

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08-07-49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de

JULIO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: "EL ROSARIO PARA EL HOGAR":			
8h.--		Fin del programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.02		Conjunto Seysson:	Varios	Discos	
12h.15		Fantasías del Teatro lírico español:	"	"	
12h.35		Fragmentos de películas:	"	"	
12h.55		"CARMEN", selecciones:	Bizet	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Los éxitos de Charles Trenet:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02			"BODAS DE PLATA DEL MONTEPIO DE MAESTROS DIRECTORES CONCERTADORES DE BARCELONA": Actuación del baritono ALBERTO AGUIAR. Al piano Francisco A. Font:	"	Humana
14h.20			Guía comercial.		
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPANA.				
14h.45	José Fornés y su Orquesta:		"	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Intermedios:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:				
15h.50	"VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO": Narraciones extraordinarias, por Pedro Torras Morell:				
16h.05	Tarde	"SINFONIA EN SOL MENOR":	Mozart	"	
16h.30		"NOVENA SINFONIA":	Beethoven	"	
18h.--		Campanadas.- Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados:			
19h.30	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA:			
19h.45		Juanito Valderrama en sus recientes grabaciones:			
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS":	Varios	"	
20h.05		Jean Vaissade y su Orquesta:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo			
20h.35		Jotas aragonesas:	Varios	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Jimmy Dorsey y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Actuación del tenor EMILIO VENDRELL. Al piano Luis Molins: Programa de arias italianas antiguas:	"	Humana	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Miniaturas:	"	Discos	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08-07-49) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de JULIO de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA PIANISTA PILAR DOMENECH:	Varios	Himnos
22h.--		Actuación de la ORQUESTA EXONIMA	Programa:	Quien mata
22h.15		Programa: "¡NO ME DIGA!":	Nighe le	
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Recientes grabaciones de Luis Jordan:	"	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Canciones asturianas por José González		
		"Presi"		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Victoria		
		de la Revista:		
		"¡WAMBA VA!"		
		=====		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-		

(08-07-49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EA J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 8 de Julio de 1949

.....

7h.30

7h.30 --- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: EL ROSARIO PARA EL HOGAR.

8h. --- X Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor): Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. --- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 X Conjunto Seysson: (Discos)

12h.15 X Fantasías del teatro lírico español: (Discos)

12h.35 X Fragmentos de películas: (Discos)

12h.55 X "CARMEN"*, de Bizet, selecciones: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Los éxitos de Charles Trenet: (Discos)

14h. --- X Hora exacta.-, Programas destacados:

14h.02 X "Bodas de Plata del Montepio de Maestros Directores Concertadores de Barcelona.": Actuación del barítono **ABBERTO AGUILA**. Al piano: Francisco de A. FONT:

X *Romanza de Lafaul. - de "Maramilla" de Moreno Torroba*
X *Re quiero dijiste: de Maria Grever*
X *La embajada en Bélgica. - de Dolores Vila*

(Rogamos programa)

14h.17 José Forns y su Conjunto: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: José Fornis y su Conjunto: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Intermedios: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

15h.50 X "VOCES Y SONIDOS DEL MUNDO": Narraciones extraordinarias; por Pedro Torres Morell:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.05 X "SINFONÍA EN SOL MENOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

16h.30 X "NOVENA SINFONÍA", de Beethoven: (Discos)

18h.-- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

eX Portavoz USTED MISMO, colaboraciones de radioyentes y discos solicitados. *(Texto aparte)*

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Juanito Valderrama en sus recientes grabaciones: (Discos)

20h.-- X LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Los termites", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.05 X Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 X Notas aragonesas: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Jimmy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

21h. Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Actuación del tenor EMILIO VENDRELL: Al piano: LUIS MOLINS:

Programa de arias italianas antiguas:

- X "Non posso disperare" - S. de Luca
- X "Ragion sempre addita" - A. Stradella (1645-1681)
- X "Sento nel core" - A. Scarlatti (1649-1725)
- X "Gia il sole dal Gange" " " "
- X "Lasciatem morire" - C. Monteverde (1568-1643)
- X "Sebben crudele" - Caldara (1560-1625)

X 21h.20 Guia comercial.

O 21h.25 Miniaturas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista PILAR DOMENECH:

- X "Sonata" - Baltasar Galuppi
 - X a) adagio
 - X b) Allegro
 - X c) maestoso animato
 - X d) presto con fuoco
- X "Claro de luna" - Debussy
- X "Gran Polonesa militar" - Chopin

X 22h.-- Actuación de la ORQUESTA FLORINA: Programa: "Quien la sigue la mata":
(Repete programa)
(Texto aparte)

X 22h.15 Programa: "NO ME DIGA!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Guia comercial.

O 22h.25 Recientes grabaciones de Luis Jordán: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Canciones asturianas por José González "Presi".(Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la Revista:

¿!WAMBA VA!

por la Cía. titular de dicho teatro.

X - Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....

(08-07-49) 7

Radio Club
(8-7-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio!

Cada noche miro
al cielo

Adios Hawaii
y las estrellas

Discos radiados:

Hoy como ayer
María Luisa

Serenata (Hoy
Venus)

Fiesta en las
cerchas

(08-07-49) 8

Fantásicas
radiofonías
(8-7-49)

Ben te vi abre-
vido (Samba)
Mi corazón es
de Vapó (fox)
de Cole Porter

Al

PROGRAMA DE DISCOS

(08-02-59)9

Viernes, 8 de Julio de 1949.

A las 12h.--

CONJUNTO SEYSSON



- 5048 P. C. X1-- EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Laredo y Masey Penny
X2-- AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquin de Cruz.
- 5175 P. C. X3-- EL VAQUERO SONOLIENTO, Fox vaquero de Rusty Marión
X4-- DONAL EN EL TIROL, Vals tirolés de Tarrés y García Pastor.
5371. P. C. O5-- RONCONA, Rumba de Miguel Valdés
O6-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho

A las 12h.15

FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

- 67 S. E. G. O. 7--X "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez (2c.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 49 Zrl. G. L. 8--X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca.
9--X "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives

A las 12h.35

PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. X10-- LA LUNA ENAMORÁ, de FIESTA BRAVA", de Billajos
X11-- ROMERIA VASCA, de "FIESTA BRAVA", de Los Bocheros

Por Ana Maria Gonzalez

- 5018 P. C. X12-- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arezamena y Quiñtero. (1c.)

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney.

- 4899 P. L. X13-- AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill
X14-- EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI" de Morey y Churchill

Por David Rose y su Orquesta

- PRESTADO P. M. G. M. X15-- FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
X16-- LAURA, de Raksin

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. O17-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

A las 12h.55

"CARMEN" DE BIZET

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AURORA BOUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la Orquesta
Sinfónica de Milán, bajo la dirección del
Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 18-- ACTO I

X (De la cara 3 a la 6)

ACTO II

X (De la cara 7 a la 9)

ACTO III

X (~~XXXX~~ Cara 10)a

ACTO IV

X (De la cara 11 a la 12):)

22
4

786
3

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

(08-07-49) 11

A las 13 h-.

SIGUE: "CARMEN", de Bizet†

S U P L E M E N T O



Por Orq. Sinfónica de Indianópolis.
Director Fabica Sevitzky.

4655

- G. L. ^p 1- "Preludio de "SIGURD JORSALFAR" de Grieg.
- ^p 2- "Intermedio DE " " " " " " " " " " " "

A las 13'40

"LOS ÉXITOS DE CHARLES TRENET†

- Prest. P. C. ^X3- "YO CANTO"
- 04- "FLOR AZUL"
- Prest. P. C. ^X3- "DESDE LA VENTANA DE ARRIBA"
- 04- "FORMIDABLE"
- Prest. P. C. ^X5- "EL ULTIMO TROBADOR"
- 06! "ALREDEDOR DEL MUNDO"
- Prest. P. C. ^X7- "EL MAR"
- 08- "SIEMPRE SOLO"

%;

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Julio de 1949.

A las 14h.--

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA



- 5356 P. O. X1-- TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.
- 02-- SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa.
- 5241 P. O. 03-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.
- 04-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa:

A las 14h.10

JOSE FORNS Y SU CONJUNTO

- 5346 P. O. 5-- X NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró
- 6-- X NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró
- PRESTADO P. O. 7-- X GRANADA, Canción bolero de Lara
- 8-- 0 DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 4496 P. O. 9-- 0 CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara
- 10-- 0 QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras

A las 14h.45

SIGUE: JOSE FORNS Y SU CONJUNTO

A las 14h.55

I N T E R M E D I O S

Por Felix Mendelssohn

- 3968 P. C. 11-- X MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Baluffus
- 12-- X ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, León y Robins

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5044 P. D. 13-- X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar
- 14-- 0 BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

==""==""==""==""==""==""==""==""==

A las 15'30 h--.

"ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"



Por Carmen ~~Miranda~~ Castillo.

- 5387 P. D. X1- "LAS MANANITAS" de "FIESTA BRAVA" de Campos
- X2- "LAS ALPENITAS" de Espinosa.

Por Mario Gil.

- 5413 P. C. X3- "DEJAME EN PAZ" bolero de Miral.
- X4- "VERDAD AMARGA" de Velázquez.

Por Ella Fitzgerald.

- 5389 P. D. X5- "FUE MI CORAZON" de Webb.
- X6- "MI CORAZÓN ES DE PAPÁ" de Cole Porter.

Por Edmundo Ros.

- 5311 P. D. X7- "RUMBA BA" de Rome.
- X8- "MANAGUA NICARAGUA" son de Fiels.

Por Ella Fitzgerald.

- 5415 P. D. X9- "SEA USTED BUENA" de Gershwin.
- X10- "VOLANDO A CASA" de Goddman.

Por Ethel Smith.

- 5321 P. D. X11- "LA BRISA Y YO" bolero fox de Lecuonal
- X12- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" "LAS ALPENITAS" de Del Moral.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e : A las 16 h--.

Viernes, 8 de Julio de 1949.

A las 16h.--

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



A las 16h.05

"SINFONIA EN SOL MENOR" DE MOZART

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | |
|------|-------|-------|---------------------------------------|
| 2422 | G. L. | 1-- X | "Mov. 1º Molto allegro" (2c.) |
| 2423 | G. L. | 2-- X | "Mov. 2º Andante" (2c.) |
| 2424 | G. L. | 3-- 0 | "Mov. 3º Minueto. (Allegretto y Trío) |
| | | 4-- 0 | "Mov. 4º Final" |

A las 16h.30

"NOVENA SINFONIA"

~~DE~~ Beethoven

Por Cuarteto Vocal: Agnes Davis, Ruth Carter, Robert Betts, Eugene Lowenthal, Coro de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|--------|-------|-------|--|
| Album) | G. L. | 5-- X | "Mov. 1º Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4c.) |
| | | 6-- X | "Mov. 2º Molto vivace-Presto" (3c.) |
| | | 7-- X | "Mov. 3º Adagio y Andante" (4c.) |
| | | 8-- X | "Mov. 4º Presto-Allegro-Andante-Prestissimo y Final" (6c.) |

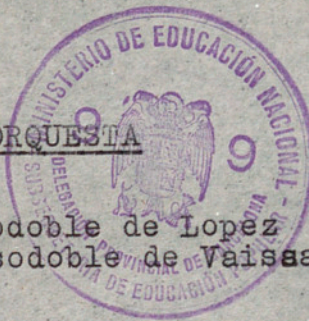
== "

(Sigue a las 17h.)

Viernes, 8 de Julio de 1949.

A las 20h.05

JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA



- 5304 P. L. 1--X FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de López
- 22--X ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty
- 4727 P. L. 3--X LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López
- 4--X LA JAVACHE, Java de Vaissade

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA

- 5357 P. O: 5--X JAZZ ME BLUES, de Delaney
- 6--X EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill
- 5326 P. R. 7--O LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge
- 8--O LEAVE US LEAP, de Finckel
- 1605 P. O, 98--O STOMP DEL CEPILLO, Foxtrot de Krupa y Bianco
- 10--O BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willet

A las 20h.35

JOTAS ARAGONESAS

Por María Viento y Mariano Seral

- 5010 P. C. 11--X SE OYE UN RUIDO SINGULAR.--COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.
- 12--X QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-- BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.

Por José Oto

- 19 Rg. P. C. 13--X EL JUICIO ORAL, Jeta
- 14--O TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA, Jotas

A las 20h.55

JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 4733 P. M.G.M. 15--O PERDONA, de Belle Prima, Leonard y Rhodes
- 16--O POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe

="="="="="="="="="="="="="="="="

(0802-49)19

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 8 de Julio de 1949.

A las 22h.25

RECIENTES GRABACIONES DE LOUIS JORDAN

- 5397 P. D. 1--~~X~~ EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Tushkin y Vries
 2--~~X~~ JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop

A las 22h.45

CANCIONES ASTURIANAS POR

JOSE GONZALES "PRESI"

- 4913 P. C. 3--~~0~~ SOY DE GIJÓN.--MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.--DESDE LAVIANA
 A LA OSCURA, Canciones asturianas populares.
 4--~~0~~ LA MARIÑANA, Canción popular asturiana.
- 5277 P. C. 5--~~0~~ NO SE SI CANTE O SI LLORE.--PUENTE DE SAMA.--TODES LES
 MAÑANAS VOY de Eladio Verde
 6--~~0~~ CARNERU MOCHU, Canción popular asturiana

S U P L E M E N T O

Por Fred Dümpeke

- PRESTADO P. P. 7--~~0~~ EQUILIBRISTA, de Golwyn
 8--~~0~~ COQUETERIA, de Mahr

Por Will Glahe

- PRESTADO P. P. 9--~~0~~ FAVORITA, de Glahe
 10--~~0~~ HUCREPACK, de Glahe

"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=""

(08-02-49)20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 8 JULIO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1124



Censura

Original Sr.
Censura

(05-05-49) 21

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 8 de JULIO de 1949.

