

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/07/29) 1

*Radio*



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de

JULIO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.03		"ZAMPA", Obertura:	Herold	Discos
12h.10		Radiación de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Algunas canciones de Augusto Algueró:		"
13h.52		Ethel Smith y su Orquesta carioca:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		"LA FAMA DEL TARTANERO", selecciones:	Fuerrero	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Fantasías al piano por Alberto Semprini:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Fantasías al piano:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las ultimas novedades en discos:	"	"
16h.--		"DIEZ MELODIAS VASCAS":	Guridi	"
16h.20		Concierto "EL EMPERADOR":	Beethoven	"
17h.05		Sardanas:	Varios	"
17h.25		Maggie Teyte con sus canciones selectas:		"
17h.40		Valses y opereta vienesa:	"	"
18h.--	Tarde	Campanadas.- Portavoz "USTED MISMO" colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.45		Romances y coplas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Frank Sinatra:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"Fantasías radiofónicas":		
21h.07		Jorge Negrete selecciones de películas:		"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Jorge Negrete:	Varios	"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
22h.45		Tejada y su gran Orquesta:	"	"
22h.15		"REFRESQUE SU MEMORIA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Intermedios:	"	"
22h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		"ESTAMPAS DE FILIPINAS", con motivo del tercer aniversario de la Independencia Nacional del archipiélago magallánico de las Filipinas. Guión del escritor ANTONIO PEREZ DE OLAGUER: Poesías de autores manilenses é ilustraciones musicales de inspiración y ejecución tagales: ES UN PROGRAMA BODAS DE PLATA DE "RAADIO-BARCELONA":		
24h.--		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Julio de 1949

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

12h.03X "ZAMPA", Obertura de Herold: (Discos)

12h.10X Radiación de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X ALGUNAS CANCIONES DE AUGUSTO ALGUERO: (Discos)

13h.52X Ethel Smith y su orquesta carioca: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02X "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, selecciones: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Fantasías al piano por Alberto Semprini: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Fantasías al piano: (Discos)

15h.--X Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.--X "DIEZ MELODÍAS VASCAS", de Guridi, por Orquesta Nacional de España: (Discos)

16h.20X CONCIERTO "EL EMPERADOR", de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica Nacional de España: (Discos)

17h.05X SARDANAS: (Discos)

17h.25X Maggie Teyte con sus canciones selectas: (Discos)

(04/07/49)3

17h.40 VALSES Y OPERETA VIENESA: (Discos)

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ROMANCES Y COPLAS: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Frank Sinatra: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Miniaturas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Jorge Negrete selecciones de películas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Jorge Negrete: (Discos)

21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

22h.15 Programa: "REFRESQUE SU MEMORIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Guía comercial.

22h.25 Intermedios: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(24/02/49)4

22h.45 "ESTAMPAS DE FILIPINAS", con motivo del tercer aniversario de la Independencia Nacional del archipiélago magallánico de las Filipinas. Guión del escritor ANTONIO PÉREZ DE OLAGUER: Poesías de autores manilenses é ilustraciones musicales de inspiración y ejecución tagalas:

ES UN PROGRAMA RODAS DE PLATA RADIO BARCELONA

*(Sonido a Radio Pens)*

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(21/07/49) 6

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni



S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. 1-- "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,  
2-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

A las 13h.40

ALGUNAS CANCIONES DE AUGUSTO ALGUERÓ

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4414 P. O. 3-- SOLA, Fox canción de Parera y Algueró (lc.)

Por La Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 4-- BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró (lc.)

Por José Forns y su Orquesta

- 5346 P. O. 5-- NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró (lc.)

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 6-- ~~SUEÑO~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Algueró y Kaps (lc.)

Por Alberto Semprini

- 389 P. O. 7-- FANTASIAS RITMICAS Nº 3, de Algueró (lc.)

A las 13h.52

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

- 5017 P. D. 8-- LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman  
9-- TIC-TOC RUMBA, de Mello

- 5321 P. D. 10-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarate, Leciona y Stillman.  
11-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.

PROGRAMA DE DISCOS

(26/07/49) 7

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 14h.--

"LA FAMA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Manzano y Góngora

SELECCIONES

INTERPRETES: SELICA PEREZ CAR-  
PIO.  
MARCOS REDONDO  
FAUSTINO ARREGUI  
M. HERNANDEZ

Coro y Orquesta del Teatro Calderón  
bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- |        |       |      |                             |
|--------|-------|------|-----------------------------|
| Album) | P. C. | 1--X | "Romanza"                   |
|        |       | 2--X | "Salida de Juan León"       |
|        |       | 3--X | "Limpia como el agua clara" |
|        |       | 4--X | "No quiero verla"           |
|        |       | 5--X | "Soy de Vejer"              |
|        |       | 6--X | "Tengo celos"               |
|        |       | 7--X | "Duetto cómico"             |
|        |       | 8--0 | "Las cobijas"               |

A las 14h.45

FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

- |      |       |       |  |
|------|-------|-------|--|
| 4458 | P. O. | 9--X  | FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern                   |
|      |       | 10--0 | SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps                     |
| 4435 | P. O. | 11--X | FANTASIA EN FOX, de Warren                             |
|      |       | 12--X | FANTASIA BRASILEÑA, de Martins, Morales y Warren       |
| 4346 | P. O. | 13--X | FANTASIAS RITMICAS Nº 11, de Kaps y Reid               |
|      |       | 14--0 | FANTASIAS RITMICAS Nº 12, de Steiner, Kennedy y Smith. |

A las 14h.55

SIGUE: FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club

(4-7-49) (10/1/48)

---

Discos radiados:

Ferry boat "

La Verbena de  
la Paloma

Hoy mas que  
ayer

Quintos de los  
bosques de Viena

Ya sé que tienes  
novio

La Verbena de  
la Paloma (otro  
fragmento)

# Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

Hh. si Ud como  
cierra!  
Diez minutos  
por aut. Ma-  
clien

(04/07/49) SB

Se ruega al cartero que de no encontrar al d  
devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados p  
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. d  
de 1904.)

(24/07/49) 9

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS  
ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



Por Conjunto Glory's King

- 5570 P. C. X1-- TE DI MI CARIÑO, Foxtrot de Antonio Vilás
- X2-- EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás

Por Carmen Castillo

- 5387 P. D. X3-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban
- X4-- "Las Mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks

Por Mario Gil y Orquesta

- 5413 P. C. X5-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Miral
- X6-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuela Velázquez

Por Louis Jordam

- 5397 P. D. X7-- JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
- X8-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries

Por Larry Adler

- 5396 P. D. X9-- CLARO DE LUNA, de Debussy
- X10-- HORA STACCATO, de Dinicu

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta.

- 5415 P. D. 011-- SEA USTED BUENA, de Gershwin
- 012-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(04/07/49) 10

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 16h.--

"DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Guridi

Por Orquesta Nacional de España, Bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.



- |      |       |      |                           |
|------|-------|------|---------------------------|
| 3947 | G. C. | X1-- | "Narrativa" "Amorosa"     |
| 3948 | G. C. | X2-- | "Religiosa" "Epitalámica" |
|      |       | X3-- | "Amorosa"                 |
| 3949 | G. C. | X4-- | "De Ronda" "Danza"        |
|      |       | X5-- | "De Ronda" "Elegiaca"     |
|      |       | X6-- | "Festiva"                 |

A las 16h.20

CONCIERTO "EL EMPERADOR"

de Beethoven

Por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- |        |       |      |                         |
|--------|-------|------|-------------------------|
| Album) | G. C. | X7-- | "Mov. 1º Allegro" (5c.) |
|        |       | X8-- | "Mov. 2º Adagio" (2c.)  |
|        |       | X9-- | "Mov. 3º Rondo" (3c.)   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(04/07/49) 41

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: CONCIERTO "EL EMPERADOR"

de Beethoven

A las 17h.05

S A R D A N A S

Por Cofla La Principal de la Bisbal

- 5373 P. C.    ✓1-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell
- ✓2-- PASTORAL, de Saló Ramell
- 5011 P. C.    ✓3-- RECORD, de Barnosell
- 4-- ✓ VICTORIOSA, de Barnosell
- PRESTADO P. C.   5-- ✓ EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas
- 6-- ✓ ADRIANA, de Tarridas
- 4499 P. L.    7-- ✓ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
- 8-- ✓ EMPORDA, de Morera

A las 17h.25

MAGGIE TEYTE CON SUS CANCIONES SELECTAS

- 3775 P. L.    9-- ✓ OFRENDA, de Verlaine de Hahn
- 10-- ✓ LA HORA SENTIMENTAL, de Hahn
- 3793 P. L.    11-- ✓ OBSTINACIÓN, de Coppée de Fontenailles
- 12-- ✓ ELEGÍA, de Massenet
- 3772 P. L.    13-- ✓ NINFAS Y PASTORES, de Purcell
- 14-- ✓ LA MÁS ATRACTIVA DE LAS ISLAS, de Purcell
- 3795 P. L.    15-- ✓ EN VOZ BAJA, de Verlaine
- 16-- ✓ AQUÍ ABAJO, de Fauré

A las 17h.40

VALES Y OPERETA VIENESA

Por Orq. Filarmónica de Londres.

- 2688 G. R.    17-- ✓ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss (2c.)
- Por Orquesta Internacional de Conciertos
- 3919 G. L.    18-- ✓ SARI, de Kalman
- 19-- ✓ EL ENCANTO DE UN VALS, de ~~XXX~~ Oscar Strauss.

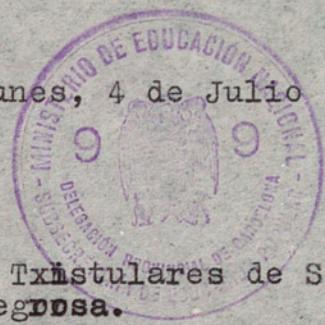
="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(04/07/49) 1  
Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4792 P. C. 1-- X MINUETO, de Monzón por Txistulares de San Sebastián Sol. por Angelita ~~Torrerosa~~.
- PRESTADO P.L. 2-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Dolores Garriga.
- PRESTADO P. O. 3-- X ALMA HÚNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Carlos Baró. CO
- 5081 P. O. 4-- X CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ventura Borrás.
- PRESTADO P. O. 5-- X CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró por Luisa Calle. Sol. por Carmencita Pons.
- 4470 P. L. 6-- X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Fábregas.
- PRESTADO P.O. 7-- X MARIONA.... MARIONA, Habanera de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Joaquin y Pedro.
- PRESTADO P. O. 8-- X MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyarí y Orquesta. Sol. por José y Antonio.
- PRESTADO P. L. 9-- X SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina por Mariola y su Orquesta. Sol. por Anita Font
- PRESTADO P. O. 10-- X ¡AY, QUE VERGÜENZA ME DA!, Bolero mambo de Bobby Camp por Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana. Sol. por Maria Camps.
- 3414 P. R. 11-- X TE VERE DE NUEVO, de Fain y Algueró por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Santiago Nín. COMPROMISO.
- 5076 P. O. 12-- X COCIDITO MADRILEÑO, de Quinteró, León y Quiroga. por Pepe Blanco. Sol. por Enrique y Carlos Cañas. COMPROMISO.
- 5278 P. C. 13-- X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes Pérez.
- 3356 P. O. 14-- X EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco Sol. por Teresa y Justo Gómez. COMPROMISO.
- 5043 P. D. 15-- X TICO-TICO, Samba de Abreu, y Drake y Oliveria por Carmen Miranda. Sol. por Federico Moillo
- 4873 P. L. 16-- X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Milagros Gómez. COMPROMISO.
- PRESTADO P. D. 17-- X EL VALS DE LAS VELAS, Sobre un motivo popular por Bing Crosby. Sol. por Laureano Gacés y hermana. COMPROMISO.
- 5018 P. D. 19-- X "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Mdozamena y Quintero por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa
- 4776 P.D. 20-- X TARDE O TEMPRANO, de Woldott y Gilbert por Cyril ~~Stapleton~~ Sol. por Francisco Pomares.

