





(05/02/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Julio de 1949

.....

12h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

--> Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

--> SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03) "CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR", de Beethoven, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)

12h.50) "PARSIFAL", de Wagner, fragmentos Actos III: (Discos)

13h.30) Boletín informativo.

13h.40) Leopoldo Querol al piano: (Discos)

14h.--> Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02) Los éxitos de Lolita Garrido: (Discos)

14h.20) Guía comercial.

14h.25) Servicio financiero.

14h.30) CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45) ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Marcos Redondo: (Discos)

14h.50) Guía comercial.

14h.55) Sigue: La voz de Marcos Redondo: (Discos)

15h.--> Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30) Actualidades: (Discos)

15h.45) CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55) Armando Orefiche: (Discos)

16h.--> "MARINA", de Arrieta: (Discos)

17h.40) UN PROGRAMA DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

18h.--> Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

--> Portavoz: USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:

(Texto hoja aparte)



(05/07/49)3

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones. (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: "La Princesa del dólar", de Leo Fall:(Discos)
- X 20h.30 RECITAL POÉTICO, a cargo del actor JOSÉ SOLER:
  - X2: "El Clavicordio de la abuela" - Rubén Darío
  - X1: "Don Alvaro o la fuerza del sino" - Duque de Rivas
- X 20h.40 Wanda Landowska: (Discos)
- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Gufa comercial.
- X 20h.55 Lena Horne: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas des-  
tacados.
- X 21h.02 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Sonido a Radio Reus)
- o 21h.17 Intermedios: (Discos)
- X 21h.20 Gufa comercial.
- o 21h.25 Recientes grabaciones de Conchita Piquer: (Discos)
- X 21h.35 Rumbas por Enrique Madriguera: (Discos)
- X 21h.45 Programa: "DIVÚLGUELO":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 22h.-- Programa: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 22h.15 Programa: "NO ME DIGA":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 22h.20 Gufa comercial.
- X 22h.25 Foxtrots: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Sardanas: (Discos)
- o 23h.-- Aniversario de la Independencia de los ESTADOS UNIDOS: Guión  
de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)



(05/07/49)4

X 23h.30 Retransmisión desde los Jardines de la Alameda del Cómico:  
PROGRAMA DE VARIEDADES:

X - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

.....







PROGRAMA DE DISCOS

(05/07/49)

Martes, 5 de Julio de 1949.

A las 13h.--

SIGUE: "PARSIFAL" DE WAGNER

Por Rudolf Laubenthal

68 Wg.

- 1-- ~~1~~ "Sigfrido forja la espada" de SIGFRIDO de Wagner
- 2-- ~~2~~ "Mi padre no es el mio" de SIGFRIDO, de Wagner

A las 13h.40

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

51 Pn.

G. L.

- 3-- ~~3~~ TRIANA, de Albéniz
- 4-- ~~4~~ NAVARRA, de Albéniz

151 Pn.

G. L.

- 5-- ~~5~~ "Cubana" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla
- 6-- ~~6~~ "Montañesa" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla

S U P L E M E N T I O

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO

P. A.

- 7-- ~~7~~ LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth

- 8-- ~~8~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(05/07/49) 7

Martes, 5 de Julio de 1949.

A las 14h.--

LOS ÉXITOS DE LOLITA GARRIDO

- 5271 P. C. 1-- ~~X~~ MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Araque
- 2-- ~~X~~ GUARARA GUARACHA, Guaracha de Araque
- 5386 P. C. 3-- ~~X~~ YO NADA SOY, Fox canción de Gonzalo Chriel
- 4-- ~~X~~ UNA MIRADA Y UNAS PALABRAS, Beguine de Guarcia Morcillo
- 5172 P. C. 5-- ~~X~~ "Bésame como quiero yo..." de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.
- 6-- ~~X~~ "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps
- 5258 P. C. 7-- ~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 8-- ~~X~~ A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez

A las 14h.45

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 5399 P. C. 9-- ~~X~~ "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torrada Adame y Diaz Giles.
- 10-- ~~X~~ "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torrado, Adame y Diaz Giles.
- 5246 P. C. 11-- ~~X~~ "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna
- 12-- ~~X~~ "Es el pecado más horrible..." de LOS CADETES DE LA REINA, de Mayron y Luna.

A las 14h.55

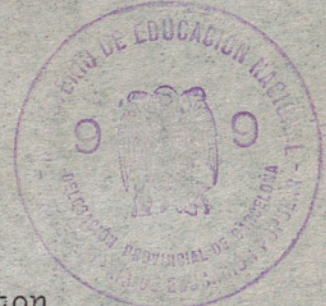
SIGUE: LA VOZ DE MARCOS REDONDO

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Lionel Hampton

- 1306 Pl L. 13-- ~~X~~ ESPERA BUENAS NOTICIAS, de Brown, Tobias y Stept
- 14-- ~~X~~ EL JEFE DE WIGWAM, de Roe, Alexander, Case y Bradley

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Radio Club  
(5-7-49)

Discos radiados:

Upa Upa  
por launcu miranda  
Sequiere tres  
pasos por Vi-  
dal Ricart

Les flors de  
Mouig de Clave  
El bes de la Es-  
pauca (pasadoble)  
El ferro carril



(05/07/48)

# Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfono

Querido yo te  
digo adiós por  
Visconti

Fr  
Cor

Sacubero en  
manos de  
Godoy y Lito

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados por reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 1904.)











PROGRAMA DE DISCOS

(os) (a) (un) 42

Martes, 6 de Julio de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: "MARINA" DE ARRIETA

A las 17h.40



UN PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 5328 P. R. 1-- BAILA CONMIGO, de Hernez y Lopez  
2-- CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López

Por Mariola y su Orquesta

- 5299 P. L. 3-- NOCHE EN COIMBA, Marchiña estudiantil de Lito  
4-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 5-- MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Dochado  
6-- COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

- 4534 P. L. 7-- UN MENEITO N'A MA, Son de Guerra  
8-- CHAMPU DE CARIÑO, Son montuno de Delgado

Por Hermanas Andrews

- REAGLO P. D. 9-- LA VIEJA POLCA, de MacLean y Richardson  
10-- EL VAGÓN COLORADO, de DePaul, Ricard Jones y Raye

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4700 P.D. 11-- DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky  
12-- MAÑANA, Samba de Lee y Barbour.

==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

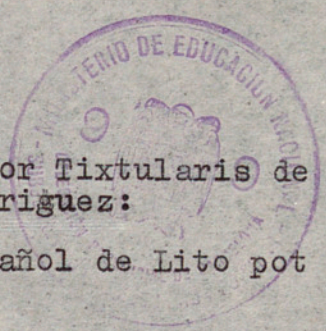
(os p 19) 13

Martes, 5 de Julio de 1949.