LOCUTORA

Han transcurrido 198 días del año 1949.

LOCUTOR

salió el sol a las 6 horas, 41 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldrá a las 20 horas, 31 minutos.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Procopio, quillano, Auspicio, Adriano, Eugenio, Isabel,
reina de Portugal, Aquila, Priscila, y Landrada.

ORGANO

LOCUTOR

San Procopio era de Antioquia, de padres gentiles. El em-
perador Diocleciano le confió el gobierno de Alejandria,
encargandole el perseguir a los cristianos. Salio a cum-
plir las órdenes y sobrevino en el mar una borrasca entre
la cual oyó una voz que decia: "Contra quien vas tan arma-
do?" San Procopio se convirtió entonces. Fué martirizado
en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 julio.

XILOFON

LOCUTORA

1558.

SINFONICA

LOCUTOR

Se ejecuta en Guzco al conquistador español Diego de Almagro.

RESUELVE

LOCUTORA

1781

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor español, Francisco Goya, empezó su trabajo el Aura Celi, de Zaragoza.

RESUELVE

LOCUTORA

1790.

HUNBBE

LOCUTOR

Muere en Londres el célebre filósofo y economista inglés Adam Smith.

RESUELVE

LOCUTORA

1916.

OCASO DE LOS DIOSSES

LOCUTOR

Muere en Alemania el eminente antropólogo alemán, Johannes von Ranks.

XILOFON

SINFONIA

LOCUTORA

De re taurina.

PASODOBLE DE LUIS MIGUEL

LOCUTORA

Luis Miguel habla de su cogida en Barcelona.

PASODOBLE

LOCUTOR

Luis Miguel ha explicado su cogida en Barcelona. Aquella cogida por la espalda en el tercio de quites de su primer toro.

LOCUTORA

?Muchas molestias?

LOCUTOR

Si. La herida estaba en un sitio muy incómodo. No podía estar mas que boca arriba. Y lo de la inyección antitetánica era lo peor de todo.

LOCUTORA

? Por qué siguió torreado despues de la cogida?

LOCUTOR

Porque en la plaza hay que seguir en pié aunque no pueda uno sostenerse.

LOCUTORA

?Se dió usted cuenta de la importancia de la herida cuando lo cogió el toro?

LOCUTOR

Perfectamente. Para animarme me dijeron que no habia sido mas que el porrazo. Pero yo ya sabia que no y dije: "Estoy herido".

LOCUTORA

?Como ocurrió la cogida?

LOCUTOR

De la manera mas inesperada. Yo creí que el toro iba a pasar como otras veces, porque en otras ocasiones mas difíciles que esa me ha pasado ~~mas~~ sin rozarme...Y me equivoqué. Desde luego, como siempre he dicho y estoy dispuesto a sostener, de la cogida tiene la culpa el torero. Así que ningún rencor le he de guardar al toro.

LOCUTORA

¿A que va a resultar cierto aquello del Guerra?

LOCUTOR

"Viene el toro. Te quitas tú o te quita el toro".

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

COMPASES

LOCUTOR

Dígale usted a ANTONIO VIDAL RICART cual es su canción favorita.

LOCUTORA

y el viernes, sábado o domingo este popular cantor se la ofrecerá por medio de los micrófonos de RADIO CLUB en

LOCUTOR

LA CANCIÓN DEL DÍA.

LOCUTORA

LA CANCIÓN DEL DÍA ofrece hoy a sus oyentes

ANTONIO

.....

(CANCION)

LOCUTOR

Solicite la CANCIÓN DEL DÍA para el viernes, sábado y domingo, a RADIO CLUB, Caspe 12 - 18 o bien a Ronda Universidad 7 - 18

COMPASES.

DISCO

LOCUTOR

Siempre se ha reído mucho en las producciones Kaps y Johan pero nunca como en.....

DISCO

LOCUTORA

que ha sobrepasado las 500 representaciones en pleno éxito por que en.....

DISCO

LOCUTOR

Con sus nuevos cuadros hay motivos mas que suficientes para producir la risa.

DISCO

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Últimas semanas del gran éxito del TEATRO ESPAÑOL, ya que los vieneses tienen el compromiso de hacer una turné por el Norte de España para presentarse, despues, en el mes de septiembre en Madrid.

LOCUTORA

En sus nuevas creaciones "lección de canto" y "soy mi propio abuelo", Johan derrocha gracia y comicidad irresistibles. Su alumno y su borracho son pequeñas obras maestras de caracterización que, como su famoso taxista provocan continuas carcajadas y una tempestad de aplausos en.....

DISCO

LOCUTOR

Y ¿que decir de la cantante de la BBC y de la parodia de Lola Flores que presenta Herta Frankel?

LOCUTORA

El publico ríe y grita de entusiasmo como nunca en

DISCO

LOCUTOR

En SUEÑOS DE VIENA que ha tenido nuevos aciertos con las atracciones cómicas internacionales "Dos Richardis" y Hayte y Denise que con sus pantomimas "locos por la música" y "cuando el urbano es una urbana" crean un ambiente de bienestar y de alegría digno de esta revista de la cual la

risa es la dueña absoluta y que es

DISCO

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA. Todos los días a las 5.30 y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. Últimas semanas.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. Una superproducción Kaps y Joham.

DISCO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecitas del reloj marquen las..... horas.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Voces y Sonidos del Mundo"

FECHA : 6 de Julio de 1949

HORA : 16'10

GUION : Pedro TORRES MORELL



- LOC - ; Voces y Sonidos del Mundo "
- Lra.* - Emisión que presenta Pedro Torres Morell
 - loc* - Serie
 - Lra.* - "Narraciones Extraordinarias"
 - Loc.* - Escuchen hoy otra estampa radiófonica de la ~~misma~~ colección que del ~~país~~ país del Sol Naciente, hacemos desfilar ante nuestros micrófonos.
 - Lra.* - La voz de *José Lasat* va a contar para Vds, el poético cuento japonés
 - loc.* - "El Espejo de ~~Matsuyoca~~ Matsuyama"

LOC. - Acaban Vds, de oír la voz de *José Lasat*
~~que ha contado para Vds, el poético cuento japonés~~
~~que ha interpretado la adaptación radiófonica~~

que ha interpretado la adaptación radiófonica del poético cuento japonés: "El Espejo de Matsuyoca", en la octava sesión de la serie "Narraciones Extraordinarias", que Pedro Torres Morell presenta en su emisión semanal de cada viernes a las cuatro de la tarde, "Voces y Sonidos del Mundo".

Muchísimo tiempo ha, vivían tranquilos un hombre y su mujer, ambos jóvenes y con una hija, una chiquilla, a la cual los dos querían con toda el alma. No puedo decirlos sus nombres, por que los he olvidado, pero el del lugar donde vivían era el de Matsuyama.

Pues sucedió que, siendo aún la niña una muñequita hubo de ir el padre, por negocios, a la gran ciudad, ~~XXXXXXXXXX~~ Estaba demasiado lejos la ciudad, para que madre e hija le acompañasen, y así marchose solo, despedirse cariñosamente y de prometer que las traería algún lindo presente.

Nunca había ido la madre más allá de la próxima aldea, y así, no dejó de asustarse un poco al pensar en las largas jornadas que había de hacer su marido, a la par que se enorgullecía, pensando que él sería el primer hombre de la comarca que habría estado en la gran ciudad.

Llegó, por fin, el día en que el marido debía estar de vuelta; entonces le puso la madre a la niña sus mejores vestidos, y ella, a su vez, se engalanó con uno azul que sabía ser del gusto de aquel. Imaginad cuán alegre estaría la buena mujer al ver llegar a su marido, sano y salvo, y como la pequesina se plaudía con sus manecitas y reía alegremente, cuando vio los bonitos juguetes que su padre le había traído.

Mucho hubo de contar él acerca de las admirables cosas

que habia visto durante su estancia en la capital.

Luego, cuando ^{calmadas} ~~zuzuzuz~~ las impaciencias de los primeros momentos y más repuesto el marido de la fatiga del viaje que acababa de hacer los dos esposos pudieron gozar ~~xxxxxxxxxxxx~~ unos instantes de calma, el hombre mirando tiernamente a su mujer la dijo:

- Te he trido una linda cosa, esto que llaman un espejo. Mirate en el y dime que ves dentro.

- ¡.....!

- ¿ que ves ? / Dime, ¿ que ves ?

-! Veo una linda mujer que me mira y que mueve los labios cual si hablase, y ¡ Cosa singular ! lle-
vaste un vestido azul exactamente como el mio.

- Es claro, inocente criatura, puesto que ves allá dentro tu propia imagen. Esta pieza como te he dicho, se llama un espejo, y en la ciudad todo el mundo lo tiene, aunque nosotros lo lo hubiesemos visto por aquí todavía,

Enamorole a la mujer el presente, y por muchos dias no se cansaba de mirase en el espejo, porque como era la primera vez que veía y tenía un objeto de esta clase, era tambien la primera vez que podía contemplan reflejada en la tersa superficie su propia cara.

Juzgó pronto que cosa tan admirable era sobrado precioso para usarla todos los dias, por donde metió pronto el espejo en su estuche y lo guardó cuidadosamente en-

tre sus objetos de más precio.

Pasaron años, y marido y mujer siguieron viviendo felices. La alegría de su vida la tenían en su joven hija, la cual crecía siendo viva imagen de la madre y tan hacendosa y carifiosa, que cada día la amaban más sus padres.

Recordando como se despertó su vanidad al contemplarse tan hermosa, ocultó la madre cuidadosamente el espejo ante el temor de que viéndose en él, apareciese en su hija el espíritu del orgullo. Nunca habló de esto, olvidolo el padre, y la hija creció tan sencilla como lo había sido su madre y nada supo de sus gracias ni tanpoco del espejo que las hubiera reflejado.

Un día, ~~en un~~ empero, sobreviole grande infortunio a esa dichosa familia. Enfermó la bondadosa madre, y aún que la hija no la dejó ni de día ni de noche, cuidando la ~~o~~ con amoroso celo, **fué empeorando, empeorando...** Perdieronse las esperanzas de que curase y por fin **mu- rió.**

Antes, pero, cuando comprendió que su momento se acer- caba entristeciase profundamente, apenadose por los que dejaba tras de sí y, muy especialmente, por su hijita. Llamola y le dijo :

- Hija mia de mi alma: bien sabes que estoy muy enfer- ma: pronto moriré y os dejaré solos a ti y a tu padre, a quien tanto quiero. Cuando me hubiere marchado de

este mundo, prométeme que mirarás este espejo todas las mañanas y todas las noches. En el me verás a mi y comprenderás que sigo vigilandote.

Al acabar estas palabras sacó el espejo de donde lo tenía escondido y lo entregó a su hija.

La muchacha llorando prometió cumplir lo que su madre le pedía, y esta más tranquila y resignada expiró poco despues.

La obediente y respetuosa hija no olvidó jamás el encargo de su madre, y por consiguiente, mañana y tarde, sacaba el espejo del escondite y miraba en él ansiosamente.

En el contemplanaba la viva y sonriente visión de su difunta madre, no pálida y enferma como en sus últimos dias, si no hermosa y joven como años antes.

Referiales a esa imagen, por la noche los sinsabores del día, y le pedía por la mañana su cariño y protección constante.

Así vivió la niña, cual si la viese su madre, procurando a ésta como lo había hecho en vida y evitando siempre todo lo que pudiese darla pena o disgustarla. Su mayor regocijo se cifraba en poder mirar el espejo yá decirle :

- Madre mía : he sido hoy lo que hubieras querido que

fuese.

Viendola cada mañana y cada noche y como se miraba en el espejo y como trababa conversación con el, preguntole su padre al fin la razón de tan extraña conducta.

- Padre mío, miro todos los días el espejo para ver a mi querida madre y hablar con ella.

Refirióle en aquella ocasión cual había sido el deseo de su madre moribunda y como ella no había dejado de cumplirlo un solo día.

