

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



(14/8/49)1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de

de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Lolita Garrido:	Varios	Discos		
13h.50		Boletín informativo. <i>Carfelen</i>				
13h.55		Sigue: Lolita Garrido:				
14h.--		Sobremesa HORA EXACTA.- Programas destacados.				
14h.02		Mario Gil:				
14h.20		Guía comercial.				
14h.25		Servicio financiero.				
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45		Canciones del compositor José Maria Tarridas:				
14h.50		Guía comercial.				
14h.55	Recientes grabaciones de Tejada y su Orquesta:	" "	" "			
15h.--	"RADIO-CLUB":					
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Lozada.					
15h.55	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":					
16h.15	Fin de programa.					
19h.--	Tarde			Sintonía.- Programa de música ligera:	" "	" "
20h.15				Boletín informativo. <i>Carfelen</i>		
20h.20				Sigue: Programa de musica ligera:		
20h.30				Guía comercial.		
20h.55				Anne Shelton:		
21h.--		Noche HORA EXACTA.- Sardanas del compositor Agustí Borguní:				
21h.12		Ana Maria Gonzalez:				
21h.20		Guía comercial.				
21h.25		Sigue: Ana Maria Gonzalez:				
21h.40		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero			
21h.45	"BRINDIS EN EL ETÉR":	" "	" "			
22h.--	Fantasías al piano por Alberto Semprini: con Trio de Ritmo:					
22h.10	Guía comercial.					
22h.15	Programa: "¡ULTIMA HORA!":					
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:					
22h.45	Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":					
23h.15	PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:					
01h.15	Fin de programa.					



*Boeina
releada 22h.05*

-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Agosto 1949

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Lolita Garrido: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Mario Gil: (Discos.)

X 14h.10 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero!

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h:45 ACABAN VDES. DE QTR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones del compositor José M^a Tarridas: (Discos)

X 14h.50m Guía comercial.

X 14h.55 Recientes grabaciones de Tejada y su Orquesta de conciertos: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

/Texto hoja aparte/

.....

X 15h.55 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Programa de música ligera: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X Sigue: Programa de música ligera: (Discos)

20h.50X Guía comercial.

20h.55 Anne Shelton: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Sardanas del compositor Agustí Borguñó: (Discos)

21h.12X Ana María González: (Discos)

21h.20X Guía comercial.

21h.25X Sigue: Ana María González: (Discos)

21h.40 "CRÓNICA TAURINA", por José Caminero:

21h.45X Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER" (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....

22h.--X Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.05X Fantasías al piano por Alberto Semprini con Trio de Ritmo: (Discos)

22h.10X Guía comercial.

22h.15X Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

01h.15X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente): Viva Franco. Arriba España.

Domingo, 14 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

LOLITA GARRIDO

- 4795 P. C. 1-- X OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Marroquin.
2-- O ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.
- 5258 P. C. 3-- X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez.
4-- O SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García Morcillo.
- 5271 P. C. 5-- O GUARARA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque.
6-- O MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque.
- 5172 P. C. 7-- O "Bésame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.
8-- O "Que sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.



A las 13h.55

SIGUE: LOLITA GARRIDO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

MARIO GIL

- 5452 P. C. 1-- AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farres.
- 2-- !AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.

- 5453 P. C. 3-- MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.
- 4-- OLA, Bolero canción de María Grever

A las 14h.10

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA



- PRESTADO P. P. 5-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor
- 6-- SARATOGA, de Winstone.

- PRESTADO P. P. 7-- FLORIDA ESPECIAL, de Dick Kolmar y Ned Browning
- 8-- PASSING CLOUDS, de Cardew.

A las 14h.45

CANCIONES DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a. TARRIDAS

Por Ricardo Maynal

- 5395 P. C. 9-- CANÇÓ D'UNA FLOR, Canción catalana
- 10-- MARGUERIDA, Canción catalana

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DE TEJADA Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 5501 P. C. 11-- CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.
- 12-- DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.

- 5324 P. C. 13-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 14-- NOCHE Y DIA Fox Trot de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(14-8-49)

Por Fidel Ricart
en el estudio
Las canciones
se llamaban
en discos.

Tanco-bolero
de Juan Llorca
Mi corazón lo
sabe ya de
alguericó

(1418149)6

Domingo, 14 Agosto de 1949.

A las 19h.--

*de música ligera*PROGRAMA ESPECIAL DE BAILARIES

Por Walter y su Orquesta

- 5496 P. C. 1-- X DORA MIA, Pasodoble de Godoy y Lito.
 2-- O PLATA VELERA, Pasodoble guapango de Lito y Clemente.
 Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 5493 P. L. 3-- X GUITARRA, Canción fox de Bonet.
 4-- O CALA D'OR, Son de Bonet.
 Por Conjunto Glory's King

- 5370 P. C. 5-- X TE DÍ MI CARINO, Foxtrot de Antonio Vilás.
 6-- O EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás.
 Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5349 P. O. 7-- X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
 8-- O ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parero y Casas Augé
 Por Orquesta Martín de la Rosa

- 5356 P. O. 9-- X SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.
 10-- O TU IMAGEN EN EL AGUA, de Reid y Kaps.
 Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. 11-- X POR QUE TE PORTAS ASI?, de Sabre Marroquín.
 12-- O QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet
 Por Mary Marty y Orquesta

- 5482 P. R. 13-- X SOL ESPAÑOL, Pasodoble de Ruiz y Ramuncho.
 14-- X BESA MIS LABIOS, Canción bolero de Ruiz y Durán
 Por Conjunto Seysson.

- 5371 P. C. 15-- X GANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho.
 16-- X RONCONA, Rumba de Valdés
 Por Mario Gil

- 5318 P. C. 17-- X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
 18-- X UN ANGEL FUE, Canción de Ahbáz y Kaps.
 Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5429 P. O. 19-- X SAMBA TIROLESA, de Kaps
 20-- X MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO, de Kaps.
 Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 21-- X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
 22 -- X MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

(Sigue a las 20h.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 14 de Agosto de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- REGALO P. L. 1-- ~~X~~ COMPARE CHEGADINHO, de Augusto y Colçalves
- 2-- ~~X~~ MALA NOCHE, Bolero de Dominguez:

Por Carmen Cuenca y su Orquesta

- 5392 P. C. 3-- ~~X~~ !BESA... BESA...!, Marchiña de López Marín.
- 4-- ~~X~~ LA PALANCA, Samba tanguillo de Montés y Lito.

Por Luis Gamarty y Orquesta

- 5368 P. C. 5-- ~~X~~ "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Bolaños, Dugango y Villajos.
- 6-- ~~X~~ PRECIOSA, Bolero de Hernández

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 7-- ~~X~~ PARA FIN DE SEMANA, de Brooks
- 8-- ~~X~~ EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 5466 P. L. 9-- ~~X~~ LA CARDIO RUMBA, Rumba de Eaton y Gamse

Por Enric Madriguera y su Orquesta

- 10-- ~~X~~ RUSSO CONGA, de Madriguera.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 11-- ~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Porter.
- 12-- ~~X~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 13-- ~~X~~ COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Ramos.
- 14-- ~~X~~ MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Dochado

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P. 15-- ~~X~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
- 16-- ~~X~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otton y Griffin.

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 5243 P. D. 17-- ~~X~~ SKY LINER, Foxtrot de Barnet
- 18-- ~~X~~ THE MOOSE, Foxtrot de Burns.

A las 20h. ~~EE~~ 20

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

A las 20h.55

ANNE SHELTON

- 5179 P. D. 19-- YO BAILARÉ EN TU BODA, Foxtrot de Miller-Strauss
- 20-- "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Agosto de 1949.

A las 21h.--

SARDANAS DEL COMPOSITOR AGUSTI BORGUÑO

Por Cobla Albert Martí

- PRESTADO P. R. 1-~~X~~ COLLGEROLA COLLGEROLA, (1c.)
Por Cobla Barcelona
- 4634 H. O. 2--~~X~~ MONTSERRATINA, (1c.)
- PRESTADO P. P. 3--~~X~~ COMIAT, (1c.)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- 54 Srd. H. L. 4--~~X~~ NURIA, (1ca)

A las 21h.12

ANA MARIA GONZALEZ

- 5018 P. C. 6--~~X~~ "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero,
6--~~X~~ DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza
- 5383 P. C. 7-- VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó
8--~~X~~ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella
- 5278 P. C. 9--~~X~~ SUCEDIÓ, Bolero de Arturo Kaps.
10- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
- PRESTADO P. C. 11- MADRID, Schottish de Agustín Lara.
12--~~S~~ REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.

A las 21h.30

SIGUE: ANA MARIA GONZALEZ

==""""""""""""""""""""==

Domingo, 14 de Agosto de 1949

A las 22h.05

FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI CON TRIO DE RITMO

- | | | | |
|------|-------|-----------------|-----------------------------------------------------|
| 4458 | P. O. | 1- 1 | SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps. |
| | | 2- 2 | FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern |
| 4435 | P. O. | 3- 3 | FANTASIA BRASILEÑA, de Martins, Morales y Warren. |
| | | 4- 4 | FANTASIA EN FOX, de Warren |
| 3384 | P.O. | 5- 5 | FANTASIAS RITMICAS Nº 1, de Stine y Alstone |
| | | 6- 6 | FANTASIAS RITMICAS Nº 2, de Heusen, Añter y Jenkins |
| 5083 | P. O. | 7- 7 | FANTASIAS RITMICAS, de Pezzi |
| | | 8- 8 | FANTASIAS RITMICAS, de Algueró y Kaps. |



="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/8/49) 11

Domingo, 14 de Agosto de 1949.

A las 23h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5325 P. C. 1-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis
- 2-- CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys

- 5300 P. L. 3-- UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, de Oréfiche.
- 4-- LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche.

Por Maria Amengual y Orquesta

- 5504 P. C. 5-- DEJAME SOÑAR, Fox lento de Augusto Alguero.
- 6-- CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5488 P. R. 7-- TU BOQUITA ES UNA FLOR, Vals criollo de Carreras y Salina
- 8-- TABACO, Tango de Pontier y Contursi.

Por Dochado y su Conjunto

- 5285 P. C. 9-- EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble seguidillas de Sanmartín
- 10-- SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie-Casey y Binkard.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5458 P. O. 11-- ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres.
- 12-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva.

