

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(03/07/49)

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día de JULIO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.		
10h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA POR EL PADRE VENANCIO MARCOS:		
11h.--		Retransmisión desde el Teatro Comedia: FESTIVAL DE FIN DE CURSO DEL INSTITUTO FELI.		
13h.--		Los Bocheros:	Varios	Discos
13h.05		Música del compositor Cole Porter:		$\frac{1}{2}$
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Ultimas grabaciones sardanas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	Humana
14h.02		Actuación de la Orquesta APOLO:	"	
14h.17		Elsie Bauron con la Orquesta Casablanca:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Aires mejicanos:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Aires mejicanos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Orquesta Marin de la Rosa:	"	"
15h.35		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
16h.05		José Fornos y su Orquesta:	"	"
16h.10		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.50		Frances Longford:	"	"
17h.--		"ESTAMPAS PARISINAS": Adaptación radiofónica por José Antonio Vidal:	"	"
17h.20		ANA MARIA GONZALEZ:	"	"
17h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
18h.--	Tarde	Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.30		Retransmisión desde el Estadio de Chamartin de Madrid: Partido de Futbol final Copa Latina entre los equipos C.F. BARCELONA-SPORTING DE LISBOA:		
21h.15		Desfile de conjuntos norteamericanos:		"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Desfile de Conjuntos norteamericanos		
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J.Caminero	
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--		"COCINA SELECTA":		
22h.05		Melodías modernas al órgano:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Programa: "ULTIMA HORA":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		TEATRO DE EAJ.-1. Segunda audición de MADRES DEL MUNDO": Argentina-Cuba-Filipinas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:		
		Segunda audición de la fantasía radiofónica de Alberto Oliveras y Manuel Valdivia: "LA ETERNA LLAMADA" ambas interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin del programa.		

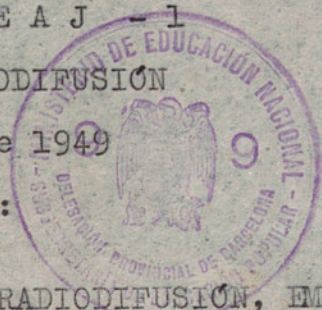
(03/07/49) 2

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Julio de 1949

.....



10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30X PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, por el P. VENANCIO MARCOS:

/EN CINTA MAGNETOFÓNICA/

.....

11h.--X Retransmisión desde el Teatro Comedia: FESTIVAL DE FIN DE CURSO DEL INSTITUTO FELI.

13h.--X Los Bocheros: (Discos)

13h.05X MÚSICA DEL COMPOSITOR COLE PORTER: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X ÚLTIMAS GRABACIONES: Sardanas: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02X Actuación de la ORQUESTA APOLO (antes Ambar)

trumpets and blues" de Jaffar (Rogamos programa)

14h.17X Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Aires mejicanos: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Aires mejicanos: (Discos)

15h.--X Programa RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

15h.35 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.05 José Forns y su Orquesta: (Discos)

16h.10 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.50 Frances Langford: (Discos)

X17h.-- "ESTAMPAS PARISINAS": Adaptación radiofónica por José Antonio Vidal:

(Texto hoja aparte)

.....

X17h.20 ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

X17h.30 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- ~~Reklavozx~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

O19h.30 Retransmisión desde el Estadio de Charmartin de Madrid: Partido de fútbol final Copa Latina entre los equipos BARCELONA C.F. BARCELONA-SPORTING DE LISBOA.

X21h.15 Desfile de conjuntos norteamericanos: (Discos)

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Sigue: Desfile de conjuntos norteamericanos: Programa de actualidad: (Discos)

X21h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Programa: "COCINA SELECTA"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 Melodías modernas al órgano: (Discos)

X22h.10 Guía comercial.

X22h.15 Programa: ÚLTIMA HORA!

(Texto hoja aparte)

.....

(03/07/49) 4

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa. "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. "MADRES DEL MUNDO": Argentina-Cuba-Filipinas. Segunda audición. Guión de Emilio Enrique Calvo Lapiana:

(Texto censurado)
.....

~~X~~ Segunda audición de la fantasía radiofónica de Alberto Oliveras y Manuel Valdivia:

"LA ETERNA LLAMADA"

(Texto censurado)
.....

ambas interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilocilos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(08/07/49) 5

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 12h.02

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta



140 Vls.

G. R.

- 1-- X VIDA DE VIENA,
- 2-- X VIDA DE ARTISTA,

A las 12h.10

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Hamilton Harty.

Album)

G. R.

- 3-- (a) Adagio (b) Allegro molto (2c.)
- 4-- Largo (3c.)
- 5-- "Scherzo" (2c.)
- 6-- "Finale" (3c.)

A las 12h.50

ESTAMPAS DONOSTIARRAS Y NAVARRAS POR LOS BOCHEROS

29 Vzc.

P. C.

- 7-- X ESTAMPAS DONOSTIARRAS, de Arozamena y Garbüzzy (2c.)

6 Nva.

P. C.

- 8-- X ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea (2c.)

28 Vzc.

P. C.

- 9-- X ESTAMPAS BILBAINAS, de Ormaechea (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DEDISCOS

(03/07/49) 6

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: "LOS BOCHEROS"

A las 13h.05

MÚSICA DEL COMPOSITOR COLE PORTER

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematográfica.



- 4674 G. D. 1-- X COLE PORTER SUITE Nº 3,
2-- X COLE PORTER SUITE Nº 4.
- 4659 G. D. 3-- X COLE PORTER SUITE Nº 1
4-- X COLE PORTER SUITE Nº 2

S U P L E M E N T O

Por Harry James y su Orquesta

- 4570 P. O. 5-- X EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
6-- X EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 3430 Pp L. 7-- X ¿ESTAS EXCITADO?, Foxtrot de Shaw
8-- X JUNTOS Y A SOLAS, Foxtrot de Dietz y Schwartz

A las 13h,40

ÚLTIMAS GRABACIONES: SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 4673 G. C. 9-- X L'APLEC DE CALDETES, de Coll
10-- X EL SITI DE GIRONA, de Paulis

Por Cobla la Principal de La Bisbal

- 4672 G. C. 11-- X MELANGIA, de Tarridas
12-- X LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas

Por Cobla Barcelona

- 5365 P. C. 13-- X FESTA MAJOR DEL PRAT, de Ventura Tort
14-- X LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(08/07/49)7

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Luis Rovira y su Orquesta



- 5176 P. C. 1--X SABRE DANCE, de Khachaturian.
- 2--O NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Luis Rovira

Por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca

- 5289 P. C. 3--X BOOGIE NA FAVELA, de Demoz Brean
- 4--O OYENDO A BENNY, Foxtrot de Sedano y Valero

Por Bing Crosby y Jesters

- 5040 P. C. 5--X FEUDINS AND FIGHTIN, de Lane, Dubin y Lane
- 6--X RUMBA-BA, de Rome

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

Por Orquesta Leo Reisman

- 1219 P. L. 7--X SERENATA DEL BARCO VAGON, de Lazaro y Adamson
- 8--X ME PONGO A SOÑAR, de Florito y Howard

A las 14h.45

AIRES MEJICANOS

Por Hermanas Barraza

- 5171 P. D1 9--X LEJOS ME VOY, de Mojica, y Sabre Marroquín
- 10--X CHATITA, de Tata Nacho

Por Montalbo y Berlanga

- 5253 P. D. 11--X ERES ALTA Y DELGADITA, Canción popular mexicana
- 12--O CHAPARRITA COMO ME HAS PAGADO MAL, Canción popular mexicana.

Por Manuel S. Acuña y su Orquesta

- 5260 P. D. 13--O JARABE TAPATIO, Baile popular mexicano
- 14--O LA ZANDANGA, Baile popular mexicano.

A las 14h.55

SIGUE: AIRES MEJICANOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 15h.30

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

5241 P. O.

- 1-- 0 ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
- 2-- 0 DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

5356 P. O.

- 3-- 0 TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps
- 4-- 0 SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="

(03/07/49) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Julio de 1949

A las 16h.05

JOSÉ FORNS Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ DE LA MORERIA, de Jofre de Villegas y Salina
2--~~0~~ GRANADA, Canción bolero de Lara.
- 4496 P. O. 3--~~X~~ CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara
4--~~0~~ QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras

A las 16h. 450

FRANCES LANGFORD

- 4390 P. D. 5--~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter
6--~~X~~ RAP TAP, Foxtrot de Porter

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ARTIE SHAW

- 5185 P. L. 7--~~X~~ SERENATA A UN SALVAJE, de Garland y Battle
8--~~X~~ EMBOTELLAMIENTO, de McGrae y Shaw

="="="="="="="="="="="="="="="

*Sabanas por la Orq. de
Arturo Kapf
Baile de las marionetas
Que sales tu.
Mima Babul - Kapf y Alguero*

PROGRAMA DE DISCOS

(03/07/49) 10

Domingo, 3 de Julio de 1949

A las 17h.¹⁰

ANA MARIA GONZALEZ

PRESTADO P. C.

- 1--X REVANCHA, Bolero de Agustín Lara
- 2--X MADRID, Schottish de Agustín Lara

4764

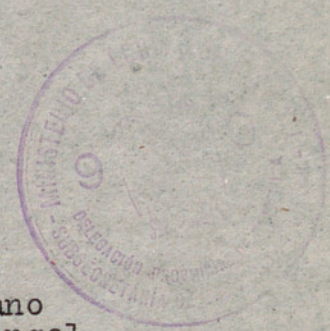
P. C.

- 3--X LA ADELITA, Corrido popular mexicano
- 4--X PORQUE LLORAR, de Soto y Ruiz Armengol

4722

P. C.

- 5--X ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa.
- 6--X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Martínez Gil.



A las 17h.50

GRANDES INTÉRPRETES DE LA DANZA ANDALUZA

ROSARIO Y ANTONIO

5032

P. D.

- 7--X PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular
- 8--X CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta. García Matos y Villacañas.

5030

P. D.

- 9--X CON EL TRAN, de Fernández de Córdoba, Sanchez León y Mostazo.
- 10--X ALEGRIAS, Baile andaluz popular

5034

P. D.

- 11--0 VAMONO PA CAI, Tanguillo de Cantabrana, Perelló y Mostazo.
- 12--0 LA NIÑA DE PLATA, Bulerías de Valverde, León y Quiroga.

="="=X="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(03/07/49) 11

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3419 P. O. X1-- TE QUIERO, Pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros Sol. por Ramón Sahuquillo y Adelina de Alger. COMP.
- PRESTADO P.O. X2-- DIEZ MINUTOS MÁS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperaza y Pedro. COMPROMISO.
- 4240 P. L. X3-- LA SEBASTIANA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Diego López y Montserrat. COMPROMISO.
- 351 P. L. X4-- LAMENTO GITANO, de María Grever por Eduardo Brito. Sol. por Francisco Jardi y su esposa. COMPROMISO.
- 4799 P. C. X5-- AYER, Fox beguine de Kaps por Maria Amengual. Sol. por Pepita García Ibañez. COMPROMISO.
- 4186 P. O. X6-- EL GITANO CUNDÍ, Garrotin de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Suscriptor 18.507. COMPROMI
- PRESTADO P.C. X7-- TANGO AZUL, de Rixner y Dochado por Conjunto Glory's King. Sol. por Carlos Baró.
- 4341 P. O. X8-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Pepita Vivó.
- 427 P. L. X9-- "Sueño de mujer" de 5 MINUTOS NADA MENOS, de Guerrero por Conchita Leonardo. Sol. por Ramona Gracia, esposa e hija. COMPROMISO.
- 3532 P. O. X10-- SANTA MARTA, Fox humorístico de Bolaños por Cuarteto Camagüey. Sol. por Petra Marcaida. COMPROMISO.
- 3399 P. L. X11-- "Selección" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso, La - ta y Wolcott por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- 4289 P. O. X12-- GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el Suscriptor 18.345. COMPPR
- 5302 P. L. X13-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Paquita Viñas.
- 4445 P. L. X14-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Josefa Bernal. COMPROMISO.
- 4149 P. L. X15-- EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Rodolfo Colell.
- 35 Vlz. Pl C. X16-- ESTAMPAS BILBAINAS Nº 2, de Amiano por Los Bocheros Sol. por Resurrección Palacín. COMPROMISO.
- 5080 P. O. X17-- ESTA NOCHE O NUNCA, de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Luisa Pons.
- 4488 P. O. X18-- CLAVELES, Canción de Sentis por Imperio Argentina Sol. por Rosa M^a. Fabregas.
- 3512 P. L. X19-- EL SUEÑO, de Cortazar y Esperon por Jorge Negrete Sol. por Dora.

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

(03/07/49) 12

- PRESTADO P. O. 20--X LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo por ~~VIAKAKIA~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ Ana Maria Gonzalez. Sol. por Vic-
toria Palencia.
- 1497 P. L. 21--X HACIA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon por
Rogelio Barba y Ritmo. Sol. por Enriqueta y Sra
Mendez. COMPROMISO.
- 483 P. O. 22--X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por
Conchita Supervia. Sol. por Fernando Ruiz.
- 2383 P. L. 23--X ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Espón por
Jorge Negrete. Sol. por Aurora Sendra. COMPROMISO
- 2142 P. C. 24--X L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Ven-
drell. Sol. por Antonio Ventura. COMPROMISO.
- 3082 P. C. 25--X TICO-TICO, de Abreu y Oliveira por Ethel Smith
Sol. por Ana Mary Palacín. COMPROMISO.
- "lbum_ P. O. 26--X "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero
por Marcos Redondo. Sol. por Raimundo Ruiz y
Fermina Segura. COMPROMISO.
- Album) G. C. 27--X "Romanza" de LA DOLOROSA, de Serrano por Emilio
Vendrell. Sol. por Leandro Saura y Manuela Min-
guez. COMPROMISO.
- 81 Srd. G. O. 28--X ELB DEGOTALLS, de ~~XXXXX~~ Castells por Cobla Bar-
celona. Sol. por Anita y Lolita.
- 22 S. E. G. C. 29--X "Fragmento" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Fa-
lla. Sol. por Mario Corrigüelas. COMPROMISO:

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(03/02/49) 13

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 21h. ¹⁵

DESFILÉ DE CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta:

5314 P. D.

- 1--X SEA USTED BUENA, de Gershwin
- 2--X VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin

Por Perez Prado con su Orquesta

PRESTADO P. V.

- 3--X BESITO PA TU CACHETITO, de Santana Cruz-Rubén Amat
- 4--X LAS TROMPETAS, de Rocio

Por Danny Kuaana y su Orquesta

PRESTADO P. C.

- 5--X CUANDO VOM DE VISITA, de McDiarmid y Noble
- 6--O ES USTED MUY BELLA, de Kuaana

Por Ethel Smith con su Orquesta Carioca

5320 P. D.

- 7--X ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral
- 8--X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman:

Por Harry Fryer y su Orquesta

5028 P. D.

- 9--X "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
- 10--O "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

Por Hermanas Andrews

PRESTADO P. D.

- 11--X BEGIN THE BEGUINE, de Porter
- 12--O I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler

Por Lionel Hampton y su Orquesta

5313 P. D.

- 13--O REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton
- 14--O ADAM SE QUITO EL COMBRERO, Foxtrot de Hampton y Daniëlle.

Por Percy Faith y su Orquesta

PRESTADO P.D.

- 15--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 16--O BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

A las 21h.25

SIGUE: DESFILÉ DE CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 3 de Julio de 1949.

A las 22h.--

MELODIAS MODERNAS AL ÓRGANO

Por Juan Urteaga

Raduado a las 20.20

- 5404 P. C. 1-- ~~X~~ "Selección" de LAS MODELOS, de Kern
- 2-- ~~X~~ EL MAR, de Trenet

Por Sidney Torch

- PRESTADO P. C. 3-- ~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, Foxtrot de Porter
- 4-- ~~X~~ LA BRISA Y YO. de Stillman, Lecuona y Camarata

S U P L E M E N T O

Por Felix Mendelssohn y su Conjunto Hawaiiano

- 3786 P. R. 5-- ~~0~~ RECUERDOS DE HAWAI N° 6 (2c.)