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

(04/02/49) 13

- |          |       |      |  |
|----------|-------|------|--|
| 4717     | P. C. | 21-- | X OH! PEPITA, de Muller y Xey por Los Xey Sol.<br>por Enrique Gonzalez.  |
| 996      | P. L. | 22-- | X SERENATA, de Toselli por Beniamino Gigli. Sol.<br>por Josefina Mercader.   |
| 22 S. E. | G. R. | 23-- | X "Danza del Molinero" de EL SOMBRERO DE TRES<br>PICOS, de Falla por Orquesta Sinfónica de Ma-<br>drid. Sol: por Eduardo Carreras. |
| 51 Vl.   | G. L. | 24-- | X CAPRICHIO VASCO, de Sarasate por Yehudi Menuhin<br>Sol. por M <sup>a</sup> . Rosa Montferrer.                                    |
| 90 Srd.  | G. C. | 25-- | LA FLAMA, de Vicente Quiros por Cobla Albert<br>Marti. Sol. por Arturo y Milagros.   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(04/07/49) 15

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ROMANCES Y COPLAS



A las 20h.20

FRANK SINATRA

4461 P. R. 1-- ✓ ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de ~~Walter~~ Stept:  
2-- ✓ PARAISO, de Clifford y Brown

4610 G. R. 3-- ✗ TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen  
4-- ✗ OL' MAN RIVER, de Hammerstein y Kern

4242 P. R. 5-- ✗ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter  
6-- ✗ TODO EL DIA, de Hammertein y Kern

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

Por Orquesta de Camera del E.I.A.R.

2370 P. C. 7-- ✗ SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli  
8-- ✗ SONRISAS Y FLORES, de Avitabile.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(exhibita) 16

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 21h.17

JORGE NEGRETE SELECCIONES DE PELÍCULAS



- 5359 P. L. 1- LA VALENTINA, de "SI ADELITA SE FUERA CON OTRO", de Jesús Martínez:
- 2- EL GALLERO, de "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", de Esperón y Cortazar.
  
- 4994 P. L. 3- EL ARREO, de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Barcelata.
- 4- AGUA DEL POZO, de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Palacios.
  
- 4263 P. L. 5- EL AHIJADO DE LA MUERTE, de Cortázar y Esperón
- 6- NO SE PORQUE, de Cortázar y Esperón

A las 21h.25

SIGUE: JORGE NEGRETE SELECCIONES DE PELÍCULAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/07/49) 47

Lunes, 4 de Julio de 1949.

A las 22h.--

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 5325 P. C. 1-- CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis  
2-- PERFUMES Y HECHIZOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis
- 5408 P. C. 3-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter  
4-- NOCHE Y DIA, de Porter
- PRESTADO P. C. 5o- GALLITO, Pasodoble de Lope  
6-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S

Por Fred Dömpke

- PRESTADO P.P. 7-- EQUILIBRISTA, de Golwyn  
8-- COQUETERIA, de Mahr

Por Charlie Künz

- 3613 P. C. 9-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16 (2ce)

Por Conjunto Glory's King

- 4710 P. R. 10-- ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás  
11-- JAM SESIÓN, Foxtrot de Almiñana

=====  
=====

(04/07/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 4 JULIO DE 1949

HORA: A LAS 15.-

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1120  
=====



Censura

Original Sr.

Censor

200/99/19  
SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIL PARA RADIO.

(4/10/19) 20

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ...minutos.

(04-10-1972)

AQUI IRÁ RESUMEN DEPORTIVO

DEL DOMINGO.

(copy/1A) 22

LOCUTOR

Hay que dar principio a la semana con buen humor y optimismo,

LOCUTORA

Para ello no hay como recurrir a un ritmo adecuado....

DISCO

(04/07/48) 23

AQUI COMENTARIO CORRIDA

DEL DOMINGO

(01/02/69) 24

LOCUTORA

Ha comenzado el rodaje de "Mi adorado Juan" ¿lo sabia usted?

LOCUTOR

Si señorita; en los estudios Trilka-Emisora. Y hasta sé que comenzó el pasado lunes día 27.

LOCUTORA

Creo que el guion es ~~xxx~~ de Miguel Mihura y que lo dirige Jeronimo Mihura.

LOCUTOR

El rodaje va a cargo de la producción EMISORA FILMS S.A.

LOCUTORA

Y los principales protagonistas de la película son; Conrado San Martín, Conchita Montes, Alberto Romea y Rafael Navarro.

LOCUTOR

Como final del comentario vamos a poner un poco de música cinematográfica.

DISCO

LOCUTOR

Y ya en plena canícula, un disco evocador de  
frescos invitadores de descanso y frescor no iría  
mal como sobremesa.

DISCO

(04 02 / 19) 26

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo sigue todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

(04/02/69) 27

COMPASES

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA

LOCUTOR

Es la canción que cada viernes, sábado y domingo ANTONIO VIDAL RICART dedica a nuestros radioyentes a través de los micrófonos de RADIOCLUB.

LOCUTORA

Solicite usted su canción favorita escribiendo a RADIO CLUB, PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 1ª o bien a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1ª

COMPASES

(04/02/49) 28

LOCUTOR

Vamos a evocar un aire de zarzuela para no olvidar el género castizo...

DISCO

LOCUTORA

En el teatro Guimerá de Tenerife actua la compañía de Alejandro Ulloa,

LOCUTORA

Desde donde parece que marchará a La Palma para una turné de 7 días.

LOCUTORA

Luego estará un par de días en La Laguna y a mediados de de julio vendrá a Barcelona donde despues de un pequeño descanso emprenderá una gira por Cataluña hasta su reaparición en el Teatro Calderón.

LOCUTOR

A lo largo de su turné por Aragón, Levante ,Andalucia y Canarias ,Alejandro Ulloa ha cosechado grandes triunfos en las obras de nuestro teatro clásico,de la que es magistral intérprete y en todas partes donde ha actuado ha dado a conocer la obra de Jean Anouilh "La invitación al castillo " que ha merecido sin excepción grandes elogios de público y crítica.

LOCUTORA

"La invitación al castillo",obra que nuestro publico ya conoce,será base de la gira que por nuestra región va a emprender Alejandro Ulloa este verano.

LOCUTOR

Actualmente esta original comedia de Anouilh se está representando en Alemania por la Compañía del Atelier de Paris y el año proximo se dará a conocer en Nueva York.

DISCO

(09/07/59) 30

LOCUTORA

Y para cerrar, unas canciones de .....  
..... serán la rubrica de nuestro programa de  
hoy.

DISCOS

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ALCANCE A RADIO CLUB

LUNES 4 JULIO 1949

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

SINTONIA

LOCUTOR

La novillada de ayer fué una corrida de toros, con kilos que tendía a la huida y echaba un sentido, a causa del desbarajuste del peonaje, enorme.

A excepción del quinto que fué un buen toro, los demás se salieron sueltos y el último fué manso total y fogueado.

Yagüe, pasó sin pena ni gloria. Calerito logró componer la figura en el quinto, no todo lo que se merecía el animal y Oscar Martínez derrochó valor en el primero y a lo largo de los terrenos de quites. Un valor que nos recordaba mucho a Dámaso Gómez.

Y calor, mucho calor...

SINTONIA



ALCANCE A RADIO CLUB DEL

LUNES 4 DE JULIO de 1949

LOCUTORA

Se acabó la copa.

LOCUTOR

Sírvase otra.

LOCUTORA

No; si me refiero a la copa latina, que al terminarse ha terminado con la temporada futbolística.

LOCUTOR

La copa latina que no ha despertado interés ninguno.

LOCUTORA

A juzgar por el público que ha acudido a los encuentros.

LOCUTOR

El Barcelona se ha llevado también esta copa.

LOCUTORA

Como que hay que decirles.....

DISCO

- "Cin. toc" (rumba)
- "Me pongo a soñar"
- "Hoy mas que ayer"
- "Resonata del barco"
- "Ba bamba de Vera Cruz"

Discos que han sido radiados en "Fantasias radiofónicas" de las 9:00.

A. Fernandez  
 4 / 7 / 49

77580/  
A. Aulet

Radio - Ba

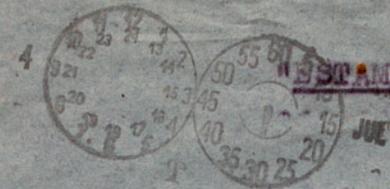
REVISTA SE

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Se ruega al cartero que de no en  
devuelva este impreso a su proced.  
Los ejemplares de periódicos co  
reexpedidos a su origen sin franquicia  
de 1904.)

(010749) 35



"ESTAMPAS FILIPINAS"

-Original de Antonio Pérez de Olaguer-



SONIDO: DISCO ENTERO TITULADO "LAVANDERA KU", MARCADO CON EL NUMERO 3.

OBSERVACIÓN: Empieza este disco normal, más bien fuerte, pero al llegar a la parte cantada lentísimamente baja de tono hasta casi desaparecer, fundiendo con la voz del narrador, Sr. Barrera, que habla líricamente. Al terminar el Narrador vuelve el disco a su normalidad hasta terminar el disco totalmente.

NARRADOR.- ¡Notas tiernas, limpias, delicadas, de una canción tagala! ¡Nostalgia del trópico lejano, rumor de alas de mariposa, de pliegues de abanico, de fru-fru de seyas, de suspiros de amor! Evocación pretérita de nuestras abuelas pálidas y lejanas, allá, en las tierras calientes, sombreadas de ingenuos peligros. Escuchad, escuchad la canción tagala, suspiro y beso, ensueño y melancolía, misterio y nostalgia...

SONIDO: SIGUE HASTA FINAL DEL DISCO Nº 3, DE ACUERDO CON LA observación ANTERIOR. ACABADO EL DISCO, INMEDIATAMENTE HABLA EL NARRADOR.

NARRADOR.- ¡Estampas Filipinas! Visión rápida de mis recuerdos remotos. Hebras de plata, polvo del camino, marcan en mis sienes cansadas la huella de mi peregrinar constante por las rutas todas del mundo. Y hoy es 4 de julio. ¿No os dice nada esta fecha? ¡Cuatro de Julio!

(GONG)

ABUELO.- ¡Cuatro de Julio!

ABUELA.- ¿qué dice esta fecha, Pedro Juan?

ABUELO.- Encarnación, ¡a nuestra edad! ¿No pretenderás examinarme?

ABUELA.- (IRONICA) Nunca te examinaste. ¡Al menos con éxito!

ABUELO.- Ya lo sé; pero tu no me diste calabazas, ¿eh?

ABUELA.- Bueno, bueno, Pedro Juan; hace de esto tanto tiempo, tanto tiempo, que ya no me acuerdo...Pero a todo esto, no me has contestado qué evoca ese 4 de julio.

ABUELO.- Pues verás, mujer... Cualquiera de nuestros nietecitos te dirá que el primer 4 de julio que celebró la historia, fué el 4 de julio de 1776, en cuya fecha Jefferson promulgó la constitución de los Estados Unidos de Norteamérica.

SONIDO: DISCO nº 4, DEL HIMNO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS.

OBSERVACION Muy limpiamente funde el Himno con las últimas palabras del abuelo. Salen unos compases fuertes y violentos del Himno, y luego, sin quitarlo, baja del todo, para subir de nuevo y acabar una vez haya terminado de hablar el Lector.



**LECTOR.**- Los representantes políticos de trece colonias inglesas de Norteamérica se reunieron en un congreso, en Filadelfia. Malestar interno. Planteamiento de una serie de reivindicaciones administrativas. Auge de un comercio que quiere emanciparse de toda suerte de disciplinas. Pleno desarrollo de la vida comercial propia. Y, aprovechando todo ello, un conductor de masas, guerrero y audaz, político y hábil, Jorge Washington, que encauza y se aprovecha de los levantamientos aislados para lograr una unidad nacional. El 4 de Julio de 1776, Jefferson proclama la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, y poco después se propugna su Constitución, que es la primera Constitución escrita del mundo. Washington es nombrado primer Presidente de la República. Con la Guerra de Secesión de las colonias Británicas, y con el triunfo de las armas y en la paz de Washington y de Jefferson, el mundo asiste al nacimiento de una formidable gran potencia, 14 de Julio de 1776!

