

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(44/8/49) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de

AGOSTO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45		Sintonía.- Mary Merche y su Orquesta.	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo. <i>Especialidad?</i>	"	"
13h.55		Glenn Miller y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la soprano Maria Alejal- dre. Al piano su Mtro, Joaquin Vi- dal Nunell:	"	Humano
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Interpretaciones de Ella Fitzgerald:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Interpretaciones de Ella Fi- gerald:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Leon Delibes "LAKME" Guión y realización de Pedro Voltes.	Prokofieff	Discos
16h.--		Ballet "El paso de acero":		
16h.15		Fin de programa:		
20h.30		Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.36		Boletín informativo. <i>Cartelera?</i>		
20h.42		Paquita Rico:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Paquita Rico:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológi- co Nacional.		
21h.02		"IMAGENES SONORAS", álbum de imá- genes de ayer, de hoy y de siempre por:	F. Grau	Humano
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sexteto Benny Goodman:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		
21h.45		"COSTUMBRES Y TRADICIONES":		
22h.--		"¿SABE USTED QUE...?"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Dochado y su Conjunto:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45	<i>22h.</i>	Intermedios: <i>"Viaje al presente"</i>	"	"
23h.15		TEATRO LIRICO ESPAÑOL: Fantasías	"	"
23h.35		Música de Cole Porter:	"	"
23h.52		Selecciones del ballet "EL LAGO DEL CISNE": <i>De transmisión de la "El</i>	Tchaikowsky	"
24h.--		Fin de programa: <i>Bostigo: Bonenaf, a Ricardo Polunilo.</i>		



="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J . - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 11 de Agosto 1949.

.....

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días.

~~X~~ Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.55 ~~X~~ Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Actuación de la soprano Maria Alejaldre. Al piano su Mtro. Joaquin Vidal Nunell.

~~X~~ "Se tu m'ami", de Pergolesi

~~X~~ "La Sonambula", aria, de Bellini

~~X~~ "La Traviata", aria de Verdi



14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA:

~~X~~ Interpretaciones de Ella Fitzgerald: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Interpretaciones de Ella Fitzgerald: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "VELADA DE OPERA": Adaptación ~~radiofónica~~ del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Laon Delibes, LAKME, Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ Ballet, "El Paso de acero", de Prokofieff, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España:

.....

(11/8/49) 4

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

MARY MERCHE Y SU ORQUESTA

- 3479 P. O. 1--X EL CHICO DEL TROMBON, Foxtrot de Jaffe y Kaps.
- 2--O ME GUSTA ANDAR, de Kaps y Pezzi.
- 4481 P. OI 3--X VOLVAMOS A QUERERNOS, Bolero de Misraki y Molar.
- 4--O Y SUCEDIÓ, Beguine de Kaps.

A las 13h.55

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3471 P. L. 5--X VERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herbert.
- 6--O DESCUIDADO, Foxtrot de Quandt, Howard y Jurgens.
- 3526 P. L. 7- O COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, Foxtrot de Gannon y Roberts.
- 8--O LA CANCIÓN DEL SUEÑO, Foxtrot de Tepper y McGregor.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/8/49)S

Jueves, 11 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 88 Vl. P. L. 1--X (a) DANZA NEGRA, de Kramer (b) ANDALUZA, de Nin.
2--O HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz
- 125 Vl. P. L. 3--O LABERINTO, de Locatelli.
4--O DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms.
- 115 Vl. G. L. 5--O CAMPANELLA, de Paganini.
6--O "Canción de la novia" de LA NOVIA DEL ZAR, de Rimsky-Korsakow.

A las 14h.45

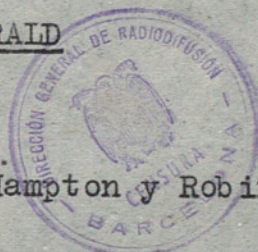
INTERPRETACIONES DE ELLA FITZGERALD

- 5415 P. D. 7--X SEA USTED BUENA, de Gershwin.
8--X VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 5416 P. D. 9--X MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Cole Porter.
10--X FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson,

A las 14h.55

SIGUE: INTERPRETACIONES DE ELLA FITZGERALD

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(S

Radio Club

(11-8-49)

6 (5/8/49)

en discos:

cocktail a la
luz de la lu-
na por Glenn
Miller

Desnuda por
La canción del ^{id.} ~~id.~~
por Vidal Ricart
en el estudio.

Lágrimas

Donde vives

en discos:

hora staccato por
Fehrdi Membrin

(2118/49) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Agosto de 1949.

A las 16h.--

BALLET "EL PASO DE ACERO" DE PROKOFIEFF

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

- 2185 G. L. 1--X "Entrada de los personajes" "Tren de los payeses proveedores"
- 2186 H. L. 2--X "Los comisarios" "Los pequeños camelots"
- 3--X "El orador" "Marinero con brazaletes y obrera"
- 4--X "Los martillos" "Final".

="="="="="="="="="/="="="="="="="="



(11/8/49)8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Agosto de 1949.

A las 20h.42

PAQUITA RICO

- 5382 P. C. 1-- X LOLA TRIANA, ~~Marcha~~ de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
- 2-- "¡Ay cartujano!" de OLÉ, TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5274 P. C. 3-- "La Caoba" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
- 4-- "Concha Molina" de ROMANCES Y COPLAS, de Calder, Murillo y Algarra.
- 5273 P. C. 5-- "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
- 6-- "Los prendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.

A las 20h.53

SIGUE: PAQUITA RICO



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/8/49)7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Agosto de 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

Por Hermanas Barraza

- 5171 P. D. 1-- LEJOS ME VOY, de Mojica y Sabre Marroquín.
- 2-- CHATITA, Canción mexicana de Nacho

Por Sidney Torch

- 3811 P. C. 3-- DESFILE DE TORCH Nº 5, (2c.)

Por Rina Valdarno

- 4923 P. C. 4-- HABLAME DE AMOR MARIU, Vals canción de Neri y Bixio
- 5-- MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Michele Galdieri y Barbeiris.

A las 21h.25

SEXTETO BENNY GOODMAN

- 5331 P. O. 6-- NO ME PORTO MAL, de Raza, Waller y Harper.
- 7-- CHINA BOY, de Boutelje y Winfree.

="="="="="="="="="="="="="="="="



Fantabios radioso-
micas (11-8-49) Sisco:

Fandanguillos de Torroba

Woches de Tera Cruz

Marrujo de notas

(11/8/49) 10

Jueves, 11 de Agosto de 1949.

A las 22h.20

DOCHADO Y SUBCONJUNTO

5366 P. C. 1-~~1~~ RUA CARIOCA, Samba de Dochado.
2e-~~2~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce

5285 P. C. 3-~~3~~ SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie-Casey y Binkard
4-~~4~~ EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble-seguidillas de Sanmartín.

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Gran Casino

REGALO P. O. 5-~~5~~ TULI ULI DULE, de Beul y Salina.
6-~~6~~ ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd y Gibson.



Por Stanley Kenton y su Orquesta

5447 P. D. 7-~~7~~ "La navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon
8-~~8~~ ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra.

Por André Dassary

PRESTADO P. P. 9-~~9~~ PLENILUNIO, de Bacon
10-~~10~~ HASTA EL FIN, de Tabot.

Por Harry Fryer y su Orquesta

5028 P. D. 11-~~11~~ "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
12-~~12~~ "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

Por Efrem Zimbalist

14 Inst. P. R. 13-~~13~~ VALSE BLUETTE, de Drigo y Auer.
14-~~14~~ EL CÉFIRO, de Hubay.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 23h.)

11-8-1949

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Toda la actividad bursátil aparece concentrada en torno a la contratación de acciones Explosivos y Minas del Rif. Sin que las cantidades operadas en estas clases de acciones sean muy importantes en relación con las que suelen hacerse en períodos normales, lo son , y mucho, en relación con la pobreza de negocio actual.

Entre los valores locales merecen especial mención los de productos químicos. En acciones de la Sociedad Anónima Cros , uno de los valores más prestigiosos de la Bolsa barcelonesa , ha podido observarse la carencia absoluta de papel . Es algo realmente notable y un síntoma muy favorable para la contratación . Uno de los síntomas que venimos recogiendo en estas sesiones monótonas y grises , el de que el papel escasea todavía más que el dinero , con todo y escasear mucho este último. Ni que decir tiene que una operación casada en Cros, ciertamente insignificante, lo ha sido a cambio superior al precedente. Se ha operado también en Carburos Metálicos con notable firmeza.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, ha continuado flojo. Aguas de Barcelona pierden algún terreno situándose de nuevo a cambios apetecibles. Los restantes valores del grupo se limitan a mantener posiciones.

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España, desde hace mucho tiempo inoperadas en nuestro mercado, ceden setenta pesetas para reajustar su cotización a la vigente en el mercado madrileño.

En valores coloniales, observamos un retroceso de veinte puntos en Filipinas , tratadas en pequeña partida. El grupo de valores de alimentación opera firme, tanto en Industrias Agrícolas como en Azucarera.

Telefónica aparece mejor situada ganando una fracción y la posición de los valores de arbitraje es , como hemos dicho activa y firme, siendo significativo el hecho de que al cierre domine la demanda.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos han operado a 1250 pesetas.

Las acciones de la Hidroeléctrica del Pindo se han hecho a 185%.

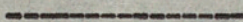
Los cupones de Cros se han concertado a 125 pesetas.

Según datos del comercio exterior de España facilitados por la Dirección General de Aduanas, durante el mes de Abril último, las importaciones han aumentado en diez millones de pesetas oro, y las exportaciones en once millones de pesetas oro, en relación con el mes de Abril de 1948.

Los ingresos obtenidos por la RENFE en 1948 han alcanzado la importante cifra de 1.570 millones de pesetas, de los cuales corresponden 995 al concepto de viajeros y 575 al de mercancías.

))))))))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 103'50
 Amortizable 3 % 85'85
 " 3 y medio 90'15
 " 4 % 100'15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'50
 " " 4 % inter 95'50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 80'25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C. 96'50
 Traction 6 % 71
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 97'50
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 97'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
 Gros 5 y medio 101'75

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 102

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 134

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~

Urbas 104

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 333

Cros 407

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 261

" Besós 140

~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 119

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 374

Española Petroleos 311

General Azucarera 126

~~Eniase~~

Telefónicas 142

Dragados 165

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 245 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 378

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 170

Gallega Electricidad 109

~~Explosivos Pesetas~~

Dragados 165

Metro 196

~~Unión y Ténix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 400

Ponferrada 267

~~Naviera Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 330

~~Basconia~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

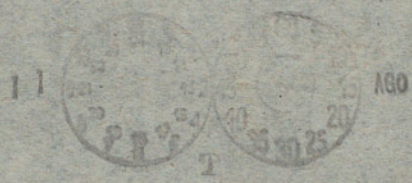
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 11 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1158
=====



Censura
=====

Original In Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTOR

DEBHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy
JUEVES 11 DE AGOSTO DE 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 22 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas,10 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 22 horas,36 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto dia de su fase llena se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Tiburcio, Alejandro, Rufino, Teurino, Gerardo , Susana y Digna.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Susana era natural de Roma. Como era hermosa, Diocleciano quiso casarla con Maximino Galerio. La doncella confesó que no queria casarse y mucho menos con un gentil. El emperador la mandó azotar y despues la hizo degollar en su misma casa en el año 295.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Elomérides.

LOCUTOR

11 agosto.

XILOFON

LOCUTORA

1908

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma una real orden del Ministerio de Fomento nombrando Comendador de la Orden Civil del Mérito Agrícola al famoso tenor de opera Francisco Viñas, por haber fundado una sociedad para el fomento de la plantación de arboles frutales.

RESUELVE

LOCUTORA

1923

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el pintor español Joaquin Sorolla Bastida.

RESUELVE

LOCUTORA

1926.

PASODOBLE

LOCUTOR

Se firma una disposición con caracter general para que los becerros que se lidien en las plazas de toros, cuya edad no exceda de dos años, no esten comprendidos en el articulo 93 de la Ley del Timbre.

RESUELVE

LOCUTORA

1926

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Sevilla el peon de brega y excelente banderillero Enrique Belenguer "Blanquet".

XILOFON

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

SINTONIA

LOCUTORA

MARCIAL y las alternativas.

LOCUTOR

Como dato para la pequeña historia del toreo del siglo, damos a continuación las alternativas conferidas por Marcial Lalanda del Pino durante su vida en activo: Morenito de Zaragoza, Juan Espinosa "Armillita", Muñagorri, Sacristán Fuentes, Saturio Torón, Jesús Solorzano, Alfredo Gorrochano, Luis Gomez "El Estudiante", Antonio Garcia, "Maravilla", Ricardo Torres, Juan Belmonte (hijo), Mariano Garcia, "Gallito VI, y Juan Mari Perez Tabernero.

Y confirmó en Madrid las siguientes: Manuel Baez "Litrí", Ricardo Gonzalez, Eladio Amorós, Manolo Bienvenida, Fernando Dominguez, Gitanillo de Triana, José Gallardo, Curro Caro, Rafaelillo, Belmonte (hijo), Manolete, "Gallito VI, Pepe Luis Vazquez, José Sanchez Mejias, Manuel Martin Vazquez, Pedro Barrera y Juan Mari Perez Tabernero.

SINTONIA

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL NICART canta en la Canción de RADIO CLUB....

(CANCION)

XILOFON

LOCUTORA

Manrique vuelve al teatro.

LOCUTOR

En cuanto termine el rodaje de "José Maria el Tempranillo" que dirige Aznar, Manrique Gil volverá al teatro.

LOCUTORA

El veterano artista reaparecerá en Madrid con "Estampas de arte popular español".

LOCUTOR

Con Manrique Gil formaran Encarnita Neira, Maria del Carmen Gil, Lolila Gimenez Conde y Manuela de Ronda.

XILOFON

LOCUTORA

Ha muerto en Buenos Aires el ~~autor español~~ autor español Franco Padilla.

LOCUTOR

Franco Padilla se habia dedicado preferentemente a la revista.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su Canción de Radio Club
con.....

(CANCION)

XILOFON

LOCUTOR

Iquino y Lladó estan dando los ultimos toques al guion que el primero dirigirá proximately.

LOCUTORA

Este film será tambien realista y reflejará con toda fidelidad y crudeza, la heroica lucha de los valerosos agentes de la Policia española contra el crimen y demás ramificaciones del delito común.

LOCUTOR

"Brigada Criminal" tendrá un resalto excepcional con intervencion de muchas caras nuevas en el cine, pero conocidas.

XILOFON

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL NICART cierra RADIO CLUB con.....

(CANCION)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA : "VELADA DE OPERA"
DIA: JUEVES 11 de agosto de 1949
HORA: 15.30
GUION. D. PEDRO VOLTES



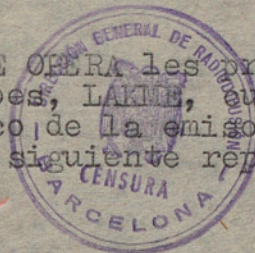
SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estara en el aire la emision numero cincuenta y cuatro de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO. OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA En el curso de la presente emision, VELADA DE OPERA les presentara una version radiofonica de la opera de Leon Delibes, LAKME, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto.

Nilakanta Nilakanta
Lakme
Rola
Federico
Gerardo (Gerardo)



LOCUTOR: Al alzarse el telón, aparece ante nuestros ojos un jardin esplendido, de deslumbrantes colores. El lujo, la frondosidad y la espura de la vegetacion parecen advertirnos que nos encontramos en la India, y poco a poco vamos corroborando nuestra primera impresion, al distinguir entre el follaje imágenes de grandiosas y amenazadoras divinidades, cuyos perfiles tallados en granito verdoso se destacan sobre las frondas. Entre ellas, serpentean los arroyuelos, a los que acuden mansamente las bestezuelas de la selva. Este lugar respira una paz misteriosa y venerable, y parece talmente un santuario indostánico.

LOCUTORA: Nace el día, y a medida que va creciendo la luz rojiza del alba entre el follaje, se va congregando en aquel lugar una muchedumbre de fieles que dialogan primero, con respeto, en voz baja, y que luego se van agrupando para la oración.

NILAKANTA. A VOCES Y CON SOLEMNIDAD !Los dioses os bendigan, hermanos, por la devocion que mostrais al rendir homenaje a un sacerdote a quien los renegados van abandonando y ultrajando! En vosotros sobrevive aún el respeto a nuestra religion y a nuestras tradiciones, respeto que, en otros lugares, va cediendo a medida que progresa la invasion de los europeos que pisotean la libertad de nuestro pais. !Maldita sea la raza de los blancos, profanadores de nuestros templos! Pero ya el sublime dios Brahma tiene pendiente la venganza sobre sus cabezas, y, cuando su suprema voluntad la haga caer sobre ellas, lucirá el sol de nuestra libertad. Tales son las profecias que hace este sacerdote desde su retiro, confortado por la presencia y por las oraciones de su hija Lakmé.

LAKME.- !Oh dioses, protegednos, aplacad vuestra cólera, defendednos del invasor! !Ampáranos, tú, oh blanca Durga; tú, pálida Siva; tú, poderoso Ganesa, hijos todos del sublime Brahma! !Defendednos todos del invasor!

NILAKANTA. Retiraos ya, hermanos. No conviene que algun espia de los blancos pueda veros reunidos en el santuario. Retiraos, que los dioses os amparen.

ESTUDIO. PASOS PAUSADOS

LAKANTA: Lakmé, tú eres en verdad el baluarte que nos protege, y si hasta ahora he podido bulrlar las asechanzas de los sacrilegos europeos, ha sido por la fuerza de tus oraciones. Mucho quisiera, Lakmé, permanecer contigo pero es ya hora de que me vaya. Ya sabes que he de ir a la pagoda, para la fiesta de mañana. El pueblo espera a su sacerdote.

LAKME. ¿Quereis partir ya, padre?

NILAKANTA. No hay otro remedio.

LAKME. Que los dioses protejan vuestro camino, pues, y que los sacrilegos y los impios huyan de vuestra santidad. Yo me retiraré a casa, y me dedicaré a rezar por el éxito de vuestro viaje.

PAUSA

ROSA: A VOCES Eh, ¿qué ves por aquí, ~~Gerardo~~ Gerardo?

GERARDO: No des voces. Este es un lugar sagrado para los hindues.

ROSA: EN VOZ BAJA Bueno, pero ¿qué hay aquí?

GERARDO: Yo no veo más que un jardín. Un jardín muy bonito, por cierto.

ROSA: ¿Y no se ve a nadie?

GERARDO: Por ahora no.

ROSA: Mira bien. ¡Uy, empiezo a tener miedo!

GERARDO: Lo mejor que puedes hacer es callarte, o hablar bajo.

ROSA: ¿Y aquella estatua, qué representa?

GERARDO: Es el dios Ganesa, el representante de la sabiduría, en la religión bramánica.

ROSA: ¿Y si nos fuéramos?

GERARDO: Por qué?

ROSA: No me gusta tener trato con esta gente tan extraña.

FEDERICO Vamos, Rosa, ten ánimo. Ya que hemos llegado hasta acá, saltemos la cerca, y conozcamos este templo o lo que sea.

GERARDO: No me parece muy prudente, pero, en fin...

TODOS: EFECTO DE IR SALTANDO UNA CERCA

ROSA: ¡Oh, qué flores tan bonitas hay en este jardín!

FEDERICO. Ten cuidado con las serpientes.

ROSA: ¿Serpientes?

GERARDO. Sí, de vez en cuando surge una de debajo de la flor más hermosa.

ROSA: Y esta casa, ¿está habitada?

FEDERICO: Sí, lo está, al parecer.

GERARDO. Yo yo conozco a su dueño, precisamente. Es un brahmán fanático, llamado Nilakanta, uno de los enemigos más feroces con que cuenta nuestra gobierno en la India. En otro tiempo, regentaba una pagoda que fué destruida durante la conquista, y ello le ha llenado de odio contra nosotros. Tiene una hija, llamada Lakmé

ROSA: No se puede negar que es un nombre bonito. Me gustaría conocerla.

GERARDO Ignoras, Rosa, que tanto ella como su padre están dedicados al culto de sus dioses, y que han llegado a convencerse de que sus mismas personas tienen también algo divino, y por ello nos desprecian a todos los demás mortales.

ROSA. Y... ¿es hermosa, Lakmé?

GERARDO. Según dicen, maravillosa.

ROSA: Vamos a ver si la encontramos por aquí dentro.

GERARDO ¡Oh, no, sería una temeridad!

ROSA: Hablas de ella con tanto respeto que empiezo a creer que la consideras superior a nosotras.

GERARDO. Superior, no, pero sí diferente. En esta tierra, las mujeres no hacen gala de su virtud, como en la nuestra, y el amor parece de ley y de contrato. Tampoco es un amor fundado en la coquetería y regido por las normas de la buena sociedad; cuando se enamoran, se apodera de sus corazones una embriaguez inextinguible... En fin, os digo lo que me han explicado, claro está...

ROSA: Ya, ya... ¡Oh, mira, unas joyas!

GERARDO. Serán de Lakmé.

ROSA: Voy a ponérmelas, a ver que tal me sientan...

FEDERICO. Estate quieta, Rosa. Ya hemos empezado por cometer un allanamiento de morada, acto delictivo en cualquier país del mundo, pero que este caso es además un sacrilegio. Tengamos cuidado.

FEDERICO.
~~GERARDO.~~
GERARDO
~~FEDERICO.~~

Gerardo

Prudencia, sí, ~~Federico~~, pero no miedo. Recuerda que somos oficiales británicos.

Se me ocurre una solución. Voy a dibujar estas joyas, para que Rosa pueda ponerse un duplicado de ellas. Y, mientras dibujo, me parece que lo mejor sería que ella se volviese al pueblo. Se puede llevar los caballos y los guías. ~~Nosotros vamos a acompañarla~~ Acompañala, Federico.

ROSA: No me parece mal, con tal que el dibujo sea fiel. Lamento marcharme, sin embargo, de un jardín tan bonito, pero, en fin...Reconozco que no estamos en Londres...Adiós, chicos ~~ya~~ hasta mañana. Vamonos, Federico.

~~ROSA:~~ Adiós, Rosa. Adiós, Federico.

GERARDO
LOCUTOR:

Gerardo se sienta y se dispone a dibujar las joyas de Lakmé: Mientras las va contemplando con mirada de artista, su fantasía evoca a la dueña de las alhajas. Un brazalete le recuerda el brazo torneado al cual debe ir ceñido; Un collar, le hace imaginar un cuello esbelto y delicado; un anillo le representa una mano fina y suave... ~~El aroma de las flores de las divinas mentiras, que va a ser el tema de esta obra, interpretada por Lito Schino~~

~~SOLDO: AREA DE LAS DIVINAS MENTIRAS~~

GERARDO. !Basta, no quiero ni mirar estas joyas! Seria como una profanación. !Lakmé, se llama Lakmé!!Qué nombre tan lleno de seducciones!

LAKME: HABLE A LO LEJOS

GERARDO: Esta voz ha de ser de ella.!Ella, es ella! Se acerca con las manos llenas de flores. Me esconderé en este matorral, para que no se asuste de mi indiscreción.

LAKME: ACERCANDOSE Siento en mi corazon confusos murmullos; las flores me parecen mas bellas; el cielo es mas resplandeciente; en el bosque, el viento entona canciones desconocidas; el aroma de la brisa es mas acariciador...¿Que ocurrira, que me parece empezar a vivir hoy?Porqué hasta hoy todo me entristecia, y me llenaba de meditaciones, y en cambio me siento ahora llena de felicidad? GRITO DE ESPANTO ¿Que haces aqui? ¿Que quieres? Deberia hacerte ejecutar, pero no quiero darle a mi padre el disgusto. de ~~que~~ saber que ha entrado un extranjero en este lugar

No, no me mires; no me hables: Soy hija de los dioses. Olvidate de que has puesto los pies en este lugar.

GERARDO: ¿Olvidarme de que te he visto? ¿Olvidarme de tus ojos altivos y principescos? Es imposible, Lakmé.

LAKME: El dios que me protege, castigará tu sacrilegio. !Vete, vete, te digo! Pero,¿es que no sabias el riesgo que ibas a correr?¿Es que no conocias nuestras costumbres?¿No sabias que la muerte acecha en tu camino?

GERARDO: Dejame mirarte, Lakmé.

LAKME: APARTE Este hombre es capaz de desafiar a la muerte con tal de mirarme ¿Qué fuerza le atraerá hacia mí?¿No habrá cosa que le asuste?¿De donde procede tu sobrehumana audacia?¿Que Dios te protege?

GERARDO. El dios de la juventud, de la primavera, del amor.

LAKME: APARTE Parece que por mi alma, haya pasado una llama que la ha llenado de emocion y de fiebre.¿Que palabras tan extañas son éstas para mí! GRITO DE ESPANTO !Mi padre, mi padre llega! !Por piedad, marchate, que no te vea!

GERARDO. Pero volveré, Lakmé, volveré.

ESTUDIO: PASOS QUE SE ACERCAN

NILAKANTA. ¿Es posible, Lakmé, que haya entrado aqui un extranjero?Hay que darle muerte, hay que castigar una profanacion tan horrible. Pero,¿Cómo, si el sacrilego quizá no volverá a esta selva? PAUSA Se me ocurre un plan.. Iremos nosotros dos a la ciudad. VA BAJANDO LA VOZ Nosotros dos...disfrazados de saltimbanquis o de juglares. Nuestro aspecto no será peligroso, nos introduciremos en la confianza de los europeos y entonces...

PAUSA
(A VOCES) Atendedme todos, hombre sde la ciudad! Os traigo las leyendas más maravillosas, los relatos más estupendos y los chistes más cómicos de todos los tiempos! Me los transmitio mi padre, quien a su vez los habia aprendido de su padre, y este del suyo, por lo cual dentro de mi familia ha quedado la tradicion mas pura de gracia y de fantasia. Atended, ciudadanos. SIGUE GRITANDO EN 2º TERMINO

ROSA: ¿Que grita este anciano qua va acompañado de una niña? No parece un saltimbanqui vulgar...

FEDERICO: Será quizá un monje o un peregrino. Acerquémonos a ver lo que dice.

ROSA: ¿Y la niña actua tambien?

FEDERICO Es lo más fácil. Deberá cantar alguna trova antigua, o algun romance guerrero.

ROSA: !Oh, hablando de guerreros...! ¿No corraste ningun peligro en el jardín misterioso donde te dejamos, Gerardo?

GERARDO. No, en absoluto.

ROSA: ¿Y los dibujos de las joyas?//empezar

GERARDO. No pude hacerlos: a poco de ~~hablarme con ella~~, aparecio la hija del brahmán.

ROSA: ¿La viste?

GERARDO. Sí.

ROSA: Luego me hablaras de ella.

GERARDO Me temo que no sea posible. Todos los oficiales hemos de acudir a una convocatoria urgente. Es posible que se trate de algun desorden serio.

NILAKANTA ACERCANDOSE Señores, buenos señores, ¿será posible que no presteis vuestra noble atencion a las canciones de mi hija? La turba vulgar no sabe apreciar su poesia, pero vosotros, brillantes caballeros y sublimes damas... quizá quereris escuchar una cancioncilla donde mi hija explica una bella leyenda: La leyenda de la hija de los parias. Se trata de una muchacha perteneciente a la clase mas humilde y despreciada de la India que, en cierta ocasion, mientras pasea por el bosque salva la vida a un hermoso y arrogante extranjero. Pero, ¿no se avergonzará el extranjero de deber esta merced a la hija de un paria? La muchacha permanece confusa y temerosa, hasta que el extranjero dice triunfalmente: "Yo soy el dios Vismú, hijo de Brahma, y ordeno que asciendas al paraiso" Oid a mi hija en la narracion de esta leyenda.

SONIDO. ARIA DE LAS CAMPANAS (ENTERA)

NILAKANTA APARTE ¿Dónde estara el extranjero sacrilego? Si le viera aqui le reconoceria en el acto. ¿Dónde estara?