A las ~~XXXXX~~ 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- |          |       |                  |   |
|----------|-------|------------------|---|
| 4742     | P. C. | 1- <del>X</del>  | IZTILLARGUI, de Luis Urteaga por Tixtularis de San Sebastián. Sol. por Antonio Rodríguez:                       |
| 4914     | P. C. | 2- <del>X</del>  | SOMBRERO EN MANO" pasodoble español de Lito pot Walter Sol. por Angelines Montijo.                              |
| 4001     | P. O. | 3- <del>X</del>  | "UNAS MELODIAS INVOLVIDADAS" de Algueró por Orquesta Arthur Kaps. Sol. por Esclavitud Bravo.                    |
| 5047     | P. C. | 4- <del>X</del>  | "TANGO AZUL" de Rixner por Conjunto Glory's King. Sol. por Juan-Antonio.  |
| 4519     | P. O. | 5- <del>X</del>  | "MUÑECA AZABACHE" original samba de Barroso por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Elenita Calaso.          |
| 4912     | P. C. | 6- <del>X</del>  | "BAILARINA" beguine de Sigman por Marta Christel. Sol por Lolín y Josefina. COMPROMISO                          |
| Prestado | P. O. | 7- <del>X</del>  | "EN CADA CORAZON" fox de Kaps por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Alfonso y Lily.                        |
| 5362     | P. C. | 8- <del>X</del>  | "FESTA MAIOR DEL PRAT" sardana de Ventura Tort pot Co-bla Barcelona. Sol. por Anita y Paquita Fábregas. COMPRO  |
| 4797     | P. C. | 9- <del>X</del>  | "AM MARCHA DO BALANCEO" marcha de Maia por Lily Moreno. Sol. por Maite y Keli.                                  |
| Prestado | P. L. | 10- <del>X</del> | "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Oromí.          |
| 4722     | P. C. | 11- <del>X</del> | "ANOCHÉ HABLE CON LA LUNA" bolero de Orlando de la Rosa por Ana María González. Sol. por Maria Emilia Noemí COM |
| 35 Viz.  | P. C. | 12- <del>X</del> | "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano por Los Bocheros Sol. por Luis del Palacio.                                      |
| 3804     | P. C. | 13- <del>X</del> | "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Antonio Rocosa.                    |
| 5189     | P. L. | 14- <del>X</del> | "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno por Ricardo Monasterio. Sol. por Victoria del Alamo. COMPROMIO                 |
| 5040     | P. D. | 15- <del>X</del> | "RUMBA-BA" rumba de Romer por Bing Crosby y hermanas Andrews. Sol. por Josefina Smith.                          |
| 37       | P. C. | 16- <del>X</del> | "CONSEJOS" de Goyescas de León y Muñoz Molleda por Imperio Argentina. Sol. por Marujita Beiro.                  |
| 5029     | P. D. | 17- <del>X</del> | "CUANDO EL AMOR MUERE" canción de Millandy por Jean Sablon. Sol. por Maria Fernanda Artega. COMPROMISO          |
| 20 Guit. | P. L. | 18- <del>X</del> | "FANDANGUILLO" de Torroba por Andrés Segovia. Sol. por Carlos Huerta.   |
| 11 Coros | P. L. | 19- <del>X</del> | "SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Hérez Moya por Orfeo de Sans. Sol. por Pilar Anchorena.             |
| 63 S. E. | G. O. | 20- <del>X</del> | "ALBORADA GALLEGA" de Veiga por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Manuel Dubert.                              |
| 135 Vals | G. L. | 21- <del>X</del> | "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Mercedes Ferradas, de Garri     |





4632

G. C.

22- "CUARTETO Nº 1 EN RE MAYOR" de Tschikowsky por Juan Urtega y Organo Hammond. Sol. por Mada Comas

03/02/49/14

4310

G. L.

23- "CONTINUITAT" srdana de Bou por Cobla La Principapl de La Bisbal. Sol. por Carmen Romero.

=;%;%;%;%;%;%;%;%; ;%





(00/02/49) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Julio de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



A las 19h.45

"LA PRINCESA DEL DOLAR"

de Leó Fall

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY ISABRA  
AMPARO ALBIACH  
TERESA SANCHEZ  
ENRIQUE PARRA  
MOSE LUIS LLORET  
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Gelabert.

- |        |       |                |                                       |
|--------|-------|----------------|---------------------------------------|
| Album) | G. L. | <del>1--</del> | <del>"Dúo primer acto"(1c.)</del>     |
|        |       | <del>2--</del> | <del>"Final primer acto" (3c.)</del>  |
|        |       | <del>3--</del> | <del>"Cuarteto"</del>                 |
|        |       | <del>4--</del> | <del>"Entrada de Hans"</del>          |
|        |       | <del>5--</del> | <del>"Final segundo acto" (2c.)</del> |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)



Martes, 5 de Julio de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "LA PRINCESA DEL DOLAR"

de Leó Fall

SELECCIONES



A las 20h.20

SIGUE: "LA PRINCESA DEL DOLAR"

de Leó Fall

SELECCIONES

A las 20h.30

S U P L E M E N T O

WANDA LAMDOWSKA

35 Pn. P. L.

- 1-- ~~X~~ "Fragmento" de DON JUAN de Mozart
- 2-- ~~X~~ LE TAMBOURIN, de Rameau LE COUCOU-RONDO, de Danquin

124 Pn. G. L.

- 3-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, de Daquin y LOS SUERÑOS AGRADABLES DE ATYS, de Lullá.

A las 20h.55

LENA HORNE

4737 P, M.G.M.

- 4-- ~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw
- 5-- ~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 5 de Julio de 1949.

A las 21h.17

I N T E R M E D I O S

Por Teddy Wilson



- 4482 P. O. 1--~~X~~ EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Haker
- 2--~~X~~ ALL OF ME, de Seymmour Simons y Marks

A las 21h.25

RECIENTES GRABACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 5361 P. L. 3--~~X~~ LOLA PUÑALES, de Quintero, León y Quiroga
- 4--~~X~~ OJITOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

- 5362 P. L. 5--~~X~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga.
- 6--~~X~~ YO QUIERO VENDER MIS OJOS, de Quintero. León y Quiroga.

A las 21h.35

RUMBAS POR ENRIC MADRIGUERA

- PRESTADO EN L. 7--~~X~~ UN, DOS, TRES UN DOS, Rumba de Lecuona
- 8--~~X~~ EL NANGÓ, de Gordon y Warren

- 3152 P. L. 9--~~X~~ EL CANTOR CUBANO, de Madriguera
- 10--~~X~~ FIN DE SEMANA EN LA HABANA, de Gordon y Warren

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

05/22/49/18

Martes, 5 de Julio de 1949.

A las 22h.25

F O X T R O T S

Por Ink Spots

- 4895 P. D. 1--~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin
- 2--0 SIEMPRE, Foxtrot de Berlin

Por Artie Shaw y su Orquesta:

- 4375 P. O. 3--0 YO CREO, Foxtrot de Dahn y Styne
- 4--0 A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan

A las 22h.45

S A R D A N A S

RECIENTES GRABACIONES

Por Còbla La Principal de La Bisbal

- 5284 P. C. 5--~~X~~ CLATELLADAS, de Saló
- 6--~~X~~ ANIMADA TORRASA, de Saderra

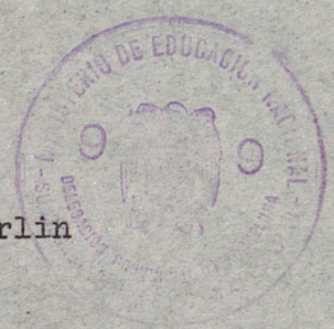
Por Còbla Albert Marti

- 5037 P. C. 7--~~X~~ REPICS DE JOIA, de Juncosa
- 8--~~X~~ SOMNI, de Puigferrer

Por Còbla Barcelona

- 4661 P. C. 9--~~X~~ PASOTRAL, de Garreta
- 10--~~X~~ CAVALLERESCA, de Serra

==""==""==""==""==""==""==""==""==





(05/07/49)-1A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

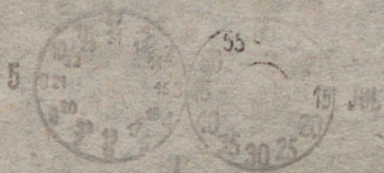
NUMERO 1121

PROGRAMA: RADIO CLUB.

FECHA: MARTES 5 JULIO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de  
Censor



(05/02/19)20

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. musica .Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RECUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO.



LLOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LLOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 5 de JULIO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 125 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas ,39 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 16 horas,52 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Guillermo de Hirschau, Antonio Maria, Domacio, Agatón, Miguel de los Santos, Zoé, Trifina, Filomena y Hugo de San Victor.

ORGANO

LOCUTOR

San Miguel de los Santos nació en Vich provincia de Barcelona. Desde la edad de cinco años descubrió su religiosa inclinación. A los 12 años fué recibido en el convento de la Santísima Trinidad. Despues se dirigió a Pamplona donde se le concedió el hábito descalzo, llamándose desde entonces fray Miguel de los Santos. Despues pasó a Madrid, Alcalá de Henares y, por fin a Valladolid, donde murió en el día 10 de abril de 1625.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



XILOFON

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

5 julio.

XILOFON

LOCUTORA

1803

GOYESCAS

LOCUTORA

El pintor Francisco de Goya es atacado por una grave enfermedad que le deja sordo.

RESUELVE

LOCUTORA

1817.

SINFONICA

LOCUTOR

Es fusilado en el castillo de Bellver en Palma de Mallorca el general español Luis de Lacy.

RESUELVE

LOCUTORA

1908.

PASODOBLE

LOCUTOR

Toma la alternativa en la plaza de toros de Madrid, de manos de Saleri, el espada mejicano Rodolfo Geona.

RESUELVE

LOCUTORA

1923.

GALLEGA

LOCUTOR

Se celebra en la plaza fronteriza portuguesa de Viena de Castelo, una sesión solemne dedicada a la famosa escritora gallega Rosalia de Castro.

