

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(13/8/49) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de

AGOSTO 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45		Sintonía.- Mariola y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo. <i>Barcelona</i>	"	"
13h.55		Sigue: Mariola y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Maurice Chevalier:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sambas por Carmen Miranda:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA DOLOROSA", selecciones:	Serrano	"
15h.55		ÓRFEO CATALÁ:	Varios	"
16h.15		Fin de programa:		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo. <i>Barcelona</i>		
20h.42		Tangos por Roberto Luna:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		<del>La</del> La danza andaluza por Rosario y Antonio:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.02		Ultimas novedades en discos:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Ultimas novedades en discos:	"	"
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición: A. Matias Guiu		
21h.37		Sigue: Ultimas novedades en discos: Varios	Varios	"
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Juanita "eina":	Varios	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Intermedios:	"	"
23h.-9		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del entremés:		
		<u>"EL FLECHAZO"</u>		
		y de la comedia		
		<u>"EL PATIO"</u>		
		de los Hermanos Quintero é interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de programa.		



-o-o-o-o-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 13 de Agosto de 1949

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Mariola y su Orquesta: (Discos)

X13h.50 ~~en~~ Boletín informativo.

X13h.55 Sigue: Mariola y su Orquesta: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Hermanas Andrews: (Discos) "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu.

X14h.10 Maurice Chevalier: (Discos) (Texto hoja aparte)



X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DRARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Sigue: Maurice Chevalier: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sambah por Carmen Miranda: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones: (Discos)

X15h.55 ORFEO CATALA: (Discos)

X16h,15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

.....

X20h.30 Sintonía.- ~~SINTONIA~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



X 20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Boletín informativo.

O 20h.42 Tangos por Roberto Luna: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 La danza andaluza por Rosario y Antonio: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.02 Últimas novedades en discos.

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue:Últimas novedades en discos.

X 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)  
.....

X 21h.37 Sigue: Últimas novedades en discos:

X 21h.45 "ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto noja aparte)  
.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Juanita Reina: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -INTERMEDIOS: (Discos)

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del entremés

"EL FLECHAZO"

y de la comedia

"EL PATIO"

~~ambas~~ de los Hnos. Quintero é interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto censurado)  
.....

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



(13/8/49) 4

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

MARIOLA Y SU ORQUESTA

PRESTADO

- P. L. X 1-- NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito.
- 0 2-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé.

5469

- P. L. 0 3-- DAME DOS, DAME TRES, Foxtrot de Styne y Kaps.
- 0 4-- LUNA DE MIAMI, Foxtrot de Burke, Leslie y Mapel.

4538

- P. L. X 5-- OLELE OLELÁ; Marchiña tradicional portuguesa de
- 0 6-- VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri

4266

- P. L. 0 7-- FERIA DE CANCIONES, Foxtrot de Pezzi y Kaps.
- 0 8-- ¿QUIEN SABE?, Canción fox de McIntire, Vall y Kaps.

A las 13h.55

SIGUE: MARIOLA Y SU ORQUESTA



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/49) 5

Sábado, 13 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

HERMANAS ANDREWS

5514 P. D. ~~1--~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter.  
~~2--~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.

4587 P. Dñ 03-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.  
04-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin.

A las 14h.10

MAURICE CHEVALIER

PRESTADO P. L. 5--~~X~~ LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Betti.  
6--~~X~~ EL DULCE AROMA DE FRANCIA, de Louiguy

PRESTADO PP. L. 7--~~X~~ HAY QUE ESTAR ALEGRES, de Trenet  
8--~~0~~ AH, SI CONOCIÉSEIS A MI AMOR, de Borel y Clerc.

PRESTADO P. L. 9--~~0~~ EL SOMBRERO DE ZOZO, de Borel Clerc. y René Sarvil.  
10--~~0~~ EL HOMBRE DEL DIA, de Borel Clerc

A las 14h.45

SIGUE: MAURICE CHEVALIER

A las 14h.55

SAMBAS POR CARMEN MIRANDA

5446 P. D. 11--~~X~~ "Un hombre y una canción" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.  
12--~~0~~ NAO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto Bretas

5043 P. D. 13--~~0~~ UPA UPA, Samba de Barrosò, Ervin y Drake  
14--~~0~~ OTICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Radio Club  
(13-8-49)

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio:

Palabra de  
honor  
me estoy ena-  
morando  
de ti

(13/8/49) 6



PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/49) 7

Sábado, 13 de Agosto de 1949.

A las 15h.30

"LA DOLOROSA"

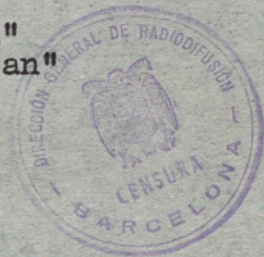
de Serrano y Lorente

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA  
EMILIO VENDRELL  
MARCOS REDONDO  
VICENTE SEMPERE

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Capdevila.

- |        |       |      |                                            |
|--------|-------|------|--------------------------------------------|
| Album) | G. O. | 1--X | "Me da mucho que pensar el hermano Rafael" |
|        |       | 2--X | "Clavelina de la huerta"                   |
|        |       | 3--X | "La mujer que fué mi vida"                 |
|        |       | 4o-X | "Son dos almas que imploran"               |
|        |       | 5--X | "Jota"                                     |
|        |       | 6--X | "Duetto comico"                            |
|        |       | 7--X | "Dúo de Rafael y Dolores"                  |
|        |       | 8--X | "Romanza de Rafael"                        |



A las 15h.55

ORFEO CATALA

- |         |       |       |                                                                |
|---------|-------|-------|----------------------------------------------------------------|
| 3939    | G. L. | 9--X  | LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)                              |
| 4609    | H. L. | 10--X | LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.                             |
|         |       | 11e-  | PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet              |
| 16 Crs. | G. L. | 12--X | L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives (1c.)                         |
| 88 Crs. | G.L.  | 13--o | VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol.                 |
|         |       | 14--o | a) CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, de Pérez Moya                 |
|         |       |       | b) PELS FILLS D'ADAM I EVA, Canción navideña popular francesa. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h,)



PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/49) 8

Sábado, 13 de Agosto de 1949.

A las 20h.42

TANGOS POR ROBERTO LUNA

- REGALO P. C. 1-- 0 ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.  
2-- 0 RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.
- 5450 P. C. 3-- 0 SENDA FLORIDA, Tando de Cárdenas y Rossi.  
4-- 0 YO SÓLO SE, Tando de Pelay, Canaro y Morés.
- 5451 P. C. 5-- 0 SOMBRAS NADA MÁS, Tando de Lomuto.  
6-- 0 CAFETÍN DE BUENOS AIRES, Tango de Discépolo y Mores

A las 20h.55

LA DANZA ANDALUZA POR ROSARIO Y ANTONIO

- 5032 P. C. 7-- 0 CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Acosta, Matos y Villacañas.  
8-- 0 PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular
- 5034 P. D. 9-- 0 VAMONO PA CAI, Tanguillo de Canta brana, Perelló y Mostazo.  
10-- 0 LA NIÑA DE PLATA, Bulerías de Valverdé, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(13/8)49)9

Sábado, 13 de Agosto de 1949.

A las 21h.02

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por ~~el~~ Cuarteto "Stars" con Tejada y su Gran Orquesta.

- 5498 P. C. X1-- AMIGOS, VAMOS A BAILAR, de Nisa y D'Arena.  
X2-- EL VIEJO XOW BOY, Foxtrot de Panzuti

Por Alina Bermejo

- 5500 P. C. X3-- REBELDIA, Tango de Oscar Rubens y Nieves Blanco.  
04-- FUIMOS, Tando de Dames.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

- 4408 P. D. X5-- RAMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 5507 P. D. 06-- UN JARDÍN EN LA LLUVIA, Foxtrot de Dyrenforth, y ~~XXXXX~~  
Gibbons.  
07-- BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.

Por Mantovani y su Orquesta

- 5509 P. D. 08-- TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karl y Ewart.  
09-- TANGO DE AMOR, de Folia.

Por Orquesta Artie Shaw.

- 5186 P. L. 10-- VUELO SIN FIN, Foxtrot de Shaw.  
11-- PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.

A las 21h.25

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(13/8/49) 10

Sábado, 13 de Agosto de 1949.

A las **22h.20**

JUANITA REINA

- 5491 P. L. 1-- CANCIÓN DE MARIA MILLONES, de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- AY CARAMBÍ, HURÍ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
  
- 4475 P. L. 3-- LA ROSA ETERNA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- COPLAS DE SAN SERENÍ, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
  
- 4444 P. L. 5-- ¡VIVA EL COLOR!, Bulerías de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. R. 7-- MISISIPI, Foxtrot de Salina
- 8-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 9-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 10-- MY PAL GONZALEZ, de George y Herman

Por Diana Durbin

- 5019 P. D. 11-- POBRE MARIPOSA, de Hubbell, Godden y Burnside
- 12-- ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scott

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 70 B. E. P. L. 13-- VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany
- 14-- FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 45  
FECHA: 13 Agosto y 20 Agosto  
HORA: 14,02 y 21,30  
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición. Esta noche a las 9,30, se radiará, en segunda audición, el Anverso y Reverso, y titulado... PIROPOS CALLEJEROS.

2º-----n LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Hoy, dentro de dos horas, parte para Cuba en el Conde Argelejos, Ricardo Palmerola. Por tal motivo, el señor Matias Guiu prescinde por una vez de la tónica de su ~~programa~~ *programa* para tributar un recuerdo al magnífico galán del cuadro escénico cuya voz aterciopelada les ha hecho pasar tantos ratos agradables.

LOCUTOR.- ~~Se~~ *En* en este ~~emisión~~ *programa* no podía faltar la nota de humor, Armando Matias Guiu, la titula.... INTERVIU CON RICARDO PALMEROLA... SIN RICARDO PALMEROLA.

Armando Matias Guiu y Ricardo Palmerola fueron condiscípulos en el Colegio de San Anton, de los padres Escolapios. Ninguno de los dos podía suponer que años más tarde, se enfrentarían ante el mismo micrófono, el uno como autor y el otro como interpretada *de* la su compañero.

