieres..! La gloria es así..

Loli- Di mas bien.. "Nosotros somos así", los humanos, que con nuestro desden o nuestro fervor creamos ese mito supremo.. (desdeñosa)  
¡Tanta importancia tiene que a uno lo recuerden despues de muertos!

Lau- ¡Pero estais oyendo..?

> Pilu- Tu lo has insinuado; Balzac no tuvo en vida un minuto de paz, posiblemente ni una sincera amistad, ..y quizas ni un verdadero amor

Lau- Has dado en el clavo.

> Pilu- Siendo así tengo la seguridad, que <sup>de</sup> volver cambiaria montañas de esa gloria que estan fabricando sus paisanos, por un solo día de autentica y sincera comprensión.

Loli- Cuenta algo de lo que en realidad fué su vida y su obra...

Lau- Era un hombre con una capacidad extraordinaria para el trabajo; Ha creado tipos formidables...

> Pilu- ¡Y él físicamente..?

Lau- Una birria! Gordo, feo, desaliñado.. No tenia precisamente una figura muy romantica... y como la mayoría de los genios, era algo vanidoso y petulante.

Loli- ¡Es interesante su vida..? Bueno... quiero decir, si en ella hubo aventuras, grandes amores, ..sucesos extraordinarios...

Lau- Balzac fué un gran admirador nuestro; las protagonistas de sus novelas son mujeres con vida, muy bien observadas...

> Pili- Las conoceria ~~xxxx~~ mucho...

Lau- De nada sirve esa ciencia. Al final debió sacrificar todos sus amehelos amorosos a una dama inconstante que nunca tuvo la seguridad de sus propios sentimientos...

Loli- ¡qué pena..!

Lau- Si, Balzac debió sufrir bastante, ~~xxxxxxx~~ a causa de su aspecto tan vulgar. Hacia mal papel en los salones. Las mujeres le consideraban halagaban su vanidad, pero no sus sentimientos mas intimos.



Loli-¿Ninguna llegó a amarle profundamente...?

(23/7/49) 31

Lau-Ninguna.

> Pilu-¿pero y esa dama inconstante a que antes aludías...?

Lau-Su gran sueño convertido en realidad, porqué, naturalmente, Balzac tenía un sueño de amor, que el enorme trabajo y las necesidades no le permitían buscar. Se le presentó inesperadamente...

> Pilu-(atajandola) Ya sé... Una gran dama, hermosa, inteligente... Sería en un salón literario. El la descubrió allá en el fondo... tenía una dulce expresión soñadora...

Lau-(burlona) ¡Que hermoso...!

> Pilu-¿No fué así...?

Lau-La dama se presentó con un simple sello de correos. Balzac recibía muchas cartas de mujeres, pero esta llamó su atención porque venía de <sup>muy</sup> Rxxix, lejos, de la llanura de Ucrania. Imaginad que halagador... ¡Una fama que transpasa fronteras sin él presentirlo...!

Loli-¿Y esa dama...?

Lau-Esperad buscaré un libro que contiene algunas de esas cartas..

(unos compases de la "Melodia en fa")

Lau-Un poco de atención ¡Voy a leeros el final de la primera carta "Añi tiene en pocas palabras su manera de ser. Admiro su talento venero su alma. Me gustaría ser una hermana para el señor" y firma "La extranjera" Luego siguió escribiendo, pero él no puede contestar porqué ignora su dirección, hasta que... ¡al fin mujer! la curiosidad la impulsa a dar el paso que va a aproximarlos. Quiere saber si el gran escritor estima y desea sus cartas y para ello suplica una respuesta en un rincón de anuncios de un periódico. ¡Imaginad su emoción cuando un día lee "El señor de B. recibió su misiva y lamenta no saber a donde ha de dirigir la respuesta"

> Pilu-(suspirando) ¡Que interesante...!

Lau-Se trata de una condesa, bella, joven y... casada. ¿Comprendéis su discreción...? En un castillo apartado, recibir una carta de París es un compromiso, pero la extranjera se decide con la ayuda de la institutriz de su hija. Juntas escriben las cartas, pero es la maestra quien recibe las respuestas de Balzac. ¿Os leo alguna...?

Loli y Pilu-Si... ¡si...

Lau-(leyendo) "La señora, a quien acaricio como una ilusión amada.



La señora, que como una esperanza pasa por todos mis sueños..La señora no sabe lo que significa para un escritor animar su soledad con una figura tan dulce, cuyas formas estan particularmente llenas de atractivos, precisamente por la incertidumbre y por lo indefinible de su ser."