XILOFON



(05/09/59) 24

LOCUTORA

Dame una noticia cinematográfica...

LOCUTOR

?Una solamente? Le voy a dar dos.

LOCUTORA

La primera?

LOCUTOR

Pues que Robert Newton, el genial pintor loco de "Larga es la noche" brinda su valiosa colaboración al cine norteamericano debutando como protagonista de una película al lado de Joan Fontaine y Burt Lancaster.

LOCUTORA

Y ?la otra?

LOCUTOR

? "La Otra"? No se llama así la película a que me refiero. Esta ya hace tiempo se estrenó...

LOCUTORA

quiero decir "la otra noticia"? No ha prometido darme dos?

LOCUTOR

Ah! Ahora lo entiendo. Pues la otra es que Ivonne de Carlo y Dan Duryea con Burt Lancaster interpretan una película titulada el "Abrazo de la Muerte" en la que se crea un nuevo tipo de criminal, producto de la postguerra. Este film ha sido dirigido por Robert Siodmak.

LOCUTORA

Tomo nota de estas dos noticias para MI cuando se presente la ocasión de tenerlo en cuenta.

LOCUTOR

Y ahora, que le parece un disco? Un disco cinematográfico.

DISCO



COMPASES

LOCUTORA

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTOR

Se la cantará ANTONIO VIDAL RICART los viernes, sábados y domingos.

LOCUTORA

Con el aliciente de que podrá ser la canción que usted haya escogido.

LOCUTOR

Para ello no tiene mas que escribir a RADIO CLUB - Caspe 12 - 19 o bien Ronda Universidad 7 - le solicitando ~~la canción~~ ~~la canción que le guste oír.~~ la canción que le guste oír.

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART está a sus ordenes para la

LOCUTORA

CANCION DEL DIA

LOCUTORA

Los viernes, sábados y domingos.

COMPASES



LOCUTORA

Deme usted un remedio para quitarme el calor.

LOCUTOR

Puedo darle un poco de musica de verbena para que se haga la ilusion de una noche en el campo....

LOCUTORA

Música campestre querrá usted decir.

LOCUTOR

Música. Música...

DISCO



(05/02/19) 27

LOCUTORA

No señor, no hemos olvidado el pasado. Nos habíamos sólo entretenido a escoger el más castizo y menos moderno a fin de soñar más. Un pasado de los buenos tiempos....

DISCO



MUSICA

LOCUTOR

Hoy se cumplen 26 años de la sesión solemne dedicada en Viana de Castello a Rosalia de Castro. Rosalia de Castro que fué la feminidad española en la poesía.....

LOCUTORA

La divina Rosalia....

LOCUTOR

No Bardin una noite sentada  
o reflexo do branco luar  
una nena choraba sin treguas  
os desden d'un ingreto galan...

MUSICA

LOCUTORA

Rosalía de Castro. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Alma feminina  
repleta de saudade....

LOCUTOR

Mas o barco y as aves fuxian....

MUSICA

LOCUTOR

Ya no teño o mundo a ninguen  
ya no ven  
meus ojos, los olliños de meu doce ben.

MUSICA



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.



(05/02/49)30

LOCUTORA

Para soñar esta noche dame usted un tema.

LOCUTOR

Le pondré un disco adecuado.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.  
(COMPLETO)

LOCUTORA

?Y mañana, para divertirme un poco, que me aconseja?

LOCUTOR

Lo del tiempo. Váyase a los baños.

LOCUTORA

?A la Barceloneta?

LOCUTOR

No. Un poco mas lejos.... Inspírese con esto....

EL FERROCARRIL  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Despues de lo que acabamos de hablar y de la música que acaba usted de dedicarme no se me ocurre mas que una cosa....

LOCUTOR

Ya me lo figuro... ¿Eso, verdad?....

ADIOS , ADIOS.  
(COMPLETO)



(05107/49)34

DISTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....minutos.

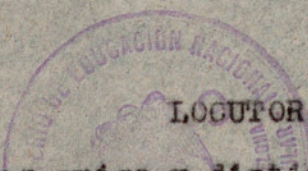
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





(05/07/49) 32



Nuestro buen amigo y distinguido periodista don Ricardo Suñé, dió el sábado pasado una conferencia en la Sociedad Perla Agustinense, sobre el tema: "Clavé. Su vida y su obra."

Lo sugestivo del tema se vió realzado aún por las grandes dotes oratorias del conferenciante que en los momentos culminantes de su disertación se vió interrumpido por entusiastas aplausos.

Glosó la parte anecdótica de la vida del grande músico ; y emocionó al auditorio al hacer referencia a la parte sentimental. Recalcó lo grande la obra llevada a cabo con la creación de los Coros Obreros que al unificar el espíritu de las masas allanaron conflictos y evitaron no pocas desviaciones ideológicas. Un solo ideal enaltecia el alma de los Cantores de Clavé. "La grandeza de su arte".

Al final de la conferencia el Sr. Suñé recibió un ramo de claveles ofrendado a la memoria de Clavé, proponiendo a la Directiva de la Perla Agustinense que a la mañana siguiente fuese ~~xxxxxxx~~ depositado sobre la tumba del glorioso músico.

Asistieron al acto la distinguida escritora doña Regina Opisso, el poeta Sr. Sanchez Juan, el maestro Tarrida, otros muchos músicos y poetas, la actriz Isabel Estorch, etc, etc,...

Sentimos el orgullo de contar con don Ricardo Suñé entre los colaboradores de RADIO CLUB y nos ~~xxxxxxx~~ asociamos a su admiración por el gran José Anselmo Clavé ofrendando hoy a nuestros radioyentes una de sus obras.

FLORS DE MAIG  
(COMPLETO)



*Mane  
Radio Club  
Martes 5/7/49*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DE VULGUELO

FECHA: 5 DE JULIO DE 1949

HORA: 21'45 a 22 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: ¡Divulguelo que...

LOCUTOR: ...que sintonizan la emisión DE VULGUELO!

LOCUTORA: Emisión concurso presentada por Ediciones Cliper, todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Divulguelo que...

LOCUTORA: Ediciones Cliper edita los mayores éxitos de nuestros tiempos.

DISCO: "NICOLAS"

LOCUTOR: "NICOLAS", la gran publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: ¡A reír, a reír con Nicolas!... ~~pasado mañana, jueves, se pondrá a la venta el nuevo cuaderno de la gran publicación humorística "NICOLAS".~~

DISCO "EL COYOTE"

LOCUTOR: Divulguelo que "EL Coyote" en historietas es la más divertida publicación del siglo.

LOCUTORA: ¡EL Coyote en historietas!

DISCO "FLORITA"

LOCUTOR: Niñas, comprad "FLORITA", la única, la maravillosa, la estupenda publicación para las niñas. *El próximo cuaderno de "Florita" aparecerá pasado mañana, jueves.*

LOCUTORA: Con las andanzas de Florita Revoltosa, las aventuras de Belinda, las historietas de Mopsy y de Margarita, el cuento de hadas, la sección de golosinas y recetas gráficas para confeccionar succulentos platos. Las aventuras de Lalita, la sección de figurines infantiles... ¡Y la lamina en colores, suplemento de "Florita" con muñecas y vestiditos recortables!

LOCUTOR: Recordamos al numeroso público que nos favorece con su asistencia, que gratificaremos con 5 pesetas a todos los asistentes que sepan contestar a las preguntas que vamos a hacerles, y que concederemos un premio de 25 pesetas a cada una de las dos personas que acierten a responder a las dos preguntas más difíciles del cuestionario.

LOCUTORA: Y vamos con el interrogatorio... a cinco pesetas la contestación correcta.



PREGUNTAS

RESPUESTAS

Para empezar, una pregunta sencilla: Cuénteme lo que ocurre en la última aventura de "Nicolas", titulada "EL HONOR".

Lolita dice a Nicolas que un hombre la ha llamado fea, y Nicolas contesta que él ajustará las cuentas al grosero. Pero como éste grosero es un tío gigantesco, Nicolas opta por emprender una estrategia retirada, lo que le vale un buen puñetazo de Lolita.

¿Como se titula la última aventura de "El Coyote" en historietas?

"El Antíguo Bandido"

¿Como se llama el dibujante que hace las aventuras de "Florita"?