Encantado ante tanta inocencia y tanto amor, deramó el buen padre lagrimas de cariño y de ternura, y se guardó bien de explicarle a la niña que la imagen del espejo era su propia y risueña cara, que, por virtud de la simpatía y los recuerdos, se parecía cada día más a su difunta madre.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 12 de Julio de 1949
HORA: 22'15
GUION: Luis G. de Blain



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en linea.
LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.
LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.
LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.
LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

LOCUTORA: Escuchando la emision pasada, donde Jerome K. Jerome habla de la comida con una carencia absoluta de respeto para es rico manjar, podria suponerse que los escritores toman la comida a chacota, pero no es asi. Tambien los hay que ~~xxx~~ hablan de ella con la gran deferencia que se merece. Escuchen, para convencerse, estos parrafos del libro de Richard Llewellyn, "Que verde era mi valle".
LOCUTOR: Dice así: La comida del sabado siempre solia ser especial. Para empezar, en la cocina teniamos siempre jamones todo el año, y no uno solo, sino que entraban por docenas; habia tambien en la cocina dos cerdos enteros, listos para que se les cortara una raja para quienquiera, conocido y desconocido, que tranqueara la puerta.
LOCUTORA: Cuando nos sentabamos a comer los sabados, era una delicia contemplar la mesa. Claro esta que en aquellos tiempos a nadie se le hubiera ocurrido contemplarla con la intencion de conservar un recuerdo vivo en su imaginacion.
LOCUTOR: En platos puestos al alcance de mi padre habia siempre lomo de buey y una paletilla o una pierna de cordero. Enfrentaba los pollos, cobidos o asados; o patos, o un pavo, o un ganso, segun la estacion del año. Ademas habia puré de patatas, o patatas cocidas o asadas, y repollo, y coliflor, y, a veces, en tiempo propicio, las dos cosas.
LOCUTORA: Cuando nos sentabamos, mi padre servia con el cucharon la clara sopa de puerros en la que habia un gran trozo de jamon que, cada vez que salia al rebosante cucharon, daba ~~x~~ vueltas, dejando ver a traves del vapor su borde de grasa.
LOCUTOR: Aquella sopa sí que olia bien. Todavia tengo su olor en la nariz. Todo lo que la componia era bueno, por lo que bastaba el olor para que uno se sintiera caldeado por dentro y a gusto, y era un gozo estar sentado en la mesa, pues se presentia el placer que vendria despues.
LOCUTORA: Me vuelve otra vez aquel rotundo, generoso y vital olor a verdura fresca de tierra dejada en paz, a gente feliz. Si

la felicidad huele realmente, conozco bien su aroma, pues ha flotado siempre vagamente en nuestra cocina, y en aquellos tiempos llenaba la casa.

LOCUTORA: Después que mi madre retiraba los platos, ayudada por mi hermana mayor, mi padre partía los pollos, o lo que hubiere. Mi madre no cesaba de ir de la mesa al horno para poner salsa en los platos, y era la última en empezar a comer. "Ahora, comed a conciencia- solía decir mi padre-, comed mucho. Vuestra madre es una cocinera espantosa, pero no importa. Comed."

LOCUTORA: Mientras comíamos, no se hablaba. Recuerdo que si yo hacía algún ruido, me imponían silencio. Así creo que es como se saca más jugo a lo que se come, pues hasta ahora no he conocido a nadie cuya conversación fuera mejor que una buena comida.

LOCUTOR: Después de rebañar bien los platos hasta dejarlos relucientes con el pan que mi madre solía cortar apretando la hogaza de cuatro libras contra el pecno, aparecía el pudding, y puedo asegurar que los puddings de mi madre eran como para hacerle a uno contener el aliento para comer.

LOCUTORA: A veces había una tarta, o fruta cocida, con la espesa crema que habíamos traído aquella mañana de la granja, pero fuera lo que fuese, era siempre bueno.

LOCUTOR: Después tomábamos una taza de té.

KILOWON

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, hallarán un ambiente depurado y una atmósfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.

LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTOR: En la ROTONDA disfrutarán de una temperatura fresca y agradable y podrán saborear su cocina exquisita sin que hayan de pagar adiciones exorbitantes.

LOCUTORA: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.

DINTONIA

(08-02-49) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 8 JULIO 1949



HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANCNIMA

Censura

Original In.

Censor

(08-04-47) 41

SELECCION DE DIEGOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 8 de Julio de 1949 a las 8h 20

Guión: ALFREDO PAPO

Sintonía: WEST END BLUES

Con el "West End Blues" de Louis Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

La orquesta de Lionel Hampton ha sido y es uno de los grupos más dinámicos que hayan existido en la ya larga historia del jazz orquestal. Hampton muy raras veces busca el refinamiento orquestal, su orquesta está dirigida hacia un solo objetivo: el swing y podemos decir que Lionel Hampton ha conseguido producir en sus obras un swing enorme. Oigan en primer lugar "Denison Swing" en donde Lionel nos demuestra su maestría al piano, en compañía de Choo Berry (saxo tenor), Allan Reus (guitarra), Minton Hinton (bajo) y Cozy Cole (batería).

X Disco: "Denison Swing" por Lionel Hampton

En "Wizzin' the Wizz" que sigue ahora, Hampton acompañado por los mismos músicos abandona el estilo pianístico habitual y se lanza en una velocísima improvisación con dos dedos.

Disco: "Wizzin' the Wizz" por Lionel Hampton

El viejo "Shoe Shimmers Drag" de Jelly Roll Morton ha sido remozado en un excelente arreglo de Benny Carter y he aquí a Harry James tocando jazz de modo estupendo, aunque parezca increíble. Hampton toca el vibráfono con mucho temperamento.

X Disco: "Shoe Shimmers Drag" por Lionel Hampton

"I'm in the mood for ~~the~~ swing" es una composición de Benny Carter, interpretada con mucho swing por la orquesta de Hampton, siempre con James en buenas condiciones.

X Disco: "I'm in the mood for swing" por Lionel Hampton

Y aquí termina la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. No se olviden que el Club de Hot tiene abierto su nuevo local en la calle Valencia 168, 1º 2º y que están todos cordialmente invitados.

(Sintonía y fin de emisión)

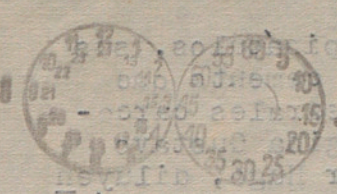


(08-07-49) 43

1078

Viernes 20 de Julio 49
A LAS 20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal, Español



LOS TERMITES

El reciente fallecimiento de Mauricio Maeterlinck que de manera admirable e inspirado en los mejores trabajos científicos, estudió la vida de las abejas, de las hormigas y de los termites, nos induce hoy a ocuparnos de estos últimos, ya que si su obra respecto a las primeras inició al gran público en los secretos y en la vida de aquellas, lo referente a los termites es todavía desconocido de la mayoría de las gentes.

Como afirma Reinhardt en "La Historia de la vida en la Tierra", existía ya en tiempos lejanos una civilización de hormigas, que tenían en aquellos remotos tiempos, mucho antes de que el hombre existiese sobre el globo, como los tienen hoy todavía sus estados, entidades fortísimas asombrosamente organizadas con cien mil y hasta doscientos mil miembros. Una rígida y acertada división del trabajo, como no ha logrado alcanzarla el hombre hasta nuestro industrializado siglo actual, era de antiguo la gran ley imprescriptible de su sociedad; sociedad estructurada en castas severamente restringidas en las que figuran obreros, soldados, señores y cortesanas, englobados todos ellos en una unidad social que se protege contra intrusos, vela por el porvenir de la prole y hace la guerra según todas las leyes de la estrategia contra otras poblaciones de hormigas.

Los Termites, humildes insectos, poco más grandes que las hormigas, amigos de la sombra y la humedad, y que llevan una vida secreta dentro de la tierra o de la madera, permanecen ignorados del profano. Se les conoce también con el nombre de "hormigas blancas" y sus construcciones son verdaderas maravillas de conocimiento técnico, en forma de montículos de arena y arcilla que se alzan sobre el suelo o también en forma de cámaras y túneles laberínticos fraguados en la madera de los árboles.

Son corrientes las torres-viviendas de cinco y seis metros de altura, con innumerables pisos, almacenes de víveres, cuarteles, pasillos intrincados, casamatas subterráneas, garçonières y celdas para prisioneros, obras en fin monumentales, verdaderamente gigantescas, frente a las cuales - y en relación al tamaño del hombre y de la hormiga- la torre Eiffel y los rascacielos neoyorkinos no son sino miserables cabañas.

Estos insectos habitan las regiones cálidas del globo, aunque algunos de ellos soportan también los climas templados; sin embargo principalmente en los Trópicos en los bosques o en las praderas húmedas que los Térmites se encuentran en su medio predilecto y donde alcanzan su mayor apogeo. No se contentan, como he dicho, en perforar los troncos o en minar la tierra; hábiles albañiles edifican enormes construcciones, grandes cúpulas, torres, hongos gigantescos, que se yerguen entre los arbustos de las páramos o entre troncos y lianas de la jungla.

Cada nido u hormiguero está habitado por un par de animales sexuados, el rey y la reina, que han perdido sus alas, y numerosos obreros y soldados, ciegos y también ápteros, es decir sin alas; en

algunas especies existen además, algunos reyes y reinas suplentes.

Esos nidos, con sus agujas, su floración de pináculos, sus arbotantes, sus múltiples contrafuertes, sus capas de cemento que se desbordan las unas sobre las otras, evocan las catedrales carcomidas por los siglos, los castillos en ruinas que imagina Gustavo Doré o las ciudades fantasmagóricas que pintaba Victor Hugo, diluyen de una mancha de tinta o los posos del café. Otros de un estilo más circunspecto, presentan un conglomerado de columnas onduladas a cuyo techo no alcanza un hombre a caballo ni armado de una lanza o se alcanzan a veces a seis metros de altura como pirámides carcomidas u obeliscos roídos y descoñchados por milénios más devastadores que si del Egipto de los Faraones se tratara.

Las extravagancias de esta arquitectura se explican por el hecho de que los termites no construyen como nosotros, sus casas desde fuera, sino desde dentro. Siendo ciego no solamente no ve lo que edifica, sino que aunque viese no podría darse cuenta de ello por no salir jamás de su vivienda. No se interesa más que por el interior de su morada y nunca por su aspecto exterior. En cuanto a la manera como se las arregla para construir así, por dentro y a tientas lo que ninguno de nuestros arquitectos ni albañiles osaría intentar, es un misterio que no se ha podido todavía esclarecer. Ni razonamientos ni fantasías, la claran lo mas mínimo; únicamente la obra paciente de los observadores y entomólogos es capaz de revelarnos algún día los secretos que nos ocultan todavía las espesas tinieblas de tan sorprendentes viviendas.

Los termites, insectos, como las arañas que las horigan, entran en la sombra y la oscuridad, y que llevan una vida secreta dentro de la tierra o de la roca, permanecen ignorados del mundo exterior. Se les conoce también con el nombre de "termitas blancas" y sus construcciones son verdaderas maravillas de arquitectura técnica, en forma de montañas de arena y arcilla que se alzan sobre el suelo y también en forma de cámaras y túneles laberínticos trazados en la parte de los árboles.

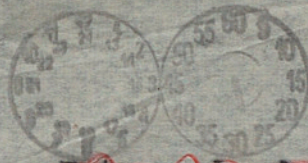
Los termites, insectos, como las arañas que las horigan, entran en la sombra y la oscuridad, y que llevan una vida secreta dentro de la tierra o de la roca, permanecen ignorados del mundo exterior. Se les conoce también con el nombre de "termitas blancas" y sus construcciones son verdaderas maravillas de arquitectura técnica, en forma de montañas de arena y arcilla que se alzan sobre el suelo y también en forma de cámaras y túneles laberínticos trazados en la parte de los árboles.

Los termites, insectos, como las arañas que las horigan, entran en la sombra y la oscuridad, y que llevan una vida secreta dentro de la tierra o de la roca, permanecen ignorados del mundo exterior. Se les conoce también con el nombre de "termitas blancas" y sus construcciones son verdaderas maravillas de arquitectura técnica, en forma de montañas de arena y arcilla que se alzan sobre el suelo y también en forma de cámaras y túneles laberínticos trazados en la parte de los árboles.

Los termites, insectos, como las arañas que las horigan, entran en la sombra y la oscuridad, y que llevan una vida secreta dentro de la tierra o de la roca, permanecen ignorados del mundo exterior. Se les conoce también con el nombre de "termitas blancas" y sus construcciones son verdaderas maravillas de arquitectura técnica, en forma de montañas de arena y arcilla que se alzan sobre el suelo y también en forma de cámaras y túneles laberínticos trazados en la parte de los árboles.

Los termites, insectos, como las arañas que las horigan, entran en la sombra y la oscuridad, y que llevan una vida secreta dentro de la tierra o de la roca, permanecen ignorados del mundo exterior. Se les conoce también con el nombre de "termitas blancas" y sus construcciones son verdaderas maravillas de arquitectura técnica, en forma de montañas de arena y arcilla que se alzan sobre el suelo y también en forma de cámaras y túneles laberínticos trazados en la parte de los árboles.

(08-07-49) 45



RENACIMIENTO DE LOS "COROS DE CLAVE"



Esta noche darán un concierto Pro-Hospitales en la Plaza Real

Después de laboriosa preparación, las típicas masas corales, fundadas por el gran barcelonés José A. Clavé, han llegado a su reorganización total. Como es sabido, Clavé al fundar los coros lo hizo impulsado por nobles miras, de forma que fueron típicas las cuestaciones de los coros claverianos destinadas a fines benéficos.

Al renacer los coros de Clavé, deseosos de resucitar aquella tradición tan laudable se han apresurado a ponerse a disposición de la Junta Provincial Pro-Hospitales, ofreciéndose para dar conciertos y contribuir con sus cuestaciones a la obra de dicha Junta, de un modo muy particular en favor de los tuberculosos incurables.

