

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radió*

(1/8/49) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1º de AGOSTO

de 1949

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Sobremesa	Sintonía.- Corales selectos:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Corales selectos:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Francisco Canaro:	"	"
14h.10		Klara Taboddy en selecciones de "La Perla de Tokio":	Raymond	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		"Fantasía de Eva":	Lehar	"
14h.50	Guía comercial.	"	"	
14h.55	"El Baron Gitano":	Strauss	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":	"	"	
15h.30	PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	Varios	"	
16h.15		Fin de programa.	"	"
20h.30	Noche	Sintonía.- Solos de piano:	"	"
20h.40		Boletín informativo.	"	"
20h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
20h.53		Guía comercial.	"	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.17		Intermedios:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Intermedios:	"	"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)	"	"
22h.--		"HOJEANDO LA PRENSA":	"	"
22h.05		"DIA DE LA RADIO":	"	"
22h.15		Programa: "REFRESQUE SU MEMORIA":	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.25		Cobla Barcelona:	"	"
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.45	Charlie Kunz atrayendo melodías:	"	"	
23h.--	Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la comedia de Prada é Iquino:	"	"	
		<u>"ESCUELA DE SERENOS"</u>		
		por la Cía de Francisco Martinez Soria.		
		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-

(1/8/49) 23

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 1º de Agosto de 1949.

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Conciertos seleccionados~~ (Discos)  
*Felículas, selecciones y fragmentos recogidos: (Discos)*

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: ~~transmisión~~ (Discos) *Felículas: (Discos)*

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X Francisco Canaro.

14h.10 X Klara Tabody en selecciones de la opereta, "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond.

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- *Fantasia de Eva", de Lehar: (Discos)*

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X "El Barón Gitano", de Strauss: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de esta tarde. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente, muy buenas ~~días~~ *tardes.* Viva Franco. Arriba España.

*X Conectamos con Radio Nacional de España en Barcelona.*

- *Solos de piano: (Discos)*

*20h.36 X Boletín informativo. Solos de piano.*

20h.42 X *"Radio Deportes"*

20h.45 X ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:~~

*Guía comercial.*

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

*20h.55 X Sigue: Solos de piano: (Discos)*

~~20h.55~~ ~~Guía comercial.~~

21h.-- ~~X~~HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.

21h.02 ~~X~~"Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~o~~Intermedios: (Discos)

21h.20 ~~X~~Guía comercial.

21h.25 Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Programa agrícola)

22h.-- ~~X~~"HOJEANDO LA PRENSA": (Lectura artículo Ricardo Palmerola "Destino", día 30-7-49.)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 ~~X~~"DIA DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Programa: "REFRESQUE SU MEMORIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~o~~ Cobla Barcelona: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL ~~XXXXXXXXXX~~ DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la comedia de Prada é Iquino:

"ESCUELA DE SERENOS"

por la Cía. de Francisco Martínez Soria.

Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377, 4 ~~XXXX~~ metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Lunes. 1 de Agosto de 1.949

A las 13 h-.

"PELICULAS, SELECCIONES Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

Por Reginald Foort.

2P Organo P. L. ~~X~~1- "DUMBO" de Churchillly Wallace. (2c.)

Por Dinah Shore.

4453 / P. R. ~~X~~2- "QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE" de Jerome.  
~~X~~3- "EL HUEVO Y YO" de Kalmar.

Por Artie Sahw y su Orquesta.

5345 P. O. ~~X~~4- "N LA QUIETUD DE LA NOCHE" de Cole Porter.  
~~X~~5- "¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Cole Porter.

Por Lena Horne.

4737 P. M. ~~X~~6- "ME HACE CREER QUE ES MIO" de Ellington  
7- "ES LOCURA" de Shaw.

Por Orq. de los Estudios de Wal Disney.

4999 P. L. ~~X~~8- "EL AMOR ES UNA CANCIÓN" de Morey y Churchill  
~~X~~9- "AGUACERO DE ABRIL" de Morey y Churchill

Por Orq. Filarmónica.

Pres. P. 10- "OLIVER TWIST de Wals. (2c.)

Por Orq. Sinfónica de Londres.

Pres. P. 11- "Mr. PERRIN y MR. TRAILL" de Gray.  
12- "LA OCULTA BONDAD" de Grun.

A las 13'40 h-.

S I G U E. "PELICULAS, SELECCIONES Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

Por Raúl Abril y su Orquesta.

5004 P. O. ~~X~~13- "SIN HACER CASO" foxtrot de Mapel.  
~~X~~14- "LA NOCHE CANTA" foxtrot " "

Por Juanita Reina.

4197 P. L. ~~X~~15- "¡ALEGRIA y OLE!" de Quintero, León y Quiroga.  
16- "TU PRISIONERA" " " " " " "

Por Jorge Negrete.

5359 P. L. 17- "EL GALLERO" de Esperón y Cortázar.  
18- "LA VALENTINA" de Jesús Martínez.

Por Los Bocheros.