Hoy, Matias Guiu, además de perder a un interprete de sus obras, pierde al amigo y por tal motivo dedica toda la emisión de hoy a hacer una reseña de la vida artística de Ricardo Palmerola. Con un pié en la pasarela, Ricardo Palmerola fué contestando todas las preguntas que le hizo su amigo y que interpretarían para ustedes los componentes del cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

3º-----

MUJER.- Armando Blanch, director del cuadro escénico de la Emisora, descubrió como actor radiofónico a Ricardo Palmerola en el año 1941, cuando actuaba en las sesiones del Teatro de Arte de Marta Grau y Arturo Carbonell

OTRO.- El primer bolo que interpreto por Radio fué en el mismo año y en la obra "Belkis, Reina de Saba", personaje que solo decía dos palabras. Actuación de prueba que bastó a Armando Blanch para descubrir en él las magníficas condiciones que poseía,

HOMBRE.- Y así vino interpretando en diez o doce comedias personajes anecdóticos, hasta que a finales del año 1941, Armando Blanch, le destinó todos los papeles andaluces, y vino haciendo el andaluz hasta mediado el año 42.

MUJER.- A partir de entonces Ricardo Palmerola, al que Armando Blanch iba moldeando como actor radiofónico, se encargó de dar vida ante los micrófonos a todos los taridores importantes ~~de~~ *de*, entre ellos hizo una interpretación meritisima de Judas, en la comedia de Fernandez Ardavin: "La Pasión del Señor"

OTRO.- Siguió haciendo de malo hasta el año 1943. El 25 de Noviembre de este año, Armando Blanch le encargó el papel de Ernesto en el "Gran Galeoto" de Echegaray, una de las comedias con que se ha despedido, dando la réplica al eximio Enrique Borrás.

MUJER.- Palmerola confiesa que interpreto el personaje de Ernesto muy nervioso por ser el primer galán que dio vida radiofónica, y por actuar con Enrique Borrás.

HOMBRE.- A partir de aquella fecha, siguió haciendo los galanes, *ca* a vez con



con exito creciente, hasta hoy...

MUJER.- En el año 1944, a raiz de una comedia radiofónica, recibió la primera carta de una radioyente, de la primera admiradora, que por cierto volvió a escribirle hace tres días, dándole la despedida.

HOMBRE.- En el año 1945, Ricardo Palmerola abandona Radio Barcelona, por un corto plazo, reclamado por la exquisita actriz Lina Santamaria con la que interpreto en su breve temporada en el Teatro Romea, "El Gato y el Canario"

MUJER.- El año siguiente fue Carlos Lemos quien solicito su actuación para interpretar en el Teatro Calderón, papeles destacados en las obras de Shakespeare, El Mercader de Venecia, Otelo, y en Noviembre el Luis Mejía, de Don Juan Tenorio.

OTRO.- Entre estos parentesis teatrales, Ricardo seguia cosechando éxitos por Radio Barcelona, secundado brillantemente, por los magnificos elementos del cuadro escénico de la Emisora.

MUJER.- En el año 48, fué Rafael Rivelles quien le contrato en su compañía para los galanes jóvenes y en su temporada en Madrid, estrenó En tierra de Nadie, de Peman, El señor Mayordono, de Torrado y Dos horas en mi despacho, de Navarro

HOMBRE.- Abandonó esta compañía en su turné por España, para interpretar un rol cómico en la película de Emisora Films: "El hombre de mundo", que dirigió el excelente director Manuel Tamayo, (nieta de aquel inolvidable Tamayo y Baus). Interpreto despues otro rol en "Yo soy el Director", de Jeronimo Mihura.

*los dos chuchos*

OTRO.- <sup>Ya</sup> ~~una~~ en el año 1946 despues de sus actuaciones teatrales, llegaban a la Radio diariamente, cuatro o cinco cartas de admiradoras, dirigidas a Ricardo Palmerola

MUJER.- Cada vez sus admiradoras le exigian mayor numero de fotografias, ~~de~~ *describiéndole* ~~clarandosele~~ en todos los estilos conocidos y por conocer. Su voz llevo a los corazones femeninos, la paz y la intranquilidad del amante radiofónico. Segun afirmacion de Ricardo, las comedias que produjeron este aluvion de cartas fueron...

OTRO.- Viaje a Tilsit...

MUJER.- Marban el pirata y Una travesura de mujer de Armando Matias Guiu

HOMBRE.- El conde de Monte cristo de Pedro Voltes

OTRO.- La emision de Luis G. de Blain, Taxi-Key.

HOMBRE.- El hombre Invisible de Gerge Wells, adaptado por Losada

OTRO.- Y La eterna llamada... de... *Alberto Oliveras*

MUJER.- Fueron las comedias que más exito le dieron por su interpretacion impecable, rebasando la cifra de cincuenta cartas diarias

HOMBRE.- Cuando tramitaba su marcha contratado por una Radio de la Red de Emisoras de Cuba, el director cinematografico Enrique Gomez, de Madrid, le ofreció el primer rol en una película, y en los Estudios de Barcelona Manuel Tamayo su primer director, le propuso hacer antes de partir dos películas simultaneas, proyectos que tuvo que abandonar por la brevedad de su estancia en España.

OTRO.- Los personajes que encarno con mayor simpatia y agrado fueron el Manelic de Terra Baixa, ultima obra con que se despidio del publico radioyente y el Segismundo de La vida es Sueño.

MUJER.- En los ultimos meses Ricardo Palmerola recibia telegramas y cartas de todas partes, hasta de Francia y de Suecia...

OTRO.- Las fotografias que dedico en toda España rebasan de las siete mil...

MUJER.- Y para cerrar la intervui una anecdota, sobre su popularidad. En cierta capital de la provincia de Barcelona, cuyo nombre omitimos, con motivo de una actuacion personal en un teatro, la policia tuvo que intervenir para guardar el orden ante el tumulto que ocasionaron sus admiradoras a la salida del Teatro

*3* *Danza*

LOCUTOR.- Ricardo Palmerola sale hoy a las cuatro rumbo a la Habana. Ante el micrófono frio del Estudio parece que aun suena lejana, la calida voz de Ricardo Palmerola en su adios a los radioyentes



A nosotros solo nos resta desearle que tenga en Cuba el mismo éxito que en España y despedirle con un fuerte abrazo. Se nos va el condiscípulo, el actor, pero en nuestra alma queda latente su saludo:  
Hasta siempre.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR A.- Acaban ustedes de escuchar, la emision Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audici on.  
Esta noche a las 9,30 se radiara en segunda audicion el Anverso y Reverso de la semana pasada, titulado: PIROPOS CALLEJEROS.  
Como anunciamos dias atras, y con motivo de haber sido galardona- do el señor Matias Guiu con un Premio Nacional de Radio por su emision Anverso y Reverso, el dia 28 de Agosto, ~~domingo~~, a las on- ce de la noche, Radio Barcelona homenajeara a su mas joven guio- nista radiando en sesion extraordinaria los cinco Anversos y Re- versos premiados y en tercera audición la divertida comedia titu- lada "Un marido en apuros" tambien de Matias Guiu

1º----- BLAZE-AWAY



13-8-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
~~Comentario semanal~~  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Ha transcurrido esta septena sin acontecimientos importantes. Dentro de su insignificancia, y de ser perfectamente intrascendente no ha dejado de llamar la atención el hecho de que en algunos valores de primera categoría se ha producido un auténtico colapso de vendedores.

Si nos atenemos a las acciones de la Sociedad Anónima Cros, valor señero de nuestra Bolsa, no deja de ser sintomático el hecho de que en un valor de su categoría una demanda débil pueda forzar impunemente el cambio sin hallar contrapartida. Y esto pudo observarse precisamente en la sesión de fin de semana.

Hechos de esta naturaleza no solamente ponen de relieve la falta de negocio, que es un hecho de sobras conocido y propio del mes actual, si que también que, a los cambios actuales, no existen reservas de papel al acecho de oportunidades. Esto implica que se está incubando un clima bursátil propicio a la recuperación.

Y es precisamente en los valores de solera, en donde mejor arraiga esta tendencia a reservar el papel. Hemos podido observar algo más que falta de papel en Explosivos y Minas del Rif. En estos dos valores, tamizados por las tres Bolsas nacionales a través del arbitraje, hay una regular afluencia de dinero que empuja los cambios para arriba. Es discreto y pretende pasar desapercibido, pero de esta demanda encubierta se benefician las maltrechas cotizaciones, camino de la reposición.

El dinero que acude al mercado, a pequeñas dosis, sabe seleccionar. Las inversiones financieras del momento no se contentan con que un valor esté bajo. Piden además que dé su buena rentabilidad y que tenga un mercado regularmente activo. Estas condiciones las reúnen suficientemente los buenos valores de arbitraje, los clásicos, y a ellos se atiende de momento la demanda.

El balance de cotizaciones se establece como sigue: Sobre cuarenta y cinco clases de valores que se inscriben en la pizarra anotamos veinte bajas, quince alzas y diez sin variación. Sumadas las alzas con los que no varían tienen una mayoría evidente.

No vale la pena de hacer la discriminación de estas diferencias, ya que en una abrumadora mayoría, alzas y bajas, no exceden de cinco enteros.

Pero sí conviene destacar que el alza más importante de once puntos, la obtienen las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif que han gozado de las preferencias del mercado.

Hay una baja de cierta importancia, que es un reajuste de cotización, de veintidos enteros para las acciones Tabacos





de Filipinas.

Por grupos de valores los más favorecidos han sido el arbitrajista, cuyas diferencias son todas positivas, y el de productos químicos.

El más perjudicado el de aguas, gas y electricidad, cuya pérdida máxima, de diez enteros, se la atribuyen las acciones Iberduero, como una ligera rectificación al fuerte ímpetu alcista que acusaron en septenas precedentes.

Última la septena con la atención concentrada única y exclusivamente en Explosivos, Minas del Rif, y Española de Petroleos que son los valores que quedan solicitados con más insistencia y que han registrado transacciones de alguna importancia en este período. Dentro de la parquedad del negocio, la posición del mercado es satisfactoria.

