



(25/7/49)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de JULIO de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia <del>de los Padres</del> del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.			
10h.30		Fin del programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.03		"Himno", por Coro Madrigal Irmeler: Kromolicki	Discos		
12h.10		"Música viensa", por Andre Kostelanetz:	"		
12h.35		"MOLINOS DE VIENTO", deleciones: Luna	"		
13h.--		Aire gallegos: Varios	"		
13h.30		Carteleras:	"		
13h.40		Intermedios:	"		
14h.45		RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS: Armonizadas por el Profesor Ezequiel Martín, cantadas por las Niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll. Acompañadas al piano por el autor:		Humana	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación del CUARTETO MONTERREY:	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.45			Creaciones de George Guetary:	"	"
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Sigue: Creaciones de George Guetary:		"	"	
15h.--	Programa: "RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:		"	"	
16h.--		"DOLLY O EL AMOR CON BOZAL":	R. Planas	"	
16h.20		Canciones asturianas:	Varios	"	
16h.30		Lola Flores:	"	"	
16h.45		Instrumentos de pulso y púa:	"	"	
17h.--		Tarde	BAILABLES MODERNOS:	"	"
18h.--			DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.45			"Luna de miel en el Cairo", selección: Alonso	"	"
20h.15			Carteleras:	Varios	"
20h.20			"Rapsodia para saxo":	Coates	"
20h.45	"RADIO-DEPORTES":		"	"	
20h.50	Guía comercial.		"	"	
20h.55	Geraldo y su Orquesta:		Varios	"	
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Armando Orifiche y su Orquesta Habana Cuban Boys:	"	"	
21h.20		Guía comercial.	"	"	
21h.25		Orquesta Joe Loss:	"	"	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"	
21h.45		Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano Antonio Mercader: Obras de Mozart:		Humana	
22h.05		"DIA DE LA RADIO":			
22h.10		Guía comercial.			



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/7/49)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de JULIO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45		<del>INFORMACIÓN</del> "Repesque su memoria" RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: "CAVALLERIA RUSTICANA": Fin del programa:  -o-o-o-o-o-o-	Varios  Mascagni	Discos  "





(25/7/49)3

PROGRAMA ~~RARA~~ DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 25 de Julio de 1949.

.....

*sin comente*

10h.--  Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-  Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.

10h.30  Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1. Inda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--  Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-  Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-  SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.03  "Himno", de Kromolicki, por Coro Madrigal Irmeler: (Discos)

12h.10  Música vienesa, por Andre Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

12h.35  "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

13h.--  Aires gallegos: (Discos)

13h.30  Boletín informativo.

13h.40  Intermedios: (Discos)

13h.45  RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS: Armonizadas por el Profesor Ezequiel Martin, cantadas por las Niñas del Hogar de Ntra. Señora del Coll, acompañadas al piano por el autor.

"El poll i la puça"

"Ball de Sant Farriol"

"El Rotlletó"

"La mort de la novia"

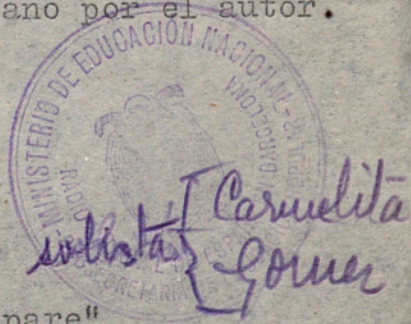
"En l'hort del meu pare"

14h.--  HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02  Actuación del CUARTETO MONTERREY:

"Plegaria Guadalupana". Son huasteco mejicano

"Tonadas montañesas", canto popular de Reinosa. Solista *Caruelita Gomez*. Pedro José Palacios



(sigue)



(2517/49)4

letra de J. Carballe

(3) X "Ensueño", bolero de Armando Pujol. Director de este Cuarteto. Solista Juan Carlos Ruiz.

(4) X "Manuel Gonzalez", pasodoble, creación de este conjunto.



- x14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x- Creaciones de George Guetary: (Discos)
- 014h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Sigue: Creaciones de George Guetary: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.30 Programa dedicado a las últimas novedades en discos: (Discos)
- X16h.-- "DOLLY O EL AMOR CON BOZAL"; por Rosalia Planas:  
(texto hoja aparte)  
.....
- X16h.20 Canciones asturianas: (Discos)
- X16h.30 Lola Flores: (Discos)
- X16h.45 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X17h.-- BAILBALES MODERNOS: (Discos)
- X18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- x- "Luna de miel en el Cairo", de Muñoz Roman y Alonso, selecciones (Discos)
- X20h.15 Barteleras:
- X20h.20 Rapsodia para saxo"; Coates: (Discos)
- X20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- X20h.50 Guía comercial.
- X20h.55 Geraldo y su Orquesta: (Discos)
- X21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.



X 21h.02 Armando Orifiche y su Orquesta Habana Cuban Boys: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Orquesta Joe Loss: (Discos)

X 21h.30 Programa: "Fantasías-radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano Antonio Mercader. Programa Mozart.

X "Le nozze di Figaro" (Voi che Sapete), de Mozart

X "Don Giovanni" (Aria)

X "Rapto en el Serrallo".

X 22h.05 "DIA DE LA RADIO":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 ~~Ateneo de Radio Nacional~~ (Discos) "Refresque su memoria"  
X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

X - Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(25/7/49)6

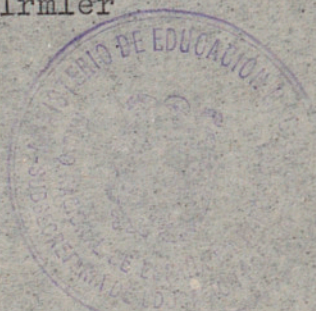
Lunes, 25 de Julio de 1949.

A las 12h.--

"HIMNO"

de Kromolicki

Por Coro Madrigal Irmeler



935 G. P. 1-- X(2c.)

A las 12h.10

"MÚSICA VIENESA"

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

2666 G. R. 2-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss  
3-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss

Por Lillie Claus

PRESTADO Pl P. 4-- X CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 55-- X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

A las 12h.35

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
MANUEL HERNANDEZ  
DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta

Album) G. R. 66-- X "Preludio"  
7-- X "En nombre de mi jefe"  
8-- X "Dúo y Serenata"  
9-- X "Pantomina"  
10-- X "Dúo"  
11-- X "Concertante" (2c.)  
12-- X "Malopea-Final de la obra"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(25/7/49)7

A las 13 h.-.