> Pilu-Y esto era verdad..? estaba obligado a ello para mantener su prestigio..?

Lau-Es algo desconcertante por qué a la tercera carta ya exclama: "¡La amor desconocida..!Y este singular estado no es mas que la consecuencia natural de una vida que siempre fué vacia e infeliz..Si esta aventura tenia que sucederle a alguien, éste era yo."

> Pilu-¿como acaba el romance..?

Lau-Ella debe esperar la viudez para poder casarse con el escritor. Cuando llega ese instante, han sucedido ya tantas cosas, ha pasado tanto tiempo, estan tan agotados los sentimientos, que mas que la coronacion de un dulce sueño de amor, parece una accion de puro trámite. Balzac muere a los pocos dias,..solo, incomprendido y desgraciado Loli-¡que desenlace tan triste..!

Lau-Para sus compatriotas, el recuerdo del genio, implica tambien un pesado cargo de conciencia. Balzac vivió miserablemente, perseguido por los acreedores, sin un momento de verdadero sosiego..

Loli-¡Cuan distinto de los escritores de hoy..!

Lau-En este sentido me temo que pocas cosas han variado. La literatura no permite ganar fortunas.

Loli-Pero sí, alguna consideración. No hace mucho que vi una cola de gente frente a una libreria...

> Pilu-Te fijarias mal..

Loli-¡parece extraño verdad..?Pues yo me acerqué y pregunté. Un conocido escritor firmaba sus libros.(¡Ahí tienes..!una pequeña parte de gloria saboreada en vida..!

Lau-¡Ah, si Balzac hubiera sido perseguido por una legion de admiradoras avidas de poseer su autógrafa..!Que impulso para su trabajo..! Pero las unicas personas que llamaban a su puerta iban a cobrar deudas. ¡Ah..!ah..!otra particularidad muy interesante..!Balzac tuvo opiniones muy audaces respecto a las mujeres...Se atrevió a ensalzar la belleza y los encantos espirituales de la mujer de 30 años...



Pilu-¿Y que audacia supone esto...?

Lau-Ahora, ninguna. .Esa edad no tiene importancia, porque a los cuarenta hay quien se conserva tan encantadora y bella como una chiquilla, pero entonces, en una época en que a los 25 una empezaba a flaquear...¿Imaginas el escándalo...y la secreta admiración por esa justa defensa a la plenitud de los encantos femeninos...?Además Balzac creó heroínas buenas salidas de una clase social que era repudiada por todos.Valoró la ternura y la abnegación como factores esencialmente humanos, independientes de causas que la vida podía acumular para su oscurecimiento, pero nunca para su destrucción.

Loli-Entonces convergo en que ese Balzac fué un héroe...

Pilu-У.ххх merece también nuestro pequeño homenaje; la gratitud y admiración de las mujeres. Imagino que su espíritu lo agradecerá más que todos los laureles oficiales y tantas demostraciones tardías...

Lau-(solemne) Pues yo, en nombre de mis simpáticas amigas, y uniéndome al suyo mi recuerdo sincero y entusiasta, os ofrezco Honorato de Balzac el testimonio de nuestra más ferviente admiración!

Loli-Y añado, que tratamos de saldar una deuda que las mujeres de su época no supieron cancelar.

Pilu-¿Levanto acta de la solemnidad...?

Lau-Se trata solo de un acto íntimo. Vamos ahora a buscar una de sus obras. Es necesario encontrarnos con su espíritu delicado...

Pilu-Eso será muy fácil...

Lau-En cualquier página os tropezareis con él; entonces haced un alto en la lectura y miradle con un dulce sueño o un grave e ilusionado pensamiento...Os aseguro que será para Balzac, el más valioso de los homenajes, el más íntimo, el más sincero..El que sin duda agradecerá más...

Loli-Pues el mío no faltará...

Pilu...ni el mío tampoco...

Lau...¿y el vuestro, amigas que me escucháis...?

(sigue la "Melodía en fa")



Sociedad Española de Radiodifusión.

(23/7/49) 34

Emisora-RADIO BARCELONA.

Programa-"La reunion del sábado"-NUESTRA DEUDA CON BALZAC

Día-23 Julio

Hora 9'45

Guion de... Anita Mahler



-----  
Musica de sintonia-"Madame"

"La reunion del sabado..!"

(Y ahora..empieza la melodía que llenará los vacíos y será comienzo y final-"Melodia en fa"de Rubinstein con Pablo Casals.