5077 P. L. 19- "LA LUNA ENAMORA" de Villajos.  
20- "ROMERIA VASCA" de Los Bocheros.

Por Orquesta Ufa.

Prest. P. P. 21- "QUIERES ACOMPAÑARME" foxtrot de Zerbe.  
22- "OLVIDAR, BAILLAR" de Leo Lux.

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.

4733 P.

S i g u e.

4733

P. M.

23- "POTES Y CACEROIAS" de Fulton.  
24- "PERDONA" de Rhodes.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º de Agosto de 1949.

A las 14h.--

FRANCISCO CANARO

4830 P. O. ~~X~~1-- SERAFIN Y JULIO PAZ, de Canaro , Mores y Pelay.  
~~X~~2-- ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.

3701 P. O. ~~X~~3-- DEJAME... NO QUIERO VERTE MÁS, de Canaro, Mores y Pelay  
~~X~~4-- SIN PALABRAS, Tango de Santos Discépolo y Moros.

A las 14h.10

KLARA TABODY EN SELECCIONES DE LA OPERETA

"LA PERLA DE TOKIO" DE RAYMOND

PRESTADO P. P. 5~~X~~ (4c.)

A las 14h.45

FANTASIA DE "EVA" de Lehár

Por Orquesta Filarmónica

PRESTADO P. L. 6~~X~~ (2c.)

A las 14h.55

"EL BARON GITANO" de Strauss

Por Helge Roswaenge

PRESTADO P. P. 7~~X~~ (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Richard Fritz

8-0 BAILE EN LA OPERA, de Heuberger y León

Por Orquesta del Teatro de Volkes

PRESTADO P. P. 9-0 "Fragmentos" de PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal.

Radio Club  
(1-8-49)

Por Vidal Ricart  
en el estudio:

Tu que pasas  
en discos:

Dumbo  
selección (2 cosas)

Por Vidal Ricart  
en el estudio

Tristesa de  
Mopse

en discos:

Ya quietos de la  
noche  
que es esto que

(1/8/49) 7

llamaron amor  
por Artie Shaw  
Te importa lo  
que diga la  
gente por Dinah Shore  
El nuevo y yo  
por id.

Me hace creer  
que es un  
por Lena Horne

95(64/211)



Fantasia  
radiofónica

8 (64/8/1)

Discos radiados:  
Poty y caecolas  
por Jimmy Dorsey  
Selecciones al  
piano por  
Charlie Kunz  
Romero la cas-  
ca por Los Boqueros  
Fiesta en las mer-  
das de Rose  
(Sia 1-8-49)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º de Agosto de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mario Gil y Orquesta

- 5453 P. C. ~~1~~-- OLA, Bolero canción de María Grever
- ~~2~~-- MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.

Por Carmen Miranda

- 5446 P. D. ~~3~~-- "Un hombre y una canción" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- ~~4~~-- NAO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto y Bretas.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5447 P. D. ~~5~~-- "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- ~~6~~-- ESTE AMOR ~~MIO~~ <sub>mo</sub> de Sanicolar Parker y Sinatra.

Por Tony Martín y Orquesta

- 5391 P. D. ~~7~~-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert
- ~~8~~-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter

Por Louis Jordan

- 5397 P. D. ~~9~~-- JACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
- ~~10~~-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries

Por Cobla Barcelona

- 4673 P. C. ~~11~~-- EL SITI DE GIRONA, Sardana de Paulis
- ~~12~~-- L'APLEC DE CALDETES, Sardana de José.Coll.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Lunes, 1º de Agosto de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: MINIATURAS

A las 20h.55

SOLOS DE PIANO

Por Blanche Selva

19 Pn1 P. R. 1-- X SARDANA, de Garreta (2c.)

Por Wilhelm Nackhaus

86 Pn. G. L. 2-- SOIREE DE VIENNE Nº 6, de Schubert  
3-- MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert

Por Ignace Jan Paderewski

5170 P. L. 4-- "Coro de las hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner. (2c.)  
~~5--~~

Por Alfred Cortot

113 Pn. P. L. 5-- EL ANILLO, de Pierscien.  
6-- X PRIMAVERA, de Chopin

A las 20h.55

CUARTETO CANARIO "LOS HUARACHEROS"

4787 Pl C. 7-- ALBORADA GUANCHE, de Cabrera y Santamaria  
8-- SIETE ROSAS, de Cabrera y Santamaria.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(1/8/49) 11

Lunes, 1º de Agosto de 1949.

A las 21h.17

I N T E R M E D I O S

Por Mary Campos, Navalón, Arroyo, Maribel, Santocha, Bodaga, Bárcena, Heredia, Carmona y Coros, bajo la dirección del Mtro. Agustín Moreno Pavón.

5256

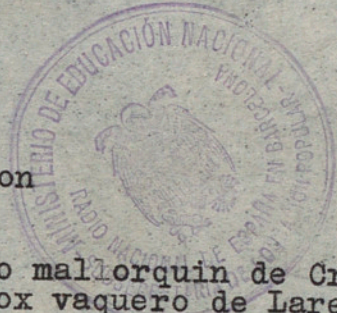
P. C.

