

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/7/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de JULIO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS,		
8h.--		Fin del programa.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDA ACUDIR AL TEMPLO.		
10h.30		Fin del programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		Aires vascos:	Varios	Discos
12h.10		Coctel musical:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA POR EL BARITONO CRISTOBAL MASSANA, ACOMPAÑADO AL PIANO POR SU MAESTRO JOAQUIN VIDAL NUNELL.	"	Humana
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.45		Ivette Giraud y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La Alsaciana", selecciones:	Guerrero	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		Humana
16h.30		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLIBLES:	Varios	Discos
17h.25		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Jorge Cardoso:	Varios	"
20h.35		Conchita Piquer:	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Stanley Black y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLIBLES Programa variado		
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30		Jorge Sepulveda:	"	"
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero	
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":		
22h.--		"COCINA SELECTA":		
22h.05		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
22h.10		Intermedios: Guía comercial	Varios	"
22h.15		Guía comercial. "Última hora":		
22h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.15		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de José Dalmau: "INVITACION AL VALS" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de programa.		



(31/7/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 31 de Julio de 1949.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor de radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO.

10h.30 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.03 Aires vascos: (Discos)

12h.10 Cóctel musical: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA POR EL BARITONO CRISTOBAL MASSANA, ACOMPAÑADO AL PIANO POR SU MAESTRO JOAQUIN VIDAL NUNELL.

- "Maravilla" (Rmanza), de Moreno Torroba
- "La Rosa del Azafrán", (Cancion del sembrador) del M tro. Guerrero
- "Las Golondrinas" (Se reia), de Usandizaga

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:

(Rogamos programa)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~XXXXXXXX~~ DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ivette Giraud y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 "La Alsaciana", de Guerrero, selecciones: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": (Texto hoja aparte)

.....

O 16h.30 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

O 17h.25 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h,20 Jorge Cardoso: (Discos)

X 20h.35 Conchita Tiquer: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- ~~PROGRAMA VARIADO~~: Programa variado: (Discos)

(Cinta magnetofónica)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Jorge Sepulveda: (Discos)

X 21h.40 "CRONICA TAURINA", por José Caminero.



(31/7/49) 4

21h.45 ~~X~~ Programa: "BRINDIS EN EL ETER":

(Texto hoja aparte)

.....

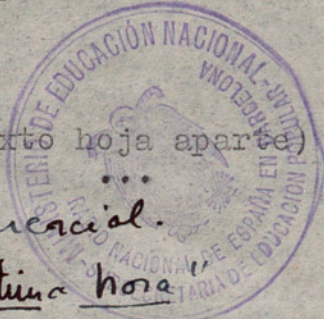
22h.-- ~~X~~ "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)



22h.10 ~~X~~ ~~Intermedios~~ (Discos) *Guía comercial.*

22h.15 ~~X~~ ~~Programa~~ Programa: *"última hora"*

~~22h.20 Sigue: Intermedios: (Discos)~~

(Texto hoja aparte)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de José Dalmau:

"INVITACION AL VALS"

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-

A las 13 h-.

(31/7/49)6

S I G U E : "COCTEL MUSICAL"

Por Miliza Korjus.

998 G. L. 1- "FUNICULÍ-FUNICULÁ" de Denza.
~~XXX~~

Por Orquesta Luis Levy.

Prest. G. D. 2- "COLE PORTER" suite (2c.)

Por Lily Pons.

146 6p. P. R. 3- "LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS" de "LAKME" de Delibes
4- "CANCIÓN DE LA CAMPANA" " " " "

Por Sigurd Rascher.

2659 G. L. 5- "RPASODIA PASA SAXO" de Coates. (2c.)

Por Orq. Royal Opera del Coven Garden.

2665 G. R. 6- "GISELA" ballet arg. de Lambert.

A las 13'40 h-.

S U P L E M E N T O"ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA"

64 Guit. G. C. 7- "LA MAJA DE GOYA" de Granados.

8- "GRANADA" de Albéniz.

22 Guit. G. L. 9- "WFANDANGUILLO" de Turina.

10- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

(31/7/49) 7

Domingo, 31 de Julio de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5176 Pl C. 1-- ~~X~~ NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Rovira.
- 2-- ~~o~~ SABRE DANCE, Fox carecterístico de Khachaturian y Weirick.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- REGALO P. R. 3-- ~~o~~ !TU ERES DE MIEDO!, Chotis de Brull.
- 4-- ~~o~~ CABALLERO, UNA PERRICA, Zambra farruca de Morcillo y Sallina.

Por Orquesta Martin de la Rosa.

- 5356 P. O. 5-- ~~o~~ SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa
- 6-- ~~o~~ TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps

Por Germán Montenegro.

- 5002 P. O. 7-- ~~o~~ !NO!, Bolero de Lete.
- 8-- ~~o~~ SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito.

A las 14h.45

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

- 4995 P. L. 9-- ~~X~~ BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.
- 10-- ~~X~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante.

A las 14h.55

"LA ALSACIANA" de Guerrero y Ramos Martin.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

- 4501 P. C. 11-- ~~X~~ "Capitan, Capitan" (2c.)
- 12-- ~~X~~ "Marcha de capitán"(1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(31-7-49) 8

Por Guzman del
Rio en el estudio:

Luna lunera

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Bueno, te quiero

Por Guzman
del Rio

Justencia pide

Por Vidal Ricart
Mil estrellas

PROGRAMA DE DISCOS

(31/7/49) 9

Domingo, 31 de Julio de 1949.

A las 16h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Walter

- 4914 P. C. 1-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
2-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito.

Por Conjunto Seyssona

- 5371 P. C. 3-- CANTA BRASIL, Samba de Piris y Vermelho
4-- RONCONA, Rumba de Mibuel Valdés

Por Ella Fitzgerald

- 5389 P. D. 5-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson
6-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter.

Por Candita Batista

- 5427 P. L. 7-- DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Algueró
8-- ¡NO...! (No quiero), Bolero de Carlos Santa Cruz.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P.P. 9-- SARATOGA, de Winstone
10-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5115 P. O. 11-- ¡TOCA HIERRO!, Samba de Algueró
12-- PERDONA, Foxtrot de Belie, Leonard, Rhodes y Prima.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 17h.)

A las 17 h.-.

(31/7/49) 10

S I G U E: "PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 5045 P. C. 1- "ISLAS BALEARES" pasodoble de Tarridas.
2- "GIJON" pasodoble de Tarridas.

Por José Fonrs y su Orquesta.

- 5346 P. O. 3- "NIÑA ISABLE" fado-fox de Kaps y Algueró.
4- "NO SOY MEJICANO" corrido de Algueró.

Por Orquesta Gran Casino

- Presta. P. O. 5- "TULI ULI DULI" foxtrot de Salina.
6- "ATENCIÓN CONEJITO" foxtrot de Gibson.

Por Ana María González.

- 5383 P. C. 7- "VERDEMAR" tango Di Sarli Marcó.
8- "OTRA NOCHE" ta go de Sciamarella.

Por la Orquesta de Artjur Kaps.

- 4875 P. O. 9- "BAILE DE LAS MARIONETAS" foxtrot de Algueró.
10- "QUE SABES TU" bolero de Kaps.

Por Mariola y su Orquesta.

- Prest. P. L. 11- "CON UNA SOLA MIRADA" habanera bolero de Casas Augé.
12- "NOCHE EN COIMBRA" marcha de Lito.

Por Percy Faith y su Orquesta

- Pres. P. D. 13- "AMOR, AMOR" bolero de Méndez.
14- "BEM TE VI ATREVIDO" samba de Pesce.

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana.

- 5310 P. D. 15- "RUMBA-BA" son de Rome.
16- "MANAGUA NICARAGUA" son de Fields.

Por Sexteto Benny Goodamn.

- 5331 P. O. 17- "CHICA VOY" de Winfree.
18- "NO ME PORTO MAL" de Razaf.

Por Orquesta Carbajo.

- 5423 P. P. 19- "ANGUSTIA" de Carbajo.
20- "LINDA MUJER" son de Aceves Mejía.

Por Lily Moreno.

- 4797 P. C. 21- "A MARCHA DO BALANCEO" de Teiseira.
22- "UN TOMATE LERO LERO" de Lacerda.

Por Demon y su Orquesta.

- 5301 P. L. 23- "UN BESO ESCONDIDO" pasodoble de Demon.
24- "MARIA FE" guaracha de Demon.

B=B=B=B=B=B=B=B=B%B%B%B%B%B%

A las 18 h.-.

(TODOS COMPROMISO)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 4633 G. C. X 1- "EL BARBERILLO DE LAPIES" fantasia de Barbieri ~~Banda~~
por Banda Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid.
Sol. por Ramón Latorre
- 24 Coros G. L. X 2- "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por
Antonio Sambola y familia.
- 4682 G. D. X 3- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss por Diana
Durbin. Sol. por Ana-Luisa.
- 4682 G. D. X 4- "Fragmento de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Dia-
na Durbin. Sol. por Pepita Baseda y Jaime Torres (OJO
ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 48 Vals G. L. X 5- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orquesta Inter
nacional de Concierto. Sol. por María Pessa. y Lolita R.
- 2309 G. L. X 6- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
por Orq. Sinfónica de Boston. Sol. por Remedios Tuero y
Adelina Longas.
- 97 Sar. G. O. X 7- "CANT DE JOIA" sardana de Serra por Cobla Barcelona.
Sol. por Dolores Massó.
- 4419 P. O. X 8- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Ane-
tonio Amaya. Sol. por El suscriptor 18.507
- 4471 P. L. X 9- "A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet por
Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Manolo Mal-
domado.
- 4470 P. L. X 10- "CARPINTERO, CARPINTERO.- Bolero de Lladó y Algueró
por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Carmen
Roselló, de Palamós y Francisco Font.
- 867 P. L. 11- "LA CHIQUILLA PICONERA" canción de León, Callejón y
Quiroga. por Conchita Piquer. Sol. por Antoñita Moreno
X Francisco Galtés
- 4370 P. L. 12- "TE QUIERO... DIJISTE" bolero de Grever por Casas Au-
gé y su Orquesta. Sol. por Francisco Galtés y Antipatro
Candela Pérez de Crevillente.
- 3473 P. L. 13- "LA MALAGUENA" huapango de Galindo y Ramírez por Ir-
ma Vila y su Mariachi. Sol. por Esperanza Gómez, Gil, es-
poso e hijo.
- 4289 P. O. 14- "LA DE LA BARCA DE PLATA" pasodoble de Clemente y
Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el Susc. 18.345.
- 372 P. L. 15- "MARTA" de Moisés Simón por Eduardo Brito. Sol. por
Elena García y Josefina del Palacio.
- 5368 P. C. 16- "ESPERAME EN EL CIELO" bolero de Cáceres por Rober-
to Luna. Sol. por Miguel Saus. y Carmiña del Valle.
- 1736 P. C. 17- "¿QUE ES LA VIDA SIN AMOR...? foxtrot de Gotter por
Orq. Hotel Astoria. Sol. por Laura Bombí y Ramón Font.
- 4721 P. C. 18- "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla por
Ana María González. Sol. por Martina Ruiz y el niño An-
toñito Rocosa.
- 5413 P. C. 19- "VERDAD AMARGA" bolero de Velázquez por Mario Gil.
Sol. por Mercedes Pérez Jornet y Pepita García Ibáñez:
- 5441 P. L. 20- "COMO SI FUERA VERDAD" canción zambra de la pel.
Filigrana de Quintero, León y Quiroga por Conchita Pi-
quer. Sol. por Conchita Camps.

S i g u e

- 5112 P. F. 21- "CAMPANILLEROS" de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Miguel y Adonia.
- (31/7/49) 12
- 4722 P. C. 22- "ANOCHÉ HABLÉ CON LA LUNA" bolero de Orlando de la Rosa por Ana María González. Sol. por Resurrección Palacín.
- 4182 P. O. 23- "TIENES MUCHO CUENTO" bugui de Araque por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosita Pérez Jornet.
- 4004 P. L. 24- "!LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita, Valerio y Solano. Sol. por Conchita Piquer. Sol. por Dos hermanas
- 3564 P. C. 25- "LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Diego López y esposa.
- 2850 P. C. 26- "LA COMPARSITA" tango de Matos y Rodríguez por Celia Gámez. Sol. por Eugenia ~~Rodríguez~~ Fernández.
- 5399 P. O. 27- "SOY ARRIERO" de la zarz. "EL CANTAR DEL ARRIERO. de Adame, Torrado y Díaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Raimundo Ruiz y Remeditos.
- 88 P. L. 28- "MALDICIÓN" de "EL HERMANO LOBO" de Oliver y Penella por Pablo Hertogs. Sol. por Vicente Jorda.
- 5040 P. D. 29- "RUMBA-BA" de Romea por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por María Reboll y Francisco Latorre.
- 81 Sar, G. O. 30- "DOLCES CARICIES" sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por José María Massó.
- Album G. C, 31- "Fragmento de "MARINA" de Camprodon y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Ignacio Montaña.
- 60 Op. G. R. 32- Fragmento de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Mercedes Capsir. Sol. por Paquita Vilá (OJO, Sr. LOCUTOR)
- 4647 G. D. 33- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ana Ricarta, esposo e hija.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

(31/7/49) 13

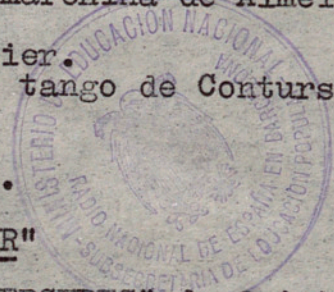
A las 20 h.-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 20'20 h.-.

"JORGE CARDOSO"

- 5177 P. C. 1- "NO SE POR QUE TE QUIERO" bolero de Arque.
- 2- "NO MEVERAS" bolero de Araque.
- 5376 P. C. 3- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Pontier.
- 4- "OPA OPA LA RICA SOPA" marcha de Almeida.
- 4907 P. C. 5- "TRENZAS" tango de Pontier.
- 6- "EN ESTA TARDE GRIS..." tango de Contursi.



A las 20'35 h.-.

"CONCHITA PIQUER"

- 5362 P. L. 7- "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" de Quintero, León y Quiroga.
- 8- "YO QUIERO VENDER MIS OJOS" " " " " "roga.
- 5361 P. L. 9- "LOLA PUÑALES" de Quintero, León y Quiroga.
- 10- "OJITOS DE SOL Y SOMBRA" de Quintero, León y Quiroga.
- 3817 P. L. 11- "CON EL AIMA EN LOS LABIOS" de Paz.
- 12- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Valerio, Ochaita y Solano.

A las 20'55 h.-.

"STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA"

- 3409 P. C. 13- "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche.
- 14- "RUMBA TAMBAK" de Hernández.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(31/7/49) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 de Julio de 1.949

A las 21 h-.

"PROGRAMA VARIADO"

Por Woody Herman y su Orquesta.

- Prestado P. ~~1~~ 1- "AMOR, TE QUIERO" de Mercer.
- ~~2~~ 2- "MY PAL GONZALEZ" de Woody Herman.

Por Rudy Hirigoyen.

- Presta. P. ~~3~~ 3- "ERES TODA MI LUZ" de Emer.
- ~~4~~ 4- "LEJOS DE MI CORAZON" de Larue.

Por Harry James.

- 5337 P. R. ~~5~~ 5- "AFLICCIONES" de Hoffman.
- ~~6~~ 6- "VUELVE A MI AMOR MIO" foxtrot de Romberg.

Por Elisabeth Schumann

- 3790 P. L. ~~7~~ 7- "MI SR. MARQUES" de Strauss.
- ~~8~~ 8- "EL MURCIELAGO" de Strauss.

A las 21'30 h-.

"JORGE SEPÚLVEDA"

- 5353 P. R. ~~9~~ 9- "QUE TE PARECE" bolero de Gutiérrez.
- ~~10~~ 10- "SANTA CRUZ" bolero de García Morcillo.

- 5354 P. R. ~~11~~ 11- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino.
- ~~12~~ 12- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" Bolero de de Val.

~~5434~~

- 5434 P. R. ~~13~~ 13- "MARIA DOLORES" bolero de Morcillo y García.
- ~~14~~ 14- "CORUNA" fox de Sepúlveda.

%;

Domingo, 30 de Julio de 1.949

A las 22'05 h-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

Prestado

- P. ~~XXX~~ 1- "TU FELICIDAD" de Drake.

Por Hermanas Marlin.

Prestado

- P. 2- "POLCA TIROLESA" de Horton.
- 3- "NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

Por Thw Royal Air Forcw Danze Orquesta.

3360

- P. C. 4- "BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR" de Wilson.
- 5- "NEGOCIOS COMO NUNCA" foxtrot de Douglas.

Por Roland Peachy y sy Ourquesta

4777

- P. D. 6- "YERANING" foxtrot de Burke.
- 7- "TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews.

4806

- P. D. 8- "NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA" canción de Burke.
- 9- "APALACHICOLA" canción de Burke.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

(31/7/49) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1147

FECHA: DOMINGO 31 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura
Original de la Censura



(31/7/49) 17

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/7/49) 18

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas yminutos.