-----  
Laura-..Dejaros de cuestiones.¡Hemos de convenir que nuestros vecinos los franceses son mas atentos con sus glorias artisticas, e incluso con las glorias de adopción...Recordad no hace mucho la infinidad de conciertos que organizaron para conmemorar el centenario de Chopin...

-Loli-Tambien nosotros hicimos algo...

Lau-Però tan poco..!Ahora le toca el turno a Balzac..!El gran Honorato de Balzac..!Supongo que le conoceréis...

Pilu-Pues veras...Su nombre me suena, pero sus libros...Nunca me he tropezado con una novela suya en ningun escaparate...

Lau-Quizas esté algo olvidado..Algo pasado de moda...pero es un valor..!un gran valor..!

Loli-He visto"Eugenia Grandet"en el cine..!Se trata de una novela suya, verdad..?

Lau-Si..Y ahora, otra va a ser llevada por segunda vez a la pantalla

Pilu-Entonces no es un autor tan pasado de moda..!

Lau-¡Sabeis quien se encargará de interpretar la protagonista..?

Nada menos que Greta Garbo..!

Pilu-¡Y qué novela es esa..?

Lau-"La duquesa de Langeais"

Loli-(interesada)Cuentanos el argumento..?

Lau-¡Oh..no..!qué idea..!Podemos hablar de Balzac si quereis, pero sus argumentos, sus personajes son para ser leidos y saboreados tranquilamente,  
xxxxxxxx sin prisas y con mucha atencion...

Pilu-Si se conmemora el centenario de su muerte, se editaran sus obras...



Lau- Pero eso es en Paris, amigas mias...!

(23/7/49) 35

Loli- Ya imagino en qué va a consistir el reconocimiento nacional de su gran valia... Discursos, palmas academicas, ediciones lujosas, porque estatua ya tendrá, .no..?

Lau- Ahora tiene de todo! Gloria y admiración.. Ahora que no le hace mucha falta.. ¡Pensar que necesitó morir agotado, prematuramente envejecido, para conseguir lo que en vida tantos sinsabores le costó.

Pilu- ¡que quieres...! La gloria es así..

Loli- Di mas bien.. "Nosotros somos así", los humanos, que con nuestro desden o nuestro fervor creamos ese mito supremo.. (desdeñosa)

¿Tanta importancia tiene que a uno lo recuerden despues de muerto?

Lau- ¡Pero estais oyendo...?

Pilu- Tu lo has insinuado; Balzac no tuvo en vida un minuto de paz, posiblemente ni una sincera amistad, .y quizas ni un verdadero amor

Lau- Has dado en el clavo.

Pilu- Siendo así tengo la seguridad, que de volver cambiaria montañas de esa gloria que estan fabricando sus paisanos, por un solo día de autentica y sincera comprensión.

Loli- Cuenta algo de lo que en realidad fué su vida y su obra...

Lau- Era un hombre con una capacidad extraordinaria para el trabajo; Ha creado tipos formidables...

Pilu- ¡Y él físicamente...?

Lau- Una birria! Gordo, feo, desaliñado.. No tenia precisamente una figura muy romantica... y como la mayoria de los genios, era algo vanidoso y petulante.

Loli- ¡Es interesante su vida...? Bueno... quiero decir, si en ella hubo aventuras, grandes amores, .sucesos extraordinarios...

Lau- Balzac fué un gran admirador nuestro; las protagonistas de sus novelas son mujeres con vida, muy bien observadas...

Pilu- Las conoceria ~~xxxx~~ mucho...

Lau- De nada sirve esa ciencia. Al final debió sacrificar todos sus anhelos amorosos a una dama inconstante que nunca tuvo la seguridad de sus propios sentimientos...

Loli- ¡Qué pena...!

Lau- Si, Balzac debió sufrir bastante, ~~xxxxxxx~~ a causa de su aspecto tan vulgar. Hacía mal papel en los salones. Las mujeres le consideraban halagaban su vanidad, pero no sus sentimientos mas intimos.



Loli-¿Ninguna llegó a amarle profundamente..?

(23/7/49) 36

Lau-Ninguna.

Pilu-¡pero y esa dama inconstante a que antes aludias..?

Lau-Su gran sueño convertido en realidad, porqué, naturalmente, Balzac tenía un sueño de amor, que el enorme trabajo y las necesidades no le permitían buscar. Se le presentó inesperadamente...

Pilu-(atajandola) Ya sé... Una gran dama, hermosa, inteligente... Sería en un salón literario. El la descubrió allá en el fondo.. tenía una dulce expresión soñadora...

