

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



18/8/49 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Portugal canta, por Maria Albertina:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Portugal canta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:	"	Humana
14h.02		<del>Adaptación de la</del> COBLA BARCELONA:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.45		Pedro Terol:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Rondalla Usandizaga:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento de la ópera de Weber, "EL CAZADOR FURTIVO". Guión y realización de Pedro Voltres.	"	"
16h.--		El violín de Juan Alós:	"	"
16h.15		Fin de programa.	"	"
20h.30	Tarde	Sintonía.- <del>CONCRETAMOS CON</del> RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Selecciones de la revista "Los Países bajos":	Guerrero	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones mejicanas, por Hermanas Barraza:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"IMAGENES SONORAS": Un proceso sensacional":	F. Grau	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Maria Amengual:	Varios	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		"COSTUMBRES Y TRADICIONES":		
22h.--		Programa: "¿SABE USTED QUE...?":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Roberto Luna:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Intermedios:	"	"
23h.--		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.15		PROGRAMA EN HOMENAJE AL AUTOR RADIOFONICO ARMANDO MATIAS GUIU CON MOTIVO DE HABER SI-DO GALARDONADO CON UN PREMIO NACIONAL.		
24h.15		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—



18/8/49 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 18 de Agosto 1949.

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ,-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Portugal canta, por Maria Albertina: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 O Sigue: Portugal canta: (Discos)

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X ~~.....~~ COBLA BARCELONA: ~~(Resaca de la noche)~~



14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O Pedro Terol: (Discos)5

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 O Rondalla Usandizaga: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Weber, "EL CAZADOR FURTIVO". Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X El violín de Juan Alós: (Discos)

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.



20h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.36 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Boletín informativo.

20h.42 O Selección de la revista "Los Países Bajos", de Guerrero.

20h.45 X "RADIO-DEPORTES":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Canciones mejicanas, por Hermanas Barraza: (Discos)

21h.-- X HORAS EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.02 X "IMAGENES SONORAS": "Un proceso sensacional", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Maria Amengual: (Discos)

21h.30 X "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X Programa: "COSTUMBRES Y TRADICIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- X Programa: "¿SABE USTED QUE...?":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 O Roberto Luna: (Discos)

22h:30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios: (Discos)

23h.-- X *Retransmisión desde Radio Madrid:*  
Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.15 X PROGRAMA EN HOMENAJE AL AUTOR RADIOFONICO ARMANDO MATIAS GUIU CON MOTIVO DE HABER SIDO GALARDONADO CON UN PREMIO NACIONAL.

(Texto hoja aparte)

.....



18/8/49 (4)

X RADIACIÓN DE LOS MAS DESTACADOS PROGRAMAS DE "ANVERSO Y RE-  
VERSO" y del entremésx del autor homenajeado:

"UN MARIDO EN APUROS"

Xinterpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.15 Xamos por terminado nuestro programa y nos despedimos de uste-  
des hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4  
metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del  
receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





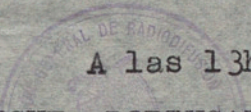
Jueves, 18 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

PORTUGAL CANTA

POR MARIA ALBERTINA

- |         |       |                 |  |
|---------|-------|-----------------|--|
| 27 Prt. | P. C. | 1- <del>3</del> | VOZ DO POVO, de Nazaré y da Costa.           |
|         |       | 2- <del>3</del> | MEU FILHO, de Nazaré y da Costa.             |
| 32 Prt. | P. C. | 3- <del>3</del> | CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao.        |
|         |       | 4- <del>3</del> | A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao.      |
| 31 Prt. | P. C. | 5- <del>3</del> | HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenda.  |
|         |       | 6- <del>3</del> | GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques. |



A las 13h.55

SIGUE: PORTUGAL CANTA

POR MARIA ALBERTINA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 18 de Agosto de 1949.

A las 14h.05

RECITAL DE SARDANAS

POR LA COBLA BARCELONA

- 4673 G. C. 1-~~X~~ L'APLEC DE CALDETES, de Coll.
- 2-~~X~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 4661 G. C. 3-~~X~~ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 4-~~X~~ PASTORAL, de Julio Garreta.

A las 14h.45

PEDRO TEROL

- 5378 P. C. 5-~~(O)~~ TE QUIERO DIJISTE. Canción bolero de María Grever.
- 6-~~(O)~~ ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.
- 5448 P. C. 7-~~(O)~~ LUNA LUNITA, de Vacarezza, Canaro y Mores.
- 8-~~(O)~~ AY... QUE DIFICIL ES, de Sciammarella y Adamo

A las 14h.55

RONDALLA USANDIZAGA

- 6 S.E. G. C. 9-~~(O)~~ "Leyenda" de ASTURIAS, de Albéniz
- 10-~~(O)~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



18/8/49 (7)

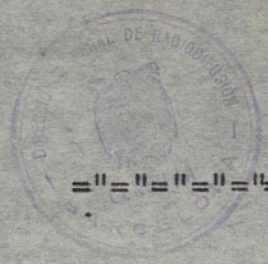
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Agosto de 1949.

A las 16h.--

EL VIOLIN DE JUAN ALÓS

- 114 Vl. P. O. 1-~~X~~ PARTITA EN RE MENOR, de Bach.
- 2-~~X~~ CAPRICHIO XIII, de Paganini
  
- 110 Vl. G. O. 3-~~X~~ MELODÍA de Tchaikowsky
- 4-~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms
  
- 121 V. G. O. 5-~~X~~ SONATINA EN MI, "Andante", de Paganini
- 6-~~X~~ SONATINA EN MI, "Allegro", de Paganini





18/8/49 (8)

Jueves, 18 de Agosto de 1949.

A las 20h.42

SELECCIÓN DE LA REVISTA "LOS PAISES BAJOS"

de **Guerrero**, Torres y Paradas

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO  
TELLY BAYONA  
ANTONIO RIQUELME  
PEPE ORJAS  
PEDRO PEÑA

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su autor Mtro. Guerrero.

- 4996 P. L. 1-- EL VINO DE LA MANCHA,
- 2-- EL PANTOPON,
- 4997 P. L. 3-- PROCURARE,
- 4-- SI PICA EL CALDO,



A las 20h.55

CANCIONES MEJICANAS

POR HERMANAS BARRAZA

- 5171 P.D. 5-- LEJOS ME VOY, Canción mexicana de Mojica y Sabré Mae  
rroquin. (lc.)

= " " " " " " " " " " " " " " " "



18/8/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Agosto de 1949.

A las 21h.25

MARIA AMENGUAL

- 5504 P. C. 1-- DEJAME SOÑAR, Fox lento de Augusto ALguero
- 2-- CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.
  
- 5184 P. C. 3-- ADIOS MADRECITA, Fox canción de Kaps y Hilda.
- 4-- VEN, Bolero de Kaps y Pezzi.





Jueves, 18 de Agosto de 1949.

A las 22h.20

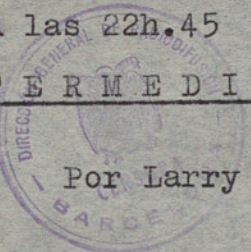
ROBERTO LUNA

- REGALO P. C. 1-- X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
- 2-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicano,
  
- REGALO P. C. 3-- X ESPERAME EN EL CIELO, Bolero de Cáceres.
- 4-- TE PERDONÉ, Fox Czardas de Mendoza.
  
- 5450 P. C. 5-- SENDA FLORIDA, Tango de Cárdenas y Rossi.
- 6-- YO SOLO SE, Tango de Pelay, Canaro y Mores.
  
- 5451 P. C. 7-- SOMBRA NADA MÁS, Tango de Lomuto.
- 8-- CAFETÍN DE BUENOS AIRES, Tango de Discépolo y Mores

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Larry Adler



- 5396 P. D. 9-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 10-- HORA ESTACCATO, de Dinicu

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 6390 P. D. 11-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.
- 12-- RAP TAP, Foxtrot de Porter.

Por La Kazanova y su Orquesta Zingara.

- 5516 P. O. 13-- CZARDA, de Schmitt y Gentner.
- 14-- TRISTESSE, de Chopin

Por Danny Kuaana y sus Isleños

- PRESTADO P.C. 15-- CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble
- 16-- ES USTED MUY BELLA, de Kuaana

= "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" =



1888-1949

18/8/49 (11)  
PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa sigue perfilando , y nos atreveríamos a decir perfeccionando su tendencia hacia una posición equilibrada de las cotizaciones, no exenta de firmeza. Pocas operaciones y cambios sostenidos constituyen la tónica del mercado.

Bastantes de los valores que ayer retrocedieron uno o dos enteros los han recuperado hoy. Es el caso típico de las acciones Trasmediterranea en el sector de transportes y de las Industrias Químicas de Canarias , entre los valores químicos .

Los valores de mayor categoría bursatil y tambien de cotización más elevada no ofrecen síntoma alguno de flaqueza. Después de varias fechas de permanecer inoperadas las acciones viejas de Carburos Metálicos , hoy han repetido exactamente el cambio precedente, que se había conseguido precisamente con pocos títulos comprados y con algunos saltos de cotización que parecían algo difíciles de asimilar.

En el grupo eléctrico se observa una tendencia algo más favorable. Si bien las acciones Iberduero cotizante a un precio inferior ~~en~~ en tres enteros al precedente, nos consta que en el mercado madrileño quedan pedidas a tipos superiores. En Aguas de Barcelona y Aguas del Besós , se han operado cambios más satisfactorios particularmente en estas ultimas.

En el sector de valores coloniales, las acciones preferentes de ALENA mejoran cuatro enteros. En alimentación, ha persistido el avance de Industrias Agrícolas, sumando otros cuatro enteros de beneficio. Desde luego la operación de ampliación de capital proyectada resultará muy beneficiosa para sus tenedores y poco onerosa en el sentido de desembolso , pues tanto el cambio a que se ofrecerán como los plazos están prudentemente calculados , y permitirán promediar muy bien a los cambios actuales.

En el sector de arbitraje se han mantenido muy bien los precios anteriores sin novedad digna de mención.

Por primera vez , desde hace bastantes días, el sector de valores inmobiliarios da señales de vida. Especialmente las acciones FEESA se han visto operadas tres enteros por encima del cambio precedente y quedaban solicitadas a tipos más elevados.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 103  
 Amortizable 3 % 86'85  
 " 3 y medio 90'25  
 " 4 % 100'50  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99'75  
 " " 4 % inter 96'50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 80'50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 115  
~~Tramvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 73  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
 Cinca 6 % 100  
 Telefónicas 5 % ~~96'75~~ 96'75  
~~Pomento Obras 5 % 97'50~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 82  
 Gros 5 y medio 101'25





BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~  
~~Gas Lebón 6 %~~  
Tranvias Barcelona 6 % 98

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 103  
~~" " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 136  
Maquinista 100  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 300  
Urbas  
~~Union Naval de Levante~~  
Carburos Metálicos 333  
Cros 415  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 278  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 262  
" Besós 147  
~~" Llobregat~~  
~~Catalana Gas, nuevas~~  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
Unión Eléctrica Madrileña 122  
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas  
Industrias Agrícolas 385





18/8/49 (14)

Española Petroleos 311  
 General Azucarera 127  
 Sniace 281  
 Telefónicas 142'75  
 Dragados 168  
 Aguasbar 70  
 Fiesa 68  
 Minas Rif 250 Pesetas  
 Explosivos 276 Pesetas

( 3 -(pares-) )

BOLSA DE MADRID

Banco España 376  
~~Exterior~~  
 Campsa 129'50  
~~Ebro~~  
 Minas Rif 250 Pesetas  
 Petroleos 311  
 Unión Eléctrica Madrileña 122  
 Felguera 204

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 322'50  
~~Ponferrada~~  
~~Naviera Aznar~~ Pesetas  
 " Bilbaina 192'50 Pesetas  
 Duro-Felguera 202  
~~Papelera Española~~  
~~Bascenia~~





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

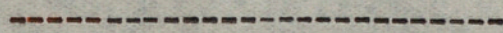
Tanto en las revistas financieras como en los comentarios bursátiles se hacen cábalas sobre la proxima puesta en marcha del mercado a plazo para el otoño, que parece se concretaría de momento a los valores de arbitraje mas destacados.

El gobierno francés ha autorizado recientemente la creación de cuentas corrientes de acciones, a las que podrán acogerse las sociedades francesas cuyos títulos estén ~~aceptados~~ admitidos a la cotización oficial.

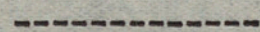
Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy en pequeña partida al precio de 1.200 pesetas.

Los cupones de Cros se han concertado al precio de 128 pesetas .

Continúan mejorando de cotización las acciones nuevas del Banco Exterior de España.



La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión Autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





18/8/49 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIC BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1165

FECHA: JUEVES 18 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original J. Censura*



18/8/49 (17)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



18/8/49 (18)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sestas del  
reloj marcan las.....horas y....minutos.



18/8/49 (19)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes en su CANCION  
de RADIOCLUB DE hoy.....

( CANCION )



DISCO: LA LEYENDA DEL BESO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Siempre la he considerado a usted romántica, y por eso quiero hoy contarle una leyenda...

LOCUTORA

?Bonita?

LOCUTOR

Curiosa. Se llama "La leyenda de la Piedra del Destino".

SUBE DISCO A P.P. -DESCIENDE Y  
QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR

Es una leyenda inglesa que tiene relación con La Coruña.

LOCUTORA

Entonces me resulta interesante....?que cuentan los ingleses de nuestro país?

LOCUTOR

Cuentan que Gathol, rey de Escocia entró en Brigancia, (que este era el nombre antiguo de La Coruña), y robó la célebre piedra del destino. Esta piedra, existente ya nueve siglos antes de Jesucristo, fué trasladada a Irlanda por Simon Brech, jefe de una expedición de escoceses y luego llevada a Inglaterra. En esta piedra se sentaban los reyes de Brigancia al subir al troho, y hoy hacen lo propio los de la Gran Bretaña en la ceremonia de su coronación, pues dicha piedra sirve de asiento a la llamada "silla de San Eduardo" o "Silla de la Coronación de Inglaterra".  
Con esta leyenda se prueba la remotísima existencia de Brigancia, hoy La Coruña, ciudad a la cual consideran todos los historiadores como una de las mas antiguas de España.

LOCUTORA

Y a la que según la leyenda de la piedra del destino, deben su felicidad los reyes de Inglaterra.

SUBE LEYENDA DEL BESO  
HASTA TERMINAR.



DISCO: SUEÑO DE AMOR de Listz  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

?Ha oido usted hablar de los amores de un conde inglés con una pianista austriaca?

LOCUTORA

No. Veo que hoy le ha dado a usted por Inglaterra. Despues de una leyenda me cuenta un cuento.

LOCUTOR

No es cuento que es historia. Y por un dia...déjeme usted que las noticias sean inglesas...Hay que variar de clima cuando el calor aprieta....

LOCUTORA

Pues vamos a sepultarnos entre nieblas. Cuénteme ese del conde inglés y de la pianista austriaca.

SUBE DISCO SUEÑO DE AMOR  
DESCIENDE Y SIGUE FONDO

LOCUTOR

Se trata del conde de Harewood de veintiseis años, hijo de la princesa Maria y sobrino de Jorge VI. Este joven está empeñado ~~xxxx~~ en casarse con una muchacha de veintidós años, llamada Marion Stein, de profesión pianista y ya hemos dicho que austriaca de origen. En la línea de sucesión al Trono de Inglaterra el conde de Harewood figura en undécimo lugar. ~~La simpatía de los dos enamorados puede ser consecuencia de una ascendencia vinculada por el país de origen, ya que la familia Stein procede de Viena, de donde llegó a Inglaterra el año 1937.~~

LOCUTORA

?Vamos a crear una historia de amor romántico? Ella tenia nueve años y ya daba conciertos....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El, tenia catorce, y la casualidad hizo que escuchara una de esas melodias que las manos de la niña prodigio pulsaban sobre el piano....