(31/7/49) 19

Locutora.

La Cancion en Radio Club.

Locutor.

Es hoy nada menos que Guzman del Rio quien llega a los microfones de Radio Club con su mensaje melódico para ustedes.

CANCION.

ORO DEL RHIN.

MUSICA.

Locutor.

No hay nada en el verano de Barcelona como el Oro del Rhin.

Locutora.

La pérgola del Oro del Rhin es la mejor playa de Barcelona.

Locutor.

Veranee usted, que no puede moverse de la capital por sus ocupaciones, en el Oro del Rhin.

MUSICA.

Locutora.

Y cuando se quede solo en la ciudad coma usted en el Oro del Rhin.

Locutor.

Cuyo cubierto de verano a 40 pesetas es algo delicioso

Locutora.

La temperatura mas agradable es la que se disfruta en el Oro del Rhin.

MUSICA.

Locutor.

Qué bien y qué barato se come en el Oro del Rhin.

Locutora.

Su cubierto de verano a 40 pesetas es algo delicioso

Locutor.

Y su pérgola, el msitio ideal del verano en Barcelona

MUSICA.

Locutora.

No lo duee. Pase su verano, ya que no puede moverse de Barcelona, en el Oro del Rhin.

MUSICA.

(31/7/49) 21

COMICO.

MUSICA.

Locutor.

Una estrella es poco con ser mucho cuando es buena.

Locutora

Ya quisieramos tener todos una sola estrella

Locutor.

Pues en Barcelona hay tantas, que forman escuela.

Locutora.

Qué me dice usted?

Locutor.

Escuela de Estrellas.

Locutora.

Eso es el gran exito del teatro Comico.

Locutor.

Que es el mejor refrigerado.

Locutora.

Y el que ofrece aá mejor espectáculo, con la mejor presentacion.

Locutor.

A doce pesetas butaca.

MUSICA.

Locutora.

Escuela de Estrellas.

Locutor.

Camino de las trescientas, rozandolas ya,. Vea en Escuela de Estrellas a Carmen de Lirio y Faust.

MUSICA.

Locutora.

Y escuche al ya famoso quarteto de la alegria en Escuela de Estrellas.

Locutor.

La revista mejor presentada de Barcelona.

(31/7/49)22

Locutora.

Con musica del maestro Lopez Marin que se ha hecho popular.

Locutor.

Hay que ver que es bonito el pasodoble final de la primera parte.

MUSICA.

Locutora.

Escuela de Estrellas en el Comico.

Locutor.

A doce pesetas butaca.

MUSICA.

LOCUTOR

(3117/49)23

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(31/7/49)24

AQUI TOROS.

SINTONIA

(31/7/48) 25

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/7/49)26



SONIDO: SINTONIA

Lr.- !Recortes de Prensa!

MUSICA

Lra.- Señores oyentes, sintonizan ustedes "RECORTES DE PRENSA" en su temporada veraniega de reposiciones, por Antonio Losada. Escucharán, señores oyentes, una selección de los reportajes mas destacados, crónicas, anécdotas y chistes, que fueron radiados en "RECORTES DE PRENSA", en el transcurso de temporadas anteriores.

SONIDO: MUSICA

Lr.- En los talleres de uno de los principales diarios de Nortamérica, las máquinas trabajan incansablemente, con ritmo monótono, imprimiendo la última edición del periódico...

MUSICA

Lra.- Las rotativas, emitiendo un ruido seco y bochornoso, repiten las mismas noticias miles y miles de veces, para cumplimentar el tiraje del periódico que habrán de leer tantísimas personas.

MUSICA

Lra.- En primera página, han imprimido esta noticia.

Lr.- "Washington.- La señorita Katherine Chapman, de 27 años única heredera del multimillonario Philip Mac. Lean, se niega a admitir el legado que la hizo su tío, consistente en un diamante valorado en dos millones de dólares."

MUSICA

Lr.- ¿Qué mujer se negaría a ser dueña de una piedra preciosa de tan considerable valor? Un diamante, de reflejos azules, cuyo tamaño circular es casi el de una pelota de tennis.

Lra.- Ante semejante maravilla, deparada por la suerte de una fabulosa herencia, ¿por qué una muchacha como Katherine Chapman, de 27 años, soltera y atractiva, se niega a heredar la preciada joya?

Lr.- Solo existe un motivo. Katherine es supersticiosa, y el diamante en cuestión, conocido en el mundo entero por el célebre "Diamante azul", tiene una tenebrosa historia.

Lra.- ¿Debemos entonces creer en la maléfica influencia de ciertas piedras preciosas? ¿Es verdad que determinados diamantes, perlas y ópalos, valorados con cifras sorprendentes, traen la desgracia a quienes los poseen?

Lr.- Nosotros no nos atreveríamos a jurar los resultados de semejante superstición....y tampoco estamos autorizados para negarlos. Nos limitaremos a enumerar las victimas de accidente, locura, crimen o suicidio, que tuvieron en su poder el famoso "Diamante Azul" o "Diamante Hope".

Lra.- ¿Fue simple coincidencia, mera casualidad de la que se aprove-

charon los cronistas para relacionar la muerte con la joya, originando de esta forma una morbosa leyenda?

Lr.- Vamos a contarles la historia del "Diamante Azul", y dejamos ~~que~~ cada uno de ustedes opine lo que quiera respecto a la ~~mis-~~ /ma. que

MUSICA

Lra.- En la India, allá en el Siglo XVII, llegó un explorador francés llamado Jean Tavernié, quien habia sido comisionado por el Gobierno de Paris para que realizara un estudio sobre la religión y costumbres del pueblo hindú.

MUSICA

Lr.- Una de las cosas mas impresionantes de la India, es el Templo de Madura, enorme pirámide de dioses esculpidos. Sus puertas están abiertas día y noche, y en su interior no se oye mas que el murmullo de las mujeres, orando de hinojos ante la estatua de Brahma....

MUSICA

Lra.- En el transcurso de cada hora, ya sean las doce o las seis de la tarde, se oye una sola campanada....

CAMPANA

Dicha campanadas tiene un sentido simbólico: recuerda a los fieles que el tiempo pasa, que ha transcurrido una hora mas en el reloj de su vida....

Lr.- El olor que se respira en el Templo de Madura, como en los demás templos de la India, es muy desagradable, porque los patios sirven de residencia a las vacas sagradas y no se limpian jamás.

Lra.- Detrás de los templos, hay también unos pozos sagrados donde la multitud arroja flores. La fetidez del agua estancada y de los restos de vegetales en descomposición, hace penosa, en los primeros instantes, la estancia en esos templos....

Lr.e Pero al cabo de unos minutos, ese algo extraño de la India, ese misterio exótico que se adueña del espíritu de los extranjeros es superior a todo, y, maravillados por el alarde de tanta riqueza, en medio de tanta suciedad, despierta en el alma de los ambiciosos, como el explorador Tavernié, un desmedido afán de riqueza y de poder.

MUSICA

Lra.- Cuando ese hombre estuvo por vez primera en el Templo de Madura, quedóse vivamente impresionado por el silencio espectral que reinaba. Había anochecido y estaba solo....

MUSICA.

Lr.- Soplabla una brisa caliente, que traía del patio un hedor desagradable y los mugidos de las vacas sagradas. La pestilencia de los pozos, llenos de flores en descomposición, le causaba nauseas, pero...sin darse cuenta, siguió contemplando la riqueza que ornamenta el Templo de Madura.

Lra.- A traves de la puerta de entrada, veía un pedazo de cielo donde la clara noche hindú había colgado las primeras estrellas...

MUSICA

(31/7/49)28

Lr.- ¿Cuanto tiempo estuvo asi? (CAMPANA)
Una campanada le estremeci6...

Lra.- De pronto, crey6 adivinar en la penumbra, en lo mas alto del templo, un reflejo brillante y azulado. Observándolo con atención, vi6 que era el único ojo, situado sobre la frente, de una estatua llamada Brahma. Y ese ojo era un diamante cuyo tamaño no tenía comparación....

MUSICA

Lr.- Los peores pensamientos cruzaron la mente del explorador Tavernié. Aquel diamante era una fortuna que podía garantizarle el bienestar para toda la vida....

Lra.- Una extraña angustia domin6 sus sentidos, como si hubiera tomado una droga.
Era mas intenso el hedor que llegaba del patio; mas profundo el silencio, mas clara la noche....

MUSICA

Lr.- Estaba solo, y únidamente le espiaba el ojo de la estatua, semejante a una estrella que se hubiera perdido en el interior del Templo....

MUSICA

Lra.- Aquel ojo azul, brillante, era la única acusación porque habia descubierto sus pensamientos....

Lr.- De pronto....!otra campanada! (CAMPANADA)

Lra.- Y Tavernié se acerc6 lentamente a la estatua, con la mirada perdida en el vacío, como si fuera un ser poseído por el demonio....

MUSICA.

Lra.- Al cabo de unos minutos se acentu6 la oscuridad en el interior del Templo....

Lr.- Ya no brillaba el diamante azul en la frente de la estatua...

MUSICA

Lr.- Tavernié huy6 sin rumbo, a campo traviesa, llevándose la joya.

Lra.- A lo lejos, en el horizonte festoneado de estrellas, parecían estarle llamando unas voces como sirenas de la tentación en que habia caído.

MUSICA

Lr.- El ladr6n cruz6 toda Europa con la valiosa joya, y para evitar que fuese descubierto el origen de la misma cuando la vendiera, mand6 a un lapidario holandés que hiciese una nueva talla a la piedra, dándole una forma distinta.

Lra.- Mientras el joyero trabajaba en ello, tuvo noticias del hurto

y comprendió que el explorador Tavernié era el ladrón y el diamante que él tallaba de nuevo la joya extraída de la estatua de Brahma.

Lr.- En vez de llamar a la Policía, el lapidario quiso participar de la riqueza que devengara la piedra y exigió al explorador, a cambio de su silencio, la mitad del dinero que cobrase por la joya.

Lra.- Al cabo de pocas horas, dejose sentir, por vez primera, el mágico poder de la piedra preciosa....

MUSICA

Lr.- El lapidario holandés, murió asesinado. Todo hace suponer que le mató Tavernie, pero el crimen no pudo comprobarse.

MUSICA

Lra.- Cinco meses después, compraba la joya un Rey de Francia: Luis XIV.

MUSICA

Lr.- El deslumbrante fulgor de la piedra, abrió las puertas de Palacio al aventurero. Se ignora la cantidad que le entregó Luis XIV; pero lo cierto es que Tavernié fijó su residencia en Dinamarca, viviendo con un lujo que sombraba a la gente.

Lra.- Pero al cabo de cuatro semanas....

MUSICA

Lr.- ¿Era casualidad, coincidencia...o poder oculto? Tavernie murió a causa de una espantosa enfermedad, que los médicos no supieron definir.

Lra.- Y la misma noche en que el ladrón agonizaba, Luis XIV regaló la joya a su favorita, Madame Montespan, descubriendo, pocos minutos después, que su amante le era infiel. Le arrebató el diamante, y un mes después servía de ornato a la belleza de otra encantadora mujer de la Corte: Madame Maintenon.

Lr.- Su idilio con ésta fué también tan desgraciado que el Monarca, temiendo que la joya fuese culpable de ello mandó encerrarla en las arcas reales, de donde la sacó clandestinamente, unos días mas tarde, Nicolás Fouquet.

Lra.- Fouquet robó la joya y la empeñó por una cantidad irrisoria. Al llegar a conocimiento del Rey el hurto de su hacendista, mandó detenerle y murió ahorcado....

MUSICA

Lr.- El diamante fué recuperado, y Luis XIV mandó encerrarlo de nuevo en las arcas reales, sin que jamás volviera a ver la luz...

MUSICA

Lra.- Pero....Luis XVI era menos tímido y supersticioso. Mandó sacar la joya de las arcas y la primera dama de la corte que la lució, durante un baile en las Tullerías, fué María Antonieta...

Lr.- !Trágico destino el de Maria Antonieta!...Los grandes historia-
dores la llaman "heroína de casualidad". ¿Pudo tener alguna re-
lación con ello el diamante que tantas veces lució en su pecho
Maria Antonieta?

MUSICA

Lra.- Había estallado la revolución francesa y la sangre se desliza-
ba día tras día por la hoja de la guillotina...¿quien tenía en
su poder el diamante? Perdióse la pista del mismo hasta el año
1830, en que llegó a Londres un refugiado francés, víctima de
lepra, quien vendió la joya a un comerciante británico.

Lr.- Lleno de pavor, por la historia que iba envuelta con el "Dia-
mante Azul", el comerciante británico la vendió a bajo precio,
al famoso banquero Henry Thomas Hope, cuyo hijo predilecto mu-
rió al cabo de poco tiempo.

Lra.- Fué tan comentado este incidente, que desde entonces se llamó
al "Diamante azul", "Diamante Hope", tomando el segundo ape-
llido del banquero que se desprendió de la joya para adquirirla,
años mas tarde, un nieto suyo: Francis Hope.

Lr.- Francisco Hope, se arruinó para comprar el diamante, con el que
obsequió a la artista May Hokins, que poco después se fugó con
un amante, dejando en ridículo al lord que había perdido su
fortuna por complacerla.

Lra.- Y esa tenebrosa joya, lució también su brillo en el pecho de
Catalina de Rusia y en la espada del sultán Abdul-Hamid, quien,
tras sangrientos sucesos, fué arrojado del trono.

Lr.- La persona que vendió el diamante al sultán, un griego apelli-
dado Molandrines, halló la muerte con su esposa y su hijo en
las cercanías de Constantinopla. Los caballos, desbocados,
precipitaron el carruaje y sus ocupantes a un barranco....

MUSICA

Lr.- Son ya casi tres siglos de infortunio unidos a la historia del
"Diamante azul", que llegó a los Estados Unidos por mediación
del millonario Philip Me. Lehan, quien, libre de prejuicios, lo
compró a la bailarina Laurence Ladue, que murió apuñalada en
una riña de celos.

Lra.- El moderno concepto de la vida norteamericana no tuvo en ello
ningún poder. La psicología libre y despreocupada del Nuevo
Mundo, no fué capaz de vencer el fatalismo de una leyenda.

Lr.- Basta indicar, como uno de los hechos mas recientes, que la es-
posa del ex-senador de los Estados Unidos, Robert Reynolds,
gran dama de la sociedad de Washington, fué hallada muerta,
repentinamente, momentos después de haberle regalado el "Diaman-
te azul"....

Lra.- ¿Casualidad...coincidencia?.....

Lr.- Lo cierto es que la actual heredera de la famosa piedra, se
niega a recibirla, y, por lo tanto, renuncia a dos millones de
dólares.

Lra.- ¿Cuál será el nuevo destino del diamante? ¿Volverá a ocupar
su puesto en aquel templo de la India?

- Lra.- Cuentan las gentes de allá, que durante las noches de primavera, un rayo de luna penetra por las rendijas de la pared del Templo, y se posa en la frente de la estatua de Brahma.
- Lr.- La luz de la luna, en contacto con la piedra de la estatua, produce un resplandor agudo y tembloroso....
- Lra.-en el mismo lugar que antes ocupó el "Diamante Azul".

SONIDO. PUENTE. SONIDO.

- Lra.- ¿Reconoce usted al caballero de esta fotografía?
- Lr.- A ver....permita....**Gracias**....!Hum!....bigote blanco...canas...rostro arrugado...Si, desde luego, Es Lionel Barrymore.
- Lra.- No. Es usted.
- Lr.- ¿Yo? !Estoy en la flor de la juventud!
- Lra.- La foto es usted...dentro de diez años.
- Lr.- ¿Y quien les autorizó para que me hicieran una fotografía dentro de diez años? Además, dentro de diez años...yo no estaré tan viejo. Ahora tengo 18, mas diez, 27. No es edad para estar tan birria.
- Lra.- Y esta señora de la foto, ¿la reconoce?
- Lr.- Es Enrique Borrás.
- Lra.- ¿Que?...Es mi fotografía...dentro de diez años también.
- Lr.- Perdone. No sé como la he mirado...!Ah! Si, al revés la miraba. Y como lleva usted una blusa con tantos fruncidos, pues... Oiga, no obstante. La han sacado a usted muy distinta.
- Lra.- Son diez años mas. Ahora tengo 22, mas diez, 29.
- Lr.- Oiga...¿de verdad soy yo este abuelito locutor? !No es posible! Esto es una tontería. ¿Cómo pueden averiguar de que forma será nuestro rostro dentro de 10 años?
- Lra.- A esta pregunta le contestaría con toda exactitud la directora del mas moderno Instituto de Belleza, inaugurado recientemente en Paris. Las mujeres estamos en un error. Empezamos a cuidar nuestro rostro cuando el tiempo marca las primeras huellas. Entonces vienen los cosmeticos, las operaciones para estirar la piel, los masajes....
- Lr.- En la época en que el marido puede pagar. Mientras estan solteras, no lo hacen.
- Lra.- Y esta es la equivocación. Preocuparse de la juventud....cuando la juventud ha pasado ya.
- Lr.- Un momento. Son muchas las señoritas que emplean cremas, masajes y pastas para mantener la tersura del cutis.
- Lra.- ¿Y usted cree que un producto "standard", que se fabrica en serie, puede ser útil a todas las mujeres por un igual? Esto es lo que averigua el Instituto de Belleza, que se ha inaugu-

rado en Paris, la última palabra en adelantos para cuidar el atractivo de los rostros femeninos.

Lr.- ¿Y ahí es donde pueden averiguar cómo será la cara de las personas, diez años después? Yo podría decirle, sin conocerles, como tienen la cara los directores de ese Instituto: ¡muy dura! Porque vamos...Esto es una fábula.

Lra.- No, señor. La primera prueba se realizó con la artista del cine francés Brigitte Simons. Este es el proceso. Con una luz muy potente, se aprecia el mas diminuto glóbulo de secreción dentro de la piel, invisible, desde luego, sin la ayuda de este moderno aparato, que permite estudiar la calidad de la piel y las infecciones a que está mas expuesta, asi como la flojeidad o resistencia de la misma, según las grasas.

Lr.- Y mientras se averigua todo esto, las camas sin hacer, la comida sin terminar y el marido esperando...¡muy moderno!

Lra.- Por ejemplo, descubrieron que la actriz Briggite Simons, de no cuidarse, dentro de uno o dos años, su piel será victima del acné. Le recomendaron rayos ultravioletas para proteger la piel y crema especial antiséptica. Otra operación algo complicada, es el examen con el microscopio, despues de haber bañado el rostro con un aceite que deja la epidermis transparente hasta una profundidad de dos o tres milímetros, que permite estudiar la red de pequeñas venas de las regiones profundas de la piel....

Lr.- ¿Y con todo esto pueden saber si nos arrugaremos mas de la mejilla izquierda que de la derecha?

Lra.- E incluso, y gracia a la luz negra, detallar exactamente que parte del rostro es propicio a las infecciones y que caras, a través de los años engordarán...o por el contrario quedarán apergaminadas.

Lr.- Yo espero engordar, porque si adelgazo un poco mas...

Lra.- Eso depende. Si los vasos están demasiado contraído, entonces la piel padece anemia y puede diagnosticarse la tendencia a enflaquecer con los años. Por el contrario, la excesiva dilatación proporcionará demasiada sangre a la piel, la superalimenta y la cara se hincha...

Lr.- De acuerdo. Ellos quizas puedan saber cómo seré yo dentro de diez años...pero yo puedo adivinar ahora mismo, como tendrán ellos el bolsillo dentro de seis meses. Un negocio de esta clase es lo que a mi me hace falta.

MUSICA: PUENTE: MUSICA

Lr.- En los Estados Unidos existen los monumentos mas extraños y originales del mundo.

MUSICA

Lr.- La llamada "Fiebre conmemorativa", ha hecho que en Norteamérica se levanten monumentos por demás extraños y graciosos.

Lra.- Por ejemplo, en un parque de Columbia, Carolina del Sur, hay un monumento que es un pedestal cuadrado con una cama encima, y al pié, la siguiente inscripción: "La mayor parte de nosotros, nacemos, morimos y gastamos aquí, un tercio de nuestras

vidas".

El monumento en honor a las camas, fué erigido por un maestro de escuela.

Lr.- !Buena idea! Yo paso en la cama, durmiendo, la mitad de mi vida. Pero en Glaver, Connecticut, el buen humor de los ciudadanos quedó patente en una lápida que hay en un parque también. En dicho Parque, había un lago que, con los años, desapareció. La vecindad dedicóle una lápida en la cual puede leerse: "Al charco que se fué".

Ira.- Los ciudadanos de Lee, Massachusets, erigieron un monumento a "Mooie", una vaca que logró el record mundial en lo que se refiere a producción de leche.

Lr.- Pues los granjeros de Alabama, mandaron colocar sobre la fuente de una plaza, un pequeño toro de bronce con la siguiente inscripción: "Al Principe Domingo. Un ejemplo para todos". "Principe Domingo" era un toro que fué padre mil doscientas veces.

Ira.- Y otro monumento curioso lo hallamos en Rhode Island. En 1848, una plaga de gorgojos destruyeron los sembrados. Los aldeanos asustados emigraron hacia otro sector del pueblo y empezó una era de prosperidad, gracias al mal causado por los gorgojos, que se han inmortalizado con un pequeño monumento a la entrada de Rhode Island.

Lr.- Yo propongo erigir un monumento a los banqueros en mitad de la Plaza de Cataluña, en recuerdo a su predilección por instalar bancos en lo mas céntrico de Barcelona.

SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA

Lr.- !Cuidado! !Atención! Si no quieren ser victimas del humor atómico.....!cierren la radio! !Cuidado! !Va a explotar! !El bombo atomico!

(BOMB)

Vamos a ver hijita, vamos a ver...Dime...¿en que año fué la batalla de Waterloo?

Ira.- No sé, papá, no sé....

Lr.- Pues es la cosa mas sencilla. Yo creí que en el colegio os hacían trabajar en ejercicios rápidos y prácticos. Para recordar en que año fué la batalla de Waterloo, suponte los doce apóstoles. Añade a este número la mitad. Te resultarán 18. Multiplicado por cien, lo que te dará 1.800. Toma otra vez los doce apóstoles. Añadeles la cuarta parte de su número, y como serán quince, ya has conseguido saber en en que año fué: 1815. Comprenderás lo sencillo que es recordar las fechas siguiendo este sistema.

(BOMB)

Ira.- Un médico estaba visitando a una anciana que se quejaba de sufrir ataques de escalofríos.

Lr.- Y diga buena señora, atienda...¿Cuando, cuando le vino el ataque ha notado usted si los dientes le castañearon?

Ira.- No podría decírselo doctor. Porque los dientes estaban en la

habitación de al lado, encima de una mesa.

(BOMB)

Lra.- En la peluqueria. Diálogo entre el cliente y el peluquero.

Lr.- Pues sí. Demogenes, sí...Esta es mi única preocupación. Fijese. Estoy perdiendo el cabello. ¿Qué puede darme para conservarlo?

-Una caja de tabaco, vacía.

(BOMB)

Lra.- Y continuamos con chistes de peluqueros.

Lr.- ¿Ves, Juanita? Ese hombre tan sencillito, tan mal vestido, tan insignificante, es un hombre a quien hay que quitarsele siempre el sombrero.

Lra.- ¿Es el Alcalde?

Lr.- No. Es el Barbero.

(BOMB)

Lra.- Seguimos con Peluqueros. Diálogo en el Parque. Escena de amor. Una pareja, un banco, la luna...y los novios muy amartelados. Ella....acerca su rostro al de él. Mejilla contra mejilla...

(UN SUSPIRO)

!Ay!

Lr.- ¿Qué te ocurre nena?

Lra.- Tu barba...pica....¿Cuántas veces al día usas la navaja, amor mío?

Lr.- Cuarenta o cincuenta.

Lra.- !Qué exagerado!

Lr.- No. Soy barbero.

MUSICA: PUENTE: MUSICA

Lr.- Señores oyentes...nuestro programa ha terminado. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo.

Lra.- De nuevo les invitaremos a escuchar "RECORTES DE PRENSA". por Antonio Losada.

Lr.- Señores...les saludamos con toda cordialidad.

MUSICA.



CREACIONES PUBLICITARIAS

LIENAS

VIA LAYETANA, 54, 2.º AV. JOSÉ ANTONIO, 695, 1.º
TELÉFONO 25402
BARCELONA

(31/7/49) 35
DIRECCIÓN TÉCNICA
DE CAMPAÑAS DE
PROPAGANDA



Ref. **GUIÓN PARA LA EMISIÓN DE ALMACENES "EL MUNDO" DEL DOMINGO 31,**
DE LAS 16 h. A LAS 18 h.



Llamada a gran orquesta:

"Suite de Londres" Disco de la marcha usada por la B.B.C. de Londres.
Radiación de la mitad de dicha placa. Baja a fondo y ...

TRES GOLPES DE GONG. Fuertes y espaciados.

Lr.= Una saludo muy afectuoso para todos de Almacenes "EL MUNDO"!!!
Está nuevamente con Vds. la emisión que cada domingo a esta misma hora
les dedica los grandes grandes Almacenes "EL MUNDO"!!!

Sube a primer plano la marcha anterior.

Lr.= ¿Quién no se ha beneficiado ya con las magnificas calidades, los
precios-super-económicos, los grandiosos regalos que ofrece Almacenes
El Mundo? Miles y miles de compradores elogian el formidable sistema
de ventas de estos Grandes Almacenes! Sea Vd. uno más de ellos !! Ac-
tualmente, grandes ventas en tejidos de algodón.

-Y en la tarde de hoy Almacenes El Mundo se complace en patrocinar para
Vdes. la emisión infantil que seguidamente dá principio.

RADIACION COMPLETA DE LA EMISION INFANTIL (Duración 15 minutos).

Lr. Acaban Vdes. de oír la Emisión Infantil que ha sido gentilmente patro-
cinada por los grandes Almacenes de Tejidos "El Mundo".

-Y a continuación música de baile para amenizarles esta tarde de domingo.

(Se radiará una serie de discos escogidos intercalando entre disco y dis-
co una frase publicitaria de las que a continuación se anotan:)

Lr.= Visiten los escaparates de Almacenes El Mundo y quedarán convencidos
de la Verdad de nuestras afirmaciones; precios económicos, calidades in-
mejorables e increíbles regalos.

-Emplee Vd. bien su dinero. En Almacenes El Mundo encontrará siempre una
buena ocasión.

-Fabricamos nuestros artículos. Esto nos permite vender a precios econó-
micos y calidades inmejorables.

(31/7/49) 36

ARTES GRÁFICAS
DECORACIÓN
PUBLICITARIA

DIRECCIÓN TÉCNICA
DE CAMPAÑAS DE
PROPAGANDA



CREACIONES PUBLICITARIAS

LIENAS

VIA LAYETANA 549
TELÉFONO 25402
BARCELONA

AV. JOSÉ ANTONIO, 400, 1.º



HOJA Nº 2

Ref.

- Para Vdes. música de baile que como cada domingo les dedica Almacenes El Mundo. Los Almacenes mejor surtidos de Barcelona.
- Vista Vd. bien, vista Vd. económicamente. ¿Cómo conseguirlo? Naturalmente! Comprando en Almacenes El Mundo.
- Una visita a los escaparates de Almacenes el Mundo es una compra segura que efectuará Vd. al admirar las exquisitas colecciones de surahs, glacés, toales, chantungs, crespones, otomanes y toda clase de telas que exige el buen vestir.
- Fantástico!! Increíble!! Asombroso! Estas exclamaciones son las que expresan todos los compradores de Almacenes "EL MUNDO".
- De sensacional se puede calificar la venta en tejidos de algodón que estos días está efectuando Almacenes "EL MUNDO".
- Sintonizan Vds. la emisión de música de baile que para Vds. se radia todos los domingos como un obsequio más de Almacenes "EL MUNDO".
- Cortes de traje de caballero. Los surtidos más fantásticos!! Almacenes "EL MUNDO".
- Calidad y economía!! Conseguir que todos puedan vestir bien!! Estas son las aspiraciones de Almacenes "EL MUNDO"!!
- La campaña de Almacenes "EL MUNDO" de por el público y para el público, puede calificarse de extraordinaria y tiene su explicación: Fabricación propia de los artículos, sin intermediarios que hagan subir los precios.

(Después de radiar el último disco se anunciará la emisión detectivesca):

Lr.- Va a dar principio, señoras y caballeros, la emisión "¿ES VD. BUEN DETECTIVE?" que asimismo tiene el gusto de patrocinar para Vds. Almacenes "EL MUNDO"

RADIACION COMPLETA DE LA CITADA EMISION (Duración aproximada, 20 minutos)

Lr.- Han escuchado Vds. la emisión ¿ES VD. BUEN DETECTIVE? patrocinada por Almacenes "EL MUNDO".



Ref.

HOJA Nº 3

Lr.= Y para terminar el programa de hoy, radiamos música de baile dentro de este ameno programa que les brinda Almacenes "EL MUNDO".

- (Radiación de discos y frases como anteriormente se indica)
- El momentario obligado de todas las amas de casa se refiere a las ventajosas compras que realizan en Almacenes "EL MUNDO".

-Para comprar bien y economicamente... Sin discusión! Almacenes "EL MUNDO"

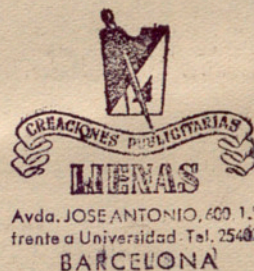
-Almacenes "EL MUNDO" reduce al mínimo su beneficio comercial para poder ofrecer al público los precios más económicos!!

-¿Quiere Vd. tener un buen vestido? Acuda a los Almacenes "EL MUNDO" y obtendrá la máxima calidad por el mínimo precio, beneficiándose además con los espléndidos regalos con que se obsequia a todo comprador.

-Y aquí termina señoras y caballeros el programa de Almacenes "EL MUNDO" que como cada domingo se ha radiado de cuatro a seis.
La mayor aspiración de Almacenes "EL MUNDO" es proporcionarles a Vds. unas horas de distracción y de alegría; si lo han conseguido, han conseguido asimismo, su objetivo.
Recuerden todos las grandes ventas en tejidos de algodón que actualmente se realizan, con los precios bajísimos y los regalos acostumbrados.
Mañana a las nueve y media, abrirán sus puertas como siempre, en Menéndez Pelayo esquina a Buenavista, los grandes Almacenes "EL MUNDO".

Hasta el próximo domingo, señoras y caballeros, a las cuatro en punto!!

Telón final a gran orquesta. (Suite de Londres como al empezar)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
CLIENTE: GOMÁ.
EMISION: BRINDIS EN EL ÉTER.
GUINISTA: ANTONIO LOSADA.
DÍA DE RADIACION: DOMINGO 31 de julio de 1949.

(31/7/49) 38



SONIDO: MUSICA "EL MURCIELAGO"

Lr.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

Ira.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

SONIDO: SIGUE LA MUSICA

Lr.- Sirvanse escuchar, señores radioyentes, la emisión "Brindis en el Éter" que, como todos los domingos a esta misma hora, viene ofreciéndoles Champán Gomá a través de esta emisora RADIO BARCELONA, simultáneamente con RADIO REUS, y que esperamos sea de su agrado como una copa del delicioso Champán Gomá, servida en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA -SIGUE-

Lra.- El éxito de una fiesta, de una reunión, de una comida de compromiso, depende en gran manera de la elección de un buen champán.... Si adopta usted Champán Gomá se asegurará por anticipado el éxito.

LR.- Es el espumoso que no debe faltar en ninguna mesa bien servida porque con él hace honor a sus invitados y se acredita como anfitrión de exquisito gusto.

Lra.- Y tenga usted en cuenta, además, que Champán Gomá es el indicado para preparar las mejores tisanes y los cocteles mas refinados por su calidad insuperable y su exquisito paladar.

Lr.- Si ha probado el Champán Gomá a buen seguro será usted su mejor propagandista... Si todavía no ha tenido ocasión de probarlo, novacile en elegirlo.... La indiscutible calidad de este espumoso merecerá sus mejores elogios.

Ira.- El invitado de honor de toda reunión elegante.

Lr.- Champán Gomá.

Ira.- El complemento imprescindible para cualquier fiesta.

Lr.- Champán Gomá.

Ira.- La bebida que le agradecerán sus amigos y familiares.

Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA -SIGUE-

Lr.- En uno de los más típicos cafés del bohemio Montmartre tuvo lugar últimamente un acto de sincero homenaje al mas bohemio de los chansonniers de Paris....

Lra.- ¡Charles Trenet!

Lr.- Un artista cien por cien parisien, que ha logrado en pocos años la máxima popularidad en el mundo entero a través de sus creaciones...

Lra.- ¡Charles Trenet!

Lr.- Un chansonnier que, además, es músico y poeta... Sus canciones dejan tras sí una estela de nostalgias y de optimismo, sin que a cierto punto pueda concretarse a qué es debido: si a la voz y estilo de su intérprete, al sentido poético e impresionista de la letra o a la inspiración de la melodía.... Porque Charles Trenet es el autor de sus propias canciones...

Lra.- Surgió inesperadamente entre las figuras célebres de París... De Trenet no puede decirse que haya tenido un principio costoso y difícil... Se impuso con su primera interpretación...

Trenet es un hombre original y excéntrico... La forma en que interpreta sus canciones se aparta por completo de cualquier molde anterior.... Se presenta ante el público impecablemente vestido de smoking... Pero al terminar la canción, se descorre la cortina que le servía de fondo y aparece ante el público la masa coral que le acompaña en todas sus interpretaciones.... Un conjunto de hombres y mujeres vestidos sencillamente, en número que casi alcanza el centenar, y cuyas voces, educadas y moldeadas por el propio Trenet, son la admiración de París entero....

Lr.- Charles Trenet se muestra orgulloso de su conjunto coral.... Por esta razón impuso como condición precisa que en el acto de su homenaje no faltase ni uno solo de sus humildes colaboradores....

VIZ 1ª.- Me siento orgulloso por merecer vuestra amistad... Pero mas orgulloso me siento todavía al poder dedicar vuestros elogios a mis colaboradores, a ese centenar de muchachas y muchachos que, anonimamente casi, ocultos siempre por una cortina, me prestan incondicionalmente su maravillosa colaboración.... Cuando en mis interpretaciones escucho el contracanto de sus voces, creo soñar que quien canta es París... que todo París me acompaña en mis canciones.... Que al igual que yo, París canta noche y día porque la música es toda su vida...

SONIDO: "YO CANTO".

VOZ 3ª.- Uno de los mayores éxitos de Charles Trenet lo ha constituido su canción titulada: "Se baila en París".... Su melodía, popular y pegadiza, ha hecho el milagro de resucitar en París el gusto por un baile caído un poco en desuso: el vals... Con "Se baila en París", Trenet ha creado lo que podríamos llamar el vals parisien....

SONIDO: "SE BAILA EN PARIS". UNOS MOMENTOS Y CESA.

Lr.- Después del brindis, Charles Trenet solicitó de los reunidos su particular opinión respecto a sus canciones....

VOZ 1ª.- Me gustaría conocer que impresión es la que os produce la melodía titulada "El mar". Desearía saber si coincide mi idea con la que despierta en el público. Espero que todos vosotros recordáis mi canción, ¿verdad?

SONIDO: "EL MAR" Y SIGUE DE FONDO.

VOZ 2ª.- Es como un canto a ese mar, azul e inmenso, que miles y miles de parisinos solo conocemos a través del cinema y de las revistas ilustradas... Es la añoranza eterna de la gran ciudad por ese mar que no tiene ni puede tener jamás, y que sería para ella como un mirador abierto a todos los horizontes de la tierra.... Es una especie de inquietud que sentimos por seguir las aguas del Sena hasta

llegar a ese mar misterioso, siempre el mismo y siempre cambiante...

SONIDO: REPITE

VOZ 1ª.- Bien...Algo de eso sentí yo al escribirlo. Me alegra ver que mi idea encontró su debido eco....¿Alguna otra opinión sobre cualquiera de mis canciones?

VOZ 3ª.- Si me permite usted, señor Trenet, le daré mi impresión de la canción "Formidable".

VOZ 1ª.- Encantado....¿La recordais?

SONIDO: "FORMIDABLE" Y SIGUE DE FONDO

VOZ 3ª.- "Formidable" es una canción que sintetiza el pensamiento del Paris humilde ante los elementos de la naturaleza...¿Me equivoco?

VOZ 1ª.- Por ahora acierta....Adelante.

VOZ 3ª.- No todos los parisinos pueden tener la dicha de vivir en los grandes bulevares, a pleno aire y sol....Tampoco todos pueden permitirse el lujo de vivir de vez en cuando en el campo, de vivificar sus nervios agotados por el batallar continuo de la ciudad....Los que habitan en las callejuelas del viejo Paris, en los pasajes sombríos de Montmartre o de Montparnasse, reciben con verdadera alegría un rayo de sol o una lluvia refrescante....Para ellos significa tanto como estar en contacto directo con la naturaleza...Para ellos, es formidable poder andar por la calle cuando llueve, o sentir la tibia caricia solar tostando ligeramente sus rostros....Y no aciertan a exclamar otra cosa sino: ¡Formidable!

SONIDO: REPITE Y CESA

VOZ 1ª.- ¡Formidable!....Eso es lo que opino yo, como autor, de mi criterio. Y ahora, ¿podría saber que piensan ustedes de la canción "Fué mi soledad"?

Lra.- Si me lo permite, señor Trenet....

VOZ 1ª.- Porque no, señorita....¿Le gusta a usted "Fué mi soledad"?

Lra.- Muchísimo....Siempre me han gustado las canciones sentimentales....¿La recuerda usted, señor Trenet?

VOZ 1ª.- Creo que sí....No olvide que la escribí yo mismo.....

SONIDO: "FUE MI SOLEDAD". SIGUE DE FONDO. OTRA CARA DE "EL MAR".

Lra.- Es una canción dedicada a un amor perdido...Un amor que jamás podrá recobrar...Un amor imposible....

VOZ 1ª.- ¿Y, nada más?

Lra.- Pero creo que es la única canción que no responde a un verdadero estado de ánimo...En ella todo es pura fantasía por parte de usted, ¿verdad, señor Trenet?....Los hombres como usted no pueden fracasar en el amor....La fama les abre todos los corazones....¿Estoy equivocada?

VOZ 1ª.- Lamento decirselo, señorita, pero está usted completamente equivocada....La mayoría de las veces, por no decir todas, el amor

y la popularidad resultan incompatibles....Recuerde que el amor es la renuncia absoluta de nuestro propio yo en aras del ser que amamos....Todo debe supeditarse a la persona amada...Pero cuando la fama, o la popularidad llama a nuestras puertas, son contados los que saben renunciar a los halagos de la mayoría y sacrificar su propia gloria para seguir cuando como antes....Este es el fondo de mi canción, aunque ya sé que es algo difícil de comprender para los demás....

SONIDO: REPITE Y SIGUE DE FONDO SOLOS UNOS MOMENTOS.

VOZ 2ª.- Es posible que las nostálgicas notas de esta última canción pusieran un velo de tristeza sobre los reunidos...o quizás fuese debido a que las primeras claridades de la aurora entraban ya a través de los ventanales del viejo café bohemio. Lo cierto es que la reunión se disipó lentamente y que, a los pocos minutos, se vió a Charles Trenet deambular solo por las calles de Montmartre...Como de costumbre, iba abstraído en sus ideas, la cabeza erguida, la mirada perdida en un punto lejano e invisible para los demás.....

Sus pasos resonaban secamente sobre el empedrado de las callejuelas
.....

SONIDO: RUMOR DE PASOS - "EL ULTIMO TROVADOR SILBADO)

Trenet, mientras caminaba, silbaba descuidadamente su mas reciente éxito...."El último Trovador".

SONIDO: SIGUEN PASOS Y SILBIDO.

¿En que iba pensando el artista?
¿En sus pasados éxitos? ¿En alguna futura creación?

SONIDO: CESA SILBIDO

¿En el brindis que sus admiradores acababan de ofrecerle?

SONIDO: "EL ULTIMO TROVADOR UNOS INSTANTES - JUEGO PASA A FONDO.

VOZ 1ª.- (MUY CERCA MICRO Y HABIENDO COMO PARA SI MISMO) No, nadie sabe en lo que estoy pensando ahora...Ni yo mismo lo sé exactamente....Pienso en mis letras, en mis músicas, en todo lo que tenga relación con mi arte...Pienso también en Paris, en ese viejo y eterno Paris, a quien vengo dedicando mis mejores horas y mis mayores anhelos.... Pienso en mi última canción, porque creo que el último trovador de la ciudad he sido yo....A medida que transcurren los años, las canciones que se cantan en Paris son cada vez más extrañas, mas extranjeras...El cine, la radio y las grabaciones invaden la ciudad con sus melodías exóticas....Pero Paris necesita su propia música para conservar su fisonomía....Una música, alegre a veces, nostálgica otras, pero parisina siempre....Y ese es mi mayor ambición.... Seguir acertando en el gusto del público para que Paris tenga su propia música y su propio trovador...

SONIDO: MUSICA. SIGUE "EL ULTIMO TROVADOR".

Lr.- Acaban de escuchar, señores, la emisión "Brindis en el éter".

SONIDO: SIGUE EL MISMO DISCO

Lra.- Guión original de Antonio Losada.

Ir.- Con las voces de:

SONIDO: MUSICA. "EL MURCIELAGO".

Ir.- Para festejar debidamente cualquier boda, bautizo o aniversario, no descuiden el detalle mas importante... Brinden ustedes con Champán Gomá.

Ir.- El espumoso que pone la ríbrica de su calidad insuperable en toda fiesta elegante.

Ir.- Champán Gomá.

Ir.- El champán que acredita el buen gusto de quien lo ofrece....

Ir.- Chamán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Ir.- No olviden escuchar el próximo domingo, a las diez menos cuarto de la noche, la emisión "Brindis en el éter", que como de costumbre les será ofrecida por Champán Gomá, y que será dedicada a la figura de.....

SONIDO: MUSICA.

(31/7/49)43

"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

(A radiar el Domingo día 31-7-49. A las 22h.05)

(SINTONIA: "RADIO-BARCELONA")

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Escuchando esta noche el programa "Radio-Barcelona" he oído la lectura de una carta abierta a Vd. dirigida, en la que se pide que se haga algo, en materiales nobles, para recordar a propios y extraños quien es y quien fué JUAN MANÉN. Encuentro más que acertada la idea expuesta en la carta cuyo remitente no he podido retener su nombre. Si de algo tiene que servirle mi modesta opinión sin perjuicio de otras más importantes y más autorizadas, creo que en el viejo y barcelonísimo caserón de la calle de Mercaders donde vivían los padres de JUAN MANÉN, debería colocarse una lápida que recordara que allí nació el violinista barcelonés que con el violín bajo el brazo ha dado varias veces la vuelta al mundo orgulloso de llamarse hijo de Barcelona y sentando con su ~~excepcional~~ arte, por todas partes, un prestigio glorioso que a todos los barceloneses nos alcanza. En el citado inmueble, se halla lo que fue un día Teatro Olímpico, y que hoy lleva el nombre de otro prestigioso artista barcelonés, el de Mercedes Capsir, sería un marco adecuado que testificaría el añoso barcelonísimo de Juan Manén y en el cual podría llevarse a cabo un acto emocional de homenaje como no encontraríamos ninguno otro más adecuado. Si algún día, por necesidades imperiosas de urbanización de la urbe, debiera desaparecer el viejo inmueble, por lo menos nos quedaría el ~~recuerdo~~ recuerdo del acto conmemorativo celebrado y la placa o lápida que allí se colocara la cual podría ser emplazada en otro lugar vecino o ser depositada en algún Museo de la Ciudad.

No sé si la idea puede cuajar, pero si me lo ha dcitado mi corazón al dejarme llevar por mi admiración hacia el famoso violinista JUAN MANÉN.

Suyo afmo. s.s.q.e.s.m.

Firma:

Emilio Tuneu
Avada. Generalísimo Franco nº 520
C I U D A D.-
=====



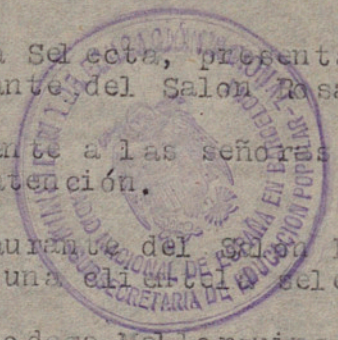
(3117/49)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 31 DE JULIO DE 1949
HORA: 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.
LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una ~~emisión~~ ^{emisión} selecta.
LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?...Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.



XILOFON

LOCUTORA: Un buen consejo, señoras, tomen nota de las recetas de pasteles helados que vamos a leerles a continuación, porque son deliciosas.
LOCUTOR: Pudding al limon helado.
LOCUTORA: Se precisa de...
LOCUTOR: Tomen nota, por favor.
LOCUTORA: 10 galletas de buena calidad, hechas con manteca; 2 huevos; 50 granos de azucar; 1/2 cucharada de piel de limon rallada; el zumo de un limón; un decilitro de melaza liquida; 2 decilitros de leche en polvo; y, eventualmente, hielo picado y sal gorda.
LOCUTOR: Se procede como sigue: se reducen las galletas a migas. Se coge un molde metalico de forma rectangular y de paredes altas, y se cubren de manteca las paredes y el fondo, seguidamente se espolvorean dichas paredes y el fondo con la galleta desmenuzada.
LOCUTORA: Aparte se mezclan, formando un conjunto espumoso, las yemas de los huevos, el azucar, la piel de limón rallada y el zumo de limón.
LOCUTOR: Se añade la melaza liquida y se calienta la mezcla al baño maria hasta que forme un conjunto bien unido y homogéneo.
LOCUTORA: Se baten las claras a punto de nieve, muy fuerte. Se ~~forma~~ forma una pasta con la leche en polvo y un ~~poco~~ poco de agua. Se mezcla a la masa formada por los huevos y la melaza. Seguidamente se incorporan las claras de huevo.
LOCUTOR: Se vierte todo ello en el molde ya dispuesto, se espolvorca con la galleta ~~desmenuzada~~ desmenuzada que quedó, y se pone a helar..
LOCUTORA: Y tomen nota de otra receta estival tan sabrosa como la precedente: Ensalada helada de fruta.
LOCUTOR: Anoten los elementos de que se precisa:
LOCUTORA: Frutas diversas, melocotones, platanos, manzanas, peras, naranjas, etc, cortadas en pedacitos, igual que si se ~~fuere~~ fuere a preparar una macedonia de frutas.

LOCUTOR: Por lo tanto, se requiere de 500 gramos de frutas ~~diversas~~ variadas; 3 hojas de gelatina; 1/2 decilitro de agua hirviente; 2 cucharadas de zumo de limón; 3 cucharadas de mayonesa; ~~XXXXXXXXXXXX~~ 250 gramos de nata recién hecha; 75 gramos de azúcar; 50 gramos de nueces picadas; y, eventualmente, si no se tiene refrigeradora, hielo picado y sal gruesa.

LOCUTORA: Se pone la gelatina en agua fría para que se ablande.

LOCUTOR: Se añade el zumo de limón a la frutas cortadas y preparadas para la ensalada.

LOCUTORA: Se echa la sal a la nata y se bate bien.

LOCUTORA: La gelatina escurrida se disuelve en el agua hirviente que se ha retirado del fuego.

LOCUTORA: Esta solución de gelatina y agua se deja enfriar y, luego, se incorpora a la mayonesa. Hecho lo cual se mezcla a la nata azucarada y batida. Se añaden también las frutas preparadas y con el zumo de limón. Y, por último se espolvorea todo ello con las nueces picadas.

LOCUTOR: Esta masa se vierte en uno de los recipientes metálicos ~~del~~ de la refrigeradora, o en un molde semejante. Se pone a helar, bien sea en la refrigeradora o con el hielo picado y la sal gruesa.

XILORON

LOCUTORA: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos ustedes apatecen en estos días de canícula!

LOCUTORA: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(31/7/49) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Palomino

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA : DOMINGO 31 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 21.15.

GUION PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original S. Censura

MARCHA.

Locutor.

ULTIMA HORA.

Locutora.

Revista de toros y deportes de Palomino S A.

Locutor.

Bodegas eb Jerez, Sanlucar, Moriles, Montilla.

Locutora.

Productos garantizados por el ciclo completo de elabo
racion.

Locutor.

Viñas propias.

Locutora.

Propia crianza.

Locutor.

Almacenado y distribucion propios a la peninsula y extran
jero.

Locutora.

Palomino S A Jrrez, Sanlucar, Moriles Montilla.

MARCHA.

Locutor.

Ultima hora.

Locutora.

Numero 18.31 de Julio de 1949.

MARCHA.

Locutor.

SUMARIO.

Locutora.

Comentario taurino por EL TIO MATEO.

Locutor.

Comentario deportivo por Jhon Peter.

MARCHA.

Locutora.

Centurion, viejisimo coñac. Centurion.

Locutor.

CLARINES.

Locutor.

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el Tío Mateo.

AQUI CRONICA.

PASODOBLE.

Locutora.

Cofiac Centurion verdadero cofiac de lax mas vieja solera ~~TRAX~~ Productox de la Marca de los Buenos catadores.

Locutor.

Cofiac Eminencia, el mejor del mundo. Eminencia viejísimo de la mrca de los Buenos catadores. Cofiac Eminencia el cofiac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

Lopez.

Desde mi atalaya.

Locutor.

Cometario de deportes por Jhon Peter.

AQUI CRONICA.

Locutora.

Los vinos y cofiacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en des tacadisima posicion PALOMINO SOCIEDAD ANIINIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles Montilla donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboracion crian y envejecen toda la especialidad de vinos y cofiacs.

MARCHA.

Locutor.

ULTIMA HORA

Locutora.

Revista de toros y deportes que les ofrece Palomino Sociedad Anónima todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA.

(31/7/49)49

EMISION A RADIAR EL DIA 31/7/49 DESPUES DE LA CRONICA DE TOROS DEL TIO MATEO.

=====
REVOLTOSA

!Qué bonitas las estrellas cuando me aparto de ti mis compañeras celosas desde que te conocí.

TIO MATEO

Buenas noches, Revoltosa!

REVOLTOSA

Las mismas que Vd. merece.

TIO MATEO

Hoy la veo sonriente.

REVOLTOSA

Y otros días no es así?

TIO MATEO

De Córdoba las sultanas, me parece Vd. nacida por su gracia soberana.

REVOLTOSA

No me venga con zalemas aunque mucho lo agradezco.

TIO MATEO

El perfume de los nardos que su persona derrama me lleva poquito a poco a las puertas de la gloria.- Que la culpita no es mía si es Vd., Revoltosilla, sol y estrella al mismo tiempo.

REVOLTOSA

Si le digo tío salao se parará Vd. en seco con sus piropos y halagos?

TIO MATEO

Dicho y hecho aunque no pueda evitar que si me encuentro una rosa así le llame yo lo primero y le diga que es hermosa para instalarla en un templo.

REVOLTOSA

Unos claveles tiré esta tarde en la corrida, porque es la forma de hacer un aplauso al matador que muestra su valentía.

TIO MATEO

Dárselos en propia mano es lo que todas quisieran



(31/7/49) 50

REVOLTOSA

Adelante, Tio Mateo, con el programa de hoy.

TIO MATEO

En la presente semana la actuación por fandanguillos de Chiquito de la Calzada de la famosa Ca de "Capullitos Malagueños".- Cantará los fandanguillos premiados esta semana.

REVOLTOSA

Van Vds. a oír la actuación de Chiquito de la Calzada interpretando los fandanguillos premiados.

(Actuación de Chiquito de la Calzada acompañado a la guitarra por Cañestro hijo)

REVOLTOSA

Muchas gracias, mi buen amiguito y al maestro guitarrista Cañestro hijo.

TIO MATEO

Se despide Vd. ya?

REVOLTOSA

El tiempo apremia mi buen amigo.

TIO MATEO

Y el letrillero anónimo?

REVOLTOSA

Aunque mucho le agradezco las letrillas que me manda, discreción es de mujer el saber disimular.

TIO MATEO

Así es Vd., cascabel, más bella a la mejor rosa y buena para instalarla en un trono con marco de las estrellas.

REVOLTOSA

Ya volvemos a empezar?.- Es un caso el Tio Mateo!

TIO MATEO

Leeré a Vd. la letrilla del proverbial letrillero.- Me quiere Vd. decir, señor X, de quien se trata y quien es?.

REVOLTOSA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Para qué lo quiere saber?

TIO MATEO

Porque me gusta aplaudir quienes sábenla admirar.

REVOLTOSA

Muchas gracias a todos. . . estimo en mucho sus dedicatorias y tengo muy presentes sus bondades.

TIO MATEO

De Sanlúcar la manzanilla y la más famosa "La Revoltosa"

REVOLTOSA

Buenas noches, Tio Mateo y buenas noches a todos

TIO MATEO

Buenas noches, cascabelillo, unos felices días para Vd. y para la compañía.- Que el veraneo le siente como Vd. se lo merece.

REVOLTOSA

Buenas noches!

(Cesa la guitarra)

LOCUTOR

Anuncio del Coñac Centurión

LOCUTORA

Anuncio del Coñac Eminencia

~~LOCUTOR~~

Pasodoble

LOCUTOR

Cronica de futbol por el John Peter

(Marcha de los Arqueros)

"LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR
LA CASA FONTORDERA S.A.
=====

(3117/49) 52
EMISORA E.A.J.1. R. BARCELONA
DOMINGO 31 DE JULIO DE 1949
HORA : 22 / 45 A 23 / 15
=====

DA PRINCIPIO LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELO " DE XAVIER CUSAT.
GIRA RUEDA Y SE RETIRA DISCO COMO FONDO ENLAZANDO CON SIRENA DE
BARCO QUE SE OIRÁ VARIAS VECES COMO FONDO.

LOCUTOR Las naves modernas, en largas y pequeñas travesías, ofrecen en sus departamentos de baño, duchas, masajes y belleza, el producto que un selecto pasaje puede exigir. Ningún barco que toque nuestros puertos, sin incluir nacionalidad, deja de adquirir un masaje que por su calidad y precio se va popularizando a todos los idiomas. ¡ FONTORDERA ! El masaje glacial de resultados más perfectos que todos los establecimientos de perfumería en España y sus colonias, se ofrece, por que así lo reclama la multitud. ¡¡ FONTORDERA !! El masaje ideal, persistente y económico. El mejor entre los mejores. ¡¡ FONTORDERA !! A bre una nueva ruta para todos los hombres modernos del orbe. ¡ FONTORDERA ! El masaje glacial que hará su afeitado agradable y perfecto como ningún otro.

VUELVE DISCO CON TOQUES DE SIRENA, QUE ENLAZA CON RUIDO MOTOR DE AVIÓN. DISCO Y SONIDO DE AVIÓN QUEDAN COMO FONDO.

LOCUTORA Nada tan agradable como friccionar sus brazos y garganta con unas gotas de colonia, momentos antes de que se eleve el avión en el cual viaja. Las náuseas, mareos y los descensos producidos por los baches aéreos, se evitan aspirando durante varios segundos un olor agradable y blando cosa difícil de conseguir si la colonia es demasiado penetrante. Señora, no olvide llevar en su bolsa de viaje un frasco de colonia vieja ¡ FONTORDERA ! Señorita, coloque en su maletín un frasquito de colonia vieja ¡ FONTORDERA ! y su viaje en avión será delicioso. La colonia vieja de la casa FONTORDERA, es una gota de ambar en el espacio que hará de su viaje aéreo una delicia inolvidable. ¡¡ FONTORDERA !! Colonia vieja de la casa ¡¡ FONTORDERA !!

VUELVE DISCO Y RUIDO DE AVIÓN QUE ENLAZA CON SONIDO DE TREN. SONIDO Y DISCO QUEDAN COMO FONDO.

LOCUTOR Si fricciona su rostro con unas gotas de masaje glacial FONTORDERA, se puede usted, afeitarse a toda marcha o gas, puesto que su rostro que da como una pista de cristal por la que la cuchilla o navaja resbala sin peligro de corte. Al terminar su afeitado una nueva fricción le hará olvidar lo desagradable de un largo viaje, vitalizando y enaltecendo su sistema nervioso. El masaje glacial de la casa FONTORDERA, por su precio y beneficios que reporta, no es un lujo. Es el inseparable compañero de todo hombre moderno. Masaje glacial ¡¡ FONTORDERA !!

VUELVE DISCO Y SONIDO DE TREN QUE FUNDEN CON LA MARCHINA " HOY COMO AYER " BAJAN LOCUTORES, HACEN GIRAR RUEDA Y DISCO QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR " ¡¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA !! " Dos concursos en uno patrocinado por la casa FONTORDERA.

LOCUTORA Un producto, sello de la mayor garantía, masaje glacial FONTORDERA, y con él, el más ameno y divertido de los concursos " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ambos patrocinados por FONTORDERA S.A. Manresa.

LOCUTOR Un campeón nacional, al que aclama España, entera, es el masaje glacial de la casa FONTORDERA.

- LOCUTORA El masaje FONTORDERA, por su gran genialidad, ningun otro lo supera ni en precio ni en calidad.
- LOCUTOR Es mentolado, vigoroso de perfume discreto y persistente, elegante, económico y el preferido por todo hombre moderno ¡ masaje glacial Fontordera !
- LOCUTORA ¡ Atención señores radioyentes ! Gira nuestra rueda y con ella la fortuna que ~~llega~~ a través de nuestros micrófonos llega hasta ustedes. ¡ Atención a los favorecidos por la suerte en nuestro anterior concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " (Vuelve a girar rueda)
- CESA DISCO DE FONDO Y DA PRINCIPIO LA LECTURA DE NOMBRES PREMIADOS EN LA ANTERIOR SEMANA, Y TRÁS ELLOS EL PREMIO ESPECIAL FONTORDERA .
- LOCUTORA Un distintivo femenino de elegancia suprema ¡ Colonia vieja de la casa Fontordera !
- LOCUTOR Concursante número uno.
- LOCUTORA Don Jaime Carreras, un nombre ya internacionalmente conocido es la máxima representación de la más garantizada firma ¡ FONTORDERA S.A. Manresa !
- LOCUTOR Concursante número dos.
- LOCUTORA No bacié, llamando al teléfono 54216. obtendrá el producto que acreditará su establecimiento. ¡ masaje glacial FONTORDERA !
- LOCUTOR Concursante número tres.
- LOCUTORA Un nombre, don Jaime Carreras. Un número de teléfono 54216. Una firma de garantía FONTORDERA S.A. Un campeón nacional al que aclama España entera es el masaje glacial de la casa FONTORDERA.
- LOCUTOR Concursante número cuatro.
- LOCUTORA ¿ Quiere que su afeitado sea perfecto ? Use masaje glacial de la casa FONTORDERA.
- LOCUTOR Concursante número cinco.
- LOCUTORA Señora...Señorta... pidan en todas las perfumerias de España, la supereconómica e incomparable colonia vieja Fontordera. (concursante número seis)
- LOCUTORA Las invitaciones para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " Pueden ser retiradas en nuestra emisora o en Avenida de José Antonio número 700. FONTORDERA S.A.
- LOCUTOR Concursante número siete.
- LOCUTORA Las cartas con las respuestas deberan ser dirigidas a Radio Barcelona Caspe número doce, poniendo en el sobre: Para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " que patrocina la casa FONTORDERA S.A.
- LOCUTOR Concursante número ocho.
- LOCUTORA La rapidez y economía en sus pedidos, la tiene al alcance de su mano, y con ello una garantía para su establecimiento, adquiriendo productos FONTORDERA. Llamen al teléfono 54216. y en breves momentos su pedido será cumplimentado.
- LOCUTOR Concursante número nueve.

(31/7/49) 34
LOCUTORA Cuando un cliente pida masaje, ofrézcale el de mayor garantía y calidad. ¡ masaje glacial FONTORDERA ! Los productos de ésta firma son un galardón para su establecimiento. ¡ FONTORDRA !

LOCUTOR Concursante número diez.

LOCUTORA Toda peluquería que desee complacer a sus clientes, deberá ofrecerles el mejor entre los mejores, el más aromático y vitalizador de los masajes ¡ FONTORDERA.

DISCO " CELOS " BREVES SEGUNDOS . GIRA RUEDA .

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " El más atrayente de los concursos da principio para ustedes. Nuestra rueda girará cinco veces. Treinta premios para todos aquellos que correctamenten contesten a las pregunta que la fortuna les depara. Un premio especial para la mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA.

VUELVE DISCO QUE QUEDA COMO FONDO HASTA FINALIZAR LA EMISIÓN.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA y en el de su delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos nos despedimos hasta el próximo domingo a la misma hora.

SUBE DISCO " CELOS " COMO CIERRE DE LA EMISIÓN

(31/7/49)SS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 31 DE JULIO DE 1949
HORA: 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?...Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA: Un buen consejo, señoras, tomen nota de las recetas de pasteles helados que vamos a leerles a continuación, porque son deliciosas.

LOCUTOR: Pudding al limon helado.

LOCUTORA: Se precisa de...

LOCUTOR: Tomen nota, por favor.

LOCUTORA: 10 galletas de buena calidad, hechas con manteca; 2 huevos; 50 gramos de azucar; 1/2 cucharada de piel de limon rallada; el zumo de un limón; un decilitro de melaza liquida; 2 decilitros de leche en polvo; y, eventualmente, hielo picado y sal gorda.

LOCUTOR: Se procede como sigue: se reducen las galletas a migas. Se coge un molde metalico de forma rectangular y de paredes altas, y se cubren de manteca las paredes y el fondo, seguidamente se espolvorean dichas paredes y el fondo con la galleta desmenuzada.

LOCUTORA: Aparte se mezclan, formando un conjunto espumoso, las yemas de los huevos, el azucar, la piel de limón rallada y el zumo de limón.

LOCUTOR: Se añade la melaza liquida y se calienta la mezcla al baño maria hasta que forme un conjunto bien unido y homogéneo.

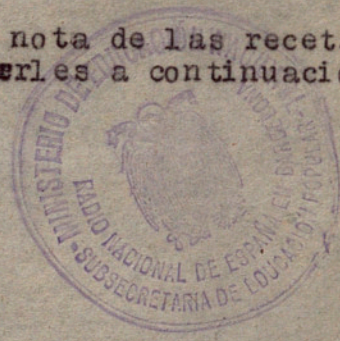
LOCUTORA: Se baten las claras a punto de nieve, muy fuerte. Se forma una pasta con la leche en polvo y un poco de agua. Se mezcla a la masa formada por los huevos y la melaza. Seguidamente se incorporan las claras de huevo.

LOCUTOR: Se vierte todo ello en el molde ya dispuesto, se espolvorea con la galleta desmenuzada que quedó, y se pone a helar.

LOCUTORA: Y tomen nota de otra receta estival tan sabrosa como la precedente: Ensalada helada de fruta.

LOCUTOR: Anoten los elementos de que se precisa:

LOCUTORA: Frutas diversas, melocotones, platanos, manzanas, peras, naranjas, etc, cortadas en pedacitos, igual que si se ~~hubiera~~ ~~fuere~~ a preparar una macedonia de frutas.



LOCUTOR: Por lo tanto, se requiere de 500 gramos de frutas ~~diversas~~ variadas; 3 hojas de gelatina; 1/2 decilitro de agua hirviente; 2 cucharadas de zumo de limon; 3 cucharadas de mayonesa; ~~250 gramos de nata~~ 250 gramos de nata recién hecha; 75 gramos de azucar; 50 gramos de nueces picadas; y, eventualmente, si no se tiene refrigeradora, hielo picado y sal gruesa.

LOCUTORA: Se pone la gelatina en agua fria para que se ablande.

LOCUTOR: Se añade el zumo de limón a la frutas cortadas y preparadas para la ensalada.

LOCUTORA: Se echa la sal a la nata y se bate bien.

LOCUTORA: La gelatina escurrida se disuelve en el agua hirviente que se ha retirado del fuego.

LOCUTORA: Esta solución de gelatina y agua se deja enfriar y, luego, se incorpora a la mayonesa. Hecho lo cual se mezcla a la nata azucarada y batida. Se añaden también las frutas preparadas y con el zumo de limón. Y, por último se espolvorea todo ello con las nueces picadas.

LOCUTOR: Esta masa se vierte en uno de los recipientes metalicos ~~del~~ de la refrigeradora, o en un molde semejante. Se pone a hervir, bien sea en la refrigeradora o con el hielo picado y la sal gruesa.

XILOFON

LOCUTORA: El más selecto y economico cubierto de verano lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos ustedes apatecen en estos dias de canicula!

LOCUTORA: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente economico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(31/7/49) 57

CRONICA TAURINA

Una buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para ver torear a Julian Marin, Mario Cabre y Jose Maria Martorell, que tuvieron que haberselas con seis astado de la celebre vaquada de Don Eduardo Miura, de Sevilla, ganado que salio bueno, con mucho poder y casta, si bien alguno de ellos llego tarde a la muleta, pero en general la corrida no ofrecio grandes dificultades para los de a pie y a caballo. El mejor de todos el corrido en quinto lugar; suaves para la franeka, el ~~segundo~~ primero, segundo y sexto, y el de mas cuidado el lidiado en tercer lugar, que se vencia por el derecho.

Julain Marin ha estado voluntarioso y con muchas ganas de agradar. A su primero le hizo una buena fanena al son de la musica, comenzando esta con cuatrom pases con las dos rodillas en tierra, luego levantandose, siguio toreado por ayudados, naturales, molinetes, y giraldinas y un molinete de rodillas, despenandolo de media legartijera y un certero descabello. Ovacion, oreja y vuelta al redondel. En el cuarto, tambien el navarro le hecho mucho valor a la cosa. Comenzo con unos muletazos setando en el estribo y dos revolveras que arracanon muchas palmas y puso en marcha a la charanga, unos cuantos rodillazos y adornos para despenarlo de una estocada superior. Ovacion.

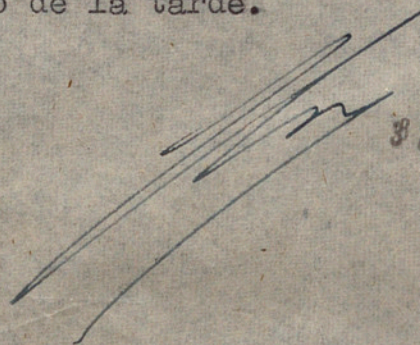


Mario Cabre toero a su primero con unos lances aceptables. Despues con la muleta dio agunos rechazos de buena firma, pero sin llegar a ligar faena, con ~~lxxx~~ el acero no tiene suerte, pinchando dos veces, vuelve a por unas y agarra una buena estocada y descabella al cuarto empujon.

En el quinto, un toro presioso y con mucha casta, Mario lancea sin entusiasmar. Carbonero puso cuatro puyazos en todo lo alto que le dejo el morlaco a Mario hecho un guante. Con la muleta hace una faena por bajo, se estira luego en unos rechazos, tres por alto y dos medias giraldinas, lo remata de una estaca al volapie. Palmas y pitos de algunos descontentos.

Jose Maria Martorell, en su primero no hizo nada de particular, El bicho cabeceaba y se cernia por el derecho y como el cordobes vio que no podia hacer faena, se limito a darle unos cuantos pases por bajo y medios pases, para terminarlo de una estocada delantera. En el sexto, la cosa cambio, Martorell no quiso marcharse de barcelo na sin ver arrastrar desorejado a su enemigo y jugando el tipo enganzo una faena a base de naturales, por alto, de pecho, y una serie de giraldinas que arrancaran una gran ovacion y la musica se puso en marcha, mandando retirar a la gente, siguio toreado por manoletinas y pases en redondo, la la hora de matar y entrando al volapie, agarro una gran estocada y descabello al primer capirotazo. Gran ovacion, oreja y vuelta al anillo en brazos de los incondicionales.

Y nada mas, señores, este ha sido el balance la la corrida de Miura de esta tarde; dos orejas, dos vueltas al ruedo, y una gran ovacion al banderiellero Montañó al clavar dos formidables pares de rehiletos al tercer toro de la tarde.

Barna 31.7.49.


31



El Pequeno Joe de Chicago
Little Joe From Chicago
FOX

(31/7/49) 58
- Mary Lou Williams

TU-DESPRECIASTE-MI-QUERER

Do Nothin' till you hear from me - Duke Ellington
Moderato slow - Letra Robert Marin

EAGER BEAVER

STAN KEMPTON

FOX

CARAMBU

Eduardo Charer

CANCION AFRO-CUBANA

CANTOR: ROBERTO MARIN

Programa
Inquenta Golé

Emission del Apolo 21 Julio 1949 (311749)59

El Paralelo está de fiestas, y para celebrar la fiesta Mayor del Paralelo nada mejor que visitar el Parque de Atracciones Apolo y su hermosa terraza de baile.

La Orquesta Apolo con sus trece profesores y el conductor Roberto Marín, alternando con la Orquesta Sinfónica Cubana les ofrecerá esta tarde y noche una selección de sus más modernas melodías, de entre las cuales, les interpretará para

Vdes -----

Si señores, ayer noche el Paralelo estaba imponente todos Vdes. conocen la anchura de esta espaciosa avenida pues era insuficiente. Autos, tranvías y trolebuses circulaban a duras penas, con muchas dificultades podían pasar por entre la multitud de público, vivido de disfrutar la fiesta Mayor del Paralelo. Las enormes terrazas de los interminables cafés del Paralelo, estaban completas. Cartillo de juegos artificiales. Desfile de la Reina, Gigantes y Cabezudos, concursos, orquestas, bailes, atracciones... atracciones del Parque Apolo que por si solas ya ofrecen la máxima diversión, con sus Guirras, autos de choque, Casa de la Risa, La Vuelta al Mundo, Ciudad Encantada, Tren Miniatura, Muecos de Muecos, Olas, Barcas, Voladores, Tiros... el conjunto más completo e interesante de atracciones de España, es sin duda el Parque de Atracciones del Paralelo Apolo.

La Orquesta Apolo, les ofrece -----

Y toda esta semana, hasta el próximo domingo el Paralelo está de fiestas, vamos a ofrecerles un extracto del programa. Para hoy tarde y noche = Morteros, Concurso de Barberos, Gigantes y Cabezudos y un magnífico Ramillete de Cohetes.

Mañana lunes = Gran festival ciclista, festival en honor de la Reina al Tronchón Astalucía, Ramillete de Cohetes

Martes = Morteros, Concurso de limpiabotas, Concurso de Jotas - Gran traca

Miércoles = Festival folklórico, espectacular carrera a pie con antorchas, disparando el vencedor una monumental traca valenciana.

Jueves = Gran festival en honor de los artistas viejos, que en su tiempo fueron la gloria del Paralelo, = Gran Concurso de pei-

nados y otro de canto y baile flamenco
viernes = final del concurso de canto y baile flamenco
paracalle por la Rondalla aragonesa y ramillete de
cohetes.
sábado = festival infantil - tronada, gran ramillete
de cohetes y traca valenciana.
y domingo día 7 último día de fiesta mayor, en el
que se cerrarán los festejos i feria del Paralelo con
morteros, festival folklórico y un monumental y espec-
tacular castillo de juegos artificiales de la casa Estapé.
Y en todo momento podrán divertirse en las fan-
tásticas y emocionantes atracciones del Parque de Atracciones
Apolo o en su fresca y elegante terraza de baile.
La orquesta Apolo les interpretará -

El Paralelo recoge toda la brisa del mar y la
fresca de la montaña de Montjuich, cuando nos hace
fresca en el Paralelo, es que nos se encuentra en otro lugar
de la Ciudad. Es tradicional y ya nuestros abuelos lo
sabían y llevaban, como hacen hoy los barceloneses, las inter-
minables terrazas de los muchísimos cafes del Paralelo, en
los que en la mayoría actúan diversos conjuntos musicales.
Para divertirse y tomar el fresco, en el Paralelo y
aun mejor, en la más fresca terraza de baile, que es la
del Baile Apolo, donde esta tarde y noche actuará la Or-
questa Apolo y Cipica Lubana.
Y antes y despues o durante el baile se reirán, serán
felices y olvidarán sus contrariedades, en las emocionantes
fantásticas y divertidas atracciones del Parque de Atrac-
ciones Apolo - - - Su orquesta les dedica!

Y con esta interpretación de la Orquesta Apolo, ter-
minamos esta emisión ofrecida por el Parque de Atracciones
Apolo y terraza de baile Apolo, invitandoles a la fiesta
mayor del Paralelo, donde hay diversiones para todos los
gustos y posibilidades.
Recuerden siempre: Atracciones y Baile Apolo del Paralelo.
Muchas gracias.

31 Julio 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PRO Y EL CONTRA DEL MERCADO A PLAZO

Es precisamente con el motivo actualizado de la reapertura del mercado a plazo en alguna Bolsa europea, que se han renovado los comentarios en torno a la conveniencia o inconveniencia de esta modalidad de la contratación. Como la mayor parte de los factores que se ponen en juego en la economía, tiene sus ventajas e inconvenientes. Para deducir si su instauración podría resultar oportuna, conviene realizar un concienzudo estudio y cotejo de los factores favorables y adversos.

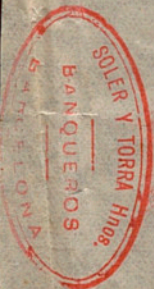
Ante todo conviene reaccionar frente a la leyenda negra de la especulación bursátil al que se ha dado en realidad un alcance desmedido. Cuando la opinión pública se forja una idea de una cosa, y la incorpora a su bagaje intelectual, no es cosa fácil rectificarla. Sin embargo, el tiempo de las grandes jugadas financieras parece ha pasado definitivamente. Fué el corolario del período álgido del capitalismo aunado con la facilidad de una economía expansiva, y de poca o ninguna intervención del fisco.

Astrombra el pensar cuántas operaciones especulativas de los tiempos modernos se limitan a unos pocos enteros, y a unas plus-valías de cotización, que cuando son del orden del diez por ciento del valor cotizable de las acciones, se conceptúan de estimulantes beneficios. Y, sin embargo, ¡cuán pocos comerciantes se darían por satisfechos con un lucro tan insignificante!

En la actualidad es un hecho evidente que el capital invertido en acciones ha crecido enormemente en España. Estadísticas que nos merecen crédito señalan que en 31 Diciembre 1944, había constituidas en España 4.110 Sociedades anónimas con un capital desembolsado superior a veinte mil millones de pesetas, y que este capital había aumentado en más de un 40% en relación con el desembolsado en 1939. En la actualidad esta cifra ha sido ampliamente rebasada, superando los 30 mil millones de pesetas y excediendo de seis mil el número de Sociedades anónimas constituidas.

Ante esta cantidad, resulta realmente insignificante la cifra de contratación mensual registrada en las tres Bolsas nacionales, por un importe que no alcanza siquiera al uno por ciento de aquella suma.

Un mercado a plazo bien organizado presta un positivo servicio para una adecuada organización financiera. Facilita las transacciones y las operaciones de arbitraje, aumenta el volumen de operaciones, y da mayor fluidez al mercado que absorbe con facilidad las emisiones de las empresas que precisan de mayor capital. Constituye, además, un factor estimulante para el inversionista que cuenta siempre con una mayor facilidad para hallar la contrapartida, tanto compradora como vendedora.



Carece de la rigidez del contado que obliga, en múltiples ocasiones para adquirir o realizar unas pocas acciones, a pagar o ceder decenas y aún centenares de enteros, tal como han demostrado recientes experiencias bursátiles.

La flexibilidad del mercado a plazo es, por consiguiente, un factor poderoso de atracción de capitales. Si se quiere crear un mercado robusto y bien organizado, no puede prescindirse de tan interesante modalidad de la contratación.

Incluso un elemento aparentemente nocivo como es el bajista, resulta ser en ocasiones un freno a las alzas excesivas, y una contrapartida eficaz para impulsar las reacciones cuando se han cometido excesos en la depresión, pues es el único que tiene necesidad de comprar en tales contingencias.

Es precisamente en las épocas deflacionistas de la economía, cuando las cotizaciones bursátiles están abandonadas, y en muchos casos por debajo de su valor intrínseco, cuando un mercado a plazo organizado y eficiente puede prestar un servicio efectivo a la economía nacional contribuyendo a la recuperación.

Pero para ello hacen falta dos selecciones. La de los elementos competentes que deben dirigirlo y encuadrarlo, y la de los valores que puedan ser admitidos a dicha contratación.



(31/7/49) 62

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	4 puntos	Explosivos	14 puntos
Maquinistas	3 "	Agua bar	3 "
Carburos	17 "	Y.C.S.A.	3 "
Cros	25 "		
Canarias	3 "		
Alema pref.	2 "		
Coguisa	15 "		
Filipinas	7 "		
Mármoles	8 "		
Aguas Barña.	14 "		
" Besós	1 "		
Gas 1946	2 "		
Lebón ord.	2 "		
Galicias	5 "		
Madrileñas	2 "		
Sevillanas	13 "		
Colonial	5 "		
Agrícolas	2 "		
Azucareras	1 "		
Fefasa	7 "		
Sniace	30 "		
Caitasa	5 "		
Miras Rif	10 "		
Dragados	4 "		
Petroleos	12 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	2 puntos
Tranvias ord.	1 "
Sanson	12 "
Aslan	2 "
Cooperativas	3 "
Fiesa	2 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 31 DE JULIO DE 1949
HORA: 21'45 a 22'15
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escúchen las aventuras de TAXI KEY y lo sabrán.

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: Sintonizan, en segunda audición, el episodio titulado:
"UN PISO PARA RECIEN CASADOS".

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Es una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes con el cuadro escénico de ésta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que después de la radiación del episodio ~~telefonee~~ a ésta emisora dando la solución exacta, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: En la interpretación del episodio oiran los voces de....

=====

X LOCUTORA: Escucharon, ^(en segunda audición) el episodio número 30 de las aventuras de TAXI KEY

LOCUTOR: Sintonicen mañana, domingo, a las cinco y veinte de la tarde, en primera audición, el episodio número 31 ~~de~~

LOCUTORA: La emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", se realiza siempre bajo guion original de Luis G. de Blain.

SINTONIA

(311/49)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? (2ª audición)

FECHA: 30 DE JULIO DE 1949

HORA: ~~21h.45~~ 21h.45 - a 22h.15.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EFECTIVO 30

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de TAXI KEY y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN=SE APANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radiocoyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: EL episodio de hoy se titula "UN PISO PARA RECUEN CASADOS"

LOCUTOR: Guión de Luis G. DE Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO= SE APANA Y ENCANDENA CON

(31/7/49) 65

TAXI: ¿Es aquí?

NORAH: Sí, cariño, es aquí....¿Que te parece?

TAXI: Un lugar algo ruidoso.

NORAH: Eso no tiene importancia.

TAXI: Si tu lo dices.

NORAH: La casa de que te hablé se halla al fondo de éste callejon... y allí todo es silencio, paz y tranquilidad.

TAXI: Y obscuridad y humedad, ¿no?

NORAH: Te equivocas. Lo he comprobado bien. Hay luz y es un sitio más seco que el desierto de Arizona.

TAXI: Si tu lo dices, nenita.

NORAH: ¡Ya veas que piso más estupendo, el que conviene a unos recién casados!

TAXI: ¡Hum!, puede que sí.

NORAH: (BELICOSA) Pareces dudarlo.

TAXI: ¡Oh, no, no, de ninguna manera... Dios me libre!... ¡Equejem!... ¡Vamos allá!

RUIDO DE TRAFICO = SE APIANA

NORAH: ¿Lo ves?... En cuanto se entra en éste callejon, deja de oírse el ruido de tráfico.

MUSIQUILLA DE DOS APARATOS DE RADIO

TAXI: En efecto, deja de oírse el ruido de la calle.... ¡pero se oyen los aparatos de radio de todo el vecindario!

NORAH: Eso no es grave. Te acostumbrarás en seguida.

TAXI: Puede que sí.

NORAH: Fíjate, ahora nos encontramos en la parte de atrás del edificio, cuya fachada dá al Santa Monica Boulevard.

TAXI: ¡Ah, es un piso interior!, ¿no?

NORAH: No, en realidad no es... Bueno, ¿has oído hablar del problema de la vivienda?

TAXI: (EMPEZANDO A DESCONFELAR) Oye, oye, ¿a que viene esa pregunta?... ¡Naturalmente que he oído hablar de la crisis de vivienda!... ¡Como que estuve a punto de desmayarme de la emoción cuando me dijiste que habías encontrado un piso.

NORAH: Entonces, entonces... comprenderás que no podemos hacerlos los difíciles.

TAXI: Bueno, ¡dame la noticia de una vez!..., ¿no ves que me tienes ~~en~~ con el alma en un hilo?

NORAH: No te asustes, que la cosa no es para tanto... Solamente que no se trata de un piso interior..., sino de un subsuelo en la parte de atrás de la casa.

TAXI: ¡Ah, diablo, diablo!

NORAH: El alquiler es barato y el lugar es confortable.

TAXI: Está bien, no hablenos más. Echaremos una ojeada a ese antro.

NORAH: Por aquí, cuidado al bajar estos escalones.

RUIDO DE DAR UN ESTUPENDO TRASPIES

TAXI: ¡Oh, oh!... ¡Caramba!... Gracias por avisarme... (ENTRE DIENTES)
Será preciso arreglar ese maldito peldaño.

CHIRRIDO PUERTA = CESAN MUSIQUILLAS

NORAH: Entremos.

TAXI: ¡Atiza!

NORAH: ¿Que pasa?

TAXI: La puerta.

NORAH: ¿Que hay con la puerta?

TAXI: ¡Está abierta!

NORAH: Siempre lo está durante el día... Bueno, eso fué lo que me dijo el encargado del inmueble.

PASOS SOBRE MADERA

NORAH: ¿Que te parece la salita?

TAXI: ¡Ah..., esto es la salita!... Muy bien, muy bien, ¡adelante!

PASOS

NORAH: Esto es el comedor.

TAXI: Bravo, tiene un aspecto muy apetitoso.

PASOS

NORAH: Y esto es el recibimiento.

TAXI: De lo más acogedor.

NORAH: ¿Te gusta?

TAXI: (CON ESCASA CONVICCIÓN) Me enajena... Oye, ¿a donde dá la puerta de éste recibidor?

NORAH: Al vestibulo de la casa.

LLAMAN CON LOS NUDILLOS

JOHNSON: ¿Se puede?

TAXI: Adelante.

JOHNSON: ¡Ajajá!... Les oí llegar, ¿saben?... ¿Que tal, señora, que opina su marido de éste nidito?... Es encantador, ¿verdad caballero?

TAXI: Díga, más bien, estremecedor.

JOHNSON: ¡Celebro que opine así!... Señora, vinieron los de la Agencia de transportes y trajeron las cosas cuya llegada me anunció usted por telefono.

NORAH: ¿Que ha hecho de todo ello?

JOHNSON: Lo hice entrar en el dormitorio y cerré éste con llave. Aquí la tiene... Bueno, abriré yo mismo la puerta.

PASOS= RUIDO LLAVE EN CERRADURA

JOHNSON: Vean... ¡aj aj á!... ¡ej em!... vean el dormitorio. Un rincón-
cito encantador, ¿no?... Son ustedes recién casados, ¿verdad
¡Ah, dichosa juventud!... Bueno, bueno... ¡Ejem!... Les dejo.
(VOZ ALGO LEJOS) Si necesitan algo de mí, ya saben donde
encontrarme.

PORTAZO

TAXI: Un hombre muy discreto éste encargado.

NORAH: Un gran psicólogo.

TAXI: ¡Un verdadero monstruo de delicadeza! (PONIÉNDOSE TIERNO)
¿Verdad, cariñito?

NORAH: (SUSPIRANDO) ¡que felices vamos a ser aquí!... Anda, dale un
besito a tu mujercita, pichoncito...

TAXI: (DERRI TIÉNDOSE) No... no me llames pichoncito...

VOCES LEJANAS Y RUIDO COMO ARRASTRAR DE MUEBLES EN EL TECHO
(Si gue hasta que se indica)

TAXI: ¡¿Eh?!... ¿que es eso?

NORAH: Parece en el piso de encima.

TAXI: Se diría que un hombre y una mujer se pelean a brazo partido.

NORAH: ¿No crees que deberías ir a ver lo que pasa?

GOLPES CON LOS NUELLOS EN PUERTA

JOHNSON: ¿Se puede?... Perdonen que les interrumpa. He venido a tran-
quilizarles.

NORAH: ¿Ah, sí?... ¿Podría decirnos que pasa en el piso de arriba?

JOHNSON: Se trata del matrimonio Fenton..., estan ensayando un
nuevo número.

NORAH: ¿Como dice?

JOHNSON: Son artistas, ¿saben?... Se hacen llamar Olsen y Burns, pare-
ja comica.

TAXI: ¡Ah, ya!

GOLPE FUERTE EN EL TECHO

JOHNSON: (SIN INMUTARSE) Son muy graciosos. Simulan una discusión
conyugal, que se convierte en un baile acrobatico la mar
de divertido.

MAS GOLPES EN EL TECHO

TAXI: Si, si, me lo imagino.

CESAN RUIDOS Y VOCES

JOHNSON: Eso aparte, éste es un lugar muy tranquilo y silencioso.

CREPITAR DE AMETRALLADORA

TAXI: ¡Má madre!... ¿que pasa ahora?

NORAH: ¡Son di... di... di sparos!

JOHNSON: No se asusten, son los chiquillos de la señora O'Grady que
juegan a gangsters con sus dichosas ametralladoras de juguete.
Si se acercan por aquí, bastará con ~~esper~~ un par de esta-
cazos para que se larguen.

TAXI: ¡Ah, caramba!

GRI TOS LEJANOS

NORAH: ¿Y éste...éste griterio?

JOHNSON: No es nada, algunos vecinos que se pelean con los chicos de la señora O'Grady...Ahora se marcharan

CESA GRI TERIO

JOHNSON: ¿Lo ven?...Bueno, señor, ¿quiere usted firmar aquí?

TAXI: ¿Que es éste papel?

JOHNSON: El contrato de alquiler.

TAXI: ¡Ah, bien!...Bueno, traiga acá...¡Hum!...Ya está.

JOHNSON: Gracias.....Que lo pasen ustedes bien.

PASOS Y PORTAZO

TAXI: (REACCIONANDO) ¡Triple borrico que soy!

NORAH: ¿Que te pasa?

TAXI: ¡Que he firmado ese condenaco contrato de alquiler y...!

NORAH: ¿Y qué?

TAXI: Nada, nada...Bueno, será cuestión de poner un poco de orden aquí.

NORAH: Mañana traerán los muebles que encargamos en el Almacén de Martín. Pero por esta noche nos bastará con los que tenemos.

TAXI: ¡Bravo!...¡Manos a la obra!

NORAH: Espera

TAXI: ¿Que pasa?

NORAH: Dame el beso que no me diste hace un momento.

TAXI: Con mucho gusto.

NORAH: Pichoncito mio...

TAXI: (TIERNO TAMBIEN) No...no me llames pichoncito.

PORTAZO

TAXI: ¡Día...diablo!

FENTON: ¡Oh, perdonen que haya entrado sin llamar!...Ignoraba que Johnson hubiese alquilado éste agujero.

TAXI: ¿Como ha dicho?

FENTON: ¡Oh! ¡Ejem!...! Es un apartamento maravilloso! ¿no les parece?...Bueno, permitan que me presente, soy Jimmy Fenton.

TAXI: De la pareja Olsen y Burns, si no me equivoco.

FENTON: No, no se equivoca usted....¿Ya me había visto antes de ahora?

TAXI: ¿Visto?...No, no, le he oído. Es decir, les hemos oído hace un rato. Tienen ustedes un número algo ruidosillo.

FENTON: ¡Ajajá, se hace lo que se puede! (LA VOZ SE ALEJA) Bueno, ustedes perdonan y hasta la vista.

PORTAZO

TAXI: Pues, señor, si a esto se le llama un lugar quieto y tranquilo.... ¡Yo empiezo a tener la impresión de hallarme en la estación del metro!

NORAH: No exageres, hombre, no exageres.

TAXI: ¡Que más quisiera yo que exagerar!

NORAH: Pareces malhumorado, querido. Cualquiera diría que no te satisface la idea de tener un hogar.

TAXI: Muy al contrario, cariñito, pero es que... Bueno, no hablemos más de eso. ¡Ven y dame un beso!

NORAH: Con mucho gusto, pichoncito.

TAXI: No...no me llames pi....

LINDA: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Eh, ustedes!

TAXI: ¡Porrai

NORAH: ¿quien ha hablado?

TAXI: Eso quisiera yo saber.

NORAH: ¿Pero que que no va a haber manera de que nos demos un beso tú y yo?

TAXI: Eso parece. Pero yo no estoy dispuesto a... ¡Acercate!

NORAH: (CANTURREANDOLO) Inseguidita, mi pichoncito.

TAXI: No ...no me...

LINDA: ¡Eh, chist..., ustedes!

TAXI: ¡Diablo, otra vez esa voz!

LINDA: ¡Eh, estoy aquí, mirandoles a través del tragaluz!

NORAH: ¡Ah, sí, es verdad!...¿que hace usted ahí?

LINDA: Quería comprobar si habían llegado ustedes.

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Vaya una muchacha curiosa!

LINDA: ¿Puedo entrar?

TAXI: Sí, sí, entre..., ¡y traiga a todas sus amidades, si se le antoja!.... ¡Maldita sea!

PORTAZO

LINDA: (VOZ QUE SE ACERCA) Ustedes no me conocen, claro..., pero yo sé quienes son ustedes.

TAXI: ¿De veras?... ¡Mire que bien!

LINDA: Soy Linda Fenton... La Burns de la pareja Olsen y Burns.

NORAH: ¿Ah, sí?... Pues su marido acaba de pasar por aquí hace un momento. Seguramente la está esperando. ¡Adiós!

LINDA: No, mi marido no me espera hasta dentro de un cuarto de hora.

TAXI: ¡Ah, bien, bien!...Pues, con su permiso, me voy a comprar unas latas de conservas al colmado de la esquina.

LINDA: ¡No, espere!

TAXI: ¡Ca...a...ramba, sueltame!

NORAH: ¡Ejem! ¡Hum!

LINDA: Oiga, señor Taxi Key, necesito hablar con usted....Es un asunto algo misterioso y convendría que...

TAXI: Abrevie, por favor.

NORAH: Si, eso es, señora ^{Fenton}, acorte usted su relato porque mi marido y yo tenemos todavía mucho que hacer.

LINDA: Me hago cargo. Bueno, pues verá usted, ocurre que...

PORTAZO

SEÑORA: ¡Ah, oh!...¡Les pido mil excusas!...¡Ignoraba que se hubiese alquilado este...¡ejem!..., cuanto lo siento!

NORAH: No se preocupe, señora, no es usted la primera que entra por esa puerta sin previo aviso. Supongo que es usted inquilina de ésta casa, ¿no?

SEÑORA: Si, soy la señora Brooks y vivo en el segundo piso.

TAXI: Escutados de conocerla...Es un placer trabar amistad con nuestros vecinos sin que para ello tengamos que desplazarnos en lo más mínimo. Todos, uno tras otro, van entrando por esa puerta, cruzando nuestro pisito y saliendo por esa otra puerta....¡Buenas noches, señora Brooks!

SEÑORA: No se enfade usted, joven, comprendo que he cometido una incorrección al entrar sin llamar..., pero es que...la fuerza de la costumbre...

TAXY Y NORAH: ¡¿Eh?!

SEÑORA: Todos los inquilinos de esta casa acostumbramos a entrar por aquí, por el subsuelo, y así nos ahorramos dar la vuelta a la manzana.

LINDA: Es el camino más corto, ¿comprenden?

TAXI: Nos hacemos perfectamente cargo. Señoras, si no tienen ustedes nada que objetar, me voy a comprar una cerradura para esa dichosa puerta.

NORAH: Pero, Taxi, ¡espera!

TAXI: (VOZ LEJANA) ¡Hasta luego!

MUSICA DE FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Salí del "nidito" dandome a todos los diablos. Compré la cerradura y, al regresar, se me ocurrió entrar en bar que abría sus puertas en la esquina del callejón ~~para~~ donde se hallaba mi recién estrenado "hogar". Pero no hice más que entrar y arrepentíme de ello: porque...

RUIDO VOCAL = SE APIANA

LINDA: ¡Ah, señor Taxi Key, supuse que vendría usted aquí para reanimarse un poquito!

TAXI: Perdone, señora Fenton, que no me entretenga, pero es que...

LINDA: Venga, sentémonos en aquel rincón.... ¡Ajá!... Aquí podremos charlar tranquilamente..... ¡Eh, Joe, sirvenos un par de whiskys!

TAXI: Pero señora Fenton, por favor, mi esposa me está esperando y..

LINDA: Lo que tengo que contarle es mucho más importante que un pequeño disgusto conyugal.

TAXI: Es que usted no conoce a Norah.

LINDA: ¡Bah, no será peor que yo! Todas las mujeres somos iguales.

TAXI: Mire que... Yo le aseguro que.... ¡Bueno, hable de una vez y acabemos!

LINDA: De acuerdo. Dígame, ¿se fijó usted en lo que había dentro del cesto de mimbre que la señora ~~XXXX~~ Brooks llevaba colgado del brazo.

TAXI: Me pareció distinguir un.... un gato.

LINDA: Efectivamente, era un gato... un gato negro.

TAXI: ~~EE~~ ¿Y que tiene de particular? Eso demuestra que la señora Brooks no es supersticiosa.

LINDA: Pero yo sí. Y hay ciertas cosas que no puedo admitir así como así. Mi marido dice que me gusta demasiado meterme en los asuntos ajenos... ¡Pero yo le digo que....!

TAXI: Por favor, por favor, que tengo prisa. Dejemos a un lado sus amenas discusiones con su amable marido y explíqueme de una vez el asunto.

LINDA: Hace varias semanas que la señora Brooks compra gatos negros.

TAXI: Sin duda es aficionada a ellos, y si el encargado de la casa le permite llenar su piso de gatos...

LINDA: No, no, ahí se equivoca usted. ¡En el piso de la señora Brooks no hay nunca más de un gato!

TAXI: ¿Eh?

LINDA: Verá usted; Hace tres semanas observé que la señora Brooks tenía un gato negro en su piso. Al cabo de tres días, por pura casualidad, descubrí el cadáver de un gato negro en la lata de las basuras de la señora Brooks... Supuse que el pobre minino había muerto y pensé hablar de ello con la vieja... ¡jeje!, me refiero a la señora....

TAXI: Sí, sí, ya me hago cargo. Siga usted.

LINDA: Bueno, pues no llegué a hablar del asunto con ella porque... ¡porque el gato negro seguía en su piso!

TAXI: ¡Ah, que intrigante!

LINDA: Al cabo de unos días volví a ver un gato muerto en el cubo de las basuras.... ¡pero el horrible gato negro seguía en el piso de la señora Brooks!

TAXI: ¡Caramba, caramba!

LINDA: Desde hace tres semanas son ya cuatro los gatos que han pasado por el cubo de la basura.... ¡pero la señora Brooks no ha dejado un solo día de tener un gato negro junto a ella!

TAXI: Bien, ¿y qué?

LINDA: Mi marido y yo hemos llegado a la conclusión de que la señora Brooks compra gatos negros y los mata.

TAXI: ¿Y con que fin?

LINDA: ¡Ese es el misterio que usted debería aclarar!... ¡Ah, mi re, aquí llega mi marido!

TAXI: ¡Hum!... Oiga, ¡se diría que viene enfadado!

LINDA: No lo tome a mal, pero es que Jimmy es muy celoso.

TAXI: ¡Diantre!

LINDA: ¡Hola Jimmy!... Anda, sientate con nosotros y toma algo.

FENTON: ¡Cierra el pico!... ¿Se puede saber que haces aquí con éste pajarero?

TAXI: Oiga, oiga, señor Fenton, no debería usted tomar las cosas así.

FENTON: ¡Usted se calla, Casanova de ocasión!... ¿No le dá vergüenza portarse como lo hace?

TAXI: ¿Eh?... ¡Como!

FENTON: No hace usted más que llegar a una casa ¡y ya le echa la vista encima a una de sus vecinas!... ¡Y se larga con ella al bar... dejando sola a su pobre mujercita que... que aquí llega, precisamente!

NORAH: (LLEGANDO) ¡Taxi!... ¿Te has propuesto dejar que haga yo sola todo el trabajo de casa?

TAXI: Pero, nenita, si yo...

NORAH: ¡Ah, debí suponer que estarías bebiendo whisky con esta bailarina de tres al cuarto!

FENTON: ¡Alto ahí, mi señora no es una bailarina de tres al cuarto!

NORAH: ¡Lo que usted debería hacer es vigilar mejor a su mujer!

LINDA: ¡A callar ustedes dos!

TAXI: Sí, eso es... A ver si se callan y es posible aclarar un poco la situación. Según parece, la señora Fenton cree que su vecina del piso de arriba, la señora Brooks, se dedica a comprar y matar gatos negros.

NORAH: ¿Pero que...! ¿pero que dices?!

TAXI: Lo que oyes.

FENTON: Y es la pura verdad. Es más, mi mujer llegó a contagiarme su curiosidad por éste extraño asunto y he realizado una pequeña investigación.

TAXI: ¿Con que objeto, señor Fenton?

FENTON: Para saber si la vieja ha comprado, efectivamente, más de un gato en estas tres últimas semanas.

TAXI: ¿Y cual ha sido el resultado?

FENTON: En ~~este~~ establecimiento que hay aquí cerca y donde venden toda clase de animales domésticos, me informaron de que la señora Brooks ha comprado ~~cinco~~ gatos negros, muy parecidos entre sí.

LINDA: ¡Y ésta mañana ha adquirido el sexto!

FENTON: ¡Luego anoche despachó al quinto!

LINDA: Sí, ¡que horror!

FENTON: Desde luego, es espantoso.

LINDA: Señora Key, tiene usted que convencer a su marido de que descubra el enigma de esos gatos muertos.

NORAH: Lo que voy a hacer es convencerle de que se venga a casa enseguida e instale la cerradura en la puerta que dá a la calle.... ¡Vamonos, querido!

TAXI: Sí, sí, cariñito, tú mandas.

FENTON: Nos iremos todos.... ¡Joe, anota estos dos ~~NYOK~~ whi skys en mi cuenta!... ¡Andando!

RUIDO LOCAL ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = SE APTANA Y CBSA

NORAH: Bueno, por fin nos hemos librado de ese matrimonio tan pel-mazo.

TAXI: Y yo casi he acabado de instalar la cerradura... ¿No te sientes orgullosa de poseer un maridito que hasta entiende de mecanica?

NORAH: Cariño, ¡eres un tesoro!

TAXI: Ven, acercate.

NORAH: Cuidado, no me toques con tus manos manchadas de grasa.

TAXI: No temas.

NORAH: ¡Cuidado, pichoncito!

TAXI: (HUY TIERNO) Por favor, no me llames pichoncito.

GOLPES CON LOS NUTILLOS

SEÑORA: (VOZ LEJANA) ¿Puedo entrar?

TAXI: ¡Ya está, no hay manera de que le dejen a uno tranquilo!
(LEVANTANDO LA VOZ) ¡Adelante, adelante, señora Brooks, está usted en su casa!

SEÑORA: (ILEGANDO) Gracias, son ustedes muy amables. Solo he venido a decirles que si ~~XXXXXXXX~~ necesitan ustedes algo, no tienen más que pedírmelo.

NORAH Y TAXI: Muchas gracias, muchas gracias.

SEÑORA: Yo sé lo que son las mudanzas... ¡y que siempre se necesita algo, desde unas tenazas a una lata de carne en conserva!

NORAH: Sí, eso suele ocurrir.

TAXI: Dígame, señora Brooks, ¿cuantos inquilinos hay en esta casa?

SEÑORA: Con ustedes, somos tres. Ustedes ocupan éste subsuelo, en la planta no hay más que la oficina del señor Johnson, el encargado de la casa. En el primer piso vive el matrimonio Fenton. En el segundo piso vivo yo. Y en el tercero se hallan las habitaciones del señor Johnson.

TAXI: ¿Es casado?

SEÑORA: ¿quien? ¿El señor Johnson?... ¡Oh, no, es un viejo solterón!

TAXI: Perdona, señora Brooks, que me muestre un poco indiscreto, pero siempre le gusta a uno conocer a las personas con quienes ha de convivir...

SEÑORA: Usted dirá.

TAXI: ¿Que opina del matrimonio Fenton?

SEÑORA: Pues... verá usted, son artistas. ¡Y no es que yo tenga nada contra los actores!... Pero lo cierto es que siempre tienen una manera de ser algo fantástica. Esta tarde, por ejemplo, estuvieron disputándose...

NORAH: Ensayaban, señora Brooks..., esa disputa que usted oyó era el nuevo número que están preparando.

SEÑORA: Pues, señor, yo hubiese jurado que se peleaban de verdad... A veces ocurre que llegan a las manos por conterias. El señor Fenton es un hombre muy celeso... y ella le dá motivos para estarlo, esa es la verdad.

TAXI: ¿Ah, sí?

SEÑORA: ¡Uy, ya lo creo!... Esta tarde, sin ir más lejos, después de la pelea... o del ensayo, como ustedes quieran llamarlo, la señora Fenton salió gritando a su marido que se iba al bar de la esquina y que él podía quedarse en casa y morir de aburrimiento si le daba la gana.

TAXI: ¡Caramba!

SEÑORA: Al cabo de unos instantes, el señor Fenton salió a por ella. Y supongo que hicieron las paces en el bar, porque han vuelto juntos y no se disputaban.

NORAH: Esas cosas suelen ocurrir en todos los matrimonios... Son... bueno, son nubecillas de verano.

SEÑORA: Observe que ya ha instalado usted la nueva cerradura.

TAXI: Sí, no ha sido tarea fácil, pero ya está.

SEÑORA: Bien, no quiero importunarles más. Si necesitan algo de mí, no tienen más que pedírmelo sin el menor reparo.

TAXI Y NORAH: Muchas gracias, señora, muchas gracias.

SEÑORA: (VOZ LEJANA) Hasta la vista!

PORTAZO

TAXI: Buena, cariño, ¿que te parece si nos fuésemos a cenar a un restaurante?

NORAH: Me parece que es una excelente idea.

TAXI: Bueno, pues cerraré esta puerta con llave y saldremos por la que dá al vestibulo de la casa.

NORAH: Eso es, ¡Vamos!

PASOS = PORTAZO

JOHNSON: ¡Ah!, ¿salen ustedes?

TAXI: Sí, señor Johnson, nos vamos a cenar a un restaurante. Pero antes quisiera pedirle un favor.

JOHNSON: Usted dirá.

TAXI: Como hasta mañana no tendremos electricidad en el piso, necesitaremos alumbrarnos ésta noche con velas. ¿Tendrá la bondad de dejar media docena de velas junto a nuestra puerta?

JOHNSON: Si, si, con mucho gusto.

TAXI: Las recogeremos al volver.

JOHNSON: Entendido, cuenten conmigo.

TAXI: Gracias... ¡Ejem!... Permitame una pregunta un poco indiscreta: ¿Hace mucho que viven aquí los otros inquilinos de la casa?

JOHNSON: Pues, verá, los Fenton llegaron hace cosa de tres meses. Pero la señora Brooks es inquilina mía desde hace casi seis años.

TAXI: ¿Seis años? ¡Caramba!... Sin duda paga con regularidad el alquiler.

JOHNSON: Con mucha más regularidad que los Fenton, desde luego. Yo creo que la señora Brooks es una mujer rica... Pero, ¡hum!, ignoro de donde saca el dinero.

TAXI: No le comprendo.

JOHNSON: Ella no trabaja, no recibe giros postales y, según parece, no tiene dinero depositado en ningún banco.

TAXI: Verdaderamente extraño.

JOHNSON: En efecto, señor.

TAXI: Bueno, señor Johnson, ¡hasta luego!... Vemos, Norah.

PASOS = PORTAZO
RUIDO CALLE = SE APANANA

NORAH: Me pregunto, Taxi, si te habrás fijado en el mismo detalle que yo.

TAXI: ¿De que se trata?

NORAH: De que todos en esa casa tienen una lengua amable... ¡pero viperina!

RUIDO CALLE = ENCADENA CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Regresemos a casa una hora y media después.

PORTAZO Y PASOS

NORAH: Menos mal que no ha seguido lloviendo.

TAXI: Fué un chaparrón de primavera. Pero al oír como llovía, me alegré de haber cerrado todas las ventanas antes de marcharnos.

NORAH: Si, fué una buena ocurrencia. ¡Mira, el señor Johnson se ha acordado de dejarnos unas cuantas velas!

TAXI: Dame una, que la encendiere.

NORAH: Ten

RUIDO FROTAR CERILLA

TAXI: Ya está, ¡vamos adentro!

PASOS Y PORTAZO

TAXI: ¿Sabes que te digo, Norah?... ¡Que empiezo a encariñarme con

éste piso.

NORAH: ¡Vaya, me alegro!...Y el cumplido bien merece un besito.

TAXI: ¿No temas que nos interrumpas?

NORAH: (PONIÉNDOSE A RÍERNA) ¿Y quien va a interrumpirnos ahora, pichoncito?

TAXI: No me llames pi.... ¡Atíza!, ¿que es ese charco de agua en el suelo!

NORAH: Sin duda no cerraste bien todas las ventanas.

TAXI: No, no es eso. Fíjate, la lluvia ha entrado por la claraboya que se abre al nivel del callejón. Y esa claraboya la dejé yo bien cerradita.

NORAH: Pero, entonces...

TAXI: Alérgame una silla...Eso es, gracias. Oye, supongo que no tiene ninguna pata rota.

NORAH: No, puedes subirte sin miedo.

TAXI: Bueno...¡Ah!, lo que me suponía. ¡Han roto el cristal para meter la mano, abrir la falleba y...!

NORAH: ¡Ha entrado un ladrón!

TAXI: Eso parece. Diremos al señor Johnson que haga poner barrotes en ésta claraboya.

NORAH: Oye, no parece que se hayan llevado nada.

TAXI: En efecto, todo sigue tal como lo dejamos. Y puesto que el dinero lo llevaba yo todo encima....¿A donde vas, Norah?

NORAH: A comprobar si se han llevado algo del dormitorio? (VOZ LEJANA) ¡Aquí tampoco han tocado nada!...Miraré en el cuarto de baño....(GRITO AHOGADO)

TAXI: (ALARMADO) ¡Norah!...¿Que te pasa?

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¡Nora, contestame!

NORAH: Mí...mí...mí ra....¡Mira la bañera!

TAXI: ¡Dios mío, la señora Brooks!...Apartate, Norah, dejame entrar.

NORAH: S-s-s-s-sí.....Dime, ¿está...está....?

TAXI: Está muerta...¡~~HA~~ la pobre la han estrangulado!

NORAH: ¡Que horror!

TAXI: ¿Pero por que demonios ha tenido que ocurrir esto en nuestro piso?....Eso es lo extraño del caso y la clave del enigma.

NORAH: ¡Taxi, no te vayas!... ¡No me dejes sola!... ¡esperame!

PASOS PRECIPITADOS= RUIDO DE JABÓN TRÁFICO (IN PENSAR)

NORAH: ¿Qué buscas en el suelo?

TAXI: Los cristales de la claraboya rota... ¡Ah, aquí hay unos cuantos!

NORAH: Ten cuidado, no te vayas a cortar.

TAXI: Descuida... Entremos.

PORTAZO

TAXI: ¡Hum!... ¡Fíjate, estos cristales tienen jabón.

NORAH: ¿Y eso qué significa?

TAXI: Algunos revientos pises profesionales untan con jabón el cristal que se disponen a cortar y...

NORAH: ¡Oye, oye!... ¿A dónde vas ahora?

TAXI: A echar un vistazo al cuerpo de la desgraciada señora Brooks

NORAH: ¡Ah!, entonces no te acompaño.

TAXI: (VOZ LEJANA) Sí, será lo mejor.

NORAH: ¡Caramba, estoy asustada!... Encenderé todas las velas... ¡Vaya, vaya una fatalidad la nuestra, que no podemos ir a ningún lado sin que en algún rincón aparezca el cadáver de una persona asesinada.

TAXI: (ILEGANDO) A la pobre señora Brooks la mataron a las once menos cuarto.

NORAH: ¿Cómo lo sabes?

TAXI: Parece que la desgraciada se debatió un poco y rompió el cristal de su reloj de pulsera. La máquina se paró y las manecillas marcan las once menos dieciséis minutos.

NORAH: Pobre señora, la mataron mientras nosotros cenábamos tranquilamente en el restaurant.

TAXI: Empezó a llover a las diez y treinta y dos minutos, exactamente. Te acuerdes porque miré la hora al oír el fragor del chaparrón... Cesó la lluvia a las ~~once~~ once ~~minutos~~

NORAH: ¿Y eso significa algo?

TAXI: Significa que mataron a la señora Brooks mientras llovía. Aparentemente, he aquí lo sucedido: La servicial señora Brooks oyó llover y pensó que la casa se nos llenaría de agua si habíamos dejado las ventanas abiertas. Bajó entonces para cerrarlas y...

NORAH: ¡Y al entrar, en la oscuridad, se tropezó con un ladrón que se había introducido para robar nuestras cosas..., el hombre, asustado, le echó las manos al cuello para evitar que gritase..., y estranguló a la pobre mujer!

TAXI: Te felicito, hija, ¡vaya imaginación! (ALEJÁNDOSE) Vuelvo en seguida.

NORAH: ¿A dónde vas ahora?

TAXI: (LEJOS) A avisar al señor Johnson.

NORAH: Voy contigo.

MORAN: ¡Vaya susto que se va a llevar el pobre hombre cuando se entere de lo sucedido!

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

TAXI: Llaman a la puerta de la calle... Abriré yo mi amo.

RUIDO DE ABHIR

SLIM: Buenas noches, ¿vive aquí la señora Brooks?

TAXI: Sí, aquí vive, ¿quién es usted?

SLIM: Me llamo Slim Wrigt, soy el sobrino de la señora Brooks.

TAXI: ¡Ah, ya!... Venga usted conmigo, por aquí.

PASOS

SLIM: ¡Caramba, ignoraba que mi tía viviese en un subbuclo!

TAXI: En realidad no vive aquí, pero se halla en nuestro cuarto de baño!

SLIM: No le comprendo... ¿Que quiere usted decir?... ¡Oiga, yo no me fío de usted!

MORAN: No tema, joven, no tema... Acérrese a éste cuarto de baño y eche una mirada a la persona que hay dentro de la bañera.

SLIM: ¿Eh?... Bueno, bueno, como ustedes quieran... ¡Dios mío!... ¡Es... es mi tía!... ¡Es la señora Brooks!

TAXI: ¿De modo que la reconoce usted?... Perfectamente. Vea usted éste documento.

SLIM: ¡Caramba, es usted un detective particular!

TAXI: En efecto... ¿Querria decirme, amigo mío, el motivo de su visita inesperada?

SLIM: Yo... yo recibí hace unos días esta... esta carta de mi tía. Vivo en Los Angeles, y habría venido más pronto si mi trabajo en la oficina no me lo hubiese impedido.

TAXI: ¿Cuándo recibió la carta de su tía?

SLIM: Hace poco más de una semana.

TAXI: ¿Me permite que la lea?

SLIM: Sí... sí, señor. Tenga.

TAXI: ¡Hum!... ¡Querido Slim, eres el único pariente que me queda. Te pido por favor que vengas a verme cuanto antes. Creo que mi vida está en peligro. Debes ayudar a tu pobre tía. Te deseo, tu tía que te quiere!... ¡Diablo!, extraño mensaje en verdad.

MORAN: ¿Y tuvo usted la calma de esperar una semana para atender al ruego de su pobre tía?

SLIM: Verá usted, señora... es que mi tía estaba un poco... un poco chiflada. Y no creí que la cosa tuviera importancia.

TAXI: Suponga que esta es la escritura de su tía.

SLIM: Sí, desde luego. Pero... ¿querrian explicarme que es lo que ha sucedido?

TAXI: Calma, mi guito, soy yo quien hace preguntas... ¿Eh que se

¿Lea usted para opinar que su tía estaba enfilada?

SLIM: Mi padre, que en vez de decirme, solía decirme, "¡Dioses! ¿Por qué mi pobre tía no tenía confianza en los bancos y que había escondido su dinero en alguna parte. Nadie sabe dónde... ¡Ahora no habrá manera de encontrarlo!

TAXI: ¿Es usted el único heredero de su tía?

SLIM: Sí, claro...; pero, mira, no iré usted a creer que yo!

TAXI: De momento no creo nada...; ¿Se ha fijado usted en que su difunta tía lleva en la mano un manojito de llaves?

SLIM: Sí, sí, lo he visto.

TAXI: Bueno, acompáñame ~~ahí~~ al piso que ocupaba su tía. Noch, quedate aquí.

NORAH: Bueno.

TAXI: Vamos, joven.

FASOS

TAXI: Bueno, éste es el piso que ocupaba su tía. La puerta está cerrada con llave...; y puesto que las llaves las lleva encima la pobre señora, es de suponer que cerró el sellín.

SLIM: Sí, eso supongo...; Pero ¿por qué me lo explica a mí?...; Yo no tengo nada que ver con éste asunto!...; ¡Llego ahora mismo de la estación y...!

TAXI: Tranquílícese, hombre, tranquilícese.

JOHNSON: (VOZ FUERA) ¡Eh!, ¿quién anda ahí arriba?

TAXI: Es Johnson, el encargado de la casa. (DENTRANDO LA VOZ) ¡Soy yo, señor Johnson, ahora mismo bajamos!...; Vamos.

FASOS

JOHNSON: ¿Ocurre algo?...; ¡Hum!...; ¿Quién es éste joven?

TAXI: Es el sobrino de la señora Brooks.

JOHNSON: ¡Ah!...; ¿Acaso no está ella en su piso?

SLIM: No, no está...; Pero, pero no es eso lo peor...; Lo peor es...

TAXI: La señora ~~XXXXXX~~ Brooks está en mi departamento. La hemos encontrado hecha un ovillo dentro de mi bañera.

JOHNSON: ¿; Como??!

SLIM: (DESPALLECENDO) Como lo oye.

TAXI: A la pobre señora Brooks la han estrangulado...; y luego metieron su cadáver en mi bañera, maldita sea!

JOHNSON: ¡Dios mío!, ¿ es posible?

SLIM: (IDM) ¡Y tan posible, y tan posible!...; ¡Vaya lío!

TAXI: Señor Johnson, haga el favor de avisar al matrimonio Winton y bájelos con ellos a mi departamento. Yo, mientras tanto, telefonaré a la policía.

BONDO = SE AITAVA

TAXI: Minutos después nos hallabamos todos en mi piso y yo dije...; La policía no tardará en llegar. Pero, mientras tanto, podemos entretener la espera tratando de adivinar como, ~~quien~~ y porque asesinaron a la señora Brooks.

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radiocuento que telefonice al 16.5.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona. Telefonen, pues, al 16.5.91, diciendo como creen ustedes que acaba esta historia. Digan el nombre del asesino de la señora Brooks y recibirán el obsequio de las dos butacas.

Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

FIN

LOCUTORA: Díjale solución

Y escuchen seguidamente el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

G O N G

TAXI: He aquí los detalles que me llevaron a la solución del enigma: El crimen se cometió a las once menos cuarto, mientras llovía. Sin embargo, los cristales de la ventana por donde, al parecer, se introdujo el ladrón, estaban untados de jabón. Lo cual era un contrasentido, puesto que el agua de la lluvia hubiese debido arrastrar el jabón que cubría los cristales. Otro detalle significativo era el de los gatos negros. La señora Brooks tenía constantemente un gato en su piso, aunque no siempre era el mismo. He aquí la deducción: los gatos morían y la señora Brooks se apresuraba a reemplazarlos de forma que la gente creyera que se trataba siempre del mismo gato... ¿Por qué?... Un momento y lo sabremos. Otro detalle es el que se refiere al hecho de que la señora Brooks dispusiera de dinero... aunque no tenía capital en el banco, ni recibía giros postales ni se ganaba la vida con algún trabajo. Era evidente, pues, que la señora Brooks ocultaba su dinero en algún lado... ¿Y donde mejor que muy cerca de ella, en su propio piso? Por lo tanto, estaba claro que alguien pretendía envenenar a la señora Brooks para entrar en posesión de aquel dinero. Pero la señora Brooks, por algún motivo, sospechó, cosa que demuestra la carta que envió a su sobrino, y recurrió al expediente de hacer probar su comida al gato que tenía ~~XXXX~~ en casa... si éste moría, lo reemplazaba por otro. Ahora bien, ¿quién tenía acceso a los alimentos de la señora Brooks?... ¿quién podía registrar a sus anchas el piso de la señora Brooks una vez hubiere muerto ésta?... ¿quién ignoraba que la puerta de mi piso, siempre abierta al callejón, se hallaba cerrada mediante una cerradura nueva?... La contestación es: ¡El señor Johnson, el encargado de la casa! Johnson, harto de intentar envenenar a la señora Brooks sin conseguirlo, entró esta noche en el piso de ella y la estranguló. Luego, para apartar a la policía de aquel piso donde se hallaba oculto el dinero, transportó el cuerpo a mi apartamento y lo metió en la bañera. Entonces, para desviar las sospechas, decidió simular que el asesinato lo había cometido un ladrón llegado del exterior. Pero entonces vio la puerta cerrada. Salió al callejón y, para dar mayor verosimilitud a la cosa, untó el cristal con jabón antes de cortarlo con un diamante. A todas estas había dejado de llover. Johnson entró de nuevo en mi apartamento y vació un vaso de agua en el suelo, al pie de la claraboya rota. Es innegable que el señor Johnson obró con mucha astucia. Pero ya habrán observado ustedes que es difícil engañar a Taxi Key... ¡Y eso es todo!

G O N G

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 30 de las Aventuras de Taxi Key. Sinteni con todos los domingos a las cinco y media de la tarde la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. De Blain.

FIN