"AIRES GALLEGOS"

Por Coral de Ruada de Orense.

- 6 Reg. P. C. 1-X "FOLIADA DE AMOEIRO" de González.
- 2-O "CANTO DE BERCE" de González.

Por Coro Típico Salayos.

- 5 Reg. P. C. 3-O "BARQUEIROS DE RIVADAVIA"
- 4-O "AMANECER" "AIRIÑOS"

Por Cantigas e aturuxos.

- 7 Reg. P. O. 5-O "ALALA DE MONFORTE"
- 6-O "FOLIADA DE LUGO"

A las 13'15 h.-.

"TEJADA Y SU ORQUESTA"

- Prestado P. C. 7-X "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca.

- 5324 P. C. 8-X "BEGUIN THE BEGUIN" Beguine de Cole Porter.
- 9-X "NOCHE Y DIA" foxtrot de Cole Porter.

- 5325 P. C. 10-X "CASAL FALLERO" marcha valenciana de Bernabé Sanchis
- 11-O "PERFUMES Y HECHIZOS" pasodoble de Bernabé Sanchis.

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 5397 P. C. 12-O "SILBAR DE INVIERNO" foxtrot de Portolés.
- 13-O "LAS LOCURAS DEL JAZZ" foxtrot de Portolés.

- 5245 P. C. 14-O "HOY COMO AYER" marcha de Moraleda.
- 15-O " " " " pasodoble de " "

A las 13'40h.-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Fred Dömpke.

- Prestado P. P. 16-X "EQUILIBRISTA" de Golwin.
- 17-X "COQUETERIA" de Mark.

Por Liselotte Malkowsky

- Prestado P. P. 18-O "CANCION MODERNA" de Beckmann (2c.)

Por Gerty Goddeb.

- Prestado P. P. 19-X "TE QUIERO" de Deckmann
- 20-O "BONITA" " "

Por ~~Taxkos~~ Orq. de los Teatros del Volga.

- Prestado P. P. 21-O Fragmentos de la opereta "EXTRABLATTER" de Dostal (2c.)



(25/7/49)8

A las 14 h--.

" S U P L E M E N T O "

"FILMS Y CANCIONES ITALIANAS"

Por Gisella Carmi.

- 717 P. P. 01- "UN BAILE... SEÑOR" de Richardt.
- 02- "NO TE OLVIDES DE MI" de Furnó.

Por Gino del Signore.

- 753 P. P. 03- "A ROMANINA" de Lazzaro.
- 04- "LA FIGURINA" de Ruccione.

Por Emilio Levi.

- 752 P. P. 05- "SOBRE LUNGARNO" de Amarolla.
- 06- "FLORECCILLAS DE AMOR" de Billi.

Por Otello Boccaccini.

- 715 P. C. 07- "ESTA NOCHE PARA MI" de Maneri.
- ~~08- "VIOLETA" de Klose.~~

A las 14'45 h--.

"CREACIONES DE GEORGE GUETARY"

- Prestado P. P. ~~09- "EL AGUADOR/ de Solar.~~
- ~~10- "LA MAS HERMOSA DE LA AIDEA" de Laparciere.~~

A las 14'55 h--. S i g u e: Creaciones de George Guetary

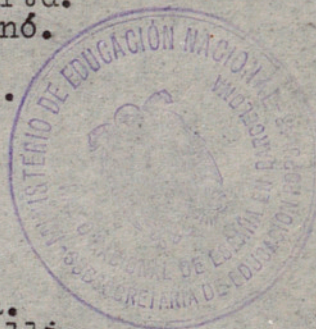
- Preatado 011- "ES LA CANCION DEL ACORDEON" de Money.
- 012- "SE BAILA EN MEJICO" de Porterat.

S U P L E M E N T O

Por The Rooyal Air Force Dance Orquesta.

- 3360 P. C. ~~13- "NEGOCIOS COMO NUNCA" foxtrot de Douglas.~~
- ~~14- "BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR" de Wilson.~~

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%





Radio Club  
(25-7-49) 9

---

Por Guaraná  
del Río en el  
estudio:

Isabel Santama  
ría de Ferrer Fi-  
"O Sole mio"  
García

(Canción napolita-  
na)

en discos:

Vete a alcazar  
la luna

Amado mio  
de Silva



agua, asucar  
los y aguardien-  
te (paradoble)

El dia que  
nací yo  
Fuxta al las  
cuendas

~~18~~

17

16

15

14



"EMISIÓN DEDICADA A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Maty Mont.

- 5369 P. C. X1- "SAMBA SAMBERA" samba de Marión y López Marin.
- X2- "ESPERARE QUE VUELVAS" bolero de " "

Por Niña de ~~Las~~ **Paébla** y Luquitas de Marchena

- 5384 P. C. X3- "SERRANIA DEL BRASIL" colombianas de Jimenez.
- D4- "SU PERFUME AL VIENTO DABA" fandangos de Jimenez.

Por Mario Gil.

- 5319 P. C. X5- "MARIA DO LORES" bolero de Morcillo.
- X6- "UN ANGEL FUE" canción de Kaps.

Por Percy Faith y su Orquesta.

- 5421 P. D. X7- "MIL ESTRELLAS" foxtrto de Kern.
- X8- "TE QUIERO" de Fiesta en Mexico" de Cole Porter.

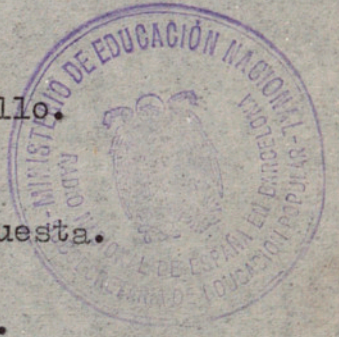
Por Ella Fitzgerald.

- 5315 P. D. X9- "VOLANDO A CASA" de Robin.
- D10- "SEA USTED BUENA" de Gershwin.

Por Luis Levy y su Orquesta.

- 4674 G. D. X11- "~~COLEXPORTER~~ PORTER" SUITE Nº 3 y 4" (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%; ; ;%;%;%;%;%;%;





A las 16'20 h-.