SONIDO: FUNDE CON EL FINAL DEL DISCO nº 4. HIMNO NACIONAL DE LOS EE.UU.

**ABUELO.**- Pues sí, Encarnación... Cualquiera de nuestros nietecitos te hubiera contado lo que dice y lo que significa el 4 de Julio.

**ABUELA.**- Pero es que ahora los filipinos celebramos también el 4 de Julio. En mis tiempos, cuando yo era niña y estaba en Filipinas, donde te conocí, celebrábamos -¿recuerdas? el Día de Santiago, que se llamaba allá "El Día Español"....

**ABUELO.**- Pero es que ha habido otro 4 de Julio. ¡El 4 de Julio de 1946! En que los Estados Unidos concedieron la Independencia a Filipinas, después de la guerra cruenta y terrible del Japón.

**ABUELA.**- ¡Filipinas! Si tú supieras, Pedro Juan, viejecita y todo, como la recuerdo... ¿Hebrá cambiado mucho Filipinas desde aquellos tiempos de nuestra niñez y de nuestra juventud?

SONIDO DISCO nº 4 bis. TITULADO "PREGONERO". ENTERO.

**NARRA.**- ¡Ay, la Filipinas de nuestros abuelos! ¡Cuánto ha cambiado! El mundo marcha y se impone la vida moderna con sus adelantos: tráfico sin cuento en la calle Escolta, en la Plaza de Quiapo, en la Avenida de Rizal; keeps, tracks.... Lo que se dice en el "argot" moderno y un poco nárfico de hoy día: "transportación"....

SONIDO: DISCO nº 5. RUIDO INFERNAL DE BOCINAS DE AUTO, DE CLAXONS, DE SIRENAS, DE MOTORES, TODO UN POCO CONFUSO Y MEZCLADO.

**NARRA.**- En cambio, cuando nuestros abuelos eran nietos... ¡Cuántos recuerdos! ¡Soledad del campo; dulce soledad! ¡Idilio de fuego, místico y montañés; hora de la siesta, en aquella época felicísima en la que nuestros abuelos eran nietos y estaba lejos, muy lejos aún, el mundo nuevo de la materia y de la frivolidad...! Ya lo cantó Cecilio Apóstol en su famosa poesía "La siesta". ¡Cecilio Apóstol! El poeta filipino, soberbio y magnífico señor de su gesto y de su hombría de bien. Escuchad: Cecilio Apóstol era un funcionario del Estado en los tiempos de España en Filipinas. Y un día, al correr del escalafón, le subieron el sueldo. Y él, quijote filipino, estampa recia, corazón único, no lo aceptó. ¡Protestó enojado y dijo que no quería que le subieran el

el sueldo, porque ya estaba bien con el que ganaba, que era suficiente para cubrir lo poco que hacía. ¡Sublime gesto el de Cecilio Apóstol....! El cantor que se describió a sí mismo en versos eruditos, y a pesar de ello fáciles, en versos sonoros, magníficamente medidos, luminosos y tiernos. Cecilio Apóstol, el autor de "Gratitud". ¿Recordáis esta poesía?

(PAUSA BREVE)

V. SOLER.- Yo te doy mil gracias, oh Naturaleza,  
porque en mí no has puesto ningún alto don;  
no la reciedumbre férrea en la cabeza  
ni el valor del oro en el corazón.

Ni la audacia heroica, ni el carácter fuerte  
que a supremas cumbres llevan la ambición,  
-ni las aptitudes que a la móvil suerte  
hacia el claro triunfo dan la orientación.

Tú no me has dotado de la sutileza  
ni del arte equívoco del pirata audaz;  
pero yo bendigo la tal pobreza  
con la que avaloras mi serena paz.

Esta franciscana candidez que adora  
en tus varios modos la simplicidad,  
el horror a toda profusión sonora  
y este ambiente grato de minoridad.

La igualdad del ánimo que, en los blancos días  
y en las duras horas de tribulación,  
sufre en los halagos, huye las porfías  
y ama las propicias rosas del perdón.

Yo te doy mil gracias, oh Naturaleza,  
por el áureo tono de mediocridad  
con el que decoras mi interior pobreza  
y el claustal silencio de mi soledad.

SONIDO: FUNDE EL FINAL DE LA POESIA CON EL DISCO nr 6. "CAPRICHOSA",  
QUE SE TOCARÁ ENTERO.

NARRA.- ¡Poesía "Gratitud", de Cecilio Apóstol! ¡"Caprichosa", canción tagala! Verso que es canción. Canción que es verso. ¡Filipinas de nuestros abuelos, dulce y querida Filipinas nostálgica! Como recuerdo las viajes conversaciones de mis abuelos...

GONG.

ABUELO.- ¡Qué tiempos aquellos de Filipinas!

ABUELA.- Éramos muy jovencitos entonces...

ABUELO.- ¡Cómo que acabábamos de casarnos!

ABUELA.- Tú, Pedro Juan, eras un apuesto mozo... ¡Un pisaverde! Con tus pantalones blancos y ajustados y tu americana de cuello alto, sin corbata. Y tu sombrero, de paja dura.

ABUELO.- Y tú, Encarnación, tenías los cabellos de ébano, los ojos vivos y llameantes, los dientes blancos como el négar...

ABUELA.- ¡Cuánta evocación! Ahora apenas tengo dientes, lacios y grises los cabellos....Y la mirada mustia....

ABUELO.- ¿Te acuerdas de nuestra boda?

ABUELA.- Nos bendijo un padre paúl...

ABUELO.- En San Marcelino....

SONIDO: DISCO: UNAS NOTAS CORTÍSIMAS DE LA MARCHA NUPCIAL.

ABUELA.- ¡Boda de rumbo la nuestra!

ABUELO.- De las últimas al estilo antiguo.

ABUELA.- En aquel tiempo duraban ocho días los festejos.

ABUELO.- Ocho días de música, y de comer bien, y de celebrarlo.

ABUELA.- Sobre todo en las haciendas...

ABUELO.- ¡Las haciendas en Filipinas! Suntuosidad en todo. Hospitalidad. Espíritu noble. Trabajo honrado. Siempre recta intención. Con criados que eran como familiares. Había huéspedes a los que no solo que les daba comida y techo, sino ropa...

ABUELA.- ¡Ya lo creo! Yo oí contar a mi madre que en cierta ocasión fué invitada a una boda en la Panpagna. Eran ochenta invitados. Pues bien...Todos tenían alojamiento y cama. Y encima de cada lecho había dos trajes de mestiza, si era para mujer, o dos camisas de verón tagolog -ese malla como transparente tul, tan fresca-, si era hombre...

ABUELO.- Hospitalidad, vieja hospitalidad española en Filipinas. Y Filipina para los españoles.

GONG

NARRA.- ¡Hospitalidad! Siempre me hablaba mi abuelo de la hospitalidad filipina. Bien pude comprobarlo una vez en Bontoc, en la montañosa Luzón. Venid conmigo, en alas de la imaginación, unos momentos. Estoy en lo alto de un monte. Sol fuerte de los trópicos. Cervantes, pueblecito humilde con nombre ambicioso y grande.

GONG SUAVE

LECTOR.- En Cervantes no hay hoteles. ¿Dónde va usted a dormir? Acepte mi hospitalidad modesta, pero honrada y ofrecida de todo corazón.

GONG SUAVE

NARRA.- Yo no conozco a este hombre, alto y seco, cobre viejo en el rostro, ancho y montañés. Tiene una hija: Anita. Una dagala. En Filipinas a las muchachas, y más a las muchachas bonitas y rústicas.

(04/02/1979) 20 -5-

cas, las llaman dagalas. Alegres, con alegría sana y fresca, de campo...

SONIDO: DISCO. FRAGMENTO BREVE DEL DISCO n.º 8. BUTONG PATWAN.

OBSERVACION: Toca el disco un minuto y luego baja de tono, fundiendo con el monólogo del Narrador.

NARRA.- ¡Anita! Muchacha filipina, dagala deliciosa. Está ante mí: en mi recuerdo. Es de noche. Estamos en Cervantes, pueblecito humilde en la montañosa Luzón. Una lámpara de petróleo proyecta contra la pared la sombra de nuestros cuerpos. En la semi-penumbra Anita me parece muy linda. Sus ademanes recatados, llenos de augusta serenidad, honestos, me la presentan como una dama sentimental, sencilla y buena, como fueron sin duda nuestros abuelos. Anita debe bailar el vals y debe desconocer las notas discordes del "bugui-bugui". Sin duda ha leído en la bien surtida biblioteca de su padre, las rimas de Bécquer, y no conoce -estoy seguro-, los autores rusos. No hace arquitectura moderna de su hermoso pelo y conserva el moño castizo y clásico. Si ama a un muchacho y quiere conquistárselo, Anita deja caer al suelo, con cierto disimulo, su pañuelo blanco o su abanico. Y al recogerlo el galán y devolvérselo, ella debe temblar un poco, enrojecer un mucho, suspirar y balbucir al cabo: Gracias. Y brindar a un beso su mano morena y menuda.

SONIDO: FUNDE CON EL FINAL DEL DISCO N.º 8, QUE DEBE SONAR EXACTAMENTE UN MINUTO. AL ACABAR, CON UN TONO ALTO, DE CANTO VALIENTE A LA HOSPITALIDAD, EL NARRADOR DEBE DECIR EN TONO DECLAMATORIO Y VIBRANTE.

NARRA... (LEA LO QUE DE EL SE DICE EN LA NOTA ANTERIOR DE "SONIDO") Y flotando en el revuelto mar de mis ideas, se recorta en el horizonte mental el elegante y recio galeón de la vieja hospitalidad hispana. Salve, bajel sugeridor, sobre cuyas tablas rojas de sauge, cruzaron por todos los mares y hacia todas las tierras, los caballeros de España, simiente de heroísmo, de hidalguía y de cordialidad hospitalaria. Caballeros de España: los capitanes altivos bajo el gris bruñido de la coraza; los magistrados embutidos en la severidad de la negra toga; los misioneros, pálidos de misticismo y de mirada encendida en la renunciación y el ansia de martirio; los aventureros andrajosos, impulsados por una irresistible ambición de grandezas; los mendigos andariegos con gesto sñorante de grandezas pretéritas... Salve, bajel sugeridor de España, matrona prolífica de sutiles noblezas... Dondequiera que posé mi planta, desde las populosas ciudades salpicadas de vetustos edificios, sellados con tus blasones, hasta la entrada de los bosques milenarios, hallé vástegos nutridos con tu savia y florecidos con tus gentilezas. Y desde los ojos grandes, rasgados, negros y luminosos que en los recoversos de las sierras gigantes de América me han atraído con su sortilegio, hasta esta afable y sencilla y fuerte hospitalidad brindada a mis andanzas de viajero en el bosque filipino, me habla ¡oh, España! de su ascendencia ilustre, del venero inagotable de tu sangre nobilísima y de la sutil elegancia de tu espíritu generoso. ¡Desinterés hidalgo de rancio abolengo español! Te encuentro ahora en mitad de los trópicos, en la hondonada de un monte, al borde de la civilización... Te encuentro, te admiro y te canto, ¡vieja y noble hospitalidad hispana!...

SONIDO: DISCO nº 9. FINAL DE UN DISCO CUALQUIERA DE BANDA DE VIENTO.-  
CORNETAS, CLARINES, AL MODO DE AIDA.- PARA RUBRICAR EL CANTO ULTIMO Y LE-  
VANTAR EL MOMENTO. SONANDO EL DISCO EXACTAMENTE UN CUARTO DE MINUTO Y CE-  
SAR CON LIMPIEZA FUNDIENDO DE NUEVO CON LA VOZ DEL NARRADOR.

NARRA.- ¡Ay, cuantos recuerdos se agolpan y se atropellan en mi memoria en esta fecha simbólica del 4 de Julio! ¡Aniversario de la proclamación de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica! ¡Y también de la de Filipinas! Toda la historia de Filipinas, la hija dilecta de España -la madre prolífica-, desfila, como un vértigo, como una exhalación, en tropel por mi imaginación.