Por Conjunto Glory's King

- 5047 P. C. 13-- TANGO AZUL, de Rixner y Dochado.
- 14-- VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás

Por Teresita Riera y Julio Galindo

- 5503 P. C. 15-- TODO SE ACABA, Fox canción de Benet.
- 16-- SONRISA CUBANA, Son de Canal y Vilró

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 17-- CANCIÓN INOLVIDABLE, Fox melódico de Salina.
- 18-- ME ESTOY ENAMORADO DE TI, Beguine de Oréfiche.

== " == " == " == " == " == " == " == " == " == " ==

(Sigue a las 24h.)

Domingo, 14 de Agosto de 1949.

A las 24h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 1-- ~~X~~ SUCEDIÓ, Bolero de Kaps.
- 2-- ~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5352 P. R. 3-- ~~X~~ SI MANDARAN LAS MUJERES; Corrido de Laredo
- 4-- ~~X~~ EL GRILLO, Samba batucada de Laredo

Por Walter y su Orquesta

- 4914 P. C. 5-- ~~X~~ CALLE ERVIRA, de Montes y Lito.
- 6-- ~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.

Por Jorge Cardoso con Luis Araque y su Orquesta.

- 5177 P. C. 7-- ~~X~~ NO ME VERAS, Bolero de Conde y Araque.
- 8-- ~~X~~ NO SE PORQUE TE QUIERO, Bolero de Araque.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- REGALO P. R. 9-- ~~X~~ !TU ERES DE MIEDO!, Chotis de Brull.
- 10-- ~~X~~ CABALLERO UNA PERRICA,,,, de Morcillo y Salina.

Por Mario Gil

- 5413 P. C. 11-- ~~X~~ DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
- 12-- ~~X~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez.

Por Paul Fenoulher con la Orquesta de Baile Los Skyrockers.

- 5465 P. L. 13-- ~~X~~ HEY! BA-BA-RE-BOP, de Hampton y Hamner
- 14-- ~~X~~ BUEN CEMENTO, de Gaillard, y Ricks.

Por Carmen Castillo

- REGALO P. D. 15-- ~~X~~ LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvin y Luban.
- 16-- ~~X~~ "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 5468 P. L. 17-- ~~X~~ SWING ARISTOCRÁTICO, Foxtrot de Oliver.
- 18-- ~~X~~ OPUS N° 1, Foxtrot de Oliver.

Por José Forns y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 19-- ~~X~~ GRANADA, Canción bolero de Lara.
- 20-- ~~X~~ DE LA MORERIA, de Villegas y Salina.

Por Tony Martín y Orquesta

- REGALO P. D. 21-- ~~X~~ VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 22-- ~~X~~ VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter.

Por Enza Reny con Orquesta Fachendas

- 804 P. D. 23-- ~~X~~ HABLAME, Bolero
- 24-- ~~X~~ "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIZ, de Vandair y López.

Por Louis Jordan y su Tympany Five

- 397 P. D. 25-- ~~X~~ JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
- 26-- ~~X~~ EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Rushkin y Vries.

S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

Por Los Rancheros

- 4598 P. D. 27-- X LAS CANASTAS, Son huasteco
- 28-- CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5474 P. D. 29-- X ESTRECHAME, de Gaines y Ellington
- 30-- SWANP FIRE, de Monney



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las Olh. del lunes)

14-8-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Temas de divulgación financiera. SINTOMAS DE RECUPERACION.

Es un hecho evidente que mientras existe deflación el dinero afluye a las cuentas corrientes bancarias, disminuye la velocidad de la circulación monetaria, y como consecuencia se reduce la circulación fiduciaria.

Tanto las expansiones o dilataciones , como los recesos o contracciones llevan anejo un proceso acumulativo. El poner fin al mismo es lo verdaderamente arduo y complejo, pero a veces surgen circunstancias imprevistas que favorecen la recuperación.

Quizá la fuerza más importante es la que trabaja para el restablecimiento de las relaciones normales de precios y las relaciones precio-costo que tanto deforma la deflación. A fin de cuentas los precios dejan de bajar debido principalmente a la terminación gradual de las existencias y de los acervos acumulados en la época de dilatación. Aún los acervos mayores se venden por grados y con la disminución de la producción las ofertas, al final de cuentas, alcanzan niveles escasos. Esta etapa se alcanza más aprisa en sectores como la minería , donde la producción puede controlarse; más despacio en la agricultura donde la naturaleza y el individualismo extremo interfieren creando restricciones.

Las compras pueden demorarse pero llegan a ser más urgentes a medida que pasa el tiempo. Se necesitan vestidos, muebles, automóviles, tractores, y en último tiempo casas que constituyen el estímulo para futuras actividades económicas. Aún las fábricas y el equipo inactivos se deterioran y vuelven anticuados. Tanto es así que el aumento inesperado de la demanda puede hallar la industria poco equipada para abastecerla. La sola presencia de estas necesidades potenciales debilita las fuerzas de la depresión y del estancamiento.

Los primeros síntomas del cambio de fase, aparte del restablecimiento de las relaciones entre precios y costos, características de la depresión y esenciales para su término, parecen encontrarse comúnmente en el nivel de las cotizaciones de valores y en las actividades de la construcción y equipo.

Es un error el suponer que la Bolsa haya de seguir a remolque de las vicisitudes de la producción, cuando en realidad las actividades de las Bolsas de valores tienen una tendencia en todas las épocas a dirigir la producción y todas las condiciones preliminares a la recuperación son favorables a esta tendencia. Es seguro que la recuperación inminente de ganancias se refleje en el precio de los valores a medida que los cambios llenan su función de dar por descontado el futuro. El alza en las cotizaciones de los mercados de valores está acompañada y al mismo tiempo favorece una expansión de la construcción y de otros proyectos de inversión de capital. No solo hace confiar este aumento del precio de los valores que se aproxima la recuperación y no solo apresura la construcción que se avecina, sino que el mejoramiento de los precios favorece las nuevas emisiones y facilita el financiamiento de los proyectos a largo plazo.



En la actualidad, tanto bursátil como económicamente considerado, parece ser que hemos entrado en un periodo de convalecencia.

La disminución de la circulación fiduciaria que se comprueba a través de los balances mensuales del Banco de emisión, se va frenando poco a poco. También el efectivo que en las épocas de depresión fluye normalmente a los Bancos tiende a reducirse . Síntomas de que la recuperación se aproxima.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transversal	3 puntos
Urbas	1 "
Canarias	2 "
Mármoles	2 "
Aguas Besós	1 "
Azucareras	1 "
Felgueras	4 "
Minas Rif	11 "
Dragados	4 "
Petróleos	1 "
Explosivos	5 "
Altos Hornos	2 "
Layetanas	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias 7%	1 puntos
Sanson	3 "
Filipinas	22 "
Fomentos	2 "
Llobregat	3 "
Cooperativas	4 "
Galicias	1 "
Madrileafas	4 "
Sevillanas	1 "
Agrícolas	6 "
Fefasa	1 "
Telefonías	1 "
Fiesa	2 "



La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numeros clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

14/8/49) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 14 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1161



Censura

Original Sr.

Censor

ALBERTA

ALBERTA

ALBERTA RADIO CLUB, a group of amateur radio operators.

ALBERTA

ALBERTA

ALBERTA RADIO CLUB, a group of amateur radio operators.

ALBERTA

ALBERTA

ALBERTA

ALBERTA RADIO CLUB, a group of amateur radio operators.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

AQUI TOROS

C O M I C O

MUSICA

LOCUTOR

Las estrellas dan luz siempre.

MARCHA

LOCUTORA

Aqui está.

LOCUTOR

Si no le he dicho que ponga ese disco.

CORTA

LOCUTORA

?Entonces?

LOCUTOR

Lo que he querido decir es que hay estrellas para rato.

LOCUTORA

Ya lo creo, muchisimas!

LOCUTOR

Tantas, que forman escuela.

LOCUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS.

MUSICA

LOCUTOR

El verdadero triunfo de Barcelona.

LOCUTORA

En el Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTOR

En el teatro comico soberbiamente refrigerado.

LOCUTORA

Y a doce pesetas butaca.

CA

LOCUTOR

Escuela de Estrellas con Carmen Lirio, Faust y el Cuarteto de la Alegría.

SICA

LOCUTORA

Extraordinaria / representación

MUSICA

LOCUTOR

ESCUELA DE ESTRELLAS.

LOCUTORA

Todos los días en el Teatro Cómico.

LOCUTOR

A doce pesetas butaca.

MUSICA

ECCUATOR

Y ANTONIO VIDAL RIGART nos ofrece la CANCION de RADIO CLUB eccu.....

(CANCION)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y aqui tenemos de nuevo a ANTONIO VIDAL RICART con.....

(CANCIÓN)

ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

?No se vá usted de veraneo?

LOCUTORA

?Se queda usted en Barcelona?

LOCUTOR

Pues entonces puede usted veranear sin salir de la población.

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN.

MUSICA

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN .Con su gran pérgola de la mas agradable de las temperaturas.

MUSICA

LOCUTORA

?Tiene usted la familia fuera?

LOCUTOR

Entonces tendrá que comer por ahí.

LOCUTORA

Pues vaya al ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Allí encontrará nada menos que el gran cubierto de verano.

LOCUTORA

a 40 pesetas.

MUSICA

LOCUTOR

! Que bien se pasa el verano en la Pérgola y comiendo el cubierto de 40 pesetas en el Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTOR

LOCUTOR

Y vuelve al microfono ANTONIO VIDAL RICART con.....

(CANCION)

LOCUTOR

Y cerramos RADIO CLUB con la CANCION de ANTONIO VIDAL
RIGARE titulada...

(CANCION)

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marquen lashoras yminutos.

LECTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIS.



SONIDO: SINTONIA

Ira.- "RECORTES DE PRENSA", de Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- "RECORTES DE PRENSA" en su temporada veraniega de reposiciones. Escucharán, una selección de los reportajes más destacados, crónicas, anécdotas y chistes, que fueron radiados, en "RECORTES DE PRENSA", en el transcurso de temporadas anteriores.

MUSICA

Lr.- ¿Sabía usted, señor radioyente, que durante la guerra Churchill quiso mandar construir un portaviones de hielo para contrarrestar el peligro de los submarinos que infestaban los mares del Norte?

Ira.- ¿Un portaviones de hielo?

