

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(30/7/49) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de Julio de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas:- Servicio Meteorológico Nacional:		
12h.03		PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO:	Varios	Discos
12h.30		Orquesta Marek Weber:	"	"
12h.55		Películas por Imperio Argentina:	"	"
13h.20		"Nuevas selecciones", de Cole Porter:		"
13h.30		Boletín informativo. <i>carfelen</i>		"
13h.40		Últimas grabaciones de Pedro Terol:	"	"
13h.55		Pasodobles al órgano por Juan Urteaga:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:		
14h.10		<del>Doña y su Conjunto. Junta Madrilena infantil de Gracia</del>		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Dinah Shore:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Dinah Shore:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		Human o
15h.30		Edith Piaf.	"	Discos
15h.50		Duke Ellington:	"	"
16h.15	<i>Fin</i>	<del>"TRAGICA HERENCIA". Novela de Angela de Maurier, en versión radiofónica libre de Guillermo Sautier Casaseca. (Capítulo 4º)</del>		<i>Fin de Emisión</i>
16h.30		<del>"CURSO DE IDIOMA INGLÉS", a cargo de un Profesor de Belpost.</del>		
16h.45		<del>Un programa veraniego.</del>	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.15		<del>"LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":</del>	"	"
19h.20		<del>Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:</del>	"	"
19h.30		<del>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:</del>		
19h.45		<del>"KATIUSKA": selecciones:</del>	Sorozabal	"
20h.15		<del>Boletín informativo.</del>		
20h.20		<del>Artie Shaw y su Orquesta:</del>	Varios	"
20h.25		<del>"CRONICAS SEMANAL DE TEATROS":</del>	J. Caminero	"
20h.30	<i>Apertura</i>	<del>Sigue: Artie Shaw y su Orquesta:</del>	Varios	"
20h.45		<del>"RADIO-DEPORTES":</del>	M. Espin	"
20h.50		<del>Guía comercial.</del>		
20h.55		<del>Intermedios.</del>	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actualidades:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Actualidades:		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/7/49) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de JULIO

de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO" 2ª audición:	A. Matias Guiu:	
21h.37		Sigue: Actualidades:	Varios	Discos
21h.45		"ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L. G. de Blain.	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Miniaturas:	Varios	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Canciones y bailes mejicanos:	"	"
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Pedro Muñoz Seca:		
		<p><u>"EL CONFLICTO DE MERCEDES"</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:</p> <p>Fin de programa.</p> <p>=====</p>		



(30/7/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
SÁBADO, 30 DE JULIO DE 1949.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o--

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral ~~de~~ de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.03 PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO: (Discos)

X12h.30 Orquesta Marek Weber: (Discos)

X12h.55 Películas por Imperio Argentina: (Discos)

X13h.20 "Nuevas selecciones", de Cole Porter: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Ultimas grabaciones de Pedro Terol: (Discos)

X13h.55 Pasodobles al órgano por Juan Urteaga": (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

X14h.10 ~~Dechado y su Conjunto: (Discos)~~

*Junta Moralizadora Infantil de Guacia (Texto aparte)*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Dinah Shore: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

(30/7/49) 4

- X14h.55 Sigue: Dinal Shore: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
- X15h.30 Edith Piaf: (Discos)
- X15h.50 Duke Ellington: (Discos)
- 16h.-- "TRAGICA HERENCIA": Novela ~~radiofonica~~ de Angela de Maurier, en version radiofonica libre de Guillermo Sautier Casaseca: (Capítulo 50)

(Cinta magnetofonica)

.....

- 16h.30 O "CURSO DE IDIOMA INGLÉS", a cargo de un Profesor de Belpost.
- 16h.45 O Un programa venaniego: (Discos)
- 18h.-- O DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.30 X Programa: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":  
(Texto hoja aparte)

.....

- 19h,20 O Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- 19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA:
- O "KATIUSKA", de Sorozabal, selecciones: (Discos)



- 20h.35 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- 20h.35 X "CRONICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero.
- 20h.30 O Sigue: Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- 20h.45 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 O Intermedios: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.
- 21h.02 X Actualidades: (Discos)
- 21h.20 O Guía comercial.
- 21h.25 O Sigue: Actualidades: (Discos)
- 21h.30 X "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición por Armandito Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.37 O Sigue: Actualidades: (Discos)
- 21h.45 X "ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)

.....

(30/7/49) S

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 O Miniaturas: (Discos)

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL BIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Canciones y bailes mejicanos: (Discos)

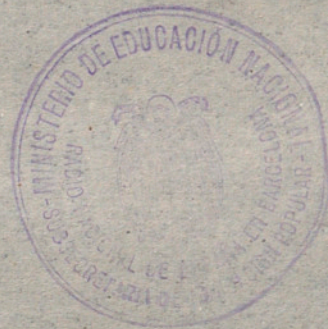
23h.-- X TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Pedro Muñoz Seca:

"EL CONFLICTO DE MERCEDES"  
=====

interpretada por el Cuadro <sup>scenico</sup> de la Emisora.

X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~edias~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORADE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-



A las 12 h-.

(30/7/49)6

"PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO"

Por Niño Ricardo

58 Guit:

- P. O. X1- "ALMORADI" capricho de Monreal y Serrapi.
- X2- "AIRES DE TERANA" bulerias de Monreal y Serrapi.

Por Sofia Noel.

350

- P. L. X3- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.
- X4- "EL MOLONDRON" de Obradors.

Por Tito Schipa.

378

- G. L. X5- "LA PARTIDA" de Alvarez.
- X6- "AIMA DE DIOS" de Serrano.

Por Orquesta Columbia.

3926

- G. C. X7- "SERENATA ESPAÑOLA" de Albéniz.
- 8- "EL CASERIO" intermedio de Guridi.

A las 12'30 h-.

"ORQUESTA MAREK WEBER"

46135

- G. I. X9- "ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel.
- X10- "LA VIDA ALEGRE" vals de Lehár.

2451

- G. L. X11- "Selección de "LA TRAVIATA" de Verdi. (2c.)

2354

- G: L. X12- "EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY". Arrg. de Urbach. (2c.)

%;

A las 12 <sup>55</sup> ~~12~~ h-.

"PELÍCULAS POR IMPERIO ARGENTINA"

(VEANSE DISCOS A LAS 13 h-.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Julio de 1.949

A las 13 h.-.

(30/7/49) 7

S I G U E: PELICULAS POR IMPERIO ARGENTINA"

- 3742 P. O.  1- "SILECIO" tango de la pel. "Melodia de Arrabal. de Gardel.
- 2- "MORUCHA" tango de Quinteto y Juan García.
- 3749 P. O.  3- "EL DIA QUE NACI YO" de la pel. "Morena clara" de Mostazo.
- 4- "FALSA MONEDA" " " " " " " " "
- 4350 P. L.  5- "PETENERAS" de Gomenz, Niles y José, Núñez:
- 6- SEVILLANAS IMPERIO" de Quiroga.
- 4554 P. O.  7- "NOBLEZA BATURRA" de Martínez, Rivera y Gómez. (2c.)
- 3637 P. C.  8- "CONSEJOS" de Goyescas, de León y Muñoz M. lleda.
- 9- "FANDANGO DEL CANDIL" de Goyesca" de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Granados y León.

A las 13'20 h.-.

"NUEVAS SELECCIONES DE COLE PORTER"

Por Orquesta Luis Levy.

- 4674 G. D.  10- "COLE PORTER SUITE Nº 3 y 4 .- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Mantovani y Sidney Torch.

- 2407 P. C.  11- "ANDANTINO" de Lemare.
- 12- "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.

A las 13'40 h.-.

"ÚLTIMAS GRABACIONES DE PEDRO TEROL"

- 5449 P. C.  13- "AÑORANZA" bolero hispánico de Perelló y Tejada.
- 14- "NUESTRA HABANERA" de Palomar y M. Gordillo.
- 5448 P. C.  15- "LUNA LUNITA" de Mores.
- 16- "AY... QUE DIFICIL ES" de Sciamarella.
- 5378 P. C.  17- "ALMA LLANERA" de Gutiérrez.
- 18- "TE QUIERO... DIJISTE" de Grever.

A las 13'55 h.-.

"PASODOBLES AL ÓRGANO POR JUAN URTEAGA"

- 5020 P. C.  19- "MARIA AMPARO" de Quiroga.
- 20- "FRANCISCO ALEGRE" de Quintero, León y Quiroga.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

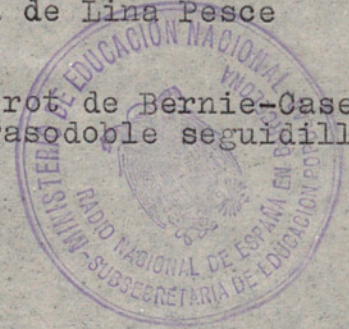
Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 14h.10

DOCHADO Y SU CONJUNTO

- 5366 P. C.  1-- RUA CARIOCA, Samba de Dochado.
- 2-- BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Lina Pesce

- 5285 P. C.  3-- SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie-Casey y Binkard
- 4-- EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble seguidillas de Sanmartín.



A las 14h. 45

DINAH SHORE

- 5009 P. L.  5-- COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen
- 6-- TIEMPOS PASADOS, de Burns

- 4383 P. R.  7-- EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer
- 8-- VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin

- 4862 P. L. 9--  RECUERDA, de Berlin
- 10-- BLANCA NAVIDAD, de Berlin

A las 14h.55

SIGUE: DINAH SHORE

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



(30/7/49)9

Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 15h.30

EDITH PIAF

- |          |       |   |
|----------|-------|---|
| PRESTADO | P. P. | 1-- <del>X</del> MI CORAZÓN LE ELIGIÓ, de Asso y d'Yresne       |
|          |       | 2-- <del>X</del> NO CONOZCO EL FINALE, de Monnot y Asso         |
| PRESTADO | P. P. | 3-- <del>X</del> NO HAY PRIMAVERA, de Monnot y Contet           |
|          |       | 4-- <del>X</del> DEL OTRO LADO DE LA CALLE, de Michel Emer      |
| 5435     | P. R. | 5-- <del>X</del> BAIDE EN MI CALLE, Vals de Emer.               |
|          |       | 6-- <del>X</del> EL PRISIONERO DE LA DORRE, de Blanché y Calvi. |
| PRESTADO | P. P. | 7-- <del>X</del> MI LEGIONARIO, de Monnot y Asso                |
|          |       | 8-- <del>X</del> LA BANDERA DE LA LEGIÓN, de Monnot y Asso      |

A las 15h.50

DUKE ELLINGTON

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4417 | P. O. | 9-- <del>X</del> TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington |
|      |       | 10-- <del>X</del> RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington        |
| 1135 | P. L. | 11-- <del>X</del> PERDIDO, de Juan Tizol                 |
|      |       | 12-- <del>X</del> RAINCHECK, de Strayhorn                |

Por AZAROLA  
Tremolo - *for* lento

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radió Club  
(30-7-49)

(30/7/49) 10

De los rumanos  
los anabales  
poesia por  
Mario Cabré  
Apunte del  
puerto de  
Llansa por id  
origingledel mixura  
Por Vival Ricart  
en el estudio  
Santa Cruz de  
Vicumbra

# Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

Actuación de  
Grupo escénico  
de la Mutua de  
Seguros:  
Tributo del mar  
del castillo  
Por Jaime Gran-  
je en el estudio:  
Benedicta de las  
Campañas

Se ruega al cartero que de no encontrar al de  
devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados por  
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de  
de 1904.)

Por Vidal Ricart  
Dex de les

Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 16h.45

UN PROGRAMA VERANIEGO

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5398 P. O. 1-- CONOZCO A LOS DOS, Bolero de Valdés Hernández.
- 2-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern

Por Carmen Cuenca y su Orquesta

- 5392 P. C. 3-- LA PALANCA, Samba tanguillo de Montes y Lito.
- 4-- !BESA,.. BESA...!, Marchiña de López Marín

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5348 P. O. 5-- AY MADRELENA, Pasodoble de Arevalillo y Rodriguez.
- 6-- MADRID, Chotis da Lara

Por Imperio de Triana y Orquesta

- 4704 P. C. 7-- CAMINO DE TREBUJENA, Tanguillo de Pérez y Pérez Moradiellos.
- 8-- DUENDES DE SEVILLA, Pasodoble de Agüero y Moradiellos.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/7/49) 12

Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: UN PROGRAMA VERANIEGO

Por Orquesta Martin de la Rosa.

- 70 B.E. P. L. 1-- FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa.
- 2-- VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- PRESTADO P. C. 3-- QUE SI QUE NO, QUE NO QUE SI, Bolero de Mario Clavell
- 4-- LO MISMO DA, Rumba mambo de Alday y Castro.

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5332 P. O. 5-- TAL PARA CUAL, Farruca de Parera y Lito.
- 6-- NO SI, NO SE, Bolero de Gaspar y Bascuas

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 3169 P. C. 7-- BODAS DE PLATA, Vals de Telleria.
- 8-- EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble de Telleria.

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 5243 P. D. 9-- SKY LINER, Foxtrot de Barnet
- 10-- THE MOOSE, Foxtrot de Burns

Por Aurora Miranda con Bando Da Luna

- 5445 P. D. 11-- A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto
- 12-- CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Andre Filho

Por Irma Vila y su Mariachi

- 4425 P. L. 13-- LA LLORONA, Lamento tehuano
- 14-- RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo

Por Roland Peacy y su Orquesta Hawaiana

- 1108 P. C. 15-- BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell
- 16-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas

- 4804 P. D. 17-- "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López.
- 18-- HABLAME, Bolero de

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4700 P. D. 19-- DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky.
- 20-- MAÑANA, Samba de Lee y Barbour.

Por Hermanas Andrews

- 4587 P. D. 21-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles
- 22-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 5026 P. C. 23-- SOLEARES POR BULERIAS, de López Tejera.
- 24-- ALEGRÍAS POR ROSAS, de López Tejera.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(30/7/49) 14

Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.45

"KATIUSKA"

de Sorozabal, del Castillo y Marti Alonso.

SELECCIONES

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
AMPARO ALBIACH  
MARCOS REDONDO  
LEON  
ACUAVIVA

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su autor Mtro. Sorozabal.

- |        |       |      |                        |
|--------|-------|------|------------------------|
| Album) | P. R. | 1--  | "Canto a la Patria"    |
|        |       | 2--  | "Romanza"              |
|        |       | 3--  | "Los Cosacos de Kazan" |
|        |       | 4--  | "Rusa divina"          |
|        |       | 5--  | "Es delicada flor"     |
|        |       | 6--  | "Vivia sola"           |
|        |       | 799  | "Dúo" (2c.)            |
|        |       | 8--  | "Canta saxofon"        |
|        |       | 9--  | "Vals Boston"          |
|        |       | 10-- | "Foxtrot"              |
|        |       | 11-- | "Danza Ukraniana"      |

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "KATIUSKA" de Sorozabal

SELECCIONES

A las 20h.20

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA



- 5355 P. O. 1--~~X~~ MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter
- 2--~~O~~ TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter
- 4648 G. L. 3--~~O~~ CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw (2,c)
- 5340 P. L. 4--~~O~~ VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood
- 5--~~O~~ HABLANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger

A las 20h.30

SIGUE: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 6--~~O~~ NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger
- 7--~~O~~ SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg.

==""==""==""==""==""==""==""==""==



Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 21h.02

ACTUALIDADES

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5349 P. O. 1--~~X~~ EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé
- 2--~~0~~ ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5429 P. O. 3--~~0~~ MAESTRO POR FAVOR, UN TANGO, Tango humoristico de Kaps.
- 4--~~0~~ SAMBA TIROLESA, de Kaps

Por Mario Gil y Orquesta

- 5319 P. C. 5--~~0~~ MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo y Garcia Morcillo
- 6--~~0~~ UN ANGEL FUÉ, Canción de Ahbez y Kaps

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta

- 5415 P. D. 7--~~0~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 8--~~0~~ SEA USTED BUENA, de Gershwin

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5421 P. D. 9--~~0~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin
- 10--~~0~~ TE QUERO, Foxtrot de Porter.

Por Russ Case y su Orquesta

- 5113 P. L. 11--~~0~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter
- 12--~~0~~ NOCHE Y DIA, de Porter.

A las 21h.25  
SIGUE: ACTUALIDADES

A las 21h.37  
SIGUE: ACTUALIDADES

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 30 de Julio de 1949.

A las 22h.20

MINIATURAS

Por Jean Vaissade y su Orquesta



- 5304 P. L. 01-- ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty
- 02-- FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez.

Por German Montenegro

- 5430 P. O. 03-- CAMPANILLERA, Canción de Godoy, Milán y Lito.
- 04-- GUAPA MEJICANA, Corrido de Jorge Rey.

Por Bola de Nieve

- 5306 P. L. 05-- "DRUME" NEGRITA, Bolero de Grenet
- 06-- "!AY AMOR!", Bolero de Villá

Por Orquesta Gene Krupa

- 1605 P. O. 07-- STOMP DEL CEPILLO, Foxtrot de Krupa y Bianco
- 08-- BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willet.

A las 22h.45

CANCIONES Y BAILES MEJICANOS

Por Hermanas Barraza

- 5171 P. D. 9-- X CHATITA, Canción mexicana de Nacho
- 10-- 0 LEJOS ME VOY, Canción mexicana de Mojica y Sabre Marroquín.

Por Manuel S. Acuña

- 5260 P. D. 11-- 0 JARABE TAPATIO, Baile popular mexicano
- 12-- 0 LA ZANDNNGA, Baile popular mexicano

Por Montalbo y Berlanga

- 5253 P. D. 13-- 0 CHAPARRITA COME ME HAS PAGADO MAL, Canción popular mexicana a dúo.
- 14-- 0 ERES ALTA Y DELGADITA, Canción popular mexicana a dúo.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(30/7/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA ; RADIO CLUB

NUMERO 1146  
=====

FECHA: SABADO 30 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr.  
Censor



(30/7/49) 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RECUERDE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

(30/7/49) 20

LO-CHICA

Comprate si su reloj marca la hora exacta.

LO-CHICA

Escucha nuestro programa RADIO OLDA cuando las agujas del reloj marcan las.... horas y .... minutos.

(30/7/49) 21

AQUI ESTAMPA "BOLERO"

LA MISMA QUE SE RADIO AYER DIA 29 de Julio 1949

(20/7/49) 22

AQUI TOROS

(30/7/49)23

LOCUTOR

Entendamos circunscribiendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA  
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

Y en grata sobre mesa, RADIO CLUB tiene el gusto de ofrecer a ustedes, una selección de operetas.

SELECCION DE "LA PRINCESA DEL DOLAR"  
"EVA"  
"EL CONDE DE LUXEMBURGO"  
"LA VIUDA ALEGRE"  
"LA CASTA SUSANA"  
"LA PRINCESA DE LA CZARDA"

(30/7/49)25

at.

ALMORZA

ALMORZA

Señores, se realiza nuestro programa ALMORZA cuando los  
señales del reloj marcan las... horas y... minutos.

ALMORZA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes ya escuchan  
es una producción de... del... Club.

(30/7/49) 26

SECCION OSRAM

Sábado 30 de Julio de 1949  
A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

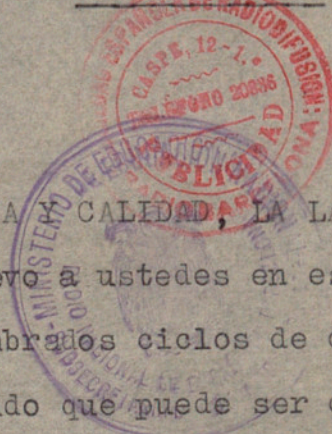
! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, al dirigirse de nuevo a ustedes en esta sesión de hoy, con la que termina otro de sus acostumbrados ciclos de divulgación en materia de alumbrado eléctrico, creyendo que puede ser de suma utilidad el recordarlo, hace a continuación un resumen de los asuntos tratados durante los últimos seis meses.

Como recordarán cuantos hayan seguido con atención las diversas comunicaciones radiofónicas de OSRAM en las que, amén de una serie de indicaciones sobre la fabricación de lámparas de incandescencia, consejos sobre su elección y uso correcto, definición de las unidades empleadas en luminotécnica, difusión y colorido de la luz y sistemas de alumbrado, se comenzó por hacer una detallada explicación de los principales elementos constitutivos del ojo humano, por la que fué fácil venir en conocimiento de lo necesario, delicado y paradójicamente resistente que resulta el mismo para el desarrollo normal de la vida.

Entre los esfuerzos y peligros a que inconscientemente se le somete, señalamos oportunamente el alumbrado de débil intensidad, causa directa de un elevado porcentaje de miopías infantiles, y el deslumbramiento, el que además de originar en muchos casos, como dijimos, cataratas, oftalmías, etc., presenta una nefanda secuela de accidentes de trabajo, siempre lamentables por poca que sea la importancia que revistan.

Tambien fueron citados los inconvenientes y molestias indirectas que ocasiona, en forma de neuralgias, jaquecas, desequilibrio nervioso, etc., todo alumbrado deficiente, ya sea con respecto a su intensidad, como a la falta de uniformidad de iluminación, o en el peor de los casos por reunir ambos defectos a la vez, junto con el deslumbramiento.



Siempre se hizo presente que nuestros ojos han sido creados para cumplir su función en el seno de la luz diurna natural. Relacionando tales condiciones, con el esfuerzo que de aquellos se exige según los distintos trabajos a realizar, y presidido todo ello por un amplio estudio económico de las circunstancias que concurren en cada caso, fueron paulatinamente citadas las condiciones que debe reunir toda instalación de alumbrado artificial para que bajo cualquier aspecto merezca la consideración de eminentemente racional, las cuales, en provecho de ustedes nos complacemos en repetir:

- Primera: Luz de difusión y colorido apropiados
- Segunda: Iluminación de intensidad adecuada al trabajo a realizar
- Tercera: Ausencia absoluta de cualquier clase de deslumbramiento
- Cuarta : Elevada uniformidad de iluminación, y
- Quinta : Alto rendimiento lumínico de los dispositivos de alumbrado empleados, cuya amortización no resulte onerosa, o en otras palabras, que su amortización no incremente más allá de los límites debidos, el coste de la luz producida.

Y llegado este momento no queda, sino recomendar sigan fielmente los consejos de OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, que al despedirse de ustedes hasta dentro de algunas semanas les ofrece LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"  
FECHA: 30 Julio y 6 de Agosto  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU

(30/7/49) 28



1º ————— BLAZE-AWAY

LOCUTORA.— Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición. Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición el divertido Anverso y Reverso, titulado ...LAS VACACIONES. Esta semana, el señor Matias Guiu ha dado de nuevo vacaciones al Reverso de la emisión escribiendo solo el Anverso, del guion titulado...BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS, con el que se despedira de Anverso y Reverso, el primer actor Ricardo Palmerola.

2º ————— LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.— La palma de los inventos se la llevan los americanos. Cada dia leemos que un granjero de Massasquets ha inventado algo nuevo, que todavia no estaba inventado. No hace muchos unos sabios muy serios aparecieron fotografiados cerca un extraño armatoste muy parecido a una nevera, que resulto ser un cerebro mecanico. Pero todos estos inventos quedan reducidos a la nada si los comparamos con nuestro ultimo invento que se llama: baños publicos a cincuenta centimos, sin necesidad de desnudarse. Estos baños publicos en verano son deliciosos y tienen la ventaja de que son ambulantes. Las personas poco inteligentes en vez de conocerlos por este nombre, les llaman tranvias 23. Otra de las ventajas es que uno no necesita que le de el sol para ponerse moreno, en el interior hace tanto calorcito que uno se pone moreno, porque parece que le estan tostando vivo. Viajar en uno de esos tranvias a uno le produce la impresión de hallarse en el centro del Africa, dentro de una olla hirviendo y a su alrededor una serie de salvajes danzando y aullando. Estos tranvias de entrada pagando y salida empujando, tienen la ventaja de que generalmente uno desciende en mitad del arroyo con lo cual se divierte una enormidad interceptando el trafico rodado. Un dia de van a enfadar los autos y empezaran a circular por las aceras, para ponerse a tono con los viajeros del tranvia. Se ha dicho que estos tranvias son muy rapidos y eso tiene una explicación: como en el interior todo el mundo va empujando, el tranvia va mas aprisa. Veamos una escena en uno de esos baños publicos a cincuenta centimos.

3º —————

4º ————— MURMULLOS MUY TENUES DURANTE EL DIALOGO

MARCELA.— Eh! Eh! Señor! Usted! Salga del interior de mi bolso!

JOSE.— Perdone señora, pero es el unico sitio vacio que hay en el tranvia.

MARCELA.— Salga usted de ahí inmediatamente! No puede una descuidarse siempre se le meten realquilados por todas partes!

JOSE.— Anda, salid renes, salid,

MARCELA.— Pero tambien los niños! Usted ha confundido mi bolso con el metro!

JOSE.— Señora, es que me han ido empujando, empujando, y me han metido donde han querido. Ya sabe usted que en el tranvia no va uno como quiere sino como le dejan los demas.

MARCELA.— Ya hay que ver como la dejan a una!

MARCELA.- Pero no empuje usted de ese modo! Me esta pisando salvajemente!

JOSE.- A mi me estan empujando! No abra el bolso que voy de cabeza! Oh!

RUIZ.- Marcela! Marcela!

MARCELA.- Quien es! Quien me llama! Pero si es Ruiz! ¿Que haces ahí?

RUIZ.- Estoy veraneando en el tranvia! Perdona que no te de la mano pero me han apretujado tanto que he perforado la pared y estoy mitad dentro y mitad fuera ¿Y tu como estas?

MARCELA.- Estoy a punto de reventar! No te conocia ya te has puesto muy moreno.

RUIZ.- Es de viajar en el tranvia, ese calor tuesta a la gente. Aqui esta uno negro! Es tranvia es lo mejor que hay!

JOSE.- Cuidado joven, no grite usted que los denas le van a matar!

RUIZ.- Ah! Pues es excelente! Mire usted el medico me recomienda tres baños diarios y mucho ejercicio para perder grasas. Y mire usted, me baño en el tranvia, que me sale baratísimo, y como para poder bajar debe uno practicar la lucha libre me sale todo por dos reales. El tranvia es la mejor atraccion del año! Es el tubo de la risa. A mi me recuerda Sevilla.

MARCELA.- Has estado tu en Sevilla?

RUIZ.- No, pero dicen que ahí la gente hierve por la calle y aqui hervimos en el interior.

JOSE.- Eso es verdad. Mi señora los días que compra carne viene en tranvia y cuando llega a casa ya la trae cocida.

RUIZ.- Como que ha subido un señor en la Plaza de Cataluña y en la Universidad ha bajado solo la americana y un zapato

MARCELA.- Je! Je!

RUIZ.- No te rias que es verdad!

MARCELA.- Cye y tu sabes donde estamos...

RUIZ.- Hombre! En el tranvia!

MARCELA.- Eso ya lo sé. ¿Adonde vamos?

RUIZ.- Por la via, nena. Los tranvias van por la via.

MARCELA.- Necol! Te pregunto ~~man~~ en que calle estamos...

RUIZ.- Ah, hija, no sé. Desde aqui solo veo cabezas y hombros.

MARCELA.- Es que en estos tranvias, en estas estufas ambulantes, los que van de pié no ven la calle y uno nunca sabe donde esta. Oh! Que sofocacion! No circula ni una brizna de aire.

RUIZ.- Como que todo el mundo paga a la entrada si el aire no paga, no le dejan pasar!

MARCELA.- Que exagerado!

JOSE.- Y aunque le dejaran pasar, en el interior no cabe el aire, en vez de aire hay publico.

RUIZ.- Eso es verdad. El otro día mi señora ~~salme~~ subio a un tranvia con uno de esos sombreros grandes, de verano, y cuando llego a casa traia encima del sombrero a tres señores hablando de negocios.

JOSE.- Es que cada vez suprimen mas asientos.

RUIZ.- Si, ahora solo van sentados el cobrador y el conductor, que son los unicos que no pagan... JAJAJAJA!

MARCELA.- Y lo peor del caso es que cada vez sube mas gente y baja menos.

RUIZ.- Mira aquel señor, toma todas los días cuatro tranvias, ya tiene cara de tranvia... TODOS BIEN

JOSE.- Lo peor es que los altos no ven nada de la calle y uno baja siempre donde no debe.

MARCELA.- El cobrador deberia ir gritando la parada en que estamos, asi nadie se equivocaria...

RUIZ.- Aqui se esta todavia bien, pero yo que tomo todos los días el trolebus y els esenta, me estoy volviendo jorobado, si levanto la cabeza me la pulverizo contra el techo bajo y sino la levanto erio joroba. ¿Y tu como te encuentras, Marcela?

MARCELA.- Me encuentre bien, muy bien, sino fuera porque este señor tan se-

(30/7/49) 30

rio, me ha tomado a mi por la plataforma y me pisa a conciencia, porque esta señorita, no sé por quien me ha tomado, pero ha situado sus codos en mitad del estomago y porque tres o cuatro personas me estan aplastando, estaria tan ricamente.

JOSE.- Eso no es nada señora. Peor yo que esta señorita se agarra con mi corbata y me esta ahorcando! Y voy a dejar viuda y tres hijos!

RUIZ.- Bah! Bobadas! Digan lo que digan viajar es lo mas divertido del mundo!

MARCELA.- Y lo mas comodo.... Eh! Ruiz! Ruiz!

JOSE.- No se preocupe señora, han empujado tanto que su amigo ha perforado la pared y se ha caido al arroyo! Ah! Parece que se respira mejor

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverse, emision ciudadana de Radio Barcelona que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en sprimera audicion.

Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audicion, el divertido Anverso y Reverse titulado LAS VACACIONES.

1º----- BLAZE-AWAY

ESTABLECIMIENTOS QUE EFECTUAN DESCUENTO A NUESTROS SUSCRIPTORES DE

MATARO.

(30/7/49) 31

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES.....Rbla. Generalísimo, 18.  
VICENTE ESTEVE (OPTICO).....Calle Barcelona, 57.  
FOTOGRAFIA ESTAPE.....Rbla. Generalísimo, 20.  
LA ORQUIDEA.....Rbla. Generalísimo, 24.  
LA CARTUJA DE SEVILLA DE DÑA. ANA BLAY...Riera, 42.  
FERRETERIA PIÑOL.....Rbla. San José, 38  
MARTIN FITE (PERFUMERIA).....Rbla. Generalísimo, 37 y 39  
Pujol, 1 y 3.  
TINTORERIA BARCELONESA DE JUAN BUALOUS...Barcelona, 47  
ESPARTERIA DE MANUEL MASFERRER.....Calvo Sotelo, 44.  
ZAPATERIA CASTELLSAGUER.....Calle Barcelona, 7.  
EL CORTIJO (VINOS Y LIGORES).....Calvo Sotelo, 10.  
MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer).....Calle Barcelona, 51 y 51 bis  
BAR DIMAS "L' HOSTAL DEL PEIX".....Playa de Mataró.  
RADIO CASTANY.....Pujol, 7

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes en Mataró, que quie-  
ran suscribir la póliza del Seguro gratuito, pueden firmar la solicitud  
en casa de nuestro representante Sr. Culléll, Real, 217.

Barcelona, 30 de 7 de 1.949



Nuestros aficionados al ciclismo han tomado claro partido por el ciclismo en pista. En parte, lo hemos dicho ya en otras ocasiones, porque son ya muchas las decepciones que los corredores de ruta les han hecho sufrir en estos últimos tiempos. Aunque no es posible ocultar que si el ciclismo de pista se está imponiendo de modo tan rotundo, es lisa y simplemente a causa de sus propias cualidades, de su condición de deporte espectacular, dinámico ~~en~~ y ~~emotivo~~ emocionante como pocos. De ello pudieron percatarse perfectamente los aficionados barceloneses en el curso de las primeras reuniones celebradas en el coso de Las Arenas sobre cuya perfecta pista de manera viviéronse horas inolvidables de batalla. ~~Resistencia y velocidad~~

El ciclismo en pista -quintaesencia de la emoción- vuelve. Su vuelta se señala para esta noche, en el propio coso de la Plaza de España, con una carrera rodeada de notas del mas acusado interés, de las que destaca, poderosamente, la presencia en la pista, entre un lote de valiosos equipos, de la pareja belga Bruneels-Dekuisker, dos hombres que saben de grandes victorias en las mas importantes pruebas internacionales, y que por doquier han impuesto el peso de una clase que se cotiza muy alto en el concierto internacional... Aunque desconocidos para la afición barcelonesa, Bruneels-Dekuisker han actuado ya en varias ocasiones en pistas catalanas... Y en todas ellas, quedó probada de una manera clara su formidable potencialidad. Sin embargo, las cosas, para ellos, han variado algo en relacion a sus primeras actuaciones. El mismo Bruneels nos decía la otra tarde, sobre la "pelouse" del velódromo de Mataró, que el vencer ~~ya no es para ellos cosa fácil como al principio...~~ ~~fiar~~ a los pistards españoles ya no es para ellos cosa fácil como al principio... Sin duda, tales palabras encubrían un rendido elogio a nuestras principales formaciones, en especial al equipo Poblet-Bover, cuyas posibilidades en el campo internacional se acentúan de ~~dia~~ día en día... Poblet-Bover se enfrentarán esta noche a los belgas en una americana en la que participarán, además, otros grandes equipos nacionales y extranjeros. El choque de esta novel pareja y el famoso duo belga irradia un porcentaje elevadísimo del gran interés que rodea a esta reunion de reapertura de Las Arenas, en el curso de la cual, estamos seguros, habremos de obtener la alentadora conclusion de que, en pista, el ciclismo español puede alcanzar ~~envidiables~~ envidiables posiciones en el campo internacional, ~~compensar, así, el escaso prestigio que nos queda en el~~ y compensar, así, el escaso prestigio que nos queda en ~~el~~ los dominios del ciclismo de ruta...

(30/7/49)33

Esta noche, y mañana por la tarde, tendrán efecto en Montjuich los campeonatos generales de natacion. @ Los mas significados valores de la natacion catalana, de consiguiente, se darán cita en la piscina municipal, en pugna que se insinua competida e interesante en grado sumo, tanto, que no son pocos los que auguran a estos campeonatos ~~xxxxxxxxxxxx~~ una calidad inédita, muy superior a la que informó las anteriores ediciones de estos campeonatos.

Confesamos que tambien nosotros nos contamos entre los que sustentan tales optimismos. La natacion catalana parece haber emprendido, al fin, el buen camino, el de su decidida retorno a sus añejos prestigios, un tanto marchitos en estos ultimos años en virtud de un estado de postracion que amenazaba con eternizarse. Afortunadamente, se ha operado la tan anhelada reaccion. La tesonera labor llevada a cabo en estos ultimos años por la Federacion Catalana, que, justo es decirlo, contó siempre con la mas leal y desinteresada colaboracion de los clubs, ha rendido, al fin, los frutos perseguidos: hoy cuenta ya la natacion catalana con un ambiente en el que es fácil hallar la nota entusiasta. Hoy ya no es difícil lograr que los graderios de una piscina ~~de xxxxxxxx~~ alojen a densos nucleos de aficionados, reintegrados al más higiéncia de los deportes ~~ni xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ porque saben que en él es posible hallar, ahora, un mínimo de calidad. La natacion, en fin, resurge. Y de ello pudimos ~~precatarnos~~ cumpidamente enocasion de los recientes campeonatos de seniors y juniors, en los que fueron notablemente mejoradas las marcas de campeonatos anteriores y aun algunos records regionales. Las mejores perspectivas se abren, pues, ante estos campeonatos generales, que han de dar la medida exacta de las posibilidades de nuestra natacion en el momento actual, y de las probabilidades con que la ~~xxx~~ representacion catalana ha de concurrir este año ~~en~~ los campeonatos de España que han de disputarse en fecha breve en Palma de Mallorca.

Tras las jornadas de hoy y mañana podremos comprobar si, realmente, ha sonado la hora de que la natacion catalana pueda ir a unos campeonatos nacionales ~~con~~ con aspiraciones superiores a las de los ultimos años, en que el objetivo de nuestros nadadores no podía lógicamente ser otro que un modesto tercer lugar. Si hemos de guiarnos por la calidad de las marcas que habitualmente alcanzan nuestros mejores nadadores en el momento actual, es indudable que nuestro equipo concurrirá a los campeonatos nacionales, con un bagaje de posibilidades nada despreciable de interferirse, con un papel destacado, en el clásico duelo que por el primer puesto habrán de sostener los conjuntos de Canarias y Centro. De momento, acaso haya de quedar ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ceñida a esos límites -los de tercero en discordia- la actuacion de nuestro equipo. Sin embargo, para quienes recuerden, como recordamos nosotros, el papel de simple comparasa que Cataluña representó en estos ultimos años, ~~ni~~ el cambio de posicion de nuestro equipo no podrá menos que satisfacerle... Como nos satisface a nosotros... La natacion catalana parece haber dado con el camino que puede llevarle a reconquistar sus viejos y bien

(30/7/49)34

ganados laureles. Y ello, por sí solo, es motivo de honda e íntima satisfacción...

(gong)



(30/7/49) 35

30-7-1949

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario semanal.

El Pacto del Atlántico ha sido ratificado por todos los países signatarios. He aquí una realidad que desvanece todos los augurios pesimistas y constituye una premisa indispensable para asentar el mundo occidental en una base de estabilidad que le permita dedicarse íntegramente a su reconstrucción interna sin grandes temores no sobresaltos.

Con ello se cierra un paréntesis de interinidad y se inicia una nueva era que esperamos sea de trabajo fecundo. En Septiembre se reunirá en Washington la conferencia económica para estructurar un intercambio comercial sin trastornos monetarios previos los reajustes que se consideren indispensables.

Parece que por primera vez, desde el azaroso período post-bélico, el mundo occidental causa la sensación reconfortante de hallarse en posesión de un plan de actuación para el futuro, y de saber hacia dónde se dirige. Se ha obtenido el grado mínimo de cohesión para que la vida económica de los pueblos pueda desarrollarse, con un mínimo de condiciones de seguridad.

Los Estados Unidos, en conveniencia propia, no regatearán los esfuerzos financieros que sean precisos para garantizar esta seguridad. Las Bolsas recogen este nuevo aspecto, junto con las esperanzas de una recuperación económica que el gran plan de inversiones presupone.

La semana bursátil ha sido buena, pero todo el éxito cabe atribuirlo a la sesión del viernes, última del período que comentamos. Sin ella el balance de cotizaciones sería poco grato.

Se han inscrito cincuenta y tres clases de valores en la pizarra, registrándose treinta y seis alzas, ocho bajas y nueve sin variación. Como se ve las bajas constituyen la excepción y representan exactamente el quince por ciento de los valores operados.

Las treinta y seis alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, nueve.

Por sectores, resultan ~~los~~ más favorecidos, los de productos químicos, eléctrico, minero y fibro-textil.

Los avances registrados son importantes. En el grupo de fibras artificiales se registra el más espectacular, de treinta enteros, para las acciones Sniace.

En productos químicos, Sociedad Anónima Cros obtiene veintiseis enteros de alza, y Española de Carburos Metálicos, diecisiete.



(30/7/49)36

El eléctrico, después de la incertidumbre motivada por el recrudescimiento obligado de las restricciones eléctricas para salvar el bache hasta Octubre, se ha visto poderosamente estimulado por la inauguración del magnífico salto de Villalcampo, del sistema de Iberduero, y de la central térmica de Ponferrada. Las acciones de Iberduero han obtenido una plus-valía de quince enteros.

En el sector minero, Española de Petróleos avanza doce enteros, y Minas del Rif, diez.

La Bolsa, en su última sesión, ha puesto de relieve la inconsistencia de la oferta. Conviene destacar que con solo treinta acciones ha mejorado Cros, sus diecisiete enteros que constituyen el avance más importante del día. Todos los valores se han operado en partidas casi insignificantes en relación con los avances conseguidos. El mercado queda, pues, en inmejorable disposición.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 ptas. anuales y 10 ptas. trimestre.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "~~EL PRO Y EL CONTRA~~ EL PRO Y EL CONTRA DEL MERCADO A PLAZO" y en su emisión del próximo lunes un ~~intercambio~~ documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1948 "

-----

30

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



CRONICA DE TEATROS

Continuando la serie de espectaculos dex variedades selectas que la empresa del teatro Calderon ha puesto en marcha, el pasado miercoles nos ha dado a conocer el nuevo programa de atracciones, algunas de ellas muy notables; El espectaculo es ameno y distraido, figurando, entre los artistas mas descados: Thelma y Williams, con sus trabajos de telepatia y transmision de pesamiento; Rika Hedrerey, bailarina oriental; Noppy, intermendiario comico; Beatriz Lenclos, canzonetista; Paquita Serrano, bailarina; Frank Pikcher, parodista comico; El Trio Pathina, con sus arriesgados juegos acrobaticos; el cantor mejicano Nestor Chayres. Ameniza todo el espectaculo la notable orquesta de Luis Rovira con el cantor Jose Castro y Chelo Villarreal, que fueron muy aplaudidos como el resto de los artistas que componen esta agrupacion. El selecto y numeroso publico que asistio a esta velada de variedades salio mas que satisfecho de la labor de estos grandes artistas.

En el Comico, camina hacia la 300 representacion la revista Escuela de Estrellas, celebrandose los acostumbrados homenajes a diferentes artistas que integran esta disciplinada formacion, entre ellos, a la vedette, Carmen del Lirio; Doriata Alba y al cuarteto, "Venga alegria".

Tambien en el Polirama se celebró el homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco, artistas tan queridos de este publico, con este motivo, el coqueton coliseo de las Ramblas se vio concurridisimo. Carmen y Pepe deleitaron al auditorio con selectas conciones de su repertorio en su gran creacion de Una cancion y un clavel, dando por terminada su temporada en Barcelona mañana domingo.

Barna 30.7.49,



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"  
FECHA: 30 Julio y 6 de Agosto  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición, el divertido Anverso y Reverso, titulado ...LAS VACACIONES. Esta semana, el señor Matias Guiu ha dado de nuevo vacaciones al Reverso de la emisión, escribiendo solo el Anverso, del guion titulado...BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS, con el que se despedira de Anverso y Reverso, el primer actor Ricardo Palmerola.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- La palma de los inventos de la llevan los americanos. Cada dia leemos que un granjero de Massasquets ha inventado algo nuevo, que todavia no estaba inventado. No hace muchos, unos sabios muy serios aparecieron fotografiados cerca un extraño armatoste, muy parecido a una nevera, que resulto ser un cerebro mecánico. Pero todos estos inventos quedan reducidos a la nada si los comparamos con nuestro último invento que se llama: baños públicos a cincuenta centimos, sin necesidad de desnudarse. Estos baños públicos, en verano son deliciosos y tienen la ventaja de que son ambulantes. Las personas poco inteligentes en vez de conocerlos por este nombre, les llaman tranvias 23. Otra de las ventajas es que uno no necesita que le dé el sol para ponerse moreno, en el interior hace tanto calorcito que uno se pone moreno, porque parece que le estan tostando vivo. Viajar en uno de esos tranvias a uno le produce la impresión de hallarse en el centro del Africa, dentro de una olla hirviendo y a su alrededor una serie de ~~salvajes~~ *negros* danzando y aullando. Estos tranvias de entrada pagando y salida empujando, tienen la ventaja de que generalmente uno descende en mitad del arroyo con lo cual se divierte una enormidad interceptando el tráfico rodado. Un dia de van a enfadar los autos y empezaran a circular por las aceras, para ponerse a tono con los viajeros del tranvia. Se ha dicho que estos tranvias son muy rápidos y eso tiene una explicación: como en el interior todo el mundo va empujando, el tranvia va mas aprisa. Veamos una escena en uno de esos baños públicos a cincuenta centimos.

3º-----

4º----- MURMULLOS MUY TENUES DURANTE EL DIALOGO

MARCELA.- Eh! Eh! Señor! Usted! Salga del interior de mi bolso!

JOSE.- Perdone señora, pero es el único sitio vacío que hay en el tranvia.

MARCELA.- Salga usted de ahí inmediatamente! No puede una descuidarse siempre se le meten realquilados por todas partes!

JOSE.- Anda, salid mnes, salid,

MARCELA.- Pero tambien los niños! Usted ha confundido mi bolso con el metro!

JOSE.- Señora, es que me han ido empujando, empujando, y me han metido donde han querido. Ya sabe usted que en el tranvia no va uno como quiere sino como le dejan los demas.

MARCELA.- Y= hay que ver como la dejan a una!

MARCELA.- Pero no empuje usted de ese modo! Me esta pisando ~~al~~vajemente!

JOSE.- A mi me estan empujando! No abra el bolso que voy de cabeza! Oh!

RUIZ.- Marcela! Marcela!

MARCELA.- Quien es! Quien me llama! Pero si es Ruiz! ¿Que haces ahí? (3017/49)39

RUIZ.- Estoy veraneando en el tranvia! Perdona que no te de la mano, pero me han apretujado tanto que he perforado la pared y estoy mitad dentro y mitad fuera ¿Y tu como estas?

MARCELA.- Estoy a punto de reventar! No te conocia, ya, te has puesto muy moreno.

RUIZ.- Es de viajar en el tranvia, ese calor tuesta a la gente. Aquí está uno negro! Es tranvia es lo mejor que hay!

JOSE.- Cuidado joven, no grite usted que los demás le van a matar!

RUIZ.- Ah! Pues es excelente! Mire usted, el médico me recomendó tres baños diarios y mucho ejercicio para perder grasas. Y mire usted, me baño en el tranvia, que me sale baratisimo, y como para poder bajar debe uno practicar la lucha libre me sale todo por dos reales. El tranvia es la mejor atraccion del año! Es el tubo de la risa. A mi me recuerda Sevilla.

MARCELA.- ¿Has estado tu en Sevilla?

RUIZ.- No, pero dicen que ahí la gente hierve por la calle y aquí hervimos en el interior.

JOSE.- Eso es verdad. Mi señora los dias que compra carne viene en tranvia y cuando llega a casa ya la trae cocida.

RUIZ.- Como que ha subido un señor en la Plaza de Cataluña y en la Universidad ha bajado solo la americana y un zapato.

MARCELA.- Je!Je!

RUIZ.- No te rias que es verdad!

MARCELA.- Oye y ¿tu sabes donde estamos...?

RUIZ.- Hombre! En el tranvia!

MARCELA.- Eso ya lo sé. ¿Adonde vamos?

RUIZ.- Por la via, nena. Los tranvias van por la via.

MARCELA.- Nooo! Te pregunto ~~mmm~~ en qué calle estamos...

RUIZ.- Ah, hija, no sé. Desde aqui solo veo cabezas y hombros.

MARCELA.- Es que en estos tranvias, en estas estufas ambulantes, los que van de pié no ven la calle y uno nunca sabe donde está. Oh! Que sofocación! No circula ni una brizna de aire.

RUIZ.- Como que todo el mundo paga a la entrada, si el aire no paga, no le dejan pasar!

MARCELA.- Que exagerado! RIE

JOSE.- Y aunque le dejaran pasar, en el interior no cabe el aire, en vez de aire hay publico.

RUIZ.- Eso es verdad. El otro dia mi señora ~~subio~~ subio a un tranvia con uno de esos sombreros grandes, de verano, y cuando llego a casa traia encima del sombrero a tres señores hablando de negocios.

JOSE.- Es que cada vez suprimen mas asientos.

RUIZ.- Si, ahora solo van sentados el cobrador y el conductor, que son los únicos que no pagan...JAJAJAJA!

MARCELA.- Y lo peor del caso es que cada vez sube mas gente y baja menos.

RUIZ.- Mira aquel señor, toma todas los dias cuatro tranvias, ya tiene cara de tranvia... TODOS RIEN

JOSE.- Lo peor es que los altos no ven nada de la calle y uno baja siempre donde no debe.

MARCELA.- El cobrador deberia ir gritando la parada en que estamos, asi nadie se equivocaria...

RUIZ.- Aqui se esta todavia bien, pero yo que tomo todos los dias el trolebus y el sesenta, me estoy volviendo jorobado, si levanto la cabeza me la pulverizo contra el techo bajo y sino la levanto crio joroba. ¿Y tu como te encuentras, Marcela?

MARCELA.- Me encuentro bien, muy bien, sino fuera porque este señor tan se-



rio, me ha tomado a mi por la plataforma y me pisa a conciencia, porque esta señorita, no sé por quien me ha tomado, pero ha situado sus codos en mitad del estomago y porque tres o cuatro personas me estan aplastando, estaria tan ricamente.

JOSE.- Eso no es nada señora. Peor yo, que esta señorita se agarra ~~con~~ mi ~~ee~~ corbata y me esta ahorcando! Y voy a dejar viuda y tres hijos!

RUIZ.- Bah! Bobadas! Digan lo que digan viajar es lo mas divertido del mundo!

MARCELA.- Y lo mas comodo.... Eh! Ruiz! Ruiz!

JOSE.- No se preocupe señora, han empujado tanto que su amigo ha perforado la pared y se ha caido al arroyo! Ah! Parece que se respira mejor

3º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion. Esta noche, a las 9,30, se radiara, en segunda audicion, el divertido Anverso y Reverso, titulado LAS VACACIONES.

1º----- BLAZE-AWAY



(20/7/49) 41

ALCANCE A RADIO CLUB  
Sábado 30 julio 1949

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

PASODOBLE

LOCUTOR

Mario Cabré. Mario Cabré está de nuevo ante nosotros. Y hoy con sus poesías y con su capote de paseo al brazo, pues mañana se las entenderá con los Miuras. ¿Tranquilo Mario?

MARIO

.....

LOCUTOR

¿Donde te encuentras mas a ti mismo ¿escribiendo o toreando?

MARIO

.....

LOCUTOR

¿Crees que el tereco tiene que ver algo con la poesia?

MARIO

.....

LOCUTOR

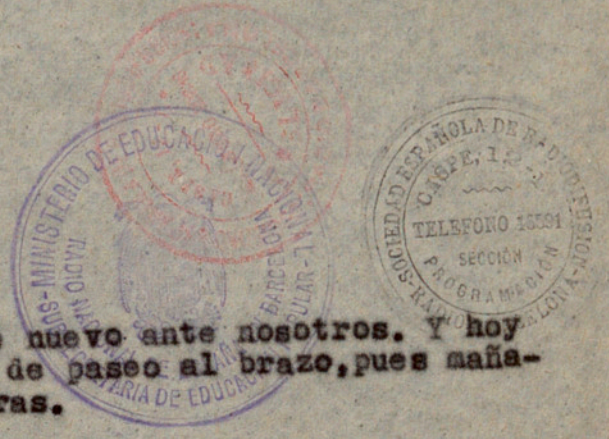
Y como no tenemos un toro a mano ¿quieres recitarnos algo tuyo?

MARIO

.....  
.....

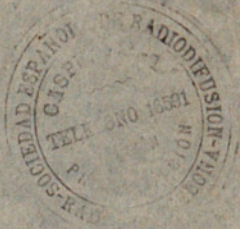
LOCUTOR

Muchas gracias a Mario Cabré. que los Miuras, mañana se dejen cortar las orejas para que en cada una de ellos puedas escribir tu mejor soneto.



(3017/49) 42

ALCANCE A RADIO CLUB  
SABADO 30 julio 1949



BINTONIA CID

LOCUTORA

RADIO CLUB, presenta.....



SONIDO: ISLAS CANARIAS  
PASA A FONDO.

LOCUTOR

a un grupo de actores que por pura afición han reunido entusiasmo, voluntades y ocio atento y que hoy llegan ante nuestros micrófonos para ofrecerles en la tarde de hoy "El Tributo del mar", según guion de J. R. del Castillo, galardonado recientemente en un Concurso radiofónico y que oiran ustedes a continuación con arreglo al siguiente reparto:

LOCUTORA

Fridia ; Irene Pallarés Daudi - Silber; Angel Rius Falcon-Lander; Carlos Almirall - Fredir ; Francisco Barahona Perez - Gelpo; Emilio Saiz Iglesias - Voz 1ª José Sanchez Albornoz - Voz 2ª Joaquín Jordá Lopez.

SUBE

DISCO BREVE  
ISLAS CANARIAS  
PASA A FONDO

FRIDIA

¡El Teide!.... ¡Es maravilloso!.... Este será tu mejor cuadro Lander. Me agrada saber pintar para tejer en el lienzo, sombras de palmeras sobre el florido césped de jardines y huertas.

LANDER

Lo haré por ti, y para ti..... El óleo, se deslizará por el lienzo cubriendo al volcán con su manto de nieve.

FRIDIA

¿Te das cuenta? Parece dormido el gigante y sus latidos estremecen la isla. Su corazón de fuego vibra amenazador, cual si quisiera alejar de su penacho ese gran panderete solar de múltiples colores que tras él no tardará en ocultarse.

LANDER

Las nubes tienen transparencias rojizas. El mar lleno de quietud, sin un rumor, es como un inmenso lago de bruido cristal, con playas de oro a las que llegan las olas para acariciar los pulimentados ~~xxxxxx~~ salientes de las rocas del alcantilado.

FRIDIA

Ya vuelve el ganado camino del redil, dejando tras él, las maravillas del paisaje que a tantas postas inspiró.

SUENAN LOS ESQUILONES Y EL  
LADRADO DE PERROS.

LANDER

Empiezan las músicas en la protaba.

SONIDO DE GUITARRAS ISLÉNAS.

Vamos. Conocerás el jardín de los sueños. El paraíso donde nadan los pájaros y vuelan los peces. En el que las flores al llegar la media noche, se visten con sus mejores galas para que los cisnes de negro color y los verdosos dragones, se hagan junto a ellas el amor, en sus góndolas de plumas y carpas.

FRIDIA

Este es uno de los puertos más importantes que hemos visitado. Ahí llega Fredi, será un gran pintor como tú.

FREDI

Dios guarde el arte y el amor. En este rincón del mundo no existen penas. Encontré el lugar apropiado para mí

primer cuadro.

LANDER

¿El puerto?

FREDI

Acertaste. Mucha gente marinera. Un impresionante boceto para un novel lleno de ilusiones. Esa multitud de rostros plisados bajo el charol de las viseras, enfundados en sus chaquetones de cuero sin un definido color, forman un conjunto de grandioso contraste.

FRIDIA

Acompáñame a los jardines Fredir, tu padre nos recogerá cuando regrese.

LANDER

No tardaré voy a tomar unos apuntes en el muelle.

EFEECTO: LAS NOTAS MUSICALES SE FUNDEN CON SONIDOS DEL PUERTO SIRENAS DE BARCO, VOCES, RUIDOS DE GRUAS, Y AVION.

VOZ 1ª

¡Cuidado con la grual. ¡Carga para la primera y segunda bodega!. ¡Mercancías para las islas!.

EFEECTO: TRES TOQUES DE SIRENA NUEVAMENTE RUIDO DE AVION.

VOZ 2ª

¡Paseje para el Kelvil. ¡Pasarela tres!. ¡Pasen por aduanas! ¡Paseje para el Kelvil.

SILBER

Dios le guarde cristiano.... Es peligroso mirar al avión correo bajando por estos precipicios.

LANDER

Tambien es peligroso pescar desde donde usted lo hace. ¡Piscen!.

SILBER

De vez en cuando se dejan engañar, no se pueden quejar. Por hoy, ya está bien de pesca.

LANDER

¿Aquellos barquitos que llegan?.

SILBER

- 3 -

Es la flotilla Martínó.... Yo la mandé en otros tiempos. Las ballanoras delante. Detrás las barcazas y allá..... al fondo las lanchas pesqueras. Las del escollo pequeñas como si fuesen de juguete.

LANDER

Pero veloces y resistentes.

SILBER

Velocés, sí que lo son, pero resistentes.... cualquier día el oleaje les destrozará lanzando a sus tripulantes en la inmensa tumba. Más tarde en las lejanas playas, el oleaje irá reuniendo trozos y más trozos de pequeñas embarcaciones que pagaron su tributo al mar.

LANDER

Ustedes los viejos pescadores, parecen insensibles ante ese abismo peligroso.

SILBER

Son tantos los que piensan como usted, al ver nuestros rostros torbos y resignados. Nuestra rudeza isleña se forjó en el dolor y está templada con agua de mar que al fin tiene sabor a lágrimas.

LANDER

Bajo la rudeza marinera late un corazón generoso, bueno y lo que es mejor cristiano.

SILBER

Si alguno hay rebelde, también le llega la fé. El mar no perdona lo que se le roba. El huracán es el cobrador de impuestos en el mar, cuando llega toma el tributo dejando tras él una negra estela de tragedia. Entonces, en lo más hondo de nuestra conciencia aparece lo que no se puede definir y también a nuestros labios una plegaria a la que nadie llama.

LANDER

No siempre es así. Si la pesca es buena los rostros delatan la fortuna y no falta una sonrisa en los labios.

EFECTO: NOTAS DE ACORDEON

VOZ 1ª

Dos amores tengo yo. En la tierra y en el mar. Uno me enseña a querer y el otro..... me enseña a bogar.

SILBER

Dos amores tengo yo..... Esa alegría dura poco. Después de arribar se piensa en que hay que volver y entonces puede ocurrir lo de aquel día.....

EFECTO: RUGIR DE BORRASCA. BATIR DE REMOS.  
SONES DE CARACOLAS Y VOCES LEJANAS DEMANDANDO  
SOCORRO.

VOZ 1ª

¡¡ Eh!! ¡Vamos a puerto!

VOZ 2ª

¡Aquí..... socorro!

VOZ 1ª

¡Que la Providencia les ampare! ¡Aprisa muchachos!

VOZ 2ª

¡Aquí cristianos.... a nosotros.... favor que nos hundimos!.

SILBER

¡¡Coge ese remo!! ¡ayúdame!

GUELDO

Me es imposible patrón..... no puedo tengo un brazo roto.

SILBER

¡¡ A puerto el huracán nos hundirá a todos!! ¡¡ volvamos a puerto!!

VOZ 2ª

¡"La Santa Marina" ha naufragado!

SILBER

¡Volvamos atrás hay que salvarles!

VOZ 2ª

¡Pereceremos todos patrón. No lo intentes!.

SILBER

¡En ella van mis hijos. Pensar que en el puerto los esperan sus mujeres y sus hijos, como a vosotros. Volvamos a salvarles o al menos intentemoslo.

VOZ 2ª

El timón no responde. La lancha hace agua por varios sitios.

SILBER

que Dios, os guíe. ¡Dame los remos, tú véndate el brazo! Toma un trozo de mi camisa.... Padre nuestro que estás en los cielos.....

EFFECTO: SE OYE RASCAR DE TELA Y BATIR DE REMOS. EL RUGIR DEL HURACAN FUNDE CON LAS NOTAS DEL ACORDEON.

SILBER

Un golpe de mar, se llevó al marinero del brazo roto, el único que quedaba en mi barca. Los que buscaron el puerto

no llegaron a encontrarlo. Mis hijos perecieron.... días después un barco me recogió. Alguien tenía que quedar para que la funesta noticia llegara con todos sus horrores a los hogares pesqueros. Fui yo el elegido, el único que no pagó su tributo al mar porque mis hijos lo hicieron por mí. Cuando la tarde se pone fría, las aguas ennegrecidas empiezan a levantar sus sucias celines al viento y avanzan como corceles desbocados hasta estrellarse con las rocas del acantilado, recuerdo mis años de lucha y me retiro a beber para no seguir recordando. ¿Si me acompaña?

LANDER

Le acompaño y le conviáo. ¿Dónde vamos?

SILBER

Los marinos se reúnen en "La Gaviota". Vamos hacia allá. Ve ese cielo.... Cuando se cubre de negro ceñudo llega hasta aquí como un mal presagio. Las olas arrojan a la playa trozos de maderas, latas y remos. En el muelle cesa la alegría. La angustia invade los pechos de mujeres y niños. Si alguno regresa, volverá a pescar, volverá tranquilo y resignado hasta que le toque pagar su tributo al mar.

EFEECTO: LAS NOTAS DEL TANGO "TATUAJE"  
VAN LLEGANDO CON LENTITUD.

SILBER

Ese es nuestro bar. ¿Pasamos?

LANDER

¡Adelante viejo marino, con usted voy al fin del mundo!

SILBER

Gracias por su bondad. ¡Luis, trae ginebra; al señor ponle un poco de caña y unas gotas xxx de ron!. Le agradará más que este ambiente.

LANDER

En estas islas todo es agradable, sus cantos.... sus músicas.

EFEECTO: NOTAS DE GUITARRAS Y FOLIA.  
ISLAS CANARIAS. Y RESUELVE.





TAXI: (LLEGANDO) ¡Cu-cu!...¿Dónde está mi mujercita linda?...¡Norah!

NORAH: (LEJOS); Estoy en la cocina!... Ven aquí a saludarme si no quieres comerte los buñuelos quemados.

PAGOS

TAXI: Hola, cariño# .

NORAH: (VOLUBRE VOZ NORMAL) ¿Como es que has vuelto esta noche tan temprano?

TAXI: Me dije que ya habia ganado bastante dinero por hoy. De modo que metí el taxi en el garaje y me vine para gozar de los encantos del hogar...¡Ah, hogar, dulce hogar!

NORAH: Oye, no te pongas cursi...¡/Y, como queda esta sartén!

TAXI: Norah, tengo el sentimiento de comunicarte que eres una criatura muy prosaica...¿Dónde están mis zapatillas?

NORAH: Junto a tu sillón preferido, en la salita.

TAXI: ¡Ah, magnifico, magnifico!

NORAH: ¡Pero, oye, no te las pongas!

TAXI: ¿No?...Por favor, nena, ¡no pretendas salir esta noche también!

NORAH: Escuchame atentamente.

TAXI: ¡Y yo que soñaba con pasar una velada tranquila, tú y yo solitos y...!

NORAH: ¿Pero quieres escucharme?

TAXI: Sí, sí, que remedio.

NORAH: ¡Taxi, nunca te perdonaré el que me lo hayas ocultado!

TAXI: (ALABUADO) ¿Nah?...¿Como?...¿que dices?

NORAH: Curioseando entre tus papeles, he descubierto...

TAXI: ¡Dios santo! ¿que...que has descubierto?

NORAH: (SUSPICAZ) Oye, hablame clarito, ¿que es lo que tienes que haya descubierto?

TAXI: ¿Yo?...¿Tener?...¡Jel...Nada, cariño, nada. No tengomx nada que reprocharme en lo que a tí se refiere... (ENTRE DIENTES) ¿O acaso tengo algo?

NORAH: Bueno, ¡ya hablaremos de eso en otro momento!

TAXI: (COMO PARA SI MISMO Y DESANIMADO) Hogar, dulce hogar... Te escuche, hijita...¡Habla de una vez, no me tengas con el alma en un hilo!...¿que...que demonios coronados has descubierto?

NORAH: Pues que tienes el título de abogado.

TAXI: A-a-a...¡acabaremos!...Eso no es ningún delito, que yo sepa.

NORAH: ¡Es un delito tener el título de abogado y pasarse la vida conduciendo un taxi!...¿Acaso no tienes más aspiraciones que ser taxista?...¡Deberías avergonzarte!

TAXI: Oye, oye, nena, que yo...Escucha...

NORAH: ¿Acaso careces de ambiciones?...; En todo caso, yo si que tengo ambiciones!

TAXI: Eso no me lo dijiste nunca, mamá...; Es un defecto que siempre me has ocultado!

NORAH: No es un defecto, es una virtud.

TAXI: ¿Lo crees así?

NORAH: ¡Estoy convencida!... Es más, ya he tomado una decisión...

TAXI: ¿Jugar a la lotería?

NORAH: ¡No digas sandeces!

TAXI: ¡Ah, perdona!

NORAH: He decidido que, a partir de hoy, ~~trabajaré~~ trabajaré como abogado.

TAXI: Pero, hija, eso es más fácil decirlo que hacerlo... Hay que alquilar una oficinita, montar un bufete, buscar clientes...!

NORAH: Todo se hará.

TAXI: Resucha, mamá, en cierta ocasión... hace casi un año, otra muchacha ambiciosa me indujo a establecime como Investigador privado... ¿Sabes lo que pasó?

NORAH: ¡Pues claro que lo sé!...; Me lo has dicho infinidad de veces!... Perdiste dinero y perdiste la novia...; Pero ten en cuenta que yo no soy Geraldine!

TAXI: ¿Que quieres decir con eso?

NORAH: Yo seré tu "manager"... Tu dejame hacer y... ¡y triunfaremos!

TAXI: (NADA CONVENCIDO) Si, sí...; Adios ahorros!

NORAH: No seas pedimista, ¡caramba!... Para empezar, ¡ya tengo un cliente para ti!

TAXI: ¿Eh?... ¿Como?... ¿que dices?

NORAH: Que ya tengo un cliente para ti.

TAXI: ¿De dónde lo has sacado?

NORAH: Lo conocí esta tarde. Me lo presentó un compañero de redacción.

TAXI: ¿Un compañero de redacción? ¡Hum!... ¿Y donde estabais tú y ese... compañero de redacción.

NORAH: Tomando un combinado en el "Brown Derby".

TAXI: (RECORDANDO Y FURIOSO) Tomando un combinado en el "Brown Derby"... ¿Y que hacíais vosotros allí?

NORAH: (DIVERTIDA) ¡Ay! ¡Ay!...; ¡que mi marido es celoso!...; ¡que es celoso! (HIE CON TODA SU ALMA)

TAXI: Sí, riete, riete...; Pero yo no le veo la gracia!... Y, a todas estas, todavía no me has explicado lo que fuiste a hacer en el "Brown Derby".

NORAH: (CALIENTOSE); ¡Ay, que risa, que es celoso mi pichencito...!

- TAXI: ¡No me llames pichoncito....y contesta a mi pregunta!
- NORAH: El redactor jefe me envió al "Brown Derby" para entrevistar a una estrella de cine que acaba de llegar de Europa.
- TAXI: ¿Y qué?
- NORAH: Allí me encontré con Steve Fisher.... ya sabes, el cronista cinematográfico.
- TAXI: ¡Sí, ya! ¡Y te invitó a un combinado!
- NORAH: ¿que hay de malo en ello?... Steve es un muchacho muy atento y...
- TAXI: ¡Al diablo con Steve!...¿que pasó entonces?
- NORAH: ¿que quieres que pasara?...¡Nada!...Estuvimos charlando y se me ocurrió decirle que tu eres abogado.
- TAXI: ¿Y que maldita ocurrencia fué esa de decirsele?
- NORAH: Hombre, a todas las esposas del mundo les gusta ensalzar las virtudes de su marido....Y Steve Fisher parecía suponer que tu no eres más que un taxista con ciertas dotes de detective...
- TAXI: ¡Diantre! ¿Eso pensaba de mí?
- NORAH: Entonces le dije que posees tu licencia oficial de Investigador privado...Eso le cerró el pico.
- TAXI: Ya.... pero tú no le cerraste.
- NORAH: ¡Desde luego que no!...quise remachar bien el clavo y le comunicué que tienes el título de abogado.
- TAXI: ¡Bien hecho!
- NORAH: Entonces me dijo que, precisamente, conocía a alguien que precisa de un hombre de leyes...Y así fué que me presentó a Randolph Brodie, el hijo del que fué gran "astro" del cine mudo, Edward Brodie. Y, según parece, su padre necesita de un abogado discreto y sumamente habil.
- TAXI: ¿Te explicó el asunto de que se trata?
- NORAH: No. Hemos quedado en que nos pasará a buscar con su auto a las ocho...
- TAXI: ¿Esta ni esta noche?
- NORAH: Sí....Y nos conducirá a casa de su padre.
- TAXI: ¡Mira por donde!...Y yo que soñaba con un tete-a-tete!!!...
- NORAH: ¿Como has dicho?
- TAXI: Bueno, con una velada íntima, tú y yo...y un buen libro policiaco.
- NORAH: Dejate de lamentaciones y sientate ~~x~~ la mesa. La cena ya está a punto y el señor Brodie llegará dentro de un cuarto de hora.
- TAXI: ¡Todo sea por Dios.y por las ambiciones de mi mujercita linda!
- NORAH: ¡Estate quieto, tonto; estate quieto, que me harás romper los platos! (BIEN LOS DOS)

## FONDO - ENCAUENA CON MOTOR AUTO

RANDOLPH: Señor Taxi Key, espero no haber arruinado sus planes para ésta noche.

TAXI: Los ha hecho usted migas, pero no le importe. A mi mujer le entusiasma verme trabajando, ¿verdad, encanto?

NORAH: Oye, no me provoques ó... ¡ó te llamo pichoncito!

RAND.: (RELEENDO) Le advierto, señor Key, que poco trabajo tendrá usted ésta noche.

TAXI: Vaya, ¡cuanto lo celebro!

RAND.: Hay en casa varios invitados. Su labor se reducirá a una entrevista con mi padre, y luego podrá dedicarse a todo género de amenidades de salón.

TAXI: Las aborrezco.

NORAH: ¡Je, je!... No le haga usted caso, Randolph..., mi marido es muy bromista.

RAND.: (REVERTIDO) Ya me voy dando cuenta.

TAXI: Dígame, Randolph, ¿no podría adelantarme algunos pormenores sobre el asunto que...?

RAND.: Amigo Taxi, prefiero que sea mi padre quien se los comunique

TAXI: ¡Ah, bueno!

RAND.: Supongo que conoce usted de nombre a mi padre. Fué uno de los primeros astros del cine mudo, en la época en que Hollywood era un miserable pueblucho donde solo trabajaban cuatro casas productoras, la de Jesse Lasky en la esquina de las calles Selma y Vine; la de Carl Laemmle en el Sunset Boulevard; y la de Mack Sennett, en el boulevard Edendale.

TAXI: Sí, he oído hablar de aquellos tiempos... y recuerdo haber visto algunas películas de su señor papá cuando yo era un chiquillo y tenía que caminar durante cerca de tres horas desde el rancho ~~hasta~~ <sup>en que</sup> vivía hasta el pueblito más cercano, donde había un cinematógrafo... Su padre era un gran actor.

RAND.: Gracias. Pues si es usted aficionado a las viejas glorias del cine, ésta noche conocerá a varias.

NORAH: ¡Oh, será estupendo!

RAND.: ¿Recuerdan a Barbara Joyce, que hacía papeles de vampiros? ~~Y a Percival Phillips, que estaba especializado en personajes británicos...~~ ¿Y a Charles Adams, el famoso cómico de las películas Keystone?

TAXI: En mi juventud vi películas de ~~todos~~ ellos. Mi esposa, naturalmente, es demasiado jovencita para conocer a esos artistas.

NORAH: ¡que galante!

TAXI: Otro invitado es Kirk Flanagan, un individuo algo siniestro y que llegó acompañando a Barbara. Es propietario de un par de clubs nocturnos de baja categoría.

TAXI: Bien, observo que, en pocas palabras, me ha puesto usted en antecedentes de las personas que encontraremos en casa de su padre... ¿Tiene eso algo que ver con el asunto que nos ocupa?

RAND: Puede que sí... Bueno, ya estamos llegando, quiero advertirles de que la residencia de mi padre es... un poco fantástica.

NORAH: ¿Que quiere decir con eso?

RAND.: Es la copia exacta de un viejo "manor" inglés... En la época en que mi padre la hizo construir, estaban de moda las mayores excentricidades en cuestión de edificaciones.

TAXI: Espero que habrá electricidad.

RAN.: (RIENDO) ¡Naturalmente!... Solo aparentemente es una vieja residencia. En realidad tiene todas las comodidades modernas.

#### FRENADO

TAXI.: ¡Ca-a-ramba, amigo! Se ve que usted poco aprecio por sus neumáticos.

NORAH: ¡Vaya frenazo!

RAND.: ¡Bah, eso no es nada!... Bueno, ¿que les parece?... La puerta de entrada es todo un poema de horror.

TAXI.: ¡Y que lo diga!

NORAH: La verdad, yo creía que estas casas solo existen en las películas de miedo de la Universal.

#### TIMBRAZO

RAND.: La Universal se inspiró en éste edificio.

NORAH: (RIENDO) Así, ¿todo se explica!

#### CHI RUIDO PUERTA

TAXI.: ¡Caramba, vaya efecto sonoro el de ésta puerta!... ¡MI RIE en las emisiones de Luis G. de Blain los hacen mejor!

RAND.: Pasen, pasen ustedes... ¡Hola, Timoteo!, ¿dónde están los fósiles?

TIMOTEO: Los invitados están en el salón, señor.

RAND.: ¿Y mi padre?

TI.: Se retiró hace un rato a sus habitaciones, señor.

RAND.: Está bien, Timoteo. Ya conocemos el camino.

TI.: (ALZANDOSES) Muy bien, señor.

RAND.: ¿Que les parece Timoteo, el mayordomo?

NORAH: Que tiene el físico adecuado.

RAND.: (RIENDO) Eso mismo opinó mi padre cuando le dió éste empleo. El buen Timoteo es un viejo actor; se especializó en papeles de mayordomo... ¡Y de hombre vaapixo! (RIS)

TAXI.: ¡Mentre!

RAND.: Bueno, vengan conmigo.

#### PAUSE = SE ACERCA MURMULLO DE VOCES

RAND.: ¡Buenas noches a todos!

#### MURMULLO GENERAL DE SALUDO

RAND.: ¡Amigos, como estoy convencido de que cuantos más seamos, más nos reiremos, he traído a un invitado de marca..., el famoso Taxi Key!

BARBARA: ¡Oh, un detective..., que romántico!

RAND.: ¡Alto, Barbara!... Les presenté también a la esposa del señor Key.

BARBARA: ¡Ah, su mujer!... Todos los hombres interesantes tienen el mal gusto de casarse.

NORAH: (BAILANDO) ¿EH?... ¿que dice ésta...?

RAND.: (BAJADO) ¡Calma, Norah, calma!... No haga caso de las cosas que dice Barbara.

KIRK: Señora Key, permita que me presente. Me llamo Kirk Elanagan... ¿sabe usted cantar?

NORAH: ¿EH?... No.

KIRK: ¿Y bailar?

NORAH: Regular nada más.

KIRK: Bueno, no importa. Tiene usted un tipo estupendo. Si necesita un trabajo bien remunerado, yo...

TAXI: ¿Como? ¿que?... ¡Oiga, siga!

KIRK: No se culpare, amigo, y no interprete mal mis palabras. Estoy proponiendo un empleo a su esposa. Soy propietario de dos clubs nocturnos y...

TAXI: ¡Al diablo sus dos clubs!

RAND.: ¡Ejja, ejja!... Venga, Taxi, le presento a Charles Adams... ¡Aquí le tiene en carne y hueso!

CHARLES: ¡Más carne que hueso!... ¿que tal, que tal?... ¿Como le va?... Usted, jovén, debía tener ocho años cuando yo había veído el mundo entero... ¿se rió usted alguna vez viendo mis películas?

TAXI: He reído muchas veces..., hasta derramar lágrimas.

CHARLES: ¡Ajaja!... Me lo suponía, me lo suponía. ¡Que tiempos aquellos, cuando Tom Mix ganaba 12.000 dólares a la semana y bailaba todas las noches en el "Ambassador" vestido de smoking, llevando corbata de seda encarnada y luciendo espuelas de oro!

TAXI: ¡Mi madre, que moda más rara!

CHARLES: ¡Ah, hijo, eran los buenos tiempos!... Se ganaban enormes fortunas y se derrochaba el dinero a manos llenas... Se construían casas tan estrofilarias como esta para complacer a los vecinos... Se hacía uno famoso de la noche a la mañana, y con la misma rapidez se le olvidaba...

TAXI: Si, si, me hago cargo, me hago cargo... ¡Inseguida vuelve!... ¡Randolph, Sandolph!

RAND.: ¿que le ocurre, Taxi?... Parece usted desamparado!

TAXI: Oiga, amigo, por favor, dígame la verdad... ¿Es esto un manicomio o soy yo el que no está en sus cabales?

RAND.: No se inquiete. Ni usted está trastornado ni ésta pobre gente

está chiflada. Lo que ocurre es que se obstinan en vivir en la gran época del cine mudo, cuando Hollywood era la ciudad mágica del oro en celuloide y de las grandes excentricidades. Cuando los directores se vestían como vaqueros, las vampiristas se cubrían de pieles de tigre y las ingenuas llevaban una aureola en sus cabellos rubios...

TAXI: ¡Un momento, un momentito!... Si me suelta usted otro discurso como el de Charles Adams, le prometo que cojo a mi esposa y nos largamos de aquí a... A propósito, ¿dónde está Norah?

RAND.: Allí, en la terraza, charlando con Kirk Flanagan.

TAXI: ¿Con Kirk Flanagan?... ¡Maldita sea!

RAND.: ¿A dónde va usted?... ¡Espere, hombre, espere! (VOZ SE ALEJA)

BARBARA: ¡Oh, señor Taxi Key, quisiera hablar un momentito con usted!

TAXI: Ahora no..., ahora no tengo tiempo.

BARBARA: Supongo que usted ya me conoce. Soy Barbara Joyce.

TAXI: Sí, sí, ya sé... Perdona, pero un asunto urgente...

BARBARA: Randolph acaba de decirme que es usted abogado. Supongo que es el viejo Edward Brodie quien le ha hecho venir.

TAXI: ¿Tiene usted algún motivo para suponerlo?

BARBARA: Desde luego. Creo que Brodie quiere rectificar su testamento... ¡Pero si ese viejo demonio intenta perjudicarme, le aseguro que...!

TAXI: Si pretende perjudicarla... ¡no quisiera yo estar en el pellejo del señor Brodie!... Hasta ahora.

PASOS= RUIDO ROTOR

TAXI: ¡Norah! ¡Norah!... ¿Dónde estás?

NORAH: (BAJITO) Aquí, detrás de esta maceta?

TAXI: (IDEM) ¡Atícala!... ¿que haces agazapada detrás de esa palmera enana?

NORAH: Jugar al escondite con Kirk Flanagan.

TAXI: ¡Bios santo, tu también te has vuelto local!

NORAH: No, hombre, era la única manera de librarme de ese pelmazo... ¡Mírela, así llega!... Escondete, escondete.

KIRK: (LLEGANDO, HABLA CANTURRANDO FLOJITO) ¿Dónde está la rubita linda?... ¿Dónde se ha metido la preciosidad de ojos azules?...

TAXI: (CON VOZ BRONCA Y REMEDANDO AL OTRO EN EL CANTURRO) ¿Y dónde irá a parar éste berzetas del puñetazo que yo le voy a dar?

KIRK: ¡Eh, eh!... ¡quieto, quieto!... No querrá usted amar un escándalo en una casa que no es la suya.

TAXI: ¡Voy a amar algo más que un escándalo si vuelvo a encontrarle en las proximidades de mi esposa!... ¡Vamos, Norah, entremos en el salón!

PASOS

NORAH: (EN FLOJITO)

TAXI: ¿De que demonio te ríes ahora?



NORAH: (EN UN MUDO) ¡Mira supieras lo cómico que te pones cuando estás celoso!

TAXI: ¡Sí, eh?... Bueno, lo mejor será que nos marchemos de esta casa antes de que cometa alguna barbaridad.

RAND.: ¡Eh!, ¿a dónde van ustedes tan precipitados?

TAXI: Escuche, Randolph, si no puedo hablar inmediatamente con su padre, prefiero volver mañana.

RAND.: Es que... ¡Mire, ahí está papá, en el umbral!... Parece que me busca... ¡Hum!... Con el permiso de ustedes.

BARBARA: (ALGO LEJOS) ¡Edward, necesito hablar contigo!

RAND.: (IUFUN) Ahora no, Barbara, por favor.

TAXI: (VOLVIÉNDOSE VOZ NORMAL) El señor Brodie no parece tener mucha prisa en hablar conmigo... ¡Es absurdo!

NORAH: ¿A qué te refieres?

TAXI: El amigo Randolph se ha tomado la molestia de traernos en su coche ésta misma noche... cuando lo lógico habría sido darnos cita para mañana. Al pronto supuse que se trataba de un asunto urgente, pero estoy viendo que... ¡Fíjate, han salido de la habitación!

NORAH: ¡Y allá va Barbara Joyce detrás de ellos... como un tiburón que persigue a su presa.

TAXI: ¿Sabes lo que te digo, Norah?, ¡que tu yo yo nos marchamos ahora mismo. Telefonaré al garaje para que me envíen un taxi...

CHARLES: (ACERCÁNDOSE) ¡Hola, hola, señor Taxi Key!

TAXI: (ENTRAN EN ENTRES) ¡Oplá, el de los discursos!

CHARLES: En los tiempos del cine mudo, yo habría hecho de su esposa una "estrella" de la pantalla... ¡Es un guapa!

NORAH: Usted me adula, señor Adams.

CHARLES: ¡Oh, no!

TAXI: ¡Oh, sí!

NORAH: Oye, ¿y tú que entiendes de esas cosas?

TAXI: Presta atención, Norah, ¡si tuvieses cara de estrella del cine, no me habría casado contigo!

CHARLES: ¡Oh, je, je, je! ¡Amigo, usted no ha mirado bien a su esposa!

TAXI: Quizá no, pero ustedes me están abriendo los ojos.

CHARLES: (ACEPTANDO UN TONO CONFIDENCIAL) Oiga, ¿verdad que ha venido usted por lo del testamento?

TAXI: Es usted la segunda persona que me habla de ese dichoso testamento... ¿Le molestaría explicarme que pasa con él?

CHARLES: (CON TONO RESERVADO) Edward Brodie quiere rectificarlo.

TAXI: ¡Ah, ya!... ¿Y qué?

CHARLES: Es muy posible que no nos deje un solo centimo ni a Barbara ni a mí.

TAXI: ¿Acaso les deja algo en su actual testamento?

(30/7/49) 57

CHARLES: Unos miles de dolares..., no muchos... pero que nos vendrían de perilla...; Pasaron ya aquellos tiempos en que Barbara y yo nadabamos en la abundancia!

TAXI: Si, ya sé; Aquellos tiempos dorados en que se ganaban enormes fortunas y se derrochaba el dinero a manos llenas. Ya me lo dije usted hace un momento.

NORAH: Por lo visto, Howard Brodie no gastó a manos llenas.

CHARLES: ¿que no...? ¡Ah, ja, ja, ja!...; Gastó como ninguno de nosotros! (BAJANDO EL TONO) No tiene un centimo.... vive gracias a lo que gana su hijo como agente artistico, ¡y no crea que gana mucho!

TAXI: ¿que no gana mucho? ¡Diantre, diantre, mal asunto!

CHARLES: Imagínese, ¡ojee!, el hombre lobo..., me refiero al mayordomo, no cobra desde hace seis meses.

TAXI: ¡Hora, vaya cliente que me has buscado!...; Te has lucido, hija, te has lucido!

NORAH: (RICHARDSON) Hombre, pichoncito, ya...

TAXI: ¡No me llames pichoncito, y vamonos de aquí!...; Cuidado, ahí entra Barbara Joyce!... Cambienos de ruta, que no me siento con animos para oirla hablar otra vez de ese condenado testamento.

RAND.: ¡Alto!...; ¿A donde va la feliz pareja?

TAXI: amigo Randolph..., usted y yo hemos omitido hablar de un asunto pri-mor-dia-li-si-mo!

RAND.: ¡Ah!, ¿de que se trata?

TAXI: (MUY GRAVE) ¡De mis honorarios!

RAND.: No se preocupe por ellos

TAXI: (ASOMBRADO) ¿que no...?

KIRK: (ALGO LEJOS Y CON VOZ FUERTE); ¡Oídme!...; Se me ha ocurrido una idea luminosa!...; Jugemos a policia y ladrones!

#### MURMULLO GENERAL DE APROBACION

NORAH: ¡Caramba, que juguete es el señor Kirk Flanagan!

RAND.: Si, es uno de esos enéabladados personajes que se obstinan en animar las reuniones.

KIRK: (ALGO LEJOS Y CON VOZ FUERTE) ¡acharremos a suertes a quien le toca hacer de asesino y a quien le corresponde el papel de detective... Como somos pocos, llamaremos al mayordomo para que haga de victima!

BARBARA: (EN SEGUNDO PLANO); ¡Estupendo! (LLORANDO) ¡Timoteo, Timoteo!

TAXI: oiga, Randolph, todavía no ha contestado usted a lo de mis honorarios.

RAND.: Sospecho que alguien le ha hablado de nuestra situación económica.

TAXI: Pues... si, en efecto.

RAND.: Mire, ni mi padre ni yo tenemos un centimo. Pero yo trabajo..., tengo una Agencia artistica, y me comprometo a pagarle lo que usted diga.

TAXI.: ¿Usted se compromete? Bueno, con eso me basta. Llevene a donde está su padre y hablaré con él.

RAND.: En estos momentos está ocupado en ordenar algunos papeles que quiere que usted consulte... Le recibirá dentro de un momentito.

KIRK: (ACERCANDOSE, MUY ANIMADO) ¡Bueno, bueno, bueno!... ¡que cada uno de ustedes saque un papelito de éste jarrón!... ¡Eso es!... Pero, hombre, señor Taxi Key, tenga más cuidado, que todo el mundo puede leer lo que dice su papel.

TAXI.: ¡Ah! ¿no deben enterarse?

KIRK: ¡Pues claro que no!... Cada cual debe saber el personaje que le corresponde interpretar en la farsa..., pero los demás deben ignorarlo.. (ALEJANDOSE) Bien, ¿que?... ¿Ya tienen todos su correspondiente papelito?

TAXI.: ¡Diantre, me temo que voy a hacer el ridiculo! Es la primera vez que juego a esto de policias y ladrones.

RAND.: ¿Que es la primera vez? ¡Ja, ja, ja! (SE ALEJA Huyendo)

NORAH: (BAJITO) Oye, ¿que papel te ha correspondido?

TAXI.: (IDEM) El de sospechoso... ¿Y a ti?

NORAH: El mismo.

TAXI.: Nuestra actuación va a ser un poco pasiva... ¿A quien le habrá tocado hacer de detective?

NORAH: ¿Y a quien de asesino?

KIRK: Bueno, ahora apagaremos las luces y... ¡Ah, Timoteo!... ¿Donde se ha metido ese hombre?

MAYORDOMO: Aquí, señor.

KIRK: Escuche, Timoteo, recuerde que usted es la victima.

TIMOTEO: Entendido, señor.

KIRK: Ahora apagaremos las luces y cada cual se irá por su lado. ¡EHEHE! Usted, Timoteo, debe buscar un escondrijo.

TI.: De acuerdo, señor.

KIRK: El asesino le buscará para matarle.

TI.: No me hace gracias, señor..., pero ustedes mandan.

KIRK: Permaneceremos a oscuras durante cinco minutos, al cabo de los cuales, yo mismo encenderé de nuevo las luces.

MAYORDOMO: Perdone, señor, ¿puedo escondeme fuera de ésta habitación?

KIRK: El campo de acción queda circunscrito a este salón, la terraza y el pedazo de jardín que dá a éste lado de la casa. Bueno, ¡vamos a sapezar!... ¡Atención, que apague las luces! ¡Ya está!

MURMULLO GENERAL = SE APIANA Y CESA

BARBARA: (GETIETO FLOJO) ¡Ay! ¿quien es usted?

TAXI (SUSURRANDO TAMBIEN) Soy Taxi Key

BARBARA: Y yo Barbara Joyce.

TAXI: Híre... mire que casualidad, impezarme con usted.

BARBARA: Lo celebro, así podré hablarle del testamento.

TAXI: (COMO SI LE INCOGNARAN) ¡O-oh!

BARBARA: Hace cosa de ~~XXXXXX~~ un año, Edward Brodie suscribió dos seguros de vida.

TAXI: ¡Ya vea!..., bueno, en el sentido figurado.

BARBARA: Coincidiendo con lo del seguro de vida, Edward redactó un telegrama ~~XX~~ en el que nos dejaba a Charles y a mí una buena suma.

TAXI: Bien, ¿y qué?

BARBARA: Desde luego, el resto del capital lo heredará su hijo. Reconozco que no se porta muy bien con nosotros al pretender... ¡Oiga, ¿me oye usted?... ¡Hum!..., estoy hablando sola, ¡qué grosero!

PAUSA = SILENCIO

TAXI: (LLAMANDO BAJITO) ¡Norah! ¡Norah!... ¿Dónde estas?

DETONACION  
EXCLAMACION GENERAL DE SUSTO

TAXI: (CON VOZ NORANTE) ¡Señor Flanagan, encienda las luces!... ¿Dónde se habrá metido ese condenado?... ¡que alguien encienda las luces!

EXCLAMACION GENERAL DE ALIVIO

TAXI: Vaya, por fin... ¿que ha sido esa detonación?... ¿Acaso forma parte del juego?

RAND: que yo sepa, no... A menos que sea una broma de Kirk Flanagan.

Barbara: Sí, seguramente ha sido él. Siempre va armado.

TAXI: En tal caso, se trata de una broma estúpida... (LLAMANDO)  
¡Norah!

NORAH: (LLEGANDO) ¿que?... ¿se acabó el juego?

TAXI: ¡Norah! ¿que hacías en la terraza?

NORAH: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Pues... ¡esperar!

TAXI: (SUSURRANDO) ¿Y Kirk Flanagan?

NORAH: No le he visto.

KIRK: (LLEGANDO) ¡Aquí estoy, señores; me hallaba en el jardín, cumpliendo con mi cometido de ~~XXXXXXXXXX~~ asesino!... Me pareció que Timoteo se iba al jardín y... ¿quién tuvo la maravillosa idea de disparar un tiro?

TAXI: Eso es lo que quisieramos saber.

CHARLES: (LLEGANDO) Pero, bueno, ¿que pasa?... ¡Ya estoy harto de esperar ahí fuera!

TAXI: ¿Dónde estaba usted, señor Adams?

CHARLES: Sentado en la mecedora que hay al fondo de la terraza... Me

pareció el sitio más estratégico para vigilar todas las  
ideas y vanidades....; porque yo soy el detective!...; X les  
advierto que lo del disparo no me hizo ninguna gracia!...  
¿quien fué el bandido?

BARBARA: ¡Misterio!

CHARLES: A proposito, Barbara, ¿dónde te habías metido?

BARBARA: Aquí, no me he movido del diván.

TAXI: Empieza a sentirse inquieto, amigo Randolph... ¿Dónde está  
Timoteo?

RAND: (LLAMANDO) ¡Timoteo! ¡Timoteo!

TI.: (ILLEGANDO) Mande el señor.

RAND.: ¿Dónde estabas?

TI.: En el jardín, señor.

TAXI: ¿Ha sido usted el autor del disparo?

TI.: ¿Yo?...; Pero si yo soy la víctima!...; Supuse que el disparo iba  
contra mí y...

TAXI: Randolph, acompáñeme a donde está su padre!

RAND.: ¡Dios mío!...; Sí, sí, venga conmigo!

KIRK: Vamos todos.

PASOS DE VARIAS PERSONAS = CENAN

RAND.: La puerta está cerrada por dentro con llave.

TAXI: ¿A ver?...; Pues, sí, es verdad.

RAND.: ¡Pa' ahí!...; Abre la puerta!

BARBARA: ¡Edward, Edward!, ¿te ocurre algo?

CHARLES: ¡Edward, por favor, abre!

HERMOPEO: Señorito Randolph, creo que podríamos entrar por el jardín.  
El balconcillo está abierto.

RAND.: ¡Vamos!

PASOS

TAXI: ¡Alto!...; No podemos acercarnos todos...; Borrariamos todas las  
posibles huellas!...; Vengase usted conmigo, Randolph.

PASOS

TAXI: Efectivamente, el balconcillo que dá al jardín está abierto.  
¡Entremos!

RAND.: ¡Dios mío!...; Padre!...; ¡Tie...; tiene un balazo en el pecho!

TAXI: Pues en esta habitación no hay ningún arma.

RAND.: Entonces...; no es un suicidio...; ¡lo han asesinado!

MUSICA DE FONDO = SE ADELANA Y CENAN

TAXI: Bueno, la policía no tardará en llegar. Pero ya <sup>que</sup> estamos todos  
reunidos en esta sala, procuraré hacer lo posible para sim-  
plificar la labor de las autoridades...

TAXI: En el momento de sonar la detonación, nos hallábamos distribuidos como sigue: Barbara Joyce en el diván, Randolph junto al umbral, yo en el centro de la sala, Norah y Charles Adams en la terraza, Kirk Flanagan al pie de ésta, y Timoteo en el jardín, frente al balconcillo que dá a la habitación del difunto señor Brodie... Veamos, Timoteo, explíquenos lo que vio usted desde el lugar donde se hallaba.

TI.: Cuando llegué al balconcillo, éste estaba cerrado y, por los cristales, vi que el señor Brodie estaba sólo en su habitación. Me escondí detrás de un arbusto. Estando allí, el señor Brodie abrió la cristallera. Al cabo de un rato sonó el disparo, y supuse que eso formaba parte del juego, por lo que me quedé donde estaba.

TAXI: ¿Salió alguien por allí de la habitación del señor Brodie?

TI.: ¿Y quien iba a salir, si el señor estaba solo... y el pobre recibió el balazo?

TAXI: Supongo que usted no perdió de vista el balconcillo.

TI.: No, lo tuve todo el rato delante de mis ojos.

TAXI: ¿Y no se le ocurrió acercarse para curiosear cuando estalló la detonación?

TI.: No, señor. Tuve la impresión de que el disparo había sonado en el jardín.

TAXI: Bien, voy a permitirle ahora mencionar a los sospechosos: La señora Barbara Joyce y el señor Charles Adams tenían ser desheredadas por el señor Brodie.

BARBARA: ¡Diga, diga, yo estaba en el diván!

CHARLES: ¡Y yo en la terraza!... No intente cargarme con el mochuelo.

TAXI: No es esa mi intención. ¿Por qué motivo les dejaba dinero el señor Brodie?

BARBARA: Edward y yo estuvimos casados durante más de ~~xxx~~ un año. Eso fué por el 1925. Hemos interpretado juntos una película y nos enamoramos.... ¡pero la cosa duró poco!

TAXI: ¿Y qué motivo tenía ahora para rectificar su testamento en lo que a usted se refiere?

BARBARA: Le disgustaba mi amistad con Kirk Flanagan.

TAXI: ¿Y usted, señor Adams?

CHARLES: Siempre fuí el mejor amigo de Edward... Empezamos juntos a trabajar en el cine. Él se especializó en los papeles dramáticos y yo en los cómicos, pero nuestra amistad perduró siempre y...

TAXI: ¿qué motivo le dió el señor Brodie para que éste decidiera de pronto <sup>de</sup> dejarle ~~xxx~~ un centimo?

CHARLES: Se... se enteró de que yo le dejé un capitalista... Pero les aseguro que ignoraba que Edward estuviese en tratos con Morgan para fundar una casa productora!... Hablé con Morgan, y él tuvo más confianza en mi arte que en el de Brodie... Lo sé esto, Randolph, pero fué así. Tu padre se enteró recientemente y supuso que yo le había gastado, a sabiendas, una mala jugareta... ¡Imagínense que tontería!

TAXI: Total, tanto usted como Barbara tenían motivo para asesinar a Edward Brodie.

BARBARA: ¿Y que me dice de Randolph?... El muchacho está enamorado de una millonaria de la alta sociedad y no se puede casar con ella por falta de dinero!... La herencia de su padre le vendrá de perilla!

RAND.: ¡Barbara!, ¿como te atreves a insinuar...?

BARBARA: Randolph, no seas tan susceptible. Debes considerar esto como si estuviésemos jugando a policia y ladrones.

RAND.: ¡Pero como quieres que estando mi padre muerto, yo...?

TAXI.: ¡Calma! Será mejor que no se exciten ustedes. Nos encontramos, pues, con tres sospechosos: Barbara, Randolph y Charles Adams.

CHARLES: Hombre, puestos en éste plan, tambien podemos incluir entre los sospechosos a Timoteo.

TI.: ¿A mí?... ¿Por qué?

CHARLES: Lleva usted varios meses sin cobrar su sueldo... ¿Tengo entendido que, en su testamento, Edward le deja un legado.

TI.: ¡Carabai!... ¿Si es cosa decidida que todos seamos sospechosos, ¿por que dejan al margen al señor Flanagan?

KIRK: Oiga, Timoteo, ¡le prohíbo que me mezcle en éste asunto!

TI.: Siento tener que hacérselo, señor, pero esta tarde oí que usted y el señor Brodie se disputaban violentamente a causa de la señora Joyce.

TAXI.: Bien. Nos encontramos con cinco sospechosos... que han tenido oportunidad de cometer el crimen. Las luces estaban apagadas, cada cual andaba por su lado...

NORAH: Pero, Taxi, te olvidas de que la puerta de la habitación del señor Brodie estaba cerrada por dentro, y que Timoteo no perdió de vista al balconcillo.

TAXI.: Lo tengo en cuenta. Vednos, cuando el señor Brodie apareció en el umbral del salón, su hijo y la señora Joyce salieron con él... ¿que ocurrió entonces?

RAND.: Mi padre me dijo que iba a poner en orden unos papeles y que llamaría en cuanto hubiese acabado. Le acompañé hasta su habitación.

BARBARA: Ya corrí tras ellos, pero no me hicieron caso. El señor Brodie se encerró en su habitación y Randolph y yo regresamos a la sala.

TAXI.: Resumiendo: Si Timoteo ha dicho la verdad, nos hallamos con cinco sospechosos y un crimen imposible... ¿que deducen ustedes

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Teléfono la solución al 16.5.91... La primera persona que dé la clave del enigma, será obsequiada con dos butacas para un cine de Barcelona. Teléfono la solución al 16.5.91. Y, mientras tanto, escuchen un poco de música

MUSICA

LOCUTORA: Dió la solución exacta... y escuchen cómo desenlase tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

(30/7/49) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1146

=====

FECHA: SABADO 30 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censor





(30/7/49) 64

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Expectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID PARA RADIO.

(30/7/49) 65

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan los.... horas y .... minutos.

(30/7/49) 66

AQUI ESTAMPA "BOLERO"

LA MISMA QUE SE RADIO AYER DIA 29 de Julio 1949

(30/7/49) 67

AQUI TOROS

LOCUTOR

Estos días circulan a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA  
PRODUCCION DE PAMA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo oirán todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y en grata sobre mesa, RADIO CLUB tiene el gusto de ofrecer a ustedes, una selección de operetas.

- SELECCION DE "LA PRINCESA DEL DOLAR"  
"EVA"  
"EL CONDE DE LUXEMBURGO"  
"LA VIUDA ALEGRE"  
"LA CASTA SUSANA"  
"LA PRINCESA DE LA CZARDA"

(30/7/49) 70

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, tendrán nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manos del reloj marquen las... horas y... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que ustedes se escuchar  
en una hora de la tarde para radio.

Sábado 30 de Julio de 1949  
A las 19'15DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, al dirigirse de nuevo a ustedes en esta sesión de hoy, con la que termina otro de sus acostumbrados ciclos de divulgación en materia de alumbrado eléctrico, creyendo que puede ser de suma utilidad el recordarlo, hace a continuación un resumen de los asuntos tratados durante los últimos seis meses.

Como recordarán cuantos hayan seguido con atención las diversas comunicaciones radiofónicas de OSRAM en las que, amén de una serie de indicaciones sobre la fabricación de lámparas de incandescencia, consejos sobre su elección y uso correcto, definición de las unidades empleadas en luminotécnica, difusión y colorido de la luz y sistemas de alumbrado, se comenzó por hacer una detallada explicación de los principales elementos constitutivos del ojo humano, por la que fué facil venir en conocimiento de lo necesario, delicado y paradójicamente resistente que resulta el mismo para el desarrollo normal de la vida.

Entre los esfuerzos y peligros a que inconscientemente se le somete, señalamos oportunamente el alumbrado de débil intensidad, causa directa de un elevado porcentaje de miopías infantiles, y el deslumbramiento, el que además de originar en muchos casos, como dijimos, cataratas, oftalmías, etc., presenta una nefanda secuela de accidentes de trabajo, siempre lamentables por poca que sea la importancia que revistan.

Tambien fueron citados los inconvenientes y molestias indirectas que ocasiona, en forma de neuralgias, jaquecas, desequilibrio nervioso, etc., todo alumbrado deficiente, ya sea con respecto a su intensidad, como a la falta de uniformidad de iluminación, o en el peor de los casos por reunir ambos defectos a la vez, junto con el deslumbramiento.





Siempre se hizo presente que nuestros ojos han sido creados para cumplir su función en el seno de la luz diurna natural, Relacionando tales condiciones, con el esfuerzo que de aquellos se exige según los distintos trabajos a realizar, y presidido todo ello por un amplio estudio económico de las circunstancias que concurren en cada caso, fueron paulatinamente citadas las condiciones que debe reunir toda instalación de alumbrado artificial para que bajo cualquier aspecto merezca la consideración de eminentemente racional, las cuales, en provecho de ustedes nos complacemos en repetir:

- Primera: Luz de difusión y colorido apropiados
- Segunda: Iluminación de intensidad adecuada al trabajo a realizar
- Tercera: Ausencia absoluta de cualquier clase de deslumbramiento
- Cuarta : Elevada uniformidad de iluminación, y
- Quinta : Alto rendimiento lumínico de los dispositivos de alumbrado empleados, cuya amortización no resulte onerosa, o en otras palabras, que su amortización no incremente más allá de los límites debidos, el coste de la luz producida.

Y llegado este momento no queda, sino recomendar sigan fielmente los consejos de OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, que al despedirse de ustedes hasta dentro de algunas semanas les ofrece LA MARA VILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

(30/7/49) 73

ALCANCE A RADIO CLUB  
Sábado 30 julio 1949

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

PASODOBLE

LOCUTOR

Mario Cabré. Mario Cabré está de nuevo ante nosotros. Y hoy con sus poesias y con su capote de paseo al brazo, pues mañana se las entenderá con los Miuras.  
¿Tranquilo Mario?

MARIO

.....

LOCUTOR

¿Donde te encuentras mas a ti mismo ¿escribiendo o toreando?

MARIO

.....

LOCUTOR

¿Crees que el tereco tiene que ver algo con la poesia?

MARIO

.....

LOCUTOR

Y como no tenemos un toro a mano ¿quieres recitarnos algo tuyo?

MARIO

.....  
.....

LOCUTOR

Muchas gracias a Mario Cabré. Que los Miuras, mañana se de; cortar las crejas para que en cada una de ellas puedas escribir tu mejor soneto.

(3017/49) 74  
ALCANCE A RADIO CLUB  
SABADO 30 julio 1949

SINTONIA CID

LOCUTORA

RADIO CLUB, presenta.....

SONIDO: ISLAS CANARIAS  
PASA A FONDO.

LOCUTOR

a un grupo de actores que por pura afición han reunido entusiasmo, voluntades y ocio atento y que hoy llegan ante nuestros micrófonos para ofrecerles en la tarde de hoy "El Tributo del mar", según guion de J. R. del Castillo, galardonado recientemente en un Concurso radiofónico y que oiran ustedes a continuación con arreglo al siguiente reparto:

LOCUTORA

Fridia ; Irene Pallarés Daudi - Silber; Angel Rius Falcon-Lander; Carlos Almirall - Fredix ; Francisco Barahona Perez - Gelpo; Emilio Saiz Iglesias - Voz 1ª José Sanchez Albornoz - Voz 2ª Joaquin Jordá Lopez.

SUBE

DISCO BREVE  
ISLAS CANARIAS  
PASA A FONDO

FRIDIA

¡El Teide!.... ¡Es maravilloso!.... Este será tu mejor cuadro Lander. Me agradería saber pintar para tejer en el lienzo, sombras de palmeras sobre el florido césped de jardines y huertas.

LANDER

Lo haré por ti, y para ti..... El óleo, se deslizará por el lienzo cubriendo al volcán con su manto de nieve.

FRIDIA

¿Te das cuenta? Parece dormido el gigante y sus latidos estremecen la isla. Su corazón de fuego vibra amenazador, cual si quisiera alejar de su penacho ese gran pandero solar de múltiples colores que trás él no tardará en ocultarse.

LANDER

Las nubes tienen transparencias rojizas. El mar lleno de quietud, sin un rumor, es como un inmenso lago de bruido cristal, con playas de oro a las que llegan las olas para acariciar los pulimentados ~~xxxxxx~~ salientes de las rocas del alcantilado.

FRIDIA

Ya vuelve el ganado camino del redil, dejando trás él, las maravillas del paisaje que a tantos poetas inspiró.

SUENAN LOS ESQUILONES Y EL  
LADRIDO DE PERROS.

LANDER

Empiezan las músicas en la Crotaba.

SONIDO DE GUITARRAS ISLEÑAS.

Vamos. Conocerás el jardín de los sueños. El paraíso donde nadan los pájaros y vuelan los peces. En el que las flores al llegar la media noche, se visten con sus mejores galas para que los cisnes de negro color y los verdosos dragones, se hagan junto a ellas el amor, en sus góndolas de plumas y carpas.

FRIDIA

Este es uno de los puertos más importantes que hemos visitado. Ahí llega Fredi, será un gran pintor como tú.

FREDI

Dios guarde al arte y al amor. En este rincón del mundo no existen penas. Encontré el lugar apropiado para mi

primer cuadro.

LANDER

¿El puerto?

FREDI

Acertaste. Mucha gente marinera. Un impresionante boceto para un novel lleno de ilusiones. Esa multitud de rostros plisados bajo el charol de las viseras, enfundados en sus chaquetones de cuero sin un definido color, forman un conjunto de grandioso contraste.

FRIDIA

Acompáñame a los jardines Fredir, tu padre nos recogerá cuando regrese.

LANDER

No tardaré voy a tomar unos apuntes en el maldicón.

EFEECTO: LAS NOTAS MUSICALES SE FUNDEN CON SONIDOS DEL PUERTO SIRENAS DE BARCO, VOCES, RUIDOS DE GRUAS, Y AVION.

VOZ 1ª

¡Cuidado con la grua!. ¡Carga para la primera y segunda bodega!. ¡Mercancías para las islas!.

EFEECTO: TRES TOQUES DE SIRENA NUEVAMENTE RUIDO DE AVION.

VOZ 2ª

¡Paseje para el Kelvil!. ¡Pasarela tres!. ¡Pasen por aduanas!. ¡Paseje para el Kelvil!.

SILBER

Dios le guarde cristiano.... Es peligroso mirar al avión correo bajando por estos precipicios.

LANDER

Tambien es peligroso pescar desde donde usted lo hace. ¡Pican?.

SILBER

De vez en cuando se dejan engañar, no me puedo quejar. Por hoy, ya está bien de pesca.

LANDER

¿Aquellos barquitos que llegan?.

SILBER

Es la flotilla Martínó.... Yo la mandé en otros tiempos. Las ballaneras delante. Detrás las barcazas y allá..... al fondo las lanchas pesqueras. Las del escollo pequeñas como si fuesen de juguete.

LANDER

Pero veloces y resistentes.

SILBER

Velocés, si que lo son, pero resistentes.... cualquier día el oleaje las destrozará lanzando a sus tripulantes en la inmensa tumba. Más tarde en las lejanas playas, el oleaje irá reuniendo trozos y más trozos de pequeñas embarcaciones que pagaron en tributo el mar.

LANDER

Ustedes los viejos pescadores, parecen insensibles ante ese abismo peligroso.

SILBER

Son tantos los que piensan como usted, al ver nuestros rostros torbos y resignados. Nuestra rudeza isleña se forjó en el dolor y está templada con agua de mar que al fin tiene sabor a lágrimas.

LANDER

Bajo la rudeza marinera late un corazón generoso, bueno y lo que es mejor cristiano.

SILBER

Si alguno hay rebelde, también le llega la fé. El mar no perdona lo que se le robó. El huracán es el cobrador de impuestos en el mar, cuando llega toma el tributo dejando tras él una negra estela de tragedia. Entonces, en lo más hondo de nuestra conciencia aparece lo que no se puede definir y también a nuestros labios una plegaria a la que nadie llama.

LANDER

No siempre es así. Si la pesca es buena los rostros delatan la fortuna y no falta una canción en los labios.

EFEECTO: NOTAS DE ACORDEON

VOZ 1ª

Dos amores tengo yo. En la tierra y en el mar. Uno me enseña a querer y el otro..... me enseña a bogar.

SILBER

Dos amores tengo yo..... Esa alegría dura poco. Después de arribar se piensa en que hay que volver y entonces puede ocurrir lo de aquel día.....

EFEECTO: RUGIR DE BORRASCA. BATIR DE REMOS.  
SONES DE CARACOLAS Y VOCES LEJANAS DEMANDANDO  
SOCORRO.

(30/7/49) 78

VOZ 1ª

¡¡ Eh!! ¡Vamos a puerto!

VOZ 2ª

¡Aquí..... socorro!

VOZ 1ª

¡que la Providencia les ampare! ¡Aprisa muchachos!

VOZ 2ª

¡Aquí cristianos.... a nosotros.... favor que nos hundi-  
mos!

SILBER

¡¡Coge ese remo!! ¡ayúdame!

GUELDO

Me es imposible patrón..... no puedo tengo un brazo roto.

SILBER

¡¡ A puerto el huracán nos hundirá a todos!! ¡¡ volvamos  
a puerto!!

VOZ 2ª

¡"La Santa Marina" ha naufragado!

SILBER

¡Volvamos atrás hay que salvarles!

VOZ 2ª

¡Pereceremos todos patrón. No lo intentes!

SILBER

¡En ellos van mis hijos. Pensar que en el puerto les  
esperan sus mujeres y sus hijos, como a vosotros. Volvamos  
a salvarles o al menos intentemoslo.

VOZ 2ª

El timón no responde. La lancha hace agua por varios sitios.

SILBER

¡Que Dios, os guíe. ¡Dame los remos, tú véndate el brazo!  
Toma un trozo de mi camisa.... Padre nuestro que estás  
en los cielos.....

EFEECTO: SE OYE RASGAR DE TELA Y BATIR DE  
REMOS. EL RUGIR DEL HURACAN FUNDE  
CON LAS NOTAS DEL ACORDEON.

SILBER

Un golpe de mar, se llevó al marinero del brazo roto, el  
único que quedaba en mi barca. Los que buscaron el puerto

no llegaron a encontrarlo. Mis hijos perecieron.... días después un barco me recogió. Alguien tenía que quedar para que la funesta noticia llegara con todos sus horrores a los hogares pesqueros. Fui yo el elegido, el único que no pagó su tributo al mar porque mis hijos lo hicieron por mí. Cuando la tarde se pone fría, las aguas ennegrecidas empiezan a levantar sus sucias celines al viento y avanzan como corceles desbocados hasta estrellarse con las rocas del acantilado, recuerdo mis años de lucha y me retiro a beber para no seguir recordando. ¿Si me acompaña?

LANDER

Le acompaño y le convido. ¿Dónde vamos?

SILBER

Los marineros se reúnen en "La Caviota". Vamos hacia allá. Ve ese cielo.... Cuando se cubre de negro ceñudo llega hasta aquí como un mal presagio. Las olas arrojan a la playa trozos de maderas, latas y remos. En el muelle cesa la alegría. La angustia invade los pechos de mujeres y niños. Si alguno regresa, volverá a pescar, volverá tranquilo y resignado hasta que le toque pagar su tributo al mar.

EFEECTO: LAS NOTAS DEL TANGO "TATUAJE"  
VAN LLEGANDO CON LENTITUD.

SILBER

Ese es nuestro bar. ¿Pasamos?

LANDER

¡Adelante viejo marino, con usted voy al fin del mundo!

SILBER

Gracias por su bondad. ¡Luis, trae ginebra; al señor ponle un poco de caña y unas gotas ~~xxx~~ de ron!. Le agradará más que este ambiente.

LANDER

En estas islas todo es agradable, sus cantos.... sus músicas.

EFEECTO: NOTAS DE GUITARRAS Y FOLIA,  
ISLAS CANARIAS, Y RESUELVE.



Para radiar Sábado 30-7-49 a las 14h.10.

PARA LA RADIO.- JUNTA MORALIZADORA INFANTIL DE GRACIA.

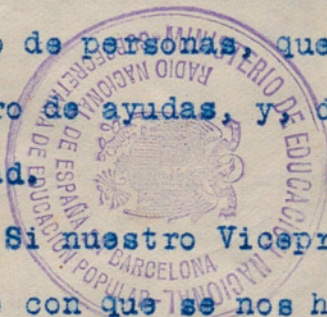
(30/7/49) 80

Srs. radioyentes: Continuando la pequeña serie de intervenciones radiadas de los miembros que componen la Junta Moralizadora Infantil de Gracia, en la emisión de hoy, me toca el papel más ingrato de nuestro desenvolvimiento económico y de los fines que perseguimos con la recaudación de fondos.



Toda obra, aunque desee elevadas metas y tienda al ideal como su último fin, ha de tener una base económica en que sustentarse, y ha de poseer suficientes medios materiales para ayudar a conseguirlos.

Es indudable que la idea de por sí, la nuestra de moralizar a la infancia de nuestro distrito de Gracia, y por extensión a cuantos podamos, lleva consigo una gran fuerza: La de atar en una comunidad de ideales a un conjunto de personas, que con voluntad y tesón, sean el núcleo inicial de todo género de ayudas, y de agrupar en torno suyo, a muchos hombres de buena voluntad.



Si nuestro Vicepresidente les habló el sábado pasado, del hermoso ambiente con que se nos ha acogido, yo vengo a confirmar y a aumentar, si cabe, tan alagüeñas perspectivas.

La aportación valiosa de unas cuantas personas, altruistas y bienhechoras de la sociedad, que para nosotros no son más que el fiel reflejo de la caridad cristiana, nos ha permitido empezar.- Y como si hubiese sido la piedra de toque, un numeroso grupo de colaboradores, nos han ofrecido y nos ofrecen su ayuda inestimable, con un espíritu y un desprendimiento, que nos obliga, aun más, a continuar, con redoblados bríos y entusiasmos, nuestra misión.

Evitaré citar nombres personales, por no herir modestias y recatos. En su día, se comprobarán, por la memoria justificativa de nuestra labor. Pero es de justicia citar, asociaciones e instituciones, por su ejemplaridad: La aportación de la Asociación de Acuarelistas de Cataluña, con numerosas obras selectas; la Comisión de Festejos de la Calle Mayor de Gracia, que nos ofrece su colaboración personal y los ingresos de valiosa Rifa del Paseo de Gracia, nº 120; la Radio, Prensa, Parroquias, Comercios, Centros de variado orden, etc... con sus ~~aportaciones~~ ayudas, especialmente para los festivales dominicales del Parque Güell, cubren necesidades que nos

(30/7/49) 81 (2)

honran y animan. En fin, Srs. se va contribuyendo, en algunos casos humildemente, a la más rápida, y mejor, realización de la idea que nos domina: Cubrir necesidades y moralizar a la infancia.

Cubriremos necesidades, vistiendo al necesitado, ayudando al inteligente y estudioso pobre, sufragando primeras comuniones, amparando al recién nacido, dirigiendo al triste, consolando al enfermo, y, no continuo porque me comprenden muy bien...

Moralizaremos al niño, evitando la inmoralidad, exigiendo la escolaridad de los hijos, limpiando la calle de pequeños vagos, y, maleantes en potencia, orientando a los padres que lo necesiten, velando por los derechos del niño que nuestra legislación de enseñanza ampara, y pidiendo a las autoridades, la corrección de costumbres poco ejemplares.

Tan vasto es cuanto les digo, Srs. que el pedir, como limosna de amor, para estas obras, es casi un orgullo. Sabemos que muchos agogerán con simpatía nuestro llamamiento: para ellos preparamos el Carnet de Protector de la obra, aunque sea en modesta cantidad. Para todos queremos la insignia de solapa, en Pro de nuestra obra.-Es de clara y suma necesidad dado su volumen, dar base, económicamente sólida y amplia, a nuestra Junta Moralizadora Infantil de Gracia.

Vds. lo comprenderán bien ¿Pueden negarse a una aportación, sea grande o pequeña, cuando la pedimos por amor a nuestros niños, que Jesús tanto ama, como medio de ayudarlos en la tierra y encaminarlos hacia el cielo? No lo dudo.- Vengan a nosotros, vuestras aportaciones y, también vuestras sugerencias de todo género, que las tendremos en cuenta. En la Tenencia de Alcaldía del Distrito VIII, plaza de Rius y Taulet, tenemos accidentalmente nuestro domicilio social.

Muchas gracias a todos y muy buenas tardes Sras. y Srs.



*Orlando López*

Barcelona, 30 de julio, 1949.

Firmado:

Tesorero de la Junta Moralizadora Infantil de Gracia.