Vicente Roso

Es de suponer que ahora ya saben cuando se publican los cuadernos de "Florita" y los de "Nicolas"...¿A ver si usted lo recuerda?...~~Y dígame, también, cuando aparece "El Coyote" en historietas.~~

"Florita" y "Nicolas" aparecen los jueves, quincenalmente. Un jueves se pone a la venta "Florita" y al siguiente "Nicolas", y así sucesivamente. ~~"El Coyote" en historietas no tiene fecha fija de aparición.~~

Cuénteme la última aventura de "Cacotin", ese divertido personaje que aparece en "NICOLAS"

Cacotin roba el bolso a una señora y retira de él una llave que entrega a un caballero, diciendo: "Aquí tiene la llave que me pidió que robase a su esposa. Mis honorarios son 3 pesetas"... A lo que el caballero contesta: "¡Aleluya! Al fin voy a poder abrir la caja donde mi mujer tiene escondido mi tabaco!".

LOCUTORA: Recuerden que la emisión "DIVULGUELO" es un obsequio de Ediciones Cliper, la Editorial que publica los mayores éxitos de nuestros tiempos: "El Coyote", "Hombres del Oeste", "Nicolas" y "Florita"...Una colección de novelas publicada por Ediciones Cliper es garantía de amena lectura.

LOCUTOR: Y vamos ahora con los premios gordos de esta noche. Los dos afortunados que sepan contestar a esas preguntas, serán obsequiados con 25 pesetas cada uno.

PREGUNTAS

RESPUESTAS

Vamos a ver si éste lector de novelas del Oeste nos sabe decir como se llamaba el fiel compañero de Bufalo Bill. Para ayudarle le diré que, en calidad de "sheriff" restableció el orden en varias ciudades, particularmente en Dodge City, y estaba considerado como el más rápido y mejor tirador del Oeste.

Se llamaba Bill Hicock, y le llamaban ~~Bill~~ Wild Bill Hicock.



En la amena y graciosa sección "Divulguelo" del último "NICOLAS" se informa a los lectores de quienes inventaron la imprenta mucho antes que Gutenberg... ¿Lo recuerda usted?

Los chinos se anticiparon a Gutenberg en la invención de la imprenta, pero no concedieron importancia al invento y éste desapareció, de ahí que la vieja civilización china fuera rebasada por la cultura europea.

LOCUTORA: Y presten atención al ganador de las dos preguntas del martes pasado.

LOCUTOR: Las preguntas fueron: "Bufalo Bill se llamaba en realidad Bill Cody, ¿por que le dieron el nombre de Bufalo?"

LOCUTORA: La contestación correcta es: La compañía del ferrocarril Kansas-Pacific ofreció a Bill Cody un empleo como cazador de bufalos, cuya carne servia para la alimentación de los 12.000 obreros que trabajaban en la construcción de la vía. En año y medio, cazó 4.200 bufalos, lo que le valió el nombre de "Bufalo Bill".

LOCUTOR: La segunda pregunta fué: "¿Como se titula la última aventura de "Florita"?"

LOCUTORA : La respuesta es: "Metro"

LOCUTOR: Vamos a proceder a sorteo entre los concursantes que contestaron correctamente a las dos preguntas. . . . . ¡Y el ganador es. . . . . !

LOCUTORA: que puede pasar a recoger el premio por las oficinas de Ediciones Cliper, calle de la Unión, no 21.

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo es tan divertida como "Nicolas", "Florita" o "El Coyote" en historietas.

LOCUTORA: Y divulguelo que todos los asistentes a la emisión Divulguelo son obsequiados con ejemplares de "El Coyote", "Florita" y "Nicolas".

LOCUTOR: <sup>"Nicolas"</sup> Recuerden que pasado mañana, jueves, se pone a la venta el ~~nuevo cuaderno de la destornillante publicación infantil "Nicolas".~~ . . . . . ¡La risa condensada en 20 nutridas paginas, al precio de 1.50 el ejemplar!

LOCUTORA: Lean las aventuras de Nicolas, de Don Duro, de la familia Narigueta, de Pelopincho y Cachirula, de Cacotin, de Amorete, de don Toribio y la carcajeante sección Divulguelo.

*Locutos: Recuerden que pasado mañana, jueves, se pondrá a la venta el nuevo cuaderno de "Florita"*  
LOCUTORA: Divulguelo que la emisión Divulguelo tiene lugar todos los martes a las diez menos cuarto de la noche.

LOCUTOR: Si desean asistir y participar en la emisión concurso "Divulguelo", pidan invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las diez menos cuarto de la noche en la sintonía de la emisión Divulguelo, presentada por Ediciones Cliper.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)  
FECHA: 5 de JULIO DE 1949  
HORA: 22'15  
GUION: Luis G. de Blain



102/0749/36

SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en línea

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE AFIANA

LOCUTOR: Visíten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulte las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE AFIANA

LOCUTORA: ¿A ustedes les gusta el queso?... Desde luego que sí, claro. A todo el mundo le gusta el queso...., pero los humoristas son incapaces de respetar un manjar tan exquisito. Y aquí tienen a Jerome K. Jerome, que dedica unos párrafos a hablar del queso. Y lo hace en estos términos:

LOCUTOR: Un amigo que encontré en Liverpool me pidió, por favor, que le llevase a su esposa, en Londres, un par de magníficos quesos, muy en su punto. Yo accedí y me fui a la estación. Saqué el billete y entré en el apeadero con mi gran paquete. La gente, con muestras del más vivo respeto, se apartaba, cediéndome el paso.

LOCUTORA: El tren estaba lleno hasta los topes.

LOCUTOR: Y no tuve otro remedio que subir a un departamento donde había siete personas. Un anciano de asperos modales, hizo algunas objeciones, pero, quieras o no, subí, colocando mis quesos en el porta equipajes. Al cabo de unos segundos creí dar muestras de buena educación haciendo una observación banal, y dije: "¡Que día más caluroso!"

LOCUTORA: Nadie se tomó la molestia de contestar. Hubo una pausa que duró bastante rato, hasta que, de pronto, el anciano murmuró:

LOCUTOR: ¡Que olor más fuerte!

LOCUTORA: ¡Sí, desagradable... asfixiante!

LOCUTOR: Ambos empezaron a respirar con fuerza; a la tercera aspiración de aire, se sintieron mareados, y sin decir una sola palabra salieron del departamento. Una señora de fomas demasiado rotundas, se levantó exclamando:

LOCUTORA: ¡Parece mentira..., molestar de esta manera a una mujer honrada!

LOCUTOR: Y cogiendo un maletín y ocho paquetes, también se marchó.



- LOCUTORA: Los restantes cuatro viajeros permanecieron inmóviles hasta la siguiente estación, donde subió un hombre de solemne aspecto, que parecía pertenecer al honrado gremio de enterradores; se sentó en un rincón murmurando:
- LOCUTOR: Hay aquí un olor que me es familiar.
- LOCUTORA: Y los pasajeros se precipitaron en vergonzosa huida hacia la puerta, empujándose para salir antes.
- LOCUTOR: "Tendremos el vagón para nosotros solos", dije amablemente, y el desconocido respondió, riendo, que hay gente que se preocupa por tonterías.
- LOCUTORA: Sin embargo, durante el trayecto fué cambiando de expresión; parecía como si, lentamente, le agobiasen tristes pensamientos.
- LOCUTOR: Al llegar a Crew creí conveniente invitarle a beber. Nos dirigimos a la cantina de la estación, donde estuvimos golpeando el mostrador con los paraguas y ~~dando~~ palmadas más de un cuarto de hora, hasta que una mozoleta hizo su aparición, inquiriendo si "por casualidad" queríamos algo. Mi acompañante pidió media botella de coñac, se la zampó de un trago y se marchó a otro vagón sin tan siquiera darme las gracias.
- LOCUTORA: A pesar de que el vagón iba atestado, nadie subió al departamento donde viajaban los dos quesos.
- LOCUTOR: En cada estación donde nos deteníamos, los viajeros, viendo mi compartimiento vacío, exclamaban alborozados: "¡María, sube aquí... venid, hay sitio!"... Y corrían arrastrando sus equipajes, peleándose delante de la portezuela para subir primero. Alguno lograba abrirla, subía, ~~caía~~ y caía de espaldas en brazos de los demás, que a su vez se asomaban, percibían el olor y retrocedían medios asfixiados, corriendo a montonarse en los otros coches aunque fuese pagando suplemento de primera clase.