LOCUTORA

Al terminar el concierto fué a felicitarla y ella, rubo-rosa le agradeció el agasajo....



LOCUTORA

Las manos de Marion siguieron pulsando melodías que desde aquel día tuvieron sonos de añoranza....

*Sueño de Amor  
(Breve)*

LOCUTOR

Y el muchacho siguió pensando en ella cada vez que los sonos melodiosos de un piano llegaban a sus oídos....

LOCUTORA

Sus almas se habian desposado.....

LOCUTOR

(SUSPIRANDO HONDAMENTE)

Si. Pero él vivia en Inglaterra y ella seguia deambulando de pais en pais dando conciertos....

LOCUTORA

Pasaron doce años....

LOCUTOR

Un dia, en una sala de conciertos de Inglaterra Marion Stein ofreció las primicias de su arte maravilloso...

LOCUTORA

Y el conde que casualmente asistió al concierto reconoció a la amiga a través de la dulce romanza de amor....

DISCO : SUEÑO DE AMOR  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y como que él ya tenia veintiseis años y ella veintidós, le declaró su pasión y le propuso casarse....

LOCUTORA

Ella aceptó encantada de dejar de ser pianista y convertirse en condesa....

LOCUTOR

Pero los padres se opusieron a la boda....

LOCUTORA

Y los dos enamorados han luchado contra todos los obstáculos que quieren destruir su felicidad....

LOCUTOR



Han recurrido a la protección del rey, como en los cuentos de hadas....

LOCUTORA

Y el rey Jorge VI que es bueno y comprensivo ha aprobado su amor....

LOCUTOR

Vé usted; esto último sí que es verdad. En la próxima reunión del Consejo Privado de Inglaterra, el Rey dará su consentimiento para la boda del conde de Harewood con la pianista austriaca Marion Stein....

LOCUTORA

Y lo demás, ¿no lo es?...

LOCUTOR

¿que le parece a usted?

LOCUTORA

Tiene usted razón. Acabamos de inventarlo nosotros, pero, no me negará que era una historia muy bonita....

LOCUTOR

El resultado real también lo es. Resulta encantador ver como el amor triunfa por encima de las conveniencias sociales....

LOCUTORA

El amor hecho melodía....

LOCUTOR

El amor transformado en realidad...

TERMINA SUEÑO DE AMOR.



18/8/49 (24)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART sigue con .....

(CANCION)



18/8/49 (25)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-  
DUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO MARCELONA a partir  
de las tres de la tarde.



MUSICA

LOCUTOR

Acabo de leer algo muy curioso relacionado con las frutas....

LOCUTORA

?Ese algo que es?

LOCUTOR

Su procedencia.

LOCUTORA

Verdaderamente es curioso. Ni que decir tiene que las naranjas proceden de Valencia.....

LOCUTOR

Las que ahora usted se come seguramente si...Pero en un principio....las naranjas vinieron de Tiro...

LOCUTORA

Le creo solo a medias....

LOCUTOR

De ~~Media~~ la Media vino la aceituna....

LOCUTORA

No diga usted barbaridades...Vamos a ver?que tienen que ver las medias?..

LOCUTOR

(INTERRUMPIENDO)

No hablamos de medias,sino de la Media,nombre ciudad...

LOCUTORA

Ah!...Perdone.~~Es~~

LOCUTOR

El melocotón procede de Persia; la ciruela de Siria; el albaricoco de Armenia,el melón tambien de Persia; los higos de Mesopotamia; las cerezas de la costa Propontis,las castañas de Gatanca...

LOCUTORA

En realidad esto es muy interesante. Voy a tomar nota para discutirlo con las amigas...



LOCUTOR

Mientras usted toma nota y yo le repito todos estos nombres raros, ¿pongamos un disco para distraer a los oyentes?

LOCUTORA

¡Wy! tiene usted razón... Estaba distraída. Ponga un disco, ¿quiere?

DISCO



MUSICA BARBIERI

LOCUTOR

Una anecdota cada dia....

LOCUTORA

Hoy le toca el turno al maestro Barbieri....

LOCUTOR

De acuerdo, pero antes amenice un poco el comentario.

SUBE DISCO UN MOMENTO  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Los comienzos del insigne Barbieri fueron bastante duros....

LOCUTORA

¡ Eso ocurre con todas las personas importantes... Por eso yo no me quejo nunca de las contrariedades...

LOCUTOR

Señorita; si empieza usted a contarnos sus anecdotas dejaremos a Barbieri para otro dia...

LOCUTORA

Oh, no señor! Yo no cuento nada ... Solo insinuaba... Siga, siga usted... No le interrumpiré más.

LOCUTOR

En cierta ocasión, Barbieri formaba parte del coro de una compañía que recorría el Norte de España. La campaña era bastante mediana, de modo que al terminarla se encontraron los componentes de la compañía en Bilbao sin un céntimo y teniendo que regresar a Madrid. Los coristas de la compañía - entre ellos Barbieri - no se amilanaron por ello y convirtiendo el coro en estudiantina emprendieron la marcha a pié. La estudiantina de coristas presentaba un pintoresco aspecto. Barbieri llevaba una indumentaria en extremo original: un gorro negro de algodón, levita y unas alpargatas. Como preguntasen los que le veían pasar quien era el del gorro, los jóvenes del coro, muy serios contestaban:

LOCUTORA

Un pobre joven que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ está un poco tocado....

LOCUTOR

Y con tal historia quedó Barbieri, pero la marcha si fué



dura fué bastante fructífera y cuando la estudiantina llegó a Madrid no solo había sacado en su recorrido por los pueblos para su manutención, sino que cada uno de sus componentes llevaba veinte duros - de aquellos - en su bolsillo.

DISCO BARBIERI

(COMPLETO)



8/8/49 (30)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con.....

( CANCION )



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
suetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.



(32)

Fantasías radiofónicas día 18-8-49

"Arca y ole" - "Jes jes" - "Si yo  
fuera Rey de la selva" - "Voy  
a ver el Mago de Har"



Radio Club  
(18-8-49) (33)

---

En discos:

La Blanca Soble  
(4 caras)

Historia de las  
mujeres

(3 caras)

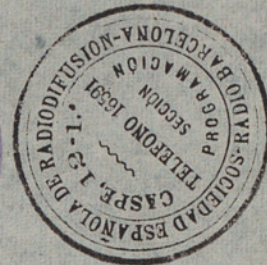
Por Vidal Ricart  
en el estudio:

Invítate un po-  
quito más  
Variedad de plan-  
cas



18/8/49 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA: 18 de agosto de 1949  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emision numero cincuenta y cuatro de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el curso de la presente emision, VELADA DE OPERA les ofrecera una version radiofonica del argumento de la opera de Karl Maria von Weber, EL CAZADOR FURTIVO, cuyos personajes seran interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto.

*Max Adelph, Lucrillach  
Alisa Coral Diaz  
Kuno Samaco Garcia*

*Sra. Habel Monasterio  
Leticia Cesar Ojivaga  
Gaspar Fernando Fabra*

LOCUTORA: El autor de "El Cazador Furtivo", opera conocida tambien por su titulo aleman DER FREISCHUTZ, nacio en Alemania, en la aldea de Eutin, el 18 de diciembre de 1786, en el seno de una familia compenetrada con la musica, que le enderezo al estudio de ésta, por mas que su miserable situacion economica le empujara a simultaneear el pentagrama con otras labores menos espirituales.

LOCUTOR: En su juventud, se trasladó Weber a Viena, capital musical de la Europa de aquella epoca, en la cual continuó sus estudios musicales que prontamente dieron por resultado diversas partituras. Fueron éstas bien acogidas y procuraron al joven maestro la plaza de intendente musical del principe Eugenio de Wurtemberg. No pudo ser ingrato Weber con su hado, porque su fama se esparcio con rapidez por todos los paises de habla alemana, granjeandole una brillante reputacion de compositor y concertista. A la epoca de apogeo de su arte, pertenecen sus grandes operas, EL CAZADOR FURTIVO, OBERRON Y EURYANTHE. La critica no se mostro ya tan favorable al autor, en esta ultima etapa de su vida, y le arrinconó a una posicion miserable y obscura. Emigrado Weber a Inglaterra, con esperanzas de mejor suerte, murió en Londres de tuberculosis el 5 de junio de 1826. Wagner se intereso, años más tarde, en que sus restos mortales fueran devueltos a Alemania, en donde reposan en la ciudad de Dresde.

LOCUTORA: La opera EL CAZADOR FURTIVO es, en realidad, una obra wagneriana anterior a Wagner, y señala como el alba de la opera nacional alemana. Tanto su argumento recio y viril, como la decision y energia de su musica, nada reñidas empero con la ligereza y la alegria, le han granjeado el primer puesto entre las obras de su autor, y un lugar brillantísimo en el panorama musical de Europa.

LOCUTOR: Fragmento descollante de EL CAZADOR FURTIVO es su famosísima obertura, de la que ofrecemos a ustedes a continuacion un fragmento, segun la interpretacion de la Orquesta Filarmonica de Berlin.

SONIDO: OBERTURA, segunda cara entera.

LOCUTOR: El joven cazador Max, montero del principe Otocar, esta lleno de desesperacion por haber sido vencido en un concursode tiro al blanco y teme perder el ascenso a que se consideraba acreedor, y la mano de su amada Alisa. En vano busca recursos y medios que le permi-



tan superar su mala suerte. Esta sumido en cavilaciones amargas, cuando suena en su oido un consejo de su amigo Gaspar...

GASPAR: Si quieres que la suerte te sea favorable, invoca a Satanás.  
MAX: ¿Que dices?  
GASPAR: Escucha: Vete a lo mas espeso de la selva, en la noche de un viernes, y con un hierro teñido en la sangre de un animal negro, describe un circulo en tierra, en invoca por tres veces al cazador de las tinieblas.  
KOUNO: ¡Calla, malvado consejero! No le hagas caso, Max...Tu desgracia será pasajera, porque te sobran méritos para conquistar el premio en el proximo concurso. Acuérdate de que mi puesto en la corte del principe, y la mano de hija serán para ti si mañana sales vencedor de tus rivales en la prueba que se celebrará.

APARTE ¡Mañana ya!

GASPAR: Tu abuelo fué un gran tirador, Kuno... con el diablo,  
KUNO: Tanto, que la envidia le atrebuyo pactos, hechicerias, y balas encantadas...

GASPAR: Y, ¿crees tú que no es posible que existan tales recursos?  
KUNO: ¡Bah, necedades...! Lo unico que hace falta es buen ojo, fe y confianza en Dios. Acuérdate de lo que te digo, Max. ALEJANDOSE Acuérdate de mis palabras y veras como triunfas mañana en la prueba...

APARTE ¡Alisa, amor mío! ¡Que riguroso es el destino para conmigo!

MAX: Atiende, ~~Max~~ La fortuna coronará tu valor y tu osadía vencerá a los reveses del destino.

MAX: Parece que el cielo me quiere abandonar...Piadoso Dios, solo puedo confiar en tu auxilio...Y Alisa, entre tabto, -ay de mí!, en medio de la noche, espera oír el sonido de mis pasos. Tiene la ventana abierta escucha y nada oye...nada a nadie ve...El gemido del viento la engaña, me llama y pueblan el aire sus sollozos....Y yo aquí estoy a merced de los embates de un espiritu del infierno. Estpy escuchando sus funestas voces...¡Todos me abandonan! Satanás me llama hacia sí con tonante acento...!Señor, compadeceos de mí!

LOCUTOR: A este pasaje de la ópera corresponde la conocida aria "Jetzt ist wohl ihr Fenster offen", que escucharán ustedes a continuacion.

SONIDO: JETZT IST WOHL

GASPAR: ¿Todavía estás aquí, camarada, y hablando solo?

MAX: ¿Vienes a espiarme?

GASPAR: ¡Buena recompensa de todo lo que hago por ti! Mira, Max, debes confiar absolutamente en mi amistad. ¿Qué estás bebiendo? ¿Cerveza? Ah, no, vino, vino, hemos de beber! Eh, tabernero, traed vino ahí afuera!

MAX: No puedo beber.

GASPAR: ¡No faltaría otra cosa, Max! Bebamos a la salud del montero mayor.

MAX: Bien, bebamos.

GASPAR: ¡Así, ahora, otro vaso a la salud de la bella Alisa!

MAX: A la salud de mi amada.

GASPAR: Que te pueda dar su mano asi como te ha dado ya su corazon. ¡Viva el vino, el oro y las mujeres! Otro vaso a la salud del principe, venga, Max, animo...El que no beba, manifiesta que le es traidor.

MAX: Debamos.

GASPAR: ¡Aj'a, el vino disipa las penas! La bebida, el juego, las mujeres, he aquí lo que nos ayuda a recorrer el camino de esta vida. ¡Venga otro vaso, Max!

MAX: Alisa tenía razón al advertirme que no escuchara tus canciones libertinas. Adiós, Gaspar.

GASPAR: ¡Oh, ya te marchas! ¿Quém vas a relatar tu desgracia a tu amada?

MAX: Voy a buscar alientos en su mirada y en sus palabras.

GASPAR: Anda, quedate y ten juicio. Mira que te voy a prestar un gran favor.

MAX: ¿Eu'al?

GASPAR: La noche es tenebrosa y las nubes oscurecen el disco de la luna...



Es una hora a proposito para que ocurran hechos prodigiosos...

MAX: Cada una de tus palabras derrama en mi pecho un veneno...
GASPAR: Te daré una prueba...Toma mi escopeta...!Mira. mira, qué aguilá!
MAX: APARTE Está borracho...Yo no veo nada...
GASPAR: Tira, hombre, tira. Fiate de mí...RIE

ESTUDIO. DISPARO Y LUEGO CAIDA DE CUERPO EN TIERRA

MAX: !Ooch, es un águila enorme! !Cielo santo!
GASPAR: RIE !Claro, hombre! Ha sido un tiro estupendo. Mira, con estas plumas del aguilá en tu sombrero podrás ufanarte de tu victoria.Esta victoria es anticipo de otra mucho mayor.
MAX: Pero, dime...Es de noche...¿Como es posible? Aquella bala, quizá...
GASPAR. Estaba encantada.
MAX: Y...¿no tienes otra?
GASPAR. No,era, la ultima que me quedaba.
MAX: Y¿ no podré yo, costando lo que fuese, adquirir otra?
GASPAR. !Facilísimo, Max, facilísimo!
MAX: ¿Como?
GASPAR. Ven a medianoche al bosque.
MAX: !Eso no!!Nunca! !Dios mio!
GASPAR. ¿Tienes miedo? Hablemos ya en serio, Max. De tu destino depende el de Alisa. A ella la espera la desgracia, y a ti la infamia. ¿Dudas todavía?
MAX. ¿Que dices? ¿La desgracia? !No es posible!Iré al bosque.
GASPAR: Y yo contigo. Soy un buen amigo.
MAX. ¿A media noche?
GASPAR A media noche.
MAX: Hasta entonces,pues, Gaspar. ALEJANLOSE
GASPAR A SOLAS.RIE. Ya no me podrá escapar. Para el se abren las puertas del infierno. Ya veo escrito su destino, y el negro abismo boquiabierto esperandole. !Cercanos estan mi triunfo y mi venganza! Satanás vendrá furioso a disponer de él. Suya será la victoria. RIE !Infierno, en tus manos está su destino!