- 1--  "Asi se quiero en Madrid", de LOS DOS IGUALES, de Tejedor Taramona y Moraleda.
- 2--  "Te quiero porque si" de LOS DOS IGUALES, de Tejedor, Taramona y Moraleda.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Conjunto Seysson



5048

P. C.

- 3--  AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquin de Cruz
- 4--  EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Fox vaquero de Lareo y Mary Penny.

A las 21h.45

CANCIONES DEL MTRO. ALTISENT

Por Maria Espinalt

4525

P. L.

- 5--  CANÇO DE MAR, Canción catalana
- 6--  AMOR DE MARE, Canción catalana

4590

P. L.

- 7--  PRIMAVERAL, canción catalana
- 8--  UNA VELA BLANCA, Canción catalana

4667

P. L.

- 9--  LA CANÇO DEL MESTRE JAN, Canción catalana (lc.)

="="="="="="="="=" "="="="="="

Lunes, 1º de Agosto de 1949.

A las 22h.--

COBLA BARCELONA

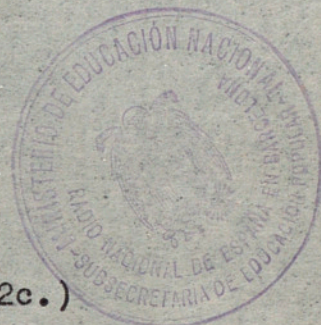
- 5036 P. C. 1-~~1~~ AL MESTRE, Sardana de Tomás Sanmartín
- 2-~~2~~ LA PETITA ANGELINA, Sardana de Coll
  
- 4661 G. C. 3-~~3~~ PASTORAL, Sardana de Garreta.
- 4-~~4~~ CAVALLARESCA, Sardana de Joaquin Serra.

A las 22h.25

SIGUE: COBLA BARCELONA

A las 22h.45

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS



- 3745 P. C. 5--X SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20 (2c.)
  
- 3827 P. C. 6--X SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4 (2c.)
  
- 5455 P. C. 7--X SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16 (2c.)
  
- 3168 P. C. 8--X SELECCIONES EN PIANO Nº D. 15 )2c.(

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1/2/49) 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 1 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUILON: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*mmg*

*Original for [unclear]*

LOCUTOR

FANTASIAS RADIFONICAS

LOCUTORA

PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Les ofrece en esta primera noche de agosto, una ~~selección~~ <sup>combinación</sup>  
~~de vales vieneses.....~~

DISCOS

*Combinación musical.*

(1/8/49) 15

1774922115

Por su interés y especial contenido emotivo que nos afecta, nos place dar lectura al artículo que sobre nuestro querido amigo y colaborador, el actor Ricardo Palmerola, apareció en el semanario Destino en su edición de ayer.

# a MEDIANOCHE

CON EL PIE EN LA PASARELA  
SE NOS MARCHA UNA VOZ

UNA voz auténtica, de oro. Un oro de la mejor calidad y de tantos quilates como ustedes quieran. Una voz tierna, susurrante, confidencial, apasionada, enérgica, persuasiva, siempre varonil y dominadora. Esta es la voz de Ricardo Palmerola, que dentro de unos días nos deja para deleitar a los radioyentes de cualquier estación de América.

Paradójicamente, la voz más popular de Barcelona, y de la «Barcelona», pertenece a una persona cuyo físico es poco conocido del público. Y aunque las muchachas — suponemos que incluso hay muchas señoras entre ellas — se pirran de veras por conocer al propietario, único e indivisible de esta voz, Palmerola sigue oculto tras algo materialmente tan endeble como es el micrófono.

No obstante, Palmerola también ha hecho sus escapadas a las tablas y en los «plató». Se han iluminado en su honor las candilejas de los escenarios y los focos de los Estudios cinematográficos. Pero su éxito proviene de sus actuaciones radiofónicas, del mágico mito que se establece en torno a la persona que oyes y no puedes ver por tus propios ojos.

Ricardo Palmerola no es locutor, sino actor, galán de Radio teatro. Su arte tampoco cabe emparentarlo al de un actor

teatral. Es el suyo específicamente auditivo, se mece sobre tres letras históricas y prestigiosas: T. S. H. Su única defensa, su única arma para convencer, enternecer y gustar es su voz. No puede valerse, en este caso, ni de sus manos ni de sus ojos.

Si alguna vez a Palmerola, al unisono de la palabra se le escapa un gesto, un ademán «teatral», este gesto lo ven exactamente tres personas: ni una más, ni una menos: la locutora, el locutor y el encargado del sonido. Con este único medio expresivo, eso sí, el más bello y poderoso que existe, Palmerola se ha creado un público, tan vasto, amplio y dilatado que es difícil de controlar, de saber cuántos centenares de miles de personas lo integran.

Le van a su temperamento los papeles de hombre enamorado, incluso los de romanticismo más subido. El día que algún guionista de turno, impelido por la moda de las adaptaciones, se decida a llevar el «Werther», vivo y coleando, ante el micro, encontrará en Palmerola un intérprete extraordinariamente feliz.

Armando Blanch, de Radio Teatro de la «Barcelona», tiene en su haber el descubrimiento de Palmerola. Blanch es un hom-



Ricardo Palmerola

bre que va a la caza de voces como el cinegético corre tras las liebres o el naturalista en pos de un lepidóptero de mil colores. Blanch, para «probarlo», le encargó un papel breve. Tan breve que sólo constaba de tres palabras. En funciones de heraldo, en una obra de Zorrilla, Palmerola debía anunciar: «Señor, el rey». Y después de esto, nada más: el cobro de unas insignificantes pesetillas y a casa. Pero aquellas tres palabras: sustantivo, artículo y nombre, fué lo mejor y lo más bien dicho de la obra. La voz sonaba grave, armoniosa y solemne. Respetuosa al decir «Señor», y deferente, palaciega, al pronunciar a continuación: «el Rey». En el teatro se lo hubieran hecho repetir. En la radio, el paje se conformó en rehacer el nudo de su corbata de una ma-

nera maquinal, en echar otro maquinal vistazo a la raya de su pantalón gris perla, y en contemplar después a su amigo, «el Rey», cómo recitaba democráticamente su papel, en mangas de camisa y luciendo unos tirantes de materia plástica.

Su suerte, empero, estaba echada. A partir de aquella actuación brevísima, Palmerola se convirtió en el galán de la radio. Se identificó con la técnica y las maneras del Estudio. Se dió cuenta de que era única y simplemente una voz, y esta voz se hizo francamente estupefacta, llena de matices, de gradaciones, de colorido, de altos y bajos que recorrían toda la escala cromática de la emoción. Inmediatamente se produjo el alud de cartas, que en los años no han hecho más que aumentar de una manera pavorosa. Sin duda en este aspecto ha batido entre nosotros el record de recibir en una semana más epístolas de señoras desconocidas, de admiradoras ignotas, heridas por el fulminante «coup de foudre» de su voz.

En resumen: La carrera radiofónica de Palmerola fué rápida. Oír y gustar. Después, ha venido lo de siempre, lo inevitable: América; y ahora lo tenemos en la pasarela del barco.

Estos días, empero, aun nos va a dar unas cuantas cosas desde el micro. Habrá que oírle y despedirnos silenciosamente, no de una entidad orgánica, sino de una voz, simplemente de una voz...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIA DE LA RADIO  
FECHA: 1 DE AGOSTO DE 1949  
HORA: 22 h. 05  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: LLAMADA EN MORSE

LOCUTOR: Los veinticinco años de la Radio en España.

LOCUTORA: Noticiario a cargo de Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes que el Día de la Radio tendrá lugar el 14 de Noviembre, fecha en que se cumplen los 25 años de Radio Difusión en nuestra Patria.

LOCUTORA: Tenemos nuevamente ante nuestro micrófono al Secretario de Radio Club Cataluña, señor Salvador, a quien cedemos la palabra.

Sr. SALVADOR: Ante todo quiero dar las gracias a las entidades que, con motivo de nuestra charla radiada del lunes pasado, han tenido a bien significarnos su adhesión. Me refiero a las Casas J. Pons Llobet, Cetina Radio, J. Bolet, Radio Saturno, Comercial Radio Avenida, S. A., José Artes de Arcos, Radio Electricidad "Jugi", Instrumentos Radioelectronicos Guixá, Bobinas Rey, Supertono Radio, Radio Ohm, Comercial Radio Bertran, Representaciones y Exclusivas Rex, Indara, Asociación Electronica de España, Radio Reus, y Asociación de la Prensa.

LOCUTOR: Y es de suponer que el número de adhesiones irá aumentando conforme se difunda la noticia del proyectado Día de la Radio.

Sr. SAL.: Eso creemos todos.

LOCUTOR: Según nos dijo usted en su charla anterior, señor Salvador, uno de los proyectos que tienen para realzar el Día de la Radio consiste en la emisión de un sello de correos conmemorativo de la fecha.

Sr. SAL.: Si, en efecto, ese es nuestro deseo. Y esperamos interesar en él a quienes se hallan en situación de influir para la puesta en práctica del proyecto.

LOCUTOR: La iniciativa es excelente. Sería algo así como el sello de correos que se puso en circulación con motivo del primer centenario del ferrocarril en España, ¿no?

Sr. SAL.: Eso es. Basándonos en éste precedente, Radio Club Cataluña sugiere un sello conmemorativo de las bodas de plata de la radio en nuestro país. Tal vez los veinticinco años de la radio en España no parezca de una importancia tan grande como el centenario del ferrocarril. Pero es un error. Veinticinco años de radio tienen tanta importancia para el desarrollo cultural del pueblo, como cien del ferrocarril.

LOCUTOR: De acuerdo.