#### XILOFON

- LOCUTORA: En el Restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.
- LOCUTOR: En el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, hallarán un ambiente depurado y una atmósfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.
- LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, ~~en~~ LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.
- LOCUTOR: En la ROTONDA disfrutaran de una temperatura fresca y agradable y podrán saborear su cocina exquisita sin que hayan de pagar adiciones exorbitantes.
- LOCUTORA: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.
- LOCUTORA: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA.

Programa: " Vd. mismo... "

Fecha: Martes 5 Julio 1949

Hora : entre las 18 y 19 ( Disco del Radioyente )

GUION: Texto de Colaboración del Radioyente.



" Nido de Aguilas " ( 2ª Visión de San Pedro de Roda )  
Original de José Eliment Pasqual ( José de Silva )

En discos:

Oro del Rhin Wagner  
Marte, de "Los Planetas" de Holst.



\*\*\*\*\*

"Vd mismo..." , Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.  
Dentro de la Sección " ~~III~~ La montaña y el mar " , correspondiente al día de hoy, vamos a tener el gusto de interpretar una vibrante fantasía, debida a la pluma de José de Silva, titulada:

" NIDO DE AGUILAS " , segunda visión de San Pedro de Roda.

( Disco (en crescendo y disminuyendo)  
( Entrada de los dioses en el Walhalla, Wagner )

? Monasterio, o fortaleza ?

Por su aspecto externo, más parece lo último que lo primero. Pero aquellos monjes del Medievo tenían aún algo más, un verdadero castillo en la cumbre de la montaña, un nido de águilas que domina todo el Ampurdán, los collados de los Pirineos, y el Golfo de Rosas , de gran importancia en tiempos medievales.

Si poderoso era el Cenobio, no lo era menos el castillo de Verdera, hoy San Salvador, de área extensa, como pocos se encuentran en el periodo románico.

Pero no nos detengamos.....Después de beber un vaso de agua fresquísima en la fuente de los monjes, subamos por la escarpada pendiente siguiendo un caminito oculto por el bosque bajo, subamos que no habremos de arrepentirnos, pues presto nuestros pulmones se resarcirán del cansancio con la brisa fresca de aquellas alturas.

Subamos, recordando los versos del poeta:

Ja és cosa brava l'estimar la mar  
i veure tanta llei de terra estranya,  
i rodar platges fins qui sap a on;

peró vos no sabeu què és la muntanya.....

: Com la muntanya no hi ha res al món :

La subida no es largam , pero no abandonéis el camino por el atajo, porqué os sería difícil llagar a la cumbre; seguid hasta llegar a una pendiente de hierba resbaladiza, y pronto os encontraréis ante una muralla almenada y aspillerada... y, en un recodo de ella, un portal en el que aún se conservan vestigios de herrumbres y cadenas

.....

( Sigue )



Entremos sin temer, y nos encontraremos dentro de un castillo medieval, con restos de edificaciones, torres de vigía, una cisterna de grandes proporciones, muros que, por un prodigio, aún se sostienen desafiando la violencia del viento, las tempestades, las lluvias y nieves,.....

? Cuántos siglos hace que está en pie ? ? Quién lo sabe ?

Castillo y Monasterio se pierden en la noche de los tiempos. Altura codiciada por defensores e invasores, desde muy antiguo su posesión da lugar a feroces luchas.

Cuenta la historia que en la Cruzada de Felipe el Atrevido, fué un Abad de San Pedro de Roda, obediente a las órdenes del Papa, pero traidor a su patria, el que hizo guiar a los franceses por el Collado de Massana para invadir el Ampurdán. El Castillo de Verdera cayó en sus manos, pero por poco tiempo, pues seis meses después, el Conde Pons Hug de Ampurias a la cabeza de sus guerreros, lo recobra, mientras el antes orgulloso ejército de cruzados, con el rey moribundo, con sus hijos Carlos y Felipe de Anjou, abandonan la tierra catalana y son desterrados en el coll de Panissars. Uno de los episodios más emotivos de nuestra historia.

( Disco: Marte, de "Los Planetas " de Holst )  
 ( Trompas guerreras, fragor de combate. )

Pero no nos detengamos; dejemos la historia, y abandonémonos a la naturaleza; subamos hasta el mirador. El día es claro, y una ráfaga de viento, fresco como las nieves del Pirineo, nos azota el rostro....mas, ello es solo una ligera brisa en aquellas alturas, pues cuando sopla fuerte sabe abatir al más osado y obligarle a besar el suelo.

Al asomarse al mirador, el ser más insensible a las bellezas naturales quedará absorto.

No hay lengua humana que tenga palabras para describir tanta grandiosidad y belleza, no hay pintor que encuentre en su paleta colores para reproducir aquel paisaje sumergido en una luz radiante de una diafanidad divina.

Oigamos al poeta:

Vegí a plaer aquella inmensa plana  
 que no podent els homes escombrar,  
 se'n cuida cada hivern la tramuntana  
 asserrerant la sorra vers la mar

Dels Pirineus vegí la capçalera  
 per damunt d'ells sortint lo canigó  
 com tità que s'aboca a una barrera  
 per veure eix pla germà, del Rosselló.

Vegí el Golf de Roses i Empúries  
 decrepites banyant-se en la veller  
 veuen passar onades i centúries  
 cap d'elles, ai, tornant-los sa grandor.

La serra on seu el Monestir de Roda  
 encaixa amb el Neulós a Requesens,  
 Requesens amb el Puig de Bassegoda,  
 del Pirineu antemural inmens.

( Sigue )



Per tancar La Bisbal en sa rodona,  
 Les Gavarres s'aixequen com un mur  
 des de la riba on s'assegué Girona  
 fins als turons on s'enfilà Bagur.  
 Darrera aquells turons, Roger de Llúria  
 prengué cent naus, rompent-ne la meitat  
 i, el mar, davant son rei, perdent sa fúria  
 li besà els peus com un lleó domat.

.....

Oh maravilla !

El Golfo de Rosas se abre a nuestros pies como trazado con un inmenso compás, cerrado a lo lejos por las Islas Medas, una llanura salpicada de puntitos blancos - que son los pueblos- y cortada por la corriente de los rios que desembocan al mar latino, al Mare Nostrum, cuna de todas las civilizaciones.

Y por el lado de Levante, un oleaje de montañas que terminan en el Babo de Creus donde se oculta la bella Cadaqués.

Pero, cuidado ! no os asoméis mucho ! El vértigo es peligroso.

A nuestros pies hay un enorme acantilado, un precipicio aterrador, en cuyo fondo aparecen diminutas las casas de Palau, y de Pau.

! El Salto de la Reina :

Otra vez sale la leyenda a nuestro paso, la leyenda medieval de aquella princesa que para salvar su virtud en peligro por la persecución de un mal caballero, se lanza al abismo, donde aún su alma en pena vaga perdida por aquellos riscos inaccesibles a la planta humana.

(Disco Viento.) " Si vols oir son bruel planyívol i esgarrifar-te de basarda" - termina la leyenda - véu una nit de tramuntana no lluny de la caseta de l'Estany de Castelló ."

( Viento disminuye )

Viejo castillo abandonado ! Cuantos recuerdos, cuantas historias evocan tus muros carcomidos, hoy nido de aves de rapiña !

! Cuanta sangre ha corrido entre esas piedras, ora en poder de los monjes sus verdaderos señores, ora arrebatado por alguno de los poderosos Condes de la comarca, ora ocupado por los ejércitos invasores !

Gigantesca atalaya que domina el golfo de Rosas, que vigila el paso del enemigo que intenta apoderarse de nuestra tierra, lugar estratégico codiciado por todos los poderosos, símbolo del poderío feudal..... hoy ya no tienes ningun valor, y sólo el historiador, el arqueólogo, el excursionista puede interesarse por tus ruinas.

Y aún estos te olvidan..... y nada hacen para evitar que tus fuertes paredones caigan definitivamente a los embates de la tramuntana y del rayo que se forja en tus cimas.....

( Disco: entrada de los dioses en el Walhalla, pp, y siempre crescendo. )

Pero lo que no pueden quitarte los hombres es la visión incomparable que desde tu atalaya se alcanza.... maravilla única de armonía helénica.....

( S i g u e )



..... de cielo, mar y tierra fundidos en un inmenso abrazo de luz y de color, que hace olvidar las luchas de los hombres, y todas las vicisitudes de los tiempos, para no pensar más que en la belleza ~~incomparable~~ de la obra inmarcesible de Dios, en esta tierra privilegiada sobre la que un poeta inspirado lanzó su visión profética :

Jo no sé com, però un vent de profecia  
corre sobre eixos monts, d'ací d'allà;  
jo no sé quan....però vindrà un dia  
que el Pirineu regnarà !