Lr.- Si. No debe de extrañarle, señora... Ni a usted, señorita. Terminada una conflagración mundial, el tiempo, los problemas de la post-guerra y la vejeidad de los hombres, corren un velo de olvidos sobre muchos inventos y proyectos que fueron un secreto militar.

Ira.- Lo que vamos a explicarles se les antojará una fantasía; pero es una auténtica realidad que justifican los versos de "Habakkuk" en el Antiguo Testamento. Dicen....

Lr.- "Porque yo construiré algo en tus días que no lo creerás aunque te lo digan....".

Ira.- Recordando estas palabras del antiguo testamento, el señor Winston Churchill bautizó el portaviones de hielo que debía construirse durante la guerra, con el nombre de Habakkuk. Habakkuk fué quien dijo.....

Lr.- "...Yo construiré algo en tus días que no lo creerás aunque te lo digan...."

Ira.-Y ustedes no van a creernos, porque se trataba de una construcción demasiado diabólica y audaz.

MUSICA

Ira.- Los "icebergs", -esas montañas de hielo que deambulan sin rumbo por el mar- son tan fuertes y alcanzan tan sorprendente altura y profundidad, que los barcos que chocan contra ellas quedan destrozados y las montañas de hielo, sin huella alguna, continúan su tenebrosa ruta.

Lr.- Los expertos estiman que un torpedo ordinario, explotando debajo de la línea de flotación de algunos "icebergs", harían un boquete que apenas alcanzaría un metro de profundidad.

Ira.- La fuerza del hielo es sorprendente y está probada por los técnicos de todos los países.

Lr.- Durante la pasada guerra, los rusos hicieron funcionar un fe-

rocarril a través del lago "Ladoga", que tenía la superficie helada, para llevar alimentos a Leningrado.

Ira.- Y en los Estados Unidos, mientras construían la represa de "Grand Coulee", detuvieron una gran avalancha de lodo de las montañas, recobrándolo con agua helada que, una vez solidificada contuvo durante largo tiempo la tierra que iba a desplomarse.

Lr.- No en vano los ingenieros ingleses tienen en cuenta los fenómenos de la Naturaleza. Si el hielo es mas fuerte que el acero...¿por qué no valerse de él para combatir a los submarinos en los mares del Norte?

Ira.- En un barco acorazado, un boquete de un metro significa el hundimiento. En una montaña de hielo, un boquete de tres metros es un ligero rasguño.

Lr.- La idea de construir un portaviones de hielo surgió de los británicos y fué aprobada por Winston Churchill.

MUSICA

Lr.- Se propuso la construcción, -en las aguas poco profundas del Artico-, de un bloque de hielo de Dos millones de toneladas, con una longitud de 700 metros, 100 de ancho y 70 de profundidad.

Ira.- Su coste se calculaba de 280 millones de pesos. Y hubiera sido cuatro veces mayor...que el mas gigantesco de los barcos del mundo.

Lr.- Con una fuerza capaz de resistir olas de 500 metros de largo, por veinte de altura.

Ira.- Esta clase de hielo, capaz de manipularse y aserrarse como cualquier madera, permitía construir en él talleres de reparación, de almacenaje y una tripulación de tres mil quinientos noventa hombres. Además de tener espacio suficiente para....

Lr.- Doscientos aviones de caza ó cien bombarderos medianos, del tipo "Mosquito".

Ira.- El portaviones de hielo hubiera sido mas que un barco, una base o un refugio a prueba de bombas, ya que su velocidad máxima, -siempre en aguas del Norte- no hubiera alcanzado los dos kilómetros por hora.

Lr.- Como protección, contra los efectos de un sol inesperado, se proyectó instalar un sistema de cañerías refrigeradoras a través de sus paredes.

Ira.- Y todo ello no fué un simple plano realizado sobre el papel.

Lr.- Se hicieron prácticas, -con éxito singular-, en el Canadá.

MUSICA.-

Lr.- Mientras el mundo seguía los acontecimientos de la guerra en el mas absoluto secreto militar se llevaron a cabo experimentos en el lago Patricia del Canadá.

Ira.- Con un capital integrado por dinero inglés, americano y canadiense, se construyó un portaviones de hielo que medía 20 me-

tros de largo y pesaba mil toneladas.

Lr.- El sistema de refrigeración eran tan perfecto que el hielo se mantuvo en buenas condiciones durante todo el verano.

Lra.- Quedando demostrado que las balas rebotaban contra él y que los torpedos apenas causaban un boquete de un metro de profundidad.

Lr.- Este hubiera sido el medio mas eficaz y rotundo para combatir los submarinos que infestaban los mares del Norte. Una potencia gigante, creada con los medios que la Naturaleza ofrece al hombre.

Lra.- Durante los ensayos experimentales, llegó el final de la guerra; pero si la contienda no hubiese terminado o el portaviones de hielo hubiera llegado a funcionar, a la sombra de ese coloso de los mares, Wagner y su música hubieran sonreído en la sombra.

Lr.- ¿Saben ustedes por qué?

Lra.- Cuentan que Wagner y su esposa, Cósima Liszt, viajaban en un velero por mares del norte. A media noche, alguien dió la voz de alarma.....

Lr.-!"Iceberg a babor.....Iceberg a babor!....."

Lra.- En efecto, una montaña de hielo perseguía al velero como si quisiera estrellarse contra él. El público de a bordo se asustó. Gritos, desmayos, confusión...Todos iban de una parte a otra despavoridos menos un hombre:

Lr.- Wagner.

Lra.- Wagner, inmóvil como una estatua que rematase la quilla del velero, contemplaba admirado y en silencio, el iceberg, la montaña de hielo, que se deslizaba blanca como un fantasma a través de la oscuridad del mar.

Lr.- Y mientras la gente horripilada seguía gritando, la mente privilegiada de Wagner escribió las primeras notas de una partitura que se debía titular:

Lra.- El buque fantasma.

SONIDO

Lr.- De haber existido el portaviones de hielo, los hombres hubieran hecho realidad lo que siempre pareció imagen musical y literaria de un gran poeta de la música....

Lra.- !Wagner!.....

Lr.- El Buque Fantasma.

Lra.- La mole de blanco hielo dominando con su poder los mares del Norte.

Lr.- Pero, aunque la paz de nuestros dias sea inquieta, resulta difícil creer esos maquiavélicos proyectos de guerra.

Lra.- No nos queda mas que repetir las palabras de Habakkuk en el Antiguo Testamento:

Lr.- "Yo construiré algo en tus días, que no creerás aunque te lo digan"....

Ira.- Y Habakkuk había de llamarse el buque fantasma del Siglo XX.

MUSICA: SONIDO: MUSICA

Lr.- El cine americano es mediocre: las películas son malas, los argumentos absurdos, los artistas convencionales, los directores cretinos, los productores ignorantes....El cine yanqui está en decadencia. El cine yanqui no interesa al público...

Ira.- Eso dicen...

Lr.- Y en efecto, este es el resultado.

Ira.- La producción Norteamericana ha batido el "record" de recaudaciones de taquilla en 1948-1949.

Lr.- Escuchen, por favor...

MUSICA

Lr.- En Europa, donde mas películas norteamericanas se proyectan es en Inglaterra, España y Suecia.

Ira.- Francia, ha empezado ahora a proyectar con cierta continuidad films producidos en Hollywood y debido a la guerra en Italia, en Alemania, Austria, Hungría, y muchos otros países, son contadas las producciones yanquis que se exhiben.

Lr.- Por lo tanto, ello significa que el mercado no presenta la esplendida exuberancia de los años 1936, 37 y 38. No obstante, los mayores beneficios se han obtenido en 1947, a pesar de que muchos aseguran que el cine norteamericano está en completa decadencia y que la reiteración de argumentos y de films de pésima calidad ahuyenta a los públicos de las salas.

Ira.- Los Estados Unidos han presentado la siguiente liquidación,

Lr.- Durante un año, las productoras norteamericanas han obtenido un beneficio limpio de....

Ira.- DIEZ Y SIETE MIL MILLONES DE PESETAS.

Lr.- De las cuales, CINCO MIL MILLONES son de los distribuidores de films producidos de Hollywood.

Ira.- Y solo el 30 por ciento ha sido recaudado fuera de los Estados Unidos, prueba del éxito que obtienen allí sus propias películas.

Lr.- Las casas productoras, por orden de importancia obtuvieron los siguientes beneficios, de los mercados extranjeros.

Ira.- Warner Bros: 40 millones de dolares.

Lr.- Metro Goldwyn Mayer: 38 millones de dolares (aproximadamente 430 millones de pesetas)

Ira.- 20th Century Fox: 34 millones de dolares. (Unos 385 millones de pesetas)

Lr.- Paramount Films: 30 millones de dólares.

- Ira.- Con semejantes recaudaciones los productores de Hollywood exclaman:
- Lr.- "Si esto es decadencia, viva la crisis del cine norteamericano.....!"

MUSICA - PUENTE- MUSICA

- Lr.- Restaurar las catedrales antiguas parece trabajo fácil, sin embargo es una labor minuciosa por la complicada estructura arquitectónica de aquellos tiempos.
- Lra.- Desde hace varios años prosiguen los trabajos de restauración de la catedral de Viena consagrada a San Esteban. Minuciosa labor interrumpida por la guerra y que se ha vuelto a reanudar a pesar de las circunstancias.
- Lr.- En la Iglesia de San Esteban, Franz Schubert escribió su famosa AVE MARIA.....

MUSICA

- Ira.- Para restaurar la Catedral de San Esteban ha sido preciso, ante todo, hallar la cifra clave que los constructores fijaron para establecer las proporciones del edificio.
- Lr.- El profesor Geraults Castel, que tiene a su cargo una Cátedra de matemáticas en la Universidad vienesa, ha encontrado la cifra clave.
- Lra.- Es el número 37.
- Lr.- Lo cual ha deducido de la longitud de la nave. Mide ciento once pies, o sea tres veces 37.
- Ira.- ¿Por qué ha llegado a la conclusión de que es ese número?
- Lr.- Porque la largura del transcoro es de 222 pies...de 2, por 3, por 37.
- Lra.- En cuanto a la altura de las torres es de 4, por 3, por 37. 444 pies. Y la longitud total de la Iglesia es de 3, por 3, por 37. Total 333 pies.
- Lr.- Averiguó además que la cifra clave de la Catedral de Viena tiene un significado simbólica.
- Ira.- El número 37, en cifras romanas es:
- Lr.- X - X - X - V - L - I -
- Ira.- La X es el símbolo de la Santa Cruz. Y las tres X, representan la crucifixion de Nuestro Señor Jesucristo, puesto que habia tres cruces en el Calvario.
- Lr.- Y por último, la V y las dos I, o sean 7, es un número sagrado porque representa o recuerda los siete dias de la Creación, los siete dones del Espíritu Santo y los Siete Sacramentos.
- Lra.- Resumiendo.....Hace algunos siglos, los arquitectos creaban sus catedrales con un fin altamente religioso incluso en los detalles mas insignificantes, como este de las dimensiones de la bellísima Iglesia de San Esteban, de Viena.