En la noche de ~~27~~ sábado, a las 10'30 horas, los coros con sus estandartes se concentrarán ante el monumento dedicado a Clavé, sito en la Rambla de Cataluña, cruce con la calle de Valencia y, siguiendo la tradicional costumbre, cantarán en dicho lugar una salutación y desfilarán ante el monumento; luego, precedidos por una pareja de la Guardia Municipal a caballo y las bandas de cornetas y tambores de varios coros, descenderán por la Rambla de Cataluña y Ramblas hacia la Plaza Real en donde tendrá lugar el concierto inaugural, haciéndose la cuestación antes aludida.

cheche

A partir del mes de Septiembre tales conciertos se darán semanalmente en la Plaza Real y siempre con el mismo fin. También piensan llevar a cabo otros con motivo de las fiestas mayores de la provincia.

Los coros claverianos que de momento actuarán son: "La Perla Agustinen se", "La Dalía Barcelonina", "Agrupación Coral Roure", "Flor Revinguda", "Sociedad Coral Alba de Barcelona", "Les Flors de Maig", "Cooperativa de Teixidors a mà", de Gracia, "Agrupació Coral Els Pescadors"

(08-07-45) 46

2

y la "Agrupación coral de la Cooperativa "La Lealtad", de Gracia.
Es realmente simpático el gesto de los coristas de Clavé y
es de esperar que Barcelona responda al mismo con su peculiar generosidad.

~~Hayes~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 Programa: "Vd. mismo..."
 Fecha: Viernes 8 Julio 1949.
 Hora: entre las 18 y 19 (Disco del Radioyente)
 GUIÓN: Texto de Colaboración del Radioyente.



" Cuento de Reyes ", original de Montserrat Coll.
 * * * * *

"Vd. mismo..." Portavoz redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado. Dentro de la Sección " Leyendas y Cuentos ", correspondiente al día de hoy, vamos a tener el placer de dar lectura a un delicado trabajo, original de Montserrat Coll, titulado:

" CUENTO DE REYES " - Dedicado a mi Hija -

"? Pasarán los Reyes, Madre ?"
 " Claro que sí ! " Lo dijo sonriendo, segura, y la pequeña se tranquilizó.

Había estado enferma, muy enferma.... sin poder darse cuenta de lo que pasaba fuera de su habitación.

Recordaba solamente un dolor ~~xxx~~ fuerte en el oído, un gran malestar..... mucha gente.... médicos, una luz potente que la cegaba..... la mirada de su Madre que le inspiraba confianza, y la cariñosa presión de sus manos en las suyas, sujetándola.....

? Y su Abuelo ? si... su abuelo le ~~sujeaba~~ le cogía de las piernas, muy fuerte, para que no se moviera.... Su Abuela sostenía la lamparita que le hacía cerrar los ojos ~~xx~~.....

? Y su Padre ?

Su Padre no estaba a su lado...? Dónde estaba, pues ?

Recordaba todo esto confusamente. Ahora no sentía ya ningún dolor; al contrario, se encontraba muy bien.

Sentado a su lado estaba su padre; fumaba en pipa, y su mirada se perdía lejos.... traspasando el cristal de la ventana... Ella siguió su mirada.

Habían puesto su ~~xx~~ camita cerca del ventanal; vivían en el piso más alto de la casa, y, ahora mismo, acostada, divisaba un gran espacio de cielo adornado por multitud de estrellas.....

Era su padre quien le había enseñado a contemplar el firmamento, y le había ayudado a encontrar toda la belleza, grandiosidad y misterio que contiene.

Las estrellas eran su obsesión.

.....

(Sigue)

Aquella tarde les había escrito una carta a los Reyes Magos; su Madre la había ayudado.

Les pedía muchas cosas; un abrigo color rosa y un manguito de piel blanca para salir de paseo con sus padres en cuanto el Doctor diera permiso; libros de cuentos, que su Madre le sabía leer muy bien; lápices de colores, un vestido nuevo para la muñeca que le trajeron el año pasado; un juego de la oca.... y lo que con más ilusión esperaba: "algo" parecido a las estrellas.

? Qué le traerían los Reyes ?

Su Madre le había dicho que les sería muy difícil a los Reyes complacerla..... Pero.. ? quién sabe?
Lo deseaba tanto.... tanto...

.....

? Cómo se las había arreglado su Madre, para conseguir traerle ~~un pequeño criado del Rey Negro~~ aquel pequeño criado del Rey Negro, para que ella, que todavía no podía salir a la calle, pudiera entregarle su carta ?

Elisabet, que así se llamaba la niña, le entregó el pliego sin respirar apenas, impresionada por la presencia de aquel representante de los Reyes Magos.....

Su Madre, en cambio, le tenía cariñosamente de la mano, y así lo acompañó hasta la puerta.....

.....

La habitación a oscuras.....la luz serena y fría de la noche entraba suavemente.....

" ? Me traerán estrellas, Padre ?

" No sé.... quizás si ", dijo el hombre un poco turbado....

Entró la Madre llevando un plato con agua y otro con azúcar para los camellos de los Reyes.... los dejó fuera, en la terracita, al pie de la ventana.

Y también junto a la ventana, pero dentro de la habitación, pusieron un zapato blanco de la niña, uno de la Madre (de tacón alto, el más bonito que tenía), y otro del padre, grande, muy usado, pero limpio.~~poníanlos~~

Elisabet pidió que no corrieran las cortinas; así vería mejor a los Reyes.....

.....

Oyó durante mucho rato el ir y venir de sus padres por el piso.

? Qué harían tanto tiempo non las luces encendidas, hoy precisamente que era la noche de Reyes ?

Al fin, sus ojos se cerraron, cansados de mirar la luz intermitente de aquellos puntitos brillantes.... allá lejos.... tan altos.....

Y cuando los volvió a abrir, el sol inundaba la habitación, llenándola de alegría.....

Unos paquetes al pie de la ventana, alrededor de su zapato, le llamaron enseguida la atención. Los contempló mucho rato en silencio... feliz, ilusionada.....

Los paquetes eran de diferentes colores, todos bonitos, pálidos..... ? Qué sería ?

Elisabet se levantó despacio..... un temblor recorría su cuerpo.....

Le sorprendió el tacto suave y blando de una alfombra a sus pies..... Ah sí ! era la del estudio de su padre....? cómo había ido a parar allí, al lado de su camita ?

Se acercó a la ventana.....? qué era aquello que se movía dentro de un cestito ?

La niña ya no podía más..... ~~contócebano~~
Llamó alborozada... ! Padre, Madre !

Acudieron enseguida, como si ya esperaran la llamada. Y Elisabet encontró en sus manos el cestito.... dentro del cestito un perrito se removía inquieto..... un perrito monísimo, blanco y negro, de grandes orejas, que estiraba la cabeza, la miraba, y jugueteón, le lamía la cara.....

Elisabet miró a su Padre que estaba junto a ella; seguro; había sido él quién ~~le~~ les había pedido el perrito a los Reyes ! Se lo entregó, excitadísima, para ver qué contenían los demás paquetes.

El abrigo, el manguito de fina piel blanca, con puntitas negras.... los lápices... libros... un juego nuevo de "parchís" , una manta para su cama.... ollitas de tierra cocida, para jugar a hacer comidas

Y todavía, allá dentro del zapato quedaba un paquete... envuelto en fino papel azul.....

Elisabet lo abrió.... su corazón palpitaba de gozo...

! Dios mio ! Allí, entre sus dedos, engarzadas en collar tenía las Estrellas !

Al mirar a sus Padres, los ojos de la pequeña reflejaban un azul tan intenso como el de un cielo de Abril, y, os lo aseguro, brillaban como las mismas estrellas.....

!! Benditos Reyes Magos !!

.....

Acaban Vds. de oír un delicioso " cuento de Reyes", original de Montserrat Coll Oriol, dentro de la Sección " Leyendas y Cuentos" del Portavoz " Vd. mismo...", redactado por los suscriptores de Radio Barcelona, y a ellos dedicado.

* * * * *
* * * * *
* * * * *



1ª COMISIÓN SUBICITARIA



»QUEM LA SIGUE LA MATA»

ofrecida por el insecticida

F O G O

y radiada por Alady

para el viernes 8, a las 10 noche.



.....
guión de Alady
.....

8-7-49

"EMISION FOGO" - Guión publicitario original de Alady.

Locutor. - Escuchen a continuación la emisión "quien la sigue la Mata" ofrecida por la casa Ceifa, creadora del popular insecticida FOGO en líquido y en polvo. FOGO, el único insecticida útil para distintas aplicaciones. La casa Ceifa en esta emisión que será radiada por el célebre humorista Alady ~~del teatro Victoria, creador de la revista "Lanza de!"~~ ^{del Teatro Victoria} ofrece a los señores radioyentes, un concurso original de chistes escenificados, con los siguientes premios semanales.

100 pesetas al chiste más gracioso. Una botella de Fogo al mas acertado o el importe de ésta. Otra botella al mas desacertado. Una butaca de patio para ver ^{un} espectáculo de ^{Victoria} teatro Victoria, al chiste mas deslabazado. Y otra botella de Fogo al único DDT de acción rápida y prolongada, y otra butaca para ver al amigo Alady ~~en sus victoriosas pasarelas del Victoria.~~

Locutora. - Contra polillas FOGO

De eficacia absoluta contra moscas, mosquitos, hormigas, carcomas, polillas, pulgas y toda clase de insectos.

Locutor. - FOGO, unicamente Fogo, pulverizado no mancha.

(Disco del vuelo del moscardón)

ALADY. - Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente. Alegría y elevación de espíritu y buena noche tengamos.

El otro día me hice un hartón de reir porque fui a hacer un "bolo" con una compañía de cómicos "cómicos" y solté el trapo más de diez "vegades". La primera "rialla" la di en la cervecería. El director de los cómicos entra en la cervecería, pide un tercio de cerveza negra y el camarero le trae uno de cerveza dorada, entonces el director de la compañía, saca el pañuelo y empieza a agitarlo.

-Porque hace Vd. eso?, le pregunta el camarero. Y contesta el cómico:

-Para que me cambie el terció.- ¡Bueno, le pusieron un ojo de terciópelo!. Después este cómico, se puso a hablar de lo gran artista que era. Y dijo: -Mire. Yo soy de Tarrasa, pero soy tan buen artista, que cuando hago un papel de catalán, dice la gente ¡Eso es un catalán!. Y cuando hago un papel de andaluz, dice la gente: ¡eso es un catalán!.- Lo pasé bien en ese "bolo". Al llegar a la estación se acerca un mozo de cuerda y le dice a un cómico.- ¿Te llevo el baul?. Y el cómico le pregunta: ¿Cuánto me llevará, de aquí al teatro?. Y dice el mozo: A peseta por manzana. ¿Y cuántas manzanas hay de aquí al teatro?.- Doce manzanas, dice el mozo.- y el cómico contesta: ¡Doce manzanas a peseta!. ¡Yo no pago tan cara la fruta!. Y cogió el baul, se lo echó al hombro y se lo llevó él. Si, son muy divertida la gente de teatro.-

Pero bueno. Yo no había venido aquí a hablar de cómicos. Mi actuación ante este aparatito en forma de regadera, es para otra cosa. Es para decirles que la estupenda casa Ceifa, la exterminadora de las moscas, mosquitos y otros bichitos, con su DDT de eficacia absoluta y primer DDT mundial en pulverización, ha abierto un concurso lleno de grimegia, para solaz recreo de escribientes y escuchantes. Consiste este concurso, en mandar chistes escenificados a la calle de Bruch 51. Barcelona.- Y semanalmente, a esta misma hora los radiaremos desde este claro, perfecto y pulcro micrófono. Los chistes escenificados han de ser como este que a continuación radiamos:

Musica = Alefre -

Decoración: Casa acomodada. La señora y la criada.
Esta es bellísima.

Locutora - ~~Señora~~ - Mandame la agencia, porque dice que aquí hace falta una criada muy trabajadora ...

Alady - ~~Señora~~ - En esta casa, el trabajo no falta.

Locutora - ~~Señora~~ - Mejor, a mí me gusta mucho trabajar.

Alady - ~~Señora~~ - Tendrá que lavar la ropa, fregar los cristales, encerer el piso, servir la mesa y ayudar a cocinar.

Locutora - ~~Señora~~ - Todo eso lo haré tan bien hecho que la señora quedará muy satisfecha...

~~XXXXXXXX~~

Alady - ~~Señora~~ - También tenemos tres niños, es verdad que tienen ama seca, pero es preciso ayudarla ...

Locutora - ~~Señora~~ - Señora !Yo adoro las criaturas!...

Alady - ~~Señora~~ - Tenemos siempre convidavos para comer, de modo que antes de dormir, tiene que fregar toda la vajilla, mas eso no debe ser motivo para que por las mañanas se levante a las seis y esté lista para los servicios de la casa.

Locutora - ~~Señora~~ - Acostumbro a levantarme muy temprano...

Alady - ~~Señora~~ - Bien. Entonces puede usted quedarse en la casa.
¿Cuánto pretende ganar por mes?.

Locutora - ~~Señora~~ - No se cuanto decir a la señora ...

Alady - ~~Señora~~ - Diga con franqueza ¿Cuánto quiere ganar?.

Locutora - ~~Señora~~ - Cincuenta pesetas al mes y me consideraré bien pagada.

Alady - ~~Señora~~ - Mas usted es un tesoro! ¿Y por qué sus señores la despidieron?.

Locutora - ~~Señora~~ - Por casi nada, señora, por casi nada...