( Disco ff y dim. )

.....  
.....  
.....

Acaban vds. de escuchar una bellissima fantasia, original de José de Silva, titulada " Nido de Aguilas ", segunda visión de San Pedro de Roda, dentro de la Sección " La montaña y el mar ", correspondiente al dia de hoy, dentro del Portavoz " vñ. mismo..." redactado por los Suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 15 MINUTOS EN MALLORCA

FECHA: 5 DE JULIO de 1949

HORA: 22' - a 22'15

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



-----  
SINTONIA: BELERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintoniza la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: ofrecida por las Destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Un licor típicamente mallorquín, delicioso y que estimula de verdad el apetito...

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Cuando pidan un Palo, especifiquen que desean un Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló y nos agradecerán el consejo.

LOCUTOR: Bébanlo primero solo y, luego, con un poco de sifon.

LOCUTORA: En su hogar no debe faltar nunca una botella de PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: He aquí la receta para una bebida exquisita que calma la sed provocada por el calor:

LOCUTORA: Palo Perelló con sifon, un pedacito de hielo y una rodajita de limón dentro.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colmado proveedor.

FONDO = SE APIANA

MARIBEL: El más simpático homenaje a Mallorca y a los mallorquines es el que tributó a la hermosa isla y a sus habitantes el gran escritor Santiago Rusiñol en su libro "La Isla de la Calma".

PALMEROLA: El tono amable de sus páginas no contiene ironía, sino ternura, cariño y comprensión. Por eso, el libro de Rusiñol es, dentro de la literatura de viajes, uno de los pequisimos que, aparte de ser descriptivo, es un tributo de sentida admiración al paisaje y a los hombres que en él se encuentran.

MARIBEL: ~~Existen~~ <sup>Hay</sup> varios fragmentos en "La Isla de la Calma" que, por su tono divertido y la profunda admiración que encierra, hemos creído conveniente convertirlos en el tema de esta emisión de hoy.

PALMEROLA: Por ejemplo, escuchen el capítulo titulado "Las paredes largas".

FONDO = SE APIANA



MARIBEL: En las calles solitarias de Palma se encuentra, de vez en cuando, unas paredes altas y desoladas que cierran los jardines y los patios.

PALMEROLA: Ignoro que misterio tienen estas paredes a lo largo de las calles. Será que en ellos descansa la vista; será que puertas y ventanas significan casas charlatanas, y la carencia de ellas quiere decir casas mudas. El caso es que siento por esas paredes largas tanta simpatía que no puedo ver una sin detenerme.

MARIBEL: El encanto proviene no de lo que son, sino de lo que hacen sospechar. Estas paredes son generalmente grises, color de ocre, y están descortezadas. El tiempo les ha ido arrancando la piel, y muestran los huesos descarnados, y de trecho en trecho tienen heridas..., pero no es lo que se ve desde fuera lo que detiene al caminante, sino lo que ocultan dentro.

PALMEROLA: A veces, en lo alto de la tapia se ve colgar un ramillete de campanillas azules, y estas flores sencillas hacen pensar en un jardín exuberante de plantas y de flores, lleno de arriates y de estatuas, y de glorietas. Hay ocasiones en que un árbol seco, que saca las ramas como huesos de árbol, hacen pensar en una tragedia de miseria y de tinieblas. Y a veces, cuando nada asoma por encima de la tapia, al no ver nada es cuando uno se siente más impresionado.

MARIBEL: Una pared silenciosa y desnuda es algo así como el infinito. La imaginación quiere saltar por encima de ella, pero el silencio parece que os detenga: "¿Será un convento esta pared?", nos preguntamos involuntariamente.

DISCO PAJAROS= SE APTANA= CANTO LEJANO

PALMEROLA: "¿Y esos cantos que suenan dentro, serán cantos de lágrimas o cantos de esperanza?"

MURMULLO SUAVE = SE APTANA

MARIBEL: Este murmullo de plegarias, sale verdaderamente del corazón ó solamente de los labios?"

CAMPANA DE BRUJITA = FUNDE

PALMEROLA: "¿Esta campanita que toca, es para los muertos o para los vivos?...¿Si no es un convento, será un palacio que se desmenuza piedra a piedra, carcomido por el tiempo y el maleficio?...¿Esta rumor que se oye, será la losa de la ruina?"...

MUSICA DE FONDO= SE APTANA

MARIBEL: Cada ruido que nos llega desde dentro parece un suspiro detrás de la pared larga, y cada canción (aunque sea alegre) hace pensar en el canto de los reclusos...Y es que no ver, crea el misterio.

PALMEROLA: Cuando son de las que hablan, uno adivina. Pero cuando la pared larga calla, cuando es muda, y uno pasa por delante de ellas un día y otro....

SIN PAUSA (PASOS EN SEGUNDO PLANO)

PALMEROLA: ...Y no oye nunca ni una respiración, ni gritos de niños, ni cantar de pájaros..., paredes donde no crece la hierba y las flores parece que hayan desertado, a las que ni el musgo quiere agarrarse..., esas paredes enfrían el alma.



Al pasar por delante de ellas se camina más deprisa. No dan sombra. No tienen consuelo. Detrás de ellas, todo el mundo daba estar muerto; y cuando suena en el campanario la media noche...

SIN PAUSA: EN ESCO CAMPANA

PALMEROLA: ... uno está seguro de que al otro lado de la tapia se oye un ahogado rumor de cadenas.

FONDO = ENGADENA Y SE APIANA

MARIBEL: En algunas de estas paredes hay una puerta tapiada. En otros tiempos se entraba por allí, pero la cerraron para siempre jamás. Parece como si la hubieran tapado los que vivían dentro, en el palacio, y que allí, en la tierra del jardín, entre las ortigas, se encontraran sus huesos junto a los escudos y las armas.

PALMEROLA: Otras veces son las ventanas las que están tapiadas, y todavía se ven los capitales carcomidos dentro de la argamasa, y uno piensa que al emparedar la ventana se emparedó una familia amortajada en su historia.

MARIBEL: En ocasiones, un árbol parece que huya del jardín tapiado, extendiendo sus ramas floridas y dando color a toda la calle.... Pero tanto si hacen pensar en cosas alegres como en cosas trágicas, las paredes a lo largo de las calles siempre hacen hacer alguna ilusión.

PALMEROLA: Si viéramos lo que hay dentro, lo visto sería tan corriente que no valdría el trabajo de haberlo mirado. Pero lo encantador es sospechar que, detrás de lo que no se ve, se esconde lo imaginado, y la ilusión es siempre esperanza.

MARIBEL: Hoy, como el terreno se vende a tanto el palmo, ya no hay paredes largas.

PALMEROLA: Hoy, todo tiene que ser simétrico, recto, apretujado y numerado, ¡y todas las puertas y ventanas tienen que dar a la calle!... Las paredes altas nada más se encuentran en las fábricas y en las cárceles, y no las hacen para que los de fuera no puedan ver lo que hay dentro, sino para que los de dentro no huyan afuera. Hoy nadie se encierra, ¡los encierran!

MARIBEL: El recogimiento está tan muerto que nada más se le encuentra en las islas, que tienen la suerte de que el mar las separe de los continentes y todas las muchas cosas que afean la pobre tierra.

PALMEROLA: Las paredes largas que todavía quedan en Palma son una de aquellas cosas ~~que~~ en las que el forastero tal vez no presta atención, pero las siente. Las ~~miradas~~ ~~miradas~~ ~~miradas~~ oye callar. Oye detrás de aquellas paredes la paz que nace de la poesía.

FONDO TRIUNFAL = SE APIANA  
Y ENGADENA CON DI SCO TIPICO = SE APIANA

LOCUTORA: Complemento de éste magnífico capítulo parece ser éste otro fragmento de "La Isla de la Galma", dedicado a las calles estrechas.

DI SCO TIPICO ENGADENA CON FONDO  
SE APIANA

PALMEROLA: Las calles estrechas de todas las ciudades (exceptuando las de América, que no son estrechas ni anchas, ni blan-



cas ni negras, ni oscuras ni claras) poseen su pátina y solemnidad histórica. Son calles de los tiempos de la opresión, cuando las casas se apilaban para poder estar más oprimidas; calles del tiempo del "obscurantismo", que procuraban estrecharse para que no entrase la luz.

