

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/7/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de JULIO

de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30 00h.00 0h.30		"CAPRI CHO ESPANOL": Retransmisión desde "RADIO-GALICIA" Festividad del Apostol Santiago: Fin de programa	Rimsky-Korsakow.	
="="="="="="="="="="="="				

(24/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 24 de Julio 1949.

.....

7h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- X Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.

X10h.30 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795, kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~Sociedad~~ Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral, de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.03 Coros Violeta de Clavé: (Discos)

X12h.15 Canciones y melodías de actualidad: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Ultimas grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:

Discos

(Rogamos programa)

X *Te llevo dentro de mí: Porter*

X *Tua cançó: Duchado*

X *El nango: Gordon y Warren*

(24/7/4)4

- 014h.17 Danzas andaluzas: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *sobremesa*
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- El cantor Luis Mariano: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Sigue: El cantor Luis Mariano: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- ~~"PROGRAMA DE BAILABLES"~~, ~~de Radio-Barcelona~~:
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- ~~16h.20~~ PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)
- ~~16h.30~~ ~~"UN USAD POR UN DIA"~~, ~~por Luis Alarcón~~:
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:
- X20h.15 Boletín informativo,
- X20h.20 "Algunas canciones de Augusto Algueró": (Discos)
- X20h.35 Sardanas: (Discos)
- X20h.50 Guía comercial.
- O20h.55 Hulphers y su Orquesta: (Discos)
- X21h.-- HORA EXACTA.- *"Programa variado"*
~~"HORA EXACTA DE PORTAFOLIO"~~
- X21h.25 Guía comercial.
- X21h.30 Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)
- X21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ETER": (Sonido a Radio Reus)
(~~PROGRAMA~~ (Texto hoja aparte)
.....
- X22h.-- Programa: "COCINA SELECTA":
- O22h.05 Intermedios: (Discos)



X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Programa: "ULTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "LIGA DE PROTECCION A LOS ANIMALES Y PLANTAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 "CAPRICHIO ESPAÑOL", Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 0h.00 Retransmisión desde "RADIO-GALICIA": Festividad del Apostol Santiago.

10 de la mañana

X 0h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce del mediodia~~, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



Domingo, 24 de Julio de 1949.

A las 12h.--

COROS VIOLETA DE CLAVE

- 83 Crs. G. L. X1-- ELS PESCADORS, Coral descriptivo de Clavé (2c.)
- 33 Crs. P. R. X2-- L'AMPURDA, Canción catalana de Maragall y Morera
- O3-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives

A las 12h.15

CANCIONES Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5421 P. O. X4-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
- X5-- DINERO, ¡AY MI DINERO!, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5434 P. Rñ X6-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García
- X7-- CORUÑA, Fox melódico de Beitia y Sepúlveda

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. X8-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé
- X9-- NOCHE EN COIMBRA, Marchaña estudiantil de Lito

Por Joe Moro

- 4794 P. D. X10-- EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.
- X11-- NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. X12-- ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Cab Calloway, Royd y Gibson y Salina.
- X13-- TULI ULI DULI, Foxtrot de Beul y Salina

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- REGALO P. L. X14-- COMPARE CHEGA DYNHO, de Augusto y Concalves.
- X15-- MALA NOCHE, Bolero de Dominguez

Por Carmen Castillo con Raimundo González y su Quinteto.

- 5387 P. D. X16-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks
- X17-- LAS ALTENITAS, Canción de Campo y Marks.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5413 P. C. X18-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
- X19-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez

====

(Sigue a las 13h.)

A las 13 h-.

(24/7/49) 7

S I G U E: " CANCIONES Y MELODIAS DE ACTUALIDAD "

Por Hermanas Andrews.

- Prestado P. D. X1- "BEGUIN THE BEGUIN" de Cole Porter.
 X2- "I HATE TO LOSE YOU" canción de Clarke.

Por Pérez Prado (El Rey del Mambo) y su Orq.

- Prest. P. V. X3- "LAS TROMPETAS" de Mario Recio.
 X4- "BESITO PA TU CACHETITO" de Amat.

Por Tony Martín.

- 5391 P. D. X5- "VERANO INDIO" foxtrot de Herbet.
 X6- "VOLVER A EMPEZAR" beguine de Cole Porter.

Por Ella Fitzgerald.

- 5415 P. D. X7- "VOLANDO A CASA" de Robin.
 X8- "SEA USTED BUENA" de Gershwin.

Por Bing Crosby.

- 4820 P. D. 9- "LAS MODELOS" canción de Kern.
 10- "ROSA DE MEXICO" canción de Stone.

Por Dinak Shore.

- 5009 P. L. 11- "TIEMPOS PASADOS" de Burns.
 12- "COMO UN ENAMORADO" de Burke.

A las 13'40 h-.

ÚTTIMAS GRABACIONES DE GARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

- 5431 P. O. X13- "¡AY! SI YO PUDIERA HABLAR" pasodoble de Quintero.
 X14- "¡AY! MULATITO" habanera de Quintero León y Quiroga.
 5433 P. O. X15- "SOLO" tango-canción de Quintero, León y Quiroga.
 X16- "¿DONDE ESTAN LAS LLAVES" Rumba-tanguillo
 5347 P. O. X17- "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL" jotas de picadillo de Quintero y León
 X18- "CARINO Y SOBERBIA" jota
 5432 P. O. X19- "EL GARROTIN, TIN, TIN" de Quintero, León y Quiroga
 X20- "¡AY! QUE "LAVI" bugui gitano " " " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Radio Club
(24-7-49) 9

Por Vidal Ricart
en el estudio
Me estoy ena-
morando
de ti

Que te parezca
(Bolero)

Adios Pampa
nina (tango)

24/7/49

A las 17h.-- Domingo, 24 de Julio de 1949.

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5349 P. O. ~~1~~-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé
- ~~2~~-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Pareba y Casas Augé.

Por Paquita Rico y Orquesta

- 5414 P.C. ~~3~~-- "¡AY CARTUJANO!", de OLE TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
- ~~0~~ 4-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

Por Orquesta Demon

- REGALO P. L. ~~5~~-- PESCADOR, Vals coreado de "Marión" y Algarra
- ~~6~~-- "ARRIBA-VA!" de Roure Jané y Serracant

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5309m P. L. ~~7~~-- TERESA, Foxtrot de Russin, Hoffman y Kaps
- ~~8~~-- ABRIL, Canción bolero de Mapel

Por Walter y su Orquesta

- 4914 P.C. ~~9~~-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
- ~~10~~-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5320 P. D. ~~11~~-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- ~~12~~-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Sittman,

Por Louis Jordan y su Tympany Five

- 5397 P. D. ~~13~~-- JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Mikes y Bishop.
- ~~14~~-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. ~~15~~-- MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado.
- ~~16~~-- COMO A TI, LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas

- 4804 P.D. ~~0~~ 17-- "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López.
- ~~18~~-- HABLAME, Bolero

Por Harry James y su Orquesta

- 5350 P. R. ~~19~~-- FÁCIL, de Conniff y James
- ~~20~~-- ¿Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 3102 p. R. ~~21~~-- POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.
- ~~22~~-- SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.

Por Ella Fitzgerald

- 5389 P. D. ~~23~~-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson
- ~~24~~-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Cole Porter

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Julio de 1.949

A las 18 h.

(24/7/49) 12

(TODOS DE COMPROMISO)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 5002 P. O. X 1- "SOMBRERO EN MANO" canción pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por María Piñeiro y hermano.
- 1113 P. L. X 2- "OASIS" bolero de Bonet de San Pedro ~~xxix~~ por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Francisco Bacardit y Asunción Castillo.
- 5368 P. C. X 3- "ESPERAME EN EL CIELO" bolero de Luis Cáceres por Roberto Luna. Sol. por, Noni, Pili, José Magdalejo Morillo, Magdalena Hernández y sus padres.
- 4186 P. O. X 4- "YO QUIERO ESTAR A TU VERA" canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. pro el Suscriptor 18.345. *Antonio Angile*
- 4186 P. O. X 5- "EL GITANO CUNDI" garrotín de Clemente y Algarra. por Antonio Amaya. Sol. por el Suscriptor 18.507 (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR=)
- 3436 P. O. X 6- "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarro por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por Antonio Murcia y Carmen Montenegro. *Jayán Maravos y Jayán Vaguer*
- 4910 P. C. X 7- "LOLITA DOLORES" pasodoble de Moradiellos por Carmen Florido. Sol. por Ma Dolores del Valle.
- 4272 P. O. X 8- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Eugenio Sancho y esposa.
- 4445 P. L. X 9- "Y SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carmen Rodríguez y Mercedes Macia. y Cristóbal López.
- 4873 P. L. X 10- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta, Antonio Vilanova y su Tiet Diego. (OJO Sr. LOCUTOR)
- 5218 P. C. X 11- "TE QUIERO" "LLORABA UN PAVO REAL" fandangos de Pérez Ortiz por Gracia de Triana. Sol. por Lina Cardona.
- 4551 P. O. X 12- "BONA FESTA" sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José María Massó y Javier ~~Carli~~
- 4331 P. O. X 13- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvára por Orq. Sevilla Típica Española. Sol. por Efi Escribano.
- 4143 P. O. X 14- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por Jose Valero. Sol. por Antipatro Candela y Pérez de Crevillent (ALLICANTE)
- 5405 P. R. X 15- "TENGO UN SECRETO" tanguillo de Casas Augé por Issa Pereira. y su Orquesta. Sol. por Ma Teresa Borrás
- 4907 P. C. X 16- "TRENZAS" tango de Pontier por Jorge Cardoso. Sol. por Josefina Fábregas.
- 4973 P. C. X 17- "DE SAN FERNANDO A CÁDIZ" alegrías por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro López.
- 668 P. X 18- "SOLO VIVES TU" canción fox de Milán y Torrets. por Aurorita Esteve. Sol. por Mari-Luz Morales.
- 4343 P. L. X 19- "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara por Trío Calaveras. Sol. por María Reboll y Francisco Latorre.

SIGUE

Domingo, 25 de Julio de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 1--~~X~~ BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.
- 2--~~O~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Rudy Hirigoyen

- PRESTADO P. R. 3--~~X~~ ERES TODO MI LUZ, de Emer
- 4--~~O~~ LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

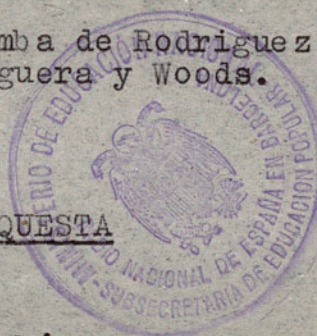
- 4777 P. D. 5--~~X~~ YEARNING; Foxtrot de Davis y Burke
- 6--~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin

Por Stanley Black y su Orquesta

- 4013 P. D. 7--~~X~~ LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshinee
- 8--~~X~~ ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.