Lau-(burlona) ¡Que hermoso..!

Pilu-¿No fue así..?

Lau-La dama se presentó con un simple sello de correos. Balzac recibía muchas cartas de mujeres, pero esta llamó su atención porque venía de <sup>muy</sup> lejos, de la llanura de Ucrania. Imaginad que halaga a un autor..! Una fama que transpasa fronteras sin él presentirlo..!

Loli-¿Y esa dama..?

Lau-Esperad buscare un libro que contiene algunas de esas cartas...

(unos compases de la "Melodía en fa")

Lau-Un poco de atención! Voy a leeros el final de la primera carta.

"Ahi tiene en pocas palabras mi manera de ser. Admiro su talento y venero su alma. Me gustaria ser una hermana para el señor" y firma.

"La extranjera" Luego siguió escribiendo, pero él no puede contestar porqué ignora su dirección, hasta que..! al fin mujer! la curiosidad la impulsa a dar el paso que va a aproximarlos. Quiere saber si el gran escritor estima y desea sus cartas y para ello suplica una respuesta en el rincón de anuncios de un periódico. ¡Imaginad su emoción cuando un día lee "El señor de B. recibió su misiva y lamenta no saber a donde ha de dirigir la respuesta"

Pilu-(suspirando) ¡Que interesante..!

Lau-Se trata de una condesa, bella, joven y.. casada. ¿Comprendéis su discreción..? En un castillo apartado, recibir una carta de Paris es un compromiso, pero la extranjera se decide con la ayuda de la institutriz de su hija. Juntas escriben las cartas, pero es la maestra quien recibe las respuestas de Balzac. ¿Os leo alguna..?

Loli y Pilu-Si..! si..

Lau-(leyendo) "La señora, a quien acaricio como una ilusión amada.



La señora, que como una esperanza pasa por todos mis sueños..La señora no sabe lo que significa para un escritor animar su soledad con una figura tan dulce, cuyas formas estan particularmente llenas de atractivos, precisamente por la incertidumbre y por lo indefinible de su ser."

(23/7/49) 37

Pilu-Y esto era verdad..?O estaba obligado a ello para mantener su prestigio..?

Lau-Es algo desconcertante por qué a la tercera carta ya exclama:  
"¡La amox desconocida..!Y este singular estado no es mas que la consecuencia natural de una vida que siempre fué vacia e infeliz..Si esta aventura tenia que sucederle a alguien, éste era yo."

Pilu-¿como acaba el romance..?

Lau-Ella debe esperar la viudez para poder casarse con el escritor. Cuando llega ese instante, han sucedido ya tantas cosas, ha pasado tanto tiempo, estan tan agotados los sentimientos, que mas que la coronacion de un dulce sueño de amor, parece una accion de puro trámite. Balzac muere a los pocos dias,..solo, incomprendido y desgraciado.  
Loli-¡Que desenlace tan triste..!

Lau-Para sus compatriotas, el recuerdo del genio, implica tambien un penoso cargo de conciencia. Balzac vivió miserablemente, perseguido por los acreedores, sin un momento de verdadero sosiego..

Loli-¡Cuan distinto de los escritores de hoy..!

Lau-En este sentido me temo que pocas cosas han variado. La literatura no permite ganar fortunas.

Loli-Pero sí, alguna consideración. No hace mucho que vi una cola de gente frente a una libreria...

Pilu-Te fijarias mal..

Loli-¡parece extraño verdad..?Pues yo me acerqué y pregunté. Un conocido escritor firmaba sus libros. (¡Ahí tienes..!una pequeña parte de gloria saboreada en vida..!

Lau-¡Ah, si Balzac hubiera sido perseguido por una legion de admiradoras avidas de poseer su autógrafo..!Que impulso para su trabajo..! Pero las unicas personas que llamaban a su puerta iban a cobrar deudas.  
¡Ah..!ah..!otra particularidad muy interesante..!Balzac tuvo opiniones muy audaces respecto a las mujeres...Se atrevió a ensalzar la belleza y los encantos espirituales de la mujer de 30 años...



Pilu-¿Y que audacia supeno esto...?

(23/7/49) 38

Lau-Ahora, ninguna. .Esa edad no tiene importancia, porque a los cuarenta hay quien se conserva tan encantadora y bella como una chiquilla, pero entonces, en una época en que a los 25 una empezaba a flaquear... ¡imaginais el escándalo... y la secreta admiración por esa justa defensa a la plenitud de los encantos femeninos...? Además Balzac creó heroínas buenas salidas de una clase social que era repudiada por todos. Valoró la ternura y la abnegación como factores esencialmente humanos, independientes de causas que la vida podía acumular para su oscurecimiento, pero nunca para su destrucción.