MARIBEL: Pero las calles estrechas de Palma poseen un carácter ~~propio~~ propio. Son como son, porque tienen que ser así y porque habían nacido para ser calles estrechas.

PALMEROLA: Para empezar, son limpias. Y una calle estrecha de la que se puede decir que es limpia ya es algo de por sí extraordinario. Son limpias sin que esa limpieza provenga del estuco ni de la cal, que es limpieza plebeya.

MARIBEL: Son limpias de nacimiento y por educación. De nacimiento por ser de piedra, y por educación porque la piedra no es como la tierra, que se convierte en barro en cuanto se moja.

PALMEROLA: Además de limpias, son majestuosas. Sus casas tienen grandes balcones o amplias ventanas góticas, con columnas delgadas como cañas que sostienen cornisas de piedra; las puertas de esas casas son de arco redondo, con escudo, ó portaladas más o menos monumentales que recuerdan las de unos palacios de la vieja Florencia, donde siempre vivieron obispos.

MARIBEL: Además de majestuosas, las calles estrechas de Palma son calladas... y tienen que serlo, porque si no fuesen calladas, no serían de Mallorca.

MUSICA DE FONDO = SE APANA

PALMEROLA: Son tan calladas que al pasar por ellas suenan de tal modo los pasos que más que calles podría decirse que son cajas de resonancia hechas de losas acústicas, y que las pisadas parecen el teclear de un gran piano.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = ENCADENA

MARIBEL: Son tan calladas que el paso de un niño arma tal revuelo en el vecindario que la gente se asomaría a los balcones si estos fuesen para asomarse a ellos y no para hacer boaito.

PALMEROLA: En estas calles encantadas, petrificadas desde hace cuatro siglos, apenas hay tiendas. Se diría que la gente que vive en estos palacios no come. Portaladas y más portaladas, patios embaldosados con columnas jaspeadas y con dos amplios tramos de escalera por donde nunca se ve bajar a nadie. Se distinguen escudos heráldicos en los frontispicios, palmas trezadas atadas a las rejas, y paredes largas, limpias y desahucadas.

MARIBEL: Naturalmente, no habiendo tiendas, no hay compradores; y como no se vende ni se compra, no hay empujones.

PALMEROLA: En estas calles estrechas duerne la vieja nobleza de las familias mallorquinas. Duerne rezado por los siglos que pasan. Duerne escuchando las campanas...

SIN PAUSA: CAMPANAS PASAN A FONDO  
HASTA EL FINAL DE LA PARRAFADA

PALMEROLA: ...viendo desmoronarse las paredes y escuchando el rumor del mar. Y dormir en un lecho tan real como es la Isla de Mallorca debe ser tan agradable que le cuesta trabajo despertar.

FONDO = ENCADENA CON



LOCUTORA: Sintonizan la emisión "Quince Minutos en Mallorca", presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del Anís Peñón y del exquisito licor estimulante Palo Perelló, dos maravillas de Mallorca.

Delegación general para Cataluña: "La Penúltima", vinos y licores, calle Riera Alta nº 40, Barcelona.

EL SOLO TIPICO ENCADENA CON  
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y prosiguiendo con los fragmentos del libro de Santiago Rusiñol, "La isla de la Calma", escuchen seguidamente el capítulo titulado: "Ellas".

FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: La mujer es siempre enigmática, es más esfinge que las de es Bora, y si quien tiene que hablar de ellas es forastero y, además de forastero, es paisajista y no pinta retratos, la cosa resulta todavía más difícil, puesto que no tiene tiempo de tratarlas... aunque al tratarlas saldría con bien de la empresa, puesto que cuanto más se trata a las mujeres, menos se las conoce. Díremos pues todo lo que puede decir el que las ve pasar, y que al pasar las mira.

LOCUTOR: Que sea bonitas es cosa que salta a la vista. Vayan ustedes a saber si esta belleza les viene a las mallorquinas de los griegos ó de más lejos todavía; si los árabes tienen algo que ver ó si ha florecido, como los almendros, en una primavera venturosa. Pero es el caso que tienen algo de flor, de mora y de griega.

PALMEROLA: La mirada de las mallorquinas es primaveral. Como brotes de almendro, los ojos de ellas se abren despacito. Pero en cuanto los abren, brilla en ellos un fuego moruno que es como para vestirse con chilaba y babuchas. La nariz, al igual que en las taagras, les viene en línea recta desde la frente, lo que les dá cierta frialdad; pero si les mirais las aletas, observareis un temblor escondido, lo que quiere decir que esa frialdad está muy templada por el sol. Y si las contemplais a todas juntas, vereis su porte retraído y mudo, como la Beata Catalina..., pero os fijareis también en que debajo de esa bestidud asoman unos piecitos calzados con tanta malicia que el que se extretiene en mirarlos, se va derecho al matrimonio.

LOCUTOR: A las mallorquinas les gusta bailar, y bailan muy bien... y con los ojos bajos como vírgenes y el corazón latiendoles como "madones". Les gusta el paseo de es "Bora", no por la música ni por sentarse, sino por el camino, que siempre es el mismo... el de mirar donde heraa su nido.

PALMEROLA: Les gusta el canto y el teatro y el cine y las peregrinaciones... sobre todo a Iluch... Y, en fin, eso es todo lo que se ve, pero que es lo que picasaa esas cabecitas?, de eso no sabemos nada y jamás lo sabremos, y tal vez ni ellas mismas lo saben. A eso, quizá, se debe el misterio que siempre han tenido las mujeres.

LOCUTOR: Lo que sí sabemos de las hermosas mallorquinas es que son poco charlatanas, y como es tan difícil encontrar una mujer que calle como un mudo que hable, esa virtud les confiere un raro merito.

PALMEROLA: Y lo poco que hablan es dulce y suave. Afinan la voz como un harpa. El tono es tan melódico que no se sabe si son palabras o música, y cuando hablan de amor, segun



asegurar los afortunados que lo saben por experiencia, son tan amoniosas que quien las oye queda practicamente hechizado. Quizá por eso duran tanto los viajes en Mallorca.

LOCUTOR: Las mujeres de Mallorca tienen buenas condiciones de bondad, de paciencia, de belleza y perseverancia. El día en que corra por el mundo la noticia de que hay una isla donde "es atlotes" saben pensar y no hablan, saben querer y no fingir, tienen buen corazón y no son frívolas, vendrán barcos cargados de hombres casaderos, y los naturales del país tendrán que fortificarse y defender a sus mujeres como leones.

PALMEROLA: Pero no hay miedo. Las mujeres mallorquinas jamás abandonarían su isla, quieren demasiado su "Roqueta" y tienen el oído hecho al murmullo de la quietud que, aparte que la miel no se ha hecho para los labios de los forasteros, el ruido del mundo, fuera de la isla, las mataría.

DISCO TÍPICO = SE A TIANA

LOCUTORA: Escucharon 15MINUTOS EN MALLORCA, emisión presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: ¡Atención!..., conviene puntualizar: cuando pidan un Palo, precisen, señores, precisen... ¡Pidan un Palo Perelló

LOCUTORA: PALO PERELLÓ

LOCUTOR: El Palo Perelló es un gran licor estimulante típico de Mallorca.

LOCUTORA: Prueben el Palo Perelló, primero solo y luego con un poco de sifon.

LOCUTOR: En su hogar y en los días de grandes solemnidades no debe faltar una botella de Palo Perelló.

LOCUTORA: Exijan el Palo Perelló, auténtico de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Adquieran una botella de Palo Perelló en su colnado proveedor.

LOCUTORA: Y se deleitaran saboreando el más rico licor estimulante.

LOCUTOR: Típica bebida de la encantadora y hermosa isla de Mallorca

LOCUTORA: No dejen de probar el PALO PERELLÓ

LOCUTOR: SINTONICEN el próximo martes, a las diez de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, en la que radiaremos una ~~fantasía titulada: "MALLORCA TIENE UN"~~ *excursión a La Puebla*

LOCUTORA: Escucharon las voces de Maribel Casals y Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: Adaptación y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

LOCUTORA: El programa QUINCE MINUTOS EN MALLORCA es un obsequio del Palo Perelló, el famoso licor estimulante típico de Mallorca



5-7-1949

(05/07/49) 48  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Divergencia de opiniones. La Bolsa de hoy carece del carácter de uniformidad que presentaba en días anteriores. Pese a todas las consideraciones, hay abundancia de signos negativos en los cambios, pero bueno será consignar que el ambiente es algo distinto.