A las 21h.30

SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA



- 5354 Pl R. 9--~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Marino
- 10--~~X~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, Canción de Val

- 5353 P. R. 11--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez y García Morcillo
- 12--~~X~~ QUE TE PARECE, Bolero ritmico de Gutierrez.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(24/7/49)16

Domingo, 24 de Julio de 1949.

A las 22h.05

I N T E R M E D I O S

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- | | | |
|------|-------|---|
| 5017 | P. D. | 1-- LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman |
| | | 2-- TIC TOC RUMBA, de Mello |

Por Glenn Miller y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|--|
| 4229 | P. D. | 3-- LA BAHIA DE LA LYNA, Foxtrot de Wenrich y Madden |
| | | 4-- PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan |

Por Los Rancheros

- | | | |
|------|-------|--|
| 4598 | P, D. | 5-- LAS CANASTAS, Son huastero |
| | | 6-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



A las 23'30 h-.

"EXTRICOMOSEBON"

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

DE Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2046

- G. L. ~~X~~1- "1 Alborada. 2) Variaciones.
~~X~~2- "2) Alborada. 4) Escena y romanza gitana. (2c.)
~~X~~3- "5) Fandango asturiano.

A las 23'50 h-.

"SELECCIONES DE LA ARLESIANA"

de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2350

- G. L. 04- "Preludio. (2c.)
05- "Minuetto.
06- "Adagietto.
07- "Danza provenzal.
08- "Carillón.



" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR
LA CASA FONTORDERA S.A. .
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

(24/7/49) 18
EMISORA E.A.J.l. R. BARCELONA
DOMINGO 24 DE JULIO DE 1949.
HORA: 22 / 45 A 23 / 15
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

DA PRINCIPIO LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT.
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

SUENA RUEDA, VUELVE DISCO " CELOS " QUE QUEDARÁ COMO FONDO DURANTE LOS DOS PRIMEROS ANUNCIOS. NUEVAMENTE RUEDA.

LOCUTOR " ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !! EL internacional concurso que patrocina la firma Fontordera S.A. Retransmitido a través de las antenas de RADIO BARCELONA E.A.J.l. ~~presentado por los geniales locutores.~~

LOCUTORA ~~S...~~...

LOCUTOR ¡ ~~S...~~ Disco Hoy como Ayer

AMBOS ¡ ~~Bienvenidos~~ !!

SUBE DISCO DURANTE DIEZ SEGUNDOS. LOCUTORA HACE GIRAR RUEDA PARA DAR ENTRADA A LOCUTOR. QUEDA FONDO MUSICAL.

LOCUTOR " ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! " Dos concursos en uno, patrocinado por el mejor y más selecto masaje conocido hasta nuestros días. ¡ FONTORDERA ! Prestigiosa firma que acredita aquellos establecimientos que expenden sus productos no solo por la garantía de esto y el bien que reportan sino también por su distinción y economía.

ENTRA DISCO PASODOBLE " ~~...~~ " QUEDA COMO FONDO.

LOCUTORA La solera gracia y prestigio de nuestra Patria, une un nuevo eslabón a la interminable cadena admirativa que se la tributa en todas las fronteras. Cataluña, ha conquistado el galardón con el producto que exigen las multitudes. Con la firma ~~S...~~ que impulsada por su titánico esfuerzo en sus laboratorios de Manresa, supo crear el inseparable compañero de todo hombre moderno.

LOCUTOR ¡ Masaje glacial FONTORDERA ! No es uno más, es el mejor entre los de su alta calidad. Su módico precio le hace acreedor a todos los públicos. Usar masaje en su afeitado, no es un lujo puesto que los beneficios que reporta son muchos. una fricción de masaje Fontordera antes de afeitarse, le proporcionará rapidez, agradable sensación y le evita que el corte producido por la navaja o cuchilla pueda infestársele. Después de su afeitado unas gotas de masaje glacial FONTORDERA dejará en su rostro un discreto perfume y una sensación de bienestar.

SONIDO CANTO DE PÁJARO CON FONDO MUSICAL.

LOCUTORA La maravilla de las excursiones en éstas estaciones calurosa son un encanto y placer. El retorno es lo peor... Durante el día desde muy temprana hora, se ríe, juega, corre, en la playa, en el bosque o en la montaña. Al llegar al hogar es cuando el cansancio se deja sentir. El desosiego de los niños y el malestar de los mayores desaparece y proporcionará un sueño agradable y reparador si antes de acostarse friccionan sus cuerpos con... ¡ Colonia vieja FONTORDERA ! Es agradable y económica como ninguna otra.

SONIDO DISCO "CELOS" BREVE. QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR Exija masaje glacial, FONTORDERA. Usándolo antes y después de susafeitado podrá comprobar que es el mejor entre los mejores.

- (24/7/49) 19
- LOCUTORA El imperativo de la higiene y corrección, obliga a todo hombre moderno a afeitarse diariamente. Esto resulta sumamente desagradable para aquellas personas que tienen el cutis sensible, ya que los diminutos cortes que pueden producirse tardan más de 24 horas en cicatrizar. Para que su afeitado sea rápido, agradable y sin consecuencias debe usar...
- LOCUTOR ¡ Masaje glacial FONTORDERA ! Producto científicamente logrado que usándolo antes de afeitarse prepara su rostro a modo de anastésico. una ligera frotación después de rasurarse, por su acción desinfectante y analgesica, hará desaparecer el escozor y la irritación producida por el afeitado a contrapelo, comunicando a su rostro una agradable sensación de frescura y bienestar. ¡ Use masaje glacial Fontordera !
- LOCUTORA Es mentolado, vigoroso, de perfume discreto y persistente, elegante, económico y el preferido entre los de su alta calidad. ¡ Masaje glacial FONTORDERA !
- SONIDO SUBE DISCO Y LOCUTOR HACE GIRAR RUEDA. QUEDA MÚSICA DE FONDO HASTA TERMINAR LECTURA DE CONCURSANTES PREMIADOS.
- LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El concurso predilecto, ameno y divertido da principio a la lectura de los 30 elegidos por la suerte.
- LOCUTORA Entre el numeroso público que nos honra con su presencia va a tener lugar la elección de bolitas para poder participar en este original concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " que la firma FONTORDERA S.A. patrocina. Las señoras y señoritas que lo deseen pueden probar suerte, seguidamente pueden hacerlo los caballeros.
- LOCUTOR ¡ ATENCIÓN ! ¡ Atención señores radioyente ! Recordamos a todos y especialmente a varias señoritas que nos han escrito así como a otras cuyas llamadas telefónicas semeja gran desilusión, que la fortuna es caprichosa y entre los centenares de cartas que llegan se eligen 30. ~~señoras~~ a la vista del público, de la siguiente forma:
- LOCUTORA Ante nosotros tenemos la correspondencia que correctamente contestó a nuestras anteriores preguntas. El más pequeño de nuestros asistentes a la vista de todos será el encargado de elegir las treinta cartas cuyos nombres serán leídos la próxima semana en nuestro concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA "
- LOCUTOR Me permito recordarles a las gentiles señoritas que nos llamaron por teléfono y a las que nos escribieron, el viejo refrán castellano: " Desgraciadas en el juego.... "
- LOCUTORA " Afortunadas en amores " .
- SONIDO DISCO " CELOS " BREVE " LECTURA SIN ANUNCIOS DE LOS 30. CONCURSANTES PREMIADOS. ANUNCIO Y LECTURA DEL PREMIO ESPECIAL. (VERSO) LOCUTORA HACE GIRAR RUEDA CON VELOCIDAD Y LOCUTOR LLAMA A LOS CONCURSANTES.
- LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El original concurso patrocinado por masaje FONTORDERA. concursante número uno.
- LOCUTORA Don Jaime Carreras, delegado general de FONTORDERA S.A. saluda a su numerosa clientela y público en general, recordándoles que para mayor rapidez en sus pedidos, llamen al teléfono 54216.
- LOCUTOR Concurante número dos.
- LOCUTORA Un diamante colosal, se disputa España, entera. Este diamante, es glacial y es masaje FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número tres.

LOCUTORA Un gigante del mercado por su elegancia, precio y calidad masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concursante número cuatro.

LOCUTORA Elegancia distinción y calidad, son los componentes de la colonia vieja, que toda señora o señorita debe de exigir ¡ Colonia vieja FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número cinco.

LOCUTORA Si antes y después de su afeitado, usa masaje glacial FONTORDERA, descubrirá algo maravilloso y original, pruévelo. ¡ Masaje glacial FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número seis.

LOCUTORA Un masaje excelente, vitalizador y económico que triunfa en el mercado y que todo hombre elegante exige. Masaje glacial FONTORDERA. Su efecto, sólo es comparable a una caricia femenina.

LOCUTOR Concursante número siete.

LOCUTORA Un campeón nacional, al que aclama España, entera, es el masaje glacial de la casa FONTORDERA. Por su gran genialidad ningún otro lo supera, ni en precio ni en calidad. Masaje glacial ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR concursante número ocho.

LOCUTORA La rapidez y economía en sus pedidos para adquirir los productos FONTORDERA, la tiene al alcance de su mano. Llame al teléfono 54216 y en breves momentos su pedido será cumplimentado.

LOCUTOR concursante número nueve.

LOCUTORA Un galardón para el mercado nacional, son los productos que el público en masa exige. Esto demuestra garantía y calidad, ambas cosas garantizadas por una firma sólida y competente, acreditan cualquier comercio. Cuando un cliente pida masaje ofrézcale el más acreditado ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concursante número diez.

LOCUTORA No pida un masaje, exija masaje glacial FONTORDERA, el reparará su rostro, haciéndole sentir la más agradable de las sensaciones.

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " gira cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas. Un premio especial para la mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA.

GIRA LA RUEDA CINCO VECE. CANTA LOCUTOR, LOS NÚMEROS QUE VAN SALIENDO Y LOCUTORA LEE LAS PREGUNTAS. LOCUTOR LAS REPITE.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a la misma hora. (saludo de ritual)

DISCO CELOS, CIERRE DE LA EMISIÓN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 24 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 21.15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr.
Censor

MARCHA.

Locutor

Ultima hora.

Locutora

Revista de toros y deportes de Palomino S A

Locutor.

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles, Montilla.

Locutora.

Productos garantizados por el ciclo de elaboracion.

Locutor

Viñas propias.

Locutora.

Propia crianza.

Locutor.

Almacenado y distribucion propios a la peninsula y extranjero.

Locutora.

Palomino S A Jerez, Sanlucar, Moriles Montilla.

MARCHA.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Numero 17.24 Julio 1949.

MARCHA.

Locutor.

Sumario.

Locutora.

Comentario taurino por el Tio Mateo

Locutor.

Comentario deportivo por Jhon Peter.

MARCHA.

Locutora.

CENTURION. VIEJISIMO COÑAC CENTURION .

Locutor.

CENTURION. VIEJISIMO COÑAC GARANTIZADO POR LA MARCA DE LOS

BUENOS CATADORES PALOMINO S A^a

CLARINES.

zLocutor.

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por EL TIO MATEO.

AQUI CRONICA DE TOROS POR TAVERA.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION. Verdadero coñac de la mas vieja solera Todos productos de la marca de los buenos catadores.

Locutora.

Coñac Eminencia. El mejor coñac del mundo. Coñac Eminencia Viejisimo coñac de la marca de los buenos catadores Coñac Eminencia. El coñac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

Sr Lopez.

Desde mi atalaya.

Locutor.

Cronica de deportes por John Peter.

AQUI CRONICA.

Locutora.

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadisima posicion Palomino S A con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles Montilla donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboracion crian y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs.

MARCHA.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Revista de toros y deportes de Palomino Sociedad Anonima.

CORO.

(24/7/49) 24

EMISION A RADIAR EL DIA 24/7/49 DESPUES DE LA CRONICA DE TOROS DEL TIO MATEO

REVOLTOSA

Buenas noches, Tio Mateo

TIO MATEO

Y a Vd. mil felicidades, porque es la frase corriente.- Lo que se merece Vd. no se cuenta por millares que se cuenta por decenas de siglos y eternidades.

REVOLTOSA

Noticias nuevas?

TIO MATEO

Siempre de categoria y todo sonando a gloria que lleva Vd. la alegría.

REVOLTOSA

Este Tio Mateo es un caso; pero un caso de salero, de gracia y de bien decir.

TIO MATEO

El justiciero me llaman porque he sabido apreciar que su hermosura y gracejo se en cuadran en su bondad.

REVOLTOSA

Se equivoca Tio Mateo en cuanto hace referencia a mi humilde personilla.

TIO MATEO

La humildad ~~es~~ una virtud; y si a Vd. asi ~~se~~ llamaran, mandar en el mundo haría en reina o en soberana.

REVOLTOSA

Muchas gracias, Tio Mateo y dígame si hay forma de hablar con Vd. en serio.

TIO MATEO

Asi hablo de por vida.- Si es Vd. de maravilla es culpa de Vd. o mía?

REVOLTOSA

Señor, Tio Mateo, por favor. . .

TIO MATEO

Bien dicho; que señor o bien sultan, principe o emperador, me debiera yo llamar para poderle a Vd. hablar.- Y dije de novedades.

REVOLTOSA

Asi dijo

TIO MATEO

Diré también de fuegos artificiales.

REVOLTOSA

Hasta como intrigante resulta Vd. interesante.

TIO MATEO

Lo sabrá Vd. enseguida.

REVOLTOSA

Pues dígalo de una vez y no sea tan premioso

TIO MATEO

Lo que contaré es precioso

REVOLTOSA

Un jardín con muchas rosas?

TIO MATEO

Para rendir homenaje a damita de gracejo esta noche se celebra en terrazas de esplendor un homenaje y festejo.- Y en tributo a la hermosa, Manzanilla Revoltosa.

REVOLTOSA

Será un acontecimiento?.

TIO MATEO

Inolvidable será.- ~~xxxx~~

REVOLTOSA

Muchas gracias, Tio Mateo y en playas de Barcelona, terrazas de cara al mar, esta noche verbenera dentro ~~xx~~ un rato me verá.

TIO MATEO

Contenta está Revoltosa

REVOLTOSA

Si me dice y asegura que esta fiesta deberá complementar, Vd. tío salao o Tio Mateo que autógrafos firmará.

TIO MATEO

Una indicación de Vd. es mandato para mi y así haré como dice y como le prometí.

REVOLTOSA

Muchas gracias, Tio Mateo y, dígame de fandanguillos.

TIO MATEO

Los de esta semana los va a interpretar, como anunciamos ya la semana pasada nuestro gran amigo "Gasparín" que actua en Barcelona en un teatro dedicado ~~al~~ ~~del~~ del Teatro.

a la Diosa
REVOLTOSA

Se ha vuelto cricigramista?.

TIO MATEO

La Diosa
~~El~~ del Teatro, cinco letras.- El que acierte premio.-
Y un premio para los Dioses, Manzanilla Revoltosa.

REVOLTOSA

Permitame, Tio Mateo, que sea yo quien anuncie la interpretación por mi buen amiguito, Gasparín, de la Gran Ca de Capullitos Malagueños que va a interpretar . . .

TIO MATEO

Y al final de la intervención de Gasparín leeré el fandanguillo que le envía como cada semana el letrillero anónimo.

(Intervención de Gasparín)

REVOLTOSA

Muchas gracias, Gasparín, y muchas gracias maestro guitarrista, Manuel Cañestro (hijo) que tan maravillosamente interpreta a la guitarra la vida y el salero de la canción andaluza.

TIO MATEO

Como dije anteriormente paso a dar lectura al fandanguillo enviado por el letrillero anónimo y dice así:

(Letrilla que se entregará en el acto)

REVOLTOSA

Muchas gracias y hasta luego, Tio Mateo, que en la playa de Barcelona donde se va a celebrar esa gran verbena, dentro de un rato yo le deberé encontrar.

TIO MATEO

Está claro, Revoltosa, pues somos inseparables por toda una eternidad.

Buenas noches cascabel y, hasta luego maravilla.

REVOLTOSA

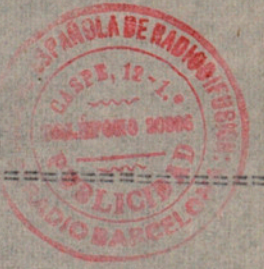
Buenas noches. (Guitarra)

LOCUTOR

Anuncio Coñac Centurión LOCUTORA

" " Eminencia (Marcha de Los Arqueros)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 24 DE JULIO DE 1949
HORA: 22'15
GUION: LUIS GZ DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: El Salon Rosa ha creado un ambiente selecto para una clientela de calidad.

XILOFON

LOCUTOR: Escucharán hoy dos recetas que llevan nombres prestigiosos. En efecto, la primera se titula "Escalope a la Tita Rufo", y la segunda "Faisan a la du Chamblay".

LOCUTORA: Tomen nota, pues, del Escalope a la Tita Rufo, que es una receta ligur, es decir de la ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ provincia italiana denominada Liguria.

LOCUTOR: Erase una vez un cocinero genovés al que los azares de la guerra habían conducido, sin que él supiera porque ni como, a la ciudad de Reims, en Francia.

LOCUTORA: Se estableció allí y convirtióse en el propietario de uno de los restaurantes mejor surtidos. Pero el recuerdo de la Genova de los dogos y de los palacios le obsesionaba al punto que reflejaba en su arte culinario.

LOCUTOR: Habia conservado de la Italia natal el gusto de las tajadas de carne bien finas, como una cartera en tiempos de crisis, duras como el corazón de un policia y secas como el gajnate de un americano medio.

LOCUTORA: Un dia, sin embargo, preparó un escalope que tituló, por ser muy aficionado al gran baritono Tita Rufo, con el nombre de su cantante favorito.

LOCUTOR: Para preparar este plato deben proporcionarse ustedes un fino escalope (tajada de carne de temera), una lonja de jamón de Parma y un mondadientes de madera.

LOCUTORA: Pasese la carne por mantequilla que se ha hecho dorar en la sartén, y cuando esté en su punto, pero no endurecida, se coloca encima de la tajada de carne la lonja de jamón, que se sujeta mediante ~~un~~ el mondadientes.

LOCUTOR: Hecho esto se vuelve a poner en la sartén y en éste momento se rompe un huevo encima de la carne, se deja freir, se sazona y se sirve caliente.

LOCUTORA: Se acompaña el plato con calabacines, berenjenas y tomates, sofrito todo ello en mantequilla.

LOCUTOR: Se aconseja servir con éste plato el vino de Bouzy, triunfo de la Champagne, ó bien un Nebiolo generoso, de la campiña italiana.

XILOFON

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la receta del "Faisan a la du Chamblay"

LOCUTOR: Asar al asta un faisán...o dos perdices, según ^{de} lo que se disponga. De vez en cuando se recoge el jugo que gotea el ave y se echa por encima de ésta.

LOCUTORA: Aparte, se mezclan una cucharada de harina y un pedazo de mantequilla de 30 a 40 gramos, se añade el jugo del asado, dando vueltas, y por último, se incorpora una tacita de crema de leche, vertiéndola lentamente.

LOCUTOR: Una vez bien mezclado todo ello, se deja cocer a fuego lento durante varios minutos.

LOCUTORA: Se trincha el ave, se colocan los pedazos sobre canapés, se espolvorea por encima el hígado bien picado, se recubre todo con la salsa preparada aparte, se adorna con rodajas de limón y se sirve caliente.

XILOFON

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina ofrece una Cocina de primera calidad a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: El cubierto de verano de la BODEGA MALLORQUINA constituye desde hace años un verdadero éxito.

LOCUTOR: En verano, más que nunca, vigile usted sus comidas. La BODEGA MALLORQUINA garantiza la primerísima calidad de todos los platos que constituyen su minuta.

LOCUTORA: En ~~EX~~ la Bodega Mallorquina disfrutaran de una temperatura fresca y agradable, que contribuye al placer de degustar su sabrosa minuta de verano.

LOCUTOR: Señora, señorita, si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALON ROSA, en verano, es la elaboración de mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

LOCUTORA: Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
CLIENTE: GOMA.
EMISION: "BRINDIS EN EL ETER".
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.
DIA DE RADIACION: 24 JULIO 1949, de 21.45 a 22.