)))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana domingo un tema de divulgación financiera titulado "SINTOMAS DE RECUPERACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "La UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS en 1948"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





13/8/49) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

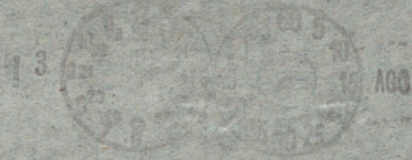
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : SABADO 13 AGOSTO 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1160  
=====



*Censura*  
=====

*Original Sr. Censor*  
\_\_\_\_\_



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
SABADO 13 AGOSTO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 224 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 11 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 23 horas, 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena se  
encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Hipólito, Casiano, Máximo, Centola, Elena y Radegun-  
dis.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Centola vivía en Burgos. Huyendo del furor de su  
padre que era gentil, fué a Vizcaya a casa de una matro-  
na que también profesaba la religión pagana llamada Ele-  
na, a la que convirtió a la fé, siendo las dos martiriza-  
das bajo el dominio de Maximino en el año 300.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

13 de agosto.

XILOFON

LOCUTORA

1520.

HEROINA

LOCUTOR

La ciudad de México se rinde al célebre conquistador español, Hernán Cortés.

RESUELVE

LOCUTORA

1792.

SINFONICA

LOCUTOR

La reina de Francia, Maria Antonieta de Austria-Lorena es llevada prisionera al Temple.

RESUELVE

LOCUTORA

1876.

MUSICA WAGNER

LOCUTOR

Se inaugura en Bayreuth, Baviera (Alemania) el teatro wagneriano, con asistencia del rey Luis II de Baviera y el Emperador Guillermo I de Alemania.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Paris el ilustre compositor francés, Julio Emilio Massenet.

XILOFON



XILOFON

LOCUTORA

Antonio Medio se va a America al frente de su compañía de arte asturiano.

LOCUTOR

Ya se han comenzado a pedir cajas de sidra.

XILOFON



SINTONIA

LOCUTORA

De re teurina.

SINTONIA

LOCUTORA

Un caso insólito.

LOCUTOR

El sitio es lo de menos. Lo cierto es que <sup>en</sup> es una capital de provincia estaba anunciado Litri con otros dos fenómenos de la novillería. Litri no alcanzó el avión y no fué. Entonces comensaron a devolver papel y la empresa convenció a Manolo Gonzalez, que alternó con los dos novilleros! Nada de corri-  
da mixta ya que Manolo Gonzalez mató el 1º y el 4º novillos.

?Y el Reglamento? ?Está de vacaciones?

SINTONIA



(1378/49) 23

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RIGAR va a cantarles

(CANCION)



LOCUTOR

RADIO CLUB, presenta a ustedes hoy "EL HOMBRE Y LA JUNGLA". La vida fantástica de un gran explorador, según guion original de Rodríguez del Castillo, interpretado por el cuadro escénico de .....

"El hombre y la jungla" se radiará en serial que comenzamos hoy y que continuaremos los sábados en RADIO CLUB.

SONIDO  
DISCO FONDO MUSICAL  
CON CANTO PAJAROS, FUNDE  
RUGIDOS FIERAS, FONDO SONES  
LEJANOS DE TAN TAN,  
CANTOS NEGROS, TEMPESTAD  
Y NUEVO CLAMOR DE FIERAS  
Y ELEFANTES.

NARRADOR

!Así es la jungla!... Confusión... Misterio... Peligros y tinieblas que la intrepidez de los hombres, la constancia y la fé, han conseguido llegar a los mas áridos rincones de la indomable Africa.  
Ante nosotros tenemos el libro de oro de la selva. En sus páginas gloriosas, la historia de cuantos en ella vivieron. En su índice; se lee como una curiosa llamada de como y porque los blancos penetraron en las tierras desconocidas. Voy a abrirlo al azar... Señores radioyentes, la historia tal vez sea desconocida para ustedes, se trata de un cazador inglés... Veamos si su nombre les dice algo, Los primeros párrafos son estos...

DISCO FONDO MUSICAL COM  
CANTO PÁJAROS Y SONES DE  
TAN TAN.

NARRADOR

Darke, el hombre que llegó a ser un ídolo para el pueblo inglés y un Dios para las tribus negras de la indomable Africa. Nacido para el bien y murió haciendolo. Su expedición primera al sur de Vakoube da principio...

CON FONDO HURACANADO CAE IMPETUOSA  
LLUVIA ANTE DISCORDANCIA DE JERGA  
NEGRA.

SIKILY

!Masá! !Masá! bulé !

DARKE

?que ocurre sikily?

SIKILY

Negros no querer seguir adelante. Negros tener miedo. Tormenta convertir pantanos en tumbas. Negros quedar dentro ellas si seguir caminando. Tu decir a caravana no seguir y entonces negros muy



y entonces negros muy contentos querer a masá. Yo decir...

DARKE

Tú, dejarás de ser el guía de mis hombres porque eres un cobarde... Tu no eres el gran Sikily de otros tiempos. Soy yo quien dá las ordenes. ¡Vuelve a tu puesto!

SIKILY

Masá, perdonar a mi, Sikily solo querer recordar a cazador blanco, que la caravana llevar catorce horas de marche por selva. Negros estar ~~XXXXXXXXXX~~ tontones de terror por los muertos que dejamos. Sikily, guiar bien caravana y obedecer ordenes de masá.

DARKE

Vamos hacia el sur. Acamparemos a orillas del Oris. Di a los hombres que pescaremos y habrá bebida de fuego. Esto les animará.

SIKILY

Masá pensar gran acierto, caravana quererte, negros ponerse contentos al saber gran noticia que yo decir a ellos.

DARKE

Vamos no tardes, quiero ver el efecto que les causa.

SIKILY

!!Rezó!! Rezó!! : Masá ahugut tuan harae harae ,masá dar mijon. Masá bulá bulá haaré jhaabú ,masá moubón! Masá razó!!

CORO GENERAL

!!Rezó massá!! !! Rezó masá!! !!! Rezó!!!

SUEÑAN CANTICOS QUE SE VAN ALEJANDO.  
TEMPESTAD.

DARKE

?que le parece todo esto Laycil?

LAYCIL

Momentaneamente extraño... a veces no llego a comprender.

DARKE

Eh!... Bok!...

BOK

Estos negros son mas agradecidos que los jovenes londinenses. ?que le parece señorita Laycil?

LAYCIL



Se contentan con nada y lo agradecen todo. No creí que pudieran soportar estas marchas, cargados con tan pesados fardos. El brillo del agua les convierte en dioses de ébano. Son incansables.

BOK

Algunos de ellos pueden caminar dos o tres días sin darse cuenta del cansancio. Se les promete beber y olvidan todo menos el brebaje que los enloquece.

LAYCIL

Por lo que voy viendo el Mijón, la pesca y la bebida les divierte.

DARKE

La bebida divierte a muchas personas...

BOK

Si lo dices por mí, te engañas... Este frasco es de embrocación. Lo llevo como medida preventiva.

DARKE

El frasco es de embrocación, pero el líquido que contiene es whisky. Traiga... y no olvide que su puesto está en la cabeza de la caravana. Sikily lleva razón, dentro de unas horas estos terrenos se convertirán en infernales tumbas. Fuerce la marcha y cuanto antes salgamos de ellos, mejor.

BOK

Ya lo irá conociendo, señorita Laycil. Es un verdugo.

DARKE

Nos irá conociendo, falsificador de frascos! Vamos, a tu puesto y anima a esos hombres.

BOK

Kale yuk! kale yuk!:

CANTICOS QUE SE ALEJAN CON SONES  
DE TAN TAN CADA VEZ MAS LEJANOS.  
FUNDE CON RUIDO DE CATARATAS QUE  
AUMENTA HASTA HACERSE ENSORDECE-  
DOR Y SE RETIRA CON LENTITUD QUE-  
DANDO COMO FONDO.

LAYCIL

?Que vertientes son estas?

DARKE

Las cataratas del Oris. Vamos, pase con rapidez y cuidado con servir de alimento a los cocodrilos!! ?La ayudo?

LAYCIL

Gracias. ?No se romperá la cuerda



DARKE

!No hay cuidado, lancese! !Ahora!  
(GRITO HEMENINO)  
?La divierten estos viajesitos aereos?

LAYCIL

La verdad, esto de hacer el Tarzán por encima de los precipicios y los lagos no me agrada de momento,mas adelante...

DARKE

La verdadera emoción está en el momento en que las alianas se rompen.

BOK

Eres un monstruo, fíjate la cara que la has hecho poner. El terror se la come.

LAYCIL

Tanto como eso no. Pero si se rompe la aliana... No debe ser muy agradable servir de pasto a esos hambrientos cocodrilos que se ven al fondo.

DARKE

Di a Sikily que venga.

BOK

Ahí llega...Es el mejor de todos.

DARKE

Incluyendote a ti.?que hay Sikily?

SIKILY

Masá tener acierto grande. Masá conducir caravanas como ningun hombre blanco. Todos negros contentos.

DARKE

Gracias. Acamparemos junto a la segunda catarata. Rodea el campamento con los fardos. Manda encender fuegos, pon vigilancia doble y prepare las tiendas. Cuando descansen tus hombres dales lo prometido.

SIKILY

!Jabú masá jabú!

DARKE

Bok!

BOK

A la orden, jefe.

DARKE



DARKE

Vigila a los que beben, que todo esté listo para la pesca. Dentro de dos horas bajará la marea. Daos prisa.

BOK

Está bien, Napoleón. Ahora le tocará a usted señorita Laicyl. Para dar órdenes a tiempo no tiene rival.

DARKE

Esas son las cataratas del Oris...

BOK

?Que no se lo has dicho?  
(RISA FEMENINA)

DARKE

Su máquina fotográfica captará para los lectores londinenses, los soñados paisajes que en sus anteriores reportajes les prometió. Vaya preparándolo todo, mientras ordeno el campamento.

LAICYL

?Me acompañará?

DARKE

No, pero lo hará Bok. Hasta luego.