Loli-Entonces convengo en que ese Balzac fué un héroe...

Pilu-Y... merece también nuestro pequeño homenaje; la gratitud y admiración de las mujeres. Imagino que su espíritu lo agradecerá más que todos los laureles oficiales y tantas demostraciones tardías...

Lau-(solemne) Pues yo, en nombre de mis simpáticas amigas, y uniendo al mío mi recuerdo sincero y entusiasta, os ofrezco Honorato de Balzac el testimonio de nuestra más ferviente admiración!

Loli-Y añáde, que tratamos de saldar una deuda que las mujeres de su época no supieron cancelar.

Pilu-¿Levanto acta de la solemnidad...?

Lau-Se trata solo de un acto íntimo, vamos ahora a buscar una de sus obras. Es necesario encontrarnos con su espíritu delicado...

Pilu-Eso será muy fácil...

Lau-En cualquier página os tropezareis con él; entonces haced un alto en la lectura y miradle con un dulce sueño o un grave e ilusionado pensamiento... Os aseguro que será para Balzac, el más valioso de los homenajes, el más íntimo, el más sincero.. El que sin duda agradecerá más...

Loli-Pues el mío no faltará...

Pilu...ni el mío tampoco...

Lau...¿y el vuestro, amigas que me escuchais...?

-----  
(sigue la "Melodía en fa")







El encuentro de lucha libre entre los equipos de Bruselas y Barcelona se resolvió a favor de los belgas por dos victorias a una y un combate nulo. En el combate estelar, Tarres, impuso nuevamente la contundencia de su frontal, batiendo por fuera de combate a su adversario Labrosse. Este se mostró bastante pobre de recursos, por lo que la victoria del español no ofreció ninguna dificultad, ~~prácticamente~~ pese a la violencia con que el belga se empleó. La reunion se inició con el combate Clement, belga, Benavent, venciendo el belga por puesta de espaldas. Seguidamente, Polly batió a Heraş, por descalificación, tras un combate en el que el badalonés levantó las iras del público, con sus reiteradas incorrecciones. A continuación, Wolbach-Salesa, hicieron tablas, en un combate muy bien jugado que fué, sin discusion, el mejor de la noche.

.....

Se ha llegado a un acuerdo para la celebración en Barcelona del combate Ferracin-Romero, valedero para el título de campeón de Europa, que en la actualidad ostenta el italiano. La pelea tendrá efecto el próximo día 3 de Agosto, por la noche.

.....





(17/7/49) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1139  
=====

FECHA : SABADO 23 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de  
Censura





ALBERTA

REPORT

REPORT ON THE ...

ALBERTA

REPORT

REPORT ON THE ...

ALBERTA

REPORT

REPORT ON THE ...



(237/4)43

LECTURA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTURA

Empieze su cuenta regresiva desde cinco cuando los segundos  
del reloj marcan los.....segundos y .....minutos.



(23/7/49)44

AQUI TOROS.



Locutor.

Jaime Granje en La Cancion del dia.

Locutora.

Jaime Granje que vuelve de nuevo a nuestros micrófonos.

Locutor.

Jaime Granje que acompañado por el maestro Alguero (hijo) inicia su actuacion en Radio Club con

CANCION.



SINTONIA

Locutor.

De re taurina.

SINTONIA.

Locutora.

Aquel día de San Pedro de 1899.

Locutor.

En la típica y sevillana plaza del Baratillo se presentaba como novillero, y alternando con Pulguita, Rafael Gomez Ortega (Gallito), mas tarde Rafael el Gallo.

Locutora.

Y la presentación fué para Rafael de las que hacen época pues despues de dar un quiebro de rodillas con el capote al brazo, y de poner badenrillas y de hacer quites de todas las marcas y clases, mató un novillo recibiendo.

Locutor.

Solo queda hacer constar el pequeño detalle que los novillos corridos aquel día 29 de Junio de 1899 pesaban mas de los trescientos kilos.

Locutora.

Sin comentarios.

SINTONIA.



(23/7/49)47

Locutor.

Nuevamente Jaime Granje en Radio Club

Locutora.

Que va a interpretar.....

CANCION.



(23/7/49) 48

NOTICIA

Estados Unidos a través de la estación de radio de  
una producción de para radio.