SONIDO. TRUENOS

LOCUTOR. Al alzarse el telon que da paso al segundo acto, nos descubre la casa de Kuno, padre de Alisa.Las habitaciones estan decoradas con trofeos de caza, que acreditan los triunfos del veterano monterero.
ALISA. !Y Max no viene!
ANA. Sí que es triste tu caso, Alisa...Hallarse tan cercano el día de tu boda, y estar tan sola...
ALISA. Todo es silencio y soledad alrededor de mí...
ANA: Sí, es cierto, esta estancia parece consagrada a los recuerdos del pasado. Si ya que entre estas cuatro paredes no vemos alma viviente, nos fuese dado, al menos, hacer comparecer a sus moradores de antaño...
ALISA: Calla, que me haces tener miedo.
ANA: Pero prefiero los jovenes a los viejos, y los vivos a los muertos.
RIE Si veo pasar por mi lado a un joven gallardo,¿he de bajar los ojos con miedo? Y si después me le encuentro, con ruborizarme un poco, ya está. El suspira...Yo le miro...En fin, que nos casamos a los pocos meses...
ALISA: !Que loca eres, Ana! Quiera Dios que no padezcas las penas que a mí me afligen.
ANA: !Bah, confia en Dios y desecha los temores!
ALISA. Pero...Max no viene.
ANA. Vamos, Alisa, vamos, retirémonos ya. Es tarde.
ALISA: Yo me quedaré aquí hasta que vuelva Max.
ANA: Adiós,pues, buenas noches, Alisa.
ALISA: A SOLAS !Y no le veo aun! ¿Cerrar la ventana? No, mejor será que le espere todavía...!Oh, piadoso y clemente cielo, ante ti se humi-



lla una desgraciada doncella, presa de amor...PAUSA Todo está en silencio...¿Por qué esperaré? Un bulbo se acerca...¿Será Max? Ya le reconozco...¿Habrá salido vencedor en el concurso? Me parece verle venir coronado de laurel...!Oh, al fin llegaste, Max!

MAX: Alisa...

ALISA: Al verte, se han disipado todos mis temores.

MAX: He tardado en llegar...La noche está muy oscura.

ALISA: Me parece verte apesadumbrado.

MAX: No...estoy alegre...

ALISA: ¿Has vencido en el concurso?

MAX: Claro...claro que sí. Pero no tirando al blanco. Mira la señal de mi victoria. Disparé hace un rato a un aguila que volaba en medio de las tinieblas y cayó con el corazón traspasado de un balazo.

ALISA: Parece un mal agüero...

MAX: No, al contrario.

ALISA: ¿Como se explica, pues, que te vea tan pensativo?

MAX: Es que debo marcharme en seguida. Tengo que ir al bosque.

ALISA: ¿Al bosque? No, Max, no vayas a ese horrible lugar, y menos denoche. Te puede suceder alguna desgracia...Por allí merodea ahora el cazador negro.

MAX: No cabe el miedo en mi corazón.

ALISA: Mira mi angustia y renuncia a esta funesta idea. Quedate, no vayas..

MAX: No puedo dejar de cumplir mi proposito. Me voy ya, Alisa: debo obedecer a la voz del honor y del deber.

ALISA: No puedo contener las lágrimas...Me quedo otra vez sola...y tú, en este infernal bosque...

MAX: Calla, mi bien. No me entrastezcas con tu llanto. Pronto volveré, y, con mi victoria de mañana, se abrirá para nosotros una vida entera de felicidad.

LOCUTOR: El cambio de escena, nos traslada a un paraje escabroso, rodeado de siniestros arboles. La luna ha perdido su brillo y las nubes se entrechocan en el cielo. Los buhos y los murcielagos ponen en aquel lugar una nota lugubre. La figura de Gaspar, flaca y retorcida, parece otro arbol, carcomido por el rayo. Le vemos ocupado en preparar algun hechizo...

GASPAR. A MEDIA VOZ Las plantas caen descoloridas...las flores se marchitan. La sangre negra se enrojece...Brilla en fuego...Se acerca el horror del infierno...

SATANAS. CON RESONANCIA. ¿Qué quieres de mí?

GASPAR: Dime, señor del infierno, ¿está muy cerca el dia en que debo morir?

SATANAS. Mañana.

GASPAR: Hazme la gracia de aplazarlo.

SATANAS. No.

GASPAR. Yo podre recompensar tu generosidad...

SATANAS ¿Como?

GASPAR. Pondré en tus manos al joven Max, que dentro de unos instantes llegara a este lugar.

SATANAS ¿Para que?

GASPAR Para que le des balas encantadas.

SATANAS=Seis serán para él. La septima para mi.

GASPAR. Si se las concedes, bien esta el trato. La septima sera tuya. Alisa será la que primero muera, y su muerte desesperará a Max y a Kuno. ¿Estamos de acuerdo? Yo solo pido que alargues mi vida tres años, y a cambio pondre en tus manos a estas tres almas.

SATANAS. Conforme, pero Max ha de estar mañana en el infierno. Y si no, te cogere a ti.

GASPAR. No hay peligro de esto. Max caerá.

SATANAS. Basta, pues, de conversacion. Hasta luego.

MAX: ACERCANDOSE !Gaspar, Gaspar! ¿Donde estas?

GASPAR. Ven, Max, acercate, corre.



MAX: CAERCANDOSE. Celebro encontrarte...!que lugar tan triste! Todo parece presagiar una desgracia.

GASPAR. La noche esta mas fria de lo regular. Echa un trago. ¿Que, todavia tienes miedo?

MAX. Nada temo.

GASPAR. Observa,pues, y aprende. Primero, el plomo...Luego, el azogue, y un poco de piedra gria. Despues, vidrio en polvo...La cabeza de una serpiente...Los ojos de un lince...Así se unirá a noso ros el rey de las tinieblas...Alerta, Satanás, asisteme desde tu infernal estancia, mientras invocandote fundó suete balas...Mira, ya empieza a hervir la mezcla...Ya se funde...!Una bala!

SATANAS: CON RESONANCIA, DE LEJOS !Una!

GASPAR !Dos!

SATANAS !Dos!

GASPAR !tres!

SATANAS !tres!

SONIDO. TRUENOS

GASPAR !Cuatro!

SATANAS !Cuatro!

GASPAR !Cinco!

SATANAS !Cinco!

GASPAR !Seis!

SATANAS !Siete!

SONIDO. TRUENOS

GASPAR !No puedo más!

MAX. !Gaspar, Gaspar! ¿Que te sucede?

SONIDO. TRUENOS

LOCUTOR: Ha lle ado la hora del concurso. Todo el paisaje está lleno de tiendas de campaña para los cazadores. Los cortesanos, los nobles y los guerreros, cubiertos todos de vistosos ropajes, deslumbran a la vista con sus dorados y sus joyas. Esta terminando el banquete que ofrece el principe a los candidatos. En medio de la general alegría, se entona un cantico a las bellezas de la caza.

SONIDO. DURCH DIE WALDER

GASPAR. Ha llegado el momento, Max. Preparate.

SONIDO. MUCHEDUMBRE: MURMULLOS ( M U Y B R E V E )

MAX: APARTE !Momento que vas a decidir mi vida! !Plomo enantado, no me traiciones!

KUNO. Has de hacer blanco en esta paloma.

MAX: Ya la veo.

ESTUDIO. DISPARO

GASPAR. GRITO DE DOLOR !...e ha herido!

KUNO. ¿Como es posible que haya caido herido Gaspar? !Socorredle!

MAX. ¿Que es esto? ¿Que sucede? Estoy confuso.

GASPAR: Debo morir. Ya lo sé...el cielo lo ha dispuestop...Espiritu infernal! tu poder me mata, ya estaras satisfecho...!Maldito seas! MUERE

KUNO. Ha muerto blasfemando. Y tú, Max, explima el arte malefico que ha con-  
KUNO ducido a tan extraños efectos.



- MAX. Noble señor, amigos míos, yo mismo he forjado mi desgracia, dejando seducir mi corazón con engañosas palabras que me hicieron olvidar el camino de la virtud. Para salir vencedor, Gaspar, me hizo firmar un pacto con Satanás.
- ~~KUNO~~  
PRINCIPE: Vete, malvado, lejos de aquí a expiar tu error, y no pienses en contraer un casto matrimonio mientras vivas condenado por el cielo y por la ley.
- MAX: Esta desgracia es superior a mis fuerzas, ¡pobre de mí! Pude ser débil pero no fui traidor.
- KUNO. Ha sido un mozo leal y honrado, señor. Perdonadle, su corazón es generoso.
- PRINCIPE No puedo, es indigno de lastima. Vete, lejos de nosotros y no vuelvas jamás!
- ALISA: Señor, no queráis darme la muerte al mismo tiempo que condenáis a Max. Bastantes adversidades y angustias ha afrontado nuestro amor, para que venga a rubricarlo vuestra mano con esta pena.
- PRINCIPE Hija mía, tus lágrimas pueden más que mi justicia. Max, hazte digno de mi perdón.
- MAX: Mientras viva, señor, te seré fiel.
- KUNO. Siempre ha mostrado Dios su poder con su misericordia. Demosle gracias en esta ocasión, en que su mano nos ha librado del poder del infierno.

SONIDO. OBERTURA (PRIMERA CARA) PASAJE FUERTE

LOCUTOR: Termina aquí la versión del argumento de EL CAZADOR FURTIVO de Weber que Velada de Opera les ha ofrecido dentro de su emisión número cincuenta y cuatro, sobre guion de Pedro Voltes.

SONIDO. PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



La temporada se aproxima. La tenemos ya encima, como quien dice. Y la actividad en nuestros terrenos -la actividad preparatoria, se entiende- va cobrando un ritmo creciente. Dentro de poco mas de quince dias se habra puesto en marcha la Liga y es cosa de prepararse con tiempo suficiente para dotar a los equipos de la necesaria puesta a punto y empezar la competicion con la mayor firmeza posible.

El Barcelona movilizó ya ayer todo su cuadro de ~~xxxxxxxxxx~~ profesionales, del que será preciso prescindir de algunos jugadores ~~xxxxxx~~ y dejarlo limitado a 25, cifra tope autorizada. Los barcelonistas efectuaron ayer mañana, sobre el césped de Montjuich, sus primeras evoluciones. En realidad, ~~xxxxxxxx~~ esta primera sesion ~~de~~ no pasó de ser el obligado prólogo que suele siempre tener mas de formulismo que de otra cosa: el clasico discurso del Presidente alentando a los jugadores a redoblar sus entusiasmos en bien de los colores del club, y los no menos clasicos consejos del entrenador, y, como colofón, unas vueltas sobre el campo; vueltas que, es de suponer, resultarán durisimas para mas de cuatro que dejaron que la inactividad del verano acumulase alguna grasa en su cuerpo...

Repasando la lista de los jugadores que ayer estuvieron presentes en Montjuich se llega facilmente a la conclusion de que las novedades brillaran este año por su ausencia en las filas barcelonistas. Todo, caras conocidas... A lo sumo, alguna reaparicion de elementos de segundo plano que venian actuando en otros clubs en calidad de cedidos... En lo tocante a fichajes, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ -fichajes de categoría, se entiende- ~~hay~~ nada notable hay que registrar en el club barcelonista, a menos que nos tengan oculta alguna sorpresa... que todo pudiera ser. Por de pronto, puede decirse que el asunto Hernandez no parece haber ~~quedado~~ ~~en~~ todavia en los dominios de lo irrealizable. De unas declaraciones del entrenador barcelonista Enrique Fernandez se desprende, ~~que~~ en primer lugar, que han existido negociaciones oficiales para el fichaje del canario -cosa ésta que en algun momento pudo ponerse en tela de juicio-, y, en segundo, que existe todavia la posibilidad de que el fichaje se lleve a cabo... Claro que si se piensa en la declaracion oficial hecha por la directiva españolista sobre el caso Hernandez, el fichaje de éste por el Barcelona ha de parecerse punto menos que irrealizable. Pero no deja de ser sintomatico que nos salga ahora Fernandez diciendo que sabe algo del fichaje de Hernandez... Y lo es tambien que el canario no se haya reintegrado todavia a su equipo y esté demorando sus vacaciones ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en las islas...



18/8/49 (41)  
ALFIL  
INSTITUCION  
DEPORTIVA

14 ===== Pontevedra, 16.- En el campo de Pasarol se ha jugado esta tarde un partido de balon a mano entre el equipo subcampeon de Portugal "Estrella Vigorosa Sport", de Oporto, y el Teucro. El campo se hallaba engalado con banderas de ambos paises. El equipo luso alineaba varios internacionales y realizo una magnifica exhibicion logrando un merecido triunfo por seis tantos a tres. Desde el primer momentos los portugueses dieron mas impresion de conjunto que los locales, por su magnifico aco- plamiento y preparacion fisica. Llegaron al descanso con el resul- tado de cinco a uno a su favor.

En elsegundo tiempo el Teucro, a base de entusiasmo logro dos tantos mas y el equipo portugues uno. Al terminar el encuen- tro, el presidente de la Diputacion hizo entrega al capitán por- tugues del trofeo que se disputaba. ALFIL.

15 ===== Almeria, 16.- ~~En el campo de la Diputacion se ha jugado~~  
Se ha jugado la segunda ronda del torneo nacional de ajedrez. Los resultados fueron: Rojas vencio a Rus; Lopez a Frias; Perez a Toran, por haber consumido este ultimo el tiempo reglamentario; Fuentes y Das hicieron tablas. La partida entre Jimenez y Sabo- rido ha quedado aplazada. La clasificacion es: Perez, Rojas y Lopez Nunez, 2 puntos; Frias y Fuentes, 1; Toran y Bas, 0,5; Sabarido, Jimenez y Rus, 0.- ALFIL.

16 ===== Cordoba, 16.- Han llegado a Cordoba los dos jugadores canarios que procedentes del Real Hesperides han fichado por el ti- tular. Son el interior Domingo Mendez y el defensa Miguel Fernan- dez, que junto con los demas elementos han comenzado los entrena- mientos a las ordenes de Muñiz.

Igualmente ha iniciado su entrenamiento el equipo Electro- Mecanica de tercera division bajo la direccion del nuevo entrena- dor Sarrion. Este club participara en el campeonato de liga con solo jugadores no profesionales.- ALFIL.

17 ===== Zaragoza, 16.- Ha fichado por el Zaragoza el argen- tino Laurenciano Martin, que juega en cualquiera de los puestos de la delantera y en el de medio volante. Tiene 22 años de edad y juega en primera division en su pais desde los 18 años.- ALFIL.

18 ===== Zaragoza, 16.- Decididamente no se celebrara ya el par- tido amistoso entre el Atletico de Madrid y el Zaragoza, que se proyectaba para el domingo proximo, por razones de tipo econo- mico.- ALFIL.



18/8/49 (42) (1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

*Handwritten scribbles in blue and red ink.*

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 18 de Agosto de 1949  
HORA: 21  
QUIEN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - VUENE A FUNDIR)

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau

LOCUTORA: y se transmite los jueves a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTOR: La imagen nº 17 de nuestro álbum, lleva por título "UN PROCESO SENSACIONAL",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reperto:

- Juan.....
- Nini.....
- Walter Clay.....
- Jin.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(SUENA UNA CAMPANITA COMO LAS USADAS PARA ANUNCIAR LOS PRINCIPIOS Y FINES DE SESION)

..... ¡Silencio en la Sala! ¡La acusada tiene la palabra!