MUSICA PASO DE TIEMPO  
FUNDE CON FONDO DE CATARATAS  
Y TECLAO DE MAQUINA DE ESCRIBIR  
QUE SE APROXIMA Y CESA EL  
HABLAR EL CAZADOR.

DARKE

?Que hace levantada....se puede pasar?

LAICYL

Adelante. Estoy terminando un reportaje. ?Y a usted, no le dejan nuestros inseparables amigos los mosquitos?

DARKE

Siempre es bueno dar una vuelta por el campamento.

SUENA NUEVAMENTE EL TECLADO  
QUE CESA AL OIRSE UN GRITO  
DESCARRADOR (GRITA GLATÓ)

SIKILY

Masá! Masá, oboly picar a negro!

BOK

Aprisa, Darke! Traéte el botiquin!



DARQUE

?Que pasa Sikily?

SIKILY

Negro quedar dormido de guardia. A negro picar un pujil.  
Yo curar y el decir que si tu no hacerlo él morir.

SUENA TAN TAN COMO FONDO.

DARKE

Laicyl coja el botiquin y sigame. Sikily ordena que dejen  
de tocar el tan tan. Los malos espíritus no llegaran esta  
vez.

CESA EL TAN TAN .SE SUCEDEN  
LOS GEMIDOS DURANTE LA CURA.

DARKE

Bok vete a ver lon enrejados. !Aprise, señorita Laicyl, deme  
el bisturí y utilice gasas de este paquete. Fíjese como se  
cura la mordedura de la serpiente para que se lo comuni-  
que a sus lectores de Londres.

LAICYL

No perderé un detalle.

DARKE

Tu, limpia la herida (SUENA UN GRITO DE DOLOR) ?se dá cuen-  
ta? Primeramente se hace un corte en la mordedura produci-  
da por víbora... Despues un negro chupa la sangre y el ve-  
neno... !Cuidado Sikily, sújetale!... Ahora se le quema la  
herida (GRITO DEL NEGRO AL SENTIRSE QUEMADO). Seguidamente  
la desinfectamos... La operación es dolorosa pero eficaz.  
Vendele la herida.

LAICYL

?Se dejará vendar por mí?

DARKE

Cuando el negro sienta en su piel el contacto de las manos  
de usted, los demás le envidiaran y él, solo vivirá para de-  
mostrarle su agradecimiento. Los hombres de color son mas  
agradecidos que los blancos. Suelen olvidar el mal que se les  
hace y nunca el bien...

RUGIDO DE FIERAS QUE SE APROXIMA.

DARKE

sikily, aviva los fuegos y advierte a los hombres que estan  
de guardia que si cierran los ojos, las panteras y los leo-  
pardos se encargaran de ellos. que redoblen el tan tan. Por  
esta noche ya tenemos bastante. que esten listos para la  
pesca del amanecer.

DESAPARECEN LOS RUGIDOS Y QUEDAN  
COMO FONDO SONES DE TAN TAN CON MUSICA  
PASO DE TIEMPO.

LAICYL



Me admira la destreza con que pescan. Cada cual lo hace a su manera. Voy a preparar la máquina de fotografía. No quiero que este maravilloso espectáculo se lo pierdan en Londres.

DARKE

Allí podrá emplazar la cámara cinematográfica sin peligro alguno.

GLATU

Masá, yo querer acompañar a diosa blanca. Ella no correr peligro con negro Glatú. Yo llevar máquina, yo hacer ella mandar.

DARKE

¡Caramba! Se ha convertido en la diosa de la caravana? Se dá cuenta?

LAICYL

Como te encuentras de tu herida?

DARKE

No la comprende. Mujer blanca preguntar si dolor tu herida. ?jabad tuad, tuat, tuat?

GLATU

Negro no sentir, negro estar bueno, negro tuat tuat.

DARKE

Jabalan aman... Vaya donde quiera el la seguirá con la máquina y demás enseres.

LAYCIL

Hasta luego.

MUSICA DE FONDO Y RUIDO DE CATARATAS.

BOK

Darke!!

DARKE

?Que hay Bok?

BOK

Laicil te espera para que le expliques como va la pesca. Yo voy al campamento. Hasta luego.

CATARATAS SE VAN ALEJANDO Y EN IGUAL FORMA LA MUSICA. SE OYE EL LEVE SONIDO DE LA CAMARA CINEMATOGRAFICA.



LAIOWL

Espere que me explique todos estos procedimientos de pesca. Listo, Darke, voy a conectar sonido. ¡Empiece!

DARKE

Nuestro cronómetro marca en estos momentos las cuatro y veinte de un amanecer frente a las cataratas del Oris. Estamos a 9 de julio de 1912. Habla para ustedes Darke, comentando escenas de pesca que realiza nuestra caravana.

LAIQYL

Laiqyl Bertem, recoge estas escenas directas, para sus lectores londinenses. ¡Atención! Habla Darke.

DARKE

El arpón es el arma mas usada por los negros para la pesca, como pueden comprobar. Las longuetas de bambú, la refuerzan con varias puas para sostener las piezas despues de cobradas. Esas antorchas que ven sobre las rocas, atraen a los peces. Los arqueros son tan diestros con las flechas como con el arpon. Aquellos que golpean (GOLPES DE MAZOS) las rocas atontan al pescado que seguidamente se verá flotar... Vean como los recogen. Los anzuelos de aquellos otros de la parte izquierda son de espinas endurecidas al fuego o de uña de pantera. La pesca de mayor importancia queda allá en las empalizadas. Como ven, las empalizadas se cubren con zarzas y ramajes que dejan pasar el agua pero contienen el pescado que segun va bajando la marea va quedando en los charcos. Tambien se recogen caracolas y conchas, con las que los negros fabrican artisticas cajitas...

LAYCIL

?que ocurre... Porque se para?

DARKE

Pronto Glatú, sígueme. Coge este rifle. Usted siga mis movimientos con la cámara y podrá captar una interesante escena.

LAYCIL

Un momento de peligro que no puedo comunicar por no saber a que es debido. Nuestra cámara sigue los movimientos del cazador Darke. Se dispone a poner en acción su mortífero rifle. Vean el peligro... una pantera se dispone a atacar a los desprevenidos negros que pescan junto a la catarata. El avisar a los negros sería precipitar al ataque a la fiera que no tardará a caer del árbol sin vida.

SUENA UNA DETONACIÓN SEGUIDA DE OTRA.

SIXILY

?que ocurre Masá? !Una pantera!

DARKE



Eso te enseñaré a mirar hacia atrás. Dí a tus hombres que la lleven al campamento. Glatú, corre y ayuda a la señorita a llevar la máquina a su tienda. ¡Vosotros seguir trabajando! ¡Bok cuidado con las empalizadas... Tirar las cuerdas que la marea empieza a bajar... preparar los canastos para recoger el pescado. Voy hacia las rocas, despues nos encontraremos en el campamento.

MUSICA PASO DE TIEMPO, SE OYE UN GRITO LEJANO.

DARKE

¿Sikily ¿que ocurre? ¿Por que corren los negros hacia el campamento?

SUENA EL TAN TAN

Corre y ordena que se callen y que cese el tan tan. Recoger el pescado y volver al campamento. En mi tienda te espero.

LAICYL

Darke, un negro estaba oculto en mi tienda, cuando pasé a ella me sentí aprisionada en sus brazos, grité y otro vino en mi ayuda. Ambos se golpearon horriblemente.

DARKE

¿Que haces ahí, Glatú?

LAICYL

Fué él quien me defendió, está herido. Yo lo curaré.

DARKE

!!Sikily!! Encender fuego en el centro del campamento. Preparar un poste y manda que redoblen los timbales.

SIKILY

Jabulen masá.

LAICYL

¿Va a quemarlo vivo?

DARKE

Seria mejor para él. En la selva los castigos deben de ser ejemplares. Coja esa basta... Sígame!...

SE APROXIMA EL CHISPORROTEAR DEL FUEGO Y EL SONAR DEL TAN TAN.

DARKE

¿Ve ese negro que está atado al poste por las manos? ¡Azótele hasta que yo le diga basta!

LAICYL

Yo no hago eso!



DARKE

sikily dí a los hombres que canten.

FONDO CANTICO DE LOS NEGROS.

DARKE

Laicyl, haga lo que le ordeno, de lo contrario sus reportajes en la jungla habrán terminado y será un negro quien la azote a usted.!! VAMOS, no tiemble!!

SUENAN GOLPES DE FUSTA Y GEMIDOS DEL NEGRO.  
20 GOLPES.

DARKE

Sikily, sigue tú hasta que los demás cesen en sus cantos. Basta Laicyl.

LAICYL

Es usted demasiado duro con ese desgraciado. Ya es suficiente!... Mande a Sikily que se detenga... ¿No me oye?... Es usted demasiado cruel.... Basta, Basta....! Tenga piedad de ese hombre!

DARKE

Vuelvo a repetirla que las ordenes las doy yo. Cuando el canto de los negros cese el castigo habrá terminado. Ellos son los jueces. ¡ Retírese a su tienda!

CESAN LOS CANTICOS, EL TAN TAN Y  
LOS AZOTES. SOLO EL GEMIDO DEL  
NEGRO QUE SE IRÁ PERDIENDO.

DARKE

?Puedo pasar?

XXXXXX

XXXXXX

XXXXXX

BOK

Está dentro...

DARKE

No es a ti a quien pregunto, ni creo que es este tu puesto en estos momentos. Tu presencia en el campamento es necesaria.

BOK

Hasta luego.

LAICYL

Pase....

DARKE

Lo ocurrido la ha impresionado. Si la he mandado azotar a ese desgraciado ha sido para demostrar a los demas que usted es superior a ellos. Que puede protegerlos, dirigirlos



y castigarlos. Es el unico modo de hacerse respetar. Tenga en cuenta que tanto a Bok como a mi, puede ocurrirnos una desgracia y es usted quien tendria que hacerse cargo de la caravana y protegerlos. ¿Me perdona?

LAICYL

Le perdono porque sé que usted, quiere a los negros.

DARKE

Son como los niños, igual que a ellos hay que castigarlos. Con la gran ventaja de que en vez de odiar aman. Al que usted ha azotado puede mandarle lo que quiera, dará la vida si se la pide.