COMUNICACION

Este programa lo emite todos los días RADIO MARCONI  
a partir de las 6 de la tarde.



BOLERO  
MUSICA.

LOCUTOR

\* El salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

BOLERO.

MUSICA.

Locutor

Presenta

MUSICA.

Locutora.

Un programa internacional

MUSICA.

Locutor.

Con la extraordinaria vedette mexicana

Locutor

CHELO VILLARREAL.

MUSICA.

Locutora.

Angela Maria, Antoñita Muñoz Y Vickie Henderson.

MUSICA.

Julita Viñas.

MUSICA.

Locutor

Manolita Gutier.

MUSICA.

Locutora.

Con el triunfo de la extraordinaria vedette mexicana

LOCUTOR

CHELO VILLARREAL.

MUSICA.

Locutora.

BOLE RO.



(23/7/49)50

Locutor.

Y Jaime Granje termina su actuacion en Radio  
Club con.....

CANCION.



(23/7/49) 51

ANTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO ESTER cuando las  
ceras del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTORA

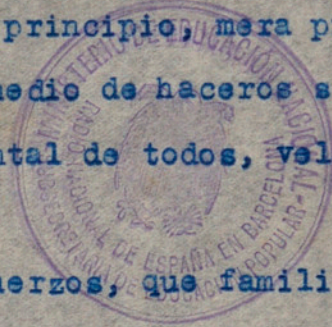
RADIO ESTER. Este programa que acaba cada día de escucharse en  
una reproducción del RADIO ESTER.



Sábado día 23-7-49. a las 14h.40

PARA LA RADIO.-JUNTA MORALIZADORA INFANTIL DE GRACIA.

(23/7/49) 52



Srs. Radioyentes: Todos los componentes de la Junta Moralizadora Infantil de Gracia, nos hemos ceñido a unas normas estrictas para lograr nuestro fin. Esta alocución no es en principio, mera propaganda, pues la Junta no la precisa, Es tan solo un medio de haceros sentir simpatía hacia ella y recordaros, como deber fundamental de todos, velar por la formación de la infancia.

No ignoramos los esfuerzos, que familias, asociaciones, centros parroquias y municipios, hacen para con la infancia y juventud, y tampoco nos es desconocida la labor, magnífica, que todos los centros de enseñanza realizan con sus alumnos.

Por esto, no pretendemos sustituir, ni menos inmiscuirnos en ninguna de las instituciones citadas. Si de algún modo hay que calificar nuestro propósito es con el nombre de COMPLEMENTAR. Completar deficiencias, que en la sociedad y en la familia son evidentes, y si vuestras fuerzas nos ayudan, suplir necesidades, procurando que antes de llegar el invierno se puedan vestir a la mayor cantidad de niños necesitados de la Ex-Villa de Gracia, faltos muchas veces, de lo más indispensable. Ayudar vocaciones para la ciencia o para el sacerdocio, sufragando gastos que estén al alcance de nuestros medios económicos, para que no se pierda ninguna inteligencia. Encauzar a la niñez descarriada, que tan perdida anda por vuestras calles. Informar a los padres para mejorar educar a sus hijos y advertir a la sociedad para que no desmoralice a la niñez.

Quea nuestra misión es de envergadura y difícil, ninguno de los que hemos sido llamados a la Junta, lo ignoramos. Por propia comodidad, hubiéramos renunciado a este trabajo. Pero cada uno ha sido llamado a ella, para desempeñar una misión concreta dentro de su aptitud, y hemos considerado un deber ineludible, aceptarlo, con alegría, impetu y entusiasmo.

Una de nuestras primeras actuaciones, ha sido, recoger en un sano espectáculo, completamente gratuito, en el Parque Guell, a todos los niños que no tengan posibilidad de pasar el verano en los campos y en las playas. La Junta Moralizadora Infantil, de Gracia, desde su fundación muy recientes por cierto, cosecha grandes éxitos en estos festivales, que



(23/7/49)S3

a las 6 de la tarde, se celebran todos los dias festivos, y en todos ellos, se han podido contar por millares las personas que han asistido y aun caben muchos más.

Muchos cauces educativos y sociales abre nuestra Junta Moralizadora Infantil, pero su exposición la dejamos para su momento oportuno.

Demos gracias a Dios, del hermoso ambiente social que nos ha comprendido y estimulado, abriéndonos vastísimos horizontes y recibiendo valiosísimas ayudas de personas altruistas, a quines damos las gracias, pero le pedimos, que este entusiasmo, supere a nuestras propias ilusiones, que ello solo será nuestra mejor recompensa.