Buena prueba de ello la constituye la apertura de las acciones Trasmediterránea, en ligera mejora que se intensifica en el transcurso de la sesión para terminar con cuatro enteros de alza, y las acciones preferentes 6% de Tranvías que ganan seis pesetas.

Asimismo el grupo de valores eléctricos ha estado más activo. El mercado de cupones Iberduero, cuando agoniza el plazo de suscripción, recobra nuevos bríos y se opera en alza. Y las acciones están buscadas en Madrid y Bilbao a precios algo superiores al operado aquí. Las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña, ganan cinco enteros. Todo el corro eléctrico parece respirar, como si levantara la losa de las ampliaciones.

En el grupo de valores de la construcción, destaca la reacción neta de Dragados, que mejoran tres enteros y quedan con dinero, y también Fomento de Obras ganan un entero.

Este es el aspecto positivo. En el negativo, la nueva flexión de Cros, con seis enteros, y de Industrias Agrícolas con nueve. Los valores de tipo pesado se contraen. En el grupo textil, España Industrial mantiene posiciones, y el mercado de derechos de suscripción flexiona suavemente.

El arbitraje está algo débil en Española de Petróleos y Explosivos, mientras Minas del Rif mantienen y aún mejoran el cambio precedente.

Como puede observarse por lo que acabamos de transcribir hay diferencias para todos los gustos, pero de esto precisamente sacamos una conclusión favorable. Es sintomático que algunos valores discrepen ya del tono general de baja que ha dado la pauta al mercado en fechas recientes. Los próximos días prometen ser interesantes por lo que al plan de actuación bursátil se refiere.



(05/07/49) 49

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	86.50
Exterior 4 %	107.25
Amortizable 3 %	86.50
" 3 y medio	91.25
" 4 %	99.50
<del>Reconstruccion Nacional 4 %</del>	
Crédito Local 4 % lotes	98.15
" " 4 % inter	94
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	83
Puerto Barcelona 5 %	90
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
<del>Transversal 6 %</del>	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 %	C - 98
Traction 6 %	83
Chade 5 y medio	103.50
Energia Eléctrica 5 % 1941	94
<del>Sinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 %	96.50
<del>Fomento Obras 5 %</del>	
<del>" " 6 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 5 %	91.50
Cros 5 y medio	101.50





(05/07/19) 50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

Gas Lebón 6 % 97

Tranvias Barcelona 6 % 98

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 106

~~Transmediterranea 107~~

Maquinista 100

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 384

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 296

~~Piedras y Mármoles 115~~

Aguas Barcelona 262

" Besós 146

" Llobregat 160

Catalana Gas, nuevas 134

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 123

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 390





Española Petroleos 297  
 General Azucarera 126  
 Sniace 250  
 Telefónicas 142'25  
 Dragados 166  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesu~~  
 Minas Rif 227 Pesetas  
 Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365  
 " Exterior 169  
 " Hipotecario 285  
 Iberduero 151  
~~Gallega Electricidad~~  
 Explosivos 266 Pesetas  
~~Dragados~~  
 Metro 193.50  
 Unión y Fénix 1300 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
~~Basconia~~





(05/07/49) 52

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hay noticias coincidentes antideflacionistas. En Norteamérica ha aparecido inesperadamente un déficit presupuestario algo considerable. Y está en preparación un plan gigantesco de inversiones que sustituiría al Plan Marshall.

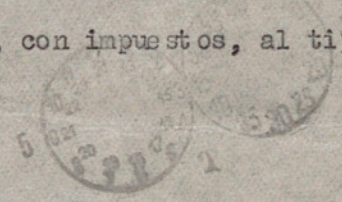
Los derechos de suscripción se han convenido hoy como sigue: Cros, a 125 pesetas; España Industrial, de 41 a 39; Iberduero, a 22 pesetas.

Se han hecho extensivos los beneficios de los cambios especiales a todas las operaciones de índole comercial o financiera que se realicen en francos suizos; ha hecho público el Instituto Español de Moneda Extranjera.

Desde 30 Junio 1948 al 30 Junio 1949. las exportaciones de grano de los Estados Unidos han alcanzado la enorme cifra de 18'5 millones de toneladas.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 50,000 Obligaciones TRANVIAS DE BARCELONA 6 por 100, con impuestos, al tipo de 98 por 100 con cupón vencimiento 1º Octubre 1949.



-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

(05/07/49)53

MARTES 6 *Julio* 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B....  
enlazado con murmullos multitud.

—○—○—○—○—○—○—○—○—○—





(05/07/49)54

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. ~~mi~~ mio:

El pasado domingo oí con gran satisfacción en "RECORTES DE PRENSA", las diferentes interpretaciones orquestales de la canción "BEGUIN THE BEGUINE".

Por tal motivo tengo que felicitarles por el acierto que han tenido en realizar esta modalidad en "RECORTES DE PRENSA" y especialmente por las interpretaciones elegidas en dicha canción, una de las actuales que más me gustan.

El programa del pasado domingo fué oído, tanto por mis compañeros como por mi, con verdadero deleite.

Sin más por el momento queda de Vd. affmo. y  
s.s.

Firma:  
Manuel Garay  
Sanatorio del Espiritu Santo  
SANTA COLOMA DE GRAMANET.-

Sr. Don  
Antonio Losada:

Muy Sr. mio:

Unas líneas solamente para expresarle mi sincera felicitación por sus trabajos en "RECORTES DE PRENSA", que son del mayor agrado de los radioyentes y al escuchar hoy el número 329 con el que nos da varias versiones de "BEGUIN THE BEGUINE", del compositor Cole Porter he cogido la pluma para felicitarle cordialmente por sus acertadas y agradables emisiones radiofónicas.

Su muy atento s.s.

q. e. s. m.

Juan Climent  
C/ Médicos nº 19  
V A L L S.- (Tarragona)

-O-O-O-O-O-O-O-O-



(05/04/49) 55

DESASTRE ESPAÑOL EN LA VUELTA A FRANCIA por Manuel Espin.

Las agencias nos han dado cuenta esta noche del abandono de José Serra, el ultimo corredor español que nos quedaba en la vuelta a Francia. Ayer, abandonaron la prueba Langarica, Emilio Rodriguez, Julian Berruendero y Bernardo Ruiz. Bernadrdo Capó fué la primera baja del conjunto español con su abandono en la segunda etapa. Nos hemos quedado, pues, sin representantes en el "Tour", cuando la gran ronda francesa no ha entrado, ni con mucho, en sus mas importantes fases. Las primeras escaramuzas han acabado con nuestros hombres... haciéndonos ~~xxxx~~ ver cuán equivocados andábamos los que creimos que el equipo español podía desempeñar en la vuelta un papel airoso. La desoladora realidad de los hechos -estos lamentables hechos que han dejado el prestigio del ciclismo español por los suelos- nos ha hecho llegar a la conclusion de que estamos muy lejos, pero que mucho, de aquellos tiempos en que nuestros Cañardo, Trueba, ~~don~~ Cardona, Ezquerria y tantos otros provocaban la admiracion de todos con su bravura, con su resistencia, con su fortaleza... Y ~~xxxxxxxx~~ tambien entonces habian de sufrir los corredores el rigor de un sol de fuego, y la dureza de las serpenteantes carreteras... Lo que forzosamente ha de hacernos creer que aquellos hombres tenian una clase abrumadoramente superior a estos de hoy. Y que ~~xxxxxxxx~~ les superaban, tambien, en algo que al parecer ha fallado rotundamente en nuestros representantes: sentido de la responsabilidad. ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ El honor de representar a España en la mas importante prueba ciclista mundial ~~xxxx~~ fué, sin duda, en aquellos hombres cuyos nombres hemos evocado, el factor determinante del irrefrenable ímpetu, del indomable espíritu de lucha con que supieron comportarse; el supremo acicate que ~~xxx~~ puso alas en sus pies haciéndoles volar hasta ~~xxxxxxxx~~ lo alto de los imponentes "cols"... qué distinto lo que han hecho ahora los equipiers españoles... Lisa y simplemente declararse vencidos ~~xxxxxxxxxxxx~~, más que por el esfuerzo desarrollado, por la poca risueña perspectiva de tener que pedalear firme sin ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el halagueño premio de una clasificacion discreta... Y esto es muy poco para unos hombres que forman un equipo oficial. Muy poco, o demasiado, segun como se miren las cosas...