Por Cobla Barcelona Albart Marti

- 5412 P. C. 6-- ~~0~~ EL TOC D'ORACIÓ, de Ventura
- 7-- ~~0~~ PER TU PLORO, de Ventura

Por Victor Silvesters y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 8-- ~~X~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss
- 9-- ~~0~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss

Por Orquesta Municipal de Bournemouth

- 5405 P. C. 10-- ~~0~~ CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky
- 11-- ~~0~~ DAMZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

3 Julio 1949

(03/07/49) 15
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS REGIONES ATRASADAS

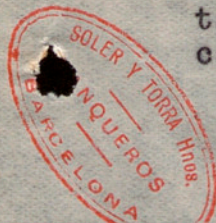
El Presidente Truman ha presentado al Consejo un mensaje para solicitar la ayuda a las regiones atrasadas. El programa comprenderá dos aspectos: el primero para elevar el nivel de vida de la región poco desarrollada, mejorando sus cosechas, sus condiciones sanitarias y otras mejoras análogas, y el segundo facilitación del capital para la organización de empresas productoras. Gran parte de este segundo aspecto podrá lograrse mediante el Banco Internacional de Exportación e Importación.

En efecto, el Banco de referencia parece será utilizado para contribuir a financiar el Plan Truman relativo a la ayuda a los países retrasados en su desarrollo económico y para proseguir la realización del plan de reconstrucción europea, por añadidura a los préstamos de la Administración Económica, con 150 millones de dólares. En la lista de obras a financiar figuran la ayuda a la producción de energía hidroeléctrica y a la agricultura en Chile, la construcción de barcos de carga por cuatro compañías holandesas, el desarrollo de la energía eléctrica en Méjico, la ampliación de instalaciones hidroeléctricas y telefónicas de Brasil, y la instalación de fábricas de laminación de acero y una fábrica de energía eléctrica en Bélgica. Incluso hay un proyecto en estudio para el desarrollo colonial en Africa.

Es evidente que los Estados Unidos proyectan un amplio plan de expansión económica. La expansión hacia el Gran Oeste estuvo seguida por varias décadas de urbanización, y posteriormente, Norteamérica se dirigió, a través de la exportación de capital, hacia los países menos desarrollados. Este movimiento terminó durante la gran depresión. Y acaso ahora existan condiciones político-económicas más favorables para realizar considerables inversiones en los países extranjeros menos industrializados, o más necesitados de ayuda, como consecuencia de los desastrosos efectos de la pasada conflagración.

Antes que una zona atrasada llegue a industrializarse debe contar con un capital. Por capital entendemos, por regla general, el dinero necesario para comprar las fábricas, maquinaria y bienes productivos. El desarrollo industrial del mundo ha permitido que las naciones más adelantadas concedan préstamos a las atrasadas. Lo más importante para poder llevar a cabo una industrialización, es poseer el conocimiento de ingeniería y el saber científico, que a veces reciben el nombre de conocimientos industriales. Los países industriales tienen la ventaja de poseer un capital, pero es aún más importante la ventaja que supone una población capaz de manejar las máquinas que puedan contribuir a desarrollos ulteriores.

El mundo es ya, con la exclusión de ciertos países orientales, una unidad económica por lo que se refiere al comercio y al cambio, pero por muy grande que sea el empuje que propaga los métodos



científicos, y por considerable que sea el deseo de aceptación por parte de las zonas atrasadas de una colaboración técnico financiera que les permita elevar su nivel económico, estamos todavía muy lejos de haber logrado que el mundo se convierta en una unidad cultural y económica, que contribuya a una pacífica convivencia entre todos los pueblos amantes de la civilización.

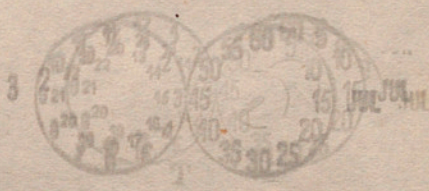


(02/07/49) 17

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Asland	3 puntos
Galicias	1 "
Madrileñas	1 "
Felgueras	3 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	2 puntos	Dragados	7 puntos
Trasmediterranea	3 "	Petroleos	2 "
Urbas	7 puntos	Explosivos	12 "
Carbueros	12 puntos	Layetanas	2 "
Cros	5 "		
Agua s Barfia	8 "		
Llobregat	4 "		
Gas serie E	2 "		
" 1946	2 "		
Cooperativas	2 "		
Agricolas	17 "		
Azucareras	3 "		
Fefasa	1 "		
Sniace	6 "		
Huñleras	5 "		
Minas Rif	4 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 50,000 obligaciones TRANVIAS DE BARCELONA 6 %, con impuestos, al tipo de 98 por 100, con cupón vencimiento 1º Octubre 1949.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



(03/07/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1119

=====

PROGRAMA: RADIO CLUB.

FECHA ; DOMINGO 3 JULIO 1949

HORA ; A LAS 15.

GUION; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de
Censura

(03/07/49) 19

Where or When

Fox Slow de Jak Mason

Como a ti la quiero

Bolero de Cristobal Ramos

canta Roberto Marin

Trumpet Blues

Fox Harry James

Calle Ervira

Pasodoble - de Gozalvo
canta Roberto Marin

(25/02/49) 20

Radio Club
(3-7-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Radio Hawaii

Palabra de honor

El Tanguito

hoy:

Confesión

Disco:

Hoy como ayer
(pasado)

ESP

A. S. G. S.

ORQUESTA

★
Apolo
★

BARCELONA

REPRESENTANTE:
AGUSTÍN PASTOR
CALLE VERDI, 21, bajos
TELÉFONO NÚM. 79453

SINFONIA

LOCUTORA

Es hora de oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA
RESOLVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

(02/22/19) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

(03/07/49) 23

AQUI TOROS

(03/02/49) 24

LOCUTORA

?Para ir a los toros ,pondria usted un disco?

LOCUTOR

?Porque no? Seria un buen presagio...

LOCUTORA

Pues vamos a poner música y nos la aprenderemos de memoria para cuando vayamos a la corrida.

DISCO



E S P A Ñ O L

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reido mucho en las producciones Kaps y Joham pero nunca como en.....

DISCO

LOCUTORA

que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno exito porque en....

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que fucientes para producir la risa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Ultimas semanas del gran exito del TEATRO ESPAÑOL, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una turné por el Norte de España para presentarse, despues en el mes de septiembre en Madrid.

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y " soy mi propio abuelo", Joham derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista provocan continuas carcajadas y una tempéstad de aplausos ena.....

DISCO

LOCUTOR

Y ¿que decir de la cantante de ~~BBC~~ la BBC y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El publico rie y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Heyte y Denise que con sus pantomimas "Locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual la risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

(03/02/49) 25

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA, la superproduccion Kaps y Joham.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Todos los días a las 5.30 y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. Ultimas semanas.

DISCO

(03/09/19) 26

LOCUTOR

El domingo es día de repique para los campanarios y para el corazón. Día de fiesta grande....

LOCUTORA

Baile y alegría....

LOCUTORA

Noches de verbena....

LOCUTORA

Total; musica siempre.....

DISCO

(03/04/49) 27

COMPASES

LOCUTOR

Digale usted a ANTONIO VIDAL RICART cual es su cancion favorita

LOCUTORA

y el viernes, sábado o domingo este popular cantor se la ofrecerá por medio de los microfones de RADIO CLUB en

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA .

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA le ofrece hoy

ANTONIO

.....

(CANCION)

LOCUTOR

Solicite la CANCION DEL DIA para el viernes, sábado y domingo a RADIO CLUB, Caspe 12 -12 o bien a Ronda Universidad 7 - 12

COMPASES

(28/07/49) 28

B O L E R O

COMPASES

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

Presenta:

COMPASES

LOCUTORA

Un programa internacional.

RUMBA

LOCUTOR

El éxito sensacional de

LOCUTORA

Los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

Vickie Henderson

MUSICA

LOCUTORA

Juansito Aguilar y el gran bongosero el Abuelo.

MUSICA

LOCUTOR

Mariola.

MUSICA

LOCUTORA

Maria Rosa Montes, Estrellita de Palma, Elena Maya, Conchita de Cadiz, Julita Viñas.

LOCUTOR

(23/22/09)29

Y la mas reciente sensacion.

LOCUTORA

Ivone Lamar.

LOCUTOR

Y Pilarin Fuentes.

MUSICA

LOCUTOR

Es un programa del salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el que continua el triunfo de los Diamantes Negros.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO!

MUSICA

LOCUTOR

Y para los que no van a la corrida y se pasan el día en el campo, que disco pondremos?.....

LOCUTORA

Uno de baile....Una sardana por ejemplo.

LOCUTOR

Muy bien.

SARDANA

VILCOM
5 minutos

(03/29/49)31
Domingo 3 julio 1949

SINTONIA



LOCUTOR

VILCOM.

SINTONIA

LOCUTORA

Con sus cinco urbanizaciones en SEGUR DE CALAFELL, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, COLONIA SERRAPARERA DE SARDANOLA, GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS y CIUDAD JARDIN FLORIDA

LOCUTOR

de su carnet de noticias extrae:

COMRASES

LOCUTOR

Que en el teatro Chlabrera de Sarona nuestra compatriota Maria Espinalt ha interpretado la opera "El Barbero de Sevilla" obteniendo un exito sin precedentes.

DISCO BARBERO
(BREVE)

LOCUTORA

La Prensa italiana destaca en Maria Espinalt una voz magnifica, potentisima y rica en matices....

LOCUTOR

Pero yo no creo que esa magnificencia y riqueza puedan superar a lo que tantas veces hemos hablado usted y yo...

LOCUTORA

Usted me sorprende ahoraNo sé a que se refiere...

LOCUTOR

Hablando de magnificencia y riqueza solo puedo referirme a la magnifica y rica playa de SEGUR DE CALAFELL donde se inaugura un gran ~~XXXXXXXXXX~~ restaurante a precios económicos que ~~XXXXX~~ será delicia de los clientes de URBANIZADORA VILCOM.

LOCUTORA

URBANIZADORA VILCOM...Tiene usted razón ...Hemos habla-

do de ello muchas veces....Sueño hecho realidad son sus ofertas....Aunque un sueño siempre es algo difícil de lograr como si se nos antojara tocar con las manos el cielo....

LOCUTOR

Casi casi tocará usted el cielo en ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS donde se encuentra el Gran Hotel del Munt recientemente inaugurado; 60 habitaciones, agua fría y caliente, baños, calefacción. Pista para fiestas. Garage....Pensión desde 60 pesetas.

LOCUTORA

Para un sueño trocado en realidad no lo encuentro caro...

LOCUTOR

Pues no sea tonta, y pida informes mas amplios a URBANIZADORA VILCOM, Aribau 1 telefono 37318 o en Urgel 67 telefono 30947. O en Vich al señor Rius telefono 39.

LOCUTORA

Y hablando un poco de todo, cuénteme usted como le ha ido en las pasadas verbenas....

LOCUTOR

Pues mire, como en COLONIA SERRAPARERA DE SARDAÑOLA; noches de imperecedero recuerdo por la delicia del ambiente.

LOCUTORA

Si que es casualidad; Yo pensaba en el GRAN ENSANCHE del VALLES....

LOCUTOR

Sin embargo, estuve en CIUDAD JARDIN FLORIDA. Tres urbanizaciones que se encuentran solo a quince kilometros de Barcelona y con excelentes medios de comunicación....

LOCUTORA

Lugares ideales tanto para la vida de hogar como para la celebración de fiestas tradicionales....

LOCUTOR

Sin olvidar que VILCOM, con el buen deseo de proporcionar facilidades a los buscadores de felicidad, pone a su disposición coches particulares todos los días y autobuses

los domingos para visitar sus urbanizaciones.

LOCUTORA

No puede pedirse mas comodidad.

LOCUTOR

Como tampoco hay que olvidar que VILCOM antes de vender un terreno o un chalet gusta de informarle ampliamente sobre sus condiciones, invitandole a un dia de campo a playa en cualquiera de las urbanizaciones que hemos mencionado. Todo ello sin compromiso alguno. Anote usted bien eso.

LOCUTORA

Me lo sé de memoria, igual que la dirección; URBANIZADORA VILCOM, Aribau 1 telefono 37318 o Urgel 67, telefono 30947. ¿No es eso?

LOCUTOR

Exacto señorita. Con usted, dá gusto hablar de estas cosas.

LOCUTORA

Porqué da gusto vivir en una de las cinco URBANIZACIONES de URBANIZADORA VILCOM.

LOCUTOR

¡que inteligente es usted!

LOCUTORA

Tanto, como se puede ser feliz con el lema de....

SINTONIA

LOCUTOR

VILCOM.

LOCUTORA

VILCOM. Déjeme repetirlo que yo quiero ser feliz tambien.

SINTONIA

(03/02/49) 31

LOCUTOR

Y para los que no van a la corrida ni al campo y se
están tomando el sol en la playa?

LOCUTORA

Para estos no irá mal un bugui-bugui.....

DISCO BUGUI BUGUI

(03/02/49) 35

LOCUTOR

Para cerrar, la Orquesta de
dice adios a los radioyentes de RADIO CLUB con.....
.....

DISCOS

(os p a r) 36

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en technicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... ¡ya está el Pato Donald en las antenas..! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada, "La hora del coctel".

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Donald! ¡Donald! Pero... ¿donde se habrá metido Donald?

Locutora: ¡Donald!

Locutor: Mire... Ahí le tenemos. Está durmiendo en el balcón. Donald...

PATO : ¡Gut móning! ...!Gut móning..!

Locutor: ¿Buenos días? Oh!, Donald... son ya mas de las cuatro de la tarde.

PATO : Estaba durmiendo y me quedé dormido.

Locutora: ¿Qué hacías con este pliego de papeles?

PATO : Nada, nada...!nózing!

Locutora: Dejame verlos.

PATO : No, no, no...Oh!, no.

Locutor: No seas desobediente, Donald...y entrega estos papeles a la señorita.

PATO : Ol rait... ol rait..!!

Locutora: (LEYENDO) Formula 34, A. (TRANSICION) ¡Caramba! ¡Que extraño es esto..!

Locutor: Por favor... ¿Me permite?

PATO : Oh!, no... Dame esto. Es mio. ¡Máin! ¡Máin!

Locutor: ¡Calla Donald! (TRANSICION) Formula 34 A. - C.H. 22, mas 15 - Media - W.H. Una y media. J.F. tres cuartos.

Locutora: ¿Se ha fijado en esta? Formula "Tacatá".

Locutor: "Tacatá"..?

PATO : (CANTANDO) Tacatá, tá, ta... Es un nuevo baile...!boogie-woogie..!

Locutora: 22-31 mas H.C., una entera. Tres cuartos de C. 15- 1 H.P. ¡Donald! ¿qué significa esto? ¿andas preparando alguna travesura?

PATO : No, no... Soy espía. ¡Espía!

Locutor: ¿Espía? Te has vuelto loco Donald... Ahora no hay guerra.



Locutora: No lo entiendo... ¿Quieres ser espia? ¿De qué... y de quien.

PATO : ¡La bomba atómica!

Locutor : ¡Deja en paz la bomba, Donald! Vamos... contesta... ¿qué aplicación tienen estas formulas? ¿de donde las has copiado?

Locutora: Temo que ~~me~~ haya robado estos documentos.

Locutor : ¿Que quieres hacer con ellos? ¿Que has proyectado?

PATO : Espionaje... misterio... claves secretas... Uuuuhhh!!!

Locutor : ¡Basta de bromas, Donald! Contesta... o quemó estos papeles.

Locutora: (LEYENDO) Formula 42-C ... Una cucharada de 16-F-G y tres cuartas partes de L.L.32 ... Creo que lo mejor será esconder estas formulas hasta averiguar su aplicación...

PATO : No, no... Lo diré. Lo diré todo. ¡Voy a confesar! Son claves secretas.

Locutor : Ya, ya... claves secretas... ¿y que aplicación tienen?

PATO : Tienen... son ... las empleo...

Locutora: Vamos, ¡contesta!

PATO : Para escribir a mi novia.

Locutor : ¿Para escribir a tu novia?

PATO : Oh! Yes... !My sweetheart! Cucharada de 16-F.G... significa... 16 besos... FULMINANTES... GRANDES... Tres cuartas partes de L.L... significa... LOCO... LOCO de amor...

Locutor : (RIENDOSE) Loco... pero loco perdido Donald... Vamos... Deja de escribir cartas de esta clase y vete a tomar un poco el fresco.

Locutora: Aquí tienes dinero por si quieres beber una limonada en el bar de la esquina.

Locutor : Hemos dicho "Limonada", Donald... No pidas coctels, ni bebidas fuertes: Limonada.

PATO : All right... all ritgh...!!

Locutora: Tenemos la suerte de que en este pequeñísimo pueblo solo hay un bar y desconocen por completo la existencia de los coctels. ~~Es~~ el mejor sitio que podíamos elegir para pasar unos días de verdadero descanso...