NARRADOR: Y la acusada dió de los hechos una versión que juró ser la verdadera... Pero la dió en una voz opaca, fría, sin sentimiento ni expresión... Joan M. Scott, ex-bailarina de Broadway, acusada de haber asesinado a su marido la noche del 7 de Marzo, decía:

JOAN: (EN EL TONO QUE HA DICHO EL NARRADOR)..... y xx en la carta que encontré en su chaleco minutos después de su muerte, mi marido confesaba haberse quitado la vida porque... era cobardic. Sufria de un cáncer y su estado se iba agravando día a día. No tuve valor para morir rabiando como un perro. Por eso se envenenó, la noche del 7 de Marzo, en xx la biblioteca de nuestra propia casa....

..... Pero, ¿cómo explica la acusada la desaparición de la carta del muerto?

JOAN: (ANGUSTIADA Y DESESPERANDOSE GRADUALMENTE) ¡No sé! ¡No puedo explicarla! ¡No me acuerdo de nada! ¡De nada! Sólo de que la encontré en su bolsillo y la lei... ¡y nada más! ¡No puedo, no puedo recordar más!... ¡Uh!... (UN SOLLOZO DEBARRADO)

(MURMULLOS DE BURLA Y RÍOITAS - LA CAMPANA IMPONE SILENCIO Y DICE EL)

..... ¡Se suspende la vista cinco minutos! ¡El Tribunal se retira a deliberar!

(OTRA VEZ LA CAMPANILLA)



**NARRADOR:** Joan M. Scott se dió cuenta de que nadie, absolutamente nadie la creyó. Y se quedó pálida, fría, como una muñeca de palo. Y entonces entró en escena el defensor: era un abogadillo sin historia ni antecedentes profesionales y sin más fama que la de ser incondicional aficionado a las novelas policíacas, cuanto más absurdas y truculentas mejor. Joan no le conocía. Corresponió de oficio a su causa y lo aceptó, sin enterarse ni de su nombre....

(SUENA LA CAMPANITA)

..... ¡Silencio en la Sala! ¡El letrado Walter Clay tiene la palabra!  
(DE NUEVO LA CAMPANA - EN SEGUIDA A DISCO:  
SE FUNDE)

**NARRADOR:** Y la defensa de aquel proceso sensacional, fué algo mucho más sensacional todavía. Joan M. Scott, que tenía en contra suya todas las pruebas, resultó absuelta. Nadie comprendió como pudo realizarse aquel milagro. Ni siquiera el propio Walter Clay...

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE Y VUELVE A FUNDIR)

**JIM:** ¡Tu defensa fué algo inaudito, extraordinario, casi sobrenatural, Walter!

**WALTER:** (MUY TRANQUILO) Debí serlo cuando tú te has tomado la molestia de venir a mi casa sólo para felicitarlo, Jim.

**MIMI:** ¡Yo lloré de alegría, mister Jim! ¡Igual que si Walter fuera mi propio hijo! Y mirele: el hombre está como si tal cosa.

**WALTER:** ¿Qué quieres? ¿que me suba por las paredes?

**JIM:** Pero... ¿es que no te das cuenta de que has escalado de un solo tirón la cumbre de la fama?

**WALTER:** ¿que remedio! ¡Si ya me saludan por la calle hasta los guardias!

**MIMI:** ¡Si tu pobre madre pudiera verte, hijito!

**WALTER:** No lo comprendería. Nadie lo ha comprendido. Ni yo mismo.

**MIMI:** ¡Walter, hijo, que cosas tan raras dices!

**JIM:** Esto es absurdo! ¡Tus razones tendrías para sacarte de la cabeza tan formidable argumentos y tan convincente tono del alma!

**WALTER:** Esto es, precisamente, lo más gracioso: que convení a todo el mundo de la inocencia de esa mujer, sin estar yo mismo en absoluto convencido.

**MIMI:** ¡Esto parece cosa de locos, hijo! No pretenderás que tú...

**WALTER:** Yo estoy seguro de que fué Joan M. Scott quien asesinó a su marido la noche del 7 de Marzo.

**JIM:** ¡Pues no lo entiendo; caramba!

**WALTER:** Ya te he dicho que tampoco lo entiendo yo. Es decir... sí lo entiendo.

**MIMI:** ¡Pues a ver si lo explicas, anda!

**WALTER:** sencillamente; pensé que ya era tiempo de que empezara a tomar en serio mi oficio y esta causa que no podía perder, porque estaba prácticamente perdida, se me antojó un buen principio. Así, jugando con pasión infantil ese juego singular, fué como conseguir lo que ni siquiera soñé lograr: la absolución de... esa mujer.



**JIM:** (CON MUCHA INTENCION) ¿quién es para tí... "esa mujer", Walter?

**MIMI:** ¡A ver, a ver si hay aquí gato encerrado!

**WALTER:** No te hagas ilusiones. Esta mujer no significa absolutamente nada para mí. Ni siquiera recuerdo la cara que tiene. Y sé de ella... lo mismo que todo el mundo.

**JIM:** Muy poco, entonces: que antes de su boda con el banquero David Scott fue bailarina en Broadway, que su marido la nombró al casarse su heredera universal y que el pobrecito la llevaba veinte años.

**WALTER:** Exactamente. Ya mí me basta y no sobra eso para convencirme de que fue ella quien mató a su marido. (MUY INCONICO) Es lógico que una mujer en tales circunstancias, procure por todos los medios enviudar.

**MIMI:** ¡Ay, que cosas tan horribles se te ocurren, hombre de Dios!

**WALTER:** Perdona, Mimi. Se me olvidó que tú eres un argolito vestido de sus de gobierno. No te enfades y prepáranos un poco de café ¿quiere?

**MIMI:** En seguida. Me parece que lo estás necesitado. ¡Hay que oír los devatinos que dices!

(PASITOS LEVES Y PUNTEROS QUE SE ALEJAN)

**JIM:** Oye, Walter: ¿estas afición tuya por los novelones policíacos, no te habrá servido en esta ocasión?

**WALTER:** No lo sé. En todo caso, los hechos sucedieron de una manera tan absurda como en esta clase de historias. Porque ya comprenderás, Jim, que el suceso chino de la carta que Joan nos dedicó, es el mayor diálate ~~XXXX~~ que se ha dicho en un Tribunal.

**JIM:** Desde luego que sí.

**WALTER:** Esa mujer, como todas, por supuesto, sólo pierde la memoria cuando le conviene.

**JIM:** ¿No podría tratarse, como tú dijiste, de un caso de amnesia de esas que ahora están de moda?

**WALTER:** ¡Que va! La bailarina tiene mucha imaginación. Este es todo. De todas formas y ahora que no está Mimi, te confesaré que ya no está interesante demasiado esa mujer.

**JIM:** ¿Has vuelto a verla?

**WALTER:** No. Me dió las gracias en el Tribunal, con su cara de mosca y su voz dormida y hasta hoy. Pero pienso en ella, a ratos perdidos, y me ~~XXXX~~ atrae su recuerdo. Es una mujer auténticamente misteriosa.

**JIM:** ¡Vaya! ¿Es que no te has llevado aún suficientes desengaños? Todas las mujeres que te han parecido misteriosas han resultado ser, a lo sumo, inofensivas taquimecas.

**WALTER:** Esta vez no me equivoqué, Jim. Es una convicción que me sale del alma. ¡Sería estupendo vivir junto a ella una novela de esas que me gustan tanto!

**JIM:** No digas simplezas y ten cuidado, Walter. (CON ALGUN DESPRECIO) ¡Se puede esperar muy poco de... una bailarina de Broadway!

**WALTER:** ¡Eh, no tan de prisa! Jean ya no tiene de Broadway más que las piernas. Unas piernas largas, finas, ágiles, ¡Inolvidables! Por lo demás, es una señora.

**JIM:** No importa. Te repito que tengas cuidado. Mimi es capaz de pegarte una paliza, como cuando eras chico, si te ~~XXXX~~ ocurre algún percance con esa... señora. Comienzas a expresarte como un bochiller



enamorado y este es muy grave.

WALTER: Pues te aseguro que no lo estoy. Esa mujer me intriga... y nada más. Ya sabes que mis aficiones novelescas no tienen remedio, Jim.

(DE NUEVO PASITOS LEVES Y PRECIBROSOS)

MIMI: Aquí tienen ustedes el café.

WALTER: ¡Ya era hora, caramba! ¿Es que has ido al Brasil a por él?

MIMI: ¡Callate, guasón del demonio! ¡A veces me dan unas ganas de pegarte un cachete y concertarte luego a berros!

JIM: Ya le has oído, Walter. ¿No te lo decía yo?

(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: A la siguiente tarde, una visita inesperada vino a turbar el feliz aperitivo del letrado Walter Clay: martini con soda, pastas saladas y tres crímenes sazonados con su correspondiente dosis de rayos, truenos y alaridos. Joan M. Scott comparció hecha un brazo de mar. Había perdido por completo la expresión ausente y casi estúpida que tenía en el banquillo de los acusados. Walter se enteró, por vez primera, de que además de "le otro", Joan era una mujer bonita. Ella venía a darle las gracias de una manera muy expresiva; con un cheque en blanco. Pero Walter...

WALTER: (MUY DIGNO) ¿Por quién me ha tomado usted, señora?

JOAN: Por lo que es: por un hombre que conoce su oficio. Y esto tiene un valor, amigo mío.

WALTER: Se equivoca usted, señora. Todo el mundo sabe que soy un mal abogado. Yo lo sé mejor que nadie.

JOAN: Perdona: un mal abogado no hubiera ganado jamás una causa tan perdida como la mía.

WALTER: ¿Olvida usted que existe una cosa llamada casualidad?

JOAN: ¿Por qué se empeña en renunciar a sus bien ganados laurelos?

WALTER: Porque siempre me molestó el olor del laurel. Tal vez es que mi madre le prodigaba en sus guisados.

JOAN: Estas es divagando, amigo, y yo he venido a concretar: escriba una cifra en este cheque, letrado Walter Clay. Usted debe saber cuál es el precio de la vida que me ha devuelto. Yo no le sé.

WALTER: No insista, señora, que nada me debe usted. Parece que, por una vez, ejerca con alguna eficacia mi profesión. Pero aún así, no hice más que cumplir con mi deber.

JOAN: (INICIANDO EL FLIRTE) Es usted un hombre... un poquito original.

WALTER: ¿Porque no quiero aceptar su dinero?

JOAN: No. NO "precisamente" por eso.

WALTER: ¿Pues entonces?

JOAN: Porque sí.

WALTER: Esta no es una razón.

JOAN: Se equivoca. Es la más poderosa de JESUS todas las razones. (RÍE UN POCO)

WALTER: ¿Usted cree?... Diga: ¿de qué se ríe ahora?



JOAN: Pues de ver... ese reloj que hay en la pared. ELKES sí... el de suco. Hay que ser original para poner un reloj como ese en una estancia tan rabióticamente moderna.

WALTER: (SEGUIENDO EL FLIRT) Es que... existe para ello una razón... sentimental. A la gente de leyes también nos gusta servirnos del corazón, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ a ratos perdidos. No todo han de ser "considerandos".

JOAN: (MUY COQUETA) ¿De veras, letrado Walter Clay?...

(SUBE EL DISCO - OIRA)

NARRADOR: Walter Clay estaba satisfecho. Llevaba el camino de descubrir los secretos de una criminal: ¿qué más podía pedir? El juego aquel, que tan gratificadamente empezó, llegó a complacerse hasta el extremo de parar en una mesa del

(EN FUNDIDO REVIEZA DISCO:

elegante "Club Missouri", puesta con dos cubiertos, un poco de plata, mucho cristal y muchas flores....

(SUBE EL DISCO - FURIA)

JOAN: Es usted un hombre encantador, letrado Walter Clay... Ya me dá cuenta en el... Tribunal.

WALTER: No hablemos del Tribunal ¿quiero?

JOAN: Yo prefiero hablar, Walter, porque quiero... preguntarle una cosa.

WALTER: ¿Qué cosa?

JOAN: (RAPIDAMENTE) Usted cree en mi inocencia ¿verdad?

WALTER: (MUY TRANQUILO) En absoluto. Jamás he creído en ella.

JOAN: ¿Cómo? ¡Pero, Walter, yo... yo...!

WALTER: No hablemos de esto, Jean, por favor.

JOAN: ¡Es que no tenemos más remedio que hablar!

WALTER: Si lo tenemos; no hablar. A pensar de todo, no gusta usted bárbaramente, Jean.

JOAN: ¡Pero, Walter! ¡Yo no comprendo, no...!

WALTER: ¿Para qué nos vamos a engañar? Aquí, entre nosotros: ¿Quién diablos, sino usted, puede venir a su marido?

JOAN: Recuerdo haber dicho en sí día que... él mismo se quitó la vida. Pensé que usted... me había creído.

WALTER: ¡Este es una historia ingeniosa que sólo podía engañar a un niño de pecho... o a un Tribunal!

JOAN: ¡Oh... ¡Oh!!... ¡¡¡Oh!!!....

(SUBE EL DISCO - OIRA)

NARRADOR: Jean salió corriendo del Club Missouri y Walter se quedó tan tranquilo. ¡Ya volvería! ¡Pues no había de volver! Pero a las cuatro de la madrugada, en vista de que Jean no había vuelto todavía, regresó a su casa, con el dardo de una descabellada idea clavado en la frente. Y por la mañana, Jim y el ama Jimi trataban inútilmente de disuadirlo...



JIM: ¡Pero, Walter, tú no estás en tus cabales! ¿Por qué diablos quieres casarte con esa dichosa bailarina?

WALTER: Ya te lo he dicho; porque yo no me pierdo la ocasión de conocer de cerca a una criminal.

MIMI: (LLORIQUEANDO) ¡Oh, Walter, chiquillo, no hagas eso, no hagas eso!

WALTER: Le haré, Mimi, aunque te duela. Tú no puedes comprender lo que significa para mí vivir esta aventura. Jim sí lo comprende.

JIM: Pero no le apruebo, Walter. Casarse con una mujer por el motivo que vas a casarte tú con Jean, es cometer un disparate lindante con la locura, ya te lo he dicho.

MIMI: Puede que ella no te quiera. ¡Ojalá!

WALTER: ¡Pues claro que me quiera!

JIM: ¿Estás seguro? ¿No has dicho que saliste llorando del Missouri?

WALTER: ¿Y qué? Has de los pucheritos es un número que no puede faltar en las comedias donde intervienen mujeres, aunque las mismas mujeres hayan asesinado a su propio marido. Salí llorando porque le di un disgusto... pero yo habría compensado.

MIMI: ¡Y habrá que ver los disgustos que ella te dé a tí! ¡Con tal de que no sean más de ~~XXXXXXXXXXXX~~ disgustos!

WALTER: No lo serán, amiga, tranquilízate. En el ~~XXXXXX~~ fondo, Jean es... una infeliz. En el Missouri se portó como una colegiala aficionada al cine. Pero yo sé que todo fue "pose". Como en cine, también. Si Ellen quiere peliada, tendrá peliada. Si quiere jugar a la niña buena, jugaremos. Si no quiere saber la verdad, le mentaré. ¡Este es cosa fácil para un abogado! ¡Todo, todo, menos dejarla escapar!

JIM: Pero en fin: ¿qué buscas concretamente con ella? Porque tú no la quieres.

WALTER: ¡Claro que no! Aunque me gusta muchísimo, no voyas a caer. Mira, Jim; yo busco ¡que esa mujer me mate como mató a su primer marido!

MIMI: ¡Ave María Purísima! ¡Este chico no está bien de la cabeza!

WALTER: Que me mate o que lo intente, porque ya comprenderás que soy un pichón tan atontado como para dejarme liquidar así como así. Quiero, en una palabra ¡vivir en toda su intensidad una aventura!

JIM: Espite que estás loco, Walter! ¡Pero de verdad! ¡Con tal de que la cosa no acabe en trágico!