Sr. SAL.: Los trenes unieron la ciudad al campo y, luego, los rai-les fueron el trazo de unión entre diferentes países, poniendo el mundo al alcance del hombre, abriendo una nueva era a la civilización. Observemos como el comercio y la cultura experimentaron definitivas alteraciones al existir éste medio de comunicación. Pero el desarrollo de los ferrocarriles fué lento y llegó a un punto en que ya no parece posible ningún adelanto ulterior.

LOCUTOR: Si, eso es cierto. Excepción hecha del tren "Talgo", los ferrocarriles parecen haber llegado a un punto de desarrollo y perfeccionamiento que no parece posible rebasar.

SR. SAL.: Por el contrario, la radio, que a través del eter puso en contacto a los países más alejados, que llevó al campo la vida de las grandes ciudades, que en los momentos de graves convulsiones sociales ha tenido una importancia capital, tanto estratégica como moral, la radio que cada día da un paso adelante y todavía no puede preverse a donde llegará en su continuo avance, adquiere, en sus 25 años de existencia en España, una importancia realmente asombrosa por lo trascendental.

La radio es fuente de cultura y difunde la civilización a través del espacio. La radio ha influido decisivamente en todas las ideas existentes sobre comunicaciones, industria y teatro, poniendonos en contacto con el sentir de otros pueblos, con su cultura artística, científica y técnica, con su manera de pensar.

La radio es hoy un factor esencial en la vida cotidiana de los pueblos. Y estos veinticinco años que queremos celebrar en el Día de la Radio, merecen ser conmemorados poniendo en circulación un sello especial..., cuyo dibujo podría consistir en la reproducción de la primera emisora que se estableció en España. Me refiero a la E.A.J.1, Radio Barcelona, cuyas antenas, estudios y oficinas se hallaban en el desaparecido Hotel Colon.

LOCUTOR: Una idea muy acertada. Y ahora, señor Salvador, cambiando de tema, ¿tendría la bondad de ampliarnos detalles sobre los actos benéficos que formaran parte del programa del Día de la Radio?

SR. SAL.: Estos actos no han sido todavía fijados con exactitud. Pero nuestro deseo sería, en el Día de la Radio, regalar aparatos receptores a entidades necesitadas, a los hospitales, albergues, orfanatos... En fin, aportar en esa fecha un poco de alegría a los que no gozan de ella. Porque la pequeña moneda que nosotros despreciamos, puede significar una ración de felicidad para un grupo de asilados.

LOCUTOR: Así es... ¡Y son muchos los que esperan una radio para disfrutar de la música y de los espectáculos!

SR. SAL.: Radio Club Cataluña desea recordar a todos los oyentes la ~~importante~~ importante labor benéfica que viene realizando. Lleva entregados ya más de 90 aparatos receptores a distintas entidades, y se propone repartir buen número de receptores en el Día de la Radio. Pero como los medios económicos de Radio Club Cataluña son reducidos, invita a los oyentes a colaborar con él en esta labor benemérita. Diríjense para informes a las oficinas de Radio Club Cataluña, Calle de Tallers, nº 27, de 7 a 9 de la tarde.

LOCUTOR: Y terminamos éste noticiario del Día de la Radio, dando las gracias a los oyentes por la atención que nos han dispensado e invitándoles a que estén a la escucha el próximo lunes a ésta misma hora, puesto que serán informados de nuevos e interesantes pormenores sobre el Día de la Radio.

SR. SAL.: Muchas gracias y buenas noches.

SINTONIA: LLAMADA EN MORSE

(113/49) 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: REFRESQUE SU MEMORIA (NEVERAS PIRINEOS)  
FECHA: 1 DE AGOSTO DE 1949  
HORA: 22'15  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

100

REPUBLICA DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACION  
CASPE, 12-1  
TELÉFONO 30895  
BARCELONA

SINTONIA: "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN"

LOCUTOR: A la sintonia de su aparato llega la emisión que todos los lunes, a ésta misma hora, presenta...

LOCUTORA: Neveras Pirineos.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE AFIANA

LOCUTOR: Si desean una nevera de calidad, adquieran una nevera Pirineos, de la que pueden estar seguros que les dará excelente resultado durante mucho tiempo.

LOCUTORA: Las neveras PIRINEOS garantizan la conservación de los alimentos a una temperatura constante de cero grados, por mucho calor que haga.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera, ¡pidan una nevera PIRINEOS, la única que les dará satisfacción!

LOCUTORA: 25 años de experiencia aseguran el perfecto rendimiento de las neveras PIRINEOS.

LOCUTOR: Las neveras PIRINEOS son de construcción perfecta y de modelos que por la elegancia de sus líneas han dado siempre la pauta en la fabricación de neveras de hielo.

LOCUTORA: Pueden estar seguros de que una nevera PIRINEOS será la mejor adquisición de su vida.

#### XILOFON

LOCUTOR: Para defenderse del calor se recurre a todos los medios. Y entre ellos, uno de los más populares es el que consiste en bañarse. Pero no debemos creer que siempre han gozado los baños de la popularidad actual. Hubo una época, durante la Edad Media, en que bañarse estaba considerado ~~xxx~~ casi como un delito, salvo en ciertos casos en que la Facultad de Medicina juzgaba indispensable ~~xxxxxxxxxx~~ recetarlos.

LOCUTORA: Se cuenta que Enrique IV se vio obligado a cumplir un acto excepcional, al que solo se decidió después de reflexionarlo mucho y gracias a la autoridad de que dió prueba su médico: ¡tomar un baño!

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXX~~ El monarca no apreciaba el agua que hace más pesados los vestidos cuando llueve, convierte las calles en barrizales y hace estornudar. Y del agua que ~~xxxx~~ la gente emplea para lavarse se libraba con cuidado. Felipe II. había prohibido los baños bajo pena de seis años de galeras.

LOCUTORA: Por último, Enrique IV aceptó que le preparasen una amplia cuba llena de agua caliente. Se introdujo en la cubeta un asiento bajo y se colocó sobre ella, atravesada, una plancha de madera en la que pusieron un bucaro con flores y una cajita con caramelos.

LOCUTOR: El médico presidió la operación, asistido por dos boticarios y dos barberos. El rey se mostró valiente: Tocó el agua con la punta del pie y lo retiró prestamente, exclamando:

mando: "¡Por vida de..., ¿acaso quereis hervirme?!... ¡que echen aquí dentro a un pollo, pero no al rey!".

LOCUTORA: Por el contrario, entre los romanos los baños adquirieron una importancia extraordinaria, existiendo admirables instalaciones de calefacción central para calentar el ambiente y el agua, refinamiento que ignoraban los griegos.

LOCUTOR: Cada ciudadano romano pudiente poseía un baño particular. Las Termas de Caracalla y las de Diocleciano, yerguen todavía sus ruinas imponentes y permiten que nos hagamos una idea de las maravillas ofrecidas a los ciudadanos de aquella época.

LOCUTORA: Las Termas medían 1.540 pies de largo y 1470 de ancho; en las dos extremidades se encontraban los templos consagrados a Apolo y Esculapio. El edificio principal comportaba un amplio vestibulo circular dando acceso a dos veces cuatro recintos para los baños fríos, tibios, calientes y de vapor. En el centro, un rectangulo inmenso ofrecía 1.600 asientos de mármol a los bañistas.

LOCUTOR: En ambas extremidades estaban instaladas bibliotecas, y el conjunto estaba totalmente rodeado de arandias con platanos, desembocando en el Estadio de los deportes. Más lejos, una vasta arcada daba acceso a los espacios arreglados para la música. Poetas y filósofos declamaban e instruían al auditorio, y se daban representaciones teatrales.

LOCUTORA: Por doquier donde las legiones romanas levantaban sus ~~xxxiii~~ aguilas, instalaban baños, ~~siempre~~ con un lujo refinado. No se contentaban con temperaturas diferentes, el frigidarium, el templarium, el caldarium, las salas de sudación y de masaje con unciones diversas, sino que añadían al agua esencias perfumadas.

LOCUTOR: En cuanto a los baños de mar, la defensa veraniega contra el calor, su uso se había totalmente perdido hasta comienzos del siglo XIX. Ningun intrepido soñaba en remojarse por placer en las ondas saladas; se sumergía en ellas los que sufrían un ataque de locura. Sin embargo, algunos espíritus ingeniosos olfatearon un posible éxito financiero, y, en 1822, una Sociedad se formó en Dieppe para explotar la playa.

LOCUTORA: La Sociedad ~~XXXXXXXXXX~~ balnearia de Dieppe envió prospectos a las familias ricas de París y, dos años más tarde, la duquesa de Berry, llamada "La excéntrica" porque se había atrevido a montar en un omnibus, declaró que tomaría un baño de mar.

LOCUTOR: Llegó a Dieppe en el mes de Agosto, acompañada de toda una Corte algo flocada como ella. Para meterse en el agua, la duquesa se puso un pantalón de satén negro, atado en los tobillos; una larga y amplia túnica de la misma tela la recubría hasta los pies y un bonete de tela preservaba su cabeza. Pronto quedó lanzada la moda, y el vestido "chocolate" llevado por la duquesa hizo furor.

LOCUTORA: El vestido en cuestión pasó de moda, pero no así los baños de mar, que cada día gozan de mayor número de adeptos..., puesto que de una forma u otra hay que luchar contra la canícula.

LOCUTOR: En el hogar se puede reír uno del calor si dispone de una nevera FINEOS, para la elaboración de helados, la preparación de refrescos y la buena conservación de los alimentos.

LOCUTORA: Una nevera PIFINEOS en su casa será el centro de atracción para amigos y familiares.

LOCUTOR: Todos envidian al poseedor de una nevera PIFINEOS por ser esta esencialmente práctica y de líneas elegantes.

LOCUTORA: Cualquier modelo de neveras PIFINEOS conquista al primer golpe de vista.

LOCUTORA: Las neveras PIFINEOS poseen todas las ventajas: son decorativas, económicas y están construidas conforme a diseños científicamente perfectos.