MUSICA -PUENTE- MUSICA

Lr.- Atención...cuidado!...No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...!Ya está aquí el bombo atómico! La desintegración del humor.....

(BOMB)

Lra.- En casa del médico.

Lr.- Pues si...si señora, si. Tiene usted buena cara. Una cara magnífica...

Lra.- Mi marido no opina lo mismo.

Lr.- Es que él ya le tiene confianza.

(BOMB)

Lr.- Seguimos en casa del médico.

Lra.- Doctor...!doctor! El niño se ha tragado todas las cerillas de la caja!....

Lr.- Si ahora no se traga un cacho de papel de lija no le pasará nada.

(BOMB)

Lra.- Continuamos en casa del médico.

Lr.- Señora...debo confesarle una triste noticia...Una trágica noticia. Su marido ha perdido la razón.

Lra.- Le está bien por egoista. En 20 años de casados no me la dió ni un solo día.

(BOMB)

Lr.- Viajando en automóvil.

Lra.- ¿Y no se pone nunca nervioso mientras guía el coche?

Lr.- No. Cuando me enc entro en una situación desagradable, cierro los ojos.

(BOMB)

Lra.- Señores, ha terminado el programa "RECORTES DE PRENSA".

Lr.- Desearíamos hallarles en nuestra sintonía el próximo domingo. Ello habría de significar que les gusta nuestro programa. Muchas gracias a todos, señores y....

Lra.- Muy buenas tardes.

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

=====

Domingo día 14 de Agosto 49.-

SONIDO : SINFINIA

Lra.- Programa infantil de RADIO BARCELONA

SONIDO: SINTONIA

Lr.- Buenas tardes queridos amiguitos.... De nuevo se halla al
aire vuestro programa radi fónico, que, surcando el espacio
como si fuera un avión invisible, llega raudo hacia vuestros
hogares....

Lra.- Niños y niñas... prestad atención...! Es vuestro programa!
Llegó la hora radiofónica de los niños.... unos momentos -
exclusivamente para vuestros oídos....

SONIDO: MUSICA

Lra.- que tal pequeños.... ¿hay silencio en vuestros hogares?...
Se callaron ya vuestros mayores?.... Todavía canta la criada?

Lr.- Cerrad la puerta de la conina y si insiste le poneis el estro-
pajo en la boca.

Lra.- Podeis poner la radio un poquitin mas fuerte... mas,....
mas...

Lr.- Basta Pilarin... no insista Vd. que desde aqui la oimos...

Lra.- Bueno... es que de vez en cuando hay que cambiar los papeles.

Lr.- Efectivamente. No impone silencio y vuestro papa cuando es-
cucha la información bursatil?

Lra.- No se impone autoritaria vuestra mamá cuando radiamos las
comedias romanticas?

Lr.- No dominava la situacion vuestro hermano mayor cuando toca
Harry James?...

Lra.- Pues ahora mandais vosotros. y....

Lr.- Pararí.... a callar tocan que empieza vuestro Programa infantil

Lra.- Realizado bajo el siguiente reparto artistico

Lr.- Locutores ~~Xarria Xarria Xarria Xarria~~ Pilar Montero y Enrique Casademont

Lra.- Y con nosotros las niñas Maria Dolores Gispert y Pepita Gar-
cía.

SONIDO: CAJA MUSICA

Lr.- Ya os comunicamos queridos niños que durante unas semanas
notaremos la ausencia en nuestros programas del simpatico
Tio Kike.

Lra.- Tambien él huyó del calor de la capital y según nos escribió
dias pasados siente una gran nostalgia de no poder estar entre-
nosotros por lo menos los domingos a esta hora. Tiene muchas
 ganas de volver pronto y está preparando mucho material para
llenar su CARPETA DE LA ILUSION de la proxima temporada de
invierno...

Lr.- Que según confidencias.... habrá grandes sorpresas en vuestro
programa.

Lra.- Y como yo soy la encargada de administrar y suministrar lo
que dejó dentro de su carpeta el TIO KIKE, voy a dar vuelta
a la llave y...

Lr.- Y aparece el primer personaje de nuestro programa. El indispen-
sable ganso cinematografico.

Lra.- El simpatico Pato Donald...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Aventuras en tecnicolor.

SONIDO. MUSICA

Lr.- Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señores oyentes....!ya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Donald está en su casa durmiendo...Son las 8 de la mañana y el despertador le avisa que llegó el momento de levantarse...

MUSICA Y TIMBRE

PATO.- All right! all right!....En seguida me levanto....

Lra.- En aquel momento, por debajo de la almohada aparece la conciencia mala de Donald. Lleva unos terribles cuernos y se parece muchísimo al diablo....

VOZ 1ª.- Duerme un poco más...Es igual que llegues tarde a la escuela.

PATO.- !Justo! !all ritg! ?all right! Dormiré....

Lra.- Inmediatamente y por el otro lado de la cama, aparece la conciencia buena...blanca y candorosa como un ángel...

Pitas
VOZ 2ª.- !Donald! !Levántate en seguida! De lo contrario perderás la lección y vas a ser el último de la clase.

PATO.- !No me importa! !No quiero!

VOZ 1ª.- Duerme Donald...no hay nada mas agradable. Descansa hasta las once....

VOZ 2ª.- Si continuas durmiendo vas a quedarte sin premios y sin juguetes....

PATO.- !Dejenme en paz!...;Eh? ;Ha dicho que no tendré juguetes?

Lra.- Y Donald se incorpora de un salto. Se lava el cuello con un pañuelo apenas húmedo, los dedos de la mano derecha, y con la otra mano se pone su gorra de marinero. Luego, cantando alegremente sale a la calle....

DONALD TARAREA UNA CANCION

SONIDO: MUSICA

Lra.- Donald va camino de la escuela...Y de pronto sale a su encuentro la conciencia mala....Va vestida de aviador, con grandes gafas.

VOZ 1ª.- Donald...¿No has pensado lo mucho que te divertirías dando un paseo en avión por estos alrededores?

PATO.- Me esperan en la escuela....

VOZ 1ª.- Deja la escuela, tonto...!y diviertete! !goza de la vida! Es tan hermoso viajar en avión...Ven. Yo te llevaré.

PATO.- No, no...no puedo....

VOZ 1ª.- !No puedes! No eres un hombre, eres un chiquillo.....

PATO.- No soy un chiquillo....soy un pato....!Donald!

VOZ 1ª.- ¿Te da miedo ir en avión?

PATO.- (GRITA ENFURECIDO) ¿Miedo yo? !Miedo!.....

VOZ 1ª.- Vamos...Ahí...en ese campo dejé mi avión particular...Es precioso Donald...Nos vamos a divertir muchísimo....

PATO.- All right! All right!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Y ya tenemos a Donald en el avión que traza en el espacio las mas absurdas cabrioleetas...Sube, baja, da vueltas vertiginosas, cae en barrena....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- ¿Te gusta Donald? ¿Te diviertes?

PATO.- !Mucho! !Mucho!

Lra.- Donald está mareado y cambia de color...Unas veces se sonroja...otras queda completamente verde...luego azul....

VOZ 1ª.- ¿Estás mareado, Donald?

PATO.- (MAREADO) No estoy mareado...no estoy mareado....

VOZ 1ª.- Llevamos volando mas de cuatro horas....

PATO.- !Cuatro horas!

SONIDO: MUSICA Y AVION.

Lra.- Cuando el avión aterriza y el pobre Donald se apea...cae desmayado....

PATO.- !Oh! !Todo gira! !Todo vuelta! !Oh!

VOZ 1ª.- Otro niño que no ha ido a la escuela...Otro niño al que le van a crecer largas orejas....

VOZ 2ª.- !Donald! !Donald!....¿Dónde estás Donald?

Lra.- En estos momentos, la conciencia buena está buscando al travieso pato y lo encuentra en el suelo desmayado....

VOZ 2ª.- ¿Donald? ¿No has ido a la escuela?....

PATO.- Yo queria ir...Yo queria ir....

VOZ 2ª.- Entonces...¿qué te ha ocurrido?

PATO.- Me perdí...

VOZ 2ª.- ¿Te has perdido?....

PATO.- Equivoqué el camino....

VOZ 2ª.- No comprendo que hayas equivocado el camino...pero...¿eh?
¿Qué estoy viendo? ¿Qué es eso que te sale en la frente?

PATO.- ¿Qué es? ¿Qué es?

VOZ 2ª.- ¡Oh, si lo vieras, Donald!...!es espantoso! Tienes una mancha
muy extraña en mitad de la frente....!Oh! ¡Como van a burlarse
de ti!

PATO.- ¿Una mancha?

VOZ 2ª.- Si. Grande y oscura. Acostumbra a salir en el rostro de todos
aquellos que mienten....

PATO.- Yo no volveré a mentir....!jamás! ¡jamás!

VOZ 2ª.- ¡Ah! Entonces, ¿confiesas que has mentido?....

PATO.- ¡Si! ¡No! ¡Fuera la mancha! ¡Fuera!

VOZ 2ª.- No tienes ninguna mancha Donald...Yo lo dije porque de esta
forma te has asustado y por el temor de que la gente se bur-
lara de ti, has confesado tu mentira.

PATO.- ¡All ritght! ¡All rithg!

VOZ 2.- Vamos Donald...regresa a tu casa....Es ya la una....

PATO.- ¿La una? Voy a jugar....

VOZ 2ª.- ¿A jugar? Estás enfermo...Estás muy pálido....

PATO.- Si...creo que si....

VOZ 2ª.- ¿Irás a acostarte otra vez?