GERARDO. ACERCANDOSE !Lakmé!

NILAKANTA !Ah, es éste!

ROSA ¿Que le ha ocurrido a la niña !Se ha desmayado!

NILAKANTA No es nada, señores, no es nada; son afecciones pasajeras.

LAKME: VACILANTE No, creedlo; no es nada. Volveré a cantar.

GERARDO: Federico, tenemos que marcharnos: Ya sabes que hemos de presentarnos dentro de unos minutos. APARTE !Pohre Lakmé!

PAUSA

NILAKANTA: El mismo se ha delatado, y esta noche morirá. Vamonos, hija mía.

LOCUTOR: Poco a poco van reuniendose los hindues en un santuario tenebroso, lleno de misterio ; las antorchas más que iluminar llenan de sombras temibles y fantasticas las amplias naves del templo, y los fanaticos dialogan con acento clandestino y amenazador. Va a celebrarse una ceremonia tradicional, a la cual Nilakanta ha invitado a los europeos para tener ocasion de atentar contra la vida de Gerardo. Van enttando los sacerdotes, y al iniciarse la ceremonia llega el grupo de los blancos.

FEDERICO. EN VOZ BAJA Fijate, Gerardo, en este lugar debe de estar la hija del brahmán.

GERARDO: No te burles, Federico: Yo mismo estoy sorprendido de la fiebre, de la locura que se ha apoderado de mí a causa de esta mujer. Ya no tengo ojos más que para Lakmé, y sólo ella reina en mi imaginación.

FEDERICO: Acuérdate de que mañana emprendemos estas operaciones contra los sublevados. Así te apartarás de esta quimera y tendrás ocasión sobrada de distraerte.

GERARDO: Calla, empieza la ceremonia.

SONIDO ORCHESTRAL OVERTURE, que pasa a fondo

NILAKANTA APARTE Ya distingo al sacrilego. Aquí acabaran sus días, por mi mano. Este puñal lavara la ofensa que ha inferido al santuario. EN VOZ ALTA ¡Muere, criminal!

GERARDO GRITA

LAKME: ¡Oh, dioses! ¡E_sta herido!

ESTUDIO. REVUELO

LAKME: ¿Habra muerto? ¡Oh, no, respira aun! La herida no parece grave. ¡Que horrible fatalidad! Afortunadamente, todos los ~~hombres~~ huyen, creyendo que su venganza esta satisfecha. Así podremos pertenecernos, sin estorbo de nadie. Los dioses protegen nuestros amores. Acercate, mi fiel Hadji: ayudame a transportar al herido lejos de aqui. Vamos, con cuidado... Todos se han marchado ya... No nos ve nadie... Estamos a salvo...

LOCUTOR: Al alzarse el telon que da paso al tecer acto, nos muestra un tranquilo rincon de la selva. Aparece una cabaña, ceñida por los arboles mas frondosos y las mas brillantes flores. Gerardo esta tendido en un lecho de follaje, y Lakmé le vela con inquietud.

LAKME: Duerme... En este momento, soy su dueña por entero... Duerme... duerme tranquilo...

PAUSA

GERARDO DESPERTANDO ¿Que recuerdos ~~piensan~~ sobre mi mente, y la llenan de confusiones? ¡Oh, ya me acuerdo! La fiesta... la turba... los cantos... el fanatico brahmán... la herida... ¡Lakmé, bien veo que te debo la vida!

LAKME. Te hemos traído hasta acá, y hemos procurado aliviar tu herida.

GERARDO. Me acuerdo de haberte visto como en sueños, inclinada sobre mí, espionando mi aliento y velando incansable mi sueño. Lakmé, este lugar está santificado por el amor; se oye aun aqui el rumor de sus alas que ha ahuyentado todos los odios y todas las inquietudes.

LAKME: Aqui podre contarte la historia de nuestros dioses, y las leyendas de mi pueblo, y tu alma se ira llenando de felicidad a medida que conozcas las bellezas de mi patria.

FEDERICO. ACERCANDOSE Y GRITANDO ¡Gerardo, Gerardo! ¡Oh, por fin te encuentro! ¡Y vivo! Tu estado nos habia inspirado tantas preocupaciones... Te suponiamos en manos de esos fanaticos... ¿Que hacea aqui?

GERARDO. Soñar.

FEDERICO. ¿Soñar, mientras tu regimiento esta en campaña?

GERARDO. Lakme me ha salvado la vida.

FEDERICO. ¿Ella ^o ¿s pisible?

GERARDO. A ella debo mi resurreccion.

FEDERICO. S'i, ya comprendo la momentanea embriaguez que se ha apoderado de ti. Son fuegos pasajeros de la juventud... No es fea la muchacha...

GERARDO. Calla... Siento por ella un amor incontenible, no lo puedo expresar con palabras ni tu podrias comprenderlo.

FEDERICO. Razon de m'as para que te apartes de su lado... No podrás hacer honor al cariño de Lakme porque tus deberes te llaman por otro camino.

GERARDO. ¿Tan pronto?

FEDERICO. Se espera una gran batalla mañana.

GERARDO. Mañana...

LAKME: He aqui amor mio, una copa sagrada. Bebamos ambos en ella para consagrar nuestro amor y hacerlo eterno.

GERARDO. Mañana... La batalla... ¡S'i, bebamos, Lakmé! Solo a ti perteneceré mien-

tras me quede aliento. Hundase el mundo, mientras por tu frente no pase ni la sombra de una inquietud.

NILAKANTA APARTE !Alli est'a ! !Alli esta el sacrilego, junto a mi hija!
LAKME: !Cielo santo, mi padre!!Padre, detente, hemos bebido los dos en la copa sagrada!

NILAKANTA ¿Que dices?
LAKME Si es que los dioses necesitan una victima expiatoria, tomame a mi.

NILAKANTA !Que espanto!!Lakme, hija mia!
LAKME: Este cuchillo me transportara ante la presencia de los dioses. Ellos haran justicia sobre mí. GRITO DE DOLOR Adiós, hombre blanco: Tu me has proporcionado el mas dulce sueño de moar. Quedate aun hasta que se concluya y yo pase a otro mundo...

GERARDO. !Lakmé!
NILAKANTA. Lakmé...Has entrado en la vida eterna, ~~ymas mantenido~~ en el esplendor de los cielos

GERARDO !Lakmé, Lakmé! !Muerta!

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR. Dentro de la emision numero cincuenta y cuatro de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una version radiofonica del argumento de la opera de Delibes, LAKME, realizada sobre guion de Pedro Voltes.

SONIDO. VUELVE

LOCUTOR: Acaban ustedes de oir VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



Luis Romero se proclamó anoche campeón de Europa. Apresuremonos a decir que su proclamación se produjo ~~en~~ en medio de la máxima brillantez y con merecimientos indiscutibles, en una nueva demostración del poder demoledor de esa zurda que, cuando llega a un punto medianamente vulnerable, es sencillamente irresistible...

Ferracin pudo percatarse ~~de~~ anoche de ello, y de nada valió la gran movilidad con que el italiano se empleó, tratando de mantenerse fuera del ~~alcance~~ radio de acción del temible puño izquierdo de Romero, lanzando al propio tiempo duros golpes largos que en mas de una ocasión alcanzaron a nuestro campeón. La pelea, pues, quedó emplazada desde el primer momento en el plano táctico que habíamos supuesto: gran movilidad y superior esgrima por parte del italiano frente a un Romero que, sabiendo que sus mejores posibilidades residían en el acierto con que supiese aprovechar una oportunidad favorable, buscó en todo momento colocar su golpe. Bajo este signo, el combate discurrió hasta el sexto asalto, sin que fuese posible adivinar el posible desenlace de la pelea. Pero llegó el séptimo, y, con él, el sensacional fin del combate. Fue gracias a un duro crochet de izquierda, muy corto -lo que explica que fuesen muchos los espectadores que no lo apreciaron con claridad- conectado en la barbilla del italiano. El golpe, provisto de esa dinamita que ~~su~~ llevar la privilegiada izquierda de Luis, tumbó a Ferracin de espaldas, en cuya posición hubo de escuchar la cuenta de diez, ~~pero~~ ^{después} los grandes esfuerzos con que Ferracin intentó incorporarse.

Lo que sucedió después de la espectacular caída del hasta entonces campeón europeo, pueden fácilmente imaginárselo ustedes... Una delirante ovación atronó el espacio de la Plaza en homenaje al nuevo campeón que, en el centro del ring, recibía las mas efusivas muestras de entusiasmo de parte de ~~la multitud~~ aquella multitud enfervorizada que veía realizada brillantemente en aquel momento ~~la~~ la suprema ilusión con que había acudido ~~al~~ La Monumental.

Luis Romero es ya campeón de Europa. Ello equivale a decir que el boxeo español acaba de dar un paso muy trascendental, decisivo para la revalorización de su prestigio en el campo internacional.

Nuevas empresas, de no menor resonancia que ésta que anoche cumplió nuestro magnífico púgil, se ofrecen ahora ante Luis Romero. Y, con ellas, la ~~oportunidad~~ oportunidad de acrecentar esa gloria que anoche se ~~rindi~~ le rindió y al nuevo campeón...

El camino de Romero se orienta ahora hacia ese título mundial del que está conceptualizado como ~~aspirante~~ legítimo aspirante. ~~Y~~ ~~no~~ ~~debe~~ ~~de~~ ~~perderse~~ ~~esta~~ ~~oportunidad~~ Importa ahora no desperdiciar la favorable oportunidad que parece abrirse ante nuestro campeón... El boxeo español, gracias a Luis Romero, puede ver acrecentado mucho más ese magnífico prestigio que ganó anoche tras la memorable pelea. El título mundial, resumiendo, ha de ser el próximo, el inmediato objetivo de Romero, para el que, decididamente, sonó la hora de seguir la ruta que ya dejaron trazada todos aquellos grandes púgiles -los Uzaudun, Hilario Martínez, Gregorio Vidal y tantos otros- que ~~no~~ ~~vacilaron~~ ~~en~~ ~~ir~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~busca~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~títulos~~ ~~mundiales~~...



SUSANA: ¡Me da tristeza el mar cuando se pone así, Pepín!

PEPIN: ¡Claro, mujer! Ya te he dicho que amenazaba tormenta y que era una tontería venir a la playa esta tarde. ¡Pero como eres tan testaruda!

SUSANA: No es una tontería. El mar, así, me da tristeza pero me apasiona más aún que en sus horas de calma y de luz!

PEPIN: Pues no lo entiendo, hija. En mi vida he visto cosa más antipática que un mar alborotado y al atarcedet, además.

SUSANA: Tú no comprendes eso, Pepín. Para tí en el mar no es otra cosa que una inmensa bañera donde puedes aliviar tu calor.

PEPIN: ¿Y no es así?

SUSANA: No. El mar es la suma inmensa de todo lo infinito, de todo lo profundo. Es ~~algo~~ tan grande que ~~nuestro~~ nuestra pobre mente no puede abarcar toda su grandeza.

PEPIN: ¡Claro que es grande! ¡Haces unos descubrimientos, hijita!

CONCHA: No me refiero a sus dimensiones materiales, Pepín.

PEPIN: ¿Ah, no?

Concha: ¡Claro que no! ~~Me~~ Ni entiendes el mar ni me entiendes a mí. ¡Es horrible!

(OTRO TRUENO)

PEPIN: Mira, no me vengas con sutilezas y regresemos a casa, por favor. La tormenta se nos está echando encima.

CONCHA: ¿Y qué? Yo quiero ver desde aquí la tormenta. ¡Ha de ser algo grandioso!

PEPIN: A mí no me gusta ni pizca.

CONCHA: ¡Algo magnífico, colosal, wagneriano!

PEPIN: Wagner me aburre.

CONCHA: Entonces, puedes regresar solito a tu casa. Yo me quedo.

PEPIN: ¡Pero, Concha!...

CONCHA: No hay Concha que valga. Me quedo y además... ¡voy a meterme en el mar!

PEPIN: (HORRORIZADO) ¡Concha!

CONCHA: ¡Será delicioso sentirse levantada en vilo sobre las olas! Me parecerá que soy una pluma o una cáscara de nuez!

PEPIN: ¡No harás eso, Concha! Llámaré a tu padre y...

CONCHA: Tú te callarás. Bien está que seas un perfecto cobarde, pero no que pretendas hacerte cobarde también. ¿Sabes una cosa, Pepín?

PEPIN: ¿Qué cosa?

CONCHA: Que en ocasiones como esta, me molesta horrores ser tu novia.

PEPIN: ¡Concha!

CONCHA: ¡Claro! ¡Yo soy una walkiria y tú!...

PEPIN: ¡Tú que vas a ser una walkiria! ¡Tú eres una niña loca, que tiene la cabeza llena de pájaros!

CONCHA: ¡Pepin! ¡Te arrepentirás de eso que has dicho! ¡Adiós!

PEPIN: (ASUSTADISIMO) ¡Concha! ¡Concha! ¿A dónde vas?

CONCHA: ¿No lo ves? ¡A descubrir los secretos del mar y de la tormenta!

PEPIN: (IGUAL QUE ANTES) ¡Concha, vuelve por favor! ¡Oh, Dios mío! ¡Concha!

(UN TRUENO MAS FUERTE QUE ANTES APAGARA SU VOZ)

(EN PRIMER PLANO EL RUIDO DE LAS OLAS) (UN MOMENTO, SOLO SE OIRA DICHO RUIDO)

¡Concha! ¡Si ya no la veo!

CONCHA: (GRITANDO) ¡Es delicioso! ¡Es magnífico! ¡Es fenomenal! (SE RIE)

PEPIN? ¡Que horror! ¡Concha, vuelve, Concha, por favor! ¡Oh...!

CONCHA: ¡Ay! ¡Socorro! ¡Que me ahogo!

PEPIN: ¿Qué dices? ¡Concha, Concha! ¡Vuelve, por Dios!

CONCHA: ¡No puedo, me ahogo, me ahogo! ¡Socorro!...Socorro!!!

(EL RUIDO DEL AGUA APAGA SU VOZ) (OTRO TRUENO)

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Allí se quedó el bueno de Pepin, amarillo y tembloroso como una hojita muerta, mientras Concha, la walkiria fracasada, se iba perdiendo mar adentro....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR - RUIDO DE OLAS MUY FUERTE) (OTRO TRUENO)

Las olas eran ~~como~~ igual que lomos de fabulosos monstruos y de grises se iban poniendo negras por la proximidad de la noche... Concha se disponía, resignadamente, a hundirse en aquella insondable y tenebrosa profundidad, cuando junto a ella surgió un juguete que parecía ~~una~~ una barca o una barca que parecía un juguete. Estaba pintada de verde y saltaba ~~como~~ como una cucaracha loca sobre las crestas furiosas de la espuma....

(MAS OLBAJE FUERTE)

CONCHA: (CON VOZ ENTREGORFADA) ¡Socorro! ¡Soco...rr...roo! ¡A...yu...de...me! Soc...!

JUAN: ¿Qué es esto? ¡Horror! ¡Dome la mano! ¡Pronto, pronto! ¿Podrá usted?

CONCHA: ¡Oh!... ¡No lo sé!... ¡Oh!...

JUAN: ¡Así!... ¡Un pequeño esfuerzo! ¡Así!!!

CONCHA: (CON VOZ AGONIZANTE) ¡Bendito sea el Señor! ¡Ah!... (UN QUEJIDO)

JUAN: ¡Se ha desmayado! ¡Lo me faltaba! ¡Milagro sería que una mujer no sirviera de estorbo! ¡Bueno: vamos a ver si la despierto aunque ~~sea~~ tenga que pegarle una paliza! ~~¡Eh!~~ (A GRITOS) ¡Eh!...

CONCHA: ¿Por qué no intenta acercarse a tierra con esta cáscara de nuez?

JUAN: ¿Piensa que si pudiera, estaría pegando brincos como un imbécil en mitad de la tormenta?

(FUERTE OLEAJE - OTRO TUENO)

CONCHA: ¡Oh!... ¡Mire!

JUAN: ¿qué hay?

CONCHA: ¡Mire allí! ¡En aquella cala! ¡Hay una cabaña!

JUAN: Ya, ya la veo... ¡Si pudiéramos!...

CONCHA: ¿Por qué no lo intenta?

JUAN: Lo más probable es que nos estrellamos contra cualquier arrecife. ¿No se le ha ocurrido pensarlo?

CONCHA: Si nos quedamos aquí, tenemos hovença y nueve probabilidades contra una de que nos trague una ola.

JUAN: Si usted quiere, intentaré llegar a la cala esa. ¿Se atreve?

CONCHA: (MUY ALTIWA) ¡Claro que me atrevo! ¡Yo soy una walkiria, señor mío!

JUAN: ¡Nada menos que una walkiria! No obstante, debo advertirle que yo no soy más que un pobre arquitecto, pescador de afición.

CONCHA: ¿Y eso qué importa? ¡Adelante!.... ¡Oh!!!...

JUAN: ¡Cuidado! ¡Agáchese! ¡Cuidado!

(GRAN RUIDO DE AGUA) (UN ALARIDO DE CONCHA)

(OTRO ERUENO MUY FUERTE)

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Pese a todo, la walkiria y el arquitecto llegaron, aunque de puro milagro, a la cala donde vivía, en su cabaña de madera, el viejo pescador Cornelio.... Era noche cerrada ya cuando lograron tocar la playa y...

CONCHA: ¡Pero yo no puedo quedarme aquí! ¡Mis padres se morirán de angustia!

JUAN: Pues, hijita ¡como no regrese usted nadando!

CORNELIO: No se apure, señorita. Una noche se pasa pronto... en tan buena compañía. Yo me acostaré en la playa, o dentro de mi vieja barca y les dejaré la cabaña para ustedes dos solitos.. ¡Je, je!

CONCHA: ¡Dí!... No, no... Es que yo... es que este caballero...

JUAN: Muchas gracias, viejo... Aceptamos su ofrecimiento, si dormir en la barca no es para usted demasiada molestia.

CORNELIO: ¡De ninguna manera! ¡Tantas veces he dormido! ¡No es vez que llegan a esta playa dos enamorados y yo...

CONCHA: Nosotros no somos enamorados ¿sabe usted?

CORNELIO: ¡El viejo Cornelio es muy listo, señorita, y así como así!

CONCHA: ¿De veras es muy listo? ¡Pues no lo parece!

CORNELIO: Bueno, bueno, no me gusta discutir con señoritas tan guapas. Vamos a dejarlo y... algún día me dará la razón.

JUAN: ¡Quien sabe, viejo!

CORNELIO: Yo lo sé... ¡lo sé muy bien! Buenas noches, amiguitos. Si necesitan algo, en mi barca estoy. Allí, junto a la roca aquella... ¡Buenas noches!...

(OLEAJE NO DEMASIADO FUERTE - OTRO TRUENO)

CONCHA: (SULFURADA) ¡Este viejo es un... un atún! Y usted... Bueno: ¡no pensará que voy a meterme con usted en esta cabaña!

JUAN: Yo no pienso nada. Si no quiere entrar en la cabaña, tendrá que dormir al fresco. El relente no es, precisamente, una cosa muy sana, pero es posible, de todas formas, que amanezca usted con vida.

CONCHA: ¡Oh! ¡Es usted insoportable!

JUAN: ¡Este mismo estaba yo pensando de usted!

CONCHA: ¡Es usted un cínico, un descarado, un sinvergüenza!

JUAN: Pero simpático, ¿no? Vamos, preciosa: entre en la cabaña y a dormir, como las niñas buenas.

CONCHA: ¿En la cabaña, cerca de usted? ¡Primero me moriría congelada!

JUAN: ¡Vamos, vamos! Usted me ha dicho que es una walkiria... y las walkirias no se asustan por tan poca cosa como es un hombre.

CONCHA: ¡He dicho que no entro y no entro! Si usted fuera lo bastante educado para quedarse fuera...

JUAN: ¡Ni lo piense!

CONCHA: Está bien: me quedaré yo. ¡Buenas noches!

JUAN: Buenas noches, amiguita!

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Juan entró y la walkiria, testaruda como ella era, se tumbó en la arena... A poco, le entró un temblor de todos los demonios, y se dispuso, valientemente, a morir congelada....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Quando, pese al temblor, quedóse dormida, el arquitecto la llevó en brazos hasta la cabaña y ~~la~~ la acostó en la cama del viejo pescador... ¡Era una walkiria tan frágil y menudita!... Luego, el héroe se tendió en la playa, donde estuviera ella poco antes, y se quedó dormido como un lirón!

(SUBE EL DISCO - A POCO EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDIR)

A la siguiente mañana, el bello Mediterráneo volvía a ser plácido, riente y azul. ¡Volvía a ser el maravilloso "Mare nostrum" de nuestros amores!...

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Cuando la walkiria supo que era Juan, el héroe, quien había dormido bajo el relente, sonrió, con una sonrisa de auténtica heroína de película...

CONCHA: Gracias, Juan. ¡Ya veo que no es usted tan repugnante como suponía yo!

JUAN: ¿De veras? Pues yo opinaba que es usted una niña tonta y, lo siento mucho, pero no he podido apearme todavía de mi opinión!

CONCHA: ¡Oh! ¡¡Oh!!!...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: ~~XXXX~~ Cuando el sol estuvo ya bien alto en el cielo, compareció Pepín en su topolino verde esmeralda y al llegar a la cabaña del pescador y descubrir... el panorame, quedóse de una sola pieza...

PEPIN: ¿Pero qué has hecho, Concha? ¿Qué has hecho?

CONCHA: Pues ya lo ves: dormir en la cabaña del viejo Cornelio que, por cierto, es deliciosa!

CORNELIO: A su disposición está señorita, siempre que la necesite.

PEPIN: ¿Y con quién... con quién has estado?

CONCHA: ¡Toma! ¡Pues con nadie! Ya soy mayorcita y puedo muy bien quedarme solita por la noche.

PEPIN: ¿Y este hombre? ¿quién ^{es} este hombre?

JUAN: Juan García Montes, arquitecto, para servir a usted.

PEPIN: Bien: Juan García Montes. ¿Y qué más?

JUAN: Nada más. ¿Le parece a usted poco?

CONCHA: Yo te diré qué más, Pepín: este hombre es un héroe. ¡Este hombre hizo lo que tú no fuiste capaz de hacer por tu propia prometa! ¡Me salvó del furor de la tormenta, en mitad del mar!

PEPIN: ¿De veras? ¡Ch!... Pero, de todas formas... No, no me parece bien que te quedaras aquí con él toda la noche.

CONCHA: ¿Y a dónde querías que fuera? Comprenderás que no podía escoger. Además, me tiene sin cuidado tu parecer, Pepín. ¡Tú y yo hemos terminado para siempre! ¡Una walkiria no puede casarse con un pelele como tú!

PEPIN: ¡Me ha llamado pelele! ¡Esto no hay quien lo aguante!

CONCHA: No lo aguantes, hijito. Mira: aquí está tu topolino, esperándote.

PEPIN: ¿Es que no vienes conmigo?

CONCHA: ¡Ya te he dicho que hemos terminado para siempre!

JUAN: Máchese, amigo. Hágase caso y no discuta con una walkiria. ¡Podría usted salir muy mal parado!

CORNELIO: No sé qué diablos debe ser una walkiria, pero, desde luego, esta señorita es de alivio. ¡Pero de alivio de verdad!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y cuando Pepín se hubo marchado en su topolino verde esmeralda..

JUAN: ¿De veras es su novio ese chiquillo?

CONCHA: Era. Era mi novio.

JUAN: ¡Pobrecito! ¡De buena se ha librado!

CONCHA: ¿Eh? ¡Esto es el colmo!

JUAN: Usted es una walkiria y necesita un Sigfrido ¿no le parece?

CONCHA: Es posible. Y desde luego, este Sigfrido no es usted, Juan García Montes!

JUAN: Ni pretendo serlo. Estoy en mis cabales todavía, emiguita. (BREVE PAUSA) (SE OYE EL OLEAJE SUAVE)

Bien: ¿vémonos? Creo que ya es hora de regresar.

CONCHA: Regrese usted solo. Yo no pienso ir. El viejo Cornelio me llevará en su barca. Es el único hombre simpático que he conocido en toda mi vida.

JUAN: Cornelio va a la aldea sólo una vez al mes y estuvo... anteayer.

CONCHA: Está bien. Me quedaré con él hasta que vuelva.

JUAN: De acuerdo. Espero que le sienta bien ~~xxx~~ este veraneo estilo Robinson. Eso tiene algo de la isla de Juan Fernández ¿no le parece?

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ - RUIDO OLEAJE SUAVE)

NARRADOR: Y el héroe se fué o, al menos, eso pensó la walkiria... ¡Y se puso a llorar como una tonta!

(LLORIQUEOS)

Y entonces, el viejo Cornelio, que entendía de hombres y mujeres más aún que de merluzas...

CORNELIO: ¿Por qué llora, niña? Las señoritas guapas no deben llorar.

CONCHA: Llora porque se ha marchado. Y porque soy tonta. ¡Y porque me tengo tanta rabia que me daría de bofetadas! Eso es.

CORNELIO: No se ha marchado, no...

CONCHA: ¿Cómo qué no?

CORNELIO: ¡Pues claro que no! Está muy quietecito en su barca, escondido tras de aquella roca... Sí, aquella... La que tiene encima el pino solitario... Es dónde suelen esconderse todos los galanes que están rabiando porque les encuentren...

CONCHA: (ALBOROZADA) ¿De veras? ¿Usted cree que?...

CORNELIO: ¡Estoy seguro! ¡Corra, corra, señorita!

CONCHA: ¡Adios! ¡Adios, viejo! ¡que Dios le bendiga!

CORNELIO: ¡Así, así me gusta! ¡otra tomenta oportuna! ¡Y van... siete esta temporada!

(SUBE EL DISCO - FUNDE - OLEAJE SUAVE COMO FONDO)

NARRADOR: La barca del héroe Juan García Montes aléjase, aléjase más cada vez de la cala del viejo Cornelio... El agua mansa, risueña y azul, ¡tan azul! del bella Mediterráneo, bate los costados de la barca, suavemente....

(UN MOMENTO OLEAJE - EL NARRADOR CAILARA)

El hermoso y tan querido "Mare nostrum" se tiende, como un perro fiel, a los pies de aquella walkiria que tan milagrosamente ha encontrado su Sigfrido...

(SUBE EL DISCO - EMPALMA CON DISCO : "DON JUAN")

(SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 16 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMÁGENES SONORAS" se transmite los ^{juves} ~~viernes~~ a esta misma hora, aproximadamente.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

(11/8/49)47

ENTREPRENSA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 11 AGOSTO 1949

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

HORA: A LAS 21.30



Censura

Original de Censor

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos
Hora: De 21,30 a 21,45.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
jueves 11 de Agosto 1949

SINTONIA

LOCUTOR

Cinco minutos de humor,
de Almacenes Capitol.

LOCUTORA

Pedimos la intervención
del público, en esta emisión.

LOCUTOR

Ritmos, frases, poesías,
curiosidades, canciones,
y hasta los chistes más malos,
premiaremos a montones
con magníficos regalos.

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, en este programa ~~xxx~~ de todos los
jueves, ha decidido solicitar de sus oyentes una colabo-
ración directa.

LOCUTOR

Y ALMACENES CAPITOLIO, premiará esta colaboración con es-
pléndidos regalos.

LOCUTORA

Dándoles además ocasión de que su ingenio, y su nombre,
se difundan a través del micrófono.

LOCUTOR

¿Cómo?. ¡Muy fácil!

Fíjense que sencillito: Ustedes nos remiten a Radio Barce-
lona, Caspe, 12, o a Publicidad Cid Ronda de la Universidad
7, una frase ingeniosa, una curiosidad interesante, el tí-
tulo de un ritmo, de una melodía, de una zarzuela, o de una
obra clásica. Una poesía de tipo breve como son los pare-
dos, los cantares, las quintillas, las soleares, los fan-
danguillos, etc. O un chiste, por malo que sea.

LOCUTORA

Cualquier manifestación musical o literaria producto del inge-
nio humano.

LOCUTOR

Exacto. Pero cuando más breve, mejor. que la brevedad y la concisión puntúan para obtener premio en estos "cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOLIO".

LOCUTORA

Mucha atención: En la cuartilla, o cuartillas que ustedes envíen con su colaboración para este programa de ALMACENES CAPITOLIO, escriban su nombre y apellidos y domicilio. Y ~~en~~ el sobre, dirigido a Radio Barcelona, Caspe, 12. O Publicidad Cid, Ronda Universidad 7, indicando

LOCUTOR

PARA EL CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Eso es todo.

LOCUTOR

Nosotros, cada semana, interpretaremos ante el micrófono aquellos trabajos que consideremos con mérito para ello.

LOCUTORA

Y a los oyentes que hayan remitido dichos trabajos que se radien en ese programa de ALMACENES CAPITOLIO, ALMACENES CAPITOLIO les obsequiará con artículos a elegir por el oyente premiado.

LOCUTOR

Para retirar estos premios de ALMACENES CAPITOLIO, deberán recoger previamente en PUBLICIDAD CID, Ronda la Universidad 7, el vale correspondiente que les será canjeado en ALMACENES CAPITOLIO por el obsequio de esta importante firma comercial.

MUSICA: BREVISIMA Y FONDO.

LOCUTORA

Esta nueva modalidad en su programa, la realiza ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su gran venta ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

La venta de ETIQUETA ENCARNADA de ALMACENES CAPITOLIO, es una prueba más de que ALMACENES CAPITOLIO desea colaborar prácticamente con las amas de casa, para resolver el problema de la vida cara.

LOCUTORA

¡¡ Jamás comprará usted más barato!!

LOCUTOR

Para los regalos que tengan ustedes que hacer con motivo de la próxima festividad de las Marías, el día 15, busquen artículos marcados con etiqueta encarnada en todas las secciones de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Precios irrisorios.

Fijense. Frasco de colonia con adorno y peine, 16 pesetas. Juego de tocador, 50 pesetas. Estuche ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ necesser, 45 pesetas.

Grandes existencias de bisutería fina. Broches, a 11 pesetas. Pulseras a 15 pesetas. Camafecos a 6,- pesetas.

Sube brevísimamente y fondo.

LOCUTOR

Recuerden ustedes que a partir del próximo programa, pueden ustedes lograr espléndidos regalos, colaborando en estos CINCO MINUTOS DE HUMOR DE ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

No dejen de remitir su colaboración a Radio Barcelona Caspe 12, o a PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7.

LOCUTOR

Y recuerden la venta de ETIQUETA ENCARNADA de ALMACENES CAPITOLIO en la que todas las Secciones de la casa ofrecen al público artículos a precios irrisorios.

LOCUTORA

Bolsos a mitad de su valor. Bolso plástico con cierre dorado 75 pesetas. Bandolera de piel de Ocerria, 50 pesetas. Bolso de viaje con cremallera, 75 pesetas.

LOCUTOR

Artículos para viaje, para campo y playa, con un 20% de descuento.

LOCUTORA

Para regalos a las Marías, que celebran su fiesta onomástica el día 15, numerosos regalos en ALMACENES CAPITOLIO, a precios irrisorios con motivo de la venta de ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

Juego de postre con siete piezas, 9'60 pesetas. Cristalería completa de 25 piezas, 26'90. Juego de café de seis servicios, 27'50.

Funda plástica con peine batidor, 9'50. Estuche de manicura 64 pesetas. Polvera de moiré para tres usos, 32 pesetas.

LOCUTORA

La venta de ETIQUETA ENCARNADA, es una ocasión única, que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Como es única también, la ocasión que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO de demostrar su ingenio y difundir su nombre a través del micrófono, colaborando a partir del próximo programa, en los ~~XXXXXXXXXXXX~~ CINCO MINUTOS DE HUMOR DE ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA.

LOCUTORA

Señora, señorita, caballero, esperamos una demostración de su ingenio en nuestro próximo programa del jueves 18.

LOCUTOR

Muy buenas noches, y hasta el próximo jueves.

SUBE Y RESUELVE

XILOFÓN.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy

LOCUTORA

presenta a ustedes.....

LOCUTOR

Tres interpretaciones de Carmen Miranda.

DISCOS

(11/8/49)54

EMPRESA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: COSTUMBRES Y TRADICIONES
FECHA: 11 de agosto de 1949
HORA: 21,45
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde al final frase musical)

LOCUTOR: COSTUMBRES Y TRADICIONES!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa radiorónico que ofrece, todos los jueves, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo 6

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: MARIA! Ya tiene usted escogido el regalo con que van a obsequiarla? Ya saben sus deudos y amigos que los mejores regalos, los más prácticos y los más artísticos, los tiene BAZAR PERPIÑÁ? Ya sabe también que en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará, porque esta Casa vende a PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER?

LOCUTOR: Presten atención todos, y sepan que un regalo adquirido en BAZAR PERPIÑÁ será siempre bien recibido, porque se trata de artículos seleccionados... pero que se pueden adquirir a precios de verdadera sensación por su baratura, ya que BAZAR PERPIÑÁ pone sus artículos al alcance de todos los bolsillos. Y, si no... escuchen:

LOCUTORA: Sensacional, señores, sensacional!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, con el buen fin de que no falte en ningún hogar una buena nevera, actualmente ofrece sus maravillosas NEVERAS EVEREST, garantizadas, CON EL 30 % DE DESCUENTO, a tenor de los siguientes precios: Ayer, 355. Hoy, 249 ptas. - Ayer, 549. Hoy, 385 ptas. - Ayer, 638. Hoy, 446 ptas. - Ayer, 840. Hoy, 598 ptas. Y más de cien modelos diferentes, todos a precios de verdadera oportunidad!

LOCUTORA: LAMPARAS señoriales, desde 45 a 4.000 ptas.
CRISTALERIAS talladas, desde 114 a 3.500 ptas.
VAJILLAS decoradas, desde 190 a 5.000 ptas.
BATERIAS COCINA, desde 213 a 2.000 ptas.

LOCUTOR: Y JUEGOS café, agua, cerveza, tocador; LICOREROS; CUBIERTOS; CUCHILLOS; PALAS DULCE; CAFETERAS ELECTRICAS; FIGURAS; JARRONES decorados y tallados; ESTUCHES para todas las aplicaciones, etc., SIEMPRE A PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... Y DINERO AHORRARÁ!

LOCUTOR: MARIA! Maravillosos regalos, precios más baratos que nadie... y formidables facilidades de pago!

LOCUTORA: En BAZAR PERPIÑÁ... su regalo comprará!

.../

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: En Barcelona, Tarragona,
Lerida y Gerona,
todos lo mismo pregonan:

LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ...
Y DINERO AHORRARÁ!

LOCUTORA: ¡La Casa que permite a los clientes de fuera de
Barcelona amortizar el importe del viaje adquiriendo
sus seleccionados artículos!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y en nuestra pausa musical, escuchen CELOS, por Man-
tovani y su orquesta:

(Radiación de CELOS)

LOCUTORA: Y ahora, señores...

LOCUTOR: ¡COSTUMBRES Y TRADICIONES!

(Suben compases de LA FESTAMAJONERA, que funden)

LOCUTORA: El día 15, Virgen de agosto, multitud de pueblos de
Cataluña delebran su Fiesta Mayor, y en Barcelona tie-
ne especial relieve la de la barriada de Gracia. Anti-
guamente, en este día, en todos los templos presentá-
base a la Virgen María en un túmulo con un niño vesti-
do de ángel a cada lado. De este lecho de muerte nació
la frase: "El llit de la Mare de Déu no és pagat amb
diners."

LOCUTOR: Este túmulo de la Virgen solía permanecer expuesto, con
todos sus adornos, durante la Octava y en algunas igle-
sias realizábase una procesión en la que era transpor-
tada una parte de él. Era muy común la creencia de que
los alfileres que habían servido para el adorno y para
 sujetar la ropa del lecho de Nuestra Señora eran úti-
les para curar el dolor de cabeza. Los del almohadón
eran indicados contra la jaqueca.

LOCUTORA: En cuanto al aspecto que podríamos llamar pagano, las
danzas y fiestas infantiles se suceden en este día de
la Virgen de agosto, dando una idea aproximada del
gran número que se celebran el hecho de que para esta
festividad es difícilísimo encontrar vacante a un con-
junto musical.

(Suben compases de LA FESTAMAJONERA, que funden)

LOCUTOR: El día 16 es San Roque, por el cual Barcelona ha te-
nido siempre gran devoción, gratitud que parece deri-
varse del año 1587, en que la intercesión del Santo
libró a la ciudad de una epidemia de peste que había
causado muchas víctimas. Con tal motivo, a mediodía
se cerraban muchos talleres y fábricas y en las calles
de Vidal, Gracia Amat, Palla, Ripoll, Tapineria, Clave-
guera, Peu de la Creu, Roca y Plaza Nueva celebrábase
fiestas de carácter popular.

COSTUMBRES Y TRADICIONES - 3

LOCUTORA: Antiguamente, en la calle de la Cera hacíase gran fiesta frente a una capillita de San Roque situada en la esquina de la calle de Botella. Y la tradición cuenta que era tanta la cera que en aquel lugar se vendía, que llegó a dar nombre a la calle.

LOCUTOR: En la barriada de Gracia y en alguna calle era colocado un pato colgado cabeza abajo y muy engrasado. Los chiquillos y grandullones tenían que pasar corriendo y apoderarse de él, empresa nada fácil, porque con la grasa el animal resbalaba de las manos. Era una tortura para el ave desventurada, pero motivo de risa para los espectadores. Dicese que al que conseguía quedarse con el pato la gente le gritaba: "Va per tu el pollastre." Y también con relación a la agonía del pato, se hizo célebre una frase que se aplica al que fallece: Fer l'anec.

(Suben compases de LA FESTAMAJONERA, que funden)

LOCUTORA: Y BAZAR PERPIÑÁ da fin a su programa radiofónico de esta noche con la radiación de NOCHE DE RONDA, por Marga Llergo. ¡Escuchen!

(Radiación de NOCHE DE RONDA)

LOCUTOR: Y recordando a las MARIAS:

LOCUTORA: ¡En BAZAR PERPIÑÁ... su regalo comprará!...

LOCUTOR: ...nos despedimos hasta el próximo jueves.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical).

EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : JUEVES 11 de AGOS TO.
HORA : 22 a 22'15.....
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA
TITULO : ?SABE VD. QUE...?
GUIÓN : R A F A E L.



Moratin, 27 de Agosto 1973
VALENCIA

(DISCO: "EL GRAN CAJETAN") ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----! Muy buenas noches !. No me gusta recordar las cosas desagradables, pero !vaya calor que nos hace !. (ACENTUESE COMO ESTÁ INDICADO)

LOCUTORA-----Oye: ¿por qué dices calor ?.

LOCUTOR-----Pues muy sencillo; porque he leído en el periódico que desde hace unos dias se acentúa el calor. Y si se acentúa, será calor y nó calor.

LOCUTORA-----No está mal; ¿pero tú sabes que tambien se acentúa melón ?.

LOCUTOR-----Y !que rico si está bien fresco !.

LOCUTORA-----No creo que tengas nada que envidiar al melón.

LOCUTOR-----¿Por lo fresco ?.

LOCUTORA-----Y por lo otro.

LOCUTOR-----Está bien; cuando quieras refrescar...

LOCUTORA-----Cuando quiera refrescar, tomaré un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43).

LOCUTOR-----¿ LA BEBIDA REINA DEL VERANO ?.

LOCUTORA-----Exacto; y el enemigo público número 1 del calor.

ollivosa behera

===== (DISCO: BURRA SANDUNGUERA) ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----Todo aficionado a los toros ha visto cortar orejas a su torero favorito, pero...¿SABE VD. QUE...tambien un jugador de rugby, cortó recientemente una oreja ?.

LOCUTORA-----Si, si; no es broma. Ante un Tribunal de Toulouse, ha comparecido el jugador de Rugby, Gustavo Rodriguez, acusado de haber arrancado una oreja, de un mordisco, al tambien jugador de rugby Fermin Seichran, en el transcurso de un partido de campeonato.

LOCUTOR-----Y al tal Rodriguez, en vez de sacarle en hombros por haber cortado una oreja, le han metido un/mes en la cárcel, amén de condenarle al pago de 25.000 francps de multa. Ni mas ni menos que si le hubiesen echado el toro al corral.

LOCUTORA-----Y, ~~apropósito~~ propósito de barbaridades, ¿SABE VD. QUE...las mujeres zulves, para impetrar la lluvia, entierran a sus hijos en el suelo, hasta el cuello ?.

LOCUTOR-----~~XXXXXXXXXXXX~~ Es una costumbre bárbara, fruto del fanatismo y de la ignorancia de aquellas madres que, por lo visto, confunden a sus hijos con patatas de siembra.

LOCUTORA-----Y, ¿SABE VD. QUE...el COMBINADO HORCHATA AL LICOR 43 es asombrosamente exquisito ?.

LOCUTOR-----Ya lo creo; y degustado con agua y hielo, o con selz muy fria, obliga a exclamar: ! QUE PLACER !.

===== (DISCO: SI MANDARAN LAS MUJERES) ----- 1 minuto -----

LOCUTORA-----Señora que es amiga del ahorro...¿SABE VD. QUE... un mismo traje fue usado por tres generaciones de Roosevelts?

LOCUTOR-----En efecto; en una carta del fallecido Presidente de los Estados Unidos, este decía a un amigo: "En 1878, mi padre se mandó hacer un traje en Edinburgo y lo usó hasta su muerte en 1900. Entonces lo heredé y usé hasta 1926, en cuya fecha lo pasé a mi hijo James que sigue usándolo.

LOCUTORA-----Después de esto ha quedado en ridiculo esa frase de:

"Duró mas que un traje de pana".

LOCUTOR-----Y, hablando de cosas duraderas,¿SABE VD. QUE...la reina que mas tiempo ocupó un trono,fue Victoria de Inglaterra ?.

LOCUTORA-----Asi ~~mas~~ es, pues reinó nada menos que sesenta y cinco años.

LOCUTOR-----Cuando se habla de reinas, no queda mas remedio que hablar del COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43).

LOCUTORA-----LA BEBIDA REINA DEL VERANO.

===== (DISCO: SI YO FUERA REY) =====

LOCUTOR-----Ahora que hace tanto calor, ¿SABE VD. QUE...en el mundo se han registrado temperaturas capaces de asarnos como un lechón y helarnos como un ~~sorbete~~ sorbete ?.

LOCUTORA-----En Agosto de 1911 se registró en Tripoli una máxima de 55 grados C. sobre cero. Y en Siberia, unos años antes, se acusó una temperatura mínima de 70 grados C.

LOCUTOR-----Es decir; de la necesidad de una ducha con hielo, a la precisión de un abrigo de pieles con estufa.

LOCUTORA-----O de una cama de cuya existencia nos hemos enterado ahora, porque...¿SABE VD. QUE...algunos negros semisalvajes, pese a su estado duermen con calefacción ?.

LOCUTOR-----!Vaya que si !. Los individuos de una tribu del Camerum duermen en una especie de sarcófagos de piedra,bajo los ~~cuales~~ cuales arde fuego toda la noche, a fin de mantener caliente la cama, porque en aquella región las noches son muy frias.

LOCUTORA-----!Quien tuviera ahora a mano una de esa noches del Camerum !.

El beso en España

===== (DISCO: COMO ES ESPAÑA NI HABLAR) ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----Ahora que van Vds. a cenar viene a cuento la pregunta:
¿SABE VD. QUE...los esquimales son el pueblo mas glotón del mundo ?.

LOCUTORA-----En ello coinciden viajeros y exploradores, quienes señalan como la raza mas comedora del mundo, a los esquimales samoyedos. Esta glotoneria se explica por la necesidad y consumo constante de calorías a causa del frio.

LOCUTOR-----La explicación está bien; pero si tienen Vds. algún amigo esquimal, no se les ocurra invitarle a comer.

LOCUTORA-----Desde luego. Si quieren acumular calorías, que coman espinacas como Popeye.

LOCUTOR-----Y si quieren estar frescos, que se tomen un COMBINADO HORCHATA AL LICOR(43), con agua y hielo, o con selz muy fria.

LOCUTORA-----Y luego de beberlo dirán, ! QUE PLACER !.

Miranda

===== (DISCO: ARAÑA EN LA NOCHE) -----1 minuto -----

LOCUTOR-----^{YA}~~Banco~~ que se ha puesto de moda la palabra en el mundo, ¿SABE VD. QUE...BANCARROTA, proviene de otras dos palabras italianas que equivalen a banco roto ?.

LOCUTORA-----Los banqueros, cambistas y prestamistas de las mas importantes ciudades de Italia, ponian antiguamente en los mercados, un banquillo sobre el cual colocaban el dinero objeto de sus transacciones y operaciones. Y cuando alguno de estos señores no podía pagar, se le rompía públicamente el banquillo y se decía que habia hecho "banco roto".

LOCUTOR-----Y como contraste de cosa tan seria...¿SABE VD.QUE... el hombre es el único ser que rie ?.

LOCUTORA-----Asi lo aseguran todos los científicos, pese a que algunos discrepan diciendo que el perro rie con el rabo. De ser ello cierto, quedaria aclarado el misterio de los hombres serios.

(11/8/49)62

LOCUTOR-----¿SABE VD. QUE...en cualquier café, bar, hotel o sala de fiestas, si es importante le servirán ~~COMBINADO~~ COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43) ?.

LOCUTORA-----Prueben y verán.

===== (DISCO: " PICOLINO ") =====

LOCUTOR-----Esta música nos permite recordar que hemos de preguntar: ¿ SABE VD. QUE...el concierto mas ruidoso de cuantos se han celebrado en el mundo, tuvo lugar en Dresde en 1615 ?.

LOCUTORA-----En el participaron 600 instrumentos musicales y 919 coristas interpretando el episodio de Holofernes. El atronador concierto excitó a los coristas, de diversas nacionalidades, y en un momento de la lucha se agredieron de verdad, teniendo que intervenir fuerzas armadas para apaciguarlos.

LOCUTOR-----Y aquí si que no se puede decir que hubo mucho ruido y pocas nueces, pues ruido hubo en abundancia y nueces semejaban los muchos chichones que luego se podían advertir en los cráneos de los irascibles artistas.

LOCUTORA-----Finalmente, ¿SABE VD. QUE...después de esta trifulca no nos queda mas remedio que descansar, no sin antes tomar un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43) con selz muy fria, o con agua y hielo?.

LOCUTOR-----Y luego de tomarlo decir: ! QUE PLACER !.

===== DISCO: "EL GRAN CAPITAN".)===== 1 minuto -----