MIMI: ¡Usted lo ha dicho, mister Jim! ¡Que el Señor los proteja a todos!

(DISCO;

- SE FUNDE)

NARRADOR: La reconciliación fue cosa muy sencilla. Excusas que se aceptan de buen grado cuando el alma las está pidiendo. Explicaciones que nada explican porque no hace falta. En el hombre, una súplica de perdón. Un anhelo de perdón en la mujer. Y un beso al final. Igual, igualito que en las películas.

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

Se casaron y fueron a Miami en viaje de novias. Y la verdad es que Walter no había sospechado que la letra de Mimi con una bailarina de Broadway que asesinó a su marido pudiera resultar una cosa tan magnífica.

(BESA EL DISCO - OUSA)



Pero a los cuatro meses de su regreso a Nueva York....

WALTER: ¡Estoy desesperado, Jim, desesperado!

JIM: ¡Claro! Ya te aconsejé yo que reflexionaras antes de cometer tamaña desatino!

WALTER: Te equivocas; no es lo que tú piensas. He... ¡todo lo contrario!

JIM: ¿Qué quieres decir, hombre de Dios?

WALTER: ¡Pues que Joan es una esposa ideal! ¡Nada más que eso! ¿Te das cuenta de la magnitud de mi desgracia?

JIM: Sí, sí, ya me hago cargo. ¿Ves lo que ocurre cuando uno piensa con los pies?

WALTER: Joan es una catranda más de su casa, guisa como nadie el spaghetti "paguetti" y sabe hacer el mejor café del Estado. Y no toca el piano. ¡Figúrate!

JIM: Bueno; ¿Y tú por qué no aceptas de buen corazón esa lotería que te ha sido y olvidas todas las sandeces que has pensado a propósito de tu mujer?

WALTER: No puedo, Jim, porque yo no quiero a Joan; no está con ella, porque no me ha permitido el cielo ni siquiera de vivir una auténtica aventura. Y no sé qué tipo de aventuras sé pasar todos los días a la misma hora, encontrar siempre las mismas planchuelas en el armario y recibir cada mañana el mismo beso de los mismos labios ¡Es espantoso!

JIM: Bueno; ¿Y que hay del tu supuesto asesinato?

WALTER: ¡No hablar! Hasta he suscrito un seguro de vida de doscientos mil dólares y como el Sr. Esta chica está enamorada de mí y, ¡oh, no diables va a matar a su marido una mujer que se ha casado por amor!

JIM: Créese, Walter; déjate de estúpidas novelarias y vive en paz con esa chica. Ya verás cómo aprenden a irse queriendo.

WALTER: ¡Es que no quiero aprender! ¿No comprendes que este sería el propio fracaso como aventurero? Lo que intentaré es hacerme odiar por ella y creo que lo conseguiré. ¿No dicen las mujeres que los hombres, con sólo ~~aprovechándose~~ desearlo, pueden ser terriblemente peligrosos?

JIM: Sí, eso dicen. ¡Pero dicen, las pobres, tantas tonterías!

WALTER: Pues ya está decidido. Dentro de un mes esta chica me tendrá en este apartamento. ¡Es el único recurso que me queda!

(BISCO)

— EN FUNDE

NARRADOR: Pero al siguiente día, la casualidad vino a resolver el complicado problema del letrado Walter Gray. Se cumplen los cuatro meses de su boda y mientras celebraban con una cena íntima tan feliz acontecimiento...

JOAN: Walter... creo que nunca te he dicho todavía que... soy ~~yo~~ muy feliz...

WALTER: (MUY EXCITADO) ¿De veras?

JOAN: De veras. Eres un hombre estúpido ¿no lo habías sabido? ¡Y un marido encantador!

WALTER: (CADA VEZ MÁS) ¿Cómo? ¿Qué dicen, mujer?



JOAN: ¿Te extrañan? ¿Es que te ignoras a tí mismo?

WALTER: Creo que sí porque, sinceramente, pensé poder serlo todo en esta vida, hombre... ¡un marido ideal!

JOAN: (CON UN GRITO) ¡Un marido ideal! ¡Un marido ideal!

WALTER: ¡Joan! ¿Qué te pasa, mujer? ¿A dónde vas? ¡Joan!

JOAN: (UN POCO LEJOS DEL MICRO) ¡Mira, Walter, está aquí! ¡Mira! (SE ACERCA A MEDIDA QUE HABLA) ¿Cómo pudo ocurrirme esto? ¡Mira, mira!

WALTER: ¿Qué es esto? ¿Un libro? "Un marido ideal", por Oscar Wilde. ¿Cuánto? ¿Y qué?

JOAN: (LEGA DE ALBONIA) ¡Está aquí, Walter! ¡Aquí, en el libro! ¡En la página 43!

WALTER: ¿Pero, qué es lo que está aquí? ¡Habla de una vez, mujer!

JOAN: ¡La carta de mi marido, Walter!

WALTER: ¿Ah? ¿Cómo? ¿Qué dices?

JOAN: ¡Mírala, Walter! Es su letra, su firma, la firma de David Scott famosa en todo el Estado! ¡Walter, Walter, ¡Mira esta carta! ¡Ahora sí podrás creer en mi inocencia! ¡Ahora sí! ¡Dios mío, que feliz soy!

(SUBE EL DISCO - CENA)

NARRADOR: La carta del muerto había aparecido! ¡Aquella famosa carta que el severanense dejó escrita el banquero Scott! Entre todas las ideas que se confundían, que se atropellaban en la mente de Walter, sólo una estaba bien clara y definida: Joan jamás intentaría matarlo. Y entre todas las sensaciones, una le arañaba y le hacía sufrir como un dolor físico: la procesa, veía sensación de haberse puesto en ridículo a sus propios ojos. ~~Poco, muy pocos días después, el letrado Walter Clay, de Nueva York, pidió al Director.~~



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 17 de nuestro álbum.

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SORORAS!

LOCUTORA: El gráfico es original de Francesca Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMÁGENES SORORAS" se transmite los jueves a esta misma hora, aproximadamente.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)



19/8/49 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 18 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original f.

Censura



PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO  
TIEMPO: 5 minutos  
HORA: de 21.30 a 21.45

18/8/49 (51)  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 18 agosto 1949

XILOFON REPETIDO

SINFONIA : TEMA VIBRANTE Y ALEGRE.

LOCUTORA

5 minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Antes que nada, señoras y señores, nuestra gratitud a los primeros oyentes que han tenido la gentileza de enviarnos su colaboración para esta emisión que, ALMACENES CAPITOLIO ofrece al público todos los jueves, con motivo de su sensacional venta : ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTORA

Y, seguidamente, el primer trabajo seleccionado, que ALMACENES CAPITOLIO premia con artículos de su ETIQUETA ENCARNADA, a gusto de los colaboradores seleccionados en estos " 5 minutos de humor, de ALMACENES CAPITOLIO "

LOCUTOR

"Chiste sin gracia" que así lo titula su remitente, señorita Elia David, domiciliada en Avenida Mistral 67.

MUSICA: DANZA DE LOS  
CUCOS. (BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

recien  
Cierta farmacia/inaugurada, es visitada por un amigo del dueño. Este le va enseñando toda la instalación con la serie de frascos típicamente rotulados con medicamentos simples.  
De pronto, el visitante, coge uno de los frascos sin rotular y pregunta:

LOCUTOR

Y en esta botella, ¿que hay?

TAVERA

Agua hervida. Es lo que ponemos en las medicinas, cuando no entendemos la letra del médico en las recetas.

GONG

LOCUTORA

A pesar de lo que diga la señorita ELIA DAVID, el chistecillo tiene gracia.



LOCUTOR

Y por eso lo hemos seleccionado.

LOCUTORA

Como ustedes pueden seleccionar entre los miles y miles de artículos de todas clases que a precios irrisorios ofrece al público ALMACENES CAPITOLIO, en su gran venta ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

Artículos de viaje, campo y playa, con el 20% de descuento. Neveras, con el 25 % de descuento.

LOCUTORA

Bolsos de señora a mitad de su valor.  
Blusas para señora a 25 pesetas. Vestidos de crespón estampado a 190 pesetas. Vestiditos de hilo para niña a 25 pesetas. Delantal-bata para señora 39 pesetas.

MUSICA: SONANDO CON MÚSICA

LOCUTOR

Y ahora, un poco de filosofía de la vida a cargo de don José S. Marchuet, que nos remite su colaboración desde Villanueva y Geltrú.

LOCUTORA

"El secreto de la felicidad lo llevamos en nosotros mismos. Prueben ustedes a alcanzarla, porque la felicidad está, tal vez, en practicar diariamente estas cinco cosas:

- El amor puro y sin egoismos.
- Las buenas acciones.
- El recreo saludable.
- El cultivo del espíritu.
- Y la suprema sabiduría de hacer frente a la vida con la sonrisa en los labios.

XILOFON

LOCUTOR

Y en saber comprar, añadimos nosotros.

LOCUTORA

Jamás comprará usted mas barato, que comprando en la venta ETIQUETA ENCARNADA, de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Baterías de cocina, de 10 piezas, en aluminio, 49.50 pesetas. Molinillo de café, 18.90. Escurridera, 8.20 pesetas.

LOCUTORA



Lámpara de cristal, con tres brazos, 45 pesetas.  
Plancha garantizada, 24 pesetas.  
Retales de lana, seda y algodón, a cualquier precio.

MUSICA: FOX MODERNO

LOCUTORA

Una humorada, una adivinanza y un consejo, que nos remite la señorita Juanita Sanz Llorens de Barcelona.

LOCUTOR

" Ya sé que fui, por mas que ella lo olvida, el gran amor....¡ochenta!....de su vida!"

UN SOLO GOLPECITO DE XILOFON.

LOCUTORA

?que cosa será,  
que cosa puede ser,  
que cuando mas se le quita  
mas grande és?

LOCUTOR

?Adivinan ustedes de que se trata?

LOCUTORA

Pues de un pozo. Porque cuanto mas tierra se le quita, mas grande es.

UN SOLO GOLPECITO DE XILOFON

LOCUTOR

"El problema de limpiar objetos de oro y pláta tiene rápida solución porqué pueden limpiarse, facilmente con bicarbonato."

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Y el problema de la vida cara, pueden ustedes resolverlo tambien, muy facilmente, comprando en la venta ETIQUETA ENCARNADA, de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Porque, como dice doña ELVIRA DEL BUEN en la quarteta que nos ha enviado desde su domicilio, Diputación 227...

LOCUTORA

"De cosas de gran valía  
hallareis gran repertorio,  
en la "ETIQUETA ENCARNADA  
DE ALMACENES CAPITOLIO".



SINTONIA Y RESUELVE

18/8/49 (54)  
-4-  
LOCUTOR

Y finaliza el programa:

5 MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL.

en colaboración espontánea con nuestros ~~hijos~~ oyentes.

LOCUTORA

Los cuatro seleccionados de hoy, señora de Buen, señoritas David y Sanz, y señor Marchueñ, pueden pasar por PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7, de 8 de la mañana a 2 de la tarde, donde se les entregará el vale conjeable en ALMACENES CAPITOLIO por el premio que les corresponde.

LOCUTOR

Remitan sus colaboraciones espontáneas a RADIO BARCELONA, Caspe 12, o PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7, indicando: PARA EL CONCURSO 5 MINUTOS DE HUMOR, DE ALMACENES CAPITOL.

SINTONIA CID.

GONG.



18/8/49 (55)

LOCUTORA

FANTASIAS RADICFONICAS presenta

LOCUTOR

DIEZ MINUTOS DE MUSICA VARIADA.

LOCUTORA

FANTASIAS RADICFONICAS ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

*Locutora*

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 18 de Agosto de 1949  
HORA: 21  
QUICH: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

*caso de muy en el principio*

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

*se nuevo del principio*

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS", Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre; está compuesto por Florencia Grau

LOCUTORA: y se transmite los jueves a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTOR: La imagen nº 17 de nuestro Álbum, lleva por título "UN PROCESO SENSACIONAL",

LOCUTORA; y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Joan..... *Maribel Casals*
- Mimi..... *Isabel Monasterio*
- Walter Clay..... *Adolfo Marsillach*
- Jim..... *Fernando Parej*
- Narrador..... *Juan Tbatu*

Dirección: Armando Blanch.

(SUENA UNA CAMPANITA COMO LAS USADAS PARA ANUNCIAR LOS PRINCIPIOS Y FINES DE SESION)

..... ¡Silencio en la Sala! ¡La acusada tiene la palabra!

NARRADOR: Y la acusada dió de los hechos una versión que juró ser la verdadera... Pero la dió en una voz opaca, fría, sin sentimiento ni expresión... Joan M. Scott, ex-bailarina de Broadway, acusada de haber asesinado a su marido la noche del 7 de Marzo, decía:

JOAN: (EN EL TONO QUE HA DICHO EL NARRADOR)..... y xx en la carta que encontré en su chaleco minutos después de su muerte, mi marido confesaba haberse quitado la vida porque... era cobarde. Sufria de un cáncer y su estado se iba agravando día a día. No tuve valor para morir rablando como un perro. Por eso se envenenó, la noche del 7 de Marzo, en xx la biblioteca de nuestra propia casa....

..... Pero, ¿cómo explica la acusada la desaparición de la carta del muerto?

JOAN: (ANGUSTIADA Y DESESPERÁNDOSE GRADUALMENTE) ¡No sé! ¡No puedo explicarla! ¡No me acuerdo de nada! ¡De nada! Sólo de que la encontré en su bolsillo y la lei... ¡y nada más! ¡NO puedo, no puedo recordar más!... ¡Oh!... (UN SOLLOZO DEGARRADO)

(MURMULLOS DE BURLA Y RISITAS - LA CAMPANA IMPONE SILENCIO Y DICE EL)

..... ¡Se suspende la vista cinco minutos! ¡El Tribunal se retira a deliberar!

(OTRA VEZ LA CAMPANILLA)



**NARRADOR:** Joan M. Scott se dió cuenta de que nadie, absolutamente nadie la creyó. Y se quedó pálida, fría, como una muñeca de palo. Y entonces entró en escena el defensor: era un abogadillo sin historia ni antecedentes profesionales y sin más fama que la de ser incondicional aficionado a las novelas policíacas, cuanto más absurdas y truculentas mejor. Joan no le conocía. Corresponió de oficio a su causa y lo aceptó, sin enterarse ni de su nombre....

(BUENA LA CAMPANITA)

..... ¡Silencio en la Sala! ¡El letrado Walter Clay tiene la palabra!

(DE NUEVO LA CAMPANA - EN SEGUNDA DISCO: "Las alegres Comadres de Windsor" (en esta y suabla))  
SE FUNDI)

**NARRADOR:** Y la defensa de aquel proceso sensacional, fué algo mucho más sensacional todavía. Joan M. Scott, que tenía en contra suya todas las pruebas, resultó absuelta. Nadie comprendió como pudo realizarse aquel milagro. Ni siquiera el propio Walter Clay...

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE y VUELVE A FUNDIR)

**JIM:** ¡Tu defensa fué algo inaudito, extraordinario, casi sobrenatural, Walter!

**WALTER:** (MUY TRANQUILO) Debió serlo cuando tú te has tomado la molestia de venir a mi casa sólo para felicitarme, Jim.

**MIMI:** ¡Yo lloré de alegría, mister Jim! ¡MIMI! ¡Igual que si Walter fuera mi propio hijo! Y mirelo: el hombre está como si tal cosa.