PATO.- (DEFALLECIENDO) Creo que si....

VOZ 2ª.- Esto les sucede a los niños desobedientes y que no estudian...
Tu has hecho lo mismo que ellos. Divertirte a la hora en que
deberías estar en la escuela..... y cuando llegó el verdadero
momento de jugar no puedes ir con tus amigos porque estás fa-
tigado...Espero que no volverás a hacerlo....

PATO.- !all rith! !all ritght!

Lra.- Y ahora Donald se despedirá de nuestros pequeños radioyentes.

SONIDO: MUSICA

fué radiada

Locutora.- Queridos amiguitos, como recordareis esta historieta de Donalds ~~fué radiada~~ ya hace unos meses.

Locutor.- El hecho de haberla repetido en el programa de hoy obedece al deseo de complacer diversas peticiones que vinimos recibiendo de niños y niñas que no pudieron escuchar algunos de nuestros programas anteriores debido a circunstancias como son por ejemplo

Locutora.- El tener que estudiar intensamente ante la proximidad de los exámenes.

Locutor.- Entonces sacrificaron la ilusión de un placer para cumplir un deber. Queremos pues compensarles del sacrificio que se impusieron y como premio por su interés hacia el estudio nos hemos permitido represar esta historieta como lo haremos los próximos tres domingos durante los cuales volverán a ser radiadas las historietas solicitadas por los oyentes del programa infantil de RADIO BARCELONA.

Locutora.- Bien; con el permiso de Tio Kike que a estas horas probablemente nos estará escuchando desde alguna playa ó comiéndose un melón a la sombra de los pinos, voy a ver que nos dejó dentro de su carpeta de la ilusión.

Locutor.- Hallamos un nuevo capítulo de las interesantísimas y emocionantes

Locutora.- Grandes hazañas de Jordi Valent!

Sonido: SINTONIA

Locutor.- Nuestro último episodio quedó interrumpido en el momento en que GLORIA, y ENRIQUE después de una tierna declaración amorosa durante la cual revelaron su amor y el deseo por parte de ambos de seguir juntos esta aventura, penetran junto con Adela y Juan a la misteriosa habitación, en ayuda de Jordi que ha desaparecido misteriosamente.

SONIDO: DISCO

Locutor.- Como diablos se abre esta puerta?

Locutora.- Apoye los pies en esta baldosa...

Locutor.- Podré yo solo?

Locutora.- Es necesaria mucha fuerza.

Locutor.- Así....??

Locutora.- Bien... ahora dé media vuelta sobre sí mismo y la baldosa girará también..... Eso es..... Magnífico.... ¿Veis como se abre el tabique?.... Despacio; sin ruido alguno.....

abre

SONIDO: MUSICA

Lr.- La emoción llega a su punto, máximo en estas interesantes
hazañas de Jordi Valent. ¿Perecerán terriblemente acuchillados
nuestros buenos amigos y compañeros de Jordi ó Da mano de
Dios les ayudará una vez más salvandolos de tan apurada
situación?...

Lra.- Como en las hojas de calendario os decimos que la solución...

Lr.- El proximo domingo.

SINTONIA : MUSICA)

Lr.- Han escuchado el PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA
realizado por los locutores PILAR MONTERO y ENRIQUE CASADEMONT
con la colaboración de las niñas Maria Dolores Gispert y
Pepita Garcia.

Lra.- Importante niños y niñas. Recordad que aquellos 50 primeros ni
ños y niñas que hayan escuchado esta emision y se personen
a las 6 de la tarde en las oficinas de Radio Barcelona serán
obsequiados con ~~max~~ ejemplares de las ilustraciones infan-
tiles que publica EDITORIAL BAUZÁ.

Lr.- Y hasta el domingo proximo. nuestro mas cordial saludo.

=====



SONIDO: MUSICA

Lra.- Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Ir.- Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señores oyentes....!ya está el Pato Donald en las antenas!... Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde....

SONIDO: MUSICA

Ir.- El amigo Donald, acaba de comprarse un nuevo aparato de Radio. Un modelo precioso....y no muy grande, por cierto...La caja es chiquitina, pintada de blanco y con sus iniciales grabadas en oro, debajo del altavoz.

PATO.- P.D. !Pato Donald!...!Yo!...!Ok! !Ok!

Ir.- El pato conecta el receptor y dispuesto a divertirse un rato, trata de sintonizar un programa instructivo y ameno....

PATO.- Quiero aprender español...español....

Ir.- Y buscando, buscando emisoras de habla española...sintoniza Radio Barcelona, en el momento en que la locutora dice...

Lra.- Señores oyentes....Vamos a radiar una emisión, especialmente dedicada al público nervioso.

PATO.- ¿Nervioso? !All ritght!....Yo....!nervios! !nervios!

Lra.- Cállate, Donald...Y escucha la radio con atención.

PATO.- ¿Eh? !Contestado! !Contestado!

Lra.- Si. Yo contesto al público radioyente si dicen cosas que no me agradan.

PATO.- !Muchacha bonita! !Muchacha bonita!

Lra.- !Ah! Gracias...Eres muy amable.

PATO.- !I love you!

Lra.- !Que impetuoso Donald!...Ahora calla y no molestes a los demás radioescuchas, con tus comentarios inoportunos. Como decía, señores, nuestro programa está dedicado al público nervioso y que fácilmente se exalta y se enfada. !Atención! (MUY CERCA DEL MICRO) Domínate...!domínate!....Sé dueño de tus nervios y de tu voluntad...

PATO.- !Dueño yo! O.K.!

Lra.- Tened siempre presente este sabio consejo.

- Lr.- Antes de gritar, antes de enfadarse, antes de soltar la furia de vuestros nervios...contad hasta diez.
- Lra.- Ya lo has oido radioyente...
- PATO.- !Contar hasta diez! !All ritght!
- Lra.- Cuenta hasta diez....
- Lr.- Con parsimonia, con lentitud, con la máxima serenidad...De esta forma templarás tus nervios y podrás obrar con el máximo juicio....
- Lra.- Asi, fíjate bien...Uno, dos, tres....
- PATO.- Cuatro, cinco, seis....!fantástico, fantástico muchacha bonita!
- Lra.- Y ahora, voy a explicarte las importantes razones de nuestro consejo....

(SILBIDO)

- Lr.- !Que mala suerte! Un silbido estridente, inoportuno turba la emisión y Donald no puede escuchar lo que dicen...
- PATO.- !Diablos! !no oigo nada! !nada!
- Lra.- El pato se enfurece, da rápidas vueltas a los mandos, sacude el aparato receptor y entonces recuerda...
- PATO.- !Nervios, no!...Contar...Uno, dos, tres, cuatro....!Ah! Dets gut! Ai em very jepy...Evri zinc is ol rait!
- Lra.- Nuestro método es infalible. Contando hasta diez, los nervios se tranquilizan y podemos obrar recta y juiciosamente. Ahora les vamos a decir quien es el inventor de este nuevo sistema...
- PATO.- !Estupendo muchacha bonita!
- Lra.- !Basta de piropos Donald! (TRANSICION) El inventor de este método singular....

(MUSICA FUERTE)

- Lr.- !Que mala suerte! Acaba de interponerse otra Emisora, en la onda que Donald estaba escuchando y la música es tan estridente que no puede oír la interesante charla....
- PATO.- !Diablos! !Otra vez! !Otra vez!
- Lra.- El pato se enfurece. Levanta el aparato de radio...Quita el enchufe, vuelve a ponerlo; lo golpea con la mano...da vueltas a los mandos.
- PATO.- !Voy a quemarlo! !Voy a quemarlo!
- Lr.- Pero todavía tiene tiempo de oír la voz de la locutora...
- Lra.- Cuenten siempre hasta diez; cuenten hasta diez....
- PATO.- All ritgh! all rigth! Uan, tu, zri, for, faif, six, seven...
- Lra.- Y este es, señores, la singular historia del hombre que in-

ventó el método tan eficaz para combatir el nerviosismo, las iras y el furor de la gente que se enfada pronto....y total para nada.

PATO.- !Bravo! !Bravo! !Estupendo!

Lra.- Gracias. Eres muy amable. Señores oyentes...De la misma forma que les hemos explicado de qué forma pueden contener sus nervios, vamos a contarles ahora un procedimiento infalible para ser millonario en 24 horas.

PATO.- !Millonario! !Estupendo! !Hip, hip, hurra!

Lra.- Si, señores radioyentes. La inventiva de los inventores que inventan inventos, es inagotable. Ayer, fué la bomba atómica; hoy, el maravilloso y fantástico sistema para convertirse en millonario en 24 hora. Fíjense bien, porque es muy importante....Todas las mañanas al levantarse deben proc.....(SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE)

PATO.- !Sigue muchacha bonita, sigue! !Como on! Lets gou....! Uat ar yu ueiting náu?...!!!

Lr.- !Que mala suerte! Otra vez la emisión interrumpida...Ahora no se trata de un silbido; ni de otra emisora con música estridente....

PATO.- !Diablos! !No oigo nada! !nada!....

Lr.- El pato, con su irascible caracter, golpea la caja del aparato, hurga en su interior....rasga la tela del altavoz y mete los dedos dentro, buscando a la locutora....

PATO.- !Muchacha bonita!

Lr.- Donald, convencido de que su nuevo aparato de Radio es malo, se dispone a romperlo en mil pedazos y furiosamente va sacando las piezas, que tira lejos de si...

PATO.- !El altavoz! !Las bombillas!

Lr.- Cuando ya ha desmontado casi todo el receptor, por extraña casualidad se oye todavía la voz de la locutora....

Lra.- Señores...nuestro programa quedó interrumpido por falta de fluido eléctrico....

PATO.- !Bravo!

Lr.- Pero entonces ya era demasiado tarde...Donald había desmontado el aparato y no pudo conocer el método para convertirse en millonario en 24 horas.....

Lra.- Tindràs que seguir trabajando, Donald....

PATO.- Siempre trabajando...!All ritght! !All ritght!

SONIDO: MUSICA

verdad el método tan eficaz para combatir el nerviosismo, las
tiras y el tumor de la gente que se entaba pronto... y total
para nada.

¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!

Gracias. Tres muy buenas. Señores señores... de la misma forma
que les hemos explicado de qué forma pueden obtener una ner-
viosa, vamos a comenzar ahora un procedimiento infalible para
ser millonario en 24 horas.