Alady - ~~Señora~~ - ¿Qué fue?.

Locutora - ~~Señora~~ - Mis señores eran tan incrédulos, que no querían acreditar que yo era Cleopatra!! !!Jupi!!

Alady- ¿Que les ha parecido?.

Pues así deben de ser los chistes escenificados que tienen que mandar a la calle del Bruch 51. Ceifa... ¡Hay cien pesetas de premio, butacas para el teatro y botellas de Fogo para exterminar las polillas, las moscas y las mosquitas... ¡A propósito!. Saben en que se parece una mosca pequeña a un vaso de agua?. En que la mosca pequeña es mosquita y el vaso de agua mos-quita la sed!.

Piensen lo que les de la gana pero no se retan con mi cuñado ... Las pulgas y los insectos de sábana, son la obsesión de la humanidad. Menos mal que gracias al Fogo van quedando pocos ...

Un cliente se dispone a partir de la fonda. Pide la cuenta y al comprobar su importe, del bote que pega dobla una viga del techo. Se encara con el menor de los hermanos y grita: ¿Seis pesetas por cenar?... Esto es un robo, o es que no se acuerdan ustedes de que en mi cena no pusieron más que el plato... y otras seis pesetas por dormir... que bandidos, pero no les he dicho que me he pasado la noche matando pulgas?.

- Eso es una exageración. Aquí nunca se ha quejado nadie. Vamos que estoy por asegurar que no le han picado.

- Que no me han picado!. Pues si no me han picado ¿porqué quieren ustedes ponerme banderillas.

Y tenía razón el pobre hombre. Si no le picaron, porque lo banderillearon.

Todo lo que pica molesta.

Ahora los toros salen al ruedo los días de corrida con

un aparato de Fogo entre los cuernos, y cuando ven a un picador ¡FOGO que te va!. Como el fogo mata todo lo que pica, los pobres picadores se quedarán "sense feina" como esta idea se propague.

¿Les parece que escuchemos un poquito de música alegre y risueña?. Pues escuchemos ...

(Disco de música alegre y moderna - bailable. Unos compases).

Tocutor - Estamos radiando la emisión "Quien la sigue la mata", ofrecida por la casa Ceifa del primer insecticida mundial en pulverización.

Esta casa ofrece a los señores oyentes el concurso del chiste escenificado, con premios desde 100 pesetas.

Para tomar parte en este concurso, es preciso mandar a la calle del Bruch, 51, los chistes para este concurso.

Dirección: Ceifa - Fogo. Barcelona...Bruch, 51, o simplemente: FOGO - Barcelona.. Pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la popularidad del insecticida FOGO, no tóxico ni venenoso para personas y animales de sangre caliente.

(Siguen compases del mismo disco)

Alady - Ahora les radiaremos un chiste premiado con una botella de Fogo y una butaca para el teatro Victoria. Te remite José María Solé de Barcelona, y lleva por título

LA TURISTA

En escena Padre e hija. El padre muy severo, grandes bigotes. La hija muy moderna y muy Jot.

Padre - No está bien hija, no está bien ...
Cada vez te sorprendo con un nuevo novio ...

Locutora - Hija - Papa ... Busco mi amor ...!

Alady - Padre Bien. Ayer te vi con un marinero americano.

Locutora - Hija - Si papá ...

Alady - Padre - El pasado jueves ibas con un chino...

Locutora - Hija También es cierto papá ...

Alady - Padre - Y el domingo te vi con un turco ...

Y hoy te sorprende hablando por teléfono

con un español?.

?Es cierto todo lo que te digo?.

Locutora - hija ?Y que puedo hacer papa?. Si no tenemos di-
nero para viajar.

.....

*Sigue en
siguiente
página
te.*

Alady - Cuando quieran ya pueden pasar a recoger el premio, calle de Bruch, 51 - tiene que llevar la cartilla blanca de racionamiento o algún documento que justifique la personalidad.

Hay animales que son simpáticos y bellos, hay insectos que son deliciosos .x. .

EJEMPLOS

El burro es conejo que se ha vuelto grande.

El conejo tiene cara de hombre que se encuentra un duro

La araña tiene la vida pendiente de un hilo

el colmo de una loba es tener un lobanillo

El animal mas valiente es el pez, es el que tiene mas agallas.

El caballo es muy inteligente, hay caballos de carrera.

Peor que una girafa con anginas es un cienpies con callos.

La pulga es un grande de tabaco con resorte

La sardina es una cotilla, la sardina de-lata.

El animal que mas se aproxima al hombre no es el mono es la pulga

Todos los animales nacen desnudos menos uno que tiene ropas

hechas El Aguila

El león no puede acostarse en una cama porque cambia de sexo, se convierte en cama-león.

El coco que se cria en el agua es el coco-drilo

Hay un pez que ladra, el len-guau!

El lenguado es un pez que ha pisado un buzo

La abeja es como la arrendataria, tiene mala picadura.

El animal que huye de la manga de riego es la Llama.

Los gatos prefieren los dias helados del mes de enero porque con la nieve y la inclinación de los tejados las gatas resbalan.

El lagarto es el animal que nunca llega a la edad madura porque siempre esta verde!

El domador de leones es como Andalucia, porque el domador, al

león lo amansa y en Andalucía la mansa-nilla.

Los insectos simpáticos son: la mariposa, la abeja, el gusado de seda..

Pero antipáticos son: las moscas, los mosquitos, las pulgas, ~~las~~
~~avizoras~~ las hormigas...

Que no puedes vivir en una casa de campo sin que la nevera te se llene de hormigas.

Y ahora como me siento poeta, voy a rimar a voz en grito para que me oigan hasta en la boca del Vesubio. . .

(Disco de ----- Música de Trompas y Clarines)

!Ya viene el Cortejo!!Ya viene el Cortejo

Se escucha el zumbido

!Ya vienen volando moscas y mosquitos!

!Polillas, Carcomas! Insectos infames que pican y estorban y ponen nervioso. . . .!

!Infames que engordan con nuestro martirio!

!Con ese suplicio que llega al delirio!

!Pues... tras de picarnos... el pelo nos toman

!La mosca que huye del papirotazo!

!El mosquito sabio que oculto espera el ataque tras el calendario!

!La devoradora polilla ~~cu~~ que se hincha y nutre ~~deñ~~ del cuello de piel!

Y el abrigo nuevo y el traje de fiestas convierte en su miel!

!!Se acerca el cortejo! No ~~sientan~~ ahogo.

Todos esos bichos se acaban con Fogo!!

Con Fogo estupendo, DDT ideal, que extermina insectos con furia infernal!

Y ahora les voy a decir unos chistes de aquellos que cortan la digestión o hacen mas gracia que un mono del parque. Según quien

Los escucha..

¿Cuál es el ave que tiene los ojos mas bonitos y que actua en la pantalla? !Pues l'ave-cino!.- Y el que pierde una peseta, a que artista recuerda? A la Santa Olalla. Si... en que Ol-alla o no-lo-alla!. Y a propósito de estos chistes a base de pel'iculas. Una vez encontré en la rambla a una señora conocida. Ya se donde va.. "Rumbo al Cairo". Pues hacian aquellos días esta película ¿y saben que me contesto?. No señor "Rumbo al barato.... ! no estoy por Cairo..yo!. Y como creo que ya les he hablado bastante, hago de "guillen, que fa torero" y me marchó a mi teatro.

Otro día me meteré con los calvos y con los pescadores de caña.. ahora ya me voy, solo les deseo tranquilidad y buenas digestiones, espero que manden chistes para radiarlos, que se lleven las cien pesetas del Ala y que las hormigas, las mûscas y las pulgas no les amargen la existencia....

CANTO:

A la voz de Fogo
se van los mosquitos
a la voz de Fogo
se van los "pulguitos"
Taten
Taten
con el Fogo, Fogo
dormirá tranquilo
y feliz será.

que ustedes los pasen bien y hasta el viernes si Dios quiere.

(Disco "Vuelo del moscardón")

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión "Quien la sigue la mata", ofrecida por el Insecticida Fogo, primer DDT mundial en pulverización, y radiada por el popular humorista Alady, del Teatro Victoria.

8-7-1949

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

PARA RADIAR A LAS 14'25

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

Con idénticas características que en días anteriores se desenvuelve la sesión de hoy. Cada día se observa un poco más de desorientación que se traduce en una menor defensa de las cotizaciones, cuando, en buen sentido bursátil, debieran defenderse más.

Si bien la mayor parte de diferencias son de signo negativo, no han faltado notas optimistas en la contratación. Las acciones de la Compañía de Industrias Agrícolas, que inicialmente han operado algo flojas, ultimán en alza de tres enteros sobre el tipo precedente, y también Azucarera defiende posiciones .

En el grupo de valores de transportes, destaca el sostenimiento de f.c.de Catalua preferentes, y en el grupo de Tranvias las acciones preferentes siete por ciento ganan un entero, manteniéndose el dinero para las preferentes del seis por ciento .

Ha continuado la flexión en el sector de productos químicos, siendo el retroceso más importante el experimentado por Carburos Metálicos que se cifra en diez enteros. Cros, abandonan cinco.

En valores colómiales, Tabacos de Filipinas ceden otros diez enteros.

El sector de aguas, gas y electricidad flojo en conjunto, destacando un sensible retroceso para las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña.

En el grupo fibro textil, España Industrial y Sniace defienden posiciones, interín Fefasa sufre un nvevo retroceso de tres enteros.

El sector arbitrajista, registra, en conjunto pérdidas muy ligeras, con excepción de Española de Petróleos que se mantiene firme.

Al cierre se aprecia una destacada falta de interes operatõrio.



(08-07-49) 61

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	86.25
Exterior 4 %	106.75
Amortizable 3 %	87
" 3 y medio	90.25
" 4 %	100
Reconstruccion Nacional 4 %	100.75
Crédito Local 4 % lotes	98.75
" " 4 % inter	100.75 95
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ / 4 %	82.50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	C - 96.50
Traction 6 %	77
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	95.50
Cinco 6 %	
Telefónicas 5 %	94.25
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	101.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 130

Maquinista 100

~~Maquitrens~~

Asland, ordinarias 300

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 320

Cros 375

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 285

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 258

~~" Basós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 130

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 114.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 380



Española Petroleos 294
 General Azucarera 124
 Sniace 242
 Telefónicas 141.50
 Dragados 153
 Aguasbar
 Fiosa
 Minas Rif 225 Pesetas
 Explosivos 259 Pesetas

(3 -impares-)

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
~~Exterior~~
 Campsa 129
 Ebro 227
 Minas Rif 229 Pesetas
 Petroleos
 Unión Eléctrica Madrileña 116
 Felguera 190

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 314
 Ponferrada
 Naviera Aznar 1600 Pesetas
~~Bilbaina Pesetas~~
~~Duro-Felguera~~
 Papelera Española 311
 Dasconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones viejas de la Compañía Hispano Americana de Electricidad se han operado hoy al cambio de 300.

Los derechos de suscripción de acciones Cros se han concertado a 115 pesetas, y los de La España Industrial a 37 y 38 pesetas.

Para el día 13 del actual está anunciada la junta general de accionistas de la CAMPSA.

El Banco Nacional Suizo tiene la intención de reanudar sus cesiones de oro al público que había suspendido en otoño de 1947.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



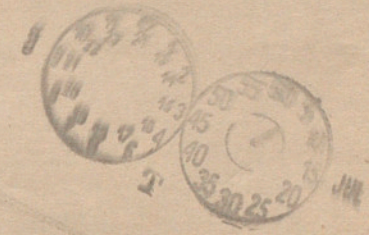
(08-07-49) 66

GUION GENERAL DE LA FIESTA DE FIN DE CURSO 1948/49
DEL INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI"

=====

Locutora.- (Anunciar la retransmisión de la fiesta por la antena de radio Barcelona)

Disco: Invitación al Vals, de Weber
cuarenta segundos fuerte y luego bajarlo que sirva de fondo.



TELON BAJADO
=====

Locutor.- Nuestros saludos, señoras. Y un punto en reclamar vuestra atención para que os acaricie en los oídos una música que os es familiar.

?Recordais? Siempre la música es recuerdo. Tiene alas su armonía y vuela por ellas al revés de los pájaros, no hacia el frente, hacia el espacio que se abre para que la gracilidad de sus plumas se hienda en él, sino hacia atrás, hacia el pasado; donde se oyó, dónde por primera vez, o por última, nos penetró en el alma.

¿No os sucede así con esta música de la Invitación al Vals? Quizás si, pero quizás también, a pesar de haberla oído en otros tiempos y en otros lugares, su recuerdo sea haya afianzado en vosotras desde que la ois como sintonía del Instituto Feli. ¿Por qué? Tal vez por la íntima compenetración que hay entre lo que la música de este vals quiere decir y lo que significa para la mujer esta Institución. Seguid el curso de estas palabras a las que les sirven de fondo las notas maravillosas de Weber y en él hallaréis la solución de ese porque.

Disco: Ponerlo fuerte un minuto veinte segundos y luego bajarlo de manera que sirva de fondo.