**WALTER:** ¿Qué quieres? ¿que me suba por las paredes?

**JIM:** Pero... ¿es que no te das cuenta de que has escalado de un solo tirón la cumbre de la fama?

**WALTER:** ¿que remedio! ¡Si ya me saludan por la calle hasta los guardias!

**MIMI:** ¡Si tu pobre madre pudiera verte, hijito!

**WALTER:** No lo comprendería. Nadie lo ha comprendido. Ni yo mismo.

**MIMI:** ¡Walter, hijo, que cosas tan raras dices!

**JIM:** Esto es absurdo! ¡Tus razones tendrías para sacarte de la cabeza tan formidables argumentos y tan convincente tono del alma!

**WALTER:** Esto es, precisamente, lo más gracioso: que convencí a todo el mundo de la inocencia de esa mujer, sin estar yo mismo en absoluto convencido.

**MIMI:** ¡Este parece cosa de locos, hijo! No pretenderás que tú...

**WALTER:** Yo estoy seguro de que fué Joan M. Scott quien asesinó a su marido la noche del 7 de Marzo.

**JIM:** ¡Pues no lo entiendo; caramba!

**WALTER:** Ya te he dicho que tampoco lo entiendo yo. Es decir... si lo entiendo.

**MIMI:** ¡Pues a ver si lo explicas, anda!

**WALTER:** sencillamente: pensé que ya era tiempo de que empezara a tomar en serio mi oficio y esta causa que no podía perder, porque estaba prácticamente perdida, se me antojó un buen principio. Así, jugando con pasión infantil ese juego singular, fué como conseguí lo que ni siquiera soñé lograr: la absolución de... esa mujer.



JIM: (CON MUCHA INTENCION) ¿qué es para tí... "esa mujer", Walter?

MIMI: ¡A ver, a ver si hay aquí gato encerrado!

WALTER: No te hagas ilusiones. Esta mujer no significa absolutamente nada para mí. Ni siquiera recuerdo la cara que tiene. Y sé de ella... lo mismo que todo el mundo.

JIM: Muy poco, entonces: que antes de su boda con el banquero David Scott fue bailarina en Broadway, que su marido la nombró al casarse su heredera universal y que el pobrecito la llevaba veinte años.

WALTER: Exactamente. Ya mí me basta y me sobra eso para convencirme de que fué ella quien mató a su marido. (MUY IRONICO) Es lógico que una mujer en tales circunstancias, procure por todos los medios envidiar.

MIMI: ¡Ay, que cosas tan horribles me te ocurren, hombre de Dios!

WALTER: Perdona, Mimi. Se me olvidó que tú eres un angelito vestido de ama de gobierno. No te enfades y prepáranos un poco de café ¿quieres?

MIMI: En seguida. Me parece que lo estás necesitado. ¡Hay que oír los desatinos que dices!

(PASITOS LEVES Y PRECIPITOS QUE SE ALEJAN)

JIM: Oye, Walter: ¿esta afición tuya por los novelones policiacos, no te habrá servido en esta ocasión?

WALTER: No lo sé. En todo caso, los hechos sucedieron de una manera tan absurda como en esta clase de historias. Porque ya comprenderás, Jim, que el cuento chino de la carta que Joan nos dedicó, es el mayor disparate ~~XXXX~~ que se ha dicho en un Tribunal.

JIM: Desde luego que sí.

WALTER: Esa mujer, como todas, por supuesto, sólo pierde la memoria cuando le conviene.

JIM: ¿No podría tratarse, como tú dijiste, de un caso de amnesia de esos que ahora están de moda?

WALTER: ¡Que va! La bailarina tiene mucha imaginación. Esto es todo. De todas formas y ahora que no está Mimi, te confesaré que ya me está interesando demasiado esa mujer.

JIM: ¿Has vuelto a verla?

WALTER: No. Me dió las gracias en el Tribunal, con su cara de mema y su voz dormida y hasta hoy. Pero pienso en ella, a ratos perdidos, y me ~~XXXX~~ atrae su recuerdo. Es una mujer auténticamente misteriosa.

JIM: ¡Vaya! ¿Es que no te has llevado aún suficientes desengaños? Todas las mujeres que te han parecido misteriosas han resultado ser, a lo sumo, indefensivas taquígrafas.

WALTER: Esta vez no me equivoco, Jim. Es una convicción que me sale del alma. ¡Sería estupendo vivir junto a ella una novela de esas que se gustan tanto!

JIM: No digas simplesas y ten cuidado, Walter. (CON ALGUN DESPRECIO) ¡Se puede esperar muy poco de... una bailarina de Broadway!

WALTER: ¡Eh, no tan de prisa! Joan ya no tiene de Broadway más que las piernas. Unas piernas largas, finas, ágiles, ¡Inolvidables! Por lo demás, es una señora.

JIM: No importa. Te repito que tengas cuidado. Mimi es capaz de pegarte una paliza, como cuando eras chico, si te ~~XXXX~~ ocurre algún percance con esa... señora. Comienzas a expresarte como un bachiller



ensucrado y esto es muy grave.

WALTER: Pues te aseguro que no lo estoy. Esa mujer me intriga... y nada más. Ya sabes que mis aficiones novelescas no tienen remedio, Jim.

(DE NUEVO PASITOS LEVES Y PRECIPITOS)

MIMI: Aquí tienen ustedes el café.

WALTER: ¡Ya era hora, caramba! ¿Es que has ido al Brasil a por él?

MIMI: ¡Callate, guasón del demonio! ¡A veces me dan unas ganas de pegarte un cachete y coserte luego a besos!

JIM: Ya lo has oído, Walter. ¿No te lo decía yo?

Sube (DISCO: "Las alegres Comadres" - SE FUMDE)

NARRADOR: A la siguiente tarde, una visita inesperada vino a turbar el feliz aperitivo del letrado Walter Clay: martini con soda, pastas saladas y tres crímenes sazonados con su correspondiente dosis de rayos, truenos y alaridos. Joan M. Scott apareció hecha un brazo de mar. Había perdido por completo la expresión ausente y casi estúpida que tenía en el banquillo de los acusados. Walter se enteró, por vez primera, de que además de "lo otro", Joan era una mujer bonita. Ella venía a darle las gracias de una manera muy expresiva: con un cheque en blanco. Pero Walter...

WALTER: (MUY DIGNO) ¿Por quién me ha tomado usted, señora?

JOAN: Por lo que es: por un hombre que conoce su oficio. Y esto tiene un valor, amigo mío.

WALTER: Se equivoca usted, señora. Todo el mundo sabe que soy un mal abogado. Yo lo sé mejor que nadie.

JOAN: Perdona: un mal abogado no hubiera ganado jamás una causa tan perdida como la mía.

WALTER: ¿Olvida usted que existe una cosa llamada casualidad?

JOAN: ¿Por qué se empeña en renunciar a sus bien ganados laureles?

WALTER: Porque siempre me molestó el olor del laurel. Tal vez es que mi madre lo predigaba en sus guisados.

JOAN: Estamos divagando, amigo, y yo he venido a concretar: escriba una cifra en este cheque, letrado Walter Clay. Usted debe saber cuál es el precio de la vida que me ha devuelto. Yo no lo sé.

WALTER: No insista, señora, que nada me debe usted. Parece que, por una vez, ejerzi con alguna eficacia mi profesión. Pero aún así, no hice más que cumplir con mi deber.

JOAN: (INICIANDO EL FLIRT) Es usted un hombre... un poquito original.

WALTER: ¿Porque no quiere aceptar su dinero?

JOAN: No. NO "precisamente" por eso.

WALTER: ¿Pues entonces?

JOAN: Porque sí.

WALTER: Esta no es una razón.

JOAN: Se equivoca. Es la más poderosa de ~~las~~ todas las razones. (RÍE UN POCO)

WALTER: ¿Usted cree?... Diga: ¿de qué se ríe a-hora?



JOAN: Pues de ver... ese reloj que hay en la pared. KIXE sí... el de cuco. Hay que ser original para poner un reloj como ese en una estancia tan rabióticamente moderna.

WALTER: (SEGUIENDO EL PLIRT) Es que... existe para ello una razón... sentimental. A la gente de leyes también nos gusta servirnos del corazón, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ a ratos perdidos. No todo han de ser "considerandos".

JOAN: (MUY COCURETA) ¿De veras, letrado Walter Clay?...

(SUBE EL DISCO - CUSA)

NARRADOR: Walter Clay estaba satisfecho. Llovaba el camino de descubrir los secretos de una criminal: ¿qué más podía pedir? El juego aquel, que tan graciosamente empezó, llegó a complicarse hasta el extremo de parar en una cosa del

(EN FUNDIDO REPINZA DISCO; TE LLEVO DENTRO DE MI

elegante "Club Missouri", puesta con dos cubiertos, un poco de plata, mucho cristal y muchas flores....

(SUBE EL DISCO - PUENE)

JOAN: Es usted un hombre encantador, letrado Walter Clay... Ya me dá cuenta en el... Tribunal.

WALTER: No hablemos del Tribunal ¿quiero?

JOAN: Yo prefiero hablar, Walter, porque quiero... preguntarle una cosa.

WALTER: ¿Qué cosa?

JOAN: (RAPIDAMENTE) Usted cree en mi inocencia ¿verdad?

WALTER: (MUY TRANQUILLO) En absoluto. Jamás he creído en ella.

JOAN: ¿Cómo? ¡Pero, Walter, yo... yo...!

WALTER: No hablemos de esto, Joan, por favor.

JOAN: ¡Es que no tenemos más remedio que hablar!

WALTER: Si lo tenemos: no hablar. A pesar de todo, no gusta usted bárbaramente, Joan.

JOAN: ¡Pero, Walter! ¡Yo no comprendo, no...!

WALTER: ¿Para qué nos vemos a engañar? Aquí, entre nosotros: ¿Quién diablos, sino usted, puede matar a su marido?

JOAN: Recuerde haber dicho en su día que... él mismo se quitó la vida. Pensé que usted... no había creído.

WALTER: ¡Esta es una historia ingenosa que sólo podía engañar a un niño de pecho... o a un Tribunal!

JOAN: ¡Oh... ¡Oh!!... ¡¡Oh!!!....

(SUBE EL DISCO - CUSA)

NARRADOR: Joan salió corriendo del Club Missouri y Walter se quedó tan tranquilo. ¡Ya volvería! ¡Pues no había de volver! Pero a las cuatro de la madrugada, en vista de que Joan no había vuelto todavía, regresó a su casa, con el dardo de una descabelada idea clavado en la frente. Y por la mañana, Jim y el ama Mimi trataban inútilmente de dignificarlo...



**JIM:** ¡Pero, Walter, tú no estás en tus cabales! ¿Por qué diablos quieres casarte con esa dichosa bailarina?

**WALTER:** Ya te lo he dicho; porque yo no me pierdo la ocasión de conocer de cerca a una criminal.

**MIMI:** (LLORANDO) ¡Oh, Walter, chiquillo, no hagas eso, no hagas eso!

**WALTER:** Lo haré, Mimi, aunque te duela. Si no puedes comprender lo que significa para mí vivir esta aventura, Jim sí lo comprende.

**JIM:** Pero no lo apruebo, Walter. Casarse con una mujer por el motivo que vas a casarte tú con Jean, es cometer un disparate lindante con la locura, ya te lo he dicho.

**MIMI:** Puede que ella no te quiera. ¡Ojalá!

**WALTER:** ¡Pues claro que me quiere!

**JIM:** ¿Estás seguro? ¿No has dicho que salió llorando del Missouri?

**WALTER:** ¿Y qué? Ese de los pucheritos es un número que no puede faltar en las comedias donde intervienen mujeres, aunque las esas mujeres hayan asesinado a su propio marido. Salió llorando porque lo di un disgusto... pero yo sabré compensarla.

**MIMI:** ¡Y habrá que ver los disgustos que ella te dé a tí! ¡Con tal de que no sean más de ~~ELAS~~ disgustos!

**WALTER:** No lo serán, miita, tranquilízate. En el ~~xxxx~~ fondo, Jean es... una infeliz. En el Missouri se portó como una colegiala aficionada al cine. Pero yo sé que todo fue "pose". Como en cine, también. Si Ellen quiere película, tendrá película. Si quiere jugar a la niña buena, jugaremos. Si no quiere saber la verdad, le mantiré. ¡Esco es cosa fácil para un abogado! ¡Todo, todo, menos dejarla escapar!

**JIM:** Pero en Jim: ¿qué buscas concretamente con ella? Porque tú no la quieres.

**WALTER:** ¡Claro que no! Aunque me gusta muchísimo, no voyas a ocer. Mira, Jim; yo busco (que esa mujer me mate como mató a su primer marido)

**MIMI:** ¡Ave María Purísima! ¡Este chico no está bien de la cabeza!

**WALTER:** Que me mate o que lo intento, porque ya comprenderás que soy un pichón tan atontado como para dejarme liquidar así como así. Quiero, en una palabra ¡vivir en toda su intensidad una aventura!

**JIM:** Repite que estás loco, Walter! ¡Pero de remate! ¡Con tal de que la cosa no acabe en trágico!

**MIMI:** ¡Usted lo ha dicho, mister Jim! ¡Que el Señor Dios proteja a todos!

(DISCO: "Marcha Imperial" - SE FUNDE)

**NARRADOR:** La reconciliación fue cosa muy sencilla. Escusas que se aceptan de buen grado cuando el alma las está pidiendo. Explicaciones que nada explican porque no hace falta. En el hombre, una súplica de perdón. Un anhelo de perdón en la mujer. Y un beso al final. Igual, igualito que en las películas.

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

Se casaron y fueron a Miami en viaje de novios. Y la verdad es que Walter no había sospechado que la luna de miel con una bailarina de Broadway que asesinó a su marido pudiera resultar una cosa tan magnífica.

(SUBE EL DISCO - CUBA)



pero a los cuatro meses de su regreso a Nueva York....

WALTER: ¡Estoy desesperado, Jim, desesperado!

JIM: ¡Claro! Ya te aconsejé yo que reflexionaras antes de cometer tamaño desatino!

WALTER: Te equivocas; no es lo que tú piensas. Es... ¡todo lo contrario!

JIM: ¿Qué quieres decir, hombre de Dios?

WALTER: ¡Pues que Joan es una esposa ideal! ¡Nada más que eso! ¿Te das cuenta de la magnitud de mi desgracia?

JIM: Sí, sí, ya me hago cargo. ¿Ves lo que ocurre cuando uno piensa con los pies?

WALTER: Joan es una estupefacta ama de su casa, guisa como nadie el "spaghetti" y sabe hacer el mejor café del Estado. Y no toca el piano. ¡Figúrate!

JIM: Bueno; ¿Y tú por qué no aceptas de buen corazón esa lotería que te ha caído y olvidas todas las sandeces que has pensado a propósito de tu mujer?

WALTER: No puedo, Jim, porque ya no quiero a Joan! Me casé con ella, porque me ~~me~~ parecía el único sistema de vivir una auténtica aventura. ¡Y no es que tiene de aventurero ~~me~~ cenar todos los días a la misma hora, encontrar siempre las variadas planchadas en el armario y recibir cada mañana el mismo beso de los mismos labios! ¡Es espantoso!

JIM: Bueno; ¿Y que hay del tu supuesto asesinato?

WALTER: ¡No hablar! Hasta he suscrito un seguro de vida de doscientos mil dólares y como si no, esta chica está enamorada de mí y ¡oh, no! no diablos va a matar a su marido una mujer que se ha casado por amor?

JIM: Créeme, Walter; déjate de estúpidas novelarías y vive en paz con esa chica. Ya verás como aprendes a ~~ser~~ quererla.

WALTER: ¡Es que no quiero aprender! ¿No comprendes que esto sería mi propio fracaso como aventurero? Lo que intentaré es hacerme odiar por ella y creo que lo conseguiré. ¿No dicen las mujeres que los hombres, con sólo ~~practicar~~ desearlo, podemos ser terriblemente odiosos?