CANTOS Y MUSICAS NEGRAS DE FIESTA.

DARKE

Escuche, como se divierten. Todo lo han olvidado. Pasado mañana llegaremos a Bancube, allí las emociones seran mas fuertes y peligrosas. Verá serpientes de 20 y 30 metros de largas y entonces se dará cuenta de que el blanco tiene que proteger al negro. ¿Amigos?

LAICYL

Siempre amigos.

DARKE

Coja el botiquin y vaya a curar al negro. El odio le ha durado un instante y la generosidad toda la vida. Si nota alguna herida de importancia llámeme. Diga a Bok y a Sikili que les espero en mi tienda.

LOS CANTICOS Y LAS MUSICAS LO VAN INVADIENDO TODO.

WARRADOR

Señores radioyentes, han escuchado el primero de los episodios del cazador de boas Darke, conocido por el idolo inglés y el Dios negro; en el libro de oro de la selva. El segundo de estos episodios podrán escucharlo el próximo sábado a la misma hora.



LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra nuestro programa de hoy  
con dos canciones tituladas..... Y .....

DOS CANCIONES



SINTONIA

LOCUTOR

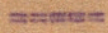
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



DOS FESTEJOS DE INTERÉS  
QUE LA EMPRESA HA PREPARADO  
PARA MEDIADOS DEL MES.



Festivos son los días 14 y 15 del actual, y para las dos fechas ha preparado la Empresa sendos espectáculos que están al alcance de los bolsillos más modestos, dos funciones de distinto carácter que, cada una de por sí, brinda al público el interés necesario para atraerle y hacerle pasar una y otra tarde en franca y abierta diversión por todo lo alto.

El domingo hará su reaparición la famosa banda "Los Calderones", entidad artística que disfruta de insuperable renombre y goza de tanto crédito como la que más en su género, cuya agrupación viene acompañada de los consiguientes toreros cómicos.

"Los Calderones" tienen un prestigio enorme y su actuación se traduce siempre en un éxito decisivo y resonante, de manera es que no se nos podía ofrecer un espectáculo más recreativo ni más económico para pasar la tarde del domingo, y cuenta que esto de la economía es un detalle digno de tenerse en cuenta.

Estas fiestas taurino-musicales tienen numerosos adeptos, y no es cosa de que solamente se celebren en las noches de verbena.

Por eso, por actuar ahora, excepcionalmente, un domingo por la tarde, estamos seguros de que recibirán con agrado la noticia los numerosos partidarios que dicho espectáculo cuenta.

¿Qué duda cabe, pues, de que este domingo aparecerá cuajada de espectadores la plaza Monumental?

"Los Calderones se bastan para que en gracioso alarde consiga pasar la gente una divertida tarde.



"Los Calderones", tocando cada cual en su instrumento, divierten al más hurraño con su música de viento.

"Los Calderones", señores, tienen tan gran repertorio, que como nadie distraen a un numeroso auditorio.

"Los Calderones" escuchan en todas sus actuaciones, merced a sus grandes triunfos, delirantes ovaciones.

"Los Calderones", tocando, toda la tristeza aplacan por los cómicos efectos que de lo que tocan sacan.

"Los Calderones" divierten y ahuyentan la pesadumbre, y por eso va a escucharles una inmensa muchedumbre.

Y, en fin, tan gran regocijo producen "Los Calderones", que siempre son exaltados con grandes aclamaciones.

*(Música)*

Si para el domingo contamos con este gran espectáculo taurino-musical, para el lunes, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, nos prepara la Empresa una novillada magnífica por todos los conceptos, pues actuarán en ella el elegante novillero Dámaso Gómez, el gran Antonio Ordóñez y Manuel García (Espartero), el diestro novel que en la novillada última del 9 del actual figuró como sobresaliente y tan grandes ovaciones alcanzó al intervenir en dos quites. Aquella valentía que demostró al aguantar a los toros y aquella manera de despedirlos, fueron una revelación para el público y sirvieron para confirmar todo lo mucho y bueno que del Espartero se viene hablando en las tertulias taurinas desde hace algunos meses.



Ahora le vamos a ver como matador, o sea en toda su integridad, y alternando nada menos que con dos "ases" de la novillería, de suerte que esta novillada del lunes, además del interés que Dámaso Gómez y Ordóñez producen siempre, nos brinda la gran novedad que ofrece la actuación del Espartero.

Tanto el espectáculo del domingo como la novillada del día de la Asunción se celebrarán en la plaza Monumental y darán principio a las seis y cuarto de la tarde.

Son dos festejos distintos que cada cual en su género bien merecen uno y otro que la gente vaya a verlos; si "Los Calderones" brindan un alegre pasatiempo, la novillada del lunes van a lidiarla tres diestros que gozan, muy justamente, de mucho predicamento, pues si Dámaso y Ordóñez son dos grandes novilleros, merced a un cartel logrado por su personal esfuerzo, es mucho lo que promete Manuel García (Espartero), y unidos los tres muchachos, de puro sabido es viejo que nos han de impresionar con emociones sin cuento, con mucho arte de lo fino, con un derroche de arrestos, con un amplio repertorio y abundancia de salero.