LOCUTOR: Cuando entren en la tienda no pidan una nevera, pidan una nevera PIFINEOS, la única que les dará entera satisfacción.

LOCUTORA: Escucharon los cinco minutos ofrecidos a nuestros oyentes por Neveras PIFINEOS, muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

SIN TONIA

(13/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1148  
=====

FECHA: LUNES 1 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr. Censura

SINTONIA

LOCUTOR

En este momento a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Empezamos con Musica .Variedades.

SIGUE SINTONIA  
EN SU L V

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO



LOCUTOR

compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando los segundos del reloj marcan las....horas y....minutos.



AQUI COMENTARIO DE LOS TOROS DEL

DOMINGO.

LOCUTOR

La Canción en RADIO CLUB.

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART.

AQUI COMENTARIO DE LA JORNADA DEPORTIVA

LOCUTOR

Y de nuevo ANTONIO VIDAL RICART con.....

LOCUTOR

Estos servicios se ofrecen al programa RADIO CERO  
UNA PRESENCIA CERO A LA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO NACIONAL a  
partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

SINTONIA

LOCUTORA

Los cohetes de Huelva.

SINTONIA

LOCUTOR

O los cohetes del Litri porque en Huelva cada dia que Miguel Baez Litri se viste de luces, al llegar el oscurecer la gente se apiña en la plaza donde se disparan tantos cohetes como orejas haya cortado el nuevo fenomeno.

Desde luego que este sistema nos parece algo que deja la categoria de lo material para adentrarse en la región de los sueños.

Es una noticia como para que se divulgara por el mundo entero ya que en estos tiempos en que el mundo no acaba de encontrar su camino los simples admiradores de un torero se lo señalan con una nueva costumbre que entra de lleno en los terrenos del espíritu desde el momento en que deja los terrenos del toro.

Camino que como los cohetes del Litri indican no puede ser otro que el de la luz.

SINTONIA

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART en.....

INTONIA

LOCUTORA

Ricardo Palmerola se va a América. El nombre de Ricardo Palmerola, tan ligado a RADIO BARCELONA tiene por sí la fuerza suficiente, para que su marcha constituya la mas palpitante actualidad radiofónica.

RADIO CLUB, en el que tantas veces Palmerola, puso de manifiesto su arte, le saluda y anuncia a ustedes que en breve el gran primer actor radiofónico vendrá a nuestros micrófonos en la emisión de despedida.

SINTONIA



LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART, cierra RADIO CLUB con.....

SISTEMA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO UNO cuando las  
veinte del reloj marca las.....horas y .....minutos.

CONTENIDO

RADIO UNO, este programa que acaba ustedes de escuchar  
es una producción de RADIO UNO.

Los campeonatos generales de natacion de Cataluña vinieron a confirmar ese buen momento que atraviesa en estos momentos la natacion catalana. Las excelentes marcas obtenidas -con diversos records de estos campeonatos- fueron la mas tangible demostracion de que la natacion catalana ha entrado, al fin, en el buen camino y que, a poco que se persevere en la tarea emprendida, no puede tardar en llegar el dia en que Cataluña vuelva a ~~jugar~~ desempeñar un papel de primerísimo orden en la natacion espanola. Por el momento, puede ya sernos permitido esperar los próximos campeonatos nacionales -que tendrán por escenario la bella piscina de El Terreno, de Palma de Mallorca, dentro de breves ~~al~~ plazo- sin los pesimismos con que solíamos aguardar, hasta ahora, las competiciones nacionales. Nuestra naracion cuenta con figuras de primer plano dentro de la órbita nacional; muchachos de la nueva promocion que han venido a dar un poderoso soplo de vida a nuestra natacion y cuya presencia en los campeonatos nacionales ha de ser tenida muy en cuenta, por la razon simple y sencilla de que tendrán a su alcance unas marcas de calidad más que suficiente para otorgarles el derecho a la consecucion de los títulos nacionales. En este punto, se impone señalar los nombres de algunas de las individualidades en las que se basará un porcentaje notable de las posibilidades de nuestra region. Abella es, sin duda, una de las figuras principales de la natacion regional en estos momentos. En los 100 metros braza logró una marca de auténtica calidad, con la que batió ampliamente el record de estos campeonatos que ostentaba Herrera, en 1 m. 23 s. 5/10. La marca de Abella fué 1 m. 20 s. 2/10. En mas de tres segundos superó pues el nadador del Cataluña el record de los campeonatos. Además, superó la marca absoluta de Cataluña, que pertenecía a Garamendi, en 1 m. 20 s. 8/10. El tiempo de Abella, como se ve, ~~fué~~ es de espléndida calidad, y el mismo refleja ese buen momento de forma por que atraviesa el joven nadador de la Travesera. Queralt fué, como era lógica esperar, la figura cumbre de estos campeonatos. Venció espléndidamente en los 400 metros libres, m de cuya prueba batió el record de los campeonatos, que ostentaba Esteva. De la alta calidad de la marca del primer valor actual de la natacion catalana, habla con sobrada elocuencia el tiempo de 5 m. 12 s. 4/10, con el que superó, por 18 s. ~~va~~ el record de los campeonatos que Esteva, de Reus, había establecido en 5 m. 30 s. Calamita, un valor de la natacion canaria, trasplantado aquí, venció con holgura en los 200 metros espalda, con 2 m. 49 s. 6/10, mejorando la marca absoluta de los campeonatos, que pertenecía a Céspedes, con 6 segundos más. Hasta aquí, hemos subrayado los nombres de las figuras mas destacadas de estos campeonatos en el sector masculino. Si hiciésemos lo propio en el sector femenino, hallaríamos ~~en~~ que Elena Azpilicueta y Elena Wust fueron las más destacadas figuras, con marcas, en sus respectivas pruebas, que nos las presentan como figuras de primer ~~plano~~ plano en la natacion nacional. En conjunto, para resumir, hubo en estos campeonatos la calidad que esperábamos después del excelente desarrollo de los campeonatos parciales. Y tras la doble jornada del sábado y de ayer, forzoso es que nos reafirmemos en el criterio de que Cataluña puede desempeñar en los ya inminentes campeonatos nacionales un papel más que digno, muy superior, desde luego, al que hasta ahora había desempeñado en las ultimas ediciones del máximo certamen nacional.

Aparte de estos campeonatos -que pueden ser señalados como la prueba deportiva de mayor importancia de las que se han disputado estos dias, hay que consignar la celebracion de otras competiciones de innegable interés y trascendencia. Siguiendo en el capítulo de deportes de filiacion netamente amateur, hay que destacar, a renglon seguido, la disputa de los campeonatos nacionales de remo. Ante todo, hemos de deplorar que los pésimos servicios de propaganda de la Federacion Espanola hayan privado a estos campeonatos -que otrora gozaron de singular popularidad y relieve- de la importancia que en realidad tenían. Podría decirse que estos campeonatos han constituido, su celebracion, queremos decir, una sorpresa para los propios bogadores, algunos de los cuales se vieron imposibilitados de concurrir a los mismos por el hecho inaudito de no haberse enterado de su celebracion. Ello, como es lógico, fué un factor de tipo negativo para

el buen desarrollo y éxito de esta competición, que se celebró, por tal causa, entre un deprimente clima de frialdad e indiferencia. El Club Marítimo de Barcelona acaparó todos los títulos de outrigger a dos remeros, skiffy outrigger a cuatro remeros y timonel. Y una inoportuna avería en la embarcación, cuando se dirigía al punto de salida, frente al Morrot, impidió al club barcelonés de adjudicarse una más que probable victoria en remeros a ocho, cuyo título pasó a poder de los remeros del Ur-Kirolak, de San Sebastián.

En ciclismo, hubo ayer ~~una~~ escasa actividad. Tan sólo dos carreras: el II Premio Fiesta Mayor de Sabadell, que fué ganado por Ramon Serret, y la carrera Dia del Club, organizada en homenaje a la Cruz Roja de Granollers. Arturo Dorsé resultó ganador de esta prueba en la que participó un excelente lote de figuras de segundo plano. Las pruebas de mayor relieve, diéronse sobre pista. Y de las mismas, destacó la americana disputada en el velódromo de Mataró, en donde Poblet Bover dieron una nueva prueba de su gran valía venciendo tras enconada lucha a los magníficos equipos que se alinearon en dicha prueba. El Velódromo de Las Arenas efectuó el último sábado su reapertura con un programa en el que abundaron las notas de emoción y alta espectacularidad, que dejaron plenamente satisfechos a la ingente muchedumbre que los presenció. Bruneels-Dekuisker, confirmando su clase y su fama -la de auténticos fenómenos de la pista- dieron cuenta de todos sus adversarios en la americana de hora y media. Con pasmosa facilidad lograron doblar al lote de adversarios, ~~mandando a sus rivales a la cuneta~~ y no permitieron, después, que nadie ~~les~~ les remontase, pese a los duros ataques, que contra la famosa pareja belga fueron desencadenados. Hay gran expectación, ahora, ante la reunión de mañana, en la que los belgas tendrán frente a sí al formidable equipo que forman los hermanos Timoner. ¿Se producirán los belgas con ~~tan~~ la misma asombrosa facilidad del pasado sábado?. He aquí un interrogante ~~que~~ al conjuro del cual se está formando en torno a la reunión de mañana el clima de los acontecimientos máximos...

Consignemos, antes de poner punto final a estas notas, la gran victoria obtenida por nuestro campeón de lucha Tarrés, gracias a la cual pudo conservar su título de campeón de Europa frente al campeón francés Freymont. El poder demoledor del frontal del popular luchador barcelonés dió cuenta ~~de~~ de su adversario antes del final del combate. El irremediable k.o. se produjo mediado en cuarto asalto del combate disputado el sábado por la noche en la Plaza de Toros de Valencia, ante ~~un~~ 23.000 espectadores.