JIM: Sí, eso dicen. ¡Pero dicen, las pobres, tantas tonterías!

WALTER: Pues ya está decidido. Dentro de un mes esta chica me tendrá un odio africano. ¡Es el único recurso que me queda!

(MUSICA: *Begin the Beguine*)

- SE FUNDEN -

NARRADOR: Pero al siguiente día, la casualidad vino a resolver el complicado problema del letrado Walter Clay. Se cumplían los cuatro meses de su boda y mientras celebraban con ~~una~~ una cena íntima tan feliz acontecimiento...

JOAN: Walter... creo que nunca te he dicho todavía que... soy ~~xx~~ muy feliz...

WALTER: (MUY EXTRAVIADO) ¿De veras?

JOAN: De veras. Eres un hombre estupendo ¿no lo sabes sabías? ¡Y un marido encantador!

WALTER: (COMO ANTES) ¿Cómo? ¿Qué dices, mujer?



JOAN: ¿Te extraña? ¿Es que te ignoras a tí mismo?

WALTER: Creo que sí porque, sinceramente, pensé poder serlo todo en esta vida, menos... ¡un marido ideal!

JOAN: (CON UN GRITO) ¡Un marido ideal! ¡Un marido ideal!

WALTER: ¡Joan! ¿qué te pasa, mujer? ¿A dónde vas? ¡Joan!

JOAN: (UN POCO LEJOS DEL MICRO) ¡Mira, Walter, está aquí! ¡Mira! (SE AGERGA A MEDIDA QUE HABLA) ¿Cómo pudo ocurrirme esto? ¡Mira, mira!

WALTER: ¿Qué es esto? ¿Un libro? "Un marido ideal", por Oscar Wilde. Bueno: ¿y qué?

JOAN: (LOCA DE ALEGRIA) ¡Está aquí, Walter! ¡aquí, en el libro! ¡En la página 43!

WALTER: ¿Pero, qué es lo que está aquí? ¡Habla de una vez, mujer!

JOAN: ¡La carta de mi marido, Walter!

WALTER: ¿Eh? ¿Cómo? ¿qué dices?

JOAN: ¡Mírala, Walter! Es su letra, su firma, la firma de David Scott famosa en todo el Estado! ¡Toma, Walter, te leo esta carta! ¡ahora sí podrás creer en mi inocencia! ¡Ahora sí! ¡Dios mío, que feliz soy!

(SUBE EL DISCO - GESA)

NARRADOR: La carta del muerto había aparecido! ¡Aquella famosa carta que al envenenarse dejó escrita el banquero Scott! Entre todas las ideas que se confundían, que se atropellaban en la mente de Walter, sólo una estaba bien clara y definida: Joan jamás intentaría matarlo. Y sobre todas las sensaciones, una lo arañaba y lo hacía sufrir como un dolor físico: la grotesca, neola sensación de haberse puesto en ridículo a sus propios ojos. ~~Pocos, muy pocos días después, el letrado Walter Day, de Nueva York, pidió el divorcio.~~

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban vdes. de escuchar la imagen nº 17 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGENES BONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMAGENES BONORAS" se transmite los jueves a esta misma hora, aproximadamente.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)



JOAN: ¿Te extraña? ¿Es que te ignoras a tí mismo?

WALTER: Creo que sí porque, sinceramente, pensé poder serlo todo en esta vida, menos... ¡un marido ideal!

JOAN: (CON UN GRITO) ¡Un marido ideal! ¡Un marido ideal!

WALTER: ¡Joan! ¿Qué te pasa, mujer? ¿A dónde vas? ¡Joan!

JOAN: (UN POCO LEJOS DEL MICRO) ¡Mira, Walter, está aquí! ¡Mira! (SE ACERCA A MEDIDA QUE HABLA) ¿Cómo pudo ocurrirme esto? ¡Mira, mira!

WALTER: ¿Qué es esto? ¿Un libro? "Un marido ideal", por Oscar Wilde. Bueno: ¿y qué?

JOAN: (LOCA DE ALEGRIA) ¡Está aquí, Walter! ¡Aquí, en el libro! ¡En la página 43!

WALTER: ¿Pero, qué es lo que está aquí? ¡Habla de una vez, mujer!

JOAN: ¡La carta de mi marido, Walter!

WALTER: ¿Eh? ¿Cómo? ¿Qué dices?

JOAN: ¡Mírala, Walter! Es su letra, su firma, la firma de David Scott famosa en todo el Estado! ¡Toma, Walter, él lee esta carta! ¡Ahora sí podrás creer en mi inocencia! ¡Ahora sí! ¡Dios mío, que feliz soy!

(SUBE EL DISCO - GESA)

NARRADOR: La carta del muerto había aparecido! ¡Aquella famosa carta que al envenenarse dejó escrita el banquero Scott! Entre todas las ideas que se confundían, que se atropellaban en la mente de Walter, sólo una estaba bien clara y definida: Joan jamás intentaría matarle. Y sobre todas las sensaciones, una le arañaba y le hacía sufrir como un dolor físico: la grotesca, necia sensación de haberse puesto en ridículo a sus propios ojos. Pocos, muy pocos días después, el letrado Walter Clay, de Nueva York, pidió el divorcio.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FINDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 17 de nuestro álbum.

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite los jueves a esta misma hora, aproximadamente.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)



(2<sup>a</sup> audición)  
18 de Agosto 1949

188/48 a las 12h.

18/8/49 (65)

" UN MARIDO EN APUROS "

Guión en un acto, escrito expresamente para Radio Barcelona, original de ARMANDO MATIAS GIUU.

PERSONAJES: MARIBEL. EDUARDO.  
SINFOROSA. FERNANDO.  
BENIGNO.

DIRECCION: ARMANDO BLANCH.



ACTO UNICO

(COMPASES "AMADO MIO") (GOLPES EN LA PUERTA)

MARI.- Va. ¡Ya va! ¡Huy Dios! ¡Que prisa traen, no la dejan a una ni quitarse el delantal. De seguro que será algún acreedor...

(MAS GOLPES)

¡Ya va, caramba!

(PUERTA QUE SE ABRE)

¡Eduardo, cielo!

EDUAR.- ¡Maribel, mi vida! (BESOS)

MARI.- Suéltame, que estamos en el descansillo y puede vernos alguien.

EDUAR.- ¡Que nos envidien! Tengo por esposa a la mujer más guapa del mundo.

MARI.- Y yo para marido al hombre más tontuelo. Suéltame, ya. Pasa, encanto. Que entre los cristales rotos y las puertas abiertas esto parece una nevera.

EDUAR.- Por eso te conservas tan fresca. Dime, monada. ¿Tu sabes que dijo el Arquimides cuando estaba en el baño?

MARI.- No sé. Yo cuando estoy en el baño no digo nada. ¿Y tu?

EDUAR.- Pero es que ni tu ni yo somos Arquimides, nena.

MARI.- Yo no lo seré, pero tu...vete a sabes. Teneis tantos lios los hombres que de seguro esta Arquimides será alguna cupletista que enseña las pantorrillas a todo el mundo. Y no creas que yo estoy mal de pantorrillas, ¿eh? que cualquier día me meto en un Teatro y ni Gilda, lo lleno.



EDUAR.- Oye, encanto, de eso ni hablar, ¿eh?

MARI.- Pues tu no quieras darme celos con la Arquimides. ¿Es algún devaneo tuyo? Si me lo dices soy capaz de perdonarte.

EDUAR.- Pero nenita, que Arquimides murió hace mucho tiempo.

MARI.- Ya, ya sé. ¿Y hasta ahora no te atreviste a decirme que tenías un hijo con ella? ¿Se te parece? ¿Es chico? A mi me encantan los chicos. Cuando tengamos un pequeño si no es chico lo devolvemos.

EDUAR.- Hijita por Dios, Arquimides fué el padre de la Física.

MARI.- Tu me engañas, Eduardo. ¿Te gusta mas esta Física que yo? ¿Es rubia?

EDUAR.- La Física es una ciencia como otra cualquiera.

MARI.- Pues si ella es una Ciencia cualquiera yo soy una mujer honrada.

EDUAR.- ¡Dios mio! ¡Qué idea tendrá de la Física! Cielín, cielin, que la Física no es lo que tu piensas. ¡Pobre Física!

MARI.- ¡La compadeces! Cuando la tratas con tanta intinidad ¡algo tuyo será! Y yo que te había preparado el mejor de los almuerzos y ahora salirme con estas. ¡Me da una rabia! Ya sé que en casa faltan muchas cosas pero yo no tengo la culpa. Tu me dijiste que te casabas conmigo aunque fuera con pan y cebolla y no puedes quejarte. Desde que nos casamos en todas las comidas te he servido cebolla y abundante.

EDUAR.- Así estoy que apesto. Que las gentes se apartan de mi. Hasta puedo sentarme en los tranvias...!Excuso decirte! Si no puedo decir una palabra a nadie es que les dan vahidos. El otro día me paró por la calle una joven muy pizpireta...Me preguntó por donde caía la Plaza Nueva y yo venga de darle explicaciones, venga de hablar, y ella sin moverse, cada vez más pálida, y como me pareció feo marcharme, seguí explicándoselo con todo detalle ¡je! Le entró un vértigo y un hipo que parecía dos.

MARI.- Nuestro matrimonio es muy triste, Eduardo. Yo me paso el día llorando.

EDUAR.- Pero si yo te contento en todo lo que puedo, claro que no puedo en nada pero la intención existe.

MARI.- No sé. Como que mondo tantas cebollas al cabo del día, todo me parece triste y amargo.

EDUAR.- ¡Ah! ¡Por fin, Maribel! Por fin la vida nos sonrie.

MARI.- ¿La, qué?....

EDUAR.- ¡La vida! Oye, moneda, no vayas a figurarte que la vida es ninguna mujer. La vida es algo... ¡vaya! Es una cosa que todos pasamos.



MARI.- ¿Cómo el sarrampión?

EDUAR.- Algo así, con la diferencia que el sarrampión lo pasas encarnado y la vida la pasas negra. Pero déjame contarte. Anda, ven al comedor, monina. ¡Sentémonos!

MARI.- ¡No, aquí, no! Que una de esas patas está haciendo cura de reposo.

EDUAR.- Bueno, en esta otra, si a mi me da igual.

MARI.- No, por Dios. No tengo en esta mucha confianza.

EDUAR.- Mira, sentémonos en el suelo. Supongo que no se hundirá, ¿verdad cielin? Este hogar es un encanto. Todo tan acogedor. ¡Tan seguro! ¡Tan fresquito! ¡Brrrrr!

MARI.- A tu lado no echo nada en falta. Tu me resarces de todas las privaciones que pasamos.

EDUAR.- Escuchame. Tu sabes que mi jefe, Don Fernando Cornetin tenía malucha a su mujer. Sí, te acordarás, que se la llevó a la montaña para que se repusiera. Haz memoria. Pero como los médicos le certificaron una dolencia larga y aparatosa, para economizar deshizo su casa y se fueron al campo. Bueno, pues ahora resulta que, ya de vuelta, compraron una casa y les están arreglando un principal. Ellos creían que estaba listo del todo y al venir se lo encontraron inhabitable por las múltiples renovaciones que están haciendo en él. Pues bien, yo... para hacer méritos les he ofrecido mi casa.

MARI.- ¿Y eso fué lo que dijo Arquimides en el baño? ¿Y para eso tiene tanta fama?

EDUAR.- No, mujer, Arquimides dijo Eureka porque había descubierto una cosa.

MARI.- Pero tú no has dicho eureka.

EDUAR.- Bueno, mira, dejémoslo. Lo importante es que han aceptado, gustosos de compartir con nosotros....

MARI.- ¡Dios mio! ¡Qué poco pensais los hombres! ¿Pero no te das cuenta que nos cortaron la luz por no pagar; que debemos ocho meses de alquiler, por no pagar; que no tenemos agua, y carecemos de lo mas esencial!

EDUAR.- Pero no comprendes que solo es por una noche. Podemos decir que se fundió el fusible de la luz, que por algo se llama fúsible. ¡caramba!

MARI.- ¿Pero en donde les metemos cielito? ¿Dónde duermen? ¿Dónde se sientan? ¿Qué comen?

EDUAR.- Lo que nosotros.

MARI.- Es que nosotros no comemos, ni dormimos, ni nos sentamos.

EDUAR.- No he pensado en nada de eso, vidita. Y han aceptado y ahora



no puedo decirles que nones. Oye, ¿y si pidieramos prestado al tendero? ¿Nos fiaría?

MARI.- ¡Je! Le debemos ya...ya no me acuerdo. Son cifras demasiado elevadas para que yo las comprenda.

EDUAR.- ¡Estamos apañaos!

MARI.- Parece que llaman.

EDUAR.- No he oído nada. Ve a ver. Aunque, no, no vayas. Será el tendero. Me dijo que vendría un día de éstos a ver si le liquidábamos. Y yo tengo unas ganas de liquidarle.....

MARI.- ¡Miraré por la rendija! Parece una persona decente tú.

EDUAR.- Entonces no es el tendero. Abre. Y que Dios se compezezca de nosotros.

(PUERTA)

BENIG.- Ustedes perdonen. Muy buenos días. Me llamo Benigno Manso y Cordero de Bees (BALA)

EDUAR.- Llamándose Cordero no me extraña lo de beee.

BENIG.- De Veeraacruz. Creí que no estaban ustedes. Hace mucho rato que llamo, sólo que para no molestarles a Vdes., pues no me atreví a llamar fuerte. Me sabía mal importunarles.

EDUAR.- ¡Anda! ¿Y que desea? Siéntese, siéntese...

BENIG.- ¿Dónde?

MARI.- ¡No ahí no! Pero porque le dices que se siente, hombre....

EDUAR.- Era cumplido. Creí que no aceptaría. Venga, siéntese conmigo, aquí en el suelo. Nosotros odiamos las alturas.

BENIG.- Muy, muy original. Pues señor, resulta que soy vecino de ustedes desde hace un tiempo, yo vivo en el principal y la verdad como todos los vecinos de esta casa son bastante intratables, salvo ustedes, que en sus rostros se observa el reposo, la tranquilidad, el bienestar casi, casi, diría la opulencia...

EDUAR.- ¡Qué vista tiene Benigno!

BENIG.- Pues señor, como sea que yo por compromisos familiares tengo que susentarme por unos días de Barcelona, he pensado en ustedes.

EDUAR.- Muchas gracias, nosotros también pensaremos en usted

BENIG.- Pues he pensado...por, por si algo ocurriera... Yo quisiera dejar la llave de mi piso a algún vecino, para que de vez en cuando....

EDUAR.- ¡Siga usted!

BENIG.- Voy, voy....



EDUAR.- ¡Pide una silla prestada, Maribel! Pero levántese Vd. del suelo, hombre. ¡qué costumbres más raras tiene! Sientese donde quiera. Aquí, encima de la mesa, así le veremos mejor.

BENIG.- Pero si estoy muy bien...

EDUAR.- Nada, hombre, nada. Traete un almohadón, Maribel.

BENIG.- Pues señor, resulta que yo quisiera dejarles la llave de mi pisopare que ustedes le miraran de vez en cuando. No sea cosa que venga algún ladrón.

EDUAR.- No tema, Benigno. No le quitaremos ojo. Y si es necesario, para vigilarlo mejor, irnos a vivir en él, lo haremos.

MARI.- No, no. Le estamos muy agradecidos de que haya pensado en nosotros, pero eso trae mucha responsabilidad.

EDUAR.- No digas memeces, Maribel. Usted nos deja la llave y no se preocupe de nada.

MARI.- Eduardo, que te temo.