Locutor : Adios Donald... y diviértete mucho.

PATO : All ritgh... thank you... !good bye!!

Locutor : !Bye-bye... Donald!!

SONIDO : MUSICA

Locutora: Y ya tenemos a Donald caminando calle abajo, hacia el quiosco de bebidas... El pato, con su aire presumido, es la admiración de las gentes... Cuando se da cuenta de que le miran, ladea un poco mas su gorra de marinero, se arregla el lazo de la chaqueta azul, yergue mas el busto... y con gesto pendenciero se pone a silbar...

(SILBA)

(03/02/49) 34

- PATO : Buenas tardes.
- Locutor : Buenas tardes... ?Que desea tomar? ?Horchata? ?Limónada?
- PATO : !Horchata! !Limónada!
- Locutor : ?Gaseosa?
- PATO : !Gaseosa! !Bah!
- Locutor : Entonces, ?qué desea?
- PATO : !Un coctel!
- Locutor : Un... qué..?
- PATO : (FURIOSO) Un coctel. !Coctel! !! Coctel !! ... (APARTE) !Estupido! (GRITANDO) !!Coctel!!
- Locutor : No tenemos esta clase de bebida. Pero si quiere café con leche...
- PATO : !Café con leche! !No soy una señorita! ...!No! !Coctel!
- Locutor : No puedo servirle.
- PATO : !Si puede! ...!Mire esto! !Mire!
- Locutor : ?Que mire...qué..? ?Estos papeles? Con permiso... A ver.. Formula 34 A... CH 22, mas 15... Media... WH... Una y media J.F. tres cuartos.. ?Qué es esto?
- PATO : Escuche. Saque botellas.
- Locutor : ?Que saque botellas?
- PATO : Si. Tengo dinero...Mire. Saque botellas. Chartreuse... Whisky... Jerez... Cognac.
- Locutor : Pero...?y estas formulas...?
- PATO : Son formulas para preparar 1000 coctels distintos...!! 1000 #!
- Locutor : Formulas para preparar mil coctels distintos...
- PATO : Si. Fijese como lo preparo... CH-22... significa chartreuse 22 gotas.... W-H. Una y media, whisky, copa y media... J.F. jerez fuerte... tres cuartos de copa... Y ahora se mezcla...
(AGITAR COCTELERA)
- Locutor : Pero... esto será una bebida tremenda. !Un explosivo!
- PATO : !Estupendo!
- Locutor : ?En su casa le dejan tomar cosas tan fuertes?
- PATO : Ellos me han dado el dinero...!money! !money!!...
- Locutor : Permita que le sirva... (LIQUIDO) ... No obstante creo que puede serle perjudicial. A su edad, es mucho mejor una limónada...
- PATO : !Limónada! Bah..! (CHASQUEA LA LENGUA) !Estupendo! ... Ahora voy a preparar la formula "Tacatá".
- Locutor : !Tacatá!
- PATO : Otro coctel.. y otro... y otro... !estupendo!...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Donald no ha regresado todavía...!! Pero...?qué debe de estar haciendo...? Lleva mas de tres horas fuera de casa y nos dijo que solo tomaría una limonada en el bar de la esquina... Temo le haya ocurrido algun accidente... Oh! ¡Que horror! ... Iré a buscarle...

SONIDO : MUSICA

(DONALD BEBIDO CANTA)

PATO : (CON HIPO) Es... es... un coctel...!estupendo!

Locutor : ?Se encuentra bien? Está usted muy pálido.

PATO : ?Pálido yo? ¡Hip! ... (CON SINTOMAS DE FUERTES VAHIDOS) Coochi!

Locutor : ?Que le pasa...?

PATO : Hagan el favor... de no dar vueltas.

Locutor : ?Quien?

PATO : Ustedes.

Locutor : ?Nosotros? Estoy solo aquí... y no doy vueltas.

PATO : No mienta... aqui hay mucha gente ¡hip!... mucha... y todo gira... todo... ¡hip!... (DURMIENDOSE) Y ... ustedes... todos... dan...vueltas...

Locutor : Vaya. Solo esto faltaba. Que se quedase dormido aquí... Y tiene mal semblante... Creo que se ha puesto muy enfermo. ¡Que color tan verde y oscuro ha tomado su rostro... y que ojeras...!

Locutora: Buenas tardes señor. Usted perdone...Por casualidad ha visto por aquí... (TRANSICION) Oh! ¡Donald! ¡Donald!

Locutor : Está dormido como una marmota.

Locutora: ?Cuántas limonadas ha tomado?

Locutor : Limonadas...¡ninguna! Prefiere los coctels.

Locutora: ?Coctels?

Locutor : Si. El mismo los preparó con estas formulas.

Locutora: Ahora comprendo el espionaje.

Locutor : ?Que espionaje?

Locutora: Nada. No ne haga caso. Diga...?Tomo muchos coctels?

Locutor : Solo dos; pero no no es una bebida adecuada a su edad, le hizo un efecto terrible.

Locutora: Vamos a escaermentarle. Escuche. Ahora despertará con mucha sed... pedirá agua... limonada... horchata o gaseosa... no le dé nada de esto. Solo licores. ?De acuerdo?

Locutor : De acuerdo.

SONIDO : MUSICA

PATO : Oh! Ja cabeza... Oh!... como me duele la cabeza... ¡y que sed tengo! Itengo sed! Ised!

(03/07/49) 41

Locutor: Le serviré un... un tacatá.

PATO: No, no... agua. quiero agua. ¡Agua!

Locutor: No tenemos agua; pero si quiere una copita de chartreuse...

PATO : Agua... agua...

Locutor: Si no le gusta el chartreuse... tenemos beun coñac...

PATO : Agua... agua....

Locutor: ¿Quizas prefiere una copa de whisky?

PATO : Oh!, no... agua... agua...

SONIDO : MUSICA

Locutora: El pobre Donald, con los ojos cruzados como si estuviera bizco y una creciente expresion de angustia reflejada en su semblante, se incorpora...
Cae de nuevo pesadamente y su rostro cada vez mas verde, recuerda una manzana sin madurar...

PATO : Voy a morirme..?

Locutor: Es probable.

PATO : ¿Qué?

Locutor: A su edad deben tomarse limonadas, horchatas, gaseosas y no esas bebidas extrañas que se ven en el cine.

PATO : Agua... ¡quiero agua!

Locutor: ¿Sabes cual es el castigo para todos aquellos que toman bebidas reservadas para las personas mayores? Que luego tienen una sed extraordinaria... y no encuentran agua por ningun sitio...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Donald... cae al suelo pasadamente y se arrastra por la calzada como si fueran las arenas del desierto... La gente se burla y se ríe de él...

PATO : agua... agua.... agus...

Locutora: Y en su delirio ve manantiales... lagos inmensos... chorros de agua fresca y abundante a los cuales se acerca... y cuando ya cree tenerlos a su alcance, desaparecen...

PATO : agua... agua...

Locutor: ¿Volverás a pedir coctels en vez de limonada Donald..?

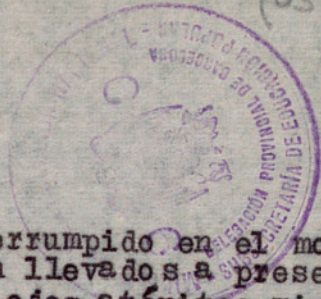
PATO : Oh, no...

Locutor: ¿Lo prometes?

PATO : All right... all right...!!

SONIDO: MUSICA

(03/02/49) 42



SONIDO: MUSICA

Locutor: Grandes Hazañas de Jordi Valent.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nuestro último episodio quedó interrumpido en el momento en que los niños Juan y Adela, fueron llevados a presencia de la máxima autoridad de Marte. Con ojos atónitos miraban a aquella mujer de cautivadora belleza, quien, pausadamente, y con una indescifrable expresión en el rostro, se acercó a los niños...

JUAN : Pero... ¿es posible lo que estoy viendo?

ADELA : Yo juraría que estamos soñando Juan...

Locutor: Un momento... Aguarde... Por favor, Majestad... Señora... Estos dos niños no tienen culpa de nada... Son ajenos por completo a nuestro viaje.

Locutora: ¡Silencio!

Locutor : Os suplico que me escuchéis. Mi amigo Jordi y yo nos hacemos responsables del viaje... de lo que vosotros llamais "invasión", y de cuantas otras culpas consideréis oportuno adjudicarnos. Pero... dejad en libertad a estos niños; no les tortureis... Son criaturas inocentes que, por un azar, se escondieron en nuestro avión, huyendo de ignominias gentes que les perseguían.

JUAN : ¡No es verdad! Nosotros les obligamos a que nos llevaran a Marte.

Locutora: Un momento. Quiero que me expliqueis todo lo ocurrido hasta hoy... Acercaos... Venid a mi lado... Eso es. Daré orden para que se retiren toda la guardia.

(PALMADAS)

SONIDO : MUSICA

Locutor : El ejercito de Marte, en perfecta formación, dió una vuelta alrededor de aquella sala inmensa. Cuando pasaban ante la Reina hincaban sus rodillas. Y aquel numeroso contingente de soldados, con sus trajes rojos, las abnderas blancas y las lanzas doradas, desaparecieron en poco tiempo por la gran escalinata que conducía a los fosos de Palacio...

MOTOR

Al cabo de unos momentos oyese de nuevo aquel extraño ruido parecido a un motor. Simultaneamente, las paredes de la sala, que parecían de material plástico y que en un principio fueron retirandose para dejar sitio a todo el ejército, de nuevo entraron en acción, moviendose con lentitud, y en pocos minutos el gran salón recobró sus dimensiones primarias.

Al quedar solos...

Locutora: ¡Adela! ¡Juan!

LOS DOS: ¡Gloria! ¡Gloria!

Locutor: (EVOCACION) Gloria... Inmediatamente comprendí que aquella era la mujer que habian secuestrado los marcianos. Sin embargo, ¿de que forma logró convertirse en la máxima autoridad de Marte?

Locutora: (LLORANDO) Adela... Juan... Creí que ya no volveríamos a vernos jamás. Pero... ¿como se os ha ocurrido venir a Marte? NO podreis regresar a la tierra... Vuestro avion ha sido destruido pieza por pieza... (TRANSICION) ¿Por que les trajeron Vds. aquí? por que?

- ADELA : Se lo exigimos nosotros, Gloria, a cambio de los documentos.
- Locutora: ¿Los documentos...?
- JUAN : Si. Los planos que indican el lugar exacto donde se halla escondido el tesoro de Marte...
- ADELA : Te prometo, Gloria, que Jordi y Enrique se han portado muy bien con nosotros.
- Locutora: Lo creo... Y sin embargo, siento no poder darles las gracias. Mis hermanos no debieron salir jamás de la tierra.
- Locutor : Sus hermanos?
- JUAN : Si. ¿Comprende ahora nuestro afán por acompañarles en su expedición? O debíamos salvarla... o morir con ella.
- Locutora: No hay salvación posible. Nadie puede marcharse de este planeta... y quien lo intenta, lo paga con la vida.
- ADELA : Pero... ¿como has podido convertirte en la máxima autoridad de Marte..?
- Locutora: Soy el unico ser de la tierra, que no sufrió el destino de los demás... Ya habeis visto cual es el castigo. El cuerpo de los prisioneros es embalsamado con un liquido ~~xxxxxxx~~ que produce la muerte instantanea... Luego, el ajusticiado es expuesto en una Plaza para que sirva de ejemplo a todo el pueblo. Lo mismo castigan a los que intentan salir de Marte... como a los que llegan aquí procedentes de otros planetas.
- Locutor : Pero entonces, usted... ¿de que forma ha conseguido..?
- Locutora: Es una larga historia. Ya se la contaré.
- Locutor : No tengo interés en conocerla. Al parecer... viviendo en este pais, se ha vuelto usted cruel y salvaje como todos los habitantes de Marte.
- Locutora: Los marcianos no son malos.
- Locutor : Pero usted pertenece a la tierra y soporta con indiferencia las torturas y martirios que infieren a todos aquellos que vienen de allá... Hace unos momentos, contemplaba impasible a aquél pobre hombre que fué rociado con un bálsamo hirviente para convertirlo en otra momia y adornar con ella esa sala de columnas de cristal, en cuyo interior las conservan. Es usted mucho mas odiosa, que la peor persona de Marte.
- Locutora: ¿Y que puedo hacer yo...? ¿O es que ignora usted que los marcianos me hicieron prisionera?
- ADELA : Mientes, Gloria... Tu no estás prisionera como creíamos nosotros. Al contrario... El ejército acata tus ordenes, vives en un palacio suntuoso y te has convertido en la Reina de Marte, donde creímos que vivias una existencia torturada y miserable.
- Locutora: Adela... No hables así... ¿que han hecho los hombres para rescatarme? Nada... Un día me marché, mi avión dióse por perdido y a nadie le preocupó el destino de aquella muchacha, mi destino, que habia deseado conquistar un planeta desconocido... ¿Qué fui yo para el resto del mundo? Nada... Una persona menos. Una pobre loca que emprendió un viaje interplanetario... ¿Quien me echó de menos? Vosotros, mis hermanitos que me quieren... pero a los demás les tuvo sin cuidado... mi desaparición y mi muerte... Yo ahora les correspondo con la misma moneda. Los marcianos se han portado bien conmigo... No me importa el destino ni la suerte que puedan correr, todos aquellos que vienen de la tierra...

JUAN : Gloria... ¿como es posible que hables así?

Locutor: Supongo que no le importará ver a sus hermanos retorciéndose, bajo ese liquido hirviente que echan sobre sus víctimas para convertirlas en momias. Luego, sonriendo, las contemplará dentro de las columnas de cristal... ¿no es eso? E incluso es probable que al entrar y al salir les dedique un saludo... pero no olvide usted que ellos no le contestarán.

Locutora: ¡Basta! Callese...

Adela... Juan... Os pedí que me contarais todo lo ocurrido hasta hoy...

ADELA : Si Gloria... desde luego.

JUAN : Verás... Un día, ocurrió que...

SONIDO : MUSICA

JUAN : Un día, ocurrió que nos enteramos de un viaje que proyectaba realizar a Marte un muchacho llamado Jordi Valent... Se dió la noticia por la Radio y visitamos al locutor que habia transmitido dicho informe, quien a su vez nos dijo que tenía intención de ~~ir~~ acompañar a su amigo...

ADELA : Entonces les mandamos una nota, citandoles para encontrarnos bajo el puente de los tres arcos y de las tres cruces. Y allí les ofrecimos los planos del tesoro oculto en las montañas de Marte, a cambio de que nos llevaran con ellos en su viaje interplanetario.

Locutor: En un principio no accedimos a su ruego... Tanto mi amigo Jordi como yo, creímos que se trataba simplemente de un novelesco afán de aventuras; pero no tardamos en darnos cuenta de que los dos niños estaban íntimamente ligados con la desaparición de una muchacha llamada Gloria, que habia emprendido un viaje a Marte, ignorándose cual fué su destino.

JUAN : Gloria... cuando no te autorizaron a realizar el viaje a Marte, tu desaparición fue tan inesperada, que dejaste olvidados los planos en que se indica el sitio exacto del Monte Oral, donde se halla escondido el tesoro. Entonces, una pandilla de malvados nos secuestraron para apoderarse de los documentos... pero conseguimos esconderlos.

ADELA : Hasta encontramos a Jordi y Enrique, a quienes se los ofrecimos a cambio de que ^{nos} llevaran en su avión para reunirnos contigo. Pero aquella pandilla andaban detrás de nosotros y lograron apoderarse de los documentos; aunque Jordi, que tiene muy buena memoria, inmediatamente hizo una copia de los planos y con grandes riesgos y sigilo emprendimos el viaje.

Locutor: Deseabamos aterrizar en el desierto de las serpientes para no ser descubiertos, pero tuvimos avería en el motor del avión y ello nos obligó a tomar tierra en el sitio mas poblado. El resto, ya lo sabe usted. Fuimos hechos prisioneros y trajimos aquí a un marciano que se habia escondido en nuestro avión; un hombre de este planeta que quiso hacer un viaje a la tierra y que, descubierta nuestra expedición lo aprovechó para regresar.

Locutora: Ahora... ya debe usted imaginarse cual fué mi destino.

Locutor: Seria preferible que usted ~~nos~~ explicara algunos detalles que no acabo de comprender. Por ejemplo... ¿por que se marchó dejando a sus hermanos?