(24/7/49) 29



SONIDO: MUSICA

- Lr.- Brindis en el eter. (BRINDIS)
- Lra.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lra.- Champán Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que transmite Radio Barcelona, simultáneamente con Radio Reus. Sírvase aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA

- Lr.- Champán Gomá; el espumoso digno de los mejores comensales.
- Lra.- Digno de la mesa mejor servida.
- Lr.- Quien bebe lo mejor bebe Champán Gomá.
- Lra.- Mañana, día de San Jaime, todos aquellos que celebren su fiesta onomástica, no deben olvidar que un buen champán es la rúbrica que dá tono y clase a una reunión. Si elije para obsequiar a sus amigos Champán Gomá, tendrá asegurado de antemano un éxito personal.
- Lr.- En la típica verbena de esta noche no olviden preparar una exquisita tisana y cocteles con Champán Gomá, y, cuando llegue el momento, brinden también con este espumoso que les ayudará a vivir unas horas deliciosas, de franco optimismo y jovialidad.
- Lra.- Recuerden, señores, que Champán Gomá es el invitado que no debe faltar en ninguna fiesta.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- Champán Goma.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Continuando nuestra serie de brindis, nos complace hoy informarles del que ha sido objeto la eminente actriz de la pantalla Bette Davis, en el momento de empezar el rodaje de la película número cincuenta de su brillante carrera artística. Dicho brindis le ha sido ofrecido como homenaje de admiración por todos los empleados del estudio donde trabaja la famosa trágica de la pantalla, quien últimamente interpretó una comedia frívola que, al decir de los críticos, ha significado un considerable paso atrás en su magnífico historial cinematográfico. Pero Bette, gran artista y luchadora infatigable, no se ha desalentado por este fracaso, que motivó su afán de demostrar al público su temperamento versátil. Sin embargo, consciente de

Ira.- En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán GomáEs la rubrica de una fiesta inolvidable. (247/49)30

Lr.- La etiqueta y la clase del champán dan tono a una reunión. Champán Gomá es el espumoso digno de los mejores comensales y deja muy alto el nombre de los anfitriones de una fiesta.

Ira.- Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Siempre Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.- No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, a las diez menos cuarto, "Brindis en el éter", con Charles Trenet.....

SONIDO: MUSICA

la estación de Santa Fe, en Los Angeles, un convoy compuesto de catorce coches relucientes, con incrustaciones doradas y armando gran alboroto.

SONIDO: MURMULLOS Y TREN EN MARCHA.

VOZ 1ª.- Junto con la General Electric Company, se contrató un tren para una excursión por todo el país, durante veinte días... En dicho convoy debían ir las principales artistas de mi empresa para presentarse personalmente en público, interpretando escenas de sus películas. Todas las figuras anhelaban ser designadas para este viaje, que representaba una extraordinaria publicidad....

SONIDO: TREN Y MURMULLOS

VOZ 1ª.- Eramos la representación típica de Hollywood, la de las leyendas fantásticas que la gente había oído sobre el lugar. El brillo y la suntuosidad del tren denotaban extravagancia. Y todo lo concerniente a esta exhibición fué rodeado de una grandiosidad extraordinaria, como solo era posible en la imaginación de los agentes de propaganda.

SONIDO: REPITE

VOZ 1ª.- Yo no confiaba ser incluida en este reparto, pero finalmente me permitieron ir con ellos. Algunos de mis compañeros, muy renombrados por cierto, fracasaron al presentarse ante el público porque no habían actuado jamás en el teatro. Yo tuve ventaja sobre muchos, y de esta forma pude consolidar mi puesto en los estudios de Hollywood.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- ¿Comprenden ahora porque este pequeño tren significa tanto para mi? Cada vez que lo miro recuerdo dos momentos de mi vida... Aquel en que el fuego estuvo a punto de dejarme desfigurada para siempre, y aquel otro en que, gracias a una excursión en ferrocarril, pude participar en la campaña de propaganda mas sensacional que se recuerda hasta la fecha.

SONIDO: MUSICA

Ir.- En el pequeño cofre, Bette Davis ha dejado ahora sus recuerdos mas reciente: un pedazo de la película número 50 de su carrera.

Voz 1ª.- Este será otro importante trofeo sentimental.... Dentro de unos años podré recordar al mirarlo, lo que ocurrió con mi película número cincuenta, realizada después de un fracaso artístico. Este pedazo de celuloide que ahora es una interrogante, dentro de muy poco será como una página en la que se hallaran escritos los recuerdos de las horas que estoy viviendo.

SONIDO: MUSICA

Ira.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada.

Ir.- Este guión ha sido interpretado por...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- ¿Comprenden ahora el valor que esta linterna tiene para mi? Con ella acomodé a muchos espectadores que al cabo de los años me han visto actuar en la pantalla.

(247749)32

SONIDO: MUSICA

Lr.- Bette conserva entre sus recuerdos un tren miniatura, de juguete.

VOZ 1ª.- Un tren de madera que por nada del mundo cambiaria....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Tenía sólo seis años cuando representé mi primer papel. Era en visperas de Navidad...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Ante el árbol de Navidad y en presencia de amigos y familiares, aparecí vestida graciosamente como símbolo del invierno; con traje recubierto de algodón y con el rostro oculto tras unas largas barbas del mismo material, que mi madre confeccionó. Así debía recitar unas poesías y estaba tan compenetrada con mi papel, que me acerqué demasiado a las velas encendidas del árbol, cuyas llamas inflamaron rápidamente el algodón de mi vestido, que se convirtió en una pequeña y espantosa hoguera al tiempo que todos gritaban y acudían en mi auxilio: lo que mas pronto se encendió fueron mis barbas de algodón y todavía recuerdo el grito espantoso que dió mi madre:

-"!Sus ojos, sus ojos!"

El terror se apoderó de todos; se incendió también el árbol de Navidad y mi rostro y mi cuerpo quedaron hechos una llaga, pudiendome salir de aquel mal paso sin una cicatriz gracias a los cuidados que me prodigó mi madre.

Del incendio se salvó tan solo este pequeño tren de madera que habíamos volgado en el árbol de Navidad y que se cayó al suelo cuando acudieron en mi auxilio atropelladamente.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Este tren de miniatura simboliza también otro episodio muy importante de mi carrera artística, ocurrido en el año 1933...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- En 1933 había ya interpretado varias películas sin demasiado éxito. Al propio tiempo estaba en discusión con la empresa que me tenía contratada, porque no me ofrecía papeles adecuados a mi temperamento. Era un momento difícil y peligroso que fácilmente podía truncar mis aspiraciones... Por si todo ello no fuera bastante, era tan intensa la crisis en el mercado cinematográfico que para levantar el ánimo del público, fué preciso realizar una especial campaña de propaganda con motivo de la filmación de una película de elevado coste, titulada "la calle 42"....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- El plan de propaganda previsto era el siguiente... Saldría de

VOZ 1ª.- Llamenlo suerte o casualidad, ocurrió lo que predijo mi amiga... Nuestra primera actriz se dislocó el tobillo y tuvo que interpretar el tercer acto con la pierna vendada. Al terminar la función, el director estaba desesperado. El gran éxito que habíamos conseguido con aquella comedia se echaría a perder por falta de una actriz que pudiera desempeñar al día siguiente el papel de protagonista. Ni corta ni perezosa me presenté al director y le dije que por afición y por considerarlo muy interesante, me había aprendido el primer papel de la comedia. Recuerdo que de mal talante preguntó:

-¿Sabes bailar el charlestón?

Le dije que si y como siguiera dudandolo, al verme tan pálida y delgaducha, puse el disco en la gramola y la hice una demostración.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Este fué mi primer gran papel en la ~~XXXXXXXXXX~~ escena....¿Comprenden ahora el valor que tiene para mi este viejo disco?

SONIDO: MUSICA

Lr.- En el pequeño cofre, Bette Davis guarda también un objeto vulgar que se nos antoja extraordinario que figure como patrimonio de los recuerdos sentimentales de la famosa artista.... Una linterna.

VOZ 1ª.- Una linterna que por nada del mundo cambiaria.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Con frecuencia mis admiradores me escriben preguntándome que deben hacer para llegar a ser grandes artistas. Yo casi nunca contesto a esa pregunta porque la respuesta es demasiado larga, aunque podría resumirse con una sola palabra....Vocación... Vocación sincera, noble, auténtica. Con ello se tiene ya un cincuenta por ciento de temperamento artístico, y con el temperamento se conquista el triunfo....Están equivocadas todas aquellas que creen que en Hollywood o en Nueva York la fama se alcanza con la belleza. No. Con unas piernas bonitas, lo único que se consigue es un buen contrato, pero los papeles interesantes no llegan jamas. Yo guardo esta linterna porque tiene mucho valor para mi. Data de los principios del cine sonoro; cuando las películas solamente se sincronizaban con música de fondo. Era la época de "El arca de Noe" y "El pagano de Tahiti"....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Después de aquel inesperado debut como primera actriz, ocurrió uno de esos reveses teatrales que nadie puede explicar....La compañía se disolvió y yo quedé de nuevo sin contrato....Mi situación era mas apremiante cada dia y estaba obligada a buscar un empleo, fuese cual fuese la índole del mismo, para poder comer...Y obligada por tal circunstancia, acepté el empleo que mas cerca estaba de mi vocación: trabajé de acomodadora en un teatro y a la vez que ganaba un pequeño sueldo, vivía de cerca el ambiente teatral y estudiaba la labor de las artistas...

SONIDO: MUSICA

de la trayectoria que ha señalado el gusto del público, Bette Davis reanuda su labor en los estudios con uno de sus films que tanta gloria le han dado como actriz dramática. El brindis ofrecido a Bette fue una de las fiestas mas alegres y simpáticas que se recuerdan, ya que la eminente estrella de-partió amablemente durante unas horas con el personal subalterno; no en vano es algo supersticiosa y al empezar la película número cincuenta después de un fracaso, significa una segunda etapa de su carrera, cuyos resultados ignora y teme. Por todo ello quizás, Bette dijo, al terminar la fiesta....

VOZ 1ª.- Y ahora, amigos, permitid que marche a mi casa, porque esta noche he de hacer un detenido examen de conciencia; he de mirar el pasado, para que éste me dé confianza para el futuro. En todos los momentos cruciales de mi carrera artística, he tenido que hacer lo mismo, y cuando me doy cuenta de los esfuerzos que tuve que realizar para ocupar el puesto que tengo hoy, cobro nuevos alientos para seguir batallando en esa cruenta lucha que es la carrera de una artista cinematográfica que desea subsistir con éxito a lo largo de muchos años...

SONIDO: MUSICA

Ir.- Bette Davis acostumbra a llamar "examen de conciencia" a la revisión de un pequeño cofre que tiene en su casa, en el cual guarda algunos objetos, en apariencia extraños, y que cada uno de ellos es como un símbolo de los momentos mas interesantes de su carrera de actriz. Después de un gran éxito, después de un fracaso, la famosa estrella curioseea su cofre de recuerdos y con ellos evoca las difíciles horas pasadas. Sus manos blancas acarician un disco; un viejo disco.