SONIDO: DISCO nº 10. DISCO MOVIDO QUE DE LA SENSACION DEL CORRER DEL TIEMPO, DE LA SUCESION DE IMAGENES. BREVE. CESA EN SECO Y FUNDE CON EL DIALOGO VIVO, FACIL, LIGERO, CLARO DE EXPRESION.

LECTORA.-En la mañana del 10 de Agosto del año de gracia de 1519, Sevilla vestía las galas de sus grandes solemnidades.

LECTOR.- Bajo los rayos candentes del tórrido sol de verano, flameaban en los balcones y en los ventanales, rojos damascos y enseñas guerreras, tapizando sus calles alfombras de flores frente a la puerta de todos los hogares.

LECTORA.-Era aquella una extraña mezcla popular de alegría y de duelo, de temor y de esperanza.

LECTOR.- Reían y lloraban las mozas bonitas, paseaban nerviosos los hombres jóvenes, y los viejos, escondidos melancólicamente tras las celosías, sentían el amargor de sus muchos años, que les impedían colaborar por el éxito de aquella empresa fabulosa.

LECTORA.-Y la empresa fabulosa era nada menos que encontrar una nueva ruta hacia Oriente.

LECTOR.- Y descubrir, en suma, las Islas Filipinas.

LECTORA.-La expedición era mandada por el Almirante Hernando de Magallanes.

LECTOR.- Y compuesta de cinco naos.

LECTORA.-"La Trinidad", conocida también por la Capitana, puesto que en ella navegaba el Almirante.

LECTOR.- La "San Antonio", mandada por Juan de Cartagena, la mayor de todas, con sus ciento veinte toneladas.

LECTORA.-Juan de Cartagena...El traidor, el hombre que se alzó en franca insubordinación y que sufrió el castigo a que se hizo acreedor por su falta, siendo abandonado, con víveres para pocos días, en la Plaza de Patagonia.

LECTOR.- La nao "Victoria", la nave más humilde, apagada, como si quisiera ahora pasar desapercibida, dirigida por Luis de Mendoza.

LECTORA.-"La Concepción", al mando de Gaspar Quesada, ajusticiado luego en alta mar por delito de rebelión.

LECTOR.- Y la nao "Santiago", la más pequeña de todas, al mando del piloto de Su Alteza, Juan Rodríguez...

LECTORA.- Cinco ~~xxx~~ naos gloriosamente aventureras.

LECTOR.- que el 10 de Agosto de 1519 desfilan por el río.

LECTORA.- ¡Queda Sevilla a lo lejos, engalanada!

LECTOR.- ¡La Torre del Oro se pierde en la lejanía!

LECTORA.- Ya están en alta mar las cinco naues sin que se vislumbre tierra por ninguna parte.

LECTOR.- Señala la ruta la nave capitana.

LECTORA.- Y Hernando de Magallanes, con su voz gruesa, potente, hecha al mando, clama, para que le oigan todos los marineros, desde todas sus naues.

LECTOR.- En el nombre de Dios...

LECTORA.- Y la marinería a una le responde:

VARIAS VOCES UNIDAS DE HOMBRES.- En el nombre de Dios: Así sea...

SONIDO: DISCO nº 9. FRAGMENTO DEL DISCO, YA TOCADO, nº 9, DE CORNETAS, SOLO PARA DESCANSAR UNOS SEGUNDOS Y RUBRICAR ESE MOMENTO.

LECTORA.- La expedición fué dura y difícil.

LECTOR.- De las cinco naues sólo regresó una.

LECTORA.- La nao "Victoria", de la que tomó el mando Juan Sebastián el Cano.

LECTOR.- El fué el primer navegante que dió la vuelta al mundo.

LECTORA.- Hernando de Magallanes no pudo coronar su triunfo.

LECTOR.- Triunfo grande que culmina en el logro de su objetivo.

LECTORA.- que no era otro que descubrir el estrecho que él llamó de Todos los Santos, por haberlo descubierto el día 1º de Noviembre del año 1520.

LECTOR.- Y que la posteridad ha reconocido siempre bajo el nombre de Estrecho de Magallanes.

LECTORA.- En memoria y en homenaje del insigne navegante.

LECTOR.- que una vez descubierto el Estrecho, llegó a Filipinas, a la que llamó así en homenaje a su Rey, Felipe II....

LECTORA.- Es el día de Pascua Florida.

LECTOR.- Desembarcó Magallanes en el pueblecito de Batuan.

LECTORA.- En Mindanao.

LECTOR.- ¡Filipinas!

LECTORA.- Momento aquel, acaso, el de emoción más íntima, más recogida y también más solemne.

LECTOR.- En la plaza, bajo el palio verde que forman al unirse en la altura las copas de los cocoteros, de las palmeras, de toda la gama de árboles tropicales, se ha levantado, rústico, humilde, un altar.

LECTORA.- El azul purísimo del cielo filipino forma una bóveda perfecta, sostenida -columnas gigantes- por los picos de los montes. Las olas, al quebrarse, fingen el tañir de un órgano.

SONIDO: DISCO Nº 11. DISCO DE UNA PIEZA DE ORGANO. SOLEMNE Y MÍSTICA.

OBSERVACION: SOLO UNOS MOMENTOS.

LECTORA.- Es aquella una catedral laborada por la naturaleza misma. Hermando de Magallanes se ha hincado de rodillas. Le imitan sus oficiales, y la tropa. Y la marinería. Y hasta los indígenas, que adivinaban la trascendencia de este acto.

LECTOR.- Un sacerdote, pequeño, amable, la cabeza cana, el corazón santo, el alma limpia, ha llegado al altar, revestido con los sagrados ornamentos.

LECTORA.- Sus ojos se llenan de lágrimas. Su rostro se vela de nubes. Nubes de nostalgias de la patria lejana. Emoción grande, intensa. ¡La primera misa en esta tierra nueva! Filipinas, desde hoy, es ya cristiana. Y católica. Ya lo canta el poeta, Jesus Balmori, en soneto clásico, con claridad valiente, con místico y arrobador acento...

V. SOLER.- Cristo, óyeme. Yo soy tu sierva del Oriente,  
La eternamente unida a tu divino amor;  
La que te halla en la luz de su aurora naciente  
Como te halló en la triste noche de su dolor.

Yo soy tu esclava, Cristo. Me llamo Filipinas,  
Y como Tú en el Gólgota, bañada en sombra y luz,  
Llevé sobre mi frente un puñado de espinas,  
Y derramé mi sangre en lo alto de una cruz.

Yo permites, Señor, por tus brazos tendidos,  
que jamás sea el clavo que tu carne teladre,  
Ni que sea tu cáliz de amargura y de llanto;

Y al mirarme tronchada bajo tus pesheridos,  
Bendíceme, Señor, en el nombre del Padre,  
En el nombre del Hijo, y el Espíritu Santo.

SONIDO: OTRO BREVE FRAGMENTO DEL DISCO Nº 11. DE PIEZA DE ORGANO.

LECTORA.- ¡La primera misa en Filipinas! El instante supremo...!La consagración! El sacerdote se humilla. Se inclina sobre la Hostia. Trémulos sus labios en el susurro de un rezo. Pronuncia las palabras por las que el Santo Sacrificio se consume y el pan se convierte en cuerpo de Nuestro Señor...

LECTOR.- En aquel instante seis bombardas de la flota rugen sus estampidos.

LECTORA.- Y lloran los hombres. Aquellos ~~mis~~ mismos hombres que han desafiado las iras de los vientos, las furias de las olas, el hambre, la sed, la guerra, caen ahora, anonadados, de hinojos ante Cristo, bañadas las pupilas en lágrimas.

LECTOR.- Gente de España, descubridora de mundos, conquistadora de imperios, que sonríe indiferente en el estruendo de un combate y se rie ante la mueca trágica de la muerte, y que vacila luego frente a la mirada de una mujer y llora más tarde ante la emoción sentimental y mística de un acto religioso.

LECTORA.- Y aún el sublime espectáculo se engrandece más al acudir a cumplir, con unción devota, la mayoría de aquellos hombres atletas, fuertes y altivos, demostración latente del valor de aquellos tiempos, que logra vencer a enemigo tan difícil como ha sido siempre el respeto humano.

LECTOR.- Acaba la Misa y Magallanes, antes que la enseña patria, enarbolada en el pico de un monte la Cruz de Cristo. ¡Bajo su sombra protectora se levantan los campamentos de la civilización cristiana!

SONIDO: DISCO Nº 13. UN DISCO DE TAKER DE CAMPANAS ALEGRES Y TRIUNFALES. UN CUARTO DE MINUTO.

NARRA.- La historia de Filipinas entra en su camino triunfal, de constante superación. Hay un momento trágico. Hernando de Magallanes, su descubridor insigne, muere en la Isla Cebú, en una funesta encrucijada. Magallanes, siempre en vanguardia, lucha sin retroceder un paso. Caer primero herido en una pierna. Pero no vacila. Una piedra, lanzada con furia, le derriba el casco y aparecen sus sienes bañadas en sangre. Una flecha se le clava en la frente desnuda, sin la protección del casco. Golpe mortal. Pero el héroe no vacila y sigue luchando. Y lucha hasta que le faltan las fuerzas. Y muere. Muere en una aventura insignificante, que no debió tener trascendencia.

¡Magallanes ha muerto! Pero su obra queda, magníficamente iniciada. Y unos años más tarde, Legazpi, el Adelantado, y Urdaneta, el fraile, coronan su hazaña, dotando a las Islas Filipinas de la unidad necesaria para su definitivo progreso y para su total incorporación a las naciones civilizadas del mundo. ¡La Cruz y la España! ¡Urdaneta y Legazpi!

LECTORA.- Urdaneta, misionero vasco, hombre de fé, actúa al frente de los agustinos, y luego de los franciscanos, de los jesuitas, de los dominicos, de los recoletos, ganando almas para Cristo y hombres para España.

LECTOR.- Con la colaboración íntima y la dirección sabia del ilustre militar y hábil político, el Adelantado Don Miguel López de Legazpi...

LECTORA.- De quién dice Francisco Moreno, el célebre clérigo historiador del siglo XVII, es "el gobernador más celoso de la honra de Dios y servicio del Rey, de cuantos ha conocido el mundo".

LECTOR.- En la conquista de Filipinas invirtió Legazpi toda su fortuna personal.

LECTORA.- Por toda recompensa obtuvo una Real Cédula, fechada el 14 de agosto de 1569, por virtud de la cual se le concedía el título vitalicio de Gobernador y Capitán General de la Isla de Cebu, con dos mil ducados de salario el año, que no llegó a disfrutar, pues murió antes de cobrar su primera paga, enteramente pobre, el 20 de agosto de 1572.

LECTOR.- Un año antes de morir, Legazpi había concedido las primeras encomiendas a los conquistadores que más se habían distinguido. El, para sí mismo, no se adjudicó ninguna.

SONIDO: FRAGMENTO DEL DISCO nº 10, YA TOCADO ANTES, que DE LA SENSACION DEL PASAR DEL TIEMPO.

Lector.- Continúa la historia abierta de Filipinas...

LECTORA.- Se suceden los Gobernadores y los Capitanes Generales.

LECTOR.- El doctor Francisco de Senda, Gonzalo Ronquillo de la Peñalosa, Santiago de Vera, Gómez Pérez das Marinas...

LECTORA.- Se suceden los años 1575, 1582, 1590, ~~1588xxxx~~ 1595...

LECTOR.- Y los siglos: siglo diecisiete, siglo dieciocho...

LECTORA.- Pero no olvidemos la fecha del 5 de octubre de 1762, famosa en los anales de la historia de Filipinas.

LECTOR.- El enemigo del exterior ataca. La Junta de Autoridades nombra Gobernador interino al bñdor Simón de Anda y Salazar.

LECTORA.- El enemigo, con trece navíos y unos seis mil hombres, logra tomar Manila. Ocupa la población el Brigadier Draper.

LECTOR.- Pero Simón de Anda y de Salazar le presenta lucha constante y agotadora en las vecinas montañas.

LECTORA.- El Brigadier Draper pone precio a la cabeza de Simón de Anda. Y en las calles de Manila aparece un bando que dice:

LECTOR.- ¡Diez barras de oro, a quien me entregue la cabeza de Simón de Anda y de Salazar. Las entregaré al Brigadier Draper.