Locutor.- Cuando Carlos Federico Weber en sus soledades de Breslau o quizá en el ambiente cortesano del palacio en Silesia del príncipe Eugenio de Wurtemberg compuso este vals,

lento, grave, alado, rítmico y dulcemente armonioso, debió tener clavada la flecha de un amor en el corazón. Sólo amando se concibe crear. Y en música, amor es tema siempre, como lo es en poesía, como lo es en la propia vida. Démoslo por supuesto. Weber se sentía enamorado. Su ideal era la mujer que todo hombre sueña: perfecta, única, trazada en su imaginación con los perfiles del más puro sentimiento, cincelada en su alma con el buril de la más aguda estilización.

Y el maestro se acercó al piano, pulsó sus teclas y de entre los marfiles sonoros nació el primer tiempo del vals. Era bello, de suave cadencia, de emotiva tonalidad. Las manos del músico siguieron resbalando sobre el teclado. La armonía se adensaba fundiase en sí misma para dar vida a la expresión idealista de su creador. Y el tiempo segundo del vals, abrió su pompa de notas como una rosa a la caricia del primer rayo de sol. El deseo y la esperanza estaban ya cifrados en la melodía. Había que cifrar en ella igualmente la realidad, la consecución de lo soñado, lo palpable y tangible, lo que, en suma, es el amor. Y llegó como por encanto, sin el más leve esfuerzo, sin la duda menor en las vibraciones, el moderatto que había de marcar en la pauta musical el eco triunfador que dejó de ser esperanzado anhelo para convertirse en esclosión amorosa. Trás él, el allegro, vivace, la satisfacción lograda, el gozo de saberla conseguida, la cima de la ambición coronada al batir de la alegría. Y en el acorde final quedó abierto un interrogante. El vals ya estaba hecho, pero.... ¿Y su título? Pudo muy bien ponerle un nombre de mujer, el de ella; pudo, mejor, titularlo "Mujer" y así sería para todas y de todas. ~~Ma~~ Dudó el maestro, y lo dejó en blanco. Pero hizo tocarlo a uno de sus discípulos predilectos. En el salón se hallaba la mujer de sus sueños. El maestro fué hacia

ella, se inclinó galante y le pidió el honor de bailar con él. En el rostro de la amada la luz de una sonrisa y en sus ojos otra luz más viva, más clara, más limpia, fueron la respuesta a la invitación... Y cuando el brazo de ella se apoyaba en el de él, ~~Weer~~ como hablando consigo mismo, dijo en voz muy baja: -¡Ya está!-. La dama inquirió curiosa qué había querido decir, y el maestro respondióle. -Mi vals ya tiene título. Será éste: Invitación al Vals.-

Ya sabéis el origen del título de este vals, que es la sintonía del Instituto Feli. Sabed ahora qué afinidad existe entre ambos.

Invita la música a que la mujer extreme su feminidad. Todo en ella se acopla al ritmo musical. Ya en los primeros compases, cuando aún permanece sentada esperando a quién ha de sacarla a bailar, pasa rápida su mirada por el vestido. Que no falte un detalle, que no haya una arruga, que no pierda la gracia un volante o la línea un plisado. ¿Coquetería? Bien, si lo queréis así; es la invitación a sí misma que se hace la mujer para mejor lucir sus galas.

A engalanaros os enseña el Instituto Feli. El os invita también a esa música invisible que es el instinto de lucir que tiene toda mujer. Y os señalará las reglas para ello, os marca la pauta para darle gracilidad a un lazo, armonía a unos colores, elegancia a un abullonado... En su método de enseñanza caben todos los atrevimientos de la moda, aún los más audaces, ya que al pasarlos por el tamiz de su buen gusto, convierte en atrevimiento en naturalidad y la audacia en sencillez. El "moderatto" del vals, Feli lo acopla a maravilla en sus lecciones y hace de él motivo temático para vuestra instrucción en el corte y vuestra desenvoltura en la confección.

Suponed por un momento que tenéis la aguja en vuestras manos. La enhebráis y os quedáis con ella en

suspenso. ¿Qué hacer? Yo os lo diré. Lo mismo que la música lleva un ritmo, llevarlo también vosotras con la aguja. Pero no a vuestro arbitrio, sino sujeto a un método, a un criterio definido a una pauta trazada. Como las notas sobre el pentágrama, como los dedos sobre el teclado. Con armonía. Acordes siempre el instinto y el gusto. Cual lo van la sonoridad y la vibración. Y eso, eso, que es lo esencial en la música, lo es también en la confección de un vestido.

¿Veis por qué el célebre vals, o cualquier otro vals o pieza musical tiene cierta relación con vuestro Instituto?

Pero aún hay más. Y es que se os enseña a ser mujeres de vuestro hogar. Otro galardón más para el Instituto Feli. Y una enseñanza sólida, específica, duradera. Lo que en él aprenderéis no es fácil que lo ~~rásk~~ déis al olvido. Y será siempre una gracia más entre las muchas que Dios os haya concedido. La mujer que sabe vestirse ha de saber vestirse bien, y aunque mucho pone en ello su gusto innato, lo ha de perfeccionar siguiendo unos cursos que encauzan el instinto natural en toda mujer por engalanarse haciéndola saber a la par que la mejor gala es la sencillez y que dentro de la sencillez caben, como os dijimos antes, todas las audacias de la moda.

LEVANTAR TELON
 =====

Y basta de prólogo a la fiesta, la música del vals sigue para vosotras. Que la recoja vuestra sensibilidad con toda su emoción. Y para que mejor queden grabadas sus notas en vuestros sentimientos, vamos, como por arte de magia, a convertir las siete notas del pentágrama en trece. Las trece letras del Instituto Feli, representada cada una por una linda muñeca.

Aquí termina la segunda parte del disco
Invitación al Vals

Volver a poner el disco Invitación al Vals
primera parte a tres y medio centímetros
del borde

Salen las señoritas con las letras, lentamente
Entre salir, estarse quietas y volverse a den-
tro un minuto:

*{ Cuando estas quiete
las Stas de la letra
vale la Sta Maria
Pausa a bailar los
compases del vals }*

Disco: Terminar la primera parte del disco
Invitación al Vals.

Disco: Invitación al Vals, de Weber
Empezar desde el principio la segunda parte
al cabo de un minuto empieza la locutora.

Locutora.-

~~Vamos Labor del Instituto Feli durante el curso que
finaliza.....
Vamos a deciros gráficamente cómo nos llena de sa-
tisfacción y orgullo el feliz resultado obtenido con
nuestro método de enseñanza.
Iniciamos nuestra labor modestamente, sin otra aspi-
ración que la de cumplir lo que creíamos un deber:
~~Modelar en la mujer su instinto por engalanarse para
que más resalten sus galas. Y así, laborando con te-
són y firmeza, entregando nuestro afán al afán de ca-
da una de nuestras alumnas, hemos llegado a este mo-
mento que consideramos, sin vanidad, pero con satis-
facción muy honda.
¿Qué factores nos han ayudado a ello? Cuatro funda-
mentales y uno que ensambla a los cuatro. Aquellos
son:
Primero.- El haber iniciado un Curso General por co-
rrespondencia con la edición de una obra reducida,
pero lo suficiente ámplia para que la mujer posea~~~~

los conocimientos necesarios para laborar en su hogar sin abandono de sus otras actividades ni desplazamientos ~~forzados~~ costosos y siempre enojosos. Segundo.- La creación de la agrupación de alumnas y ex-alumnas, manteniéndolas siempre en íntimo contacto para que así en sus cambios de impresiones, fomenten su propia labor con el estímulo, y la del Boletín "Sutilezas de Mujer", que ha llegado a un alto grado de perfeccionamiento cultural y a una difusión verdaderamente halagadora.

Tercera.- Las emisiones que llevan el mismo título y la misma norma, oídas en todos los rincones de España, de los que constantemente recibimos ~~testimonios~~ testimonios del interés que han despertado y del entusiasmo con que son seguidas. En Octubre próximo adelantaremos aún más en este camino reanudando las emisiones con una amplia colaboración literaria y mayor amplitud asimismo en el Consultorio.

Cuarto.- La continuada labor de propaganda de nuestro sistema, por la revista "Siluetas", a la que nos une la misma finalidad: Ayudar a embellecer a la mujer. ~~y a su perfeccionamiento.~~

Nexo de unión entre estos cuatro factores de nuestro éxito son las cifras siguientes:

En 1948 contábamos ya con 250 alumnas. En el curso actual han ~~seguido~~ sido 550. Los números hablan mejor que las palabras.

Y a ellos añadimos que, en nuestro empeño por fomentar la instrucción de la mujer en ramo tan interesante como es el corte y confección hemos implantado nuevas Delegaciones de nuestro Instituto en diversas regiones de España y no cejaremos hasta lograr que las haya en todas ellas.

Esto es lo que os ofrece, con su gratitud a todas, el Instituto Feli.

Disco: Tocar hasta el final
=====

La directora del Instituto, Sra Feli, ^{(08-07-49) R.} va a dirigir
unas palabras al distinguido público.
-7-

Sra. Feli

=====

Después de haber sido presentado mi Instituto con la descripción de ~~xxxx~~ su sintonía y la labor de este curso, sólo me resta decir que, agradezco en el alma la colaboración entusiasta y constante de la revista "Siluetas" en la propagación de mi sistema y en su ayuda para llevar a feliz término este acto, del que deseo se lleven todos ustedes, un recuerdo inolvidable.

Agradezco también a Radio Barcelona, la gentileza por haberme cedido sus micrófonos para retransmitir este festival, que tanto interés tiene para todas mis alumnas, con el fin de que puedan oírlo las que, por hallarse distanciadas, no han podido asistir a él.

También es de mucho agradecer la buena voluntad y actividad con que todas mis alumnas profesionales me ayudan a extender mi sistema.

Doy asimismo las gracias a los familiares de mis alumnas y amigos que, con su asistencia, demuestran su beneplácito a mi labor de enseñanza.

Puedo aseguraros que, con la confianza que todos me han depositado, trabajaré con todo entusiasmo y fe, para dar a conocer a la mujer, cuan bello, útil y práctico es, el aprender a confeccionar su ropa y la de sus pequeños, y ser una ayuda para su hogar. Sólo les pido una cosa: que al presentarse mis alumnas con sus trabajos ^{artísticos} y prácticos correspondáis a sus desvelos con un bien merecido aplauso, ya que es el mejor premio, que todas ellas esperan de sus familiares y amigos.

Disco: Invitación al Vals, de Weber

Primera parte, ponerlo a tres centímetros y medio del borde, tocar los compases fuertes.

UN MINUTO DE MUSICA Y LUEGO CORTAR

Locutora.- Vamos a dar comienzo a la primera parte de este festival en la que se representará:

Primero.- (No mencionarlo) X Andalucía, de Granados y Carmen de Bizet, ... Cantado por la Srta. Margarita Goller, acompañadas al piano por el maestro Figueras

Segundo.- (no mencionarlo) Célebre Minué, de Bocherini... Interpretado por las Srtas. Cecilia Moré, Carmina Rafals, Mercedes Freixas, Rosa Puig, María Esther Tenés, Trinidad Bellver, Nuria Fleiter y Montserrat Fath.

Tercero.- (no mencionarlo)

X 2º El reino de las ~~aldeas~~ mas, de los intereses ~~de~~ los de Benavente

A continuación la Srta. Ma del Carmen Pérez recitará ^{1º} Canto al mantón de ~~Sernandez~~ Ardarín... Seguidamente Ricardo Palmerola nos deleitará con: Estampa de Juan Heredia de José Audés el Prada

Cuarto.- (no mencionarlo) Vals Op. 9, ~~interpretado por las Srtas~~ de Schubert, por las Srtas. Montserrat Fath y Rosa Puig. acompañadas por el Cuarteto Rodríguez

Quinto.- (no mencionarlo) X Vals Polka, de Beethoven, por la Srta. María Ramos.

Sexto.- (no mencionarlo) X Escucharán ahora "El Majo Discreto", de Granados y el Vals de los Pájaros de Worsley, cantado por la Srta. Carmen Goller, al piano el maestro Figueras

SUeltos a radiar por la antena aprovechando
el tiempo en que las señoritas bailan.-

Locutora.- Vamos a aprovechar esta breve pausa del ballet para hablaros del Boletín "Sutilezas de Mujer".

Vestido

Muy interesante, práctico y distraído es nuestro Boletín, destinado exclusivamente para nuestras alumnas y a nuestras radioyentes de la emisión "Sutilezas de Mujer".

Cada una de sus páginas contiene algo que la mujer no debe ignorar.

En la portada del Boletín de este mes aparece un interesante modelo en tejido a cuadros, con un volante en la parte inferior de la falda y mangas en tejido liso.

APROVECHA TUS VESTIDOS PASADOS DE MODA, es el título de la cabecera de una interesante reseña sobre la importancia que tiene el que la mujer sepa confeccionarse sus vestidos, que por creerlo de mucho interés, ~~les voy~~ **x** les voy a leer parte de ella :

Qué sugestiva atracción produce contemplar a una mujer que sabe armonizar sus ropas en conjuntos apropiados para cada sitio y lugar. Qué personalidad emana de su figura y qué recuerdo más grato deja su silueta adecuadamente vestida, tanto más cuando se sabe que todo lo que lleva es obra de su maestría e ingenio y no del bolsillo del papá o del marido.

La mujer que tales dones tiene es admirada por todos cuantos la rodean, pues es una dote incalculable la que aporta a su hogar.

A propósito de la dote recuerdo una comedia que vi titulada «Qué hermosa dote tiene Rosalinda». El tema principal estaba representado por una hermosa joven, de casa modesta, cuya única dote era la habilidad de sus manos.