Buenas tardes Sras. y Srs. radioyentes.



Barcelona, 23 de julio, 1949,

Firmado: Romualdo Simó.-Vicepresidente de la Junta Moralizadora Infantil de Gracia.



CLIENTE: MUEBLES LA FABRICA  
EMISION: PATROCINIO RADIO-TEATRO, E.A.J.1  
DIA : SABADO 23 de JULIO 1949  
HORA: A LAS ONCE NOCHE.

(23/7/49)54



SONIDO: Sintonía "Las Tres Naranjas del Amor", fragmento.

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, la primera organización en el Ministerio de Europa, el establecimiento que debe visitar todo comprador ya sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, ofrece a ustedes en la noche de hoy la comedia de los Hnos. Quintero, "Tambor y Cascabél", que esperamos sea de su agrado.

LOCUTORA: Pero antes... !Atención comarca de Plá d'Urgell !!

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA pone en conocimiento a los vecinos de tan importante comarca, que los muebles adquiridos en nuestra casa les supone un beneficio de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien sobre los precios que rigen en su propia localidad !!!

LOCUTORA: ¿ No es cierto que vale la pena desplazarse a Barcelona para comprar tan ventajosamente ?

LOCUTOR: Y decimos que vale la pena porque, además del ahorro de un cuarenta y hasta un cincuenta por cien que realizan en su compra, tienen ocasión de conocer una organización industrial que vela por conservar el prestigio adquirido con el esfuerzo diario de ofrecer al comprador la solidez y la garantía total de construcción en todos los muebles que vende.

SONIDO: (Disco bailable unos segundos)

LOCUTOR: !! DIBUJANTES, DECORADORES, POETAS !!!

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA ha organizado un monumental ~~XXXXXXXXXXXX~~ triple Concurso. !! MAS DE 10,000 PESETAS EN PREMIOS !!!

LOCUTOR: Soliciten bases para tomar parte a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

SONIDO: (Disco bailable unos segundos)

LOCUTORA: !!! VERANEANTES !!!... El hecho de poseer una casa de campo, que



LOCUTORA denote siempre una posición económica desahogada, no quiero decir que hayamos de dotarla de un mobiliario caro, ni recargarla excesivamente puesto que ello crearía incomodidades y rompería el encanto del ambiente que la rodea.

LOCUTOR Nuestra misión ha sido, es y será la de crear hogares cómodos, simpáticos y económicos. Fieles a este criterio nos complacemos en ofrecerles el amoblaje completo de una casa de campo o playa, a base de comedor, dormitorio, salita de estar, recibidor y cortinajes, desde 8000 ptas...

LOCUTORA ... A base de 2000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

---

SONIDO (Disco bailable unos segundos)

LOCUTOR Comienza el acto primero de "Tambor y Cascabel" de los Hnos. Quintero, en emisión patrocinada por MUEBLES LA FABRICA.

RADIACION DEL PRIMER ACTO

SONIDO (Disco bailable unos segundos y pasa a fondo).

LOCUTOR !! UN BUEN CONSEJO a los futuros compradores de muebles !!.

LOCUTORA Averigüen, comprueben, vean esas gangas, liquidaciones, precios de ocasión y grandes descuentos que se ofrecen; pero tengan en cuenta que un mueble no se compra cada día y, antes de adquirirlo, por su propia conveniencia, COMPREN O NO COMPREN, consulten a la mayor organización en muebles de Europa.

LOCUTOR Y para muestra... !un botón!

LOCUTORA Decimos esto, porque presentamos a la consideración de todos, LA REALIDAD de unas condiciones, para la adquisición de mobiliarios, que demuestran lo fácil que es tener una casa bien amueblada, con arreglo a cualquier posibilidad económica.

LOCUTOR En primer lugar, como ejemplo de nuestra organización industrial y comercial ofrecemos.. !!EL PISO AL ALCANCE DE TODOS!!

LOCUTORA !! EL PISO AL ALCANCE DE TODOS !!



LOCUTOR Compuesto de COMEDOR, DORMITORIO MATRIMONIO, TRESILLO, RECIBIDOR y TRES JUEGOS DE CORTINAJES, todo de construcción perfecta, por sólo 7.500 pesetas.

LOCUTORA 7.500 pesetas, el valor total del mobiliario del "PISO AL ALCANCE DE TODOS". Puede adquirirse con sólo 1.000 ptas. de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

LOCUTOR Una facilidad más de .. !! MUEBLES LA FABRICA !!