LECTORA.- Y al día siguiente en Manila, aparecen nuevos bandos.

LECTOR.- ¡Dos barras de oro a quien me entregue la cabeza del Brigadier Draper! Su cabeza vale bastante menos que la mía, Gobernador Simón de Anda y de Salazar.

LECTORA.- España había hecho acto de presencia. El español asomaba en Filipina con las virtudes de su carácter: indomable, audaz, temerario, siempre de buen humor en los momentos de mayor peligro....

SONIDO: OTRO FRAGMENTO DEL DISCO Nº 10, YA TOCADO Y QUE SIMBOLIZA EL PASO DEL TIEMPO.

NARRA.- ¡El tiempo de nuestros abuelos! Ya llegamos a él... Manila es la perla de Oriente. Filipinas un país de ensueño. ¡Siglo XIX! Hombres buenos y de ley, pero la política interna entorpece, dentro de un liberalismo peligroso característico de la época, el progreso de nuestro triunfo en el exterior. Al Capitán General Don Bulogio Despujol, tan querido, en verdad, de los filipinos, sucedieron los Capitanes Generales Blanco, Bolavieja, Primo de Rivera, Agustí, y, por último, Fermín Jándenas, a quien cupo la triste suerte de cerrar el ciclo gloriosísimo del Imperio de España en el mundo. Pero, con todo... España sigue imperando en Filipinas y en el corazón de sus hijos queridísimo de América. Sigue imperando, ahora sin la espada, pero siempre con la Cruz y con el amor. Ya lo cantó el poeta filipino Cecilio Apóstol saludando al poeta hermano Salvador Rueda, durante su visita a nuestro antiguo archipiélago durante la guerra mundial de 1914.

V. SOLER.- Y mientras en Europa tiene un festín la "Intrusa" y los vetustos pueblos son como inmensas piras, España, fabricante de las más fuertes liras, desde el castillo en donde la hostilidad rehusa, amante nos recuerda enviándonos su musa.

Gracias, oh madre antigua, por el presente regio que a la abundancia sumas de tus pasados dones. ¿qué más que la embajada de tu poeta egregio, qué más que su exquisito y vasto florilegio para sellar afectos y sugerir uniones?

España: está en el mundo tu alta misión fijada; ~~XXXXXXXX~~ en sueños de conquista tu acción total se inspira: tu historia está en América, en Flandes y en Granada. Ayer fundaste reinos por medio de la espada. Hoy vuelves a ganarlos por medio de la lira.

En la extensión del tiempo aquel sueño quilino que presidió las huestes del quinto de los Carlos, en forma renovada, prosigue su camino.

Si a pueblos de tu raza no intentas sojuzgarlos, sus rumbos enderezas hacia un común destino.

Yo admiro el alto vuelo de tu ideal conquista que, alzándose del lodo de la mortal miseria, abarca el mundo hispano con ojo imperialista, y aspira, por la magia del sabio y del artista, a establecer las bases de una mayor Iberia.

España: nos desune del piélago la anchura; también la propia sangre de ti nos diferencia. Mas tuyo es nuestro idioma, es tuya la cultura que a remontar nos lleva tu nacional altura, que nutre el santo anhelo de nuestra independencia.

Y si, por rasgos étnicos, en gran semejanza de tu linaje insigne nuestra nación está, sabemos que, al principio, para pactar su alianza, juntaron y bebieron, a la nativa usanza, sus sangres, en un vaso, Legazpi y el Rajéh.

NARRA - ¡Ay! Florecen los poetas de habla hispana en Filipinas en los tiempos benditos de nuestros abuelos... Cecilio Apóstol, a Guerrero, a Palma, suceden Manuel Bernabé y Jesús Balmori.... En aquella época no existía la radio, difundidora de notas en ondas triunfales por todo el mundo. En aquella época era el reino del oro y el imperio alado del piano. El piano, que en versos pléticos, embriagados de luz y de color, cantó Jesús Balmori, el brillante poeta filipino, fallecido recientemente.

GONG.-

ABUELO.-¿Por qué, Encarnación, no tocas para mí aquel nocturno de Chopin?

ABUELA.-¡¡Nocturno romántico de Chopin! ¿Por qué te gusta tanto?

ABUELO.-Es el alma del piano. Me dice tantas cosas....

ABUELA.-¡Qué tonto eres, Pedro Juan!

ABUELO.-Estábamos en Manila... Éramos jóvenes, muy jóvenes los dos. ¡Malos tiempos corrían y ya imperaban las costumbres licenciosas y de frivolidad! Pero tú tocabas para mí, solo para mí, aquel nocturno. Tenía alma, tu alma, aquel piano....

SONIDO: DISCO nº 15. UN NOCTURNO CUALQUIERA DE CHOPIN. MUY IMPORTANTE QUE SEA PIANO SOLO, SIN NINGUN OTRO INSTRUMENTO.

OBSERVACION: Suena el disco unos segundos, natural, más bien fuerte. Luego baja algo de tono, bastante, sirviendo de fondo lejano a la poesía, que debe oírse claramente.

V. SOLER.- Los pianos tiene alma. Es el son que consume en mágica armonía su clave de peluz.  
Los pianos tienen alma, como la flor perfume, como el pájaro alas, como la estrella luz.  
Alma encantada y lírica, alma bohemía y joven que de todas las lirras y las arpas afin, sonríe en las suntuosas sonatas de Beethoven, o llora en los románticos nocturnos de chopin.  
El alma de los pianos, estruendosos o quedos, es un dulce y errante, galante trovador que besa a las mujeres las yemas de los dedos como besa la luna las hojas de la flor.  
Ruisenor escondido en la caja bruñida, en la jaula cerrada de madera lustral, él convierte en un vals el llanto de la vida y en magnolias los pies que oprimen su pedal.  
Mujer: el piano aguarda tus leves sacudidas, como un esclavo tuyo, en medio del salón; en sus doradas manos, dos luces encendidas, y tu papel de música sobre su corazón.  
Posa sobre el reclado tus manos clorosas, tus manos empapadas en músicas de amor, como posan sus alas las blancas mariposas sobre los blancos copos del rosedal en flor.  
Y entrégate a su amor. Corre con él la suerte de la flor y del lucero en el celeste arcano; que no hay poeta alguno que pueda comprenderte ni te pueda cantar como el alma del piano.

SONIDO: EL DISCO QUE SIRVE DE AL RÍCITADO, AL ACABAR ESTE SUBE Y SUENA CLARO HASTA SU TERMINACION.

ABUELO.- ¡qué bien lo tocas! ¿Sabes? ¡Estoy llorando!

ABUELA.- Muy viejecitos somos ya los dos...

ABUELO.- Pero nuestro corazón es joven.

ABUELA.- Si, si...Pero las piernas están torpes...y la vista cansada. Menos mal; así no ves mis arrugas.

ABUELO.- Cuando tocas el piano te rejuveneces, Encarnación.

ABUELA.- Será solo cuando interpreto a Chopin.

ABUELO.- Desde luego. O a Bethoven.

ABUELA.- Sin embargo...Junto a lo clásico es hermoso también rendir tributo de admiración a la música popular.

ABUELO.- A la alegre, atractiva, simpatíquesima música filipina....

ABUELA.- En los giros campestres.

ABUELO.- ¡qué popular, que gracioso, aquel "Chit, chi,rit, chit; chirim-ban-ban, bam". ¿Lo recuerdas?

ABUELA.- ¿Cómo olvidarlo?

SONIDO: DISCO Nº 16 ENTERO, titulado "Chit chi rit chit")

ABUELA.- ¡Música popular filipina!

ABUELO.- Con la misma luminosidad de su sol.

ABUELA.- Y fuerte influencia hispana.

ABUELO.- Y aún árabe.

ABUELA.- Y aún mejicana. ¡Los viejos galeones hacían la ruta por Nueva España!

ABUELO.- Y a veces con escala en Cuba.

ABUELA.- Mezcla de estilos, y de influencias, y de contagios.

ABUELO.- Notas de rumba.

ABUELA.- Y alarde de improvisación.

ABUELO.- Palabras españolas y tagalas. Tagalo que se funde con el castellano mismo.

ABUELA.- Gracia y cásticismo y extravagancia.

ABUELO.- Casi, casi, ¡música moderna!

NARRA - ¡Filipinas se desenvuelve! Durante el dominio de los Estados Unidos de Norteamérica, Filipinas se incorpora definitivamente al progreso en audaz carrera dentro de la vida moderna. Todos los adelantos de los Estados Unidos llegan a Filipinas antes que a ninguna parte. Libre es su aduana respecto a su nueva metrópoli. No carece de nada. Se construyen edificios de cemento armado y los ascensores alcanzan velocidades únicas. Puertas que se abren en las tiendas céntricas de la Escolta al solo contacto de la sombra del cuerpo. Se estrenan las películas antes que en el propio Nueva York. Las suntuosas salas de cinematografía están refrigeradas desde antes que ese invento moderno alcanzara a las capitales más importantes de Europa. ¡Filipinas!

LECTORA. ¿Saben ustedes cuantas islas constituyen el archipiélago de Magallanes?

LECTOR. -Son más de catorce mil.

LECTORA. De las cuales siete mil están habitadas.

LECTOR. -En Manila se dan cita personajes de todas las partes del mundo.

LECTORA. De todas las nacionalidades.

LECTOR. -El P. Murillo Velarde, al describir una fiesta real en 1728 insertó esta difícil estrofa:

LECTORA. Hay en Manila persas, malabares,  
etiopes, armenios, holandeses,  
mindanaos, ternates, macareses,  
de América españoles, portugueses,  
chinos, bengalas, tártaros, lescares,  
mogoles, africanos y franceses:  
aqueste, pues, concurso sin segundo,  
es compendio feliz de todo el mundo.

LECTOR. -¿Saben ustedes cuantos dialectos se hablan en las Islas Filipinas?

LECTORA. Desde luego es difícil precisarlos, pero...

LECTOR. -Entre otros se hablan el tagalo, el visaya, el ilocano, el vicol, el indocensa, el samale. Hablan su dialecto propio y casi su idioma nativo, los ifogaos, los calingas, los igorotes, los buquidnanes, los mandayos, los altes, los negritos, los tirma-yes... Pero se pueden refundir los idiomas de las islas en tres; el tagalo, el español, y el inglés, que son, además los tres idiomas oficiales.

LECTORA. En cada uno de los cuales se puede expresar hasta en el Senado, en el Congreso, en la Audiencia, en los Juzgados.

LECTOR. -Es indistinto... Casos se han dado de que un orador en el transcurso de su discurso se haya expresado indistintamente en inglés, en español o en tagalo.

LECTORA. Inmensa variedad ha de Filipinas. Así en su flora como en su

fauna. Y las comidas. ¡Comidas típicas del país! La tinola, sopa deliciosa de la que se cuenta que cierto gobernador de Filipinas que la probó y ya no dejó de tomarla en el resto de sus días...Y con la tinola, el delicioso sinigan, y el cadillo, y el carí de pollo y de carne, y el llumpiá, y el sotanjun, y el gulaman, y el pato, y la bibinca, y el champurrado, y el lechón, y tantas y tantas especialidades.

LECTOR.-Y con esos guisos típicos, la enorme variedad de las frutas filipinas: la manga, el mangostán, la papaya, el chico, el plátano, y la pifa, la nanca, el santón, el mabolo, la macupa, los lanzones, el cagel o naranja del país, el baliabín, el sampáloc o tamarindo, el casuy, la guayaba, el tempoy, el guayabano, las anonas, el macepund, o especie de coco gelatinoso, el lomboy, las rimas o árboles de pan, que, hervidos, forman una masa parecida al pan, de ahí su nombre...

LECTORA. ¡Oh! Y el plátano, marca especial de distinción.

LECTOR.-¿Saben ustedes cuantas variedades de plátanos hay en Filipinas?

LECTORA. El plátano menudo, abultado, de pulpa finísima; plátano aromático, plátano grande, plátano chico, plátano para tomarlo frito, plátano para guiso...En fin, para acabar antes, y hablando en números: ¿saben ustedes cuantas variantes hay de plátanos en Filipinas?