(25/7/49) 11

"CANCIONES ASTURIANAS"

Por José González "Presi"

- 5277 P. C. X1- "NO SE SI CANTE O SI LLORE""PUENTE DE SAMA""TODES LES MANANES VOV" de Eladio Verde.
- X2- "CARNERU MOCHU"
- 4913 P. C. X3- "SOY DE GIJON""MUCHO ME GUSTA LA SIDRA""DESDE LAVIANA" A LA OSCURA"
- X4- "LA MARIÑANA"

A las 16'30 h-.

"LOLA FLORES"



- 3444 P. L. X5- "!AY LOLA!" pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- X6- "DOÑA MICAELA" tanguillo " " " "
- 4441 P. L. X7- "LA "VIA" QUE ME PIDIERAS" " " " "
- X8- "LA ISABELONA" pasodoble " " " "
- 5437 P. L. 9- "!AY, QUE RISA!" tanguillo " " " "
- 4527 P. L. X10- "COPLAS POR BULERIA" " " " "
- X11- "LA NINA SIN ALMA" pasodoble " " " "

A las 16'45 h-.

"INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA"

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

- 3 Reg. G. P. X12- "ALBORADA GALIEGA" de Veiga.
- O13- "LA RAPACINA" de Miranda.

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guit. G. C. X14- "MORAIMA" fantasia de Espinosa.
- X15- "EL ANILLO DE HIERRO" prelude de Marqués.

%;



A las 17 h.-.

(25/7/49)12

"BAILABLES MODERNOS"

Por Paquita Rico.

- 5382 P. C. ~~X~~1- "¡AY! CARTUJANO" de "OLE TORERO" pasodoble De Quinto  
 02- "LOLA TRIANA" de Algarra. ro, León y Quiroga.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- Prestado P. R. 03- "CABALLERO, UNA PERRICA=..." farruca de Salina.  
 04- "¡TU ERES DE MIEDO!" chotis de Brull.

Por Marga Llargo y su Orq. Típica.

- 5308 P. L. ~~X~~5- "QUE TIENES TU" bolero de Farrés.  
~~X~~6- "SENSEMAYA" guaracha de Gutiérrez.

Por Jorge Cardoso.

- 5177 P. C. ~~X~~7- "NO SE POR QUE TE QUIERO" bolero de Araque.  
~~X~~8- "NO ME VERAS" bolero de Araque.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana.

- 5259 P. C. ~~X~~9- "QUE SI QUE NO, QUE NO QUE SI" bolero de Clavell.  
~~X~~10- "LO MISMO DA" rumba-mambo de Castro.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Prestado P. O. 011- "CANCION INOLVIDABLE" fox melódico de Salina.  
~~X~~12- "ME ESTOY ENAMORANDO DE TI" beguine de Orefiche.

Por Mariola y su Orquesta.

- 4538 P. L. ~~X~~13- "OLELE-OLELA" marcha de Margarita  
 014- "VULEVO CONTIGO" bolero de Loygorry,

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 5352 P. R. ~~X~~13- "EL GRILLO" samba de Laredo.  
~~X~~14- "SI MANDARAN LAS MUJERES" corrido de Laredo.

Por Demon y su Orquesta.

- 5301 P. L. ~~X~~15- "UN BESO ESCONDIDO" p. sodoble de Demon.  
 016- "MARIA FE" guaracha de Demón.

Por Mariola y su Orquesta.

- 5299 P. L. ~~X~~17- "CON UNA SOLA MIRADA" habanera de Casas Augé.  
~~X~~18- "NOCHE EN COIMBRA" marcha de Lito.

Por Gene Krupa y sus Chicagoans.

- 5357 P. O. ~~X~~19- "JAZZ ME BLUES" de Delaney.  
~~X~~20- "EL ÚLTIMO ENCUENTRO" de Hill.

Por Edmundo Ros.

- 5311 P. D. ~~X~~21- "RUMBA BA" son de Rome.  
 022- "MANAGUA NICARAGUA" son de Fields.

Por Ella Fitzgerald.

- 5416 P. D. ~~X~~23- "MI CORAZÓN ES DE PAPA" foxtrot de Cole Porter.  
 024- "FUE MI CORAZÓN" foxtrot de Webb.

Por Russ Case y su Orquesta.

- 5113 P. L. ~~X~~25- "NOCHE Y DIA" de Cole Porter.  
~~X~~26- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Cole Porter.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



## PROGRAMA DE DISCOS

(25/7/49) 13

Lunes, 25 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4347 P. L. 1--~~X~~ CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández por Marga Llergo y su Orquesta Típica. Sol. por Jaime Salvat y familia. COMPROMISO.
- 5023 P. C. 2--~~X~~ PUEDE SER QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro por Jorge Cardoso. Sol. por Federico Moillo.
- 3399 P. L. 3--~~X~~ "Selección" de LOS TRES CABALLEROS, de Esperón, Barros y Cymmi por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Francisco Lorente e hijo. COMPROMISO (2c.)
- 3724 P. L. 4--~~X~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quinter, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisca Padró. COMPROMISO. *y Jaime Espin*
- 2382 P. L. 5--~~X~~ YO SOY MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas. Sol. por Ana Jordá. COM. *Jaime Cros y también*
- 4556 P. C. 6--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tanto de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Diego López y Luisa Mas. COM
- 4363 P. O. 7--~~X~~ AYER, Canción bolero de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Pérez Jorner. COMPROMISO. *Anita Lore*
- 3186 P. C. 8--~~X~~ EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Regina Suarez y Jaime Pons Garcia. COMPROMISO.
- 4320 P. C. 9--~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Carrete y Molins. COMPROMISO.
- 4571 P. O. 10--~~X~~ PUERTA DE TIERRA. Bolero de Albéniz por Orquesta Sevilla Típica Española. Sol. por Carlos Baró.
- Album) G. Oñ 11--~~X~~ "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives por Gran Orquesta Sol. por Valentin. COMPROMISO.
- 378 G. L. 12--~~X~~ ALMA DE DIOS, Canción española por Tito Schipa. Sol. por Santiago Pallejá. COMPROMISO.
- 4634 G. O. 13--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blanch por Cobla Barcelona. Sol. por Jaime Borrás.
- Album) G. R. 14--~~X~~ "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Raquel García. COMPROM.
- 53 Op. G. O. 15--~~X~~ "Fragmento" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti por Angeles Ottein. Sol. por Lolita Gallard. COMPROMISO.
- 3919 G. L. 16--~~X~~ EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Santiago Romero, esposa e hijos y Jaime Torres. COMPROMISO. *y Jose Campius*
- 4516 G. L. 19--~~X~~ LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Orión, Maria Mascaró, esposo e hijo. COMPROMISO.
- 3938 G. L. 20--~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Jaime Susagna de Esparraguera. COMPROMISO (2c.)
- 2279 G. T. 21--~~X~~ "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlín Sol. por Jaime Prats. COMPROMISO (2c.) S I G U E:



(25/7/49) 14

C O N T I N U A C I Ó N :

2527 G1 R. 22--X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Jaime Hernández, COMPROMISO (2c.)

Album) G. L. 23--0 "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ana María Camarasa. COMPROMISO

"=" "="" "="" "="" "="" "="" "="" "="" "=""





A las 19 h-.

(25/7/49) 15

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 19:45 h-.

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Muñoz Roman y Alonso.

INTERPRETES. Mari-Carmen.  
A. Ballesta.  
~~XIXXXXXXXXXXXXXX~~  
C. Casaravilla.

Album)

- P. C. X 1- "Aquella noche en el Cairo"
- X 2- "Una princesita de alma soñadora."
- X 3- "Te espero en El Cairo."
- X 4- "Duetto".
- X 5- "Tomar la vida en serio es un tontería":
- X 6- "Salida del Muir."
- X 7- "Otto y Fritz y sus tirolesas".
- X 8- "Amores primeros".
- X 9- "Caricatura del fox"
- X 10- "Horas de inquietud."



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e a las 20 h-.



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 25 de Julio 1.949

A las 20 h--.

(25/7/49) 16

SSIIIGGGUEE: "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

A las 20'20 h--.

"RAPSDIA PARA SAJO"

de Eric Coates

Por Sigurd Rascher.



2659 G. L. X1- "(2c.)

20'30 h.

~~SUPLEMENTO~~

Por Asociación Artista de los Conciertos.

2257 G. O. X2- "SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA" de Stravinsky(2c.)

A las 20'55 h--.

"GERALDO Y SU ORQUESTA"

5293 P. O. X3- "AMADO MIO" de Robsert y Fisher.

X4- "ENGAÑAME UN POQUITO" de Tobias y Simón.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



~~"SUFICIENTEMENTE"~~

/ARMANDO OREFICHE Y SU ORQUESTA HABANA CUBAN BOYS"

- 5300 P. L. X1- "LINDA CHILENA" bolero de Orefiche.
- X2- "UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA" bolero de Orefiche
- 5428 P. L. X3- "CUANDO ME VAS A QUERER" bolero de Orefiche.
- X4- "HABANA DE MI AMOR" bolero de Orefiche.

21'10 h.

"ORQUESTA JOE LOSS"

- 1170 P. L. 5- "LA POLCA DE PENSILVANIA" foxtrot de Manners.
- 6- "TRES HERMANITAS" foxtrot de Taylor.
- 1849 P. L. 7- "UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr.
- 8- "EL NIDO DE AMOR" de Gay.
- 1068 P. L. 9- "OASIS" foxtrot de Winston.
- 10- "EN FORMA" de Razaf.

A las 21'25

S I G U E: ORQUESTA JOE LOSS"

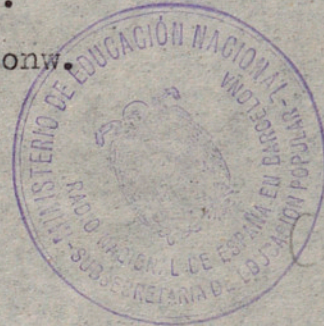
A las 21'40 h.-.

"MINIATURAS POR PIANITAS CÉLEBRES"

Por Blache Selva.

- 19 Pian. P. R. 11- "SARDANA" sardana de Garretai (2c.)
- ~~12-XXX~~
- Por José Iturbi.
- 3466 P. L. 12- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.
- 13- "BLUES" de Gould.
- Por Ignace Jean Paderewski.
- 5170 P.L. 14- "EL BUQUE FANTASMA" "Cofo de las hilanderas" de Wagner (2c.)
- Por Alfred Cortot.
- 113 Pian.P. L. 15- "EL ANILLO" de Chopin y Liszt.
- 16- "PRIMAVERA" " " " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;





(28/7/49) 18

Locutor.

Fantasias radiofonicas.

Locutora.

Produccion Cid para Radio

Locutor.

Les ofrece una seleccion de voces mejicanas.

DISCOS.

Fantasias 25 Julio

Ana Maria Gorgeles

June Vito

Jorge Negrete

Juan Chanasqueado

Aleto lindo

El dia que me quieras

El Henadero

21:30 - Julio 25



1<sup>U</sup>nes, 25 de Julio de 1949,

A las 22h.10

I N T E R M E D I O S

Por Ink Spots

4895 P. D. 1--- SIEMPRE, Foxtrot de Berlin  
2--- NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

1108 P. D. 3--- BRASIL, Rumba de Barroso y Ruselli  
4--- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline

Por Charlie Kunz

3827 P. C. X 5-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4 (2c.)

Por Orquesta Ufa

PRESTADO P. P. 6--- QUIERES ACOMPAÑARME, de Leux y Zerbe  
7--- OLVIDAR, BAILAR, de Leux

A las 22h145

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTERÉPRETES: DELIA SANZIO  
OLGA DE FRANCO  
PIERO BIASINI  
GIOVANNI BREVIARIO  
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro, Sabajno.

Album) G. L. X 8-- (De la cara 1 a la ~~car~~a 18)

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 23h.)



(25/7/49) 20

Per Radio Barcelona el día ..... 25/7/49 .....  
Hora ..... 16 horas .....  
Guión de ..... Rosalia Planas .....



Rosalía Planas.

DOLLY O EL AMOR CON BOZAL

Fantasia radiofonica, original de Rosalia Planas.

AMOR: Yo soy ese misterioso silencio cuajado de ricas sonoridades que es.. el Amor. Pero no soy ya aquel chiquille alegre y juguetón que divertiese en lanzar a driestre y siniestro sus flechas bañadas en el elixis embriagador, no, de ser así habría desaparecido ya definitivamente mi poder. Nada más cierto en mi caso que.. " O renovarse o morir ". Esa es mi constante lucha. Según las épocas son mis tretas; nada más anacronico en este siglo de velocidad y deporte, que mi figura de rosada desnudez con el carcaj al hombro, todos se reirían de mí... Pero es tan solo cuestión de un poco de astucia. Nadie puede librarse tarde o temprano de mi influjo. Mientras en el mundo exista un hombre y una mujer, allí estaré yo para fundir en un todo perfecto, el fugaz arpegio de sus vidas.

( Se oyen unas campanadas )

AMOR: Pero bien basta ya de charla. Ha llegado la hora de mi cotidiana pasee ! Cuantos sacrificios me cuesta esta alocada juventud moderna ; En fin voy a ponerme el gabán y la bufanda y a la calle se ha dicho; una vez allí mezclado entre la multitud puedo hacerme eco de sus razones escudado tras la camaradería, esa formula inventada por los exceptícos y que es mi mejor aliada..  
Buenas noches señeres radioyentes.

VOZ 1ª: El amor se aleja llevándose con él la ilusión más cara de nuestros días y digo cara porque el amor es hoy "Pura artesanía" ... el piso, los muebles, el agua, el gas; pero aunque así sea, sus palabras han dejado un alge indefinible en nuestro interior que ..

VOZ 2ª: Callate ya de una vez, lo que han dejado ha sido un pequeño microfeno en el bolsillo de su gabán los dos locutores libres de servicio y de esta forma pedrán conocer los señeres radioyentes y nosotros sus especiales medios de convención.

VOZ 1ª: ; Pero este es magnifico ! Seis unes ..



VOZ 2ª: Silencio... el Amor ha llegado ya a la calle..

( Ambiente de calle. Al abrir el microfono, oimos ladrar furiosamente dos perros, al tiempo que una voz energica varonil dice: )

EL: León aquí. León..

NINO: (Voz sollozante ) Cojale Vd. aprisa; va a matar a mi pobre Dick;

EL: León. (Cesa la algarabía ) Lo siente muchacho. Tema, aquí tienes estas pesetas y ve a curar a tu perro.

NINO: ¡Pobre Dick !

EL: Es una verguenza León. La quinta pelea en tres días que estás en mi poder; pero este se acabó, hoy recibirás lo que debía haberte dado el primer día. Unos cuantos azotes calmaran tus nervios.

ELLA: Quieto, monstruo, vampiro. ¿Como se atreve Vd. ! Pegar a Dolly. Mi querido Dolly cuanto he sufrido estos días.

EL: ; Puede Vd. decirme que mil diablos significa todo este ? Y con que derecho me prohíbe pegar a mi perro si este es mi deseo ?

ELLA: Mi pobre Dolly, nunca debí permitir que cayeses en manos de un leco desalmado.

EL: Señerita : Le exige una explicación, su lenguaje no es el más correcto precisamente.

ELLA: Tampoco lo es su intento de pegar a mi perro.

EL: ; Ha dicho.. su perro ? Pretende Vd. acaso ser la dueña de León ?

ELLA: No, de León no, pero si de Dolly.

EL: Está Vd. en un error señorita, este perro se llama León.

ELLA: León no, Dolly.

EL: ; Iba yo a llamar a mi perro Dolly ? como a una vulgar vocalista ? No, se llama León.

ELLA: Dolly es un bonito nombre y si a Vd.le parece mejor León es porque es un fatuo y un... un...

EL: ! Señerita :

ELLA: Si estoy segura que es Vd. uno de esos hombres que se creen los reyes de la creación y naturalmente su perro tenía que llamarse necesariamente León, el rey de la selva y su mejor manera de tratarlo es con el látigo; pero no; sepa Vd. que Dolly me ha pertenecido durante bastante tiempo y que ...

EL: Un momento, esto que acaba Vd. de decir demuestra precisamente su error. En la casa donde adquirí a León, me aseguraron que éste, no había pertenecido a nadie todavía.



ELLA: Buena en realidad.. eso solo es verdad a medias, yo... había alquilado a Dolly y ese es el nombre que le puse.

EL: ; Alquilado !

ELLA: Sí.

EL: Mire señorita no entiendo nada de este lío; pero una cosa está bien clara: Si tanto quería a su perro ; Por qué permitió que lo vendiesen ?

ELLA: Una razón sentimental muy poderosa me impedía quedarme con él, mi fidelidad al recuerdo de mi mejor compañero de infancia, un chuche vulgar al que adoraba... Pero no tengo porque, darle explicación alguna de mis actos.

( En este instante Dolly empieza de nuevo a ladrar furiosamente. Debe sobreentenderse que ha pasado junto a él otro perro armandose otro lío fenomenal )

EL: Quieto León.. Quieto ; (Cesa la algarabía ) Esto se acabó; el bozal pondrá fin de una vez a tu agresividad.

ELLA: No, no y no. Ponerle bozal a mi Dolly !

EL: Señorita empiezo a comprender ahora claramente la pésima educación de este perro.

ELLA: ; Trata Vd. de insinuar que no he sabido educar a Dolly ?

EL: No trato de insinuar nada; afirmo señorita.

ELLA: Es Vd. un ... un ... grosero, eso es, y el único que realmente necesita llevar bozal es Vd. Esa es mi respuesta. Adios Dolly.

Música humorística

AMOR: Je ... Je ... Je ... Palabras y palabras. Buen principio; enfrascados en su discusión no se han percatado que he unido ya para siempre con lazos insolubles sus corazones. Je... Je... Je...

Música humorística

AMOR: Esa pareja de tontos tratan de burlar mi poder. El se ha comprado un coche con el que recorre vertiginosamente las calles en compañía de León, e de Dolly, porque aún nadie sabe como acabará llamándose el perrito en cuestión, y ella evita cuidadosamente mirarla cuando yo con mis mañas les pongo frente a frente.. Pero ahí viene "él"; observemosle.

( Oímos acercarse un coche y detenerse )

EL: Bien, hemos llegado. Tu vigila los paquetes mientras yo voy a someterme al peor de los suplicios modernos: el sastre; pero cuidado no te excedas en tu mi-



sión, nada de alborotos. ( Cierra la portezuela del coche y se aleja )

AMOR: "EL" se aleja y queda el perro; el será mi mejor instrumento. Je...Je...Je...  
Con un poco de suerte, creo que podré dejar hoy resuelto definitivamente este asunto.