VOZ 1ª.- Un viejo disco que por nada del mundo cambiaria...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Me imagino la cara de sorpresa que pondrían mis admiradores si viesan que entre mis mejores recuerdos guardo un disco en el que está impresionado -nada menos- un charleston....Casi todos ellos se preguntarían que relación puede tener ese alocado baile con la vida de una artista dramática como Bette Davis. Ahora me sonrío al recordarlo...En el año 1928, cuando había debutado de comparsa en una compañía de comedias, una actriz que también desempeñaba pequeños papeles y a quien todos tenían por pitonisa, me dijo:

-(CON ACENTO DESGARBADO) Oye, chica...Tu que eres joven y pareces inteligente, deberías aprenderte el papel de protagonista de la comedia que vamos a estrenar. Nuestra primera actriz es ya demasiado vieja para bailar un charleston en escena; el día menos pensado se dislocará un tobillo y habrá que sustituirla...Si tu estás preparada, podrías hacerlo.

Yo no le hice caso...Como prestar atención a aquella criatura ignorante y extraña que por las noches conversaba con las estrellas del cielo y de vez en cuando consultaba el futuro en una bola de cristal. Pero...yo tenía poco que hacer y decidí aprenderme el papel de la protagonista; no sin antes comprar-me el disco del charleston que por exigencias del argumento, debía bailarse en escena. Este era el disco...

SONIDO: MUSICA

(2417/49)35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1140
=====

FECHA: DOMINGO 24 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de

Censura

Alcance al Radio Club del
Domingo 24. 7 119

Locutora

MICROFONO ABIERTO.

Locutor.

Esta noche el club taurino Mario Gabré celebra su
tradicional verbena de San Jaime.

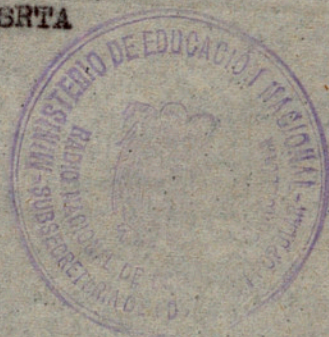
Locutora.

Pero la celebra en honor y homenaje a la presidenta
de la Comisión de fiestas de dicho Club, señorita So-
ledad Igual.

Locutor.

Y aquí está, ante los microfones de Radio Club, la homena-
jeada para responder a nuestras preguntas.....

AQUI INTERVIU CON LA SRTA
IGUAL.



SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA
RESUMEN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROYECCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

(24/7/49) 39

AQUI TOROS.

Locutor.

La Cancion en Radio Club.

Locutora.

Es hoy Antonio Vidal Ricart quien se llega a
a nuestros micrófonos.

Locutor.

Y comienza su actuacion con.....

CANCION.

COMICO.

MUSICA.

Locutor.

Oiga usted ,aunque sé que no se lo va a creer....
!Anoche ví las estrellas!

Locutora.

¿Se pegó usted contra una esquina?.

Locutor.

Anoche vi las estrellas y esta noche volveré a verlas.

Locutora.

Eso, si a usted le pareció bien....

Locutor.

Como bien? Me pareció admirable. Anoche ví Escuela de Estrellas en el Comico.

MUSICA.

Locutora.

Luego existe una escuela de estrellas.

Locutor.

Extraordinaria si señor. Como que lleva dando sus lecciones en Barcelona una enormidad de tiempo. Desde el sabado de Gloria.

Locutora.

Y cada dia gustan mas sus numeros .Esos numeros que se han hecho populares y que llevan la marca inconfundible del maestro Lopez Marin.

Locutor.

Y su presentacion que es algo verdaderamente extraordinario.

Locutora.

Y aquel numero de El cuarteto de la Alegria.

MUSICA.

Locutor.

Escuela de estrellas.

Locutora.

El exito mayor de Barcelona.

Locutor.

Que llena a diario el teatro Comico.

MUSICA.

Locutora.

En el ambiente mas refrigerado.....

Locutor.

Y a doce pesetas butaca.....

MUSICA.

Locutor.

Escuela de estrellas.

Locutora

Todos los dias tarde y noche en el Teatro Cómico.

MUSICA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION UNO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO SANCRISTINA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO.

MUSICA.

Locutor.

El salon de los grandes espectáculos.

Locutora.

BOLERO.

MUSICA.

Locutor.

Presenta.

MUSICA.

Locutora.

Un programa de grandes atracciones internacionales.

Locutor.

Con la supervedette mexicana

MUSICA.

Locutora.

CHELO VILLARREAL.

MUSICA.

Locutor.

Gran exito de Manolita Gutier y Vickie Henderson.

Locutora.

Y de Julita Viñas.

Locutor.

Con las orquestas Seysson y Gloris King.

MUSICA.

Locutora.

En Bolero.

Locutor.

El exito del dia con Chelo Villarreal.

MUSICA.

Locutora.

Bolero.

MUSICA.

ESPAÑOL.
MUSICA.

Locutor.

Siempre se ha reido mucho con las producciones Kaps y Joham, pero nunca como con.....

MUSICA.

Locutora.

que ha rebasado las 500 representacion en pleno exito.

Locutor

Y que mañana dia de Santiago se despide del publico de Barcelona, despues de esta serie de representaciones en honor del publico a quince pesetas butaca.

MUSICA.

Locutora.

Sueños de Viena se despiden de Barcelona, ya que los vieneses despues de una jira por el norte de España se presentaran el proximo mes de Septiembre en Madrid.

Locutor.

Y como existen gestiones para que las producciones Kaps y Joham se lleven al extranjero, es posible que los vieneses tarden bastante tiempo en volver a actuar en Barcelona.

MUSICA.

Locutora.

Por eso no deje usted entre hoy domingo y mañana lunes de despedir a estos grandes artistas que les ofrecen las ultimas representaciones de SUEÑOS DE VIENA.

Locutor.

A quince pesetas butaca.

MUSICA.

Locutora.

Adios a Barcelona de la producciones Kaps y Joham.

Locutor.

Sueños de Viena.

MUSICA.

Locutora

Hoy domingo y mañana lunes. Ultimas representaciones de Sueños de Viena en el gran Teatro Español.

Locutor

A quince pesetas butaca.

MUSICA.

(24/7/49) 46

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION SLD PARA RADIO

ORO DEL RHIN.

MUSICA.

Locutor.

Si no piensa usted salir de Barcelona.

Locutora.

No olvide que puede pasar estos meses de calor, como si estuviera en la mejor playa del mundo.

Locutor.

?Como?.

Locutora.

Coma, pero coma usted en el Oro del Rhin. El sitio mas fresco de Barcelona.

Locutor.

La pérgola del Oro del Rhin es la playa verdadera de Barcelona.

MUSICA.

Locutora.

Coma usted en estos meses en que sus ocupaciones le han dejado solo en la ciudad, en el Oro del Rhin que le ofrece su magnifico cubierto de verano a cuarenta pesetas.

Locutor.

Y goce usted de la temperatura mas agradable, acudiendo al Oro del Rhin.

Locutora.

Oro del Rhin. La pergola ideal para estos meses.

Locutor.

Y el cubierto ideal para estos dias en que por estar solo en Barcelona tendrá usted que comer fuera de casa.

Locutora.

Un magnifico cubierto por cuarenta pesetas.

Locutor.

En la temperatura mas agradable.

Locutora.

En el Oro del Rhin.

MUSICA.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llegan a todos los señores radioyentes el cordial saludo de prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales en su programa número 331.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores radioyentes...

Especialmente dedicado a los enfermos del Hospital de San Lázaro, que lo han solicitado, transmitiremos esta tarde un reportaje que fué radiado por vez primera en la emisión número 324, de "Recortes de Prensa", correspondiente al día 8 de Mayo.

Locutora: Dicha petición, ha sido formulada por una enferma del Hospital Clínico, que ocupa la sala del Dr. Queraltó, piso 3º, cama número 2. En una simpática carta, dirigida a nuestro colaborador Antonio Losada, ha manifestado lo siguiente:

"Quisiera que estas líneas sirvieran para saludarle y felicitarle una vez más por sus guiones y para pedirle un favor... mejor dicho, una demanda, en nombre de unos pobres enfermos que habitan un solitario rincón de nuestra ciudad, (Horta), y que por ser muy doloroso su mal, las horas deben parecerles siglos.

En una de sus emisiones de "Recortes de Prensa", hace muy pocos domingos fué escenificado con gran emoción un artículo histórico, un hecho, muy reciente por cierto, relacionado con una pareja de enamorados de Macao. Yo quisiera pedirles, en nombre de estos enfermos, que repitieran dicho programa. Si está de su mano, espero se servirán complacerme, para que lo dediquen al pequeño Hospital de San Lázaro, y a la vez para todos los radioyentes en general, ya que de todos los programas de "Recortes de Prensa" radiados ultimamente, este fué uno de los más interesantes y emotivos.

Con gracias anticipadas, le saluda afectuosamente, una admiradora y asidua radioyente de "Recortes de Prensa".

Locutor: Faltaríamos a nuestro lema, de no complacer esta petición. Al despedirnos todos los domingos decimos... Siempre a sus ordenes, ¡Recortes de prensa! Y Recortes de Prensa, a las ordenes del público, complace todos los ruegos y peticiones que recibe, ya que gracias al afecto e interés de nuestros oyentes, este programa camina triunfalmente hacia la emisión número 400.

Locutora: De acuerdo con lo manifestado, transmitimos pues, en segunda audición, el reportaje radiado en nuestro programa del día 8 de Mayo, que dedicamos cordialmente a todos los enfermos del Hospital de San Lázaro.

SONIDO : MUSICA

(REPETICION DEL REPORTAJE TRANSMITIDO EL DIA 8 de Mayo de 1949,
VISADO YA POR LAS CENSURA)

Locutor: Veamos... ¿que le parece a usted este soneto que acabo de escribir?

Locutora: ¿que usted ha escrito un...? Pero... ¿desde cuando se ha vuelto poeta?

Locutor: Llevo mucho tiempo escribiendo poesías, pero no habia conseguido aun la perfeccion que acabo de lograr hace una semana. Escuche.

Padezco un fiero dolor
que no se puede sufrir,
que ni se sabe decir
de puro atormentador.
Es una pena, un furor
que no me deja vivir,
que no me deja morir...
¡mi enfermedad es amor!

¿Le gusta?

Locutora: (PENSATIVA) "Padezco un fiero dolor, que no se puede sufrir..."
¿Esto es suyo?

Locutor: Claro. ¿De quien iba a ser?

Locutora: Perdone. Pero sigo dudando de sus cualidades de poeta.

Locutor: ¿Como?! ...?! Que no cree usted que yo haya escrito...

Locutora: No, no, no. Lo siento.