LECTOR.-No hay que asustarse...Existen ¡Mil doscientas diecisiete clases de plátanos diferentes!

LECTORA. A esa cifra eleva el número de sus variedades el P. Blanco, primer erudito en la materia.

LECTOR.-Y del cual cuentan que a fuerza de estudiarlos ¡no le gustaban los plátanos!

SONIDO: DISCO Nº 18, ENTERO, TITULADO "OKA-KA, OKA-KA".

NARRA.- El tiempo pasa...Ha muerto la abuela. Es ley de la vida, paradoja eterna...Aún resuenan en mis oídos sus palabras censadas...

GONG.-

ABUELA.-Adios, Pedro Juan...Voy a dejarte.

ABUELO.-¡Encarnación, mi dulce compañera! ¡Encarnación!

ABUELA.-Dentro de poco la abuela será solo un recuerdo lejano. La vida seguirá, Pedro Juan...

ABUELO.-Seguirá para todos, ¡menos para mí!

ABUELA.-Confío en que será por poco tiempo.

ABUELA.-Reclámame allá arriba, que nunca nos separemos....

ABUELA.-Yo te reclamaré. Pero no te apures...Nos vamos, pero nos queda-

mos un poco. Nos quedamos en el recuerdo de tantas cosas bellas, en los versos de los poetas, en las notas del piano, en el perfume de las flores, en lo que se salva de la pureza de las costumbres... Adios, Pedro Juan...

ABUELO.- Mujercita mía...!Mi viejecita!...No podré, no podré acostumbrarme (LLORA)...Te quiero tanto, tanto...

GONG SHAVE

NARRA.- ¡Cómo la lloró mi padre! ¡Qué hombres aquellos! Más grandes en todo y, naturalmente, más grandes en el dolor...Mi madre se ha muerto, clamaba mi padre desolado...!Mi madre se ha muerto! Parecían escritos para él los versos magníficos, los versos sublimemente desesperados, de una impresionante belleza, de Manuel Bernabé, el poeta contemporáneo actual de Filipinas. Un poeta... Magnífico poeta donde existen los poetas...

Satino la estancia un son de laudes;  
plegando las alas las siete virtudes  
duermen en el huerto:  
Señor, estoy solo! Los oros del día  
no vencen la noche en el alma mía.  
!Mi madre se ha muerto!

La llanura sangra como los rosales  
que iban repasando sus manos liliales  
en el valle abierto.  
Y lánguidamente, las viejas campanas  
-tin, tan, tin, tan- plañen sus preces hermanas.

Se ha muerto la Santa, la que no quería  
ver niños hambrientos en la aldeaña  
(oro al descubierto)  
Por eso, desnudo de sus caridades,  
cada niño canta con mis soledades;  
Mi madre se ha muerto!

El trajín de casa calló de repente,  
la pequeña Yoli busca inútilmente  
el rincón desierto.

Yoli no habla, pero Yoli, en su inocencia,  
es la estampa triste de nuestra quereñcia.  
!Mi madre se ha muerto!

Tientas telareñas los áureos tapices  
labrados por ella; flota en las raíces  
su aroma despierto.

El perro no come, reacia la cola,  
y con tanta gente, la casa está sola.  
!Mi madre se ha muerto!

Me enseñó las letras del avemaría,  
me inmergió en las fuentes de la poesía,  
bajo un rumbo cierto...

Fué simple la historia de su vida buena:  
claridad de agua, dulzor de colmena  
!Mi madre se ha muerto!

Locos de amargura, mis siete hermanitos,  
rezando el Rosario, le llaman a gritos  
en el aire yerto...

Un río de lágrimas se ebula en la sombra,  
y el río es un eco que en vano la nombra  
!Mi madre se ha muerto!

Ya Dios la ha llevado el Sol y a la Estrella.  
Un tirso de gracias dibuja su huella,  
en el mundo abierto.

!Señor, estoy solo! Los oros del día  
no vencen la noche en el alma mía.  
!Mi madre se ha muerto!

SONIDO: DISCO nº 19. FUNDE CON LAS NOTAS TRISTES DE UN DISCO CON CUAL-  
QUIER MARCHA FUNEBRE, YA DE ORGANO, YA DE ORQUESTA, PERO MUY MARCADA.

NARRA.- Y después de la muerte de ella, llegó la guerra. Filipinas era un oasis de paz en medio del mundo alborotado. Pero de nada le sirvió. De lleno en la órbita de la mortal contienda, sus vecinos los japoneses, amigos suyos un tiempo, la invadieron de pronto.

SONIDO: DISCO nº 20. FRAGMENTOS DE UN DISCO JAPONES O bien CHINO.

NARRA.- Y después de cerca de tres años de angustia y de martirio, la tremenda etapa final, cuando en la reconquista de la ciudad vencida se desencadenó con fuerza y en visiones dantescas, la gran catástrofe, la mayor que presenciaron los siglos... !Manila quedó totalmente destruída! Familias enteras inmoladas por el odio: Mi amiga Elena Vázquez Prada, a la que los soldados nipones cortaron las dos manos y la cual, entre sus muñones sangrientos, sostiene los cadáveres de dos hijos mozos -diecisiete y diecinueve años-, mientras en otra habitación próxima pasaban por las armas a su marido y al tercero de sus hijos...!Familia de Chicote! !Catorce miembros murieron asesinados, entre padres, hijos y nietos! Y ésa, y la otra, y todos....!Qué pocos se salvaron! Ciudad, como dijo el Generalísimo Eisenhower, la más destruída del mundo, después de Versovia...!Espanto de la guerra! !Qué los muertos descanzen en el eterno reposo! Mientras los supervivientes pedimos a Dios termine para siempre el odio entre los hombres....

SONIDO: DISCO nº 21. "KWINTAS MO GUILLIW".

NARRA.- Y llegamos ya al término de la jornada. 14 de julio de 1946! Filipinas, como premio a su sacrificio cruento en la guerra con el Japón y como resumen y realización de viejas promesas, recibe de los Estados Unidos de Norteamérica su anhelada independencia nacional. España no puede por menos de sumarse con íntimo gozo a este hecho trascendente. Y Don Antonio de Goycochea,

en nombre del actual Estado Español, asiste como Embajador extraordinario a las fiestas solemnes de la proclamación. Yo quiero resumir estos actos solemnes en uno solo, de viva, latente, eterna emoción. ¡La ceremonia del cambio de banderas! Dos minutos escasos. Mucho menos que el tiempo material de describirlo. Escuchad.

LECTOR.- La lluvia es cada vez más tenue. La cerrazón de nubes se aclara. Girones del cielo azul luchan por asomar y vencer a las nubes negras y anunciar presagios gratos de venturas próximas. Las gotas últimas del chaparrón que claudica decididamente, caen como si bautizaran el acto con su sinfonia de agua... La muchedumbre, en pie, siguiendo las instrucciones previas, aguarda, en silencio... Espera...

LECTORA.- El ya Embajador de los Estados Unidos, Paul V. Mac Nutt, avanza unos pasos. Los mismos que adelanta a su vez el ya Presidente de la República de Filipinas en el día de júbilo de su independencia nacional: Su Excelencia el General don Manuel Acuña Roxas.

LECTOR.- Ambos coinciden junto al mástil que se levanta, según la reciente leyenda, en el mismo lugar donde oyera Rizal, el precursor, sacrificando voluntariamente -pudo escapar en Singapur- en aras de la emancipación de las Filipinas que se conmemora en este momento...

LECTORA.- Dos cuerdas delgadas y fibrosas, el abaco del país, las mejores cuerdas del mundo, descienden de lo alto del mástil en perfecto juego de poleas. Una cuerda para hacer descender la bandera Norteamericana, otra para hacer subir la bandera Filipina. Y ambas banderas, han de encontrarse, un momento, como un abrazo de gratitud y de despedida, en el centro.

LECTOR.- Iniciaría operación simbólica ambos a un tiempo. Antes, cuatro soldados filipinos han trasladado la bandera nacional filipina, regalo de los Estados Unidos. Y después, cuatro soldados norteamericanos recogerán la bandera de su patria. Pero el juego para que las banderas asciendan o desciendan, está en las manos simultáneamente de los representantes de ambos países.

NARRA.- Y suenan los dos himnos, en medio de un imponente silencio. El de los Estados Unidos de Norteamérica primero.

SONIDO: HIMNO NACIONAL DE LOS EE.UU. DE NORTEAMERICA. FRAGMENTO. Disco: nº 4.

NARRA.- Mi imaginación cree ver que el pulso de Mac Nutt oscila un poco. Es muy grande lo que simboliza para Norteamérica este acto de retirar su insignia de un Estado al que ha llegado por imperio de conquista y de la superioridad numérica de su ejército. Las manos del General Roxas yo diría que por el contrario, no tiemblan: nerviosas, impacientes, firmes, desafián los peligros incluso los del porvenir enigmático. La joven Norteamérica tiene ya historia y puede vacilar de emoción y sentir toda la fuerza de un pasado que acaba. La vieja Filipinas se hace niña de repente, muy joven enseguida,

y no se preocupa, y solo tiene fuerza para ascender a la cumbre, porque tiene la fuerza de la vida que brota.

La bandera de los Estados Unidos desciende. La bandera filipina sube...Conforme al programa previsto se encuentran ambas en el centro del mástil. Se detienen. Es el saludo cordial. El abrazo simbólico. Es la rúbrica de amistad inalterable y de gratitud profunda. De por vida...Luego una bandera corona la cima. Otra desciende de la cúspide. La primera alcanza su meta, la segunda es recogida con amor en la base...Base y cima, coronación y trono, fuego y brasa, de la independencia filipina, imagen real de este acto simbólico que pone escalofríos en los huesos y una extraña emoción en el alma.

Y suenan las notas marciales del himno nacional de Filipinas.

SONIDO: DISCO Nº 24. QUE ES EL DISCO Nº 1 YA TOCADO Y QUE SE REPITE AQUÍ INTEGRALMENTE.

NARRA.- Y Mac Nutt, cuando ve la bandera de Filipinas ondear sola en lo alto, al mismo tiempo en que antes de rozar el suelo, ve la bandera de la patria recogida por cuatro fantásticos soldados de los Estados Unidos, cuando este momento se produce, Mac Nutt se apoya en el mástil y grita con todas las fuerzas de sus pulmones, dominando su emoción con el fuego de su entusiasmo.

V. SOLER.- ¡Una nación acaba de nacer! ¡Viva la República de Filipinas! ¡Qué Dios bendiga y haga prosperar al pueblo filipino y le conserve seguro y libre!

NARRA.- Acto seguido replica, rápido, también con emoción y con energía en su voz valiente, el Presidente Roxas.

ABUELO.- (EL ACTOR QUE HIZO DE ABUELO, PERO CON VOZ NATURAL Y LA ADECUADA ENTONACION).- La bandera que fué izada aquí por derecho de conquista es hoy la arriada con gloria mayor. Las franjas y las estrellas no volverán a ondear en esta tierra, pero si en el corazón de dieciocho millones de filipinos y ante los ojos de muchos millones más, en esta parte del mundo la bandera americana vuela con mayor triunfo aún hoy que nunca en la historia.

NARRA.- Dijo estas palabras el General Roxas, Presidente de la República de Filipinas y acto seguido una salva atronadora de aplausos conmovió los ánimos más ajenos a la emoción. Yo vi llorar a muchos y la muchedumbre, agitada como por una corriente eléctrica, se movía de un extremo a otro, un poco indecisa sobre lo que debía hacer. ¡Filipinas era ya independiente! ¡Sobre la vieja historia de Filipinas se abría un capítulo nuevo! ¡Cuánta emoción la de este momento! Emoción difícil de describir, pero que la plasmó soberbiamente el poeta Jesús Balmori, representación viva, encarnación auténtica del pueblo creyente, noble y sano...

V. SOLER. De tus altas palmeras bajo el áureo visú,  
donde el sol resplandece como inmenso rubí,  
ya estamos solos, Madre, para nosotros tú,  
y nosotros, postrados de hinojos, para ti.

Ha pasado la prueba dolorosa y siniestra,  
dejándonos gloriosos de tu victoria en pos,

He pasado la prueba dolorosa y sinict ra,  
dejándonos gloriosa de tu victoria en pos,  
una sola bandera, una sola, ¡la nuestra!  
Y una ley, una sola, ¡la que dicta Dios!

¡Madre, ya estamos solos! que en tus islas preñadas  
del azul de tu cielo y el azul de tu mar,  
rutilen los arados en vez de las espadas,  
rosas y espinas formen las gradas de tu altar.

Y sobre el ara patria, rodeada por tu grey,  
se alcen, como encendidas antorchas del amor  
arriba, en lo más alto, las tablas de la ley,  
y sobre ellas la Ley de Dios Nuestro Señor.

GONG.-

NARRA - Y nuestra evocación a Filipinas, en este día memorable del 4 de  
Julio, aniversario de su Independencia, acaba. ¡España en Fili-  
pinas! ¡Y Filipinas en España! Rúbrica de amor, testimonio de  
afecto, final digno de esta evocación del 4 de Julio filipino,  
sea el "Brindis" de Enrique Fernández Lumba, otro gran poeta her-  
mano.

V. SOLER. Madre España:

Por tu gloria,  
por el brillo de tu historia,  
por tu hazaña de tres siglos en la tierra de mi amor,  
por la sangre que vertiste en las Américas,  
por tus luchas tan homéricas,  
por la gloria de tu enseña bicolor,  
hoy levanto  
la ideal copa de mi canto,  
mientras dicen mis hermanos, los poetas  
-en estrofas peregrinas:  
"¡Viva España en Filipinas!"

Yo quisiera que mi verso condensara  
el sentir de veinte pueblos hermanos  
por tu idioma de armonía tan preclara;  
veinte pueblos troquelados  
en el fuego de tu alma generosa;  
veinte pueblos herederos de tu historia y tu nobleza.  
Yo los miro, en este día, como pétalos de rosa  
colocada en el altar de tu grandeza;  
como cuerdas de una lira colosal  
que, pulsada por el genio de la historia,  
suena un cántico real  
de sublimes resonancias,  
que, venciendo las distancias,  
publicando va tu gloria  
por los lindes del planeta...

Madre España:

Por tu honor,  
por tu idioma, por Legazpi y Urdeneta,  
por la gloria de tu enseña bicolor,  
por la cruz que nos legaste, yo levanto  
la ideal copa de mi canto,

mientras cantan mis hermanos, los poetas,  
en estrofas peregrinas:  
¡Viva España en Filipinas!

SONIDO: FRAGMENTO DEL HIMNO NACIONAL FILIPINO. DISCO nr 1 DE LA SERIE Y  
nr 24 DE LOS QUE SE HAN HECHO SONAR.



La Sociedad Agrupada de Radiodifusión  
por sus emisoras Radio Reus y R. B.  
les ofrece Estampas Filipinas. (41044)56

esta  
emisión

dedicado muy especialmente  
a la Colonia Filipina y  
simpatizantes de aquella bella nación  
que se han reunido en el  
barrido Cultural del Ejercito  
y de la Armada para celebrar  
el día de la Independencia de  
Filipinas y desde donde escucharan

na

14622  
os 14821

anguero  
ncertada

(04/07/19)57

Acetan su valiosa colaboracion el  
 Primer actor Vicente Soler y como Maravado  
 Manuel Barrera  
 Voces del cuadro Esenario de  
 R. Barcelona bajo la direccion  
 de Armando Blanch

esinatario  
 podran ser  
 e 18 Marzo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REFRESCUE SU MEMORIA (NEVERAS PIRINEOS)

FECHA: 4 DE JULIO DE 1949

HORA: 22' 15 a 22' 20

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"

LOCUTOR: A la sintonía de su aparato llega la emisión que todos los lunes, a esta misma hora, presenta....

LOCUTORA: Neveras Pirineos

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE AZIANA

LOCUTOR: Si desean una nevera de calidad, adquieran una nevera Pirineos, de la que pueden estar seguros que les dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Las neveras PIRINEOS garantizan la conservación de los alimentos a una temperatura constante de cero grados, por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda, no pidan una nevera, ¡pidan una nevera PIRINEOS, la única que les dará entera satisfacción!

LOCUTORA: 25 años de experiencia aseguran el perfecto rendimiento de las neveras Pirineos.

LOCUTOR: Las neveras PIRINEOS son de construcción perfecta y de modelos que por la elegancia de sus líneas han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras de hielo.

LOCUTORA: Pueden estar seguros de que una nevera PIRINEOS será la mejor adquisición de su vida.

XILOFON

Praga

LOCUTOR: Se cuenta en ~~Praga~~ que tres funcionarios trabajaban juntos en la misma oficina del mismo ministerio. Desde hace cinco años, tiempo que llevaban en el ministerio, uno de ellos llega diariamente con cinco minutos de retraso, otro con cinco de adelanto y el tercero a la hora exacta.... Los 3 acaban de comparecer ante el tribunal revolucionario: ¡El primero por sabotaje, el segundo por adúlador y el tercero por espíritu burocrático

LOCUTORA: Nunca se sabe bien lo que más conviene, pero las personas sensatas saben que, en cuestión de neveras de hielo, la que más les conviene es una nevera PIRINEOS.

LOCUTOR: Una compañía de seguros contrató un seguro de vida con un individuo llamado Samuel Johnson. El pago de las primas se efectuó puntualmente durante los primeros años, pero repentinamente la compañía dejó de percibir las primas del segundo de vida. Después de haber enviado varias cartas reclamando el importe, recibieron la siguiente carta:

LOCUTORA: "Muy señores <sup>mios</sup> ~~mios~~: Les ruego me disculpen, pero no puedo seguir <sup>pagando</sup> las primas del seguro de mi esposo Samuel, debido a que hace un año que falleció".

LOCUTOR: Esta señora no sabía defender sus intereses, ignoraba lo que le convenía. Pero cualquier señora que sabe donde está su interés y lo que más le conviene, no comprará una nevera que no sea de la marca PIRINEOS.

LOCUTORA: Un individuo que había sido citado por un Juez de San Luis para que actuara de jurado en una causa que debía verse contra un hombre al que se acusaba de haber asesinado a su esposa, alegó que no podía aceptar la orden del magistrado, debido a que era soltero, y que por lo tanto conocía muy poco a las mujeres.

LOCUTOR: El juez le reprendió severamente y le dijo que él no había contraído matrimonio hasta cumplir los 39 años y que después de varios años de vida matrimonial, debía confesar que conocía menos a las mujeres que antes de casarse.

LOCUTORA: Pero no todos los maridos son así.

LOCUTOR: No, desde luego que no. Y el marido que conoce a su mujer sabe que el mejor regalo que puede hacer a su cara mitad es una nevera PIRINEOS.

LOCUTORA: He aquí un ejemplo de prudencia soviética.

LOCUTOR: Un corresponsal llamó a la embajada soviética en Londres a fin de que le confirmaran una noticia que habían recibido. Una voz femenina respondió:

LOCUTORA: ~~¿Pero quien no está?~~ No está

LOCUTOR: ¿Pero quien no está?

LOCUTORA: La persona con quien usted quiere hablar.

LOCUTOR: La prudencia es la madre de la ciencia. Y lo prudente es, cuando deseen comprar una nevera, adquirir una nevera PIRINEOS, la más perfecta.

#### XILOFON

LOCUTORA: Una nevera PIRINEOS en su casa será el centro de atracción para amigos y familiares.

LOCUTOR: Todos envidian al poseedor de una nevera PIRINEOS por ser esta esencialmente práctica y de líneas elegantes.

LOCUTORA: Cualquier modelo de neveras PIRINEOS conquista al primer golpe de vista.

LOCUTOR: Las neveras PIRINEOS poseen todas las ventajas: son decorativas, económicas y están construidas conforme a diseños científicamente perfectos.

LOCUTORA: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera, ¡pidan una nevera PIRINEOS, la única que les dará entera satisfacción!

#### DISCO SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Escucharán los cinco minutos que neveras PIRINEOS ofrece todos los lunes, a las 16'15 de la noche a nuestros oyentes

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes.

(04/07/49) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 4 JULIO de 1949

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de  
Censor

(10/10/61)

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

presenta a ustedes, una selección de ritmos modernos,

LOCUTOR

esos ritmos que son como un grito optimista de "Paso a la juventud", para invitarnos al eterno avance de la humanidad, siempre hacia el inmutable "mañana"....

DISCO : MAÑANA (MEXX)  
( A LA FRASE )  
BREVE Y CORTA

LOCUTORA

Venga el ritmo moderno!.....

(SELECCION DISCOS RITMO MODERNO)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora RADIO BARCELONA

Programa: " Vd. mismo..."

Fecha: Lunes 4 Julio 1949

Hora: entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente )

GUIÓN: Texto de colaboración del Radioyente.



" El fracaso de la Civilización por Ramón Aguiar.

\* \* \* \* \*

"Vd. mismo...", Portavoz redactado por los suscriptores de radio Barcelona, y a ellos dedicado. Dentro de la Sección " Cuidemos de la Ciudad", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el ~~gueto~~ gusto de presentar un escrito original de Ramón Aguiar , titulado:

" EL FRACASO DE LA CIVILIZACION "

Hace unos días, Baldomero Argente firmaba un artículo en " La Vanguardia ", titulado "Longevidad"; después de citar algunos casos de centenarios, llegaba a la conclusión, un poco humorísticamente, de que la civilización había fracasado. Esta conclusión era consecuencia de que, con todos los adelantos actuales, ~~no~~ no se había conseguido la " longevidad" a gran escala.

Al día siguiente, en el mismo diario, apareció otro artículo, éste firmado por Gonzalez Ruano, en el que muy atinadamente se nos daba a entender lo corta que es la vida, mejor dicho, lo rápidamente que se nos va.

Creo que la conclusión del Sr. Argente es consecuencia de lo observado por el Sr. Ruano. Nos indicaba el primero que, si hombres como Cervantes, Pasteur, Cajal, etc. hubiesen alcanzado gran longevidad en plenitud de facultades ~~intelectuales~~, otro sería el estado de la civilización. Si la vida no se les hubiera ido tan rápidamente, hubiesen podido dar mucho más rendimiento para el resto de la Humanidad.

Y es que, hasta nuestros días, aparte de las Congregaciones Religiosas, no ha habido una verdadera obra de continuidad en el estudio. Se ha estudiado, sí; en facultades, universidades, institutos, y otros centros, desfilan generaciones y generaciones para aprender; pero tienen una meta: obtener un título, y ejercer una carrera, para desenvolverse más o menos brillantemente.

En todos los órdenes surgen notabilidades, algunos genios. Prodigan sus conocimientos desde la cátedra, en conferencias y cursos; pero el contacto es fugaz, transitorio; no hay tiempo para crear una fuerte compenetración espiritual, para adquirir los modos y maneras del maestro. Todos tienen una preocupación, consecuencia, en parte, de la civilización, y ella es la vida, en el sentido de lucha, de ambición , de situarse, de llegar; y como la vida es corta, hay que darse prisa y no perder tiempo.

De ahí la alusión que antes hice a las Ordenes Religiosas: para ellas, la vida es larga, es una continuidad constante. Su obra es permanente.

Así pues, otro sería el estado de la civilización si, libres de toda otra preocupación que la concerniente a sus estudios e investigaciones, grupos de hombres pudieran dedicar sus vidas por completo a desarrollar su misión , y ésta pudiera ser continuada siempre dentro de la misma disciplina y estilo.

? Es esto irrealizable ? No.

Hace falta altruismo, espíritu de sacrificio en unos, y desprendimiento en otros.

En el mundo existen ya instituciones más o menos de este estilo: en Estados Unidos, la Rockefeller; en nuestro país, el Instituto de Investigaciones Científicas.

Pero hay que llegar a más, hay que prodigarlas, prestarles el máximo apoyo.