Sus pretendientes, no pocos, se estrellaban al intentar pedir la mano de la joven, pues, según opiniones de sus respectivos padres carecía la muchacha de dote.

En uno de los cuadros, se representaba la petición de mano de la joven por uno de sus admiradores. El padre del muchacho, petulante y crematístico, poseía una posición desahogada y dirigiéndose a los padres de la chica les decía: «Mi hijo, señores, es bueno, es trabajador, formal como ninguno; y posee una carrera de

mucho porvenir. Además, tiene una dote de su madre que asciende a treinta mil duros. A su hija, señores, ¿qué dote le reservan ustedes?

La madre de la muchacha, que miraba de reojo al petulante señor, le dice: "Señor mío: No desconocemos las cualidades de su hijo, y mi hija las aprecia, pero en cuanto a dote permítame que le diga que la de su hijo está muy por bajo de la de mi hija".

"Antes de seguir adelante voy a hacerle una pregunta —prosiguió la dama—. ¿Qué presupuesto piensa señalar su hijo a su mujer para vestirse? Por lo menos, siendo usted de clase acomodada, no bajará de las seis mil pesetas anuales. Multiplique pues *N* años por seis mil pesetas y dando a *N* un valor de treinta, resulta un capital de ciento ochenta mil pesetas. Si, además, contáramos los hijos que Dios les puede enviar, que tanto pueden ser seis como ocho, le daría un resultado de medio millón de pesetas. Pues bien, señor: he aquí la dote de mi hija. La lleva en sus manos, en su ingenio, en su habilidad."

El padre del novio, dándose cuenta exacta del valor de la muchacha, dice: "¡Colosal! ¡Colosa! Esta es, indudablemente, la dote más preciosa que la mujer puede llevar a su matrimonio. Y aun se olvida usted, señora, de añadir que esta dote de su hija, puede ser arma de defensa para cualquier contrariedad en la vida, ya que con ella puede afrontar contratiempos que pudiera reservarle el porvenir y ser el sustento de sus pequeños sin tener que salir de su hogar."

Con esto que acabamos de explicar te darás cuenta, como yo me la di, de la importancia que tiene para la mujer, el poseer los conocimientos necesarios de *Corte y Confección*. Por ello, nuestro *Boletín* está destinado a la propagación de este arte, y confiamos que, con vuestra ayuda pueda llegar nuestro *Sistema de Corte y Confección "Feli"*, por correspondencia, a los más apartados rincones de nuestra patria y que toda mujer nos pueda agradecer el haberla estimulado a hacer un pequeño esfuerzo para conseguir aprender este sencillo sistema que tan útil puede serles en su vida.

Séptimo.- (no mencionarlo)

A continuación las señoritas alum-
alumnas del Instituto Feli van a
desfilar ante Vds. presentando ves-
tidos confeccionados por ellas mis-
mas, inspirados algunos de ellos de
la Cartera Creaciones de Gran Chic
Siluetas, otros de la revista Si-
luetas y otros creados por ellas
mismas.

Al contemplar estos modelos vean en
ellos, más que su elegancia y dis-
tinción el valor inestimable que re-
presentan: esfuerzos, ilusiones y
muchísimas horas de trabajo roba-
das al sueño, ya que casi todas ellas
tienen otras ocupaciones que atender.

Por ello y teniendo en cuenta que no
son profesionales en exhibiciones,
esperamos de todos Vds, su benevo-
lencia y nos atrevemos a pedirles
un bien merecido aplauso a sus des-
velos.

- 1.- Vestido en tejido rayado con bieses de tres centímetros en color verde, presentado por la Srta. Montserrat Clot y confeccionado por ella misma. Este modelo es de la cartera de Creaciones de Gran Chic "Siluetas".
- 2.- Vestido en hilo a lunares encarnados^y azules sobre fondo amarillo, presentado por la Srta. Femi Pascual y confeccionado por ella misma. Este modelo es de la Cartera Creaciones de Gran Chic "Si-
luetas. Las características de este modelo son la falda de tubo y chaquetita con un amplio cuello formando ondas.

~~xxx~~

- 3.- Vestido en tejido encarnado con cuello y puños de piqué blanco. Se distingue este modelo por un cinturón corpiño, manga japonesa muy cortita y amplia falda. Va abrochado en la espalda de arriba abajo. Está confeccionado por la alumna Aniceta Darnés y lo exhibe Manolita Roselló.

- 4.- Vestido en chantung marrón doré. El detalle de este modelo está en su original escote y en un gracioso volante plisado en la parte inferior de la falda de treinta centímetros. Está confeccionado por la señorita Conchita Alonso y lo exhibe ~~ella misma~~. Es alumna de la Srta. Carmen Mateu. *Carmen Cudinas*
- 5.- Vestido en rayadillo en tono gris. Se distingue por unos grandes bolsillos del mismo género que parten desde la cintura hacia el hombro. Está confeccionado por la Srta. Carmina Malet y lo exhibe ella misma. Es alumna de la Sra. Pujol.
- 6.- Vestido en tejido rosa adornado con piqué blanco. Su corte es de falda amplia y talle más abajo de la cintura y se distingue por dos bieses que salen de la misma. Está confeccionado por la Srta. Aniceta Darnés y lo exhibe la Srta.....
- 7.- Vestido en chantung blanco, falda amplia y cuerpo en pico formando corpiño. El detalle está en el escote que va bordado sobre organdí y forma torera hacia la espalda. Está confeccionado por la Srta. Juana Monclús y lo exhibe ella misma.
- 8.- Vestido en tejido encarnado, con detalle de trencillas puestas al bies en la falda y parte del cuerpo y tres patitos sobrepuestos en piqué blanco. En las mangas detalle de piqué blanco. Está confeccionado por la Srta. Presentación Arilla y lo exhibe Merceditas Freixas.
- 9.- ~~Traje xaxaxaxaxaxax~~ Vestido en chantung amarillo de forma japonesa con cuello ancho y manga muy corta. Se distingue la falda por un amplio pliegue en la parte de detrás cuyo fondo va abrochado. Está confeccionado por la Srta. Mercedes Franquet y lo exhibe ella misma.
- ~~Es~~ -Es alumna de la Srta. Carmen Mateo
- 10 Vestido en chantung a topos blancos sobre fondo azul marino, con detalle de cuello y puños en piqué blanco. Está confeccionado por

la Srta. Montserrat Centelles y lo exhibe ella misma.

11.- Vestido en seda lavable estampado, compuesto de falda y blusón con gran cuello formando cuatro picos y puños de piqué blanco. ~~Abrocha~~ El blusón abrocha en un lado con botones blancos. Lo exhibe la Srta. María Ramos y está confeccionado por la Srta. María Arrufat.

Locutora.- Los zapatos han sido cedidos amablemente por Calzados Peña Fundador y los sombreros por Modas Sanjuán. Bisutería Mado-gi.

12.- Vestido en chantung blanco con detalle de aplicaciones de frivolité. Este modelo es de la Cartera Creaciones de Gran Chic Siluetas y tiene doble mérito, ~~ya~~ ya que el frivolité está hecho por la misma alumna. La falda abrocha en la parte de detrás y lleva un faldón que lo complementa. Está confeccionado por la Srta. Carmen Orts y lo exhibe ella misma.

~~13.-~~
13.- Traje en chantung verde. Su forma es sencilla pero de línea muy fina. Está confeccionado por la alumna Montserrat Riera y lo exhibe ella misma.

14.- Vestido en tejido verde con aplicaciones de flores en piqué blanco en el cuerpo y detalle de trencilla. Está confeccionado por la alumna Josefina Fernández y lo exhibe la niña Rosario Duce.

15.- Vestido en tejido verde. Flores incrustadas en la falda y gran cuello de piqué blanco. Está confeccionado por la alumna Carmina Rafols y lo exhibe la niña Mercedes Palet.

16.- Vestido compuesto de falda y niki en chantung amarillo con detalle de topos en colores en el niki y en la falda. Está confeccionado por la Srta. Salvadora Fornas y lo exhibe la niña Manolita Roselló.

17.- Vestido en piqué blanco con cuello de forma cuadrada y falda muy amplia, con detalle de pasacintas en el cuello y falda. Cinta y cinturón ~~xxx~~ en encarnado. Está confeccionado por la alumna Trinidad Bellver y lo exhibe ella misma. Es un modelito de la revista "Siluetas".

18.- Vestido en chantung beige con torera. Se distingue por unos ojales en la torerita por los que pasa una cinta encarnada formando lazos en ambos lados. El corte de la falda es a piezas de arriba a abajo que forman vuelo. Es un modelo de la revista "Siluetas" y está confeccionado por la Srta. Femi Pascual y lo exhibe ella misma.

19.- Vestido en hilo blanco combinado con azul eléctrico. Se distingue por el detalle de dos dragones incrustados en la pechera en hilo blanco y encarnado. Torerita en forma de capelina en azul con detalle blanco. Es un modelo de la Cartera Creaciones de Gran Chich "Siluetas" y está confeccionado por la Srta. Montserrat Clot y lo exhibe ella misma.

20.- Original y gracioso vestido de playa a grandes lunares rojos sobre fondo blanco. Se distingue por dos grandes bolsillos uno en el cuerpo y otro en la falda formando abanicos. Este modelo está confeccionado por la alumna Cecilia Moré y lo exhibe ~~la Srta.~~ *ella* Asunción Busón. *realizada por la alumna Srta Maria Ramos*

SEGUNDA PARTE
=====

Disco: Serenata de Toselli
=====
Tocarlo fuerte todo entero

Disco: Serenata de Toselli
=====
Volverlo a poner desde el principio, muy bajo, de manera que sirva de fondo.

Locutora.- Hace pocos días, llegó de París, una gran noticia: El haber sido concedido a nuestra querida revista "Siluetas", el CARNET OFICIAL Y DEFINITIVO DE PRENSA DEL SINDICATO DE LA ALTA COSTURA FRANCESA. Esta distinción, hecha por primera vez a una revista española, coloca a "Siluetas", oficialmente, en la categoría de revista internacional. Para que se den cuenta de lo que esto significa, les diremos sencillamente que, esta alta distinción sólo se otorga a las revistas francesas y extranjeras de primera categoría. Muchísimas revistas francesas no han podido alcanzar este codiciado carnet. ~~13~~ "Siluetas", ha sido un continuado esfuerzo, a pesar de las grandes dificultades que encontró en su camino. Nació sencilla y sin pretensiones, la voluntad y la tenacidad de quienes la dirigieron, han hecho verdaderos milagros.

Nuestro Instituto Feli, colabora en ella desde Abril de 1944, primero sólo lo hizo con su página de patrones. Posteriormente, nuestra colaboración fué intensificándose, y entre sus páginas, si hojeáis los años 1944, 1945 y 1946, veréis vestidos ideados y confeccionados por nuestro Instituto, e incluso las modelos eran alumnas nuestras.

Fueron las primeras fotografías de modas aparecidas en "Siluetas".

En su afán de superación, la revista fué agradando más y más cada día, su éxito es y será siempre un orgullo de nuestro Instituto Feli, porque se inició con nuestra colaboración.

Muchos esfuerzos ha costado, poder llegar a editar la revista que hoy conocemos y como sus desvelos por ayudar a la mujer están tan íntimamente ligados a los nuestros, nos enorgullece hacernos partícipes de sus éxitos. Felicitamos de todo corazón, a todos cuantos trabajan en la revista, porque la concesión del CARNET OFICIAL DE PRENSA DE LA ALTA COSTURA FRANCESA, es un galardón, tan sumamente codiciado, que es lo máximo a que puede ambicionar cualquier revista.

Disco: Serenata de Toselli

=====

Tocarlo unos dos minutos y luego cortar.

Locutora.-

Seguidamente vamos a dar principio a la segunda parte de este festival con la interpretación de :

Primero (No mencionarlo) ...

Vals Sentimental, Op. 50, de Schubert, por las señoritas: Rosa Puig, María Esteher Tenés, Cecilia Moré y Montserrat Fath.

Segundo (No mencionarlo)...

A continuación Ricardo Palmerola va a recitar para Vds *Porqué se quitó. Fuera de la beluda... de D. Facinto Benavente*

Escucharán ahora a la señorita M^a del Carmen Pérez que recitará *Andrea la de Castilla de Fernandez Ardavin*
La Sta. Maria Ramos interpretará
La Copelia Ballet de Delibes

→ Segundo Bis (no mencionarlo)

Tercero (No mencionarlo)...

Oigan ahora a las señoritas Margarita y Carmen Goller en un fragmento de Don Gil de Alcalá, de Penella, acompañadas al piano por el Maestro Figueras.

Cuarto (No mencionarlo) ...

Danza Noruega número 2 de Grieg, por las señoritas Cecilia Moré, Carmina Rafols, Rosario Duce, Mercedes Freixas, M^a Esteher Tenés, Trinidad Bellver, Nuria Fleiter, Rosa Puig y Montserrat Fath.

Quinto. (No mencionarlo) ...

~~Serenada de Tchaikowski~~ y Los Cuentos de Hoffmann de Offenbach, cantado por las Srtas. Margarita y Carmen Goller. Al piano el Maestro Figueras.

Sexto (No mencionarlo) ...