LEON: ( Rugido amenazador )

AMOR: (Persuasivo ) Calmate León; soy un viejo amigo... ya ves que conozco tu nombre. Ves que "EL" ha sabido convertirte de cachorro bullicioso y jugueteón en perro consciente de su responsabilidad. Hay que reconocer que tus modales han mejorado notablemente; pero yo que puedo leer en las cerazones sé que no has podido olvidar las caricias y mimos de "ELLA".

LEON: ( Gemido melancólico )

AMOR: No es que estes descontento de "EL"... pero si un poco,.. melancólico. No puedes olvidar aquellos paseos llenos de deliciosa irresponsabilidad; Correr, ladrar, saltar.

LEON: ( Nuevo gemido melancólico )

AMOR: Pues bien, en ti está la solución: Unelos; ellos en pago colmarán tus más pequeños deseos, puesto que tu serás el simbolo de su felicidad.

LEON: ( Gemido )

AMOR: Mira puesto que eres joven y fuerte, no creo que te fuese muy difícil echar te habilmente del coche cuando ella se cruce en vuestro camino, luego no tienes más que fingirte herido a sus pies y ... yo haré el resto; pero chiss... Aquí está nuevamente "EL".

EL: Me permite caballero ?

( Se oye abrirse la portezuela y cerrarse; luego el motor que se pone en marcha y el coche se aleja. )

EL: ; Quien era ese hombre León ? Parecía hablarte muy familiarmente... en fin, quizá acabe convirtiéndose en un peligro tu excesiva "civilización".

( En este instante se oye un fuerte frenazo al tiempo que la voz alterada de "EL" dice; )

EL: ! León ; ; Te has vuelto loco ? Maldito perro, mira que saltar por la ventanilla... !

( Un grito ahora de mujer )

ELLA: ; Dolly querido ; Por qué has hecho esta locura ? ¡Dios mío, está muerto, muerto. !

EL: (Enfurecidísimo ) Gracias a Vd. Debí llamarle y...



ELLA: (Alteradísima ) Como se atreve. Sepa Vd. de una vez que... : pero que importa ese ! Rapido hay que hacer algo por él. : Pobre Dolly !

EL: (Con cierta extrañeza ) Su pulso late normalmente. Quizá no se trate más que de una ligera conmoción. ; Conoce Vd. algún veterinario ?

ELLA: Si, aunque está algo lejos de aqui.

EL: Entonces ayudeme a llevar a León hasta el coche... Hay que evitar todo movimiento brusco... así... y ahora... suba.

ELLA: !!! Eh !!!

EL: No pretenderá dejarme solo en este lie. ( El coche se aleja )

AMOR: ( Con voz susurrante al oido de "EL" y sobre el ambiente de calle)

A pesar de tu enfado, debes reconocer que la "Locura" de León te ha proporcionado la ocasión tan temida y deseada a la vez de tenerla nuevamente junto a ti. Contra tu voluntad su imagen se ha adueñado de tu corazón. Mirala, fijate en la belleza de su rostro, en la tersa suavidad de sus mejillas bañadas por las trémulas lágrimas.

EL: ; Bah ! Tonterías. (Este con voz normal pero en respuesta a las palabras de Amor )

ELLA: ; Tonterías ? Eso es lo que le parecen mis lágrimas... Pues bien, aunque así sea, prefiero ser una cursi sentimental a poseer su corazón de piedra.

AMOR: ; Has oido ? Un corazón de piedra, ese es lo que ella piensa de ti, cuando en realidad necesitas hacer acopio de toda tu fuerza de voluntad para no ahogarla en un beso. Eres un solemnisimo "Cardo borriquero".

EL: (Siempre con voz normal ) ; "Yo un cardo borriquero " ! (Se oye un fuerte frenazo. )

ELLA: !!! Cuidado !!! Un poco más y nos estrellamos.

AMOR: Veo que tu nerviosismo va en aumento. Mirala junto a ti y piensa que si su corazón se estremece así por un perro, como vibrará al conjuro de tu amor.

EL: Basta ya. No puedo más.

ELLA: ; Dios mio ; Que le ocurre. Se siente Vd. Mal ; !

EL: No, nunca me sentí mejor. Si es verdad ; La quiero !!... Te quiero con toda mi alma. Lo supe desde el primer instante que te vi. He intentado luchar con todas mis fuerzas; pero al fin el amor ha vencido. Dime quieres casarte conmigo...?

AMOR: Je... Je... Je...

LEON: ( Fuertes ladridos de alborotado regocijo )



ELLA: !!! León !!!

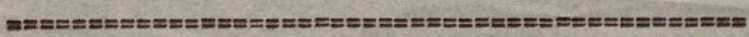
EL: !!! Dolly !!!

ELLA: ( Suavemente ) No, León.

EL: (Amoroso) No, Dolly... para siempre.

AMOR: Je... Je... Je...

Música humorística.



LOCUTOR: Han escuchado Vds. DOLLY O EL AMOR CON BOZAL.

Fantasia radiofónica, original de Rosalía Planas.

*[Handwritten signature in blue ink, likely Rosalía Planas]*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa; DIA DE LA RADIO

HORA: 22h.05

DIA: 25 de JULIO DE 1949



SINTONIA: "LLAMADA EN MORSE"

LOCUTOR: Los 25 años de la Radiodifusion en España.

LOCUTORA: Noticiario a cargo de Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Este noticiario de hoy inicia una serie de radiaciones semanales con motivo de la instauración en España del DIA DE LA RADIO.

LOCUTORA: Radio Club Cataluña es una entidad formada por profesionales y aficionados del mundo de la radio, cuyo principal objetivo es lograr una mayor unión entre todos los que se dedican a éste ramo.

LOCUTOR: Radio Club Cataluña cuenta con gran numero de socios en toda España, aunque principalmente en Cataluña, efectuándose periódicamente reuniones, visitas a centros industriales, conferencias, actos benéficos, etc., y publicándose una revista técnica en la que se resumen las actividades del Club.

LOCUTORA: Y cedemos el microfono al secretario de RADIO CLUB CATALUÑA, que nos honra con su visita.

SR. SALV.: Muchas gracias.

LOCUTOR: Veamos, ¿que finalidad tiene la celebración del Dia de la Radio?

SR. SALV.: Crear un ambiente de hermandad entre todos los que directa o indirectamente se relacionan con la radio. Y nada mejor para ello que fijar una fecha en la que se exprese ese espíritu de compañerismo mediante festejos y actos diversos.

LOCUTOR: ¿En que fecha se celebrará el Dia de la Radio?

SR. SALV.: Hemos creído que el 1<sup>o</sup> de Noviembre es la más indicada, puesto que en dicho día, hace precisamente 25 años, se implantó la radio en España.

LOCUTOR: Efectivamente, el primero de Noviembre se celebrarán las bodas de plata de Radio Barcelona, la primera emisora que funcionó en España...Y, dígame, ¿que actos piensan celebrar para conmemorar dicho día?

SR. SALV.: Muchos...Tantos que la enumeración de todos ellos se nos llevaría más tiempo del que disponemos.

LOCUTOR: Será suficiente con una síntesis de los principales.

SR. SALV.: En primer lugar, se radiaran programas especiales conmemorativos de la fecha...Se organizarán diversos homenajes a quienes contribuyeron a la introducción de la Radiotelefonía en nuestro país. Se celebrará una "Gala Radiofo-



nica", consistente en un gran baile durante el cual se elegirá la Reina de la Radio... Se celebrarán actos benéficos, con la entrega de aparatos receptores a varias instituciones.... También hemos iniciado una campaña para conseguir que se concedan descuentos especiales a los compradores de aparatos o material radioeléctrico durante la Semana de la Radio. Y, por último, hemos solicitado que se haga una emisión de sellos de correos conmemorativos de la fecha. En fin, a través de nuestras próximas emisiones daremos a conocer en detalle éste programa.

LOCUTOR: Dígame, ¿recae la organización de todos estos actos en Radio Club Cataluña?

SR. SALV.: No; para ello se ha designado una comisión integrada por representaciones de: Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Sociedad Astronómica de España y América, Asociación Nacional de Constructores de Aparatos de Radio, y Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: ¿Podría decirnos algo más sobre el Día de la Radio?

SR. SALV.: Po hoy creo que bastará con lo dicho, si no queremos cansar a nuestros oyentes. En sucesivas emisiones ampliaremos detalles acerca de los actos y festejos que se celebraran con objeto de dar el máximo de realce e interés a ese Día de la Radio que nosotros aspiramos a que sea uno de los más señalados del año.


LOCUTOR: Muchas gracias y nada más por hoy, sino recordar a cuantos nos escuchan que el Noticiario de Radio Club Cataluña tendrá lugar todos los lunes a ésta misma hora.

SR. SALV.: Gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes. Buenas noches.

SINTONIA



(25/7/49) 28  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: REFRESQUE SU MEMORIA (NEVERAS PIRINEOS)  
FECHA: 25 DE JULIO DE 1949  
HORA: 22'15  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"

LOCUTOR: A la sintonia de su aparato llega la emisión de lunes, a ésta misma hora, presenta...

LOCUTORA: Neveras Pirineos.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Si desean una nevera de calidad, adquieran una nevera Pirineos de la que pueden estar seguros que les dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Las neveras PIRINEOS garantizan la conservación de los alimentos a una temperatura constante de cero grados, por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera, ¡pidan una NEVERA PIRINEOS, la única que les dará satisfacción!

LOCUTORA: 25 años de experiencia aseguran el perfecto rendimiento de las neveras PIRINEOS.

LOCUTOR: Las neveras PIRINEOS son de construcción perfecta y de modelos que por la elegancia de sus líneas han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras de hielo.

LOCUTORA: Pueden estar seguros de que una nevera PIRINEOS será la mejor adquisición de su vida.

#### XILOFON

LOCUTOR: Según el Código Civil, el marido es el "jefe de familia". Los hombres tienen entre sus manos todas las palancas del mando, de la política y de los negocios (salvo raras excepciones). Podría creerse, pues, que son los amos del mundo y que las mujeres tienen escasisima influencia sobre la vida en el Planeta.

LOCUTORA: Pero resulta todo lo contrario. Se ha comprobado que las mujeres son más poderosas que los hombres y que su influencia es ilimitada. Y eso no es una afirmación gratuita, sino el resultado de una estadística.

LOCUTOR: El profesor Owens, de la Universidad de Columbia, en los Estados Unidos, tuvo una idea original: quiso determinar de donde proviene la principal fuente de influencias que constituyen la personalidad de los jóvenes y de los hombres maduros.

LOCUTORA: Al regresar los chicos de sus vacaciones, les hizo una serie de preguntas, muy variadas. Les preguntó, por ejemplo: "¿Que pastel es el que os gusta más? ¿Que político admiráis más? ¿Que escritor? ¿Que emisora de radio? ¿Que película?, etc. Cada contestación debía ser explicada.

LOCUTOR: Los jóvenes contestaron sin hacerse rogar. Pero cuando fué cuestión de justificar sus preferencias, se mostraron más laconicos y visiblemente embarazados. Algunos dieron explicaciones dignas de Pero Grullo: "Lo prefiero porque me gusta más"



- LOCUTORA: Al propio tiempo, el profesor había enviado las preguntas a las madres de los alumnos, y cuando recibió las contestaciones tuvo la mayor sorpresa de su vida. La elección de los muchachos coincidía en el 82% de los casos con el de sus mamás.
- LOCUTOR: Pero las madres explicaban claramente el motivo de sus preferencias. Y el profesor se dió cuenta de que, en ellas, la elección era meditada, razonada, mientras que la de sus hijos no era más que el reflejo de los gustos maternos.
- LOCUTORA: En ciertos temas la similitud de gustos llegaba a un 92%. Por ejemplo en lo que se refería a colores y perfumes. En cuanto a la política, el 89% de los hijos tenían la misma opinión que sus madres.
- LOCUTOR: Se podría suponer que esta influencia materna es completamente natural y que desaparece con los años, no teniendo la mujer ningún dominio sobre los adultos.
- LOCUTORA: Pero sería un error, porque el mismo profesor realizó una encuesta entre cierto número de matrimonios. Expuso por separado una serie de preguntas a los maridos y luego a las esposas. Y en el 63% de los casos, las respuestas eran idénticas.
- LOCUTOR: Una objeción inmediata se presenta: ¿cómo saber que la mujer influencia al marido y no éste a ella?... El profesor Owens lo ha demostrado diciendo que las mujeres explican su elección casi siempre, con profusión de detalles, mientras que los hombres se reducen muy a menudo a contestar: ¡Porque sí!
- LOCUTORA: Y el profesor Owens concluye que es la mujer quien constituye el "potencial influyente"; es decir, que es ella quien, en el matrimonio, posee mayor poder de persuasión.
- LOCUTOR: Por eso, y como la ~~mu~~ mujer posee un desarrollado espíritu práctico, es tan frecuente encontrar en los hogares una nevera de la marca PIRINEOS.
- LOCUTORA: Porque la mujer sabe que precisa de ella en su hogar, y que la marca PIRINEOS es la que le ofrece mayor garantía de calidad por ser la más antigua y acreditada ~~XXXX~~ en el mercado.
- LOCUTOR: Una nevera PIRINEOS en su casa será el centro de atracción para amigos y familiares.
- LOCUTORA: Todos envidian al poseedor de una nevera PIRINEOS por ser esta esencialmente práctica y de líneas elegantes.
- LOCUTOR: Cualquier modelo de neveras PIRINEOS conquista al primer golpe de vista.
- LOCUTORA: Las neveras PIRINEOS poseen todas las ventajas: son decorativas, económicas y están construidas conforme a diseños ~~perfectamente~~ científicamente perfectos.
- LOCUTOR: Cuando entren en la tienda, no pidan una nevera, pidan una nevera PIRINEOS, la única que les dará entera satisfacción.
- LOCUTORA: Escucharon los cinco minutos que neveras PIRINEOS ofrece a todos los lunes, a las 10'15, a nuestros oyentes.
- LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes.



(25/7/49)30

25 Julio 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa  
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA EN 1948

En la Junta general convocada el día 21 de mayo último, para someter a los accionistas el Balance y Cuentas del ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 1948, se les dió a conocer al propio tiempo la satisfactoria marcha de la explotación de las minas propiedad de esta importante compañía, cuyo mineral es de alta calidad y de los más estimados de producción nacional.

La producción de hulla clasificada y lavada registrada durante el año 1948, ha sido de 632 mil toneladas, cifra que excede a la obtenida en el ejercicio precedente.

Las expediciones de brea se recibieron con bastante regularidad, lo que permitió asimismo superar de una manera amplia el tonelaje fabricado en el ejercicio anterior.

Aunque los combustibles de Sociedad Hullera Española continúan entregándose, según la intervención ejercida por la Comisión para la distribución del carbón, acogiéndose la empresa a la regulación de las ventas de la hulla de sobreproducción, le fué permitido una vez obtenidas las debidas autorizaciones, reanudar el contacto con sus antiguas relaciones comerciales, lamentando que tales operaciones no hayan podido conseguir el volumen que hubiera sido de desear.

Prosiguieron normalmente las labores en los grupos de montaña y pozo "San Jorge". En cuanto al "San Antonio", inaugurado y puesto en marcha en el ejercicio anterior, continuó su explotación así como los trabajos de preparación de nuevas galerías de avance y de transversales, al ritmo previsto, esperando que se consiga un aumento paulatino de producción hasta alcanzar la cifra de rendimiento total para que ha sido calculado.

Se trabaja con la máxima rapidez posible en las obras de profundización y revestimiento del pozo "Santiago", que una vez finalizado abrirá ancho campo a las actividades productoras de la Empresa. Se siguen con sumo interés por parte del Consejo, los trabajos que se llevan a cabo en este pozo, ya que su terminación dará cima a la labor renovadora de las explotaciones que se habían propuesto, y permitirá obtener una industria completamente modernizada, de acuerdo con el alto prestigio e importancia de la Sociedad Hullera Española.

Los beneficios obtenidos en 1948 se cifran en 5 millones 228 mil pesetas, acordándose el reparto de un dividendo del 7% a todas las acciones, y pasando a cuenta nueva un remanente de 82 mil pesetas.

Las propiedades e instalaciones de Sociedad Hullera Española, según el Balance cerrado en 31 de diciembre de 1948, alcanzan una cifra global de 62 millones de pesetas, siendo notable





que la Empresa tenga un disponible en Caja y Bancos que se aproximaba en dicha fecha a los 12 millones de pesetas.

Frente al capital totalmente desembolsado de 60 millones de pesetas, los fondos de reserva alcanzan en cifras redondas a 36 millones, lo que equivale a un 60 por ciento de dicho capital.

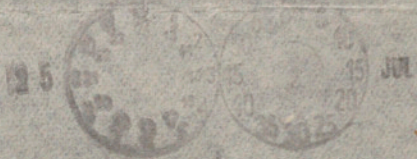
En el pasado ejercicio se ha destinado a amortizaciones la cantidad de dos millones de pesetas.

Como puede observarse por los datos que acabamos de consignar, la situación de esta Empresa es sólida y próspera, y sus perspectivas para el futuro muy halagüeñas.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.





(25/7/49)32



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 25 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

---

*Original in Course*

---



Locutor.

Fantasias radiofonicas.

Locutora.

Produccion Cid para Radio

Locutor.

Les ofrece una seleccion de voces mejicanas.

DISCOS.





(25/7/49) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

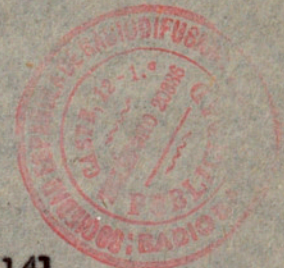
NUMERO 1141

=====

FECHA: LUNES 25 JULIO DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de  
Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro aierafone llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RECUERDE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



(2317/49)37

AQUI TOROS.



MUSICA.

Locutor.

Señor Santiago el Mayor. Santiago el pescador hijo del  
Truenc al decir de Jesus, por su fé avasalladora.  
San Jaime.....dia español cien por cien, de todas las  
Españas....

Radio Club saluda y felicite a todos los Jaimes y Santia  
gos.....

MUSICA.



SINTONIA

Locutora.

De re taurina.

LOCUTOR

RESUMEN DE LAS CORRIDAS DEL DOMINGO.



Locutora.

La Cancion en Radio Club.

Locutor.

Antonio Vidal Ricart.

CANCION.



(25/7/49) 41

LOCUTOR

Estoy ofreciendo a ustedes el programa RADIO CINE,  
UNA PRODUCCION CLO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.



(28/7/49) 42

AQUI RESUMEN DEPORTIVO  
DEL DOMINGO.



(25/7/49)43

SINTESIS

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las manecillas del reloj marcan las.... horas y... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes se escuchará  
de una producción Cid para RADIO.