(03/07/49) 45

Locutora: Durante varios años estuvimos planeando este viaje con mi padre... Y el pobre murió sin ver realizado su anhelo de intentar la conquista de Marte... Yo proseguí la obra iniciada por él, y cuando ya era una realidad, otros quisieron hacer lo mismo. A fin de quitarme de en medio, consiguieron autorizaciones para que mi viaje fuera prohibido. Por nada del mundo yo me hubiera dejado arrebatar el privilegio de ser la primera persona que pisara tierras de Marte... Apenas recibida la orden, prohibiendo mi expedición, tomé el astro nave y emprendí el viaje.

Locutor: ¿Consiguió llegar felizmente aquí?

Locutora: No. El aterrizaje fué horrible. Estuve enferma varios meses y creí no salir con vida del accidente. Ya puede usted imaginarse que mi avion quedó destruido y perdióse con ello toda esperanza de regreso a la tierra.

JUAN: Sin embargo, Gloria... veo que has tenido mucha suerte... ¿como has podido convertirte en la máxima autoridad de este planeta?

Locutora: En Marte, los hombres son también sentimentales.

Locutor: ¿Como?

ADELA: ¿Es que te has casado con uno de esos seres horribles, que tienen un ojo en mitad de la frente, la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso?

Locutora: No son tan espantosos... Me acostumbré a verlos así.

ADELA: Pero...contesta Gloria, por favor... ¡contesta! ...¿te has casado con uno de ellos?

Locutora: No Adela, no temas. No me he casado... pero en Marte hacía falta un cerebro, una inteligencia humana y terrenal... Yo fui la elegida, con la esperanza -quizas- de que algún día me convierta en la esposa del Rey.

JUAN: No... no puedes hacerlo... No debes. ~~XX~~

Locutora: Los marcianos me admiran y me respetan. Muchas son las personas de la tierra que intentaron llegar a Marte... algunas lo consiguieron y no ha vuelto a saberse nada más de ellos porque los tenemos aquí -como dices tu- convertidos en momias... De todos los expedicionarios que llegaron o intentaron el viaje, yo soy la única mujer. Esto hace que me admiren y me respeten. Y no quieren aquí a nadie de la tierra, porque son felices a su manera y nosotros les invadiríamos...

SONIDO: TROMPETAS

Locutor: ¿Que significan estas trompetas? ¿Que ocurre?

Locutora: ¡Callad! El rey entra en Palacio.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... aquí terminan por hoy las grandes hazañas de Jordi Valent. Podrán escuchar la continuación de este episodio, el próximo domingo a partir de las cuatro de la tarde y dentro del programa infantil de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

"ESTAMPAS PARISINAS"

(23/07/49) 46



-Adaptación Radiofónica por José-Antonio VIDAL

MUSICA.- EL VALS DE LAS OLAS — 1

LOCUTOR.- Nos hallamos en los Jardines del Luxemburgo, corazón del Barrio Latino, uno de los parajes más bellos de París...

LOCUTORA.- ...Y que constituye como un santuario donde rinde culto a la Belleza -en las tardes apacibles de primavera- la nueva generación que vive agitada, que cruza deprisa los pórticos amenos de la juventud, y que se complace una vez por semana en respirar hondamente y con calma las brisas susurrantes, bajo los tilos fronteros al "Boul Mich"...

SONIDO:- Sigue el "VALS DE LAS OLAS", fundiendo paulatinamente con

LOCUTOR.- Cerca de nosotros algunos jóvenes copian al óleo la Fontana de Médicis, cuyas estalactitas festonan con su encaje de piedra el grupo escultórico...

LOCUTORA.- Y la gente menuda, en torno al estanque, hace navegar diminutos veleros de juguete alquilados a una viejecita de rostro simpático, mientras nosotros escuchamos los suaves quejidos del viento al rozar con sus pasos toda la sinfonía en verde del Luxemburgo...

SONIDO:- MUSICA LEJANA DE VIOLIN y susurros del viento entre los árboles 2-

LOCUTOR.- En la tarde primaveral, tibia, dulcemente acariciada por los rayos desmayados de un sol diluido, contemplamos las eternas escenas -que vagan como sombras de una quimera transmitida de generación en generación- y que se repiten día tras día, año tras año, por entre los senderos y las praderas, perdiéndose hacia el oeste donde las árboles gigantes recortan vigorosamente sus siluetas sobre el inmenso toldo de los cielos...

LOCUTORA.- El Barrio Latino de París es un mundo aparte, como Montmartre, como la "Butte"; habitan en él estudiantes de todas las nacionalidades, artistas, cantantes, emigrados políticos procedentes de todas las banderías y de todas las latitudes...

SONIDO.- MUSICA DE ACORDEON Y PIANO — 3-

LOCUTOR.- Penetramos en uno de sus infinitos cafetines, de viejos divanes y deslucidos espejos, testigos mudos de un mundo que empieza a desaparecer, dando paso a la nueva generación, deslumbrada por el brillo -fulgurante como un meteoro- de las pistas de moda, ávida de sensacionalismos baratos, divorciada de la cala y la belleza escondida en el viejo Barrio Latino...

LOCUTORA.- Desde cualquiera de los cafés que se extienden por las riberas del Luxemburgo, puede contemplarse el paisaje, un santuario hecho de árboles, de pastos, de follajes, de cielo y de silencio...

SONIDO.- CANTOS MELANCOLICOS DE LAS AVES Y EL QUEJIDO DEL VIENTO. 3-

LOCUTOR.- Y aquí, quietos, silenciosos, esperando que la Tarde muera entre las sombras -sin dejarnos un perfume de adiós en su recuerdo- evocamos las mil escenas que en estos mismos lugares se habrán

-desarrollado a través de los años...

SONIDO.- NOTAS ALTAS, VIBRANTES, DE VIOLIN Y PIANO — 2-

LOCUTORA.- Hay que regresar antes que la noche extienda su sudario y envuelva la inmensa mancha verde del Luxemburgo...

LOCUTOR.- Desde luego; esta noche vamos a presenciar un espectáculo típico cien por cien: los bailes apaches del Moulin de la Galette.

MUSICA.- ACORDEON Y PIANO, ALEGRE y RAPIDA — 4-

LOCUTORA.- Prosiguiendo nuestra excursión por París, vamos a detenernos unos instantes frente a un clásico local de Montmartre: El Moulin de la Galette.

LOCUTOR.- Sus luces multicolores brindan un programa de grandes atracciones

LOCUTORA.- Es el local más célebre ~~xxxxxxxxxxxx~~ y legendario en los anales de la bohemia parisién.

SONIDO.- RUIDO DE MUCHEDUMBRE, CHOCAR DE VASOS, MURMULLOS Y, DOMINANDO, UN PIANO.

VOZ.- Par ici, monsieur. Madam...

LOCUTOR.- Vamos; empieza la orquesta...

MUSICA.- MUSICA DE JAZZ (HAWAYANAS). — 5-

LOCUTORA.- En el centro, infinidad de parejas rinden culto a Terpsícore; las luces cambian de tonalidad y...

LOCUTOR.- Terminado el baile, el número apoteótico: El viejo "chansonnier" Maurice Chevalier entra en escena...

MUSICA.- ACORDEON Y VIOLIN. — 6-

LOCUTORA.- El viejo Maurice -con su eterna sonrisa- se nos antoja la imagen viviente de un París de la anteguerra de 1914...

LOCUTOR.- Sus melodías evocan en las gentes tiempos felices, días fáciles...

LOCUTORA.- Oigámosle.

SONIDO.- COPLAS DE MAURICE CHEVALIER, UNOS INSTANTES, fundiendo con — 7-

LOCUTOR.- Y ahora viene el baile apache.

SONIDO.- MUSICA ADECUADA, a base de piano y acordeón. — 6-

LOCUTORA.- Son una pareja joven que exhiben su arte original, ~~es~~ exagerado; viéndoles, diríase que es en ellos donde se concentra el alma de Montmartre, cuya vibración única, inconfundible, saben captar magistralmente estos "mohicanos" que -a pesar del tiempo- imprimen a París el sello peculiar; la sonrisa a través de la cual el mundo entero le conoce por "Villa-Lumiére"...

MUSICA.- ALEGRE, RAPIDA — 8-

(08/04/49) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 3 JULIO 1949

HORA: A LAS 21.15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Lacort

(03/07/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 3 JULIO 1949

HORA: A LAS 21.15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original S.

Censor

PALOMINO S.A.
15 minutos

(03/07/49) 50
RADIO BARCELONA
Domingo 3 julio de 1949

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles -Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA. Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Numero 14 - 3 julio de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario tauarino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO, CONAC CENTURION.

LOCUTORA

CENTURION VIEJISIMO garantizado por la marca de los buenos catadores. PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

TAVERA

(COMENTARIO N LA CORRIDA)

REVOLTOSA

Bien; muy bien ,TIO MATEO. Buenas noches y muchas felicidades.

TIO MATEO

Y ¿porqué, cascabelillo?

REVOLTOSA

Por sus exitos cada dia mayores.

TIO MATEO

Que a veces cuesta disgustos.

REVOLTOSA

Enarbola usted estandarte de la verdad, sobre todo.

TIO MATEO

Me emociona Revoltosa.

REVOLTOSA

Yo le dije a usted; Adelante! que quiere decir; Bello final de alegría por su nobleza y bondad. Un premio como la gloria por muy alta que ella esté.

TIO MATEO

Eso, es usted quien lo merece. Yo sé de sus secretillos.

REVOLTOSA

Pero yo tengo secretos? Pues venga de ahí sin rodeos y con toda valentia.

TIO MATEO

Ole por la Revoltosa! que si tiene vuelo de aguilas es porque es de cristal su vida en transparencia...y salero.

REVOLTOSA

Muchas gracias,Tio salero! o digamos TIO MATEO.

TIO MATEO

Hay secretos que son lo mismo que un padre-nuestro.

REVOLTOSA

Usted empezó,pues termine. A mi me gusta la luz que es el espejo del alma.

TIO MATEO

Quiere usted o no lo quiere que se sepan sus andanzas?

REVOLTOSA

Yo no me niego a su juicio ni a su claridad cuando habla.

TIO MATEO

Señores yo no me callo. Ahí van los secretillos de la mujer cascabel que llaman la Revoltosa. Allí donde usted se encuentra se ha trasplantado la gloria.

REVOLTOSA

Sea cauto en el decir.

TIO MATEO

Burla burlando,y sin darle mas importancia,cada domingo se llega a un hospital una mujer,es usted,Revoltosilla, que allí alegre con su cara,llena de luz y optimismo a los ~~enfermos y enfermas~~ enfermos y enfermas que allí atienden manos santas.

REVOLTOSA

Se pone trágico el TIO MATEO?

TIO MATEO

Con que gracia, cascabel, disimula usted su alma hecha de blanca azucena; pero... aunque usted mucho resista a que diga esta verdad, tengo como testimonio muchas y tantas enfermas que si algo quieren saber es el final de semana para ver a usted Revoltosa, estrella de la bondad que de llena sus almas.

REVOLTOSA

Muchos hacen mas que yo y no le dan importancia.

TIO MATEO

Porqué tambien como usted lanzan al cielo sus salvas.

REVOLTOSA

Basta, basta TIO MATEO.

TIO MATEO

Pero me permitirá que lea un fandanguillo de los premiados esta semana y que hace alusión a su visita del domingo pasado al hospital de San Pablo, y que dice así:

Quando el domingo te ví
me pareciste preciosa
y ni un momento dudé
de que eras La Revoltosa.

Ha remitido esta letrilla la Srta. Emili Font, del Hospital de San Pablo, Sta. Magdalena nº 6.

REVOLTOSA

Yo misma iré a llevarte una botella de P.X. Legionario, gran reconstituyente, que ha de sentarte bien lo que fervientemente te deseo, mi buena amiga.

TIO MATEO

Me he salido con la mia. Sin quererlo usted ha dicho este gran secreto suyo, que yo tambien he de imitar.

REVOLTOSA

Así seremos buenos amigos.

TIO MATEO

Es usted Revoltosilla, todo el compendio de gracias de esta mujer soberana que ha nacido en esta tierra que le llamamos España. Por la mujer española, el tío Mateo se descubre, aplaude y se entrega.

REVOLTOSA

El otro fandanguillo, Tío Mateo!

TIO MATEO

La segunda letrilla premiada la ha remitido la Srta. M^a de la Cinta Gimeno, calle Angeles n^o 4 pral, 2^a y dice así:

Quien te adora no se engaña,
eres en verdad un primor
eres lo bueno y mejor
que se conoce en España.
Tu alejas el mal humor
y lo undes en el abismo
despertando tu sabor
alegría y optimismo.

REVOLTOSA

La Srta. Cinta Gimeno, a quien doy las gracias por su letrilla, puede pasar a recoger la botella que prefiera, Coñac Centurión, Fino Tio ~~Mateo~~ Mateo, John Peter, P.X. Legionario o Manzanilla Revoltosa, por las oficinas de Palomino S.A. en Barcelona, Paseo General Mola n^o 44 a cuya dirección pueden enviar los concursantes las letrillas que me dediquen.

TIO MATEO

Tercera letrilla. La firma "el Califa" y dedica el premio a una enfermita del Hospital de San Pablo. Dice así:

Yo te he visto cara a cara
enfrentarte a mi querer,
no me dijiste palabra
todo el color de tu rostro
yo lo vi palidecer.
Eres rosa, hay espinas,
pero no te te he de perder.

REVOLTOSA

Muchas gracias, y muy gustosa cumpliré su encargo de entregar la botella a una enfermita del hospital.

TIO MATEO

Y voy a leerle la letrilla anónima que le envía ese caballero que se firma "el letrillero anónimo";

REVOLTOSA

Y que ya empieza a intrigarme.

TIO MATEO

Y dice así:

Viví domingo de Ramos,
supe de la soledad,
ví tus ojos Revoltosa
y desde entonces acá
Pascua Florida es mi vida
por toda una eternidad.

REVOLTOSA

Iba en peregrinación
cuando tu me conociste
ya no busco mi lucero
porque ya te tengo a ti
y tambien porque te quiero.

CESA GUITARRA -
PASOD OBLE

LOCUTOR

Cañac Centurion, verdadero cañac, de la mas vieja solera.
Todos productos de "La Marca de los Buenos Catadores".

TIO MATEO

De Sanlucar la Manzanilla y la mas famosa "La Revoltosa".
Buenas noches cascabelillo! !Revoltosa! Buenas noches!

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor del mundo. Cañac Eminencia, viejísimo Cañac de la Marca de los Buenos Catadores". Cañac Eminencia, el cañac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ.

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Crónica de deportes por John Peter.

(AQUI CRONICA)

LOCUTORA

Los vinos y cañacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadisima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas, indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen todas las especialidades de vinos y cañacs.

MARCHA

LOCUTOR

Centurión, viejo cañac Centurion .

LOCUTORA

Cañac con solera.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

(02/02/49) 56

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

CLIENTE: GOMA.

EMISION: "BRINDIS EN EL ÉTER".

GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.

DIA DE RADIACION: 3 JULIO 1949, de 21.45 a 22.30 horas.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Brindis en el éter. (BRINDIS)

Lra.- Brindis en el eter (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA.

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, Champán Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que transmite Radio Barcelona, simultaneamente con Radio Reus. Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de su programa -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán, servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- El Mes de Junio, con sus verbenas típicas y tradicionales, ha pasado ya....

Lra.- Dejando tras de si un rastro de alegría que perdurará durante toda la época estival ...

Lr.- Y comienza ahora el éxodo desde las ciudades hacia la playa y la montaña....

Lra.- El veraneo se impone para recuperar las energías perdidas durante un invierno de constante actividad....

Lr.- Y, además, para recuperar también un poco del buen humor que la vida cotidiana ha ido agotando insensiblemente...De nuevo se organizarán, como en años anteriores, las clásicas y agradables peñas y reuniones en el "hall" de los hoteles de veraneo, o en las terrazas de las residencias particulares...

Lra.- Y mientras los caballeros se enfrascarán en una partida de bridge o de poker, las señoras aprovecharán la reunión para comentar las incidencias de la jornada, y dedicarán también su especial atención a los recién llegados al pueblo, en espera de que les sean presentados...

Lr.- Ya sea junto al mar, ya sea en la apacible paz de la montaña, las reuniones se prodigarán durante estos meses estivales, convirtiéndose en una prolongación de la vida social de la ciudad que habrá quedado lejos...Por eso conviene amenizar tales reuniones, procurará que los invitados pasen felizmente la velada y conseguir también que la sed, esa terrible sensación de sed que producen las noches calurosas, no se sienta jamás en su casa....

Lra.- Para ello es necesario saber elegir sabiamente la bebida adecuada...Una bebida helada, agradable al paladar, que produzca una imperceptible alegría y que, además, sea saludable y distinguida. Provease siempre de champán, pero no de un cham-

(03/07/49) 57



pan cualquiera, sino de un buen champán....Lo mismo si lo si rve usted al natural, ligeramente frío, que si prepara con él un exquisito combinado, se acreditará usted como persona de buen gusto y refinado paladar.

Lra.- Champán Gomá, le solucionará este problema...porque Champán Gomá es el Champán que no defrauda nunca...

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- El invitado de honor en toda reunión elegante...

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- El detalle inolvidable durante sus noches de veraneo...

Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA.

Lra.- Durante el pasado mes de Mayo tuvo lugar en Ajeccio, capital de la isla de Córcega, una solemne y emotiva recepción en el gran salón de fiestas del mejor hotel de la ciudad....La imperturbable paz de la provinciana villa se vió repentinamente alterada con aquel acontecimiento social...La mejor sociedad acudió a la recepción, mientras afuera, en la calle, cientos de personas, en su mayoría pescadores, saludaban al homenajeado con sus cantos y sus vitores...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Las mas destacadas personalidades de la isla hicieron uso de la palabra para festejar al recién llegado...Nadie olvidó en sus discursos el destacar el importantísimo factor de que la isla de Córcega se sentia orgullosa de tener de nuevo como huesped a un compatriota que supo conquistar la fama y la gloria.....

Lra.- En el momento del brindis, todos hablaron, menos el agasajadoTino Rossi, el mundialmente famoso Tino Rossi, se limitó a levantar con los demás su copa de champán...Y luego, ante la insistencia de los concurrentes, accedió a entonar para ellos una de las melodias que mas renombre le dieron....

SONIDO: MUSICA.

Lra.- Lo cierto es que la llegada de Tino Rossi a su pais natal ocasionó un revuelo sin precedentes...La pequeña isla vive tranquila y reposada en el Mediterraneo...Como Sicilia, como Mallorca, como Ibiza, no siente en sus entrañas los afanes y las preocupaciones del viejo continente...Es como una vieja atalaya que domina la orilla de la patria, y desde la que todo adquiere un tinte de serenidad y de dulzura....Y no obstante....

Lr.- Córcega vióse también elavada a la curiosidad mundial allá por el año de 1795....Posiblemente por aquel entonces, eran muchos los que desconocían la existencia de la pequeña Isla...Pero bastaron las grandes hazañas militares de Napoleón Bonaparte para que todas las miradas buscaran afanosamente en los mapas de Europa, aquella pequeña isla de Córcega, que diera al mundo un genio militar inigualado y un Emperador brillante y excepcional...Aquella vez, Córcega se gizo famo-

sa por las victorias que alcanzara Napoleón Bonaparte en los campos de batalla...En aquellas épocas, nombrar a Córcega era recordar por instinto, el olor a pólvora y el retumbar de los cañones...

SONIDO: MUSICA.

Lra.- Luego, volvió a reinar la paz en Córcega...El recuerdo, imprecadero de su mas ilustre hijo, Napoleón Bonaparte, se fué convirtiendo en un símbolo y en una fuente más de ingresos para la Atracción de Forastero....La vida de los isleños, soñadores y melancólicos, volvió a sus cauces...Y la isla acostumbrose nuevamente a la paz y al silencio, turbado solo de vez en cuando por el rumor de las olas o por la nostálfica canción de un marinero....

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Por esta razón, la llegada a Ajaccio de Tino Rossi, hizo palpar de emoción todos los corazones...y en especial, los femeninos...Si Napoleón dió renombre a Córcega con sus victorias militares, Tino Rossi le ha dado gloria con sus canciones... El primero conquistó media Europa con su genialidad, el segundo, conquistó el mundo entero con el hechizo de su voz...

Lra.- Cuando terminó la recepción dada en honor del ilustre visitante, Tino Rossi salió del hotel en compañía de unos pocos amigos, y lentamente se dirigieron hacia la playa...Las olas llegaban perezosamente a la arena, mientras las pequeñas embarcaciones, ancladas en el cercano puerto, se balanceaban sobre la quieta superficie del mar....Un cielo estrellado daba claridad al magnífico paisaje isleño...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Tino Rossi, después de mirar fijamente hacia las embarcaciones, habló así a sus amigos....

TINO.- Córcega entera ha venido a recibirme y yo, pobre de mi, no supe ni siquiera contestar a sus salutations...Muchos creerán que ha sido orgullo o vanidad...Nada de eso...Es que no encontré palabras adecuadas para responderles...Os lo prometo. Vosotros, que me conoceis bien, no ignorais que mi origen ha sido muy humilde y mi educación bastante elemental...Desde pequeño me habitué a manejar las barcas, a salir por las noches a pesca en alta mar, y luego, de regreso, me entretenía en remendar las redes tendidas sobre la playa....Asi fué transcurriendo mi vida. De vez en cuando, solía cantar a pleno pulmón, solo para mismo, como si con mis canciones descubriera un mundo lleno de fantasias y ensueños, que se deshacía al terminar la melodía.....

SONIDO: MUSICA

TINO.- Lo que por descontentado no sabeis, es el porque me dediqué a cantar....Ya sé que os reireis, que vais a tomarme por un pobre iluso, pero no importa...Voy a contaroslo... Cierta dia, mientras remendaba mis redes -cantando como de costumbre- se acercó a mi una bellísima mujer, que por su acento y sus maneras denotaba que era extranjera...Me hizo mil preguntas, de las que en mi aturdimiento, solo acerté a contestar a dos o tres....Era inglesa...y no comprendía demasiado bien mi francés, salpicado de palabras italianas...

R

Recuerdo que me dijo que le gustaban mis canciones, y que me comprendía mejor con música que sin ella...Lo cierto es que, desde aquel día, me esforcé en cantar mejor que nunca. Así nació mi primer y gran amor...Al compás de mis propias melodías....

SONIDO: MUSICA.

TINO.- Cuando llegó el momento de su partida hacia Paris, parecía que mi corazón quería saltar de mi pecho...La acompañé en mi barca hasta el buque, que esperaba en alta mar...Durante el trayecto no hablamos una sola palabra...Solo supe cantar-le esta canción....

SONIDO: MUSICA (J'ATENDRAIS)

TINO.- A medida que el buque se perdía en la lejanía, mas alentaba en mi el deseo de emprender mi viaje hacia Paris, para reunirme con lo que yo consideraba el mayor amor de mi vida...Trabajé con ahinco, y con mis pobres ahorros me costé un profesor de canto, pues queria sorprender a mi amada con mis progresos... Transcurrieron dos largos años, y al fin, abandonándolo todo, emprendí mi viaje hacia la ciudad Luz...Pero ya no encontré allí a la rubia inglesita...Cansado de indagar inútilmente y viendo que mis recursos se iban agotando, pensé en la necesidad de ganarme la vida...Así fué como debuté en una pequeña "boite" del Barrio de Montmartre....Fué por aquel entonces cuando interpreté por vez primera esta canción....

SONIDO: MUSICA

TINO.- Al principio no gusté demasiado...El público no me escuchaba con atención...Solo les interesaban las "vedettes", y yo no era mas que un desconocido principiante....Cantaba con mi peculiar acento corso, y a veces el miedo me hacia temblar la voz y palidecer terriblemente...Hubiera fracasado irremisiblemente, de no haber sido por la intervención de aquella misma mujer que un día conociera en la isla de Córcega.

SONIDO: MUSICA

TINO.- Recordaré toda la vida que una noche, al terminar mi triste actuación ante la indiferencia de la concurrencia, vino a verme el dueño de la "boite"...Me dijo que no podia marcharme todavía, puesto que mi actuación no había finalizado aún...Que debía, ~~ponerme a~~ cantar de nuevo como último número de la noche, accediendo a la petición de una dama inglesa, que no había podido escucharme en la primera parte. Disimuladamente escudriñé la sala y descubrí con sorpresa a la mujer que tanto había yo buscado por Paris. Aquello me dió valor; no deseaba que se llevase de mi un triste recuerdo...Y aquella noche canté con todo mi entusiasmo, con verdaderas ansias de demostrarle a mi amada que el tiempo no había transcurrido sin provecho para mi...Fué algo emocionante. El público permaneció en suspenso durante mi primera canción, mis compañeros, entre bastidores, me escuchaban asombrados, y los mismos profesores de orquesta, que antes me habían acompañada con indiferencia, me sonreían complacidos. Al terminar, una ovación estalló en la sala, y me vi obligado a conceder una repetición, y otra, y otra....En mi camerino me entregaron esta tarjeta, que conservo en mi poder como un talismán de valor incalculable...Dice así: "Tengo el honor de haber sido la primera en descubrir sus magnificas

facultades; creo que, de hoy en adelante, también me cabrá la dicha de haberle abierto las puertas de la fama a que tiene usted merecido derecho...No puedo saludarle personalmente, porque salgo esta misma noche para Londres, donde voy a contraer matrimonio. Su admiradora, Edith."

SONIDO: MUSICA.

TINO.- Nunca más supe de ella...Pero lo cierto es que desde aquella memorable noche, la suerte cambió para mí....Seguí actuando como último número de aquella "boiet" durante cierto tiempo... Luego me contrataron para actuar en locales de mas categoriaMis canciones recorrieron triunfalmente todos los cabarets elegantes de Paris...."Carrousel"...."Le Boeuf sous le toit"...."Festival"...."La vie en rose"....Y finalmente, mi máxima consagración, incorporándome a las grandes revistas del Casino de Paris, del Moulin Rouge, del A.B.E. Mi nombre apareció en letras luminosas, cada vez mayores, al lado de los de Chevalier, Mistinguett, Josefina Baker, Charles Trenet....He filmado diversas películas de las que, por cierto, no estoy demasiado satisfecho: pero creo que también mi intervención en esos films me ayudó a popularizarme a través de la pantalla....

(TRANSICION) Acabo de contaros mi historia; la historia de Tino Rossi....¿Alguien de vosotros había pensado jamás en que mi suerte la debo a la mujer que mas de decepcionó?.... Aquella noche en la pequeña "boite" de Paris, perdí definitivamente a mi amor....pero él me dió, a cambio, la fama y la riqueza....

Aquí, en esta pequeña isla de Córcega, pocos son los que conocen el verdadero motivo de mi carrera artística. La mayoría esperaban de mis labios otra clase de historia; por eso permanecí callado durante la recepción de esta noche, porque mi verdadera historia les hubiera decepcionado. No podrian comprender jamás que su compatriota Tino Rossi, que regresa a su pais natal famoso y triunfante, haya sido un derrotado en el amor...Por eso nada dije...Y cuando levanté mi copa, mis pensamientos, mis mejores pensamientos, volaban hacia Londres, donde debe vivir la mujer a quien yo amé apasionadamente...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar, señores radioyentes, el programa "Brindis en el éter". Fuión de Antonio Losada. Interpretes: José Llasat, Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Champán Gomá recuerda a todos los radioyentes que deseen celebrar una reunión agradable, o que deban festejar una onomástica, que el mejor complemento para ello es un buen champán. ...

Lra.- Elijan con cuidado el champán que luego servirán a sus familiares y amigos...La elección de un buen champán es una anticipación segura del éxito de la velada....

Lr.- Y recuerden que para toda clase de fiestas o reuniones, el mas indicado champán es....

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- La bebida de exquisito sabor para los mas exigentes paladares.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- Digno de la mesa mejor servida.

Lra.- Champan Gomá.

Lr.- Quien bebe lo mejor, bebe....

Lra.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lr.- No olviden escuchar, señores radioyentes, la próxima emisión "Brindis en el éter", dedicada a Imperio Argentina, que tendrá lugar el próximo domingo a las diez menos cuarto de la noche, y que, como de costumbre, les será gentilmente ofrecida por Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA.

(03/07/49) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
DIA: 3 DE JULIO DE 1949
HORA: 22'15
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA:

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les brinda la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

XILOFON

LOCUTORA: Desde los bíblicos tiempos de Noe, parece que el consumo del vino es unico privilegio del genero masculino. Parecia ser un nectar predestinado a los dioses, a los heroes y a los muertos, pero su uso se hizo extensivo al sexo masculino en general. Su consumo estuvo durante mucho tiempo vedado a las mujeres y a los niños.

LOCUTOR: Las mujeres se dedicaban unicamente a llenar las copas, pero se les negaba un vaso de vino, del mismo modo que se les negaba que tuvieran alma. Pero la perseverancia femenina consiguió por fin su justa parte en la bebida.

LOCUTORA: El origen del vino se remonta a la leyenda. Existen varias. Una de ellas refiere que la idea del vino se la proporcionó a Noe un macho cabrio que habiendo comido fruta de vid salvaje, se embriagó y atacó a los otros animales. Entonces Noé plantó vid y la regó con sangre de león para darle fortaleza y sangre de cordero para mitigar su salvajismo.

LOCUTOR: Segun Diodoro de Sicilia, Icaro, hijo de Dedalo, fué el que primero supo, por boca de ~~un~~ Baco, el secreto del vino. Distribuyó éste entre unos labradores que, al notar los efectos embriagadores de la bebida, supusieron que Icaro habia intentado envenenarlos.

LOCUTORA: En China, 200 años antes de J.C., un tal In descubrió el vino. El emperador lo probó, sufrió sus efectos y, como consecuencia, desterró a In, prohibiendo la fabricación del vino. Opinaba que éste seria la ruina de los pueblos que lo adoptasen como bebida.

LOCUTOR: En 1800 antes de J.C. las provincias de China pagaban al Emperador un tributo en especias. Los habitantes de la región de Hami tuvieron la idea de pagar enviando al emperador unos cuantos odres de vino. Tanto gustó a Tai Asong, el emperador, que hizo plantar viñas en su jardín para su uso exclusivo....¡y eso le costó el trono!

LOCUTORA: No es la primera vez que el vino tiene ~~graves~~ consecuencias tan graves para quien lo consume en exceso. Una sola copa de vino cambió durante 25 años el destino de Francia. #

LOCUTOR: El hijo del rey Luis Felipe, Duque de Orleans, heredero del trono, bebió siempre un número determinado de copas, pues una sola más que ingiriese le hacia perder la pabeza. Un dia tenia que salir de Paris para incorporarse a su regimiento y, al almorzar con varios amigos para des-

pedirse de ellos, olvidó tomar cuenta exacta de las copas que bebía...y bebió una de más.

LOCUTORA: Al subir al carruaje tropezó, se asustaron los caballos y el coche salió a escape. El Duque intentó librarse del carruaje que se le venía encima y saltó fuera del camino.

LOCUTOR: Aquel salto con la cabeza despejada no revestía la menor dificultad, pero el Duque no tenía la cabeza muy segura y fué a golpearse la sien contra unas piedras, muriendo pocas horas después.

LOCUTORA: Aquel accidente, debido a una copa de vino, provocó la derrocación en Francia de la Casa de Orleans, la expatriación de la familia real y la confiscación de sus bienes por valor de quinientos millones ~~de~~ francos.

LOCUTOR: El vino ha sido uno de los alimentos del cuerpo que más discusión han motivado. 400 años antes de J.C., Hipócrates, llamado el padre de la Medicina, gran filósofo griego, ocupóse detenidamente del estudio de los efectos del organismo, y su opinión fué que el vino está maravillosamente apropiado, tanto para el hombre sano como para el hombre enfermo.

LOCUTORA: Un gran médico francés, Foussagrives, estudió también los efectos del vino y concluyó que puede remplazar a toda clase de bebidas y, en cambio, no puede ser substituido por ninguna. Es no solo un alimento sino un gran medicamento reconstituyente.

XILOFON

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece las condiciones máximas de comodidad y de suculencia en los manjares.

LOCUTORA: Una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un cubierto especial de verano, exquisito, a un precio increíblemente económico.

LOCUTOR: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

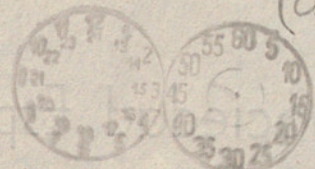
LOCUTOR: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, delicioso... ¡la temperatura que todos Vds. apetecen en estos días de canícula!