Locutor: Le haré una demostración.

Locutora: ¿Como? Escribiendo acaso otro soneto..?

Locutor: ¿Por que no? En menos de cinco minutos. Aguarde.

Locutora: ¿A donde va usted?

Locutor: A ese despacho de al lado. Para escribir necesito estar solo.
Con su permiso. En seguida estoy de vuelta... (ALEJANDOSE)
Pensar que yo habia copiado el soneto... Pensar que yo no soy capaz de escribir un verso; pero, pero... ¿que se ha creído?
Le voy a demostrar...

Locutora: (PARA SI) ¡Que cosa tan extraña! ¡Ese chico poeta..! ¿Desde cuando..? ¿Algun amigo le habria escrito el soneto... O a lo mejor lo copió de un libro...

(RUIDO)

¡Caramba! ¿qué ruido es ese? No lo habia escuchado jamás...
Habran instalado cerca algun equipo electrogeno.

(RUIDO)

¡Que persistente... y que molesto! (CESA) Ah! Por fin...

Locutora: ... Silencio otra vez. ¡Menos mal!

Locutor : Ya está... Acabo de escribir otro soneto. Espero que le guste.

Locutora: Sin duda será mas agradable que la máquina esa que habian puesto en marcha.

Locutor : Escuche:

El rubi de tu boca me rindiera,
a no haber tu bello pié rendido;
hubieranme tus manos ya prendido,
si preso tu cabello no me hubiera.
Los del cielo por arcos conociera,
si tus ojos no hubiera conocido;
fuera su polo Norte a si sentido,
si la luz de tus ojos no lo fuera.

?Que le parece?

Locutora: ?Esto es suyo?

Locutor : ?Otra vez? ! ¡Claro que si! Pero...?qué es lo que Vd. se imagina?

Locutora: Nada, nada, no se enfade. Pero estos sonetos son tan perfectos, tan bien escritos que...

Locutor : Gracias. Muy amable. ?Me considera incapaz de escribir algo asi...?

Locutora: Verá usted... Yo... (TRANSICION) Escuche. ?Se atreve a jurar que no los ha copiado de ningun libro?

Locutor : Lo juro.

Locutora: ?Se atreve a jurar que no los ha escrito un amigo?

Locutor : Lo juro. Y además estoy dispuesto a hacerle otra demostración. Aguarde. En seguida estoy de vuelta.

Locutora: ?Otra vez a ese despacho?

Locutor : Desde luego... Aquí con tanto sol y musica y anuncios y recortes de prensa, no hay quien pueda escribir sonetos románticos... Un momento. Solo un momento.

Locutora: (PARA SI) Cada vez lo entiendo menos... Si tiene tanta facilidad para escribir...?por que ha de encerrarse en ese despacho? Cosas de poetas, claro. No obstante, sigo creyendo que...

(RUIDO)

¡Vaya! ¡Otra vez esa máquina! Como esté asi toda la tarde voy a volverme loco... No comprendo que clase de aparato puede causar ese ruido tan monotono, tan aburrido, tan persistente...

(RUIDO)

Locutora: Tendré que presentar una queja. De esta forma yo no podría trabajar... ¡Es horrible! (CESA) Menos mal... Parece que han terminado. De seguir así un minuto más...

Locutor : (RAPIDO-ENTUSIASMADO) Fantástico. Estupendo... Calle. Espere. Un momento... un momento... Es lo mejor... lo mejor... ¡Lo mejor que he hecho! Escuche, escuche.

Mie corazón oye bien
la letra de tu cariño...
El agua lo va temblando
entre las flores del río;
lo va sopando la niebla,
lo están cantando los pinos
-y la luna rosa- y el
corazón de tu molino...

¿Que? ¿No me pregunta usted si es mío?

Locutora: No. Claro que no. Porque esta poesía es de Juan Ramon Jimenez.

Locutor : ¿De Juan Ramon Jim..? Pero si acabo de hacerla ahora mismo.

Locutora: Oiga usted... Cuando se encierra de ese despacho, se oye un ruido extraño y persistente.

Locutor : Debe ser mi pluma estilografica. Rasca un poco.

Locutora: Rasca como una máquina de taladrar adoquines. Vuelva a entrar ahí... y escriba otro soneto.

Locutor : Lo que usted mande... Enseguida.

(BREVE PAUSA)
(RUIDO)

Locutora: ¿Oyen ustedes? ¡Otra vez la estilográfica! ¿Sabian ustedes de algun poeta que al escribir sus versos promoviera semejante ruido? (TRANSICION) Entre, entre... No hacen falta más demostraciones. ¿Quiere usted decir toda la verdad... o prefiere que la explique yo?

Locutor : ¿Y no podríamos llegar a un acuerdo?

Locutora: ¡No! ¡Sobornos no! ... Señores oyentes. Escuchen lo que ha publicado la prensa de todo el mundo: "En Londres se han realizado las primeras pruebas con la máquina de inventar sonetos".

Locutor : Pero la máquina no los haría sin la ayuda del hombre.

Locutora: Un momento. Señores... ustedes recordarán que precisamente esta semana, el jueves, en las paginas graficas de un periódico aparecieron fotografías del primer cerebro electro-mecánico, construido en el Departamento de Investigaciones Electronicas de la Universidad de Cambridge. Dicha máquina, realiza operaciones de cálculo con una rapidez quince mil veces superior a las de la mente humana.

Locutor : Pero usted habla de cálculo; de problemas arimeticos... y yo escribía sonetos.

Locutora: Aguarde. El "Cerebro mecánico" puede calcular con números de 123 cifras e incluso posee la facultad de recordar. Es decir; dicho aparato tiene memoria...

Locutor : Pero no escribe eso de...

"Mi corazón oye bien
la letra de tu cariño..."

Locutora: No. Esta no. Pero en Londres también, en la Universidad de Manchester, se efectúan pruebas con una máquina que escribe sonetos... La falta de otro Shakespeare, se conforman con una máquina! Y este es el aparato de que usted se valía para escribir sus sonetos.

Locutor : Cierto.

Locutora: Muy bien. Ahora debe explicarnos cómo funciona.

Locutor : Un momento. Voy a traerla aquí.

Locutora: (PARA SI) Ya les dije que no me lo explicaba... Versos tan lindos solo puede escribirlos un poeta de la antigüedad o una máquina ultramoderna... Sobre todo las máquinas no fallan nunca y escriben en cualquier momento. No necesitan, como los poetas, el momento de inspiración.

Locutor : Ve usted...? Esta es la máquina. Bastante parecida al motor de un automóvil. Tiene teclado y unas clavijas semejantes a las que hemos visto en las centrales telefónicas... Usted, mediante estas clavijas expone la idea, la clase de soneto o poesía que usted desea... y la máquina lo escribe.

Locutora: Dejeme hacer una prueba. Quiero un verso romántico... muy romántico... A base de mucha luna, mucho limón verde como el trigo verde... y cosas así.

Locutor : Un verso romántico... Mucha luna... mucho limón verde como el trigo verde... Espere. Saldrá una preciosidad.

(RUIDO)

Locutor : ¡Ya está! Escuche esto. "Tomese media cucharada de harina blanca y se mezcla con media docena de huevos bien batidos. Se añade un poco de vainilla y media libra de chocolate..."

Locutora: Pero...!si ha salido una receta de cocina!

Locutor : Es que la máquina de fabricar sonetos esceta perfecta, quiere ser tan igual a los poetas... !que incluso tiene hambre!

SONIDO : MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor : Recortes de Prensa, en su página musical de esta tarde, presenta al virtuoso de la armónica:

Locutora: ¡Larry Adler!

SONIDO : MUSICA

(247149)53

Locutor : Por el nombre, quizás no recuerden ustedes a este genial artista, que es una de las atracciones más destacadas e importantes de los Estados Unidos... Sin embargo, si hacen ustedes un poco de memoria y recuerdan la película "Al compás del corazón", interpretada por Margaret O'Brien y José Iturbi, no les será difícil evocar la figura de un hombre flaco, rubio, que en dicho film demostró su aureola de... "Virtuoso de la armónica".

SONIDO : MUSICA

Locutor : En estos momentos le escuchan en una de sus más difíciles creaciones "Hora Stacatto", que, por el mecanismo y rapidez de la pieza obliga a su interprete a realizar mil filigranas para no perder una sola nota de esta obra, que es prueba obligada para todos los grandes solistas instrumentales. Ustedes han escuchado "Hora Stacatto" a cargo de Harry James y su trompeta y Benny Goodman y su clarinete, ahora le escuchan en un prodigioso solo de armónica, con acompañamiento de orquesta, bajo la dirección de Georgi Stoll.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Larry Adler, es una atracción insustituible en todos los grandes espectáculos musicales que se presentan en Nueva York. Los teatros de revista, con frecuencia reservan un cuadro para el lucimiento personal de este virtuoso, único en el mundo, que alterna sus actuaciones en el teatro con su aparición en los Clubs nocturnos, donde, de mesa en mesa, dedica al público sus mejores creaciones. Asimismo, Larry Adler ha triunfado a través de las principales emisoras norteamericanas y más tarde fué conquistado por el cine, habiendo aparecido ya en varias películas.
Le escucharemos interpretando, "Claro de luna", de Debussy; una de las más inspiradas y exquisitas obras del ilustre compositor francés. Los perfiles bucólicos que animan muchas de sus partituras, encontraron también una melodiosa versión de la naturaleza en ese placido y tranquilo "Claro de luna", cuyas notas parecen dibujar el astro de la noche deambulando por el cielo y ocultándose, ~~o~~ ~~en~~ ~~trás~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~nube~~, ~~o~~ ~~en~~ ~~trás~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~copas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~árboles~~... hasta encontrar, en el espejo de un lago, el deseado reflejo para su coquetería...

SONIDO : MUSICA

(SEGUN EL TIEMPO, RADIAN LOS CHISTES YA CENSURADOS DEL PROGRAMA DEL OCHO DE MAYO Y EL DISCO "A TRAVES DE MIL SUEÑOS")



(24/7/49) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Noticiario de la "Liga para la Protección de Animales

FECHA : 24, Julio 1949

HORA : 23h. 15

GUIÓN : Pedro Torres Morell



LOC. - Noticiario hablado mensual de la "Liga para la protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

LOC. - Edición numero uno.

S I N T N I A

LOC. - La Liga para la protección de Animales y Plantas inaugura hoy desde los microfones de Radio Barcelona su primer noticiario hablado, por el que mantendrá un contacto con nuestros radioyentes facilitandoles cuantas noticias, anécdotas, advertencias puedan serles de interés y agrado que estén en relación con sus actividades.