LOCUTORA !! SEGUNDA OFERTA !!

LOCUTOR ! EL PISO DE TIPO MEDIO !, compuesto de comedor roble Jacobino, dormitorio matrimonio Reina-Ana, recibidor Isabelino, tresillo confortable y tres juegos de cortinajes y estores en etamin y tapicería, todo por 19.950 pesetas.

LOCUTORA Este mobiliario completo para el "piso de tipo medio", que importa 19.950 pesetas, puede adquirirse a base de 3.000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir con el comprador.

LOCUTORA !! TERCERA OFERTA !!

LOCUTOR EL "PISO GRAN DUCADO"!! , completo, compuesto de ...

LOCUTORA Comedor nogal estilo Holandés, dormitorio matrimonio nogal estilo Reina-Ana, recibidor completo estilo Adams, Salón estilo Inglés y, por valor de 10.000 pesetas, en el complemento decorativo de cortinajes y colchas.

LOCUTOR Todo por 69.600 pesetas!, que puede adquirirse a base 10.000 pesetas de pago inicial y el resto a convenir también con el comprador.

LOCUTORA Sólo LA PRIMERA ORGANIZACION EN LA CONSTRUCCION Y VENTA DE MUEBLES, NO SOLO DE BARCELONA, SINO DE ESPAÑA E INCLUSO EUROPA, puede ofrecer al comprador estas condiciones únicas.

SONIDO (Disco anterior sube y se funde de nuevo)

LOCUTOR Escuchen seguidamente el segundo acto de la comedia de los Hnos. Quintero "Tambor y Cascabel", etc.



SONIDO (Disco bailable unos segundos)

LOCUTOR Han escuchado ustedes el segundo acto de la comedia de los Hnos. Quintero "Tambor y Cascabel", cuya radiación está patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142; Agencias en Reus, Lérida, Villanueva y Geltrú y Santa Cruz de Tenerife.

LOCUTORA MUEBLES LA FABRICA - Fábricas de Ebanistería Reunidas, Sdad. Anna. que en su compra le ofrece....

LOCUTOR GARANTIA Y SOLIDEZ DE CONSTRUCCION, respaldadas por nuestra firma.

LOCUTORA EL SURTIDO más grande en todos los tipos de muebles.

LOCUTOR Maderas recogidas y buenas por llevar varios años en nuestros secaderos.

LOCUTORA PRECIOS cada día más ajustados por permitirnoslo nuestra gran venta.

LOCUTOR FACILIDADES DE PAGO que nunca son un gravamen para el cliente, sino una conveniencia .

LOCUTORA Solución de traslado y montaje de los muebles a los clientes de fuera de Barcelona.

LOCUTOR PROYECTOS Y PRESUPUESTOS que facilita gratuitamente. *3er acto.*  
Sonido (Disco anterior unos segundos)

LOCUTOR !! Atención DIBUJANTES, DECORADORES, POETAS !! Un monumental triple Concurso ha organizado MUEBLES LA FABRICA ! Más de 10,000 PESETAS en premios !!!

LOCUTORA Las bases para tomar parte solicitenlas a Rocafort, 142.

SONIDO (Disco anterior vuelve a subir y se funde)

LOCUTORA Recordamos también a todos los novios que continúa nuestro gran concurso.....

LOCUTOR !! EL SOBRE DE LOS ENAMORADOS !!

LOCUTORA ! Todos los enamorados pueden participar en él, mientras el novio tenga más de 22 años de edad y lleven seis meses de relaciones, como mínimo !

LOCUTOR Informense y pidan detalles a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142; EL PRIMER ESTABLECIMIENTO EN MUEBLES DE EUROPA !



(2317/49) 58

LOCUTORA Sirvanse escuchar a continuación la radiación del tercer acto de la comedia de los Hnos. Quintero "Tambor y Cascabel", obra que patrocina MUEBLES LA FABRICA.

RADIACION DEL TERCER ACTO

LOCUTOR Patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, la primera organización en la construcción y venta de muebles, no sólo de Barcelona, sino de España e incluso Europa; la casa que COMPRE O NO COMPRE, por su conveniencia Vd. debe visitar, han escuchado la radiación de la comedia de los Hnos. Quintero "Tambor y Cascabel", que ha sido interpretada .....

LOCUTORA Con el deseo de haberles complacido, MUEBLES LA FABRICA se despide de Vdes. hasta el próximo sábado a las once noche.

SONIDO (Sintonía: "Las Tres Naranjas del Amor").