¡Millonario! ¡Travos! ¡Travos!

¡Travos! Señores señores. La inventiva de los inventores que in-
ventan inventos, es insuperable. Ayer, fue la misma historia:
hoy, el maravilloso y fantástico sistema para convertirse en
millonario en 24 horas. ¡Travos bien, porque es muy importan-
te...! Todas las mañanas al levantarse deben decir... (24 h-
MINUTOS BRUSCAVANTE)

¡Sigue muchas cosas, sigue! ¡Como en los go...! ¡Travos
ya setting más?...!!!

¡Que mala suerte! Otra vez la misma historia... ¡Algunos no
se tratan de un alfiler; ni de otra manera con métodos extra-
ordinarios...!!!

¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!

¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!
¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!

¡Travos! ¡Travos!

Donald, convencido de que su nuevo método de Radio es más
se dispone a comprarlo en mil dólares y finalmente se acordó
las piezas, que tira lejos de él...!!!

¡Travos! ¡Travos!

Cuando ya ha demostrado casi todo el receptor, por extraña
casualidad se que todavía la voz de la locutora...!!!

Señores... nuestro programa quedó interrumpido por falta de
fluido eléctrico...!!!

¡Travos!

¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!
¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!

¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!

¡Travos! ¡Travos! ¡Travos! ¡Travos!

SOMNIO: MUSICA

So vale
Se ve pasar
Somnio es

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Brindis en el aire".

CLIENTE: Gomá.

GUIÓN: Antonio Losada.

DIA DE RADIACION: Domingo, 14 de Agosto de 1949.- De 21.45 a 22.h

lausura



SONIDO: "EL MURCIELAGO"

Lr.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

Lra.- Brindis en el eter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

Lr.- Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor....(BRINDIS) de todas aquellas señoras y señoritas que mañana celebran su fiesta onomástica y les recuerda que...

Lra.- Champán Gomá es delicioso; suave como una caricia que el paladar agradece:

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Reune las mejores cualidades que pueden exigir los catadores de buen champán.

Lr.- En fiesta tan señalada como es el 15 de Agosto, champán Gomá felicita cordialmente a todas las distinguidas radioyentes que mañana celebran su Santo y les recuerda que no hay fiesta completa sin un brindis....

(BRINDIS)

...pero hay que brindar con Champán Gomá para solemnizar esta fecha.

SONIDO: "EL MURCIELAGO"

Lra.- quien bebe lo mejor, bebe champán Gomá.

Lr.- Digno de la mejor mesa.

Lra.- Digno de los mejores comensales.

Lr.- Digno de los paladares mas exigentes.

Lra.- quien bebe lo mejor bebe champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: SIGUE MUSICA.

Lra.- Seguramente leyeron ustedes la noticia de que habia vuelto a reunirse la que fué célebre pareja cinematográfica: Ginger Rogers-Fred Astaire. Al cabo de diez años de no haber intervenido juntos en ninguna película, veremos de nuevo a los populares artistas en una producción musical que recor-

Losada

los films de sus mejores tiempos. El título de la cinta -2- que marca el retorno a la pantalla de la popular pareja de bailarines es....

Lr.- La magia de tus bailes".

Lra.- Contra lo que muchos pudieran pensar, el triunfo ha sido completo. La nueva interpretación de Ginger Rogers y Fred Astaire, iguala, o quizás supera las películas de sus mejores tiempos. Caso verdaderamente insólito ya que por lo general, y -como dice un viejo refrán- "segundas partes nunca fueron buenas". Pero este caso ha sido una excepción y "La magia de tus bailes" es un film que recorrer triunfalmente las pantallas del mundo, como si tan solo hubieran transcurrido unas semanas desde el estreno de "Sombrero de copa", "La alegre divorciada", y "Ritmo loco".

Lr.- Fred Astaire ha vuelto a conquistar el entusiasmo de las multitudes, cuando había anunciado ya que se retiraba de la pantalla, para dedicarse por completo a las diversas academias de danza que, bajo su dirección, tiene instaladas en Hollywood y Nueva York.

Lra.- Cuando la revista "Hollywood Screen" publicó la noticia de que la película de Ginger Rogers y Fred Astaire batía todos los éxitos de taquilla conocidos hasta la fecha, afirmando en nombre de todos los críticos y del público, que la pareja de bailarines, a pesar de los años danzaban mejor que en su juventud, los amigos de Fred Astaire le ofrecieron un brindis...

(MURMULLOS)
(BRINDIS)

VOZ 2ª.- Para que puedas repetir otro éxito como este.....

Lr.- ¡Ojalá éste sea el principio de otra serie ininterrumpida de producciones musicales!....

Lra.- Estás maravilloso en esta película, Fred. Es tu mejor interpretación....

VOZ 3ª.- ¿Vas a filmar otra cinta con Ginger?

Lr.- Vamos...levanta tu copa...¿por quién brindamos? ¿Por tus pies incomparables? ¿Por tu larga permanencia en Hollywood? ¿Por tus éxitos en el futuro?

VOZ 1ª.- No. Prefiero brindar por Ginger...

Lra.- ¿Por Ginger Rogers? Ni tan solo se ha dignado acudir a este brindis que te hemos ofrecido. Al igual que en otras ocasiones no ha querido compartir los aplausos....

VOZ 1ª.- No importa...De todas formas a ella debo mi nuevo éxito....

(CESAN PAULATINAMENTE LOS MURMULLOS)

¿Por que os callais?...¿qué ocurre? Adivino lo que estais pensando. Si, amigos míos; mis sentimientos no han cambiado. con vosotros puedo ser sincero....y deseaba este momento de intimidad para confesarlo. Aquí...con mi hermana Adela....

Lra.- Ya sabes que no me agrada verte sentimental.

VOZ 1ª.- con mi hermana Adela...y con mis mejores amigos...no tengo por que

ocultar la verdad; sigo enamorado de ella....

Lra.- Ginger no merece tu cariño.

VOZ 1ª.- ¿Por qué no?...¿qué culpa tiene ella de no sentir por mí un amor como el que yo le profeso desde que empezamos a trabajar juntos en la pantalla?

Lra.- Debes reconocer que es muy egoísta.

VOZ 1ª.- Egoísta, no; ambiciosa.

Lra.- cuando le convino dejó de trabajar contigo diciendo que vuestra actuación conjunta era monótona y que tus films musicales no le permitían lucimiento personal...

VOZ 1ª.- Desde luego, tenía razón. De otra forma no hubiera podido demostrar sus facultades de actriz dramática, prescindiendo por completo de los bailes...

Lra.- Sin embargo, ahora, aceptó gustosa la oportunidad de presentarse otra vez contigo para reverdecer sus laureles.

VOZ 1ª.- Esta reaparición ha sido ventajosa para los dos. Y además...ha sido una manera elegante de despedirnos del público.

Lra.- ¿De despediros d.....?

VOZ 1ª.- Si. Este ha sido el adiós definitivo. Hace algunos años, nuestra retirada la motivaron razones personales. Y sin explicación alguna nos alejamos del público que había consagrado nuestra personalidad en la pantalla...Ahora, antes de que fuese demasiado tarde y los años nos lo impidieran, hemos vuelto a bailar juntos por última vez. ¡Por última vez!....

SONIDO: MUSICA "MOOD INDIGO"

Lr.- Fred Astaire, que por lo general es muy reservado, dejó sorprendidos a sus amigos con aquellas declaraciones. Ninguno de ellos había olvidado todavía la crisis sentimental que padeció el famoso bailarín, cuando encontrese sin pareja. Durante muchos años estuvo buscando la compañera ideal para sus bailes. Desde entonces, una serie de nombres trataron de borrar el recuerdo de Ginger Rogers; pero ninguno lo consiguió. ¡Cuántas y cuantas veces Fred Astaire los recuerda en sus horas de soledad!...

Voz 1ª.- Joan Fontaine...Rita Hayworth...Joan Leslie...Judy Garland....

Lr.- Y cada vez que recordaba el nombre de estas actrices y bailarinas, para volver a danzar con ellas en otros films, la voz de su alma repetía el nombre de la mujer que no halló sustituta en su corazón: el nombre de la bailarina incomparable...

VOZ 1ª.- Quizas Joan Fontaine....

Lra.- (CONFIDENCIAL)...No...Gingers Rogers....

VOZ 1ª.- Probablemente Rita Hayworth.....

Lra.- (IGUAL) No....Ginger Rogers...

VOZ 1ª.- Claro que Joan Leslie...

Lra.- No....Ginger Rogers....

VOZ 1ª.- Aunque Judy Garland....

Lra.- No....Ginger Rogers....

(LA LOCUTORA REPITE EL "NO GINGER RO-
(GERS" ANTES DE QUE LA VOZ PRIMERA TER-
(MINA LAS ULTIMAS SILABAS DEL NOMBRE
(QUE SUGIERE.

VOZ 1ª.- (UN POCO EXASPERADO) ¡Ginger Rogers! Siempre este nombre...Ella siempre....como una obsesión; como un martillo golpeando mi cabeza...Ginger Rogers, Ginger Rogers. ¡Ginger Rogers! ¿Por qué no puede haber otra como ella....? No puede haberla, claro....!No, puede haberla!

SONIDO: MUSICA "NOCHE Y DIA"

Lr.- Durante diez años, en cada nueva película Fred Astaire presentó una distinta compañera de baile. Recordemos a Joan Fontaine en "Señorita en desgracia"; Rita Hayworth en "Bailando nació el amor"; Judy Garland, en "Desfile de Pascua"....Ninguna de ellas y a pesar de haberlo solicitado, pudo trabajar de nuevo con Fred Astaire...¿Por qué?...Este es un secreto que quizás solamente podría descifrarlos esa prenda que tan íntimamente conoce al famoso bailarín: los zapatos.

SONIDO: MUSICA "CARILOGA"

Lra.- En la oscuridad de un lujoso armario ropero, dos pares de zapatos charlan animadamente...

VOZ 2ª.- Sois nuevos aquí. Lamento que hayais venido a importunarnos.

VOZ 3ª.- ¡Envidiosos!

VOZ 2ª.- ¿Por que no? Significabamos tanto para Fred. Bailamos con él en su primera película con Ginger Rogers, "La alegre divorciada" y nos conserva aquí, cuidadosamente, como recuerdo de aquel film...y de Ginger.

VOZ 3ª.- ¿Y por que te imaginas que nos ha puesto a vuestro lado?

VOZ 2ª.- No lo sé; ni tan solo nos importa....Vuestra piel no es como la nuestra; sois zapatos fabricados después de la guerra...

Voz 3ª.- Precisamente. Nos ha usado en su última película con ella. También nos guarda como recuerdo: los primeros....y los últimos. ¿Por qué fruncis tanto el ceño? ¿Os molesta? Lo mejor es que seamos amigos ya que debemos compartir este armario. Supongo tendreis muchas cosas interesantes que explicar.

VOZ.- Si...Por ejemplo....recuerdo el día en que mi hermano, el zapato izquierdo, rozó carinosamente el zapato derecho de Ginger. No fué

bailando precisamente; sino, mientras preparaban el rodaje de una escena.

VOZ 3ª.- ¿Y cuál fué la contestación?

VOZ 2ª.- Mira esta señal: un golpe.

VOZ 3ª.- Observo que teneis las suelas un poco gastadas....¿Tantas horas bailó con vosotros?

VOZ 2ª.- No. El desgaste se produjo porque Fred, nervioso y enamorado, daba muchos paseos arriba y abajo del camerino....¿Veis las rayas que tengo aquí? Son debidas a los puntapiés que daba a las sillas y a todo lo que encontraba a su paso, cuando ella se mostraba indiferente.

VOZ 3ª.- Además...observo que teneis unas manchas...

VOZ 2ª.- Si. Las lágrimas acostumbran a manchar el charol fino. Cuando Ginger le dijo que no le quería, Fred Juró que en cada nueva película tendría una compañera distinta para que ninguna ocupase jamás el puesto de Gingers Rogers. (TRANSICION) Vosotros estais muy bien conservados....

VOZ 3ª.- Si...Es cuestión....de calidad....

VOZ 2ª.- ¿De calidad? No...Adivinamos lo que ha ocurrido. Vosotros sois "indiferentes".

VOZ 3ª.- ¿qué? ¿cómo te atreves a decir eso?

Voz 2ª.- Es la verdad. Bailó con vosotros y os conservará en este armario como recuerdo; pero...no hay el recuerdo de un pisotón, como respuesta a una caricia; ni las suelas desgastadas por horas de nerviosismo e inquietud. Sois un vulgarísimo par de zapatos...

Voz 3ª.- ¡Vulgarísimo! ¡Oh! ¿Qué insolencia? Os aseguro que vais a recordaros de nosotros. Con lo viejos que estais, blasta con que uno de nosotros se caiga de la estantería de arriba para daros un buen golpe.

VOZ 2ª.- ¡Cobarde! No serás capaz....

Voz 3ª.- ¿No? ¡Aguardad!

SONIDO: RUIDO CONFUSO DE ZAPATOS QUE CAEN SOBRE MADERA.

VOZ 1ª.- (ACERCANDOSE) ¡Vaya! ¿Qué pasa?...¿Qué ruido es ese? ¿Dónde he dejado la llave del armario? ¡Ah! Si...Aquí está....Algo se ha caído. Está todo tan revuelto...(TRANSICION) ¡Oh! Mis pares de zapatos. Los últimos y los primeros...Principio y fin de un amor...y quien sabe....si serán también el "principio y fin" de una carrera artística....

Lra.- Fred...¿qué haces? Otra vez hablando solo. ¡Solo y contemplando estos dichosos zapatos! ¡Acabarás neurasténico; pero antes de que esto ocurra es mi deber de hermana evitarlo! Dame....

Voz 1ª.- ¿Que vas a hacer con mis zapatos?

Lra.- Tirarlos. Es muy doloroso vivir de recuerdos.

Voz 1ª.- No, Adela. Me gusta conservarlos. Soy un poco sentimental; ya lo sabes.

Lra.- No, no... No quiero que vuelvas a estar apenado y deprimido como en aquella época. Estos zapatos ¡al cesto! Alguien los aprovechará....

SONIDO: MUSICA DE "EL PICCOLINO".

Lr.- Y aquellos dos pares de zapatos los aprovechó un joven bailarín sin contrato, y sin nombre todavía, que deseando ocupar el puesto que algún día deje vacante Fred Astaire, ensayaba valiéndose de viejos discos, las danzas que un día hicieron famoso al eminente artista...

SONIDO: "LA ALEGRE DIVORCIADA" -El continental-

Lr.- Los zapatos, al verse en pies de otro bailarín, murmuraban...

Voz 2ª.- El muy infeliz....se cree que baila bien...

Voz 3ª.- Y lo peor es que intenta imitar a Fred Astaire, como tantos otros.

Voz 2ª.- No lo conseguirá jamás. Fred Astaire ha sido único.

SONIDO: "SOMBRERO DE COPA".

Lra.- Han escuchado, señores, el programa "Brindis en el eter". Guión de Antonio Losada.

Lr.- con intervención de las voces de.....

SONIDO: REPITE EL PICCOLINO

Lra.- Cuando quieran elegir un buen champán, no piensen en varias marcas. Recuerden que solamente una complacerá plenamente a sus invitados, amigos y familiares...

Lr.- Y esa marca es...

Lra.- Gomá.

Lr.- Gomá.

Lra.- Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos. Fantasia lo esencial, -como la coronación de una obra perfecta- si el champán fuese olvidado. con su espuma y su delicioso sabor representa la fantasia y el buen gusto. Gomá satisface todos los paladares y por eso forma parte primordial de los mejores menus.

Lr.- Por su clase, por su rango, y por su marca, un champán digno de Vd.

Lra.- ¡Gomá!

SONIDO: SINTONIA

Lr.- En nuestra próxima emisión escuchen "Brindis en el eter", con Celia Gamez.

SONIDO: REPITE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 14 DE AGOSTO DE 1949
HORA: 22:30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?...Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTOR: Escuchen la receta de unos cuantos postres veraniegos.

LOCUTORA: "Pudding chocochoch"

LOCUTOR: 2 paquetes de harina para preparar flan de chocolates - 1 litro de leche - azucar - coco rallado - y cerezas.

LOCUTORA: Disuelvan el contenido de los paquetes en un poco de leche fria. Hiervase la leche restante. Cuando está en ebullición se vierte en ella, ~~se~~ sin dejar de dar vueltas, la mezcla de harina y leche. Y se deja hervir hasta que la mezcla quede bien unida.

LOCUTOR: Seguidamente se añade azucar al gusto. Se deja enfriar un poco el flan y se vierte en copas grandes. Se deja enfriar del todo y se espolvorea de coco rallado. Luego se pone una cereza encima del coco, en el centro.

LOCUTORA: "Fruta de Circo"

LOCUTOR: 2 naranjas, 2 platanos, galletitas representando animales, coco, unas cucharadas de azucar y el zumo de 1/2 limon.

LOCUTORA: Se cortan los platanos a lo largo y luego a lo ancho. Se echa ~~XXXXXXXXXX~~ encima el jugo de medio limón.

LOCUTOR: Se pelan las naranjas y se cortan en rodajas, que se espolvorean de azucar. Se ponen las rodajas de naranja en ~~xxxx~~ platitos de postre, y encima se colocan los pedazos de platanos.

LOCUTORA: Se espolvorea con coco rallado y se ~~xxxxxxx~~ ^{ponen} las galletitas representando animales.

LOCUTOR: "HELADO DE FRESAS"

LOCUTORA: SE precisa de ~~se~~ 1/4 de litro de puré de fresas o de frambuesas - 200 gramos de zumo de naranja - y azucar en polvo

LOCUTOR: Mezclase el puré de fresas con el zumo de naranja. Se añade el azucar. Tan pronto el azucar ha fundido, se vierte el liquido en los recipientes de la heladora. Se deja congelar a medias, entonces se pone en cada recipiente una cucharita de madera puesta de pie, y se deja helar del todo

XILOFON

LOCUTORA: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable... ¡La temperatura que todos ustedes apetecen en estos días de canícula!

LOCUTORA: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que ^{en} la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(448149)574

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 14 AGOSTO 1943

HORA: A LAS 22.15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura



Original Sr.

Censor



MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO S.A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO S. A. Jerez, Sanlucar, Moriles -Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Numero 20 - 7 agosto de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTORA

Centurión, viejisimo coñac, Centurión.

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO COÑAC .Garantizado por la Marca de los buenos catadores, Palomino S.A.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde ,por el TIO MATEO.

(AQUI CRONICA)

PASODOBLE

LOCUTORA

Coñac Centurión, verdadero coñac de la mas vieja solera. Productos de la marca de los Buenos catadores.

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA, el mejor del mundo. EMINENCIA VIEJISIMO DE LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES. COÑAC EMINENCIA, el COÑAC DE LA MAS VIEJA SOLERA.

MARCHA DE LOS ARQUE ROS

SR. LOPEZ

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Comentario de deportes por John Peter.

(AQUI CRONICA)

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlucar, Moráles-Montilla, donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboración/crian y envejecen toda la especialidad de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

DESPUES DE LA CRONICA DE TOROS POR EL TIO MATEO DEL DIA 14/8/49.

(Guitarra)

LOCUTOR

He se ha pedido Vd. lucir, Tio Mateo, hablando como los buenos de la fiesta de verdad, y, buenas noches!

TIO MATEO

Correspondo, buen amigo.

LOCUTOR

Como vamos de añoranzas?

TIO MATEO

El mismo padecimiento que quien escribió esta carta.

LOCUTOR

Si es que me oyes Revoltosa, donde vacaciones pasas, en nombre propio y de todos saludos y reverencias.- Todos te echamos de menos y como muestra el escrito que aqui tengo.

TIO MATEO

Y desseguida yo leo la carta que he recibido y que está expresada así:

Buen amigo Tio Mateo: Una Peña de amigos en la que hay bellisimas damitas y bien plantados caballeros, que todos los domingos como a Vd. su Crónica de Toros y seguimos con la radio conectada para oír su diálogo con La Revoltosa, quedamos muy decepcionados el domingo pasado al no oírles a Vds. dos.- El cascabel como Vd. dice y llama a La Revoltosa es que no repiquetas como antes!.- Nos hemos acostumbrado a su alegría y a sus gestos de bondad.- Le agradeceremos mucho que nos dé Vd. una explicación del porqué no habló el domingo La Revoltosilla como Vd. le llama, y nosotros aplaudiendo.- De Vd. afirmos. ss. ss., ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, por la Peña ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ José M. Televera.

LOCUTOR

La Revoltosa está de vacaciones.- Si Vds. lo han sentido mucho, otro tanto o más nos sucede a nosotros.-

TIO MATEO

Exclamamos esta carta a La Revoltosa juntamente con otras muchas que le tenemos remitidas ya y en su nombre expresamos a todos las gracias.- En su día personalmente lo haré La Revoltosa desde el micrófono.

LOCUTOR

Pero La Revoltosa que siempre está en los detalles nos encargue también que desde este micrófono felicitemos a todas las señoras y señoritas que mañana celebran su fiesta onomástica.- Y hasta la abuelita y la "peque", claro está.

Hoja nº II

Queda complacida, Revoltosilla.

TIO MATEO

Y el Tio Mateo felicita también a todas las Rosalias.

LOCUTOR

Rosalias e Marias para todas, y sus familiares, e interpretando lo que haria el cascabel como el Tio Mateo le llama a La Revoltosa, vamos a radiar ~~una pieza musical preparatoria de los festejos que en casi todos los hogares que nos escuchan se van a celebrar en el día de mañana.~~

TIO MATEO

Oiremos señores (Ball de rams!)

LOCUTOR

Muchas felicitaciones para todas desde esta Última Hora de PALOMANO, SA. — Y gracias a La Revoltosa que sabe corresponder con su proverbial bondad y alegría a la simpatía que todos los radioyentes le vienen demostrando, y porque en esta ocasión apesar de estar muy lejos no ha echado en olvido felicitar a sus buenas amigas Marias e Rosalias.

(Guitarra) y sin abandonar la media Granadina por el Niño Marchen o un fandanguillo por la Niña de La Puebla.

LOCUTOR

Buenas noches, Revoltosa.

TIO MATEO

Buenas noches, cascabelillo.

LOCUTOR

Para todas buenas noches!, y un día muy feliz en la fiesta de mañana.

(Guitarra por Alegrias).

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....
=====

EMISORA RADIO BARCELONA.....
DOMINGO 14. DE AGOSTO DE 1949.
HORA : 22 / 45 A 23 / 15.....
=====

SONIDO DISCO " CELOS" DE SAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISIÓN.

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " concurso internacional patrocinado por la firma FONTORDERA S.A. Manresa. Llega a ustedes, a través de los teléfonos de Radio Barcelona,



SONIDO VUELVE DISCO " CELOS".

LOCUTORA ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " para sus oyentes el comentario del caballero masaje, sobre su último viaje por las regiones españolas.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Buenas noches, mi vieja y prestigiosa amiga colonia.

LOCUTORA Me encanta volverle a ver. Su presencia es tan agradable, que temo le dejen cualquier dia en manos de un cliente.

LOCUTOR No lo crea. Soy un talisman para don Jaime Carreras. Con frecuencia antes de entrar en una capital española, me saca de la cartera y suele preguntarme: "¿Crées que seremos bien recibidos ? " Segundos después, todo son elogios para nuestro delegado general, para nosotros y para la firma que representamos. Es un orgullo poder llamarse colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTORA Yo envidio su popularidad. Su vigor, su perfume discreto y elegante, la varonil tonalidad de sus modalidades y esa aclamación que el comercio le dispensa. Pero cuénteme caballero masaje ¿ Como y por donde fué su viaje ? ¿ En que lugar de España estuvo ?

LOCUTOR Tal vez esta música, le recuerde algo. (Disco Sitio de Zaragoza, breve)

LOCUTOR Ya lo sé. Ha estado en Zaragoza. ¡ Debe de ser muy bella y hermosa esa región ! Envidio su viaje !

LOCUTOR De todo tiene. El dinamismo de don Jaime, altera en algunos momentos mi glacial sistema. No ha dejado el avión (sonido de avión) Cuando ya estamos en el tren (sonido de tren) Gracias que lo más delicioso de nuestro viaje lo hemos hecho en coche. (sonido de coche) A lo largo de la cinta esfáltica que nos llevó a la ciudad. Dejan tras nosotros un fondo musical.

SONIDO DISCO SITIO DE ZARAGOZA QUE QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR Recogí para usted, mi vieja amiga colonia, un boceto de aquellos históricos campos. Maños y mañas, del campo, en sus faenas. Sobre las verdes lomas tranquilas. El sonar de las esquilas. Y mil canciones serenas. Las notas del caramillo. La flauta del pastorzuelo. Las aguas de los riales chuelos. Que cruzan los pueblecillos. En la paz del bosque se recrea. El hacha del campesino. Que sin cesar golpea. Y a lo largo del camino. De multitud de conciertos. El va go rodar incierto. De carros a sus destinos. Dejaban tras si las notas. De su canción popular. Que las gentes llaman jota.

SONIDO DESAPARECE FONDO MUSICAL DANDO PASO A UNA JOTA ARAGONESA AL EMPEZAR LOCUTOR VUELVE FONDO MUSICAL SITIO DE ZARAGOZA.

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA Señora, señorita. pida en todas las perfumerias de España la supereconómica e incomparable colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA No deje que se le marche un nuevo cliente. Llame al teléfono 54216. y obtendrá el producto ~~333~~ garantía de su establecimiento. Masaje glacial Fontordera.

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA Si utiliza el masaje glacial de la casa FONTORDERA, su afeitado será perfecto, perfumado y sin dolor. Dos tonalidades. Vigoroso como un titán o suave cual pluma de marabu.

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA. Las cartas con las respuestas firmadas, deberán ser dirigidas a nuestra emisora donde podrán recoger las invitaciones para este concurso, o en Avenida de José Antonio, número 700. FONTORDERA.

LOCUTOR concursante número seis.

LOCUTORA Un producto de incomparable calidad, economía y distinción. ¡ Masaje glacial de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA Unas gotas de colonia vieja de la casa FONTORDERA, hará rejuvenecer su piel, dejándola tensa, fresca y perfumada.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Un don personal se adquiere, pidiendo productos de la casa FONTORDERA. Caballero, exija esta marca de masaje.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA El mercado nacional se enorgullece ante productos creados por prestigiosas firmas que benefician a la Nación. FONTORDERA S.A. ocupa un prestigioso lugar en esta atalaya, debido a que sus productos son internacionalmente conocidos. Masaje glacial en sus dos tonalidades Fontordera.

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA Todas las peluquerías de España, ofrecen a sus clientes, masaje glacial de la casa FONTORDERA. ¡ Atención señores radioyentes! Para ustedes, gira cinco veces " LA RUEDA DE LA FORTUNA ! 30. premios, y uno especial a la mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA.

SONIDO GIRA RUEDA CINCO VECES. SE LEEN PREGUNTA REPITIÉNDOLAS

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. Manresa, y en el de su delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos nos despedimos de ustedes, hasta el próximo domingo a la misma hora. (saludo de ritual)

SONIDO LLEGA DISCO " DE LOS " COMO FINAL DE LA EMISIÓN.

LOCUTORA ¡ zaragoza ! ¡ Es tan bonita como dicen ?

(14/8/49)62

LOCUTOR El elogio de los hombres no llega a describir toda la su blime grandeza que encierra. Yo pobre de mi, un frasco de masaje, sólo puedo decirle mi vieja amiga colonia, que un cristalino río, pulimentado por sus múltiples colores, sobre el que la luna derrama sus galas de plata, engalana la ciudad. Junto a él, el Pilar. Rústico templo, noble sagra- rio. Cuna y asilo de fé serena. Iglesia santa que es re- licario. De una sagrada virgen morena. ¡La Pilarica !

~~SONIDO~~ SUBE FONDO.

LOCUTORA ¡ Y sus mujeres... como les pareció caballero masaje ?

LOCUTOR Igual que rosas de viva juventud. Pujanzas en sus cuerpos Sol, en sus miradas. Promesas en sus ojos. En sus labios, siempre una esperanza y por si esto es poco se engalanan con su perfume de usted, para ser más hermosas. Después la conción las hace musas o diosas.

~~SONIDO~~ DESAPARECE FONDO DANDO PASO A UNA JOTA ARAGONESA AL TER- MINAR ESTA VUELVE SITIO DE ZARAGOZA QUE FUNDE CON " CE LOS " DANDO PRINCIPIO EL CONCURSO. BAJAN LOCUTORES Y SUENA " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

LOCUTOR " ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! " Dos concursos en uno, pa- trocinado por la firma de más alta garantía FONTORDERA S.A. Manresa. (suena rueda)

LOCUTORA " ¡ LA RUEDA DE LA FORTUNA ! " el original concurso que unido al más popular de los masajes, son hoy día, la aten- ción nacional, porque ambos están avalados por el sello de la más alta distinción FONTORDERA S.A.

LOCUTOR Un campeón nacional. Al que aclama España, entera. Es el ma saje glacial. De la casa FONTORDERA.

LOCUTORA El masaje FONTORDERA. Por su gran genialidad. Ningún otro lo supera. Ni en precio ni en calidad.

LOCUTOR Es mentolado, vigoroso, de perfume discreto y persistente Elegante, económico y el preferido por todo hombre moder- no. Masaje glacial de la casa FONTORDERA.

LOCUTORA Un distintivo femenino de elegancia suprema. ¡ Colonia, vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR ¡ Atención señores radioyentes, a los nombres de las per- sonas favorecidas por la fortuna en nuestro anterior con curso.

LOCUTORA Mientras damos lectura a los nombres premiados las seño- y señoritas que lo deséen pueden sacar bolita de la suer te. Los caballeros pueden hacer otro tanto. Teniendo en cuenta que hay dentro de la cajita 30. bolas y entre ellas las premiadas. No se atropellen.

LOCUTOR Entre los varios centenares de cartas llegadas para el concurso la " RUEDA DE LA FORTUNA " que patrocina la ca- sa FONTORDERA S.A han de salir treinta premiadas. El más pequeño de nuestros asistentes al concurso será el encar gado de sacarlas.

~~SONIDO~~ SUENA RUEDA. SIGUE LECTURA DE NOMBRES Y TRAS ELLOS VERSO.

LOCUTOR Concursante número uno. (la frase de rigor) Fontordera

LOCUTORA Un nombre, don Jaime Carreras. Un número de teléfono 54216. Una firma de la mayor garantía para el mercado nacional FONTORDERA S.A. Manresa.