M U S I C A

LOC. - Nuestra primera pagina la ocupa hoy el Exc. Sr. Teniente de Alcalde de Circulación Sr. Barón de Esponellá, quien con su autorizada palabra va a inaugurar las actividades de nuestro noticiario.

M U S I C A

LOC. - Escuchen al Exc. Sr. Barón de Esponellá que va a dirigirles pa palabra:

Parlamento del Sr. Barón de Esponella

LOC. - Acaban Vds. de oír al Exc. Sr Barón de Esponellá que les ha ~~dirigido~~ hablado desde la primera pagina de este noticiario de la Liga para la Protección de Animales y Plantas que les estamos ofreciendo

M U S I C A

LOC. - Siguiendo con nuestra emisión les ofrecemos "Ecos de Todo el Mundo"

M U S I C A

LOC. - Reportaje: "Los Animales en la Guerra"

M U S I C A

LOC. - Antes recuerden que nadie está obligado a tener un animal, pero quien lo posea tiene el deber de tratarlo debidamente.

MUSICA

LOC. - "Sangie, la pequeña mascota"

MUSICA

Loc. - "Sangie" perrita mascota de la Armada en la última gran guerra, era oriunda de Virginia, de donde fue llevada como mascota al bordo del "Sanganon", buque transporte de aeroplanos. Estuvo en el hasta que la nave fue desmantelada. Se la llevó entonces al "Tara2a", buque tanvien para el msimo uso. Cuando un avión suicida japonés se estrelló contra el barco, cerca de Okinawa, "Sangie" fue herida. Participó en la invasión de Sicilia, en diez grandes batallas y en denodados desembarcos en el Pacifico. Sucesivamente fueron acordados "El corazón de purpura", para heridos en acción; las cintas, por sus hechos de campaña y las estrellas, reservadas para los quettoman parte en batallas.

El exmarinero Landy E. Black de Denver, que cuidaba a "Sangie" a bordo, al volver a su vida civil, solicitó le fuera confiado el animal. Cedido el permiso, se otorgó el retiro a Sangie con honores, en San Diego (California). De ahí fue llevada en auto hasta Denver, escoltada por cinco marineros, Y se le adjuntaron los despachos que certifican su formal retiro de la Armada de los Estados Unidos.

MUSICA

LOC. - CVeteranos de la Guerra del catorce.

MUSICA

LOC. - Una paloma estuvo al sevicio del Ejercito norteamaria no en la guerra de 1914. Tenia de nombre "Mockey, y había sido llevada a Frnacia con millares de otras palomas en el año 1916. rindió servicios inapreciables al ejercito llevando mensajes de sumo interes. En ataque a la linea Hindenburg fue herida por una esquirra de granada y perdió un ojo, pero a pesar de su herida llegó a destino en las lineas americanas con el mensaje indicando la situación de una bateía enemiga. Ventiminutos despues de su llegada, la batería fue reducida a silencio.

Curada, fué puesta de nuevo en servicio, y fué otras dos veces herida aunque de menos importancia.

Durante su actuación fué condecorada dos veces. Finalizada la guerra fué llevada a Forth Mammoth, en el Estado de Nueva Jersey donde murió en mil novecientos treinta y ocho, a la edad de vendidos años. Es la última superviviente del que también fué "Heroico Ejercito" de palomas mensajeras.

M U S I C A

LOC. - Unos pilotos extraordinarios"

M U S I C A

Loc. - Por un incidente afortunado, una gran parte de la población de Turquía tiene una alta idea ~~de~~ de la extraordinaria capacidad de los norteamericanos. El coronel Coward despegó en un C-52, en Frankfurt, para regresar a su puesto consular en Bagdad, A bordo iban tres miembros de la tripulación y dos perros que se traía consigo. El coronel pretendió reabastecerse de gasolina en Atenas, pero el aerodromo estaba cubierto de niebla. Esta misma niebla la encontró sucesivamente en Estambul y Ankara. Agotado el combustible, puso el avión en "piloto automático" y con su tripulación se arrojó en paracaídas por falta de paracaídas especiales, los dos perros se quedaron a bordo. Los campesinos de Anatolia vieron aterrizar mansamente un avión cuando llevados por su curiosidad llegaron hasta el se vieron sorprendidos por la presencia de dos perros. La conclusión a que llegaron fué la de que los norteamericanos son invencibles pues mal pueden ser superado un pueblo que es capaz de enseñar a guiar aviones a los perros.

M U S I C A

LOC. - "NO hay peligro"

M U S I C A

LOC. - El general Mac-Arthur visita la exposición canina de Tokio. Se detiene ante un perro que le llama la atención .

Un perro magnifico dice su propietario - un japonés del norte - ¡ Veá Vd. sus dos medallas ;

■ Dos medallas como las ha ganado?

- En la guerra, en Filipinas. ~~El japonés~~ venció a dos americanos.

- ¡ AH !

Entonces el japonés dijo sonriendo : No se asuste Vd. ¡ está desmovilizado !

Loc. - Escuchen ahora tres consejos para librar a su perro de la rabia.

M U S I C A .

LOC. - La Liga ~~contra~~ para la Protección de Animales y Plantas cierra su primer noticiario hablado con unas palabras de su Secretaria General Da. Ma. Marsans que enemos en este momento ante nuestros micrófonos.

Palabras de salutación de la Sra. Marsans.

LOC. - Acaban Vds. de oír a la Sra, Da, Ma, Marsans que con sus palabras ha puesto punto fianl al primer noticiario hablado que desde los micrófonos de Radio Barcelona, les ha ofrcido la Liga Para la Protección de Animales y Plantas.

M U S I C A



(24/7/49) 58

24 Julio 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA CRISIS ECONOMICA MUNDIAL

Cuando el notable economista sueco Cassel fué invitado por la Universidad de Londres a dar una serie de conferencias sobre economía avanzada, hace unos veinte años, consideraba que sus diferentes investigaciones formaban una unidad que en algún sentido podía llamarse un sistema económico, y que en la teoría económica no había tanto campo para las decisiones arbitrarias como se había creído en general. En realidad, decía, hay mucho de necesidad lógica en la vida económica y mucho de necesidad, también, en los medios de análisis de esa vida. Lo importante es descubrir estas necesidades.

Esto le permitió desarrollar su célebre principio de la escasez, basado en que en cada economía han de restringirse las necesidades y de limitarse las demandas hasta la medida en que puedan satisfacerse con el auxilio de los medios disponibles. Porque la gente se queja a menudo del hecho deplorable de que un alza de precios ha limitado la demanda, y se apresura a exigir que el gobierno intervenga y prohíba el alza. Pero si las autoridades lo hacen, trastornan todo el mecanismo por cuyo medio se fijan los precios en la economía de cambio, y crean condiciones bajo las cuales es imposible satisfacer la demanda con el auxilio de la oferta existente. La consecuencia es simplemente que la restricción necesaria de la demanda ha de alcanzarse en virtud de métodos irregulares y generalmente muy irracionales.

Esta mirada retrospectiva sobre la aguda visión del notable economista, es muy aleccionadora en estos momentos. Cassel pudo hacer un acabado estudio de la economía de su tiempo y formular certeras conclusiones, porque el mercado libre vigente en su época, consentía un campo experimental adecuado para que un cerebro privilegiado y sagaz en cuestiones económicas, pudiese llegar al terreno fecundo de las realizaciones.

Hoy en día las cosas han cambiado mucho. El mundo se ha convertido en una Babel económica. La economía es un monstruo de cien cabezas o un pulpo de múltiples tentáculos. Las planificaciones, socialismos y dirigismos han coartado de tal modo el juego normal de los factores económicos, que el doctor más hábil y experimentado es incapaz de hallar el pulso al paciente.

Cada unidad económica tiene un sistema específico constituido por una mezcla de ensayos de los tipos más diversos. Una burocracia inmensa y estéril vive en la mayor parte de países a expensas del contribuyente. El verdadero productor se encuentra asediado por un conjunto de trabas que le hacen perder el tiempo en expedientes y solicitudes.

Las recientes reuniones de expertos económicos de dife-



(24/7/49) 59

rentes países, han tratado de temas monetarios, y de desvalorizaciones sobre los que no ha habido manera de ponerse de acuerdo.

Si, según Cassel expuso acertadamente, tenemos que pagar por una moneda extranjera un precio que esté en proporción inversa con el nivel general de precios en el país extranjero, es imposible actualmente el llegar a una determinación de los niveles de precios, por cuanto éstos se escudan generalmente en una ficción legal.

No es de extrañar, pues, que al terminar las conversaciones franco americanas sobre la manera de evitar la crisis económica mundial, sólo se haya llegado, al parecer, a una conclusión de tipo práctico que consistiría en la supresión de obstáculos al comercio internacional.

Pero lo difícil será conseguirlo.



(24/7/49) 60

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2 puntos
Tranvias ord.	1 "
" 7%	1 "
Trasmediterranea	1 "
Asland	2 "
Carbueros	1 "
Coguisa	1 "
Bilipinas	3 "
Aguas Barña	1 "
" Besós	1 "
Gas 1946	1 "
Cooperativas	2 "
Colonial	5 "
Agrícolas	4 "
Azucareras	2 "
Pefasa	4 "
Sniace	10 "
Caitasa	2 "
Teléfonicas	1 "
Minas Rif	5 "
Dragados	3 "
Petróleos	4 "
Explosivos	1 "
Altos Hornos	3 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	11 puntos
Maquinistas	3 "
Urbas	1 "
Cros	3 "
Fomentos	8 "
Mármoles	8 "
Sevillanas	3 "
Fieca	2 "

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

(247749) 61
HORAS DE OFICINA: DE 5 A 8

D. JOSE ESQUERA VENCIO EN LA PRUEBA MILITAR CON PISTOLA

El domingo en el Poligono de Montjuich se efectuó la tirada de clausura del Certamen de Primavera organizado por el Tiro Nacional y que estaba dedicada al elemento militar para señores Jefes, Oficiales y Suboficiales de todas armas.

La prueba fue muy reñida con empate en los tres primeros puestos a 173 puntos entre los señores Jose Esquena, Jose Sanchez y Miguel Gonzalvez venciendo el primero por impactos mayores adjudicandose la copa del Exmo. Sr. Gobernador Militar. El ^acurto puesto correspondio a don Marcial Castaños con 167 puntos de las 20 balas.

El jurado estuvo compuesto por los señores Florent, Badia y Rodriguez.

24 julio 1949

Tiro



(24/7/49)62

Locutora.

Magnifica novillada
con dos grandes novedades
y otro acreditado espada.

MUSICA.

Locutor.