LOCUTOR: Escucharon la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(03/07/49) 65



C RONICA TAURINA

La propaganda para la novillada de esta tarde estaba dedicada,mas bien,para el ganado,ty efectivamete,no hemos quedado defraudados. Los seis toros que se han lidiado y que correpondian a la vacada de Cerroalto,pura casta de Parladè,eran de mucho respeto y poder,si bien alguno se resentia del hierro.El primero y el quinto salieron muy buenos y el sexto se declaro manso perdido y ~~xxx~~ se le condenò al tueste.En genaral la horrida ha salido manejable,pero para buenos lidiadores de toros,no para los toreros de hoy que solo piensan en hacer la estatua;a esta clase de toros hayq que tereanlos y darles la lidia que les pertenece.

Los tres matadores han puesto su buena voluntad.Rafael Yague,a su primero,le hizo una faena por ayudados y pases por bajo,pues el bicho estaba entero y le faltaba por los menos dos puyazos,lo remata de un balonazo.Pitos.

En su segunda actuacion,Yague,se estiro en unos ayudados por alto y cuatro tandas de naturales que contamos hasta 14.Al dar uno de pecho salio empitonado,sin mayores consecuencias que el revolcon.Lo despena de media estocada,un pinchazo y una entera.Páamas.

Calerito no nos ha gustado en su primera actuacion a pesar de que el toro se dejaba torear.Llego el bicho a la muleta,suave,pues estuvo bien picado y el maestro solo se limito a darle unos cuantos pases por bajo y medios pases or la cara,despenandolo de una estocada delantera y un certero descabello.....Em el quinto,el mejor de todos, la cosa cambio pues el morlaco lo hacia todo;entro ala caballeria hasta ocho veces con mucha casta,y a la hora de matar,el cordobes ligo una faena a base de ayudados por alto,cunco naturales y uno de pecho, ovacion y musica,dos naturales mas y otro de pecho,al iniciar otro natural es prendido y empitonado,se levanta con corage y sigue torear do por giraldinas,terminandolo de una gran estocada hasta la guarnicion,de efecto fulminante.Ovacion,oreja y vuelta al redondel.

El venezolano Oscar Martinez nos ha dejado buen sabor de boca;le hemos visto hacer cosas de buen torero y eso que al muchacho le ha tocado en suerte el peor lote,pues el tercero de la tarde,un colorado con ojos de perdiz,era un toro viejo que tenia mucho sentido,no obstante Oscar le clavo como pudo tres pares de banderillas,que si no fueron un portento de ejecucion,por lo menos se le vio la buena voluntad.

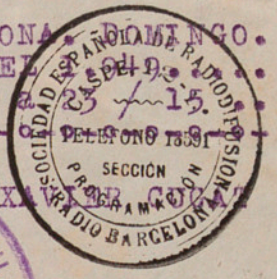
Con la franela,aguanto mucho en cuatro ayudados y despues toreo en redondo y por naturales,saliendo empitonado y corneado en el suelo, siguió el muchacho impavido y ligo cinco derechazos y uno de pecho,formidables,gran ovacion y musica,despues dio seis manolequinas y a la hora de matar, y entrando bien,cobró media estocada en las agujaw y descabellò al primer empujon.Ovacion,oreja y vuelta a la circunferencia.

En el ultimo de la serie,que salio manso perdido,llego a la muleta descompuesto y avisado por ambos lados,persiguiendo a todo el que se ponía por delante.En esta circunstancias,el venozonalo,se deshizo del morucho como buenamente pudo,ptrasteandolo por bajo y pases de piton a piton,terminandolo de cuatro pinchazos,una estocada y dos descabellos.

(03/07/45) 66

LA " RUEDA DE LA FORTUNA " EMISIÓN PATROCINADA POR FONTORDERA S.A. (Manresa)

RADIO BARCELONA DOMINGO. 3 de JULIO DEL 1945 HORA 22 / 45



DA PRINCIPIO EL PROGRAMA CON EL DISCO " CELEBRACION DE LA RUEDA DE LA FORTUNA "

" ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !

LOCUTOR El más original de los concursos patrocinado por la casa FONTORDERA S.A. llega hasta ustedes invitándoles a escuchar unos minutos de humor " Allá en el rancho Grande "

SONIDO DISCO " ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE " COMO FONDO, A RAFAGAS DE TIROS Y GALOPE DE CABALLOS. TOQUE DE CAMPANA .

LUKE ¡ ¡ PASEN señore !! ¡ ¡ Pasen y vean lo siempre visto !! ¡ sólo para hombres ! ¡ Pasen y admiren la más perfecta obra de un genio ! (toques de campana) ¡ sólo para hombres !! ¡ El espectáculo no mas, maravilla de maravillas ! ¡ sólo para hombres y el que no pase se llamará " pelao " cuarenta veces lo digo yo, no mas ! ¡ Vamos changuitos, pasen y admiren la gracia de líneas, recreense en la esbeltez del conjunto ! ¡ Un momento manitos sin atropellarse ! ¡ ¡ Medio peso no más por ensenderse los nervios ante algo que lleva nombre femenino ! ¡ sólo para hombres !!

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL (breve) Y SE RETIRA. TOQUE DE CAMPANA

VOZ Es usted, un sinvergüenza... un rajao... un canalla no mas..

LUKE Agradesido caballero, tanto honor me confunde y para que vea, que se aplesiarle en lo que vale le recomiendo use el masaje Fontordera, antes y después de afeitarse. Es lo mejor de lo mejor, no mas. Pero sonrria patron, disimule que me arruina.

VOZ Usted, es un gringo y un tio...

LUKE Yo un tio y usted un primo. ¡ Pasen señores pasen... sólo para hombres no mas ! ¡ vean la cara de mi cliente... fingense en él, y se daran cuenta del espectáculo que le ofrecemos, por medio peso. Sólo para hombres ¡ Ven a éste perfecto caballero cuyos ojos despiden fuego ? No es que la rabia le embargue manitos, es la satisfasión que le rebosa por tos los poros del cuerpo no mas. ¡ ¡ Pasen rancheros, pasen y admiren la graciosa silueta de líneas perfectas en la que cualquiera de ustedes haria grandes esfuerzos !! ¡ Vamos rájese caballero, ya me hadao la gracias tantas veces... deje paso a los demas... No de ninguna de las maneras no me vuelva a dar las gracias...

VOZ Lo que voy a darle por polao rajao y sinvergüenza es esto

SONIDO SE OYE UNA BOFETADA, RUIDO DE CACHARROS, GRITOS y tiros QUE FUNDEN CON EL DISCO " PLEGARIA GUADALUPANA "

VOZ Sierra ese cacharro no mas... Prepara un tomate rajao, un filete de carne congelada y el frasco de masaje Fontordera haber si me afrescan éste ojo.

CARMEN ¡ ¡ Virgen de Guadalupe... y que guantá !!. y digo yo... ¿ Con cuantas manos te la han dao pa ponerte el ojo en esa situación ? ¡ Pobre pancho de mi corason ! Y sigo diciendome y me pregunto... ¡ pero que gofetá... toma el tomate, el fasco de masaje Fontordera echate un poquito no mas y te quedará tan fresco que es glisial. (Grito de horror) Ya se de donde vienes. ¿ Has entrao en la barraca ?

(03/07/49)67

VOZ Lo malo no asio la entrada. La salida no mas, fué lo ca -
tastofico. ¡ Solo para hombre ! ¡ Sinverguesa, pelao !

CARMEN La pelá soy yo...yo, que me quedo en el rancho y tú, con
las changas y ensima te doy un tomate, os habreis pegao
por ver a esas chamacas ¡ Todo para hombres, todo para
hombres ! ¡ Y que has visto ? que te voy a arañar, ¿ que
has visto ?

VOZ Pués que voy a ver... una cosa con nombre femenino como
desia el chamaquito, rajao aquel. Una cosa para hombres no
mas. Mi medio peso. ¡ mi medio peso no mas !

CARMEN ¿ Estaban muy desnudas pancho ?

VOZ Desnudas, que davan frio.

CARMEN ¡¡ Virgen de Guadalupe !! Con rasón disen que solo para
para hombres. ¡ Desnuda ! ¡ Desnuda !

VOZ ¿ Tu has visto, no mas, alguna pala vestida...al guna ca -
rretilla vestida... algun pico vestido ?

CARMEN ¡ Una pala... un pico... una carretilla ! Con rasón...
¡¡ Sólo para hombres !! ¡ Aaaaaaa !

VOZ Se ha desmallao no mas...Pongamos la radio.

SONIDO DISCO " ALLÁ EN AL RANCHO GRANDE "

LOCUTOR La originalidad de un concurso y la calidad de un produc -
to, avalados por el sello de la más alta garantía.

LOCUTORA ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes ! ¡ " LA RUEDA DE LA FOR -
TUNA " ! que como todos los domingos, escoge a sus treinta
y un favorecido cuyos nombres oiran seguidamente.

CADA DIEZ CONCURSANTES LEIDOS, UN ANUNCIO.

LOCUTORA Las señoras y señoritas que lo deséen, pueden sacar bola ,
teniendo entendido que las bolas de las señoras, son de di -
ferente color que las de los caballeros.

LOCUTOR Léa nombres (cada diez un anuncio)

1^o El masaje FONTORDERA... Por su gran genialidad... Ningun
otro lo supera... Ni en precio ni en calidad...

2^o Don Jaime Carreras, Delegado general de FONTORDERA S.A.
Saluda a su numerosa clientela y al público en general, re -
cordándoles que para mayor rapidez en sus pedidos, marquen
el número de teléfono 54216 ¡ FONTORDERA !

3^o El masaje glacial FONTORDERA, es delicioso, aromático y re -
reconfortante como ningun otro entre los de su alta cali -
dad.

LOCUTOR ¡ Atención al premio especial " RUEDA DE LA FORTUNA " que
la casa FONTORDERA S.A. ofrece a la mejor frase o verso
dedicado a sus productos.

LOCUTORA El Jurado clasificador de éste torneo, elige como el mejor
de los trabajos presentado, el que firma don, doña o Sta...
..... que vive en..... y dice a si.

LOCUTOR Concurante número uno.

LOCUTORA ¡ FONTORDERA ! El masaje ideal que por un módico precio
puede adquirir en todas las perfumerias de España.

(03/07/49)68

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA Las invitaciones para éste concurso, pueden ser recogidas en Radio Barcelona o en Avenida de José Antonio número 700. Las cartas con las respuestas deberán ser dirigidas a nuestra emisora deviendo poner en el sobre " Para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " patrocinado por la casa FONTORDERA S.A.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Todo hombre moderno de acción dinámica, tiene, debe y le es indispensable usar antes y después de su afeitado el mejor entre los mejores masajes ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA Las peluqueras españolas, ofrecen a su selecta clientela un masaje, varonil...perfumado... discreto... y eficaz, como ningún otro ¡ Masaje, FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA Un nombre...don Jaime Carreras. Un número de teléfono el 54216. Una firma de garantía que se disputa el mercado ¡ FONTORDERA!!

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA La colonia vieja FONTORDERA, en sus tonalidades femenina y varonil es el estimulante que no debe de faltar en su cuarto de baño.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA Una frase ya popular por los beneficios que reportan sus productos ¡ FONTORDERA ! Elegancia, distinción y calidad, son los componentes de la colonia vieja, que toda señora o señorita debe de exigir.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Si antes y después de su afeitado usa masaje glacial FONTORDERA, descubrirá algo maravilloso y original. Pruébalo ¡ masaje glacial FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA Un campeón nacional...Al que aclama España entera... Es el masaje glacial... de la casa ¡ FONTORDERA !...

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA Un masaje varonil de perfume, discreto y de efectos sorprendentes ¡ FONTORDERA, el más económico entre los de su alta calidad.

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " gira cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas (giran ruedas y se leen las preguntas)

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA, S.A. y en el de su Delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos nos despedimos hasta el próximo domingo. (saludo de ritual seguido del disco " Celos " cierre de emisión)

25/5/49 a las 15.30

"MADRES DEL MUNDO"

ARGENTINA, CUBA, FILIPINAS.

MUSICA. DISCO DE "ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA". Nº 183.884

JUDITH.-Deja bien abierta la ventana, "pibe", quisiera oír esa melodía...

CARMEN.-¿También tú, dejás al alma de raza, la música del bandoneón, y la trocás, por esa otra nueva que no te niego, que es dulce, dulcísima...pero....

LUIS.- Nadie que sienta y oiga de verdad, la llamada de la pampa, el grito fuerte de las músicas de nuestra amada tierra del Plata, + querrá jamás que el rezongar del "fuelle" no vaya, bien repicado por las estrellas de plata del pie, de las espuelas, en el pericón, ni podrá oírse jamás, un tango en tierra alguna, sin el chamullo de penas de un bandoneón y el llanto de los violines....

MUSICA: SE TRUECA LA MUSICA DE "ORQUIDEAS" POR "LA COMPARSITA" 182.264.

JUDITH.-En mi altar interno, llevo bien alta, en el mejor lugar, una llama perenne de los fuegos, que mis caballeros saben encender en las noches de brillantes celajes, mientras la poesía verdadera de un pensamiento, pugna por escapar de la cárcel del pecho.

LUIS.- Tú, china mendocina, ¿que podés saber, del alma ranchera? Jamás viste más que cuadras de cemento y caminos bordeados de luces con tulipa de cristal, todo en colorido de agua con anisette...

CARMEN.-Bien puedes tu hablar, hombre sin "mate"....

LUIS.- La vida de hoy, me llevó a los bares, y a las "boites" y a veces, asun así creeme me parece recordar la "vierba" que quedó allí, en un rincón de la mesa sencilla de mis padres...Chechá Maruja sabía siempre poner ese perfume insustituible, para que una historia criolla, tuviera los intervalos necesarios, durante los cuales nos llegaba del campo, como un airecillo nacido entre las mismas matas, casi a ras del suelo, en elevación magnífica, un ruego de enamorado.

MUSICA DE "CRIOLLITA DECI QUE SI". Disco nº 184.347

PROSIGUE EL DISCO HASTA COINCIDIR CON EL REFRAN PARA QUE LA VOZ DE...

LUIS.-Criollita mía decí que si...Azucena y clavel fundidos en besos, en la joya de rubies y perlas de tu boca....

CARMEN.- (JOVIAL, ALEGRE, PERO CONMOVIDA) Si, "atorrante", mentirosillo, si, ¿dónde has "leído" tu eso....? Porque me parece haberlo oído antes...

LUIS.- Tal vez....es posible.... A mi siempre me gustó dejar cosas escritas. Y nuestros mayores también sabían "leer"...en los ojos de sus "pebetas"...

JUDITH.-Bien está. Ya podeis cerrar la ventana. Pasó mi instante debil,

mi momento de recuerdos y cesó la música como aquel famoso "organito de la tarde" que sonaba un poco a "vidrios" para unos y a cristal de Bohemia, para otros....Pero tu ganas, Luis. Sabes vestir con elegancia, corte distinguido, de tienda de lujo, muy "Avenida del 25 de Mayo", y con todo, aun no sé qué, querido hermano me hace verte con poncho, y colgante de tu muñeca, el rebenque.

CARMEN.-Nunca antes le hablés así. Tienes cosas raras, Judith. Momentos hay en que surge en tí una mujer que dá a conocer, en chispazos.
....

JUDITH.-Para qué más. Esas chispas luminosas, son como las esquirias que brotan al choque entre yunque y martillo...para decirnos que el hierro está en cualidad más maleable, más asequible a tomar la forma requerida....

LUIS.- Bien, Carmina, pero ni tu eres yunque, ni nosotros queremos er martillo. Yo solo te quiero recordar que para que esas gigantes moles, alineadas, en filas de rectas calles y bellas avenidas hayan aparecido, hecho presencia, sean Buenos Aires, fué preciso que muchos "patroncitos" y no pocos "gallegos", fueran allá por la lejanía, de días y noches de distancia, el parecer inhospitalaria, pero que hombres de tronco fuerte y corazón sano, hicieron campo de cuero y carne, del Plata....y del oro....

CARMEN.-¿Me quieres permitir a mi, volver a hablaros?....Cualquiera que as oyera, sonreiría ante vuestra inocente manera de mostrar en la afinada controversia, vuestro idéntico sentir....Yo, si pudiera utilizar los argumentos de Julio, de mi Rubén, os diría que si sois una escarpela argentina....

JUDITH.-¿Nosotros?....¿Que similitud puedes encontrarle tú, con nosotros?

CARMEN.-Él...mi Julio Miguel, el de las canciones en queja y en reja... ese sonador que va "playta de luna" y "oro de sol"....que cree como Villaspesa, aquel caballero español, que existe un alcázar de rubies y esmeraldas, en mi ventana con tiestos de claveles...Mi poeta, en "chamullos" que serán para algunos "macanas", tonterías y sensiblerías insulsas para los demás acá, pero para mis oídos, son las más ricas criollas, los pendientes mas ansiados....Me dijo un día....(SONADORA, EN EVOCACION)

musica de TRISTEZA. Disco nº 203499.

JULIO.- (EN VOZ QUE SURGE DE SU RECUERDO) Nuestra escapapala, es significado de paz y amor...Tú, mi "Carmen" -jardines hay, hogares de campo, que en Madre España así se denominan- eres el remanso, el refugio, la dulce paz y el ansiado amor: el blanco, la pureza, el azahar....Luz hoy y Madre Argentina, mañana... Yo, el azul, color fuerte, sufrido, pero resistente, vigoroso, de ilusión y de lucha, de esperanzas y de luchas... Y juntos formamos una fuerza joven. Diríase que por el río de Plata, corre un caudal argentino de amor y riqueza y son sus márgenes, líneas de sangre de nobleza...

JUDITH.- (IMPETUOSA, CON ACENTO QUE DECIDE AL CUMPLIMIENTO) Vuelve a abrir las ventanas...Y que penetre por ellas aires alegres y girones del alma criolla, pampera, deja que vibre la voz de la Madre Argentina.

MADRE CUBA

VOZ.- (DE PREGON MUY GANGOSA) ¡Agüscateee!....¿Quién compra el rico mango?...

MUSICA DE ACOMPAÑAMIENTO, MUY MARCADO, DE "GUIRO", HASTA QUE ENTRE DE LLENO EN LA MELODIA DE "BAHIA". Disco 204.123.

Lr.- Señoras y caballeros; Desde esta zona de la borda, en esta parte de la toldilla reservada a los pasajeros que no pueden obtener permiso para ir a tierra....

SUEÑAN Y ES LLAMADAS DE SIRENA DE BARCO.

Lr.- Podrán ver la ciudad que Don Diego Valazquez y sus 300 españoles fundaron con el nombre de Cárdenas y que hoy es moderna y rica capital de Cuba, y denominada Habana.... Para muchos aun es, un emporio de azúcar, café y tabaco, cuyas dulzuras, sabor y espigas le dan fama mundial y personalidad propia en el mundo entero....

Lra.- También hay algo impalpable, suave, intenso y poderoso.... Algo, que llena con su poder brujo los salones, llevándoles a unos segundos hacia el interior de los cañales, junto al bohío, mientras la marimba, se la y marca el compás de cubita bella.... Y como por encantamiento, una voz cariñosa y viril sigue lanzando por los aires su pregón....

MUSICA DE ".....". Disco 203.948. TRAS EL CANTABLE DEL PRIMER REFRAIN VA MUSICA AL CIERRE EN FUNDIDO TOTAL.

RUIDO DE CUCHICHEOS ANTE EL "MICRO" COMO SI ESTUVIERAN DANDO UN ENCARGO QUE NO DEBIERA OIR A TRAVES DE LAS ONDAS, PERO DEJANDO PASAR LA LECTURA DEL LOCUTOR.

Lr.- ¿Pieter Uold? (Peter Weld, "el negro que tenía el alma blanca")

VALDES.- (HACIENDO SU PRESENTACION) Imagínese otro final mío en aquella historia mía, narrada por Alberto Isua, caballero de la Legión de Honor, que logró verme en las pantallas difusoras del mundo... El cinema pudo lograr que mi tarjeta de visita que hoy lee, fuera la de un artista de color, cuyo nombre se anunció en las vías más importantes, en las fachadas de los palacios de la fantasía del celuloide....

Lr.- Bien, caballero, buen amigo, "Piter"....¿en qué podemos serle útiles?

VALDES.- He oído el principio de la emisión y mi espíritu y mi corazón criollo, de cubano, se ha encendido en deseos de hablar, de decirle a Madre Cuba....

Lr.- Aceptado. Solo que tenemos muy breve tiempo disponible. Ese tiempo que, como exacto reloj de arena, se da, en los puertos de mundo para que los turistas, los espíritus que son todo ojos para las bellezas de la vida, se lancen en pos, de captar las imágenes vivas, todo cuanto la naturaleza hace alma y perfil de los países y sus seres... ✓

VALDES.-Bien. Seré ese artista de color que tras larga ausencia, y ya en posesión del éxito y la fama, triunfador de la lucha puede hacer presencia en un trasatlántico que visitará el puerto de una ciudad de su patria querida...

Lra.- ¿Porque decidió usted actuar como bailarín?

VALDES.-Alguien creó la nube oscura de una leyenda de malintencionada idea...Era fácil el veneno destilado por los danzones, por las rumbas, por los "songs" de ritmo acelerado, "epiléctico" según calificación odiosa...Y yo, como muchos criollos, mestizos, llevaba candente en el alma, hirviendo a borbotón en las venas, sacudiéndose en los nervios, como látigo, el enervante deseo de la danza, el baile, como un rayo de nuestra música, que se bala-dea como la fruta más jugosa, que árbol alguno ofrecer pueda...

MUSICA DE "EL MANISERO", SI ES POSIBLE. SUSTITUCION, CUALQUIER DANZON O RUMBA CUBANA DE ESTRIBILLO MUY MARGADO. RECOMIENDO "EL LIMPIABOTAS".

Lr.- Atención, nuestro telegrafista logra captar ondá, de la emisora local de la Habana...

Lra.- ...la música de nuestra danza, nuestro típico danzón-rumba, es como el aire acericador y susurrante, que mueve y agita las palmeras...Tal vez, por ello, deja una estela de recuerdos.... En el ayer próximo y bello en su emotiva historia y colorismo; las habeneras....

MUSICA "LUISA FE NANDA" Disco DA 4207. "SABOYANO".

VALDES.-Aun mi frac blanco, no había hecho su giro sobre las pistas luminosas del "Lido" de Paris, ni la Via Blance, había traducido al inglés, mi sencillo nombre....

MUSICA: "AIDA" MARCHA TRIUNFAL. VERDI. AB. 420. FRAGMENTO DE LA DANZA DE LOS NEGritos.

VALDES.-Aun el severo uniforme del Sargento-General Batista no había hecho su aparición ni la voz del caballero Anmartín había hablado en nombre de la dulce cubita bella...

MUSICA: "TREMULO" DISCO nº 203.948.

Lr.- En efecto. Pasó una época, le siguieron otras y aun así....la voz del pregón, el verso y la melodía del pueblo, el alma de la tierra cubana, el grito hecho canción de la Madre Cuba, sigue llenando los espacios, con sus palabras que son caricias, con sus notas que el fuego de la inspiración criolla....

VALDES.-Como un tambor de reganche pueble el aire, el remachado de la marimba....

RUIDO: GOLPEAR ESPACIADO QUE SE VA INCREMENTANDO HASTA QUE (GY 576)

VAL.- (VUELVE HABLAR) ...como picotear de las gotas de la lluvia, en los cristales, vibren los acompañamientos poderosos de las calabazas "maracas"....

RUIDO: RITMO DE ESTE ACOMPAÑAMIENTO, EN COMPAS DE RUMBA O DE "SONG"

VALDÉS.--....pero, como homenaje a MADRECITA ANTILLANA, a Madre CUBA, os ruega Pedro Valdés, que la "veáis", a sus hijos, en su salida de las Universidades, y las Academias, para dar su "Presente" a la cultura....al incorporarse una nueva generación ansiosa, en nobles aspiraciones, de saber y saberse comprendida.

RUIDO: TRES NUEVAS LLAMADAS DE SIRENA.

Lr.-- Buen amigo, viejo amigo, tal como era su deseo leo en la cartulina de su tarjeta de visita: Pedro Valdés...Ha finido nuestra permanencia en la bahía de la Habana.....

Lra.-- Un cubano os ruega un recuerdo para los muchos "negros de alma blanca" que por el mundo van.....

MADRE FILIPINAS.

Lr.-- Ante mis admirados ojos se alza la Peña gigantesca, la mole de un islote que en el Pacífico señala, como monumento de la naturaleza, el lugar de Oriente, donde los filipinos, bajo el mando americano del gran general Mac.Arthur hicieron la más encarnizada defensa de la Filipine patria: Corregidor.

Lra.-- Entre mis manos tengo varios recortes de prensa española, de estos días y unos retratos. Son figuras malayas, siluetas con vestiduras delicadas, transparentes, como gasas de ilusión, grandes y bordadas mangas de unas hombreras que parece alas... Faldas de telas ricas y de colores que se armonizan en gasas...

Lr.-- Yo, en mi fantasía, ya las he colocado ante un decorado adecuado; la línea de semicírculo, de tonalidades tropicales de la bahía más grandes del mundo: Manila, y veo, como un punto, diminuto, techumbres de nipa, casas de madera y caña, y a mi mano derecha, la histórica Cavite...Como estrellas verdes, como surtidores de "Piperminit", en el cielo impregnado de sol, de un día canicular, las notas estridentes de las palmeras.... Por las arenas doradas de las playas juegan pequeños ángeles, como esculpidos en maderas preciosas y cobrizas, y unos "paraos", pequeños esquifes, navecillas ligeras como el viento, quiebran la infinita visión plana del azul del mar, que parece quedar festoneado de pequeñas gardenias de espuma....Las olas, que se van a deshacer en la arena, son el antifaz líquido, tras el cual se esconden los tiburones, que hacen temible y peligrosa aquella belleza parasidiaca, del archipiélago de Legazpi y Urdaneta, la Perla de Oriente, según Rizal. Llave del Comercio del Pacífico, según Taff...Madre Filipinas, para quienes nacieron, en las mismas tierras que vieron morir a su descubridor, Magallanes...

LRA.-- Sin ánimo de zaherir y solo por deferente especificación, creo muy justa la frase que oí, tiempo atrás de español filipino, hoy, tal vez, por el nuevo Estado Filipino, nacional tagalo-español: "Los nacidos en el archipiélago Filipino, no son chinos ni son japoneses, les basta y les enorgullece ser...filipinos"....

MUSICA: DISCO DE ORGANO: R. 14309.

Lr.-- Y como pueblo artista y sencillo, las artes todas tienen general aceptación y muy especialmente, la música y el canto...

ANGELA.- Nuestra música es suave, en tono menor, como pudorosa y sensitiva, flor de perfumes penetrantes, pero de pétalos tan delicados, que el más leve roce, marchita su lozanía...

MUSICA: DE "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS". Disco nº 204.134.

VICTOR.- Y esa canción, que ya parece una llamada, sinfonía de históricos héroes, y reales sacrificios, dirá siempre de una queja de mutuos amores, tal vez, en incomprensidos momentos... pero, hoy, ante su nueva posición ya libre pero responsable, se presenta, con cariño y con respeto, diciendo:

PILAR.- SOY, Madre Filipinas, libre, sin libertinajes... archipiélago, en un estado unido y único, y grande, dentro de mi reciente concreción de regir mis propios destinos y marchar como dijo el poeta "rasos los negros ojos.- tersa la limpia frente.-"

ANGE.- Y cuando el sol del triunfo y la victoria proclame ante el mundo su destreza sabrán decir, con santa y brava entereza que esa Patria, Hija de España, siempre reza y a la Fe, con limpia historia le da su gloria....

VICTOR.- Deja pues que si tu dijistes el final del verso ese, yo recuerde las primeras estrofas, mientras que la música de "La Leyenda del beso", dá, como en imaginario vuelo, ese ansiado premio al otro poeta de Binondo:

MUSICA: DEL INTERMEDIO DE "LA LEYENDA DEL BESO". Disco nº 173.191.

VICTOR.- Mosaico de jades y esmeraldas sobre el mar.
Tierra de oro, como cercana al cielo
tupida campiña de terciopelo,
que jamás vuelves espaldas
el bien amar.
Gallarda y viril arrogancia,
la dé tus altos cocoteros,
dando, luego, lado a la caña, al ser nipa
que te ofrece hogar y te anticipa
un techo bien tuyo, en suave fragancia,
sin odios ni avisperos.

ANGE.- En destellos de conchas, el nacer,
en brillante pulido, las maderas,
en marcha la vida del Tael, hecha calor...
cada árbol, una bandeja de fruta y flor,
todas tus playas, puerto abierto al atracar
y cada choza, albergue contra fieras...

VICTOR.- ...Cruzarán mares, y tierras y cielos,
bogarán por lagos, aguas quietas y ríos alborotados,
correrán y lucharán, decididos y nunca derrotados,
y prenderán la gardenia, de sus damas en los pañuelos...

MUSICA: DE TRISTEZA, SÓLO EN PIANO, PARA FINALIZAR CON LAS PALABRAS DE...

ANGE.- ...Tres estrellas rutilantes lucen en ese bandera
sobre un campo de inmensidad pura
y por igual greens y azur, en entusiasmo asegura
la noble realización de la hazaña que se espera.
Lr.- MADRE FILIPINAS, donde todo tiempo es primavera.....

(02/07/49) 75 5-6-49

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

Locutora - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, en la Emisión de Radioteatro de esta noche, les ofreceremos ^{en 2.ª audición} el estreno de la obra "LA ETERNA LLAMADA", original de Alberto Oliveras y Manuel Valdivia, la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Margarette	Coral Díaz
Sra. Kromer, madre de Rudi	Carmen Yllescas
Berta	Isabel Monasterio
Cuñada de Berta ...	Carmen Contreras
Rudi	Ricardo Palmerola
Sr. Kromer, padre de Rudi	Fernando Parés
El Profesor Hesser..	Antonio Crespo
El Profesor Hengel..	Dámaso García
Roderich Hassman ...	César Ojénaga
Rank	José Llasat
Narrador	Juan Ibáñez

Carlos Jalán

Control: Angeles Fernández

Efectos especiales de sonido: Jorge Janer

Dirección: Armando Blanch.

(DISCONº 1)

Laut

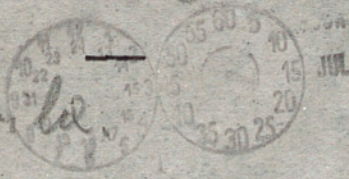
dm

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra "LA LLAMADA eterna", original de Alberto Oliveras y Manuel Valdivia, que, en primera audición, ha sido ofrecida a Vds., interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo sábado por la noche, la radiación de "~~ES MI HOMBRE~~", de Carlos Arniches. "Escuela de Señoras"

de Carlos Soldado



3 julio 1949

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 330.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En estos momentos, las miradas de todo el mundo, henchidas de anhelos y fé, se dirigen hacia la Basílica de San Pedro, de Roma.

SONIDO : MUSICA

Locutor: En lo alto de aquella blanca cúpula se dibuja una interrogante; una interrogante que, como todo lo puro, como todo lo grande y hermoso, danza por entre las estrellas y busca en el más allá la tan ansiada contestación...

SONIDO : MUSICA

Locutor: La respuesta que pueda darse a la pregunta formulada por los hombres, son éstos quienes podrán contestarla; pero a su vez, reafirmará todas las creencias y pondrá puntales en la fé de todos aquellos que algunas veces dudan...

SONIDO : MUSICA

Locutor: En los umbrales del próximo año Santo, la pregunta que tantas promesas y revelaciones es esta...:

SONIDO : MUSICA

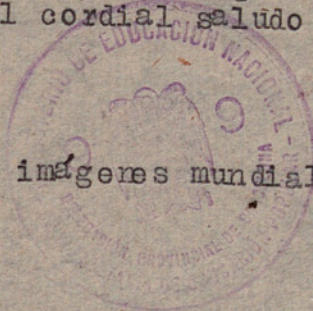
Locutora: ¿Va a ser encontrado el cuerpo del Apostol San Pedro?

SONIDO : MUSICA

Locutor: La sensacional revelación que habrá de asombrar al mundo y enaltecer la fé, no solo de todos los cristianos, sino de aquellos que dudan de los principios de nuestra religión, tendrá efecto durante el proximo año Santo de 1950, en que se espera que Su Santidad el Papa Pio XII, invite a una comisión de arqueólogos de todo el mundo para comprobar la autenticidad de los valiosos hallazgos descubiertos debajo de la Basílica de San Pedro.

Locutora: El Vaticano es lento y perseverante en sus trabajos de investigación. Jamás confirma una noticia sin tener datos suficientes que le permitan obrar con absoluto dominio de la verdad, de la razón y de la lógica.

Locutor: Durante muchos siglos se ha buscado el cuerpo del Apostol San Pedro; y el afán de hallar los restos del primer Pontifice y obispo mártir, hizo divagar a cuantos historiadores, filólogos, arqueólogos y hombres de ciencia dedicaron su vida a tan loable empresa.



(02/07/47) 22

Locutora : Las dudas se han reiterado y crearon vacilaciones originadas por ciertos filólogos ortodoxos que deducen, de las Actas de los Apóstoles y de las epístolas de San Pablo, escritas desde Roma, que Pedro se quedó en Asia y que al ocurrir su muerte fué enterrado allí.

Locutor : Otros historiadores religiosos han dicho que durante la persecución del emperador Valentiniano, el cuerpo de Pedro fué sepultado en determinado lugar de la Via Apia. A fin de evitar erróneas interpretaciones, el profesor Iossi, encargado por el Papa de dirigir las excavaciones, dió su palabra de honor de no revelar al mundo un solo detalle, hasta tener un mínimo de garantías que les condujeran a la verdad.

Locutora : Una brigada especial, dirigida por el profesor Iossi, una verdadera eminencia en arqueología, historia y religión, lleva mas de diez años trabajando en el subsuelo de la Basílica de San Pedro, debajo de las "Grutas vaticanas", en las cuales hay diversas tumbas de papas y soberanos.

Locutor : A pesar de las muchas divagaciones que han surgido respecto al sitio en que puedan hallarse los restos de San Pedro, las principales opiniones han coincidido en no apartarse de la Basílica, ya que el Principe de los apóstoles pidió ser inhumado en un sitio llamado "Vaticano", cerca del circo de Nerón, donde sufrió horribles martirios.

Locutora : El primer dato revelador, de este valioso hallazgo para la cristiandad, han sido precisamente unos trozos de la muralla del circo de Nerón, que fué convertido en cementerio romano, calculandose que san Pedro, despues del martirio, fué enterrado en él.

Locutor : Se ha encontrado tambien una lápida de mármol, con inscripciones, que vienen a confirmar la creencia de que el lugar del spulcro se halla bajo el punto central de la gigantesca cúpula de la Basílica.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Cuando una revista como "Ecclesia", y en un artículo de Giovanni Nicolosi, arquitecto del Vaticano, se anticipan datos tan concretos y prometedores, es que durante el proximo año Santo el Papa Pio XII hará declaraciones que pondrán mas alto todavía, el pabellon de la cristiandad.

SONIDO : MUSICA - XILOFON - MUSICA

Locutora : ¿Tiene usted hora?

Locutor : Sin. En estos momentos son las ... (DAR HORA EXACTA) ...

Locutora : Está seguro? Yo tengo la una y cuarto.

Locutor : ¿La una y cuarto? ... Señorita, por dios... Lleva usted retraso. Un lamentable retraso de ... (DIFERENCIA)

Locutora : No obstante, voy bien... Estoy segura.

(03/22/49) 78

- Locutor: ¿Como? ... Es la primera vez, exceptuando los jefes de Estación, que oigo decir a una persona que su reloj marcha bien llevando tres horas de retraso... O es que quizás no lo entendí. Dijo usted...
- Locutora: Que según mi reloj, es la una y cuarto.
- Locutor: Ande, ande... pongalo usted a la hora con el mío.
- Locutora: Lo siento. No puedo.
- Locutor: ¿Sigue usted con la hora antigua?
- Locutora: No. Llevo la hora de mi corazón.
- Locutor: Ah! Lleva la hora de su corazón. (REACCIONANDO) ¿Qué? ¿Como? ...!! ¿Es que me toma el pelo?
- Locutora: Si, si; no me he equivocado.
- Locutor: ¿Y su corazón lleva tantos minutos de retraso? Va usted a morir se de un momento a otro. Créame... Debe usted comprarse otra marca, otro modelo; porque este que lleva...
- Locutora: Es un reloj ultramoderno. "Reloj sensible", lo llaman los norteamericanos.
- Locutor: Ah!... si es norteamericano, ya es distinto. Ahora, aunque una cosa sea mala, en cuanto se dice "es norteamericana", punto en boca. Por tanto, señorita, su reloj con dos horas y pico de retraso es de una perfección norteamericana que atonta. De todas maneras prefiero este mío: fabricado en Badalona.
- Locutora: Pero no es "Sensible".
- Locutor: ¿Como que no? Dos veces he roto el cristal y cuatro, la cuerda.
- Locutora: No me comprende... Este reloj mío, inventado por un judío...
- Locutor: ¿Por un judío? Ahora se explica todo; marcha con retraso para ahorrar tiempo... ¡Haber empezado por aquí!
- Locutora: No, no, escuche... Un técnico relojero judío es el inventor del "Reloj sensible". Se adelanta o se retrasa según las pulsaciones y según la emoción de la persona que lo lleva.
- Locutor: ¡Vaya! Me pongo yo uno de estos durante un partido de fútbol, y con la emoción y el entusiasmo, en dos horas da la vuelta treinta y cuatro veces...
- Locutora: Es probable. Sin embargo... observe esta curiosidad. ¿Sabe usted por que mi reloj sensible lleva dos horas y pico de retraso? Porque anímicamente, en lo que podríamos llamar grado emocional, el tiempo marcha para mí con lentitud.
- Locutor: Ah, caramba, caramba... (APARTE) No he entendido una sola palabra.
- Locutora: Escuche... Todavía no he comido. Estoy en la Radio desde las 12; el apetito me devora, me esperan en casa y como el resto del mundo, tengo deseos de pasar el domingo con los míos.

(03/01/19) 29

- Locutor: A esto le llamo yo una locutora que tiene ganas de marcharse. Y dejese usted de problemas animicos y grados emocionales.
- Locutora: Atención. - ¿Consecuencia de lo dicho? Que el tiempo marcha lentamente para mí; que la duración de un minuto se triplica y no acaban nunca de ser las cuatro de la tarde... Esta sensación se refleja en mi reloj sensible. En cambio la otra noche estuve bailando hasta la madrugada, me divertí mucho, el tiempo pasó volando y a las seis de la mañana mi reloj marcaba las doce del mediodía.
- Locutor: ¡Menos mal que no tenía usted que coger el tren de las nueve! ¿Me permite ver este original modelito?
- Locutora: Con mucho gusto... simple vista parece un reloj como cualquier otro.
- Locutor: Como cualquier otro que funcione mal, claro está. ¿Y esta cuerdecita de guitarra que hay detrás...?
- Locutora: Es el secreto de su sensibilidad. Pero no es una cuerda de guitarra, sino un hilo especial conectado con el interior del reloj.
- Locutor: Bueno; en resumen... ¿que salimos ganando con esto?
- Locutora: El dominio de nuestros nervios. Si por una razón o por otra su reloj adelanta o atrasa, puede usted y debe contenerse, ya que ello le demuestra el desgaste nervioso que sufre. Estas dos horas y cuarto de mi reloj, son la prueba mas evidente de lo que acabo de decirle... ¡Debo calmarme! ... El tiempo no altera su marcha y en cambio yo altero mi corazón con esta inquietud. ¡Y todo por un plato de arroz...!!
- Locutor: Bien... Ahora tendremos que decir... cuando consultemos su reloj... "Hora con Pilar Montero", de la misma forma que decimos, "Hora con Pekin", "Hora con Nueva York" o "Con Africa del Sur".
- Locutora: Y ya que estamos hablando de relojes, vamos a facilitar la Hora Mundial a nuestros radioyentes. Entre ellos se cuentan muchos aficionados a estas curiosidades y les agradará tenerlas en su archivo... Por tanto, señores, preparen lapiz y papel...
- Locutor: Les damos medio minuto de tiempo, mientras dejamos que escuchen un poquito de música de reloj.

SONIDOO : MUSICA Y RELOJ

- Locutor: La Hora Mundial.
- Locutora: Cuando en toda España son las doce...
- Locutor: ... en el reloj de Pilar Montero, son las 7 de la mañana...
- Locutora: No, hombre, no. Cuando en España son las doce, en Nueva York son las 7.

SONIDO: RELOJ

- Locutor: Cuando en España son las doce...

(23/02/49) 80

Locutora: En Rio de Janeiro son las 9 de la mañana.

SONIDO: RELOJ

Locutora: Cuando en España son las doce...

Locutor: En Atenas es la una y media de la tarde.

SONIDO: RELOJ

Locutor: Cuando en España son las doce...

Locutora: En Bangkok son las 7 de la tarde.

SONIDO: RELOJ

Locutora: Cuando en España son las doce...

Locutor: En Manila son las ocho de la noche.

SONIDO: RELOJ

Locutor: Y cuando en España son las doce...

Locutora: En Tokio son las 9 ~~naeve~~ y cuarto de la noche.

SONIDO: RELOJ

Locutora: Pasó el tiempo sin darme cuenta... !Una informacion muy interesante! Me ha gustado muchisimo..

Locutor : Entonces es de suponer que se habrá adelantado su reloj y que ahora marcará la hora exacta...

Locutora: Creo que si; mire... Son las... (HORA EXACTA)

Locutor : Muy bien. Magnifico. Y en el mio son las... ?que...? pero... ?que es esto? Mi reloj marca ahora las dos y cuarto. !Vaya! Tampoco funciona bien.

Locutora: No se preocupe. Dice usted que es norteamericano y asunto concluido.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor : A razón de un metro por segundo, fué abriéndose un cráter de veinte metros en la montaña Pelada de Santa Cruz de Tenerife.

SONIDO : TRUENO Y MUSICA

Locutor : Como si un gigante se hubiera dormido en las entrañas de la tierra y quisiera incorporarse de pronto, levantando con su pesada espalda la tierra y los pedruscos que fueron agrietándose, así quedo abierto un cráter a 1.480 metros de altura, por el que sale una columna de humo terroso que impide la visibilidad de los aviones y los envuelve en un intenso y asfixiante olor de azufre...

SONIDO: TRUENO Y AVION

Locutora: Está viviendo unas horas de angustia e inquietud la pintoresca y risueña isla de la palma...

(25/07/49) 51

SONIDO: MUSICA

Locutor: La isla verde y blanca; la isla del aire tibio y acariciador, la isla cuyas playas el mar besa suavemente, noche y dia se ve amenazada por el canto lúgubre de un volcán. La tierra se estremece como si tuviera escalofríos y las piedras y cenizas que arroja la boca del monstruo, han destrozado las arboledas próximas...

SONIDO: MUSICA MAR

Locutora: La isla de la Palma, casta y humilde como una doncella, pocas veces da que hablar a los periodicos. La suave laxitud de su clima, la tranquila placidez de su paisaje, cubierto por un cielo intensamente azul, poco saben de crónicas sensacionales y sucesos extraordinarios... La isla de la palma es una blanca novia del mar, que se adorna con el verde lustroso de sus chumberas y platanales. Al anochecer, los novios tendidos sobre la arena humeda de la playa, dejaban pasar el tiempo contemplando el firmamento purisimo de aquella isla que, por su cercanía con los trópicos, parece contar con mayor número de estrellas...

Locutor: Y en sus playas, solitarias y tranquilas, deambulaban solamente sombras, cogidas del brazo, que unian su vida y sus pensamientos frente a la inmensidad del mar... Pero de pronto, cuando nadie lo esperaba, un sordo rumor, parecido al ronquido de una fiera antidiluviana, ha socavado los tranquilos paisajes de la isla...

Locutora: En la mañana del dia 24, dos niños que se hallaban cerca de la montaña Pelada, vieron como el suelo se agrietaba sus pies, y abriase, semejante a una oscura sonrisa, por la que asomaban las raíces destrozadas de los arboles...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los isleños le llaman "El volcán de San Juan" por haber originado su erupción y sus temblores de tierra, en la madrugada del dia 24. Algunas piedras incandescentes, arrojadas por el crater, causaron incendios en los bosques cercanos y por unas horas, el crepitar de los pinos y arboles encendidos, se unió al rumor incesante de la montaña que, segun ultimos informes, tiene ya dos aberturas... El espectáculo es imponente. El color terroso y denso, de la fomedable humareda que lanza el volcán, se unió con el rojo vivo de los bosques envueltos en llamas, cuyo chisporroteo parecía lanzar al aire estrellas tan brillantes como aquellas que se divisan desde la humeda arena de sus playas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero el pueblo conserva la serenidad; nadie tiene miedo y las autoridades tomaron las oportunas medidas. La isla de la Palma sigue siendo la isla risueña, que a la sombra de un volcán en eupción celebra sus tradicionales y alegre fiestas en Los Llanos...

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: Cuidado, atención... No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. Ya está aquí el bombo atómico... la desintegración del amor. De lo malo, lo peor. (BOMB)

Locutor: En la escuela. Jaimito y la profesora.

Locutora: Vamos a ver Jaimito... ¿Sabes cual es la mejor lana del mundo?

Locutor: Si señora. Pero prefiero no decirlo.

Locutora: Bien... interrogaré a otros. Pepe... ¿Cual es la mejor lana del mundo?

Locutor : La lana australiana.

Locutora: Bien... ¿Y cual otra?

Locutor: La lana India.

Locutora: Otra todavía...

Locutor: La lana norteamericana.

Locutora: ¿Que te parece Jaimito? No te da vergüenza...

Locutor: No señora. Porque esta no es la mejor lana del mundo. La mejor lana del mundo es... es la lana Turner...

(BOMB)

Locutora: El señor y la nueva sirvienta.

Locutor: Micaela... Micaela... eche usted el agua sucia por la ventana, pero mire usted donde cae.

Locutora: Si señor. En seguida señor.

Locutor: ~~AL~~ CABO DE UN RATO, el señor, OYE UN RUIDO INFERNAL EN LA CALLE.

Locutora: Ya está, señor. Acabo de arrojar el agua por la ventana y he mirado donde caía.

Locutor: ¿Y qué?

Locutora: Nada señor. Que ha caído encima de un guardia.

(BOMB)

Locutora: Rifa entre dos novios.

Locutor: Si chica si, esto es un abuso. Me has tenido hora y media esperandome aquí como un idiota. Oyes bien...? ¡Hora y media aquí esperando como un idiota!

Locutora: ¿Y que culpa tengo yo de la manera que tu tienes de esperar?

(BOMB)

Locutor: Escasez de viviendas. Cuando viven cuatro familias en un piso, con algunos realquilados, ocurre esto...

Locutora: Señor Pelaez... señor Pelaez... llaman de la imprenta preguntando si le han de poner dirección en las nuevas tarjetas.

Locutor: Si señora. Que pongan, armario del pasillo, tercer estante.

(BOMB)

Locutora: El agente de seguros, se declara...

Locutor: Y como sea que usted es mi vida... no tengo más remedio que hacerle un seguro.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... una grata noticia para nuestros oyentes y que honra mucho a "Recortes de Prensa".

Locutora: Hemos recibido carta de Bing Crosby.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Bing Crosby, por mediación de su amigo y compañero de trabajo en tantas ocasiones, Xavier Cugat, ha tenido noticia de los programas radiofónicos dedicados al famoso músico catalán y del interés que el público español viene demostrando por sus grabaciones. En prueba de afecto y como saludo personal a todos nosotros, Bing Crosby nos ha remitido con su afectuosa carta de salutación dirigida al autor de Recortes de Prensa, un maravilloso disco, desde luego inédito en España, lo cual no era muy fácil, debido a las muchas grabaciones que del famoso cantor se han editado en nuestro país.

Locutora: Bing Crosby nos ha remitido su voz a través de la canción "Noche y día". Esta canción, tan en boga actualmente; tendrán ustedes oportunidad de escucharla seguidamente por el celebre cantor que realiza en ella verdaderas filigranas de buen gusto artístico, ya que se adapta a la perfección a su estilo y a su voz. Le acompaña un acertadísimo fondo de violines y todo ello permite que esta versión de "Noche y día", entre las muchísimas que se conocen resulte completamente nueva y original para los oyentes de "Recortes de Prensa". En la dedicatoria de su saludo, Crosby escribió a nuestro colaborador Antonio Losada:

Locutor: "Sincerely to you", "Sinceramente a Ud.", Bing Crosby. 3, junio, 1949. ¡Muchas gracias, Bing...! Y al dedicar esta grabación a nuestros oyentes, repetimos las palabras del famoso cantor: "Sincerely to you" ...

Esperamos que les guste, señores...

SONIDO: DISCO

Locutor: Con el deseo de que tanto la noticia como el disco haya resultado del agrado de ustedes y en espera de ofrecerles muy pronto otras sorpresas como esta, Recortes de Prensa saluda con toda cordialidad a sus oyentes y les recuerda que podrán escuchar la emisión número 331 el próximo domingo a las tres y media de la tarde.

Locutora: siempre a sus ordenes, recortes de prensa.