~~Venimos observando que en tiempos de guerra, ante la amenaza del enemigo, los científicos acuciados por el patriotismo en~~

(sigue)

Ventura Venimos observando que en tiempos de guerra, ante la amenaza del enemigo, los científicos, acuciados por el patriotismo en unos casos, o por sus ideales en otros, trabajan intensamente y se afanan en el mejoramiento de las máquinas y elementos conocidos, e incluso inventan otros nuevos. Según hemos podido observar en una película reciente, se forman verdaderos equipos de sabios, que sin descanso luchan en retaguardia para ganarles la batalla a los de enfrente.

? Cuantas batallas hay que ganar todavía a los inconvenientes que se oponen a un verdadero bienestar del mundo ?

Indudablemente la civilización ha contribuido mucho a mejorar los medios de vida. Pero aún queda mucho. La técnica nos ha dotado de máquinas, aparatos y utensilios que no vamos a enumerar por ser de sobras conocidos. Todos tienden a una mayor rapidez, comodidad e higiene, a hacer la vida más agradable.

Hoy, cualquier pequeño "burgués" vive más confortablemente que Luis XV.

No podemos hablar de fracaso de la civilización en este sentido.

Ahora bien: ? Se ha conseguido realmente mejorar las condiciones de vida sobre todo en lo que concierne a la cuestión espiritual ?

Todos los productos de la civilización destinados a los fines antes citados, han creado problemas de índole económica y de ambición en cada uno de los seres humanos. Aparte de los graves inconvenientes de orden técnico que se crean con la falta de algunos elementos que desconocían nuestros antepasados tales como los carburantes líquidos y sólidos, la de fluido eléctrico, etc., existen latentes ~~en~~ los que en cada familia crea la lucha por la vida moderna. No nos referimos a nuestro país solamente; lo hacemos en términos generales.

Sabemos que en Norte América - pongamos como ejemplo de país supercivilizado - hay en manicomios y centros neurológicos más enfermos que en otros centros destinados a otras enfermedades orgánicas. Estos datos son recogidos de estadísticas; pero además hay que tener en cuenta los innumerables desequilibrados mentales y nerviosos que se habrán librado de figurar en las estadísticas, y que andan sueltos, derivando unos hacia fines criminales, otros presuntos suicidas, y muchos, futuros parásitos de la sociedad.

Y aquí sí que vemos el fracaso de la civilización.

No ha conseguido totalmente la mejora de los humanos, pese a los esfuerzos de médicos, biólogos, físicos, ~~químicos~~ químicos, etc.

Aparentemente, la presencia física del hombre-medio actual, es muy superior a la del de siglos pasados; se ha elevado su estatura, se ha ampliado su perímetro torácico, virtualmente han quedado eliminadas un sin fin de enfermedades que lo diezaban. Pero el desequilibrio psíquico que la vida actual le proporciona se ha convertido en una tara tan grande como aquellas enfermedades.

( S i g u e )

(04/07/49)64

( II )  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

( III. )

Se debe considerar como meta principal de la civilización la paz y tranquilidad de espíritu de cada individuo.

Esta tranquilidad, unida a los demás adelantos a ella destinados, quizás nos lleve a la obtención de la eficaz "longevidad" que pide el primer articulista citado.

\* \* \* \* \*

Acaban vds. de oír un bien razonado trabajo original de Ramón Aguirre, titulado " El fracaso de la Civilización ", dentro de la sección "Cuidemos de la Ciudad", correspondiente al día de hoy, del portavoz " Vd. mismo...", redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

(04/07/49) 65

Confirmándose nuestro vaticinio y, ~~según nuestros deseos~~ nuestros deseos, el Barcelona ha sido el gran triunfador de la primera edición de la Copa Latina. Ayer, en Chamartin, logró batir al Sporting de Lisboa, por 2 a 1. Acaso parecerá a algunos, sobre todos a aquellos que habian exagerado la nota del optimismo ante este partido, que el tanteo está algo lejos de ~~reflexar~~ ajustarse a la tónica de amplias facilidades que el ~~encuentro~~ encuentro presentaba a favor del campeón de España. En todo caso, ha de reconocerse el error de haber subestimado las posibilidades del campeón portugués, cuyo equipo, al fin y al cabo, puede ser tenido como uno de los mas destacados conjuntos europeos. Lógico había de ser, por lo tanto, que la tarea que el Barcelona había de llevar a cabo antes de proclamarse campeón no tuviese nada de fácil y aun mucho de difícil. Y así fué, en efecto. Para alcanzar la victoria, hubieron de sortear los azul-grana mil obstáculos, a cuál más difícil. Obstáculos ~~incremados~~ aumentados considerablemente por las condiciones climatológicas en que ~~sixpart~~ los jugadores hubieron de moverse. El calor de bochorno que ayer, en Madrid, como en tantos otros sitios, adquirió caracteres de auténtica lluvia de fuego fué, qué duda cabe, el escollo mas importante que los barcelonistas hubieron de vencer. Y lo vencieron plenamente, con un entusiasmo, con un ~~impetu~~ ímpetu realmente insospechado al decir de los cronistas que estuvieron en Chamartin. ímpetu y entusiasmo que habla muy claro, y muy alto, en favor de los campeones de España, que acudieron a esta final con el propósito firme, insobornable, de traer a nuestra ciudad esa Copa Latina de tanta trascendencia y significacion. No fué, tambien en opinion de los cronistas a los que hemos leído, un gran partido este ~~par~~ Barcelona-Sporting. Queremos decir un gran partido en orden exclusivamente a relieve técnico. Pedir un juego de encajes a estas alturas sería, realmente, pedir imposibles. En cambio, sí fué un encuentro disputado ~~en~~ con terrible ardor, en constante y duro forcejeo que duró desde el primero al postrer minuto. Una clásica final de Copa, con el no menos clásico cortejo de notas emotivas que siempre acompañó a esta clase de encuentros. Y al final, un gran vencedor, un brillante vencedor, que ha llegado a la cima de esta importante competición ~~en~~ investido de los máximos honores y merecimientos. El Barcelona, en efecto, probó de nuevo en este encuentro sus altos méritos para ostentar el título de campeón del futbol latino. Sus hombres, aun sin cuajar, en conjunto, una actuacion que pueda equipararse a las mejores tenidas a lo largo de esta temporada, hicieron lo suficiente sobre el ~~en~~ césped para merecer la victoria sin discusion, limpia de todo pero. Basora fué, de nuevo, la gran figura sobre el campo. Su deslumbrante final de temporada ha sido, sin duda, uno de los factores determinantes de esta magnífica victoria que los aficionados catalanes estamos festejando, ~~del~~ y aun de los sonados ~~triumfos~~ y recientes triunfos de España. Ayer la labor del maravilloso extremo barcelonista adquirió proporciones fantásticas, ante las que se rindió hasta el ultimo espectador de Chamartin, cuyo público hubo de ponerse de pie repetidas veces para expresar al pequeño jugador toda su admiracion. Los dos goles ~~tuvieron~~ tuvieron su origen en jugadas de Basora, y el segundo, además de eso, tuvo en el manresano a su direct autor. Una actuacion cumbre, en suma, la de Basora, por la que se tiene más que ganado el homenaje unánime de todos los aficionados catalanes. Homenaje del que, claro es, han de participar todos los jugadores barcelonistas, grandes vencedores de la Copa Latina. Mañana, a las once menos cuarto de la mañana, llegarán ~~en~~ a nuestra Ciudad, por el ~~peadero~~ apeadero, los grandes triunfadores. He aquí una buena oportunidad para que los simpatizantes del Barcelona, los aficionados barceloneses todos, rindan a los magníficos jugadores barcelonistas el tributo de admiracion, simpatía y gratitud a que se han hecho acreedores con este triunfo por el que Barcelona entera se siente orgullosa.

El tercer puesto de la Copa Latina ha sido para el Torino, que batió ayer, en Las Corts, al Stade Reims, por 5 a 3. El desolador vacío que ofrecian los vastos graderios de Las Corts -nunca nos parecieron tan vastos como ayer- fué una nueva prueba de algo de lo que ya nos ocupamos en una crónica anterior: de la absoluta necesidad de montar este torneo -llamado a ocupar un lugar de honor en el calendario del futbol internacional- en época más propicia: por ejemplo, inmedia-

(09/07/49) 66

tamente después de finalizados los respectivos torneos de Liga, o aun algo más tarde. En cualquier caso, mucho antes de esta época en la que el calor ahuyenta a las gentes guiándolas hacia otros lugares más "refrigerados" que el hirviente hormigón de las gradas... Reconocemos que permanecer dos horas a pleno sol, ~~sin una protección adecuada~~ ~~en un estadio de fútbol~~ -bajo un sol de fuego, como el de estos días- es cosa que exige algo más que valor y afición al fútbol... Por ello, nos guardaremos mucho de echarle en cara a nuestros aficionados el no haber ido ayer a Las Corts... Esto ha de servir de experiencia a los federativos interesados en la Copa Latina y les hará ver, estamos seguros, la necesidad de montar este torneo mucho antes: cuando el sol no apriete tanto como ahora y cuando los aficionados no estén ya ahitos de fútbol. Que lo estén, no se dude. O, mejor, que lo estamos...

4 Julio 1949

(04/07/49) 67  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA EN 1948.

El día 27 de Abril último tuvo lugar la Junta general de accionistas de esta importante entidad. Las circunstancias actuales del mundo que por su carácter universal no pueden dejar de repercutir en España, no han permitido en 1948 ni permitirán en el año actual, alcanzar la rapidez de desarrollo de las instalaciones a que la Compañía aspira, para lograr lo más pronto posible la normalización del servicio telefónico.

La Compañía tiene ya estudiados y preparados unos planes de trabajo muy amplios, para ser ejecutados a medida que pueda ir resolviendo la obtención de las disponibilidades necesarias para conseguir la perfección, modernización e implantación de nuevos servicios; para que disponga de teléfono todo el que lo desee; para que el servicio se extienda a todas las zonas o sectores del país que aún carecen de él, y finalmente, para que las conferencias sean facilitadas sin demora apreciable.

Durante el ejercicio pasado se han instalado 53 mil teléfonos que, deducidas las bajas, representan un aumento de más de 41 mil respecto a los existentes en 31 de Diciembre de 1947. Este aumento anual es el mayor registrado desde la fundación de la Compañía, dándose el caso alentador de que, no obstante las nuevas y numerosas instalaciones realizadas, las peticiones pendientes en 1º. Enero 1949 eran de 145.717, en aumento de 7.207 sobre las existentes en igual fecha del año anterior. El número de teléfonos en servicio en la fecha citada era de 538.000 distribuidos en 3.500 localidades.

La cifra de las conferencias interurbanas efectuadas durante 1948 excede de 47 millones, y las internacionales pasan del medio millón. El esfuerzo realizado para mejorar la calidad de la comunicación interurbana ha sido constante durante todo el año, siendo satisfactorio señalar que comienzan a ser apreciables los resultados de este trabajo, especialmente en lo que se refiere a la disminución de las demoras originadas por la aglomeración del tráfico.

Los datos que acabamos de exponer son un reflejo fiel y detallado de las actividades de la Compañía Telefónica Nacional de España en 1948, que han permitido aumentar el número de teléfonos, abrir cauces importantes a la comunicación interurbana, y restablecer el servicio internacional con importantes países de Europa y América, especialmente con aquellos a los que nos une una larga y sólida relación comercial, y se han restablecido comunicaciones telefónicas con otras naciones con las cuales no las habíamos tenido hasta el presente.

Las perspectivas para 1949 siguen acusando características muy parecidas a las del ejercicio anterior, y es propósito firme de la Compañía el mantener un ritmo en las construcciones y en el desarrollo de los servicios semejante al logrado en 1948. Con



(04/07/49) 68

ello no se conseguirá todavía la total solución del problema, pero se habrán fijado nuevos e importantes jalones para alcanzarla, tan pronto como la normalización económica del mundo permita atender con la debida amplitud las necesidades ingentes de una Compañía del volumen de la Telefónica, que se halla todavía en período de rápido crecimiento y de intensa demanda.

Los beneficios netos del ejercicio se han elevado a 150 millones de pesetas en cifras redondas, que permiten distribuir un dividendo del 7 por ciento con impuestos a los accionistas.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====