Seguidamente las señoritas alumnas del Instituto van a desfilan ante Vds. exhibiendo vestidos de tarde y noche. ~~Exhibiendo~~ Sombreros cedidos por Modas Sanjuán; zapatos de Calzados Peña Fundador.

- 1.- Traje de chaqueta en lana azul marino de forma fantasía. Sombrero de paja con adorno de piqué blanco. Lo exhibe la Srta. María Ramos y está confeccionado ~~por ella~~ la Srta. M^a Antonieta Martín. Es un modelo de la revista "Siluetas".
- 2.- Traje de chaqueta de forma muy original. La chaqueta a cuadros pequeños en blanco y negro. Falda negra plisada. Es un modelo de la Cartera de Gran Chic "Siluetas" y ha sido confeccionado por la Srta. María Aresté y lo exhibe ella misma.
- 3.- Traje de chaqueta en lana azul marino. Es un modelo de la Cartera de Gran Chic Siluetas. El detalle del cuello ha sido cedido por la bisutería Madogi. Ha sido confeccionado por la Srta. Asunción Busón y lo exhibe ella misma.
- 4.- Traje de chaqueta en lana tornasolada. Su corte es sastre distinguiéndose por un cruzado muy original en la chaqueta y falda y en la parte de detrás. Está confeccionado por la Srta. Carmen Orts y lo exhibe ella misma.
- 5.- Traje de chaqueta en lana azul marino de corte sastre. Se distingue por el ribeteado de trencilla ciré en todos sus bordes. Está confeccionado por la Srta. Mercedes Bonell y lo exhibe la Srta.
- 6.- Traje de chaqueta en chantung amarillo con blusa de georgette azul marino jaspeada en dorado. Es un modelo de la Cartera Creaciones de Gran Chic Siluetas y está confeccionado por la Srta. Consuelo Cudinach y lo exhibe ella misma. Es alumna de la Srta. Carmen Mateo.
- 7.- Vestido en crepe de tono rosado. Se distingue por un drapeado muy original en ~~el cuello de~~ la falda. Ha sido confeccionado por la Srta. Carmen Bazán y lo exhibe ella misma. Es alumna de la Srta. Carmen Mateo.-

- 8.- Vestido en glaze a cuadros. Se distingue por dos godés de plisado soley con cuello de forma capelina. Regogen los godés unas cintas en terciopelo marrón. Es un modelo de la revista "Siluetas" y está confeccionado por la Srta. Beatriz Riera y lo exhibe ella misma.
- 9.- Vestido en glaze amarillo tornasolado, con recogidos saliendo de la cadera y termiando en la parte de detrás con dos nudos. Está confeccionado por la Srta. Mercedes Subirá y lo exhibe ella misma.
- 10.- Vestido a rayas muy amplias en verde y blanco con guirnalda de flores pequeñas de forma muy original. Gracioso recogido en el lado izquierdo y cuello en forma de capelina. Es un modelo de la Cartera Creaciones de Gran Chic Siluetas y ha sido confeccionado por la Srta. María Aresté y lo exhibe la Srta. María Ramos.
- 11.- Vestidito en glaze rizado en amarillo. Gran cuello redondo en forma de capelina. Parten de la cintura hacia la falda dos carteras fruncidas. A la cintura cinta de terciopelo granate. Es un modelo de la revista "Siluetas" y ha sido confeccionado por la Srta. Pascuala Sánchez y lo exhibe la niña Pepita Campray.
- 12.- Vestido de batista blanca con ramos bordados confeccionado por la Srta. Carmen Gallego y exhibido por su hija Garmina. Es alumna de la Srta. Carmen Mateo.
- Locutora.- Los sombreros han sido cedidos amablemente por Modas Sanjuán. Zapatos Calzados Peña Fundador. Bisutería Madogi.
- 13.- Vestido en organdí blanco con entredoses valencianes. A la cintura cinta en terciopelo encarnado. Está confeccionado por la alumna María Vilarubi y lo exhibe su hijita.
- 14.- Vestidito en batista bordada blanca con encajes ~~valencianes~~ valencianes. Gran cuello y volante en el borde de la falda plisados. Pasacintas con cinta de terciopelo encarnado. Está confecciona-

- ~~de~~ do por la Srta. M^a Antonia Berluque y lo exhibe la niña Natividad Codina.
- 15.- Vestido en organdía suizo pintado color azul verde. Se distingue por unos bieses colocados en la falda de forma muy original y un cuello en forma de volante marcando el canesú. Está confeccionado por la alumna Damiana Martínez y lo exhibe la niña Mercedes Freixas.
- 16.- Vestido en crespón con fondo blanco y topitos negros estampado en grandes crisantemos amarillos. Se distingue por la sobrefalda bordeada de crisantemos sobrepuestos. El mismo detalle en la pieza del canesú. Está confeccionado por la Srta. Eufemia Pascual y lo exhibe ella misma.
- 17.- Vestido de ~~glacé~~ glaze a cuadritos en azul marino y encarnado. La falda lleva dos grandes volantes plisados. Está confeccionado por la alumna Antonia Berluque y lo exhibe ella misma. Es alumna de la Srta. Carmen Mateo.
- 18.- Vestido de ~~georgette~~ organdí estampado en margaritas de colores sobre fondo azul marino. Se distingue por un original echarpe y un volante muy fruncido en el borde de la falda. Está confeccionado por la Srta. Montserrat Llobet y lo exhibe la Srta. M^a Rosa Goller.
- 19.- Vestido en glaze tornasolado en tono fresa. Gran cuello al bies y graciosa sobrefalda ~~en~~ formando bolsillos. Es un modelo de la revista "Siluetas" y está confeccionado por la Srta. Carmen Orts y lo exhibe ella misma.
- 20.- Vestido en georgette estampado en tono lila. Es una creación de la cartera de Gran Chic Siluetas y lleva unos frunces en la parte del cuerpo que se recogen por medio de unos bieses muy estrechitos. Ha sido confeccionado por la Srta. María Aresté y lo exhibe ella misma.

- 21.- Modelo de surah amarillo estampado simulando puntilla en negro. Lleva unos frunces en el cuerpo en forma de corpiño. Escote cerrado por medio de dos borlas. Confeccionado por la Srta. Asunción Busón y lo exhibe ella misma.
- 22.- Vestido en ~~glacé~~ glacé azul marino con manga japonesa muy corta. Ciñe la cintura un original recogido a frunces en forma de flor. El mismo detalle en el hombro. Está confeccionado por la Srta. Mercedes Bonell y lo exhibe ~~ella misma~~ la Srta. María Ramos.
- 23.- Vestido de verbena en organdí estampado fondo encarnado con flores blancas y hojas verdes. Se distingue por un gran volante en la parte inferior de la falda que sube hacia el lado izquierdo. Gran cuello de organdí blanco cerrado con un lazo. Ha sido confeccionado por la Srta. M^a Antonieta Martín y lo exhibe la Srta. Carmen Orts.
- 24.- Traje de noche en batista blanca labrada. Parte del vestido va bordado en azul y encarnado siguiendo el dibujo. Cuello en forma de capelina. Es un modelo de la Cartera de Gran Chic Siluetas y ha sido confeccionado por la Srta. Montserrat Clot y lo exhibe ella misma.
- 25.- Vestido ^{de noche} en georgette blanco bordado el lentejuelas ~~nacaradas~~ formando lazos. Cuello en forma de capelina bordeado de lentejuelas. Confeccionado por la Srta. Beatriz Riera y lo exhibe ella misma. Es un modelo de la revista "Siluetas".
- 26.- Vestido de noche en glacé blanco bordado con lentejuelas de colores. Es un modelo de la Cartera de Gran Chic Siluetas y ha sido confeccionado por la alumna Mercedes Subirá y lo exhibe ella misma.
- 27.- Vestido de noche en organdí suizo tono azul. Detalle de flores en azul oscuro. Ha sido confeccionado por la Srta. Margarita Goller y lo exhibe ella misma.

- 28.- Vestido de noche en glçé tornasolado granate. Forma corpiño y recogidos en la espalda. Ha sido confeccionado por la alumna Mercedes Franquet y lo exhibe ella misma.
- 29.- Vestido de noche en organdí suizo amarillo. Se distingue por un original lazo formando frunces. Confeccionado por la Srta. Carmen Goller y exhibido por ella misma.
- 30.- Traje de noche de organdí suizo a grandes flores estampadas. Se distingue por una estola que recoge en parte de detrás formando un lazo. Ha sido confeccionado por la Srta. Amor Cots y lo exhibe ella misma.
- 31.- Vestido de noche en organdí suizo tono azul claro pintado en blanco. Se distingue en el cuerpo y borde de la falda por cortes frunciendo la tela. Confeccionado por la Srta. Ma Antonieta Martín y lo exhibe ella misma.

Disco: Invitación al Vals, de Weber

Unos dos segundos y cortar.-

Locutora.-

Va a procederse ahora al reparto de notas y títulos a las alumnas examinadas

Disco: Invitación al Vals, de Weber

Ponerlo muy bajo que sirva de fondo mientras se habla.-

Eufemia Pascual Romano, Título de Profesora de Corte y Confección con sobresaliente y medalla de honor;

Montserrat Clot Serracant, Título con sobresaliente y medalla de honor.

Mercedes Bonell Perelló, Título con sobresaliente y medalla de actividad.

Mercedes Subirá Andreu, Título con sobresaliente y diploma de honor.

Beatriz Riera Juncosa, Título con sobresaliente y diploma de honor.

Cecilia Moré Vera, Título con sobresaliente y diploma de honor.

Salvadora Fornas Ventura, Título con sobresaliente y diploma de honor.

Montserrat Llobet Valls, Título con sobresaliente y diploma de honor.

Carmen Prats Solano, Título con sobresaliente y distinción.

Pepita Solé Sampedro, Título con sobresaliente y distinción.

Angela Moré Farreras, Título con sobresaliente.

Carmen Malet García, Título con sobresaliente.

Montserrat Riera Gandía, Título con sobresaliente.

Felisa Royo Mateo, Título con sobresaliente.
Carmen Frías Rioja, Título con sobresaliente.
Milagros Dominguez García, Título con sobresaliente.
Pepita Nicolau Noguera, Título con sobresaliente.
Jacinta Vandellós Guinot, Título con sobresaliente.
María Cabaní Tuset, Título con sobresaliente.
Montserrat Centelles, título con sobresaliente.
Juana Flores Serrano, Título con sobresaliente.
Domitila Aira Alvarez, Título con sobresaliente.
María Autet Cerdá, Título con sobresaliente.
Pascuala Sánchez Mendoza, Título con sobresaliente
Elia Calatayud García, Título con sobresaliente.
María Ramos Farrés, Medalla de distinción de nuestro Instituto por su continuada adhesión a nuestra labor.
Carmen Orts, medalla de constancia, por la ~~virtud~~ que ha demostrado hacia nosotros.

Locutora.-

Notas a las alumnas que han terminado los estudios del primer curso:

Trinidad Bellver Giménez, beca gratuita.
Josefina Gisbert Pérez, Sobresaliente.
Mercedes Solé Bonjonch, sobresaliente.
María Serra Forment, sobresaliente.

Locutora.-

Notas a las alumnas que han dado fin a los estudios

de segundo curso.

María Arrufat Bonfill, beca gratuita.

Nuria Fleiter Larisch, sobresaliente.

Disco: Invitación al Vals, de Weber

tres segundos compases fuertes y luego
cortar.

Locutor.-

Unas palabras finales que cierren la fiesta con el broche de la más íntima satisfacción y la gratitud más efusiva para quienes han tomado parte en ella. Aparte los momentos que pudiéramos llamar "oficiales" tal como el reparto de notas y títulos a las alumnas examinadas y el doble desfile de modelos que han patentizado el buen gusto y la exquisita orientación que en sus confecciones ha presidido, todo lo demás ha sido algo realmente imborrable.

La poesía, la música, el canto y la danza, lo que fué exponente del sentimentalismo de la intuición artística, del refinamiento espiritual, del arte, en suma captado y plasmado por las señoritas actuantes, ha merecido vuestra más entusiasta aprobación.

Habéis actuado de público crítico y el elogio, espléndidamente prodigado, que mereció a vuestro criterio cada momento de la fiesta, rebasó los límites de la cortesía para adentrarse en una complacencia que tanto más nos satisface cuanto rebasa también las ilusiones que en este festival habíamos puesto.

Bien quisiéramos desmenuzar ese elogio aplicándolo particularmente a cada una de las señoritas que en los diversos números del programa pusieron sus afanes artísticos de superación. La tarea sería larga y enojosa y es por ello por lo que, reconociendo la ímproba labor de estas gentiles damitas, que, robándole ho-

ras a su descanso, después del trabajo diario de cada una, elevando su espíritu a regiones donde el arte se da cita con el goce y recreo espiritual, se han visto transformadas en verdaderas artistas por ese secreto que sólo se devela a quienes en el alma llevan al propio arte acunado por la nana del entusiasmo y la afición.

Gracias, pues, a todas ellas; gracias también a cuantos nos habéis honrado con vuestra presencia; y con esa gratitud doblemente sentida, tenéd la seguridad de que va también encerrado el orgullo - no vanidoso, sino modesto, pero legítimo - de cuantos pusimos también afanes, desvelos, alma y corazón en esta fiesta.

Discp: Invitación al Vals, de Weber

=====
Compases fuertes y tocarlo hasta que
no quede nadie en el teatro.-