La Plaza, pues, nos espera, y a ella nos trasladaremos, porque en ella es donde siempre se pasa mejor el tiempo.

~~~~~

7/10/49  
?



Montserrat  
Carter  
17

• Alca do Noe  
y  
Romigo - Jara









1º ————— BLAZE-AWAY

LOCUTORA.— Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audicion.

~~Esta noche, a las 9,30, se radia en segunda audicion, el Anverso y Reverso, titulado... BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS.~~  
A petición de la señorita Maria Asuncion Borja, de Nataró, el señor Matias Guiu trata hoy del tema ...PIROPOS CALLEJEROS.

2º ————— LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.— Es muy corriente cuando pasea por la calle una mujer vistosa y guapa que alguien la requiebre. Las mujeres agradecen siempre estas gentilezas con una sonrisa o una mirada de halago. Claro está que hay mujeres que parece se hayan tragado un baston y no lo hayan digerido todavía: nada les hace gracia, ni el requiebro mas refinado es capaz de hacerlas sonreir, parecen reinas de Saba venidas a menos.

Claro está tambien, que hay dos clases de piropedores callejeros. Los que tienen gracia y los que creen que tener gracia significa soltar la primera idiotex que se les ocurre, y hay que oir lo que se les ocurre.

Hay piropedores sosos, que solo saben decir: Guapa, chata, imponente y otras vulgaridades

Pasa una chica toda cimbreante y un mozalbete con todas las apariencias de Don Juan en la miseria, le dice:

— ~~¡Guapa guapa!~~ Anda y que te pisen un calle

La muchacha sonrie halagada, pero nosotros nos volveriamos y le machacaríamos los sesos delicadamente despues de transformar su craneo en harida lacteada.

No, para piropear a una mujer por la calle hay que tener gracia y oportunidad, y un poco de educación. Antiguamente que la educación iba muy barata, se requiebraba con cierta delicadeza, hoy, hay ciertos individuos que disfrutan diciendoles obscenidades de mal gusto propias de eretinos que desconocen por completo lo que es el buen gusto y la vergüenza.

Veamos el Anverso, en una escena callejera. Dos amigos pasean y...

3º —————

RAMON.— Anda tñ! Fijate que mujeraza!

FELIPE.— Es un tanque acorazado!

RAMON.— Vaya usted con Dios, señora, que es usted tan gorda que la pueden vender por quilos.

FELIPE.— JEJEJE! Chico, que bestia has estado!

RAMON.— Como que soy un trote diciendoles burradas a las mujeres.

FELIPE.— Ah! Pues yo no me quedo corto. Vaya esñ que llega. (CARRASPEA. EN SOSO) So... so... so...

RAMON.— So, so, parece que parece una mula.

FELIPE.— Calla, hombre! So, so, so guapa! ¿Que te ha parecido eh?

RAMON.— Una sandez como un melon! Observa esa que llega. Parece un anuncio de pintura! Oiga usted pa pintarse habra agotao las existencias del mercado ¿eh? Solole falta el verde para parecer el arco iris con faldá! Ya podría usted afeitarse de vez en cuando, señora.

FELIPE.— Se ha sonreido!

RAMON.— Como que tengo una gracia local! Adios niña, que tienes el antepalco repleto de autoridades. Con lo que a ti te sobra de guapa, podr



drian hacer tres mas... No quedo solo diciendoles frescas ¿eh?

FELIPE.- Te vas a quedar solo de la bofetada que te van a dar! (10/8149)43

RAMON.- ¿A mí? ¿De qué? ¿De cómo? ¿De cuándo? Anda tu, a ver si te dan mafia. Atiende a esta pochez que se acerca.

FELIPE.- Sí (CARRASPERA) Oiga usted... oiga usted... No, no, No es a usted guardia... Perdona... So, so...

RAMON.- Atención ya, que pareces un taxi!

FELIPE.- No me cortes. So... so... so guapa! Siempre me atasco en el so. Repara que mujer, eso son andares...

RAMON.- Como no quieres que repare si el urbano ha parado el tráfico para verla pasar... Adios momento! Pareces un mirra! A esta chica tendrían que ponerle una valla, de tanto mirarla la van a gastar. Para hablar con una mujer así se precisa receta de medico... ¡Je!

FELIPE.- ¡Jo!Jo!Jo! Oh! Mira, mira...

RAMON.- Andá! Parece un cuarto de quilo de alcahofa!

FELIPE.- ¡Jo!Jo!Jo! Que bestia!

RAMON.- Niña, ¿te dejan salir sola con esta boca? Parece la entrada de un metro! Que tiosoy! Que gracia tengo! Como que me baño en agua dulce y la gente cree que es agua de mar!

FELIPE.- Eso sí que es un dulce! Oh! Que ojos! A esta la digo algo, la digo algo! Adios so, so, so guapa!

RAMON.- Esta usted incendiaria! ¿Quiere usted mirar la punta de mi cigarro pa ahorrarme un cerillo? A esta la he enamorado ya! Mira aquella individuo allí parada, vamos a meternos con ella, que esa tiene ganas de palique. ¿Me aguarda usted a mí, quizás? No te hace falta nada...?

LUCIA.- A mí no ¿y a usted?

RAMON.- A mí me hace falta...

LUCIA.- Le hace falta vergüenza!

FELIPE.- ¡Jo!Jo!Jo! Que golpe!

RAMON.- No te rias, sapo. ¿Esta usted aquí de farol? Lo digo por los ojos!

LUCIA.- Déjeme en Paz! Estoy esperando a mi marido!

RAMON.- ¿Su marido da globos los jueves?

LUCIA.- Da, como yo, lo que tiene a mano... BOFETON

RAMON.- ¡Huy!

FELIPE.- Ya le ha dado! ¡Jo!Jo!Jo!

LUCIA.- Mal educado! Y para usted también habrá!

FELIPE.- Pero señora, si yo... ¡Huy! ¡Huy! ¡Huy!

GOLPES Y BAMBULLO.

3º

LOCUTOR.- Hemos oído unas cuantas groserías callejeras, aunque generalmente nunca acaban a golpes, la mujer prefiere olvidar la inconveniencia y pasar de largo a dar una escena en mitad de la calle y así los groseros van en aumento. Veamos en Reverse.

3º

FELIPE.- Adios, Lucia!

LUCIA.- ¡Hola! ¿Que haces aquí?

FELIPE.- Viéndote pasar. Estas cada día mas guapa! Por tí iba a América a pié!

LUCIA.- Y que harías con el mar!

FELIPE.- Bebermelo! Así tendría la mitad de la sal que tú!

LUCIA.- ¡Huy! JAJAJAJAJAJAJ!

FELIPE.- Cuando tú sales a la calle el sol guiña los ojos porque le deslumbra!

LUCIA.- Estas tu bueno...

FELIPE.- Estoy bueno, pero tu estas mejor!



LUCIA.- Habrá que dejarte! Te has levantado hoy muy florido!

FELIPE.- Es que cuando estoy a tu lado Barcelona me parece la ciudad Jardín

LUCIA.- Cuidadito, que las rosas tienen espinas.

FELIPE.- Pero oye, donde tienes los pies.

LUCIA.- Es que no los traigo puestos?

FELIPE.- Perdona. Son tan chicos que parecen dos dedales. Cuando tu sales a la calle hasta los árboles se vuelve para mirarte

LUCIA RIE

LUCIA.- Eso para quien te crean.... Estas tu bueno! Estas tu bueno! RIE

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverse por el humorista Armando Matias Guin, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición

Esta noche, en segunda audición y a las 9, 30, se radiara el Anverso y Reverse también titulado BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS.

Como anunciamos días atrás, y con motivo de haber sido galardonado de el señor Matias Guin con un Premio Nacional de Radio por su emisión Anverso y Reverse, el día 28 de Agosto, ~~de tarde~~ a las once de la noche, Radio Barcelona homenajea a su más joven guionista radiando en sesión extraordinaria los Anversos y Reverse presentados y en tercera audición la divertida comedia titulada "Un marido en apuros" también de Matias Guin.

1º----- BLAZE-AWAY



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 1949

HORA: 21'45 a 22'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



=====

EPISODIO 32

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrá.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace, cederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el enigma policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que después de la radiación del episodio telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "NORAH RESUELVE UN ENIGMA"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON  
RUIDO TREN QUE SE ALLEJA





## RUIDO TREN QUE SE ALEJA

NORAH: Bueno, Sylvia, ya estamos en Keno Town...¿Que te parece?

SYL.: Pues, la verdad, no le encuentro nada de particular. Estos pueblos del Oeste son <sup>todos</sup> idénticos...Casas de madera rodeadas por grandes extensiones de arido terreno, todo ello calcinado por el sol.

NORAH: A mi me encanta ~~esta~~ éste tipismo.

SYL.: Me alegro, porque así no te resultará tan desagradable éste viaje que casi te he obligado a ~~hacer~~ emprender.

NORAH: No te preocupes por eso, Sylvia. Es lo menos que podía hacer por ti. Lo que siento es que Taxi Key no haya podido acompañarnos....pero tuvo que ausentarse de Hollywood a causa de un asunto inesperado que se le presentó en San Francisco.

SYL.: La verdad, Norah, cuando fui a tu casa y me encontré con que tu marido estaba fuera de la ciudad, se me cayó el alma a los pies.

NORAH: Lo supongo; no era nada divertida la perspectiva de venirte sola a éste rincón perdido del mundo para entrar en posesión de una herencia. Por eso decidí acompañarte yo misma.

SYL.: ¡Nunca te lo agradeceré bastante, Norah!

NORAH: ¡Bah, no digas eso!....Eres mi <sup>mejor amiga</sup> ~~prima~~, y la obligación de la <sup>buena</sup> familia es ayudarse unos a otros. ~~¡No~~ No podía dejar que vinieras sola a éste desierto y..... ¡Hola, ahí se acerca alguien!

SYL.: Es un viejo vaquero.

WALTERS: (ACERCÁNDOSE) Bienvenidas a Keno Town...¿Puedo serles útil en algo? Me llamo Lee Walters y vivo de hacerme útil a la gente. Si necesitan trasladarse a algún sitio, yo les llevaré en mi "Ford".

NORAH: Hombre.... nos viene usted muy oportunamente. Necesitamos ir a Temple City.

WALTERS: Bien, eso les costará dos dolares.

NORAH: De acuerdo. Tenga el dinero y en marcha.

WALTERS: Vengan por aquí.

## PASOS

WALTERS: Perdonen mi indiscreción...., pero no acierto a comprender que es lo que les lleva a ese pueblucho abandonado que es Temple City.

NORAH: Quizá se lo imagine cuando le diga que ésta señorita que me acompaña es Sylvia Temple...., la nieta de Frederic Temple.

WALTERS: ¡Ah, caramba!...He oido hablar de la famosa mina Temple.

SYL.: ¿Y, por casualidad, ha oido usted hablar tambien de un tal Taciturno Hayden?

WALTERS: ¡Ya lo creo!...Era capataz de la mina. El hombre de confianza del abuelo de usted, señorita.

NORAH: ¿Que opina de Taciturno Hayden?

WALTERS: Pues...es un buen muchacho...Es decir, un muchacho ~~un~~ poco más o menos de mi edad. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Siempre fuimos excelentes camaradas. Hayden y yo eramos jovenes



en una época en que el lejano Oeste era tal como se ve en las películas. En sus buenos tiempos, Hayden no tenía rival como tirador; manejaba las pistolas con las dos manos y era igual de habil con ambas. Todavía me parece verle disparando sus revólveres a un mismo tiempo contra una pandilla de cuatros.

NORAH: Ya veo, un muchacho muy pacífico el tal Hayden.

WALTERS: ¡Desde luego, un verdadero pedazo de pan!

SYL.: ¿Es este su auto, señor Walters?

WALTERS: Sí. Hay le tienen... ¿que les parece?

SYL.: Pues... que lo estoy viendo y no puedo creerlo. ¡Yo estaba segura de que esos "Fords" solo existen en las películas cómicas de Jaimito!

WALTERS: Pues no creas, el motor funciona estupendamente... ¡Vea!

MOTOR

SYL.: ¡Ah, es verdad!

WALTERS: Vamos, suban sin miedo

NORAH: Arriba, Sylvia.

SYL.: Vamos.

MOTOR = FONDO = MOTOR

SYL.: ¿Falta mucho para llegar?

WALTERS: No, enseguida estaremos en la Ciudad Fantasma.

SYL. y NORAH: (ASUSTADAS) ¿Ciudad Fantasma?

WALTERS: Sí. Así llaman en el Oeste a las ciudades mineras que quedan despobladas y abandonadas al concluir la explotación de la mina. Temple City es una ciudad fantasma... Cuando el señor Frederic Temple decidió abandonar el trabajo, el pueblo empezó a vaciarse. Al cabo de quince años no quedaba allí alma viviente.

NORAH: ¡Vaya!

WALTERS: Entonces sirvió de cuartel general a varias cuadrillas de ladrones de ganado. Aun hoy día, los cuatreros se refugian allí

NORAH: (ALARMADA) ¿que... que me dice?

SYL.: ¡Ay, Norah, yo creo que será mejor que regresemos!

WALTERS: ¡Bah, señoritas, no se alarmen ustedes!... La policía es actualmente mucho más eficaz que hace cuarenta años.

SYL.: Pues sí que es un sitio agradable la ciudad fundada por mi abuelo.

NORAH: En sus tiempos, Temple City debió ser un lugar divertidísimo.

WALTERS: ¡Y que lo diga!... Había semanas que salíamos a tres cadáveres diarios. Ladraban las pistolas y el aire olía siempre a pólvora. ¡Eran los buenos tiempos, si señor!

NORAH: ¿Los buenos tiempos?... ¡Jef!... ¡que barbaridad!

WALTERS: Hayden podría contarles muchas cosas. A propósito, desde ayer



no he vuelto a ver a Hayden...., me pregunto donde se habrá metido.

SYL.: Creo que está en Temple City, esperandome.

WALTER: ¿Esperandola a usted?

SYL.: Es decir....., esta esperando a todos los Temple. Me refiero a los descendientes de Frederic Temple

WALTERS: ¡Ah, bueno! Por lo visto se reúne la tribu.

SYL.: ¿Sh?

WALTERS: De buena gana saludaría a Hayden....; pero vaya usted a saber donde se ha metido!... Bueno, ya hemos llegado. No acierto a comprender que busca la tribu Temple por estos andurrialles. En fin, aquí les dejo.

#### PRENAZO

NORAH: Vamos, Sylvia.

WALTERS: De recuerdos de mi parte a Hayden, cuando lo encuentren.

NORAH: Descuide.

SYL.: Muchas gracias por la molestia.

WALTERS: Las gracias a ustedes por los dos dólares... Bueno, que les vaya bien. ¡Ah, oigan!... Si se arma un zipizape de tiros, porque nunca se sabe lo que puede pasar en una ciudad fantasma, enfilen ésta carretera y no paren de correr hasta que lleguen a Keno Town.

NORAH: Gra...gra....gracias por el consejo. Es usted muy amable.

WALTERS: El ultimo tren pasa por Keno Town a los diez de la noche. En él pueden llegar a Los Angeles a los doce y media.

SYL.: Entendido.

WALTERS: Bueno, ¡que les vaya bien!

SYL. y NORAH: ¡A-adios!

#### MOTOR QUE SE ALEJA

NORAH: (CON ESCASA CONVICCION) Es simpatico el vejete, ¿verdad?

SYL.: (IDEM) Si. Pe...pe...pero poco tranquilizador. Bueno, ¿que hacemos ahora?

NORAH: Mira. En aquel edificio hay un letrero que dice "oficina de Correos"... Acercuemonos, quizá encontraremos allí a alguien.

SYL.: ¡Que polvoriento está todo este!.... ¡Hum!... No quiero ni pensar en el miedo que habría pasado si tu no llegas a acompañame.

NORAH: Si, tu miedo y el mio se hace mutua compañía. Siempre es mejor que pasar miedo sola.

SYL.: ¡Oye, fijate, Norah!

NORAH: (ALARMADA) ¿Que?

SYL.: Hay un hombre en el porche de la oficina de correos.

NORAH: Es un viejo con cara de chivo.



SYL.: Querrás decir con barba de chivo.

NORAH: Sí, sí, eso es. ¡Hum!... Se diría que está durmiendo la siesta.

SYL.: Bueno, le despertaremos.

PASOS

NORAH: ¡Eh, buen hombre! ¡Oiga!

HAYDEN: ¿Que... que... que pasa?

NORAH: ¡A-a-a-a-ay, suelte su pistola!

HAYDEN: ¿A quien se le ocurre despertarle a uno sin previo aviso?...  
¡Señoritas, son ustedes un par de imprudentes!... Puede agujerearles la piel, ¿se dan cuenta?

SYL.: S-s-sí, sí que nos damos cuenta.

HAYDEN: Lo celebro. ¡Así se abstendrán en lo sucesivo de despertarme a gritos!... Y, a todas estas, ¿que quieren ustedes de mí?

NORAH: Solo queríamos preguntarle que... que donde podremos encontrar alojamiento.

HAYDEN: Por ahí, donde quieran. El único habitante de éste pueblo soy yo.

SYL.: ¿Es usted el encargado de Correos?

HAYDEN: Hace cincuenta años que no llegan cartas a Temple City... Y lamento haberles contestado. Me disgusta hablar con guasones.

PASOS QUE SE ACERCAN

VERA: (LLEGANDO) ¡Buenas tardes!

NORAH: ¡A-ah!... ¿Quien es usted?

SYL.: ¿De donde ha salido usted?

VERA: Me llamo Vera Dallas, y he salido de aquí dentro, de la oficina de Correos. ¡En ésta veranda hace un calor insoportable!

NORAH: Sí, desde luego.

VERA: Supongo que ustedes también han venido para lo del testamento... Me alegro de no estar sola. Esta Ciudad Fantasma empezaba a atacarme los nervios... ¡Y no puede decirse que Taciturno Hayden sea un compañero muy ameno!

SYL.: ¡Ah! ¿Es usted Taciturno Hayden?

HAYDEN: Así me llaman.

SYL.: Pues yo soy Sylvia Temple, y ésta señorita que me acompaña es ~~mi prima~~ *una amiga mía*

HAYDEN: (CON SUBITA ANIMACION) ¡Caramba! ¡Cuanto me alegro de que hayan llegado!... Bapezaba a temer que les hubiese ocurrido algo..

NORAH: ¿Algo?... ¿A... a que se refiere?

HAYDEN: ¡A nada, a nada!... Míganme. Tengo algo para XÉ ustedes en la caja fuerte de esta oficina de correos.

PASOS



HAYDEN: Todo está aquí muy viejo, destartado y polvoriento....  
 Pero la Caja de caudales funciona estupendamente! Durante  
 todos estos años he procurado que sea así.

CHASQUEAR DE LLAVIN

HAYDEN: El abuelo de usted, señorita Temple, me tenía mucho aprecio.  
 Cuando abandonaron la explotación de la mina, me concedieron  
 el derecho de trabajar por mi cuenta un pequeño filón....  
 a cambio de un favor. Consistía éste en guardar cuidadosamen-  
 te un....sobre....éste sobre que estaba aquí dentro. Fué con-  
 venido que hoy, 13 de Agosto, debía entregarlo a usted en  
 propia mano.

SYL.: ¿A mí?...¿En mi mano?

HAYDEN: Oiga, ¿es que no hablo claramente?

SYL.: ¡Oh, sí, sí; habla usted muy bien!....

VERA: Vaya, que curioso es todo esto. A nosotros no se nos comunicó  
 la existencia de éste documento

HAYDEN: No me extraña, señorita Dallas. El señor Temple era muy listo.  
 ¿Son muchos los que esperan participar en la herencia de la  
 mina?

VERA: Lo ignoro. Yo siempre he vivido en Nueva York, algo apartada de  
 la familia. Mi padre era sobrino del viejo Frederic Temple.

NORAH: ¿No les parece que lo más interesante ~~XXXXXX~~ sería conocer el  
 contenido del sobre?

SYL.: Sí, desde luego.

RASGAR DE PAPEL

NORAH: (LEYENDO) <sup>nieto ó nieta/</sup> "querida ~~XXXXXX~~: Muchos quisieran saber donde se encuen-  
 tra la mina de oro inexplorada. Yo la dejé intacta. Me dije que  
 un exceso de millones trae desgracia. Por eso te he reservado  
 el nuevo filón aurífero. Ojala éste legado te haga feliz. Y si  
 sois varios los nietos y nietas, procurad no pelearos por cul-  
 pa de la mina. Debeis recordar que, cuando erais pequeños y os  
~~XXXXXX~~ peleabais, se os castigaba. Buscad la mina y la tendreis.  
 Un consejo: el hotel de Temple City fué siempre recomendado a  
 los forasteros". "Vuestro abuelo Frederic Temple".

VERA: ¿Es eso todo?

NORAH: Sí.

SYL.: ¿No hay ningún plano ni nada que indique donde se encuentra la  
 mina?

HAYDEN: Quizá esté incluido en el testamento.

VERA: ¿El sobre no contiene nada más?...¿Es imposible!

HAYDEN: Perdon, señorita....¿que pretende usted insinuar?

NORAH: Insinua lo que yo he podido ya observar, señor Hayden.

SYL.: ¿Que es?

NORAH: Pues que éste sobre ha sido abierto antes de ahora. Fijate en  
 las arrugas que hay en el borde engomado. En cierta ocasión  
 abrí una carta sometiendo a un chorro de vapor de agua, y,  
 luego, cuando volví a pegarla, se quedó así de arrugada.

SYL.: Por lo tanto, ¡alguien leyó éste mensaje antes que nosotros!

VERA: ¡Ya sospechaba yo algo raro!



NORAH: Dígame, Señor Hayden, ¿cuando colocó el sobre en la caja de caudales?

HAYDEN: Hace dos días. Me lo guardaban en el Banco de Keno Town. Pero viendo que se acercaba la fecha, lo retiré del Banco y me vine aquí con él. Entonces, para mayor seguridad, lo metí en la caja de caudales.

NORAH: ¿Dónde durmió usted ayer?... ¿Aquí, en la Oficina de Correos?

HAYDEN: No, en el hotel. quedan allí algunas habitaciones habitables... Bueno, ¿siguen ustedes creyendo que yo abrí el sobre y robé el plano?

NORAH: No, por una sencilla razón: Si éste sobre hubiese contenido el plano de la mina, la persona que lo abrió no se hubiese molestado en volver a cerrarlo y dejarlo en su sitio. Se lo hubiese llevado, sencillamente.

VERA: ¿Quiéren que les diga mi opinión?

HAYDEN: Sí, señorita Dallas.

VERA: Yo creo que quien leyó la carta, comprendió que ésta contiene un mensaje secreto. Por eso la dejó nuevamente donde la había encontrado.... Y ahora espera a que la señorita Temple lo descifre para....

SYLVIA: ¿Para qué?

VERA: Para suprimirla a usted y adueñarse de la mina.

SYL.: Bonita perspectiva.

VERA: Bueno, sea como sea, lo mejor será irnos al hotel. Es mucho más confortable que esta oficina.

NORAH: Vamos.

PASOS  
RUIDO DE MOTOR LEJANO

HAYDEN: ¡Escuchen!...Llega un auto.

NORAH: Me dá el corazón que ahí llegan los restantes herederos

VERA: Bueno, les esperaremos en el hotel.

FONDO = ~~SE~~ SE AERIANA

NORAH: (Explicando) En aquel auto llegaron Clayton Sherwood, también de la familia, y el notario, un tal Perry Tuttle, encargado de leer el testamento de Frederic Temple. Dicha lectura se efectuó cuando ya empezaba a caer la noche, a la luz de unos cuantos quinqués.

FONDO = CESA

PERRY: ¡Ejem!... El testamento dice así: "Legó la mina sin explotar a mis nietos. Si fueran varios, a la muerte de uno de los herederos, la parte que le corresponde pasará a engrosar la de los demás. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Si en el momento de la apertura de éste testamento, ningún nieto viviese, la herencia se repartirá en partes iguales entre todos mis descendientes. Los interesados deberán reunirse en Temple City el 13 de Agosto de 1949, donde podrán entrar en posesión de la mina. El emplazamiento de esta leyó oculto para evitar cualquier mala intención. Y para que conste y surta efecto....

CLAYTON: ¿Eso es todo?



PERRY: Si, señor Sherwood. Eso es todo. Ahora, me gustaria conocer a los herederos.

SYL.: Yo soy la nieta unica ~~HEREDERA~~ de Frederic Temple.

PERRY: Pues la felicito, señorita.... ¡Ha heredado usted una fortuna!

CLAYTON: (RIENDO) ¿Una fortuna?... ¿Y donde está esa fortuna?... El ~~testamento~~ testamento habla de una mina, ¿pero donde está esa mina?... Yo creo que mi querido pariente, el señor Temple, no estaba en sus cabales cuando redactó este...

PERRY: Señor Sherwood, no debe usted hablar así. Es indudable que existe una mina. Pero el señor Temple omitió incluir un plano o mapa.

CLAYTON: ¡Pues sí que es una omisión!... Te felicito, Sylvia, eras la propietaria de una mina fantasma, ¡que buen provecho te haga!

SYL.: ¡Clayton Sherwood, es usted el hombre más antipático que...!

CLAYTON: Que jamás has conocido. En eso tienes razón y no te lo discuto. ¡Pero no irás a negarme que aquí estas tú, en una Ciudad Fantasma y heredera de una mina fantasma!... (RIENDO) ¡Todo esto es muy fantástico!

PERRY: ¡Basta, señor Sherwood!

CLAYTON: Como usted quiera, Notario.

PERRY: Me llamo Perry Tuttle.

CLAYTON: Mal hecho.

PERRY: ¿Sh?... ¡Buena, ejem, sígame!... Ahora creo que convendría aclarar lo referente al emplazamiento de la mina. En el testamento se dice que los herederos entraran en posesión de ella el 13 de Agosto de 1949, es decir, hoy, en Temple City... ¿Acaso se ha hecho público algún documento, plano o mapa que aclare éste particular?

VERA: Sylvia, enseñe al señor Tuttle la carta que Taciturno Hayden le dió.

SYL.: Si, si. Tenga, señor Tuttle, vea usted esta carta que el señor Hayden guardaba para mi.

CLAYTON: ¿Y como sabes, querida Sylvia, que era para ti?

SYL.: Porque en el sobre dice: "Para entregar a mis nietos".

CLAYTON: ¡Ah, ya!

PERRY: Perdonen que les interrumpa. Acabo de leer esta carta y, la verdad, ¡no aclara nada, nada en absoluto!

VERA: ¡Eso sí que tiene gracia!... Ahora resulta que ni siquiera la heredera legitima puede entrar en posesión del dichoso filón.

FONDO= ENCADENA CON TIC-TAC RELOJ  
SE ARIANA Y CESA

NORAH: Sylvia.... Sylvia, ¿estas durmiendo?

SYL.: No, no puedo dormir. No hago más que pensar en esa mina misteriosa. ¡Si no damos con ella es como si no ~~hubiera~~ hubiese heredado nada!

NORAH: ¡Chist, baja la voz, que los demás deben estar durmiendo!



NORAH: Escucha, Sylvia, he estado reflexionando sobre el contenido de la carta que te dió Hayden.

SYL.: ¿Y has llegado a algun resultado?

NORAH: ¿Recuerdas que dice: "Cuando erais pequeños y os peleabais, se os castigaba. Buscad la mina y la tendreis"?

SYL.: Si, lo recuerdo, pero...

NORAH: Y, a continuación el señor Temple aconsejaba que nos hospedáramos en el hotel de Temple City.

SYL.: ¿Y qué?

NORAH: Me hace el efecto de que todo eso es una adivinanza: El castigo que se dá a los niños cuando son malos tiene algo que ver con el descubrimiento de la mina. Y, además, estoy segura de que la debemos buscar aquí, en el hotel.

SYL.: Pero...

NORAH: ¿Como te castigaban tus padres cuando eras pequeña y cometias alguna falta?

SYL.: Pues.... solian encerrarse en el cuarto ropero.

NORAH: ¡A mí también!... Creo que era una costumbre bastante arraigada en nuestros abuelos y en nuestros padres. Hoy ya ha pasado de moda, pero...

SYL.: ¿Que?

NORAH: ¡Eso lo explica todo!... Bastará con encontrar un cuarto ropero en éste hotel y...

SYL.: En la planta baja he visto una habitación que se asemeja a un cuarto ropero. Está detrás del mostrador.

NORAH: Pues vamos allá.

FONDO = SE APIANA

SYL.: (BAJITO) Aquí es.

NORAH: Venmos lo que hay dentro.

CHIRRIDO PUERTA

NORAH: ¡Hum!... Está vacío. Yo creo que seria preciso dar con el resorte.

SYL.: ¿Que resorte?

NORAH: El que abre la puerta secreta, ¿comprendes?... Forzosamente tiene que haber una puerta secreta.

SYL.: Si tu lo dices. Mira en el zocalo.... Apoya con los dedos en...

NORAH: No encuentro nada que...

CHASQUIDO

NORAH: ¡Oh! ¡Ya está!... ¡Fíjate, se ha abierto una trampa en el suelo!

SYL.: ¡Dios mío, es sin duda la entrada de la mina! ¡Que suerte!

PASOS

HAYDEN: ¿Que hacen ustedes dos ahí dentro?



NORAH: ¡Ah! ¡Hola!... ¡Caramba, no le habíamos oído llegar, señor Hayden!

SYL: Señor Hayden, ¡fíjese, fíjese!... ¡Acabamos de encontrar la entrada de la mina!

HAYDEN: Vaya, me alegro... ¡Christ!... ¡Escuchen!... ¡Alguien anda por el porche...! ¡Apague el quinqué, señorita!

SONIDO  
PASOS LEJANOS QUE SE ACERCAN  
SILENCIO

HAYDEN: ¡Eh!... ¡Suelta eso!

SILBIDO PEREZA = EL SPARO

HAYDEN: (VOZ QUE FUMBOSEA) ¡Por favor... enciendan! ¡Estoy herido!

MURMULLO DE VOCES

VERA: (LLEGANDO) ¿Que ha ocurrido?... ¿quién es ese hombre caído en el suelo?

NORAH: No se asuste, señorita Dallas... ¡Vamos, Sylvia, enciende de una vez!

SILVIA: ¡Ya está, ya está!

CLAYTON: (LLEGANDO) ¡No hay manera de dormir!... ¿quién ha disparado? Caramba, ¿quién es ese?

SYL.: ¡Pero sí es Lee Walters!

NORAH: Sí, es Walters, el viejecito que nos trajo hasta aquí en su auto.

HAYDEN: (ALABRADO) ¡Lee Walters?!... ¡Pues es cierto!... ¡Dios mío, no le reconocí en la obscuridad!... Venía armado con un fusil, de modo que yo avancé sigilosamente para acogerle por la espalda, en la obscuridad. Pero debió oírme, puesto que bruscamente se volvió e hizo intención de descerrajarme un tiro. Entonces eché mano de mi cuchillo y descargué un golpe lo que se dice a ciegas. ¡Espero no haberle matado!... ¿Entiende usted de heridas, señor Notario?

PERRY: No mucho, pero, por lo que parece, le ha roto usted la primera costilla a éste hombre. Afortunadamente, el cuchillo tropezó con el hueso, lo que ha evitado que perforara el pulmón.

HAYDEN: ¡Dios mío, es mi mejor amigo!... ¿Como iba a suponer que...?

NORAH: Convendría tender ~~XXIXIX~~ al desgraciado Walters en una cama.

CLAYTON: Vamos, Notario, ayúdame a transportar el cuerpo.

PERRY: No me llame Notario. Mi nombre es Perry Tuttle... Agarre usted por la cabeza. Así... Vamos...

PASOS QUE SE ALEJAN

VERA: ¿Está usted herido, señor Hayden?

HAYDEN: Sí, la bala del pobre ~~XXIXIX~~ Walters me rozó el brazo derecho. ¡Maldita confusión!... ¡Pera terrible que yo hubiese matado a mi mejor amigo!

NORAH: No se preocupe, la herida del señor Walters no es grave.

HAYDEN: De todas formas, creo que lo más oportuno será que yo mismo



bajo a Keno Town en busca del medico. Iré a pié y volveré a caballo.

NORAH: Me temo que semejante caminata no le será muy beneficiosa.

HAYDEN: ¡Bah, no se preocupe!...En una ocasión anduve 16 kilometros con una bala entre las costillas. No se inquieten por mí. Dentro de una hora estaré de vuelta con el medico.

NORAH: Bueno, pero deje primero que le vendé la herida.

HAYDEN: Sí, claro...¿eh?...¿quién está ahí?

NORAH: ¡Cuidado!...No se precipite, que es el señor Sherwood.

HAYDEN: ¡Oh, lo siento!...Estoy un poco nervioso.

CLAYTON: Ya...ya...ya lo veo.

NORAH: Afortunadamente, señor Sherwood, nuestro amigo Hayden no puede hacer uso rapido de su brazo derecho. De lo contrario le habria ~~EMPUJADO~~ alojado una bala en el cuerpo.

CLAYTON

~~EMPUJADO~~: ¡Diablo, éste hombre es peligroso!...Primero apuñala a un pobre viajero y, ahora, por poco me descerraña un tiro.

HAYDEN: Lo mejor será que me vaya cuanto antes. El aire de la noche me calmará los nervios.

MUSICA DE FONDO = SE AFIANA

NORAH: Una hora más tarde...

FONDO = ENCADENA CON GALOPAR CABALLO = CESA

SHERIFF: (LEJANO) ¡Ah de la casa!

CLAYTON

~~EMPUJADO~~: ¿Que diantres pasa ahora?

SHERIFF: (VOZ MÁS CERCA) ¿Se puede entrar?

PERRY: Pase, pase usted.

NORAH: ¿Es usted el medico de Keno Town?

SHERIFF: (ACERCÁNDOSE) No, señorita. Soy Craig, el sheriff de Keno Town. Hace cosa de media hora, mi ayudante encontró a Taciturno Hayden tendido en la carretera...con un balazo en la frente. El cuerpo estaba a medio camino entre Keno Town y Temple City...¿quisiera saber lo ocurrido...? Taciturno Hayden estaba con ustedes verdad.

VERA: Sí, sí, estaba con nosotros. Pero se marchó solo. Fué en busca de un medico...¡Oh, yo...yo no puedo más!...¡Esto es horrible!

EMPUJADO: Calme se usted, señorita Dallas.

SHERIFF: ¿Y se puede saber para que necesitaban ustedes un medico?

SYL.: El pobre señor Hayden hirió por equivocación al señor Lee Walters.

SHERIFF: ¿Y que diables vino a hacer aquí Lee Walters?

NORAH: Lo ignoramos, señor sheriff, puesto que Walters no ha recobrado todavía el sentido.

SHERIFF: ¡Esto es un embrollo!...Venga por partes y explíquense ustedes claramente.