BENIG.- Si dabo pagarles algo por la molestia...

EDUAR.- De eso ni hablar. Deme la llave. ¿A qué hora se marcha usted? ¿A qué hora sale el tren?

BENIG.- A eso de las dos en la Estación de Francia;

EDUAR.- A las dos... ¡Dios Santo! Si son menos cinco. Va Vd. a perderlo. ¡Yo le acompaño!

BENIG.- Pero no se moleste.

EDUAR.- Le acompaño. Yo no estoy tranquilo hasta que no le vea en el tren. Traeme el abrigo, Maribel.

MARI.- ¡Te traeré la papeleta de empeño, si quieres!

EDUAR.- Póngase el sombrero, hombre. ¡Tenga!

BENIG.- Que este no es el mio, señor. Que yo no traje.

EDUAR.- Es el mio, pero se lo regalo. Aprisa, cojeremos un taxi.

MARI.- Llegareis antes a pié.

BENIG.- Tenemos tiempo de sobra para ir a pié.

EDUAR.- Nada, hombre. Vamos en taxi. Tendrá que pagar usted por que yo no tengo suelto. Sólo llevo billetes gordos. Maribel, echa un vitzazo por su casa...y toma medidas.

MARI.- Pero Eduardo...

EDUAR.- Calla. Vamos Benigno, ande hombre no sea tan cachaza.

MARI.- ¡Dios mio! Si se lo lleva a rastras. Señor, haz que lleguen a tiempo de coger el tren y que don Benigno no se entere de

*Go?*



nuestra fechoria.

(MUSICA DE TRAFICO)

EDUAR.- Yo le dejo a usted en el tren, Benigno.

BONI.- No sé por que se molesta usted...

EDUAR.- Los vecinos desinteresados somos así. No, no me contradiga. Prepare ya el dinero para pagar. Ya llegamos, ya.... ¿Trae usted el billete? Démelo, yo le acompañaré. Mientras paga usted, me llevo ya las maletas.

BENIG.- Pero no vaya tan aprisa... No se atolondre usted.

EDUAR.- ¡Ah! Ya estamos en el anden. Oiga usted, empleado. ¿El tren para Gerona?

VOZ.- Aquel.

BENIG.- Que yo no voy a Gerona, sino a Lerida.

EDUAR.- Es igual. Por una pequeñez así se va a molestar...

3 → (MURMULLOS Y DESPIDOS)

EDUAR.- ¿Qué tren ha dicho?

BENIG.- No sé. Ha señalado hacia allí. Pero allí hay cuatro trenes.

EDUAR.- Todos deben ir a Gerona. Corra que se va a marchar.

4 (PITIDOS DE TREN Y MAQUINA)

Corra que ya arranca. Suba. Ya le daré yo las maletas. Suba. Tenga el maletín, la maleta. Cójala. Pronto, así. Adios, buen viaje. ¡Escribanos! ¡Ah! ¡Que gusto de hacer una buena obra! ¿Eh? ¡Dios mío! ¡Que este tren va a Valencia! ¡Oiga! Don Benigno. Salte, tírese. ¡Que no va a Gerona! ¡Benigno! Dios de Dios. ¡Buena la hice! ¿Qué hará este pobre diablo en Valencia?

5  
6 (TREN. MUSICA. DAN OCHO CAMPANADAS)

MARI.- Las ocho ya. Deben estar al caer.

EDUAR.- Te advierto que mi jefe esta contentísimo. Me ha elogiado delante de todos llamándome modelo. ¿Qué te parece?

MARI.- ¡Me parece muy mal! Siempre entendí que las modelos eran unas señoras muy frescas.

EDUAR.- Me llamé modelo de ejemplo. Pero no te disgustes, vidita. ¡Me da igual! ¿No te das cuenta que, por primera vez en la historia del despacho, ha dejado salir a un empleado antes de la hora, y ese empleado he sido yo? Para que tuviera tiempo de ayudarte. La marcha de este vecino vino de perias.

MARI.- Dios aprista pero no ahoga. Eduardo, tengo un poco de miedo.



EDUAR.- Pero nenita, cielin, es para nuestro bien. Anda, bésame. ¿No quieres sonreirme? ¡Ni un poquito, un poquitin así de chiquitito? (BESO)

MARI.- Cuando estoy abrazadita a ti, no temo nada, pero... cuando me veo sola, en este piso que no es nuestro...Eduardo no está bien eso que hacemos.

EDUAR.- Anda, tontuela. Que no podemos estar mimándonos todo el día, vidita. Anda, te ayudaré a hacer las camas. Ha sido una suerte la marcha de este benévolo. Yo no he visto una casa en la que haya más comida. Era un acaparador. El office lo tiene lleno de viandas y conservas....

MARI.- ¡Cuidado! ¡No te sientes ahí!

EDUAR.- ¿Qué pasa? Pero bobita que no estamos en casa. Uno puede sentarse tranquilamente. ¡Ah! Da gusto coger una silla. Hace tiempo que no me sentaba en una silla. Oye, ¿y si pidiésemos a la vecina del segundo que nos dejase para esta noche la doncella? Eso da tono. Vería que estamos más apanaos.

MARI.- No, si de apanaos lo estamos, estamos apanaísimos y empeñadísimos. ¡Dios mío! Le tengo un miedo a todo esto. Imagínate que Cordero hubiese perdido el tren.

EDUAR.- ¿El tren? No, no lo ha perdido. A estas horas estará ya en Tarragona. ¡Pobre hombre! Cuando se vea en Valencia. Lo que temo es que...a lo mejor se da cuenta, desciende y vuelve. Lo importante es que tengamos el piso libre para esta noche. Mañana haremos vida normal. A nuestro nidito. Donde se respira tanto....

MARI.- Claro, no hay un cristal entero. Estamos aireados a mas no poder.

EDUAR.- Donde uno, aunque quiera, no puede sentarse. Aquello si que es vivir y no esto. Tanta comodidad. Yo creo que nos queremos tanto porque estamos tan incómodos.

MARI.- La verdad es que nos queremos. Fíjate, llevamos tres años de matrimonio y aun comemos y leemos el periódico sentados el uno encima del otro. ¿No es eso amor?

EDUAR.- Eso es que no hay mas que una silla aprovechable. Soy el único del despacho que cuando se abren las ventanas y la puerta, y se establece una corriente de aire, no me constipo. Estoy ya acostumbrado. ¿Sabes que estoy pensando?

MARI.- Por favor, no pienses más. ¡Te temo!

EDUAR.- Es una idea fantástica. Mi jefe ignora que estoy casado.

MARI.- ¡Claro! Por esto no te pagan los puntos.

EDUAR.- Si, es verdad. Pero no hay mal que por bien no venga. Eso lo dijo Cervantes, nena.



MARI.- ¿Jose Cervantes es un amigo tuyo del café?

EDUAR.- Maribel, por Dios. He pensado que, después de hacerle este favor, si le anuncio que voy a casarme pues me dará algún aguinaldo y quizá me aumente el sueldo. Está decidido. ¡Tu serás mi doncella!

MARI.- ¿Y tu crees que con 500 pesetas al mes, que cobras, se puede tener doncella? Eso es un cuento tártaro. Eso no se lo cree nadie.

EDUAR.- Es un poco arriesgado, pero puedo decir que trabajo a horas extraordinarias, que llevo alguna contabilidad. Si. Está decidido. Tu eres mi doncella. Me tienes que llamar señor o señorito. Yo te hablaré de usted. Maribel, sírvanos mas vino. Maribel, sirva mas estofado a la señora. Suena bien. ¿Qué te parece?

MARI.- Parecerme, me parece mal, pero si tu crees que con esto sacarás partido...pues será tu doncella. Pero no vayas a llamarme cielito, ni bonita....

(TIMBRE)

EDUAR.- ¡Llaman!

MARI.- No es a nosotros, será al piso de al lado. ¡Ah! ¡Que no me acordaba! Y yo con el delantal puesto.

EDUAR.- Yo no sé que les pasa a las señoras siempre que llaman teneis el delantal puesto. Chist. Maribel, haga el favor de abrir. Si es el señor Cornetín, hágalo pasar.

MARI.- Como mandé el señorito.

(MUSICA)

F

FERNAN.- La verdad, amigo y subalterno Eduardo, la cena me pareció magnífica. ¿Verdad, Sinforosa?

SINFO.- Y la doncella...

FERN.- Magnífica, también.

SINFO.- ¡Fernando!

FERN.- ¿Eh? ¡Oh! No. Creí que hablabais de la cena. Magnífica. ¡Qué sopa! ¡Qué ojos!

SINFO.- ¡Fernando!

FERN.- ¿Eh? ¡Qué ojos, no confundas, he dicho ojos! ¡Je, je, je! ¡Vaya con Eduardito! ¿Eh?

SINFO.- No seas mal pensado, Fernando. No todos son como tu. En casa no para una doncella.

EDUAR.- ¡Por favor, don Fernando! Entre Maribel y yo...pues nada. Ni me he fijado en ella.

FERN.- Yo sí que me he fijado. Digo. Yo si que me he fijado en que



le servía los pedazos más gordos de carne.

EDUAR.- ¡Hum! ¡Sabe que yo como mucho siempre?

SINFO.- Si, se nota. ¿Verdad Fernando que hace cara de satisfecho? ¡Es un gourmet!

FERNAN.- Desde luego. Oreo, Sinforosa que debieras acostarte. Es ya muy tarde.

EDUAR.- Extrañará la cama, pero por una noche...

FERN.- ¡Quién sabe! A lo mejor... Quien sabe....

EDUAR.- ¿Cómo? ¡Dios mío! Y Benigno en Valencia...

FERN.- Pero de esto ya hablaremos. Acuéstate Sinforosa. Eduardo llame a Maribel. Para que la acompañe.

EDUAR.- No faltaría más. ¡Maribel, Maribel!

FERN.- ¿Por que no la llama con el timbre?

EDUAR.- Es que estamos sin luz... Digo, el timbre, claro. El timbre, si. Es que es un sitio tan travieso que nunca está en su timbre... ¡Eeee! Yo llamo siempre con el timbre de mi voz. Vea usted: ¡Timbre! ¡Timbre! ¡Digo, perdón! ¡Maribel, Maribel!

(PASOS)

MARI.- Llamaba el señor.

EDUAR.- Eh... si, verá.... (No pongas esta cara)

MARI.- (Tu aquí estás muy divertido pero yo fregando platos que cara quieres que ponga)

EDUAR.- Otra cualquiera pero con esta parece que estás enfadada. ¡Ejem! Haga el favor de acompañar a la señora a la alcoba de los invitados. Como siempre me llegan invitados y parientes tengo dispuesto un cuarto exclusivamente para ello.

SINFO.- Muy agradecido. Me sentía ya un poco cansada. Buenas noches, Fernando. Amigo Eduardo, no sabremos como pagarle sus deferencias para con nosotros... la cena, su doncella, su gentileza, todo, en usted, debe ser elogiada...

EDUAR.- Yo gustosísimo en poder serles útil. Que Vd. descanse.

SINFO.- Buenas noches.

FERN.- Adios, Sinforosita, que te cubras bien, que siempre te encuentre desabrigada...

EDUAR.- Maribel, haga el favor de acompañarla y ayudela si precisa de sus servicios...

(PASOS)



FERN.- ¡Está riquísima!

EDUAR.- ¿Su mujer, verdad?

FERN.- Mi mujer está hecho un asco. La que está riquísima es su doncella.

EDUAR.- ¿Cómo?

FERN.- A usted no le molestará que yo... ¿eh? Vd. me entiende. ¡Es un hallazgo! ¡Qué mujer! Hágala venir aquí con cualquier excusa y márchese usted.

EDUAR.- ¡Eh, hum, je! Yo...es que Maribel...

FERN.- ¿No me acaba de decir que usted no se fijó en ella? Pues deje que me fije yo.

EDUAR.- Pero si es que Maribel...yo ¿sabe? Ella...no, ella no...Yo.... pues esto. Ya está. ¡Je, je!

FERN.- Voy a llamarla yo. Maribe-el. ¡Maribelita!

EDUAR.- Iré a buscarla.

FERN.- ¡Chist! ¡Quieto ahí! ¡A buscarla voy yo! ¡Es un encanto! La sondearé. Le hablaré de usted. No tema. Le diré que es usted un sinvergüenza, un mujeriego.

EDUAR.- No.

FERN.- Pero si esto a las mujeres les gusta mucho.

EDUAR.- A esta no le gusta, se lo juro.

FERN.- Nada, hombre, nada. Le prepararé a usted el asuntillo.

EDUAR.- ¡Don Fernando que me pierda usted!

(PASOS)

MARI.- ¿Me llamaban? Me pareció oír una voz pero no era la del señorito Eduardo...

FERN.- La llamaba yo...Ven, acercate. Sirvame una copa...

(RUIDO DE COPA Y LIQUIDO VERTIDO)

¡Qué manos más finas tiene usted! Este anillo en su dedo le iría estupendamente.

MARI.- No, no, no puedo aceptarlo.

EDUAR.- ¡Dios mío! Me la conquista en mis propias narices.

MARI.- El señorito, que pensaría de mí....

FERN.- El señorito no piense nada. ¿Lo cree normal!

EDUAR.- ¿Yo? Que voy a pensar yo. Me he vuelto idiota.



FERN.- ¡Guárdese! Yo acostumbro a pagar bien a las doncellas de mis amigos. Es un obsequio. ¿Sales los jueves?

EDUAR.- No, los jueves no sale.

FERN.- Los domingos ~~se~~ saldrás, digo.

EDUAR.- Los domingos tampoco sale. No sale nunca.

FERN.- Pero no se meta usted. ¡Distraigase! ¡Lea algo! Ya le contaré luego...! ¡Je! ¡Cómo me gusta!

EDUAR.- ¡Ira de Dios! Le ruego que la deje en paz.

FERN.- ¿Es que tiene usted algo que ver con ella?

EDUAR.- Lo que yo quisiera es no ver ni oír nada.

FERN.- Le advierto que no tolero que los que viven de mi sueldo vivan ilegalmente.

EDUAR.- ¡Si con su sueldo no hay quien viva, hombre!

FERN.- ¡Basta! No tenga reparo, póngase el anillo. ¡Ah! Se lo pondré yo. No, así, no. ¿Bh? ¡Je, je! No crea usted que abrigo malquerencia hacia ~~usted~~. Yo no abrigo nada. Solo que mi mujer, la pobre... Está <sup>usted</sup> tan mala, necesita de tanto cuidado... y yo solo no puedo ni confío en gente extraña e interesada... Si usted quisiera... Verá usted... Véngase mañana a mi despacho después de las siete, cuando hayan salido todos y allí hablaremos, la aleccionaré. Mi mujer tiene un carácter muy especial. ¿Hace? ¿Le gustan a usted los bombones?

MARI.- Pero si yo estoy muy bien aquí....

FERN.- Usted está bien de todas partes... Podría usted ser la señora de compañía de Sinforosa. Iría bien vestida...

EDUAR.- Yo estoy haciendo el ridículo. Como me consulte a mí no veo otra solución que decir que sí.

FERN.- Confío en usted. Es la persona que necesito para Sinforosa. ¿Verdad usted? Sí...

EDUAR.- ¡Ejem, ejem!

FERN.- No importune. Después de las siete...

MARI.- Pero si es que yo...

FERN.- Convenzala usted, Eduardo.

EDUAR.- Yo. Y encima voy yo a convencerla. ¡Hombre!

FERN.- ¿Tiene usted novio?

MARI.- Novio precisamente, no.... ¡estoy casada!

FERN.- Bueno, eso no es un obstáculo. Su marido de usted será algún



imbécil!

EDUAR.- ¡Ejