

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/7/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de JULIO de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"Carnaval", por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres:	Dvorak	Discos
12h.10		"CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR":	Bruch	"
12h.37		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowski	"
12h.55		"CAPRICHIO ITALIANO":	Tchaikowsky	"
13h.13		"DANZAS POLOVTSIANAS", de "El Príncipe Igor":	Borodin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Irma Vila:	Varios	"
13h.50		Hermanas Andrews:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Banda Municipal de Sevilla:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jorge Negrete:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jorge Negrete:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Humano
15h.30		Beniamino Gigli: Canciones:	"	Discos
15.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA:	"	"
15h.55		Lydia Braun, acordeonista:	"	"
16h.--		"TRAGICA HERENCIA": Novela de Angela de Maurier, en versión radiofónica libre de Guillermo Sautier Casaseca (Capítulo 1º)	"	"
16h.30		Danzas y melodías modernas:	"	"
17h.--		"EL TROVADOR", selecciones:	Vardi	"
17h.55		Valses de Strauss:	Varios	"
18h.--,		Campanadas.- Portavoz USTED MISMO colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
19h.45		Ana Maria Gonzalez:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la pianista ROSA PUIG-BONET:	"	Humano
20h.40		Maggie Teyte:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional:		
21h.02		"¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	Humano
21h.17		Creaciones de "Los Squadronaires":	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recientes grabaciones en sardanas:	"	"
21h.45		"DIVULGUELO".	"	"
22h.--		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":	"	"
22h.15		"NO ME DIGA":	"	"
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		El cantor André Dassary:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Fantasías al piano por Semprini:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/7/49) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de

JULIO

de 1949-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		<p>Retransmisión desde el Teatro Romea del espectáculo de Antonio Machin:</p> <p>"MELODIAS DE COLOR"</p> <p>=====</p> <p>por la Cía. titular de dicho Teatro: Fin de programa:</p> <p>=====</p>		



(26/7/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 26 de Julio de 1949.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.03 "Carnaval", de Dvorak: por Orquesta Sinfonia Hallé de Londres: (Discos)

X12h.10 "CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR", de Bruch, para violin y Orquesta,

X12h.37 "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. (Discos)

X12h.55 "CAPRICHO ITALIANO", de Tchaikowski, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X13h.13 "DANZAS POLOVTSINAS", de "El Principe Igor", de Borodin, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Irma Vila: (Discos)

X13h.50 Hermanas Andrews: (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROGRAMA~~ DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jorge Negrete: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Jorge Negrete: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

/Texto hoja aparte)

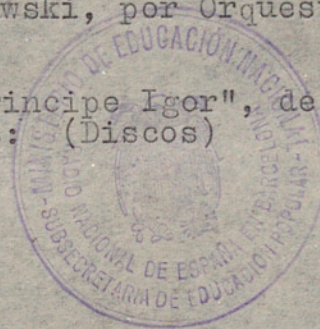
.....

X15h.30 Beniamino Gigli: Canciones: (Discos)

15h.45 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....



- 15h.55 X Lydia Braun, acordeonista: (Discos)
- 16h.-- X "TRAGICA HERENCIA": Novela de Angela de Maurier, en versión  
radiofónica libre de Guillermo Sautier Casaseca (Capítulo 1º)  
(Cinta magnetofónica)  
.....
- 16h.30 X Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 17h.-- X "EL TROVADOR", de Verid, selecciones: (Discos)
- 17h.55 X Valses de Juan Strauss: (Discos)
- 18h.-- X Portavoz "USTED MISMO", colaboraciones de radioyentes y  
discos solicitados.
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- X Ana Maria Gonzalez: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Actuación de la pianista ROSA PUIGBONET:  
X "Fantasía en re menor", de Mozart  
X "La muchacha de los cabellos de lino", de Debussy  
X "Cajita de música", de J. Selma.  
X "Rumores de la Caleta" (malagueña) Albéniz
- 20h.40 X Maggie Teyte: (Discos)
- 20h.45 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.50 X Gufa comercial.
- 20h.55 O Miniaturas: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas  
destacados.
- 21h.02 X "¿LO TOMA O LO DEJA?" (~~sonido a Radio Deus~~)
- 21h.17 O Creaciones de "Los Squadronaires": (Discos)
- 21h.20 X Gufa comercial.
- 21h.25 X Recientes grabaciones en sardanas: (Discos)
- 21h.45 X Programa: "DIVULGUELO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.-- X Programa: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.15 X Programa: "NO ME DIGA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- 22h.20 X Guía comercial.
- 22h.25 O El cantor André Dassary: (Discos)
- 22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - O Fantasías al piano por Semprini: (Discos)
- 23h.-- X Retransmisión desde el Teatro Romea del espectáculo de Antonio Machin:

" M E L O D I A S   D E   C O L O R "

=====

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE DISCOS

(26/7/49)6

Martes, 26 de Julio de 1949.

A las 12h.--

"CARNAVAL" DE DVORAK

Por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres, bajo la dirección del Mtro. Harty.

2138 G. R. X1-- "Obertura" (2c.)

A las 12h.10

"CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR" DE BRUCHE

PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por Georg Kulenkampff con la Tonnehalle Orquesta de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Carl Schuricht.

Album5 G. D. X2-- "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)  
X3-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)  
X4-- "Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.)

A las 12h.37

DANZAS ESPAÑOLAS

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldo.

Album) G. R. X5-- (4c.)

A las 12h.55

"CAPRICHIO ITALIANO"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Arthr Fiedler.

3306 G. L. X6-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

A las 13 h-.

*Italiano*

(26/7/49) 7

S I G U E: "CAPRICHIO ESPANOL"

A las 13'13 h-

"DANZAS POLOVTSIANAS" de "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

2657/8

G. R. X1- " (sc.)

" SUPLEMENTO "

"MARCHAS DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2521

G. L. X2- "Marcha nº 3 en do menor.  
X3- "Marcha Nº 4 en sol"

A las 13'40 h-.

"IRMA VILA"

5302

P. L. X4- "LA PALOMA TORCAZ" corrido de Lara.  
X5- "DOS ARBOLITOS" huapango de Martínez Gil.

4425

P. L. X6- "LA LLORONA" lamento Tehuano.  
X7- "RANCHO ALEGRE" corrido de Bermejo.

A las 13'50 h-.

"HERMANAS ANDREWS"

Prestado

P. B. X8- "EL VAGON COLORADO" de Richard.  
O9- "LA VIEJA POLCA" de Richardson

Prestado

P. D. X10- "BEGUIN THE BEGUIN" de Cole Porter.  
O11- "I HATE TO LOSE YOU" de Klrke.

4587.

P. D. X11- "LA CANCIÓN DEL CAFE" foxtrot de Miles.  
O12- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

*Handwritten notes and numbers in the bottom right corner, including "25", "43", "40", "32", "47", "45".*

A las 14 h-. (26/7/49)8

"BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA"

- 4107 P. C. X1- "HUELVA-LA CARCELERA" de Font de Anta.
- X2- "CORDOBA- FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Font de Anta.
- 4058 P. R. X3- "SEVILLA- RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" " "
- X4- "SEVILLA- TRIANA EN FIESTAS" de Font de Anta.
- 4063 P. R. X5- "MÁLAGA- FIESTA EN EL PERCHEL" de Font de Anta.
- X6- "MÁLAGA- LA MALAGUENA" de Font de Anta.

A las 14'45 h-.

"JORGE NEGRETE"

- 5359 P. L. X7- "EL GALERO" de Esperón y Cortázar.
- X8- "LA VALENTINA" " " " "

A las 14'55 h-.

S I G U E : "JORGE NEGRETE"

- 4263 X P. L. 9-<sup>d</sup> "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón y Cortázar.
- X 10-<sup>d</sup> "NO SE POR QUE" de Esperón y Cortazar.

;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%





Radio Club  
(26-7-49) 9

Discos radiados;

La samba  
"Lafé"

Canción de me-  
dicamento

Yo te he encontra-  
do en Nápoles

Melodía senti-  
mental

No te puedo que-  
rer

Islas Baleares

# Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

Baile de los ma  
rionetas  
Ese traje negro  
Que sabes tu

Se ruega al cartero que de no encontrar al de  
devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados por  
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de  
de 1904.)

A las 15'30 h-.

"BENIAMINO GIGLI" "CANCIONES"

- 968      G. L.      1- ~~X~~ "AMARYLLIS" de Caccini.
- 2- ~~X~~ "MI BIEN AMADO" de Donaudy.
- 967      G. L.      3- ~~X~~ "OJOS DE HADA" de Denza.
- 4- ~~X~~ "LA ÚLTIMA CANCIÓN" de Tosti.

A las 15'55 h-.

"LYDIA BRAUN" ACORDEONISTA"

- 4897      P. P.      5- ~~X~~ "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Herrmann.
- 6- ~~X~~ "SONATINA PRIMAVERAL"      "      "

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %



Martes, 26 de Julio de 1949.

A las 16h.30

DANZAS Y MELODIAS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5082 P. O. 1-- ~~X~~ CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos
- 2-- ~~0~~ NO... NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma y Pierre "Ebano"

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. C. 3-- ~~X~~ EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Fox vaquero de Laredo y Masey Penny.
- 4-- ~~X~~ AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquin de Cruz.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5005 P. O. 5-- ~~X~~ DE TI ME ENAMORE, Foxtrot de Machin.
- 6-- ~~X~~ MI ULTIMO CANTO, Bolero son de Machin

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5408 P. C. 7-- ~~X~~ NOCHE Y DIA, Foxtrot de Porter
- 8-- ~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine de Porter

Por Danny Kuaana

- PRES ADO P. C. 9-- ~~X~~ ES USTED MUY BELLA, de Kuaana
- 10-- ~~0~~ CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble

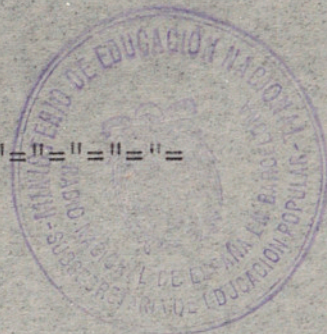
Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 5252 P. C. 11-- ~~X~~ "Al pasar del tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld
- 12-- ~~0~~ TRES SUEÑOS, Foxtrot de Stybe y Gannon

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 13-- ~~X~~ PARA FIN DE SEMANA, de Brooks
- 14-- ~~0~~ EL ULTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

==""""""""""==



Martes, 26 de Julio 1.949

A las 17 h--

"EL TROVADOR", de Verdi.

"SELECCIONES"

Giuseppina Zinetti

INTERPRETES: Bianca Scacciati  
Ida Mannarini.  
Corrado Zambelli.  
Francesco Merli.  
Enrico Molinari.  
Emilio Venturini.

Con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro.

Leopoldo Molajoli.

Album)

G. R.

ACTO I

- x 1- "Introducción"
- x 2- "Tacca la notte placida"
- x 3- "Di tale amor"
- x 4- "Final"

ACTO II

- x 5- "Vedi! le fosche"
- x 6- "Tutto e deserto!"

ACTO III

- x 7- "Or co'dadi"
- x 8- "Ah! Si, ben mio"
- x 9- "Final Manrico? La Zingara?"
- x 10- "Timor di me"
- x 11- "Miserere d'un alma"
- x 12- "Si, lo stanchenza: Ai nostri monti."



A las 17' 55 h--.

"VALSES DE JUAN STRAUSS"

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vasl

G. L.

- x 13- "VOCES DE PRIMVARA" x
- x 14- "SANGRE VIENESA"

%;% %;% %;% %;% %;% %;% %;% %;% %;% %;% %;% %;% %;

A las 18 h--.

(26/7/49) 13

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 4541 P. L. X 1- "¡NAVARRA!" marcha militar de Palanca por Banda de la Policía Aramada y de Tráfico de Barcelona. Sol. por el niño José Vadell Vad-Romero COMPROMISO
- Prestado P. C. X 2- "ADRIANA" sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Hermanas Diez.
- 3479 P. O. X 3- "EL CHICO DEL TROMBO N" foxtrot de Kaps por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Antonio Rocosa.
- 5267 P. C. X 4- "REMEDIOS DE MIS AMORES" canción de Trujillo por Juanito Varea. Sol. por Remedios Oromí.
- Prestado P. O. X 5- "NIÑA ISABEL" foxtrot de Kaps y Algueró por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Maribel Monterrey
- 5080 P. O. X 6- "ESTA NOCHE O NUNCA" bolero de Farrés por Antoni Machín y su Conjunto. Sol. por Ricardo Ardavin.
- 5038 P. C. X 7- "Fragmento de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda por Celiz Gámez y vicetiples. Sol. por Maite y Kely.
- 5255 P. C. X 8- "¡QUE BONITO MI RANCHO!" corrido de Villegas por Cuarteto Piquio. Sol. por Carlos Morales.
- 4412 P. L. X 9- "BUGUI EN SI" de Nils por Trío Dardanelle. Sol. por Catalina Cadenas y Juan Maritorre COMPROMISO
- 4799 P. C. X 10- "AYER" fox de Kaps por Maria Amengual Sol. por Luis Gaos. COMPROMISO y Anita Clemente.
- 4452 P. R. X 11- "ROSALITA" foxtrot de Salina por Conjunto Seyson Sol. por Clarita Gil de Muro.
- 3330 P. C. X 12- "MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Josefina Pujate. COMPROMISO
- 4401 P. C. X 13- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño, Castro y Sorozábal. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por María Cristina Vidal. COMPROMISO
- Prestado P. R. X 14- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina por Conjunto Glory's King. Sol. por Federico Moillo.
- 4389 P. L. X 15- "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" canción ranchera de Cortázar y Esperon por Jorge Negrete. Sol. por Ma Eugenia Casablanca.
- 3968 P. C. X 16- "ADIOS HAWAI" de Robins por Félix Mendelssohn Sol. por Balbina Ferrer.
- 73 Sar. P. C. X 17- "LA MEVA FILIETA" sardana de Paulis por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Guillermo
- 5360 P. L. X 18- "CIELOS AZULES" de Berlin por Perry Como y los Complacientes. Sol. por Juan Nadal y prometida
- 3590 P. C. X 19- "JUANITO FEDORA" canción de Gilbert por Hermanas Andrews con Guy Lombardo. Sol. por Clementina Alfaro y esposo.
- 141 Pian. G. L. X 20- "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla por Leopoldo Querol. Sol. por Pilarín Diez



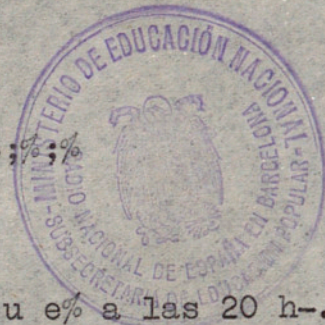
A las 19'45 h-.

(26/7/49) 15

"ANA MARÍA GONZÁLEZ"

- 4764 P. C. ~~X~~ 1- "LA ADELITA" corrido popular mexicano.  
~~X~~ 2- "PORQUÉ LLORAR" canción beguine de Armengol.
  
- 5278 P. C. ~~X~~ 3- "SUCEDIO" bolero de Kaps.  
~~X~~ 4- "NIÑA ISABEL" fado-canción de Kaps y Alguero.
  
- Prestado P. C. ~~X~~ 5- "MADRID" chotis de Agustín Lara.  
~~X~~ 6- "REVANCHA" bolero de Agustín Lara.
  
- 5046 P. C. ~~X~~ 7- "LUNA LUNERA" bolero de Toni Fergo.  
~~X~~ 8- "TU RETRATO" bolero de Lara.
  
- 4558 P. C. ~~X~~ 9- "MARIA BONITA" corrido de Agustín Lara:  
~~X~~ 10- "PECADORA" bolero de Lara.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



S i g u e a las 20 h-.



Martes, 26 de Julio de 1.949

A las 20 h-.

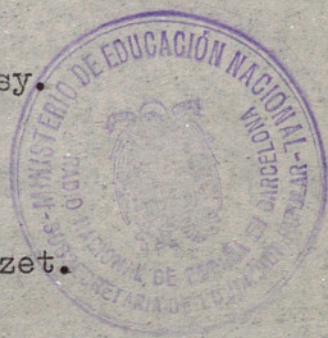
"SIGUE: ANA MARIA GONZALEZ"

A las 20'20 h-.

"SUPLEMENTO"

"MAGGIE TEYTE"

- 3774 P. L. X 1- "ATARDECER" de Fauré.  
X 2- "LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Fauré.
- 3792 P. L. X 3- "ROMANZA" de Debussy.  
X 4- "HERMOSA NOCHE" de Debussy.
- 3797 P. L. X 5- "OBSTINACION" de Coppée:  
X 6- "ELEGIA" de Gallet.
- 3793 P. L. 8 7- "EL COLIBRI" de L'isle.  
8 8- "CANCION DE ABRIL" de Bizet.



A las 20'40 h-.

SIGUE: "MAGGIE TEYTE"

- 3795 P. L. 9 9- "EN VOZ BAJA" de Verlaine.  
10 10- "AQUI ABAJO" de Fauré.

A las 20'55 h-ñ

"MINIATURAS"

Por Mantovani y Sidney Torch.

- 2407 P. C. 11 11- "ANDANTINO" de Lemare.  
12 12- "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 21'17 h-.

"CREACIONES DE LOS SQUADRONAIRES"

- 4805 P. D. 1- "MINOR DRAG" foxtrot de Waller.
- 2- "BARYARD REEL" Foxtrot de Daly.

A las 21'25 h-.

"RECIENTES GRABACIONES EN SARDANAS"

Por Cobla Barcelona.



- 5036 P. C. 3- "AL MESTRE" de Sanmartín.
- 4- "LA PETITA ANGELINA" de José Coll.
  
- 3924 G. L. 5- "FESTA CAMPEROLA" sardana de Catalá.
- 6- "RONDALLES I CANÇONS" de Xaxu.
  
- 4673 G. C. 7- "EL SITI DE GIRONA" de Paulis.
- 8- "L'APLEC DE CALDETES" de Coll.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martes, 26 de Julio de 1949.

A las 22h.25

EL CANTOR ANDRÉ DASSARY

PRESTADO P. P. 1--0 PLENILUNIO, de Bacon  
2--0 HASTA EL FIN, de Tabot

S U P L E M E N T O

T A N G O S

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.



4743 P. R. 3--0 FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson  
4--0 DESEADA, de Nestor y Wilson

A las 22h.45

FANTASIAS AL PIANO POR SEMPRINI

4435 P. O. 5--X FANTASIA BRASILEÑA, de Martins, Morales y Warren.  
6--0 FANTASIA EN FOX, de Warren

4458 P. O. 7--X SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps  
8--0 FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern

5083 P. O. 9--0 FANTASIAS RITMICAS, de Algueró y Kaps  
10--0 FANTASIAS RITMICAS, de Pezzi

==""==""==""==""==""==""==""==

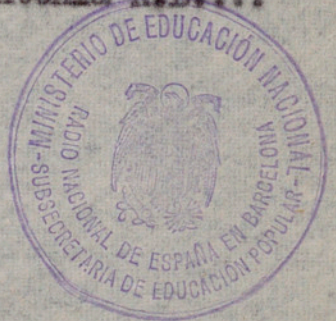
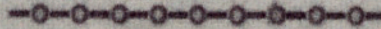
(26/7/49)19

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 26 de Julio 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B....  
enlazado con marmallos multitud.



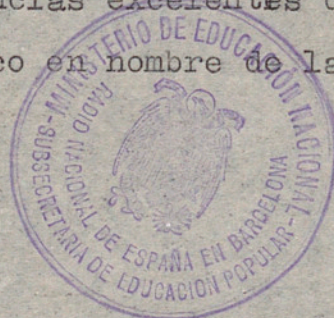
(A radiar el martes día 26 a las 15h.45)

Sr. Director de  
"Radio-Barcelona"  
C I U D A D.-

Muy señor mío:

Cumpleme **pon** la presente agradecer sinceramente a esa Radio Emisora el programa que el jueves próximo pasado, 14 de Julio, dedicaron a las 23 horas a nuestro humilde Instituto y al Bto. P. Claret. He recibido referencias excelentes de la impresión del programa, y se lo agradezco en nombre de la comunidad y de la Congregación.

Atento y seguro servido!



FIRMADO: Misioneros Hijos del Corazón  
de María.  
Arzob. P. Claret, 45  
C I U D A D.-

==""""""""""""""""""""==

(26/7/49)21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA

Programa : " Vd. mismo..." ( Ultimo dia )

Fecha: Martes 26 Julio 1949

Hora: entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente)

GUIÓN: Nota del comité de Recepción ( de Radio Barcelona )  
y balance de los trabajos presentados.



\* \* \* \* \*

El Comité de Recepción de trabajos para el portavoz " Vd. mismo.." en nombre de esta Emisora y propio, tiene el gusto de expresar públicamente su agradecimiento a los Sres. Suscriptores que con tanto entusiasmo han colaborado en la redacción de esta revista , y felicitarles por el éxito alcanzado por sus ensayos artísticos y literarios.

Al propio tiempo se complace en poner en su conocimiento y en el de todos los Sres. Radioyentes en general que, de acuerdo con la Dirección de la decana de las Emisoras Nacionales, se suspende temporalmente la publicación de " Vd. mismo...", para dar lugar a su reorganización, como resultado de las experiencias adquiridas en los dos meses en que ha sido diariamente radiado el Portavoz.

Durante este periodo de tiempo, además de varias notas relativas a Espectáculos, Servicios Públicos, y Vida de la Ciudad, en general, han sido presentados los siguientes trabajos:

Dentro de la Sección " La montaña y el mar":

"Una tirada de "barreig" en las balsas del Canal vell", original de Roberto Martinez Cugat.

" Mura, paraíso del pintor", por Juan Sala.

" Actualidad y futuro de la Vall de San Romá", de David Aloy Sonadellas.

" Un poco de historia natural ", de Pablo Rocabert.

" Visión de San Pedro de Roda", en dos partes, por José de Silva.

" Del natural", por Fernando Montagut.

" Un dia de primavera en Vilade-cavalls" , y " La aventura de una gallina", originales de Javier Juñer Pardillo.

Dentro de la Sección " Vibraciones" :

" Cómo se puede definir el Arte" por Maria Luisa Climent

" Pro ediciones populares", por Manuel Gallart.

" De Filatelia", por Manuel Cisa.

" De Arte" por Alicia Bruno.

" Efectos de la higiene espiritual", por Pepita Garcia, viuda de Garcia Marcos.

" Las bibliotecas públicas" por Angel Palou.

" El fracaso de la Civilización"., por Ramón Aguibar.

~~XXXXXXXXXX~~ " Concursos de Caramellas", por Ramón Puig

( Sigue )

Dentro de la Sección " El hombre y sus obras" :

- " Olvido imperdonable" ( Estudio biográfico de la personalidad del Presbítero José Mas) original de Gil Planas.
- " Biografía del escultor Amadeu", por Josefa Trullol.
- " Biografía del Mtro. Antonio Nicolau", por Mariano Dalmau.
- " Estudio biográfico del Mtro. Cumellas Ribó" original de Juan Montserrat Gispert.
- "Estampa de la Barcelona del 1800", por Josefa Trullol.
- " En las guardas de los libros" , estudio sobre la historia del " Ex-libris", original de Emilio Enrique Calvo Laplana.

Dentro de la Sección " Leyendas y cuentos":

- " La princesita Bebé", original de Martina Clemente.
- " Cuento de Reyes", por Montserrat Coll Oriol.
- " El viejo pintor", por Javier Juñer Pardillo.

Dentro de la Sección " Broma fina" :

- " El mago del violín", por Carmen Oriol Pla.
- " Plancha : ", original de Pedro Coll.
- " Mi amigo Don Gustavo", por Jorge Aubert y Mallol.
- " Todo es según el color....", por Roberto Rejas.

Y dentro de la Sección " ? Tiene vd. su Musa ?", además de presentar a la niña Dolores Nicolás, y a la joven tiple Nuria Tutusaus, en sendos recitales de canto, ~~XXX~~ y a la Rapsoda Maria Teresa Curto, fueron radiadas las poesias siguientes:

"Tres Sonetos " en catalán, titulados : "A les nenes de les trenes", " A una noieta que es diu ía Bel", " A una noieta que es diu ía", y otros tres pequeños poemas : "Margarides", "Pel caminet de l'escola", y " Rossinyol", debidos a la inspiración de Montserrat Vayreda.

" Barcelona", descripción de nuestra ciudad, en verso, por Saturnino Vicente; de este mismo colaborador tuvimos el gusto de presentar asimismo las poesias " La pureza", " La novia viuda ", y " Mimorena".

De Emilio Enrique Calvo Laplana, y a través de su personal interpretación, fueron transmitidos : " Madrigal para la muchacha que vi volar en Croydon", y " Una canción para la dama que me rehusó una danza".

.....

Se habran dado vds. cuenta, señores oyentes, de que el resultado obtenido en estos dos meses de prueba ha sido altamente satisfactorio; a pesar de lo cual , creemos que la nueva etapa, que se anunciará oportunamente, superará todavía el presente balance, contando como contamos con el entusiasmo y buena voluntad de nuestros suscriptores.

Recomendamos pues a todos los que nos honran con su atención, que aprovechen sus salidas y excursiones veraniegas para ir tomando "notas" para poder ya empezar a preparar sus futuras colaboraciones en el Portavoz " vd. mismo...", redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

(26/7/49) 23

26-7-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

No ha correspondido el desarrollo de la contratación a las esperanzas cifradas en el mismo como consecuencia de la posición bursátil al cierre de la septena anterior. Es posible que la festividad de ayer haya obstaculizado la aportación de órdenes, y también que las noticias de orden internacional publicadas en la Prensa diaria hayan impuesto un compás de espera. Porque ahora el dinero se ha vuelto muy prudente, y de la prudencia al recelo, bursátilmente habiendo, media sólo un paso.

Y no es que la sesión de hoy haya sido mala. Hemos tenido reacciones notables, continuidades de alza y notable resistencia en los cursos de algunos valores locales. Aquí están las acciones Cros, con sus siete enteros de alza, y en el sector eléctrico, las Sevillanas de Electricidad con trece enteros de mejora, y las de Iberduero con tres enteros de auge.

También el sector de fibras artificiales recoge la mejora de siete enteros en Sniace, y en el sidero-metalúrgico, las acciones de La Maquinista Terrestre y Marítima ganan ~~dos~~ dos enteros.

Pero el sector de la construcción ha perdido terreno, especialmente las acciones SANSON, en baja de doce puntos, y Asfaltos Asland, ceden dos, y Dragados y Construcciones, tres.

El grupo bancario se ha presentado mejor orientado. Banco de España gana el importe del cupón cortado; Banco Exterior, viejas. mejoran cuatro enteros en el transcurso de la sesión, y Coloniales mantienen posiciones.

En resumen, podemos constatar que los valores locales se han defendido bien, dando una sensación de firmeza, pero al llegar al arbitraje, ha cambiado notablemente el aspecto del mercado, evidenciando alguna pesadez que ha malogrado en la mayor parte de valores inscritos el progreso realizado en la sesión precedente. Española de Petróleos, pierden seis enteros, y Explosivos, cinco.

Por contra, Minas del Rif han dado pruebas de mayor consistencia, ya que la pérdida habida se reduce a una peseta.

También las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España han mejorado un cuartillo.





(26/7/49) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy a 1150 pesetas.

Los cupones de Cros se han convenido a 118 pesetas , y los de La España Industrial entre 24 y 25 pesetas.

Las acciones del Banco de España se han operado hoy ex dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso, por un líquido de 33 pesetas.

Se asegura que a fin de año empezará a trabajar la Refinería de petróleos de Cartagena , en la que como es sabido participan la INI; Española de Petróleos, y Caltex.



La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(26/7/49) 25

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86'25  
 Exterior 4 % 102  
 Amortizable 3 % 85'50  
 " 3 y medio 90'25  
 " 4 % 90'65  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99'35  
 " " 4 % inter 94'75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99'75  
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81  
 Puerto Barcelona 5 % 89  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % D. 95  
 Traction 6 % 72  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 95'50  
 Fomento Obras 5 %  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6% 101  
 Gros 5 y medio 101'50



(26/7/49)26

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156  
Metro Transversal 90  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
~~" " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 130  
Maquinista 99  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 295  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 315  
Cros 385  
~~Central de Obras~~  
~~Fomento Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 260  
~~" Besós~~  
~~" Elobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 135  
Gas Lebón, ordinarias 112  
Unión Eléctrica Madrileña 120  
Banco Hispano Colonial, 453 Pesetas  
Industrias Agrícolas 355



Española Petroleos 296

( 3 -(pares-) )

General Azucarera 125

Sniace 262

Telefónicas 143'50

Dragados 160

~~Aguasbar~~

~~Niesa~~

Minas Rif 233 Pesetas

Explosivos 255 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 359

" Exterior 165

Campsa 128

~~Ebro~~

Minas Rif 235 Pesetas

Petroleos 298

Unión Eléctrica Madrileña 119'50

Felguera 201

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(26/7/49)28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB.

FECHA: MARTES 26 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA/



NUMERO 1142  
=====



Censura

Original Sr.

Censor

(26/7/49) 29

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(16/7/49) 30

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



SINTONIA.

Locutora.

DE RE TAURINA.

SINTONIA.

Locutora.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ayer en La Monumental.

MUSICA.

Locutor.

Se presentó Frasquito, Y Manolo Vazquez hermano de Pepe Luis. Frasquito no está repuesto del todo del sitio que perdió con las dos graves cogidas de Córdoba y Bilbao. Pero sin reponer, a sus dos novillos los tomó por natura les girando soberbiamente, jugando el brazo a la perfección y con un sesgo de muñeca de la máxima categoría. Lástima de aquellos dos avisos en el primero, teniendo en cuenta de que tardó más en matar también porque al buen mozo de Graciliano le faltaba una puya a pesar de la protesta del público en varas. Como le sobraba al primero de Manolo Vazquez, el hermano de Pepe Luis que cortó la oreja del tercero y volvió a entusiasmar en el último perdiendo el apéndice a la hora de matar. Manolo Vazquez, sin la solera de Pepe Luis sabe donde va y por donde tiene que ir, es valiente y tiene vista para aguantar las tarascadas sin inmutarse y tira magistralmente de los toros metiéndoles el engaño en el hocico. Los tres pases de pecho al último fueron un prodigio de forzar al animal a que entre, y un asombro de acoplamiento y de lentitud. Los de Graciliano los cuatro de Frasquito y Vazquez gordos y con casta, con un promedio a simple vista de seiscientos cuarenta y tantos kilos. Los dos que toreó Minuto más bajos de peso y sin casta sobre todo el cuarto que tiraba gañafones a diestro y siniestro. No eran de Graciliano. Y el de Sans hizo lo que hace siempre, con la voluntad desiempre. Ah y llovió un poquito.

Ese Frasquito.....

SINTONIA.



(26/7/49)32

Locutora

La Cancion en Radio Club.

Locutor.

Antonio Vidal Ricart.

CANCION

(26/7/49)33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON.

Locutora.

Los itelianos han ganado la vuelta a Francia.

Locutor.

Absolutamente.

Locutora.

Y con una media de cuarenta y cinco kilometros por hora.

Locutor.

Para lo cual han tenido que ir a sesenta.

Locutora.

Hubo demostracion el domingo por la noche de natacion al estilo de Escuela de Sirenas a cargo de los del stade de Reims.

Locutor

Pero faltaba Esther Williams.....

XILOFON.

(2617/49)35

Locutora.

Y de nuevo Vidal Ricart con....

CANCION.

Locutora.

Todos hablan de la disolucion en el teatro

Locutor.

Mas que en las costumbres. señorita.

Locutora.

Como que ha disuelto Rafael Rivelles.

Locutor.

Y ha disuelto VCatalina Bárcena.

Locutora.

Y nos parece que van a seguir las firmas.....

Locutora.

Y continua Antonio Vidal Ricart en Radio Club

Locutor.

Con.....

(26/7/49)38

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar Es una producción Gid para RADIO.

(767/49)39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVULGUELO

FECHA: 26 DE JULIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.



=====

SINTONIA

LOCUTOR: ¡DIVULGUELO!

LOCUTORA: Divulguelo que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión DIVULGUELO

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper ~~edita~~ edita los mayores éxitos de nuestros tiempos.

DISCO: NI COLAS

LOCUTOR: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: ¡A reír, a reír!... Compren siempre Nicolás y pasarán el rato más agradable de toda la quincena.

LOCUTOR: No dejen de leer el nuevo cuaderno de "Nicolás", que se halla a la venta en todos los kioscos y librerías.

DISCO: "EL COYOTE"

LOCUTORA: Divulguelo que...

LOCUTOR: ¡que el "Coyote" en historietas es la más divertida publicación del siglo!

LOCUTORA: La publicación de humor y aventuras, de emoción y risa, que prefieren chicos y grandes.

LOCUTOR: ¡El Coyote en historietas!

DISCO: "ELOTITA"

LOCUTORA: Y divulguelo que ya se halla a la venta el nuevo cuaderno de "ELOTITA", la única la gran publicación para las niñas.

LOCUTOR: Por fin tienen las niñas españolas su publicación.

LOCUTORA: El papá, la mamá y el hermano compran las preciosas historietas de "ELOTITA" para obsequiar a la niña de casa.

LOCUTOR: Porque ELOTITA es la publicación preferida de las niñas y también de las mamás que, además de divertir las con sus graciosas historietas las ayudarán a resolver pequeños problemas del hogar.

LOCUTORA: En sus 20 nutridas paginas hay de todo: Vidas de ilustres damas españolas, recetarios de cocina y repostería, modelos de vestidos para niñas y muñecas, punto de aguja, gancho, bordados fáciles, pasatiempos, cuentos de hadas,



LOCUTOR: ¡Y una lamina suplemento a todo color para recortar!

LOCUTORA: Recordamos al número de público que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles del cuestionario.

LOCUTOR: ~~Y~~ ¡Y vamos con las preguntas a 5 pesetas!

## PREGUNTAS

## RESPUESTAS

Describe el personaje llamado AMORETE, que aparece en el "Nicolas", ¿cómo es y que características tiene?

Es un individuo muy repulido y cursi, que se cree un gran castigador..., ¡pero que no dá una!

En la página de Florita Revoltosa, de la gran publicación para las niñas "FLORITA", hay una historieta que se titula "Tía Marta". Explicame lo que pasa en ella.

La tía de Florita, que se llama Marta, está en casa leyendo una novela, y Florita le dá tanta lata, por que quiere que la lleve al cine, que tía Marta, harta de querer leer y no poder, decide llevarse la al cine en seguida.

Cuentame la última aventura de la Familia Narigueta, esos personajes tan divertidos de la gran publicación humorística "Nicolas"... Veamos que pasa en esa historieta, aparecida en el último cuaderno.

Narigueta entra en la cocina de su casa y ve que su mujer tiene una botella llena de alcohol en una estantería colgada casi encima del fogón. Dice que eso es un gran peligro, pero su mujer le contesta que tiene allí la botella de alcohol desde hace años y que nunca pasó nada. Narigueta espera entonces a que su mujer se marche para colgar otra estantería, apartada del fogón y poner allí la botella de alcohol. ~~XXXXXXXX~~ Pero se le cae al quererla coger, y se estrella encima del fogón. Consecuencia, la casa entera arde.

¿Recuerdas en que consiste la última de las recetas de cocina de Florita?

En la manera de preparar la Carne Frisada.

En los cuadernos "Nicolas" aparece un personaje que ya conocéis todos vosotros porque es muy gracioso. Me refiero a Toribio... ¿Recuerdas lo que pasa en la última historieta de Toribio, la que se titula el reloj de la abuela?

Toribio arregla un viejo reloj de cuco que perteneció a su abuela. El loro ve al cuco que dá la hora y decide meterse dentro del reloj para averiguar que clase de pajarraco es ese. Una vez dentro se pone a decir que son las doce, la hora del alpiste, ~~XIX~~ y que tiene hambre. Extrañada, la mujer de Toribio llama a éste, y Toribio quiere arreglar aquella anomalía echan

do grasa en la maquinaria. El loro, al ver que le echan aceite en lugar de comida, sopla la grasa a la cara de Toribio, y nuestro hombre, muy asustado, llama al manicomio para que se lleven el reloj de cuco... ¡que se ha vuelto loco!

LOCUTORA: Si quieren pasar un rato verdaderamente agradable, lean una de las tres famosas publicaciones infantiles de Ediciones Cliper.

LOCUTOR: "Nicolas", "Florita" y el "Coyote" en historietas.

LOCUTORA: Tres exitos unicos en su genero. ¡Coleccionen "Nicolas", "Florita" y el "Coyote" en historietas y tendrán una estupenda e instructiva distracción para sus niños!

LOCUTOR: Y vamos con los premios gordos de esta noche. Los dos afortunados que sepan contestar a estas preguntas, serán obsequiados con 25 pesetas cada uno.

## P R E G U N T A S

## R E S P U E S T A S

¿Como se llaman los sobrinos de Doña Cata, personaje de unas divertidas historietas que aparecen en "FLOHITA"?

Juanito y Panchita

¿Te has fijado en esos chistes que aparecen en "Nicolas" y que se titulan "Espere que le diga"... ¿Si?... Bien, ¿quieres decirme en que consisten y que dice el ultimo chiste... ó uno cualquiera que recuerdes?

Consisten en un personaje con cara de despiestado, siempre el mismo, que constantemente se precipita para advertir a alguien, gritando: "Espere que le diga", con la mayor inoportunidad del mundo.

LOCUTORA: ~~Lean en la publicación infantil~~ *en el nuevo cuaderno de* "Nicolas" *que se pondrá a la venta mañana miércoles,* hilariantes y carcajeantes del inconmensurable Nicolás, el despiestado más despiestado de todos los despiados.

LOCUTOR: Lean tambien *en "Nicolas"* las desventuras de la familia Narigueta... La familia más simpática y astracanesca que ustedes hayan conocido jamás.

Locutora: Y lean en "Nicolas" las peripecias de Pelopincho y Cachirula... ¡la risa a chorros!

LOCUTOR: Y la pagina de los Inventos de Toribio... ¡a carcajada por cuadrito!

LOCUTORA: Y no dejen de conocer a Cacotin, Don Duro, Amorete, Paquito Brocha, Benitin y Eneas... ¡Y todos los desternillantes personajes de la gran publicación humorística "Nicolas"!

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo es tan divertida como "Nicolas", "Florita" o el "Coyote" en historietas.

LOCUTORA: Divulguelo que la emisión Divulguelo tiene lugar todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Y divulguelo que si desean asistir y participar en la emisión concurso "Divulguelo", bastará con que pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes a las diez menos cuarto de la noche en la sintonia del programa "Divulguelo", presentado por Ediciones Cliper

SOCIEDAD DE RADIODIFUSION ESPAÑOLA  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)  
FECHA: 26 de JULIO DE 1949  
HORA: 22' 15  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(2617149)42



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en línea.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE AFIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2 y, consulte las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTE VOLUMEN SINTONIA=SE AFIANA

LOCUTORA: ESCUCHEN HOY UN GRACIOSO FRAGMENTO DEL libro "Ellos y yo" del genial humorista inglés Jerome K. Jerome.

LOCUTOR: Estos párrafos son un breve pero divertido estudio de la persona que convierte su estómago en una continua y obsesionante preocupación.

LOCUTORA: Dice así:

LOCUTOR: Conozco a un sujeto que, realmente consigue irritarme. Su teoría es que debemos levantarnos de la mesa sintiéndonos todavía hambrientos. Yo le objeté una vez que no es posible levantarse hambriento de la mesa sin sentirse luego hambriento también. Lo cual significa, por supuesto, que hemos de estar siempre hambrientos. Reconoció el que yo tenía razón, y me dijo que precisamente en esto consistía la gracia de su teoría: en estar siempre dispuesto para sentarse a la mesa con apetito. Me dijo, más o menos, estas palabras:

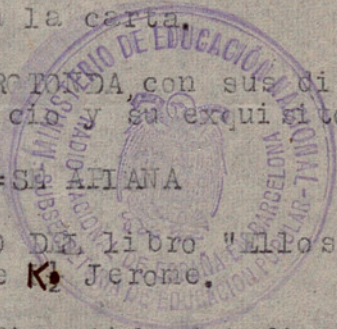
LOCUTORA: La mayoría de las personas se levantan de la mesa sin que les quede ya el menor interés por los alimentos digeridos. Esto constituye una actitud mental perniciosa para la digestión. Yo acabo de desayunarme y ya espero con avidez la comida. Me levanto de comer, y ya estoy pensando en la cena y al acostarme me siento ya dispuesto para el desayuno. Esta alegre expectativa es una ayuda maravillosa para la digestión. Yo me llamo a mí mismo "el comedor jovial"

LOCUTOR: Y creo que no puede usted llamarse otra cosa- le repliqué- Habla usted como un renacuajo... ¿No tiene otros ideales en la vida?... ¿En que queda el hogar, el patriotismo, Shakespeare... y todo lo demás? ¿Por que no dar al estómago una comida abundante y hacerlo callar por una o dos horas para que le permita a uno pensar en otras cosas?

LOCUTORA: ¡Ah, sí?... Dígame, ¿y como podrá usted pensar en otras cosas si se le echa a perder el estómago?...

LOCUTOR: ¿Y como podrá usted pensar en nada si dedica todo el tiempo a evitar que se le eche a perder?...

LOCUTORA: La discusión iba subiendo de tono y, en el acaloramiento,



ambos interlocutores olvidaban su natural cortesía. El enemigo del estómago, dispuesto objetaba: "Usted no es un hombre; usted es un enfermero de su propio estómago. Reconozco que está usted sano, pero también lo están en este sentido los penados de Portland. Ellos jamás sufren de indigestión".

LOCUTOR: Y seguía objetando: "Conocí a un médico que una vez prescribió a un paciente suyo dos años de reclusión en un penal como único remedio capaz de curarlo de modo permanente".

LOCUTORA: Y proseguía: "Su estómago no le permite a usted fumar; no le permite beber, sobre todo si tiene sed. Solo tolera que tome usted un vaso de agua de Vichy cuando no tiene ganas de beber, presuponiendo que habrá un momento en que tendrá necesidad de ella. Se ve usted privado de los alimentos naturales, y se obliga a vivir a base de viandas especiales, como si fuera un polluelo de concurso".

LOCUTOR: Su estómago, amigo mío, le manda a la cama a las once y le impone un vestido higiénico en el que lo de menos es que le sienta bien. ¡Vaya bragazas! La esposa más dócil y sumisa de la tierra se escaparía o se ahorcaría antes que seguir atada por el resto de su existencia al estómago de usted.

LOCUTORA: Resulta muy fácil burlarse.

LOCUTOR: No estoy burlandome de nadie; estoy compadeciendome de usted.

LOCUTORA: Repliqué él que no necesitaba compasión y me aseguré que si yo dejaba de comer y beber con exceso, me sorprendería de ver cuan listo e inteligente llegaba a ser.

#### XILOFON

LOCUTOR: En el Restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, hallarán un ambiente depurado y una atmósfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.

LOCUTOR: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTORA: En LA ROTONDA disfrutarán de una temperatura fresca y agradable y podrán saborear su cocina exquisita sin que hayan de pagar adiciones exorbitantes.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

#### SINTONIA

(76/7/49) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MALLORCA

FECHA: 26 DE JULIO DE 1949

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerias Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Un licor típicamente mallorquin, delicioso y que estimula de verdad el apetito...

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Cuando pidan un PALO, especifiquen que desean un PALO PERELLÓ, autentico de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló y nos agradecerán el consejo.

LOCUTOR: Bebanlo primero solo y, luego, con un poco de sifón.

LOCUTORA: En su hogar no debe faltar nunca una botella de PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: He aquí la receta para una bebida exquisita que calma la sed provocada por el calor:

LOCUTORA: Palo Perelló con sifon, un pedacito de hielo y una rodajita de limón dentro.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharan hoy la adaptación radiofonica del trabajo "Mallorca desde el mar", que nos fué remitido con ocasión del Concurso Palo Perelló. Es original de Rafael Ferrer Santos, domiciliado en Pasaje Marimon, nº 13. Barcelona.

LOCUTOR: Escuchen, pues, "MALLORCA DESDE EL MAR"

FONDO= SE APIANA

PALMEROLA: Si padecéis de neurastenia u os imagináis que la padecéis, que ya es padecerla; si estais atolondrados por los ruidos que nos ha traído la civilización, por éste afan de ir más aprisa y llegar antes a donde nada tenemos que hacer; si los negocios os han llamado de números el sitio donde debierais tener lo que llamamos inteligencia, si los cines os han estropeado la mecanica de la vista, y el bailoteo se os ha hecho cronico y el desasosiego no os deja vivir, y quereis gozar un poco del reposo que se merece en ésta vida quien no ha hecho daño a nadie, seguidme a una isla que yo os diré...La Isla de Mallorca, donde sin dormir se puede reposar y soñar".

MARIBEL: Con estas palabras que más tienen de prelude que de prologo, empieza Santiago Rusiñol su libro "La Isla de la Calma"....., y todo cuanto dice es cierto.

PALMEROLA: Mallorca..., se ha escrito tanto y se ha dicho tantas cosas de ella, que pocas personas ignoran ya cuanto de fantástico y soñador se encierra en ella. Pero Mallorca no es solamente lo que se ve; tiene Mallorca ~~algo~~ algo más, tiene un alma que es preciso conocer en todas sus manifestaciones?

MARIBEL: ...En su espíritu religioso, en su sentido artístico, su energía y constancia en el trabajo, que la hace progresar; en su franca hospitalidad...y hasta en sus melodias populares. En todo ello se comprueba los dones que Dios ha concedido a ésta obra tan perfecta; a la que para su mayor realce y al igual que se hace para apreciar el valor de una joya o de una preciosa pintura, es preciso distanciarse de ella y comprobar como se acrecientan sus hechizos vista desde el azulado mar que la baña.

FONDO = ENCADENA CON OLEAJE

PALMEROLA: Al despuntar el alba, y desde el buque que os conduce, se empieza a vislumbrar en el opaco horizonte, como una sombra grisacea que poco a poco se va agrandando, los contornos difuminados de la Isla.

FONDO =====OLEAJE= GRAZNIOS GAVIOTA

MARIBEL: En el barco, salvo algun graznido de las gaviotas que pasan rozando los mastiles, hay un silencio absoluto...; Pero nadie falta sobre cubierta, todo el pasaje, la mayoría con prismáticos, inclinados sobre la borda, no quieren perder detalle del hermoso colorido que ofrecerán las costas al reflejo de los primeros rayos del sol.

FONDO = HARPAS

PALMEROLA: De pronto y como un gajo que se ha desprendido de aquellas costas, acudiendo a dar la bienvenida al visitante, aparece Sa Dragenera...

MURMULLO ADMIRATIVO DE TODOS

PALMEROLA: ...Una exclamación admirativa se escapa de todos los pechos. Verdaderamente, con su porte majestuoso y vista de perfil, La Dragenera tiene todo el aspecto de un dragon. Los rayos fosforescentes que lanza el faro, situado en lo alto de su ocico, completan la ilusión de que el monstruo desprende fuego y espuma por la boca.

FONDO IMPRESIONISTA = SUAVE

MARIBEL: El día se levanta. Las rocosas costas se van acercando, y desde el buque se vislumbra el islote de Pantaleu, que emerge en el centro de un pequeño golfo.

PALMEROLA: Cada roca y cada accidente de las costas, que se van haciendo visibles conforme el vapor se acerca a la Isla, contiene una nota emotiva. Se quisiera contemplarlos detalladamente, uno a uno, pero eso es imposible, puesto que los unos atropellan a los otros...Y la costa va desfilando como una visión mágica.

OLEAJE

MARIBEL: Al pasar el buque cerca del puerto de Andraitx se ve obligado a alejarse de la costa por temor de los arrecifes, mientras el rojizo resplandor del sol pone en lo alto del

verde promontorio una corona de oro.

(26/7/49) 46 (3)

PALMEROLA: Doblamos la Cala Figuera y, de pronto, nos encontramos frente a la misma bahía de Palma, con sus calas de La Porra, Punta La Tor, Coll de Batalla, Cas Catalá, Porto-pí... que se presentan como un verdadero rosario de maravillas que adornan ésta encantadora bahía.

MAHIBEL: Y, mientras a bordo la tripulación se prepara para atracar...

SIRENA

LOCUTOR: (VOZ LEJANA) ¡Atención a la maniobra!

SIRENA

MAHIBEL: ...El viajero queda extasiado ante la vista del simpático puerto que, a juzgar por el buen número de navios que están anclados y por la numerosa flotilla pesquera que se desliza por sus tranquilas aguas, desarrolla un tráfico de importancia.

PALMEROLA: Y con el corazón henchido del gozo de quien llega a la tierra Prometida, el viajero desciende a tierra.

FONDO ORIENTAL = SE APIANA

MAHIBEL: La primera impresión de Mallorca, con la alegría ~~que~~ y el encanto que le dan sus palmeras y chumberas, es la de ~~una~~ un lugar de Extremo Oriente. Su tupida y variada vegetación, de cambiantes coloridos, subyuga al instante el alma del recién llegado.

FONDO = ENCADENA CON DISCO TIPICO = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonizan la emisión "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA", presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del Anís Peñón y del exquisito licor estimulante, Palo Perelló, dos maravillas de Mallorca.

Delegación general para Cataluña, "La Penúltima", vinos y licores, calle Biera Alta, nº 40, Barcelona.

DISCO TIPICO ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: El mallorquin es por lo natural muy abierto, si quereis simpatizar con él, lo primero que debereis hacer es hablarle de su tierra y, sobre todo, del mar. Entonces surgirá del fondo de su alma el espíritu fenicio y no sería de extrañar que, en el mismo instante, os invitase a una excursión marinera.

MAHIBEL: Todo isleño que se precie, y por poco que sus medios se lo permitan, dispone de una embarcación, sea ésta de motor, vela o de remos, que le permita salir de pesca en los días festivos... y algunos que no lo son.

PALMEROLA: Hacer una excursión en ~~barca~~ barca motora, sobre todo si dicha excursión tiene lugar por las escapadas costas de Soller, es un verdadero regalo de los sentidos, ya que ello proporciona la ocasión de contemplar los lugares más impresionantes de toda la isla.

MAHIBEL: Llegado éste caso, es aconsejable trasladarse a Soller en el diminuto tren eléctrico que, con sus coquetones vagones, recorre los treinta kilómetros que separan ~~XXXXXXXX~~ Soller de Palma a una velocidad muy a tono con ~~XXXXXXXXXXXX~~ los felices pobladores de ésta encantadora Isla.

RUIDO TREN = ENCADENA CON FONDO ALEGRE

**PALMEROLA:** Soller, ciudad llena de luz y de casueño, situada a la falda del Puig Major, la montaña más alta de la isla. Además de poseer el clima más benigno de la isla es, por su situación, el centro de diversas excursiones, ya que por un lado se extiende la carretera que sigue la pintoresca costa de Miramar recorriendo las típicas poblaciones de Deyá y Valldemosa, y por otra parte circula la que conduce a Formentor y Pollensa.

**MARIBEL:** Separado de la ciudad, a escasos kilómetros de Soller, se encuentra su puerto, magnífica rada natural, que, a cubierto de todos los vientos, es refugio seguro ante cualquier temporal.

**PALMEROLA:** Para llegar hasta él circula un tranvia cada media hora..

RUIDO TRANVIA = CESA EN SEGUIDA

**PALMEROLA:**...Este tranvia pasa junto a la carretera y deja al viajero ante la misma puerta de la Base Naval.

FONDO

**MARIBEL:** Rodean esta pequeña bahía numerosas y blanqueadas casitas que constituyen su barrio de pescadores. ~~XXXXXXXXXX~~ Es aquí donde se hallan las más populares fondas, donde el turista paladea la sabrosa cocina marinera, como también los platos exclusivos de Mallorca, ~~XXXXXXXXXX~~ entre otros el cordero asado sobre piedras calientes y cubierto con hojas de chumbera.

**PALMEROLA:** Atracadas a lo largo de la playa hay gran cantidad de embarcaciones de todos los tamaños, testimoniando la riqueza y abundancia de fauna marina que habita en estas aguas.

**MARIBEL:** Hay por aquí calas donde los peces pequeños, como el "serrá" se hallan en tal cantidad que aún el más torpe puede, mediante un "volantí", pescarlos de tres en tres.

**PALMEROLA:** Una vez en el puerto y decididos a recorrer las costas con la embarcación, es imprescindible, ante todo, estudiar con atención las probabilidades del tiempo, pues una glera en determinados puntos sería catastrófica.

**MARIBEL:** La barca se hace a la mar...

RUIDO MOTOR EMBARCACION Y =OLEAJE =  
SE APANNA TODO

**MARIBEL:**...Al cabo de un ratito se cruza la boca del puerto. Luego, doblando las rocas se toma la ruta noreste. Y pronto pasamos ante el barranco de Balitx, al que dejamos atrás.

FONDO

**PALMEROLA:** Desde el mar se observa el Pico del Puig Major que se eleva con soberbia majestad por encima de todas las demás montañas, mientras un sin fin de reflejos azul verdosos brillan sobre la superficie de las quietas y transparentes aguas, cuya inmovilidad es tan grande que se las creería cuajadas en toda su profundidad.

**MARIBEL:** Si variado es el color de las rocas en cada cala, resplandeciendo bajo la cegadora luz del sol; más lo es el de las aguas, que cambia según su profundidad y su flora marina.

**PALMEROLA:** Toda la abrupta costa que pasa ante el excursionista como una película en colores es toda de roca desnuda, dando la





FONDO = ENCADENA CON DISCO TIPICO

LOCUTORA: Escucharon, dentro del programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentado por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, la adaptación radiofónica del trabajo remitido por Don Rafael Ferrer Santos, titulado "Mallorca desde el mar".

LOCUTOR: ¡Atención!... conviene puntualizar: cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló!

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típicamente mallorquin.

LOCUTORA: Prueben el PALO PERELLÓ, primero solo y luego con un poco de sifón.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades, no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, ~~sea~~ auténtico de Palma de Mallorca

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitarán saboreando el más rico licor estimulante

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Típica bebida de la encantadora y hermosa isla de Mallorca.

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: Sintonicen el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals y Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: Adaptación y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca.

SINTONIA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente unos versos remitidos por un admirador del Palo Perelló y que dicen así:

~~LOCUTORA~~  
LOCUTOR

El mejor palo del mundo,  
en Mallorca es fabricado,  
con el esmero y cuidado  
de aportar el más profundo  
bienestar al mercado  
del licor aperitivo,  
porque es suave y digestivo  
y el paladar ha cautivado  
del catador exigente.  
Pues por algo el fabricante,  
Perelló, el vuelo toma,  
como la blanca paloma  
de las cruzadas amante;  
pues él se afana en sus pistas  
para que su palo sea  
el remo que un día vea  
coronada sus conquistas.  
Dando a entender que su palo  
no es el palo que castiga,  
sino un placer que mitiga  
el pesar de un rato malo.

LOCUTORA: El Palo Perelló agradece la atención de éste admirador anónimo del famoso licor estimulante mallorquín.

UUUUU