Inmejorable efecto ha producido el anuncio de que la novillada que habia de efectuarse esta tarde en la Monumental, y que fué suspendida a causa de la lluvia se celebrará mañana en dicha plaza a las seis y media de la tarde, con el mismo cartel y sirviendo para ella las mismas entradas adquiridas para esta tarde.

Asi pues, mañana festividad de San Jaime, a las seis y media en la Plaza Monumental se las entenderan con seis buenos mozos de Graciliano Perez Tabernero Minuto, Frasquito y Manolo Vazquez, hermano de Pepe Luis.

El prestigioso novillero que figura como primer matador es Miguel Martin Minuto con las dos grandes novedades de Frasquito y Manolo Vazquez.

Frasquito, el novillero que el año pasado alborotó el planeta taurino a raiz de su presentacion en Sevilla y que mañana hace su presentacion en Barcelona. Y Manolo Vazquez, torero de solera sevillana que por los triunfos que viene obteniendo da fundados motivos para confiar en que sea un continuador de las glorias de su hermano Pepe Luis.

Y de los novillos, ¿que decir? Que son de una de las ganaderias que hoy y desde hace muchos años disfrutan de mas solido prestigio. Seis soberbios ejemplares de trapio de don Graciliano Perez Tabernero.

Mañana tarde, pues, a las seis y media del dia de San Jaime y en la Plaza Monumental veremos a Minuto, Frasquito y Manolo Vazquez, sirviendo las entradas despachadas para hoy domingo.

MUSICA.

Ya se lo recordaremos
a ustedes, esto, mañana
para que ninguno falte
a la mejor novillada
que si hoy fué suspendida
mañana será lidiada
en nuestra Monumental
por tres valientes espada.^s
Minuto, Vazquez, Frasquito,
que armaran una sonada
con las seis preciosas rese.^s
del campo de Salamanca.
Y si la lluvia ha cesado
y la noche es toda calma
vaya luego a las Arenas
que a las once campanadas
aparecerá EL EMPASTRE
Y eso si,

(24/7/49) 63

Y eso si,, despues, mañana
Festividad de San Jaime
a ver esa novillada
que si hoy fué suspendida
mañana será sonada
Ah. Y sirven para ella
todas las mismas entradas
~~que ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya~~
adquiridas para hoy
con que si hoy, por la causa
de la lluvia se guardaron
!A utilizarlas mañana!

Emisión del Apolo - día 24-Julio 1949

(24/7/49) 64
Ante Udes. la Orquesta Apolo con sus trece profesores y el vocalista Roberto Marín, Orquesta titular de la magnífica y fresca terraza de baile Apolo que alternando con la Orquesta Típica Cubana, logran los mayores éxitos, de la numerosa y distinguida concurrencia del Apolo.

Parque de Atracciones Apolo les ofrece el conjunto de atracciones más seleccionado de interesante y divertidas atracciones de España. Apolo les invita a la fiesta Mayor del Paralelo.

Y la Orquesta Apolo les ofrece - - - - -

El Paralelo viste hoy sus mejores galas. Es su fiesta Mayor. Repique de Campanas, Motores, Cohetes, Erucas, Castillos de juegos artificiales. Concursos, Carreras de automóviles y Ciclistas, Campeonatos deportivos. Bailes, Teatros, Peices, Trouton, todos cuantos espectáculos y diversiones se pueden presentar en un programa de festejos. Cafés con sus interminables terrazas y toda clase de conciertos... Alegría Verbenera: la fiesta Mayor del Paralelo. Quince días de ininterrumpidos festejos, dedicados a todos los barceloneses para todos los gustos y todas las posibilidades. Esta es la razón del éxito de la fiesta Mayor del Paralelo, al que acude Barcelona entera.

Y el atractivo mayor del Paralelo es el Parque de Atracciones Apolo y su terraza fresca y magnífica de baile. La Orquesta Apolo les interpretará

Apolo lugan honesto y divertido es de todos conocido por sus emocionantes fantásticas y divertidas atracciones: es famosa su Autoquinta, un fantástico viaje bajo tierra entre las maravillosas gutas del Dragón... La Casa de la Risa que hace reír a quien no quiere... Autoquinta con sus autos eléctricos del choque... La Ciudad Encantada original laberinto repleto de juegos, entre sus intrincadas calles... Autovia viaje alrededor del mundo entre dioramas sorpresas, trucos y surtos... El más veloz Eren Minia

Tura, ... el maravilloso museo de Muñecos Mé-
nicos... Barcas, Olas... Valadores... Círcos... Aparatos
de Export... quien visita el Parque de Atracciones
Apolo se divierte y es feliz

Para Vdes. la Orquesta Apolo les dedica...

X En la mas hermosa Terraza de Baile de Barcelo-
na, del Apolo, se celebrará esta noche una gran
verbena del San Jaime, hasta la madrugada. Mañana
tarde y noche espléndidos bailes familiares con
dos orquestas. Miércoles por la noche, elección de la
Reina de la fiesta Mayor del Paralelo. El próximo
sábado por la noche gran festival en honor de la
Reina del Paralelo. Veán los programas de la fiesta
Mayor del Paralelo, repleto de cuantos festejos es posi-
ble ofrecer al público de Barcelona, que celebrará en
el Paralelo la mas popular, divertida y bulliciosa fiesta
Mayor y en donde mas se divertiran será en el Par-
que de Atracciones Apolo y en su hermosa y decorativa
Terraza de baile.

La Orquesta Apolo finaliza su emisión con...

Y aqui cerramos la emisión que les ha dedi-
cado el Parque de Atracciones Apolo y su terraza de
baile Apolo. Si quieren divertirse deben visitar el
Paralelo en su fiesta Mayor, y donde mas se diver-
tirán será en las fantásticas y emocionantes atracciones
del Parque Apolo y su hermosa Terraza de baile.

Recuerden Apolo, siempre Apolo para divertirse,
Paralelo

(24/7/49) 65

ARTES GRÁFICAS
DECORACIÓN
PUBLICITARIA



DIRECCIÓN TÉCNICA
DE CAMPAÑAS DE
PROPAGANDA



CREACIONES PUBLICITARIAS

LIENAS
VIA CATALUÑA, 84, 2.ª
TELÉFONO 25402
BARCELONA

24-7-49



Ref. **GUION PARA LA EMISION DE BAILABLES DE ALMACENES "EL MUNDO" DEL DOMINGO 24, DE LAS 16 h. a las 18 h.**

Llamada a gran orquesta:

"Suite de Londres" Disco de la marcha usada por la B.B.C. de Londres. Radiación de la mitad de dicha placa. Baja a fondo y...

TRES GOLPES DE GONG

Lr.= Muy buenas tardes señoras y caballeros!! De nuevo está con Vds. la emisión de música moderna que cada domingo de cuatro a seis les dedica **ALMACENES "EL MUNDO"!!**

Sube a primer plano la música anterior.

X Lr.= **ALMACENES "EL MUNDO"!!!** Cuya fama llega ya a los más apartados rincones de toda España! Sus ventas formidables!! Sus precios sin competencia posible!! Sus fantásticos regalos!! Y para amenizarles la tarde de hoy lanzamos al éter las notas del fox que lleva por título..... *Serví llanto*

Radiación del fox anunciado y dos discos más.

X Lr.= A tiempos modernos sistemas modernos!!! Este es el lema de **ALMACENES "EL MUNDO"!!!** Preferimos "muchos pocos" que "pocos muchos"!!! Nuestra campaña será siempre: "por el público y para el público"!!!

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Donde encontrar un inagotable surtido en géneros de todas clases? Naturalmente!! En **ALMACENES "EL MUNDO"!!**

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Calidades de ensueño! Precios espeluznantes! Regalos colosales! Sin dudar!! En **Almacenes "EL MUNDO"** lo ha de encontrar!!

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= ¿Están enterados de la extraordinaria venta de algodones que efectúa con éxito creciente **ALMACENES "EL MUNDO"?**

Radiación de tres discos variados.

C/c: BANCO HISPANO COLONIAL

(24/7/49) 66

ARTES GRÁFICAS
DECORACIÓN
PUBLICITARIA

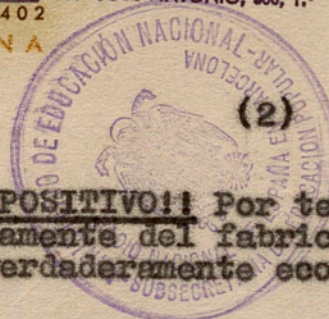
DIRECCIÓN TÉCNICA
DE CAMPAÑAS DE
PROPAGANDA



CREACIONES PUBLICITARIAS

LIENAS

VIA LAYETANA, 54, 2º AV. JOSÉ ANTONIO, 600, 1.º
TELÉFONO 25402
BARCELONA



Ref.

X Lr.= Sin fantasía de ninguna clase!! **POSITIVO!!** Por tener fabricación propia, nuestros artículos van directamente del fabricante al consumidor!! Por esto nuestros precios son verdaderamente económicos!!

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= En ALMACENES "EL MUNDO" podrán siempre satisfacer su deseo de vestir a gusto y con la mayor economía, beneficiándose además, con sus estupendos regalos en todas sus modalidades.

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Están Vds. bailando a los acordes de los *programa* ~~bailables~~ que les ofrece ALMACENES "EL MUNDO" en su acostumbrado programa de los domingos por la tarde.

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Y continúan señores radioyentes, las magnificas ventas de ALMACENES "EL MUNDO" en glacés, toales, chantungs, surahs, crespones, otomanes y todos los artículos de más gusto y novedad.

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Si visitan Vds. los escaparates de ALMACENES "EL MUNDO" encontrarán siempre su corte preferido y a precios irrisorios.

Radiación de tres discos variados.

X Lr.= Si quiere ganar dinero, visite Vd. la gran venta de tejidos de algodón de ALMACENES "EL MUNDO". Artículos blancos, artículos negros. A precios más bajos que económicos!!

Ración de tres discos variados.

Lr.= La emisión de ~~bailables~~ de ALMACENES "EL MUNDO" llega a su fin. Pero antes de despedirse... un buen consejo de ALMACENES "EL MUNDO"!! En Menéndez Pelayo, esquina a Buenavista realizarán siempre una buena compra a buen precio y con mejores regalos!! No olviden la frase que ya se ha hecho popular de que, "En El Mundo compré y en El Mundo ahorré". Muy buenas tardes a todos y con un afectuoso saludo, ALMACENES "EL MUNDO" LES dice: Hasta el próximo domingo a la misma hora!

Telón final a Gran Orquesta. "Suite de Londres", como el empezar.

C/c: BANCO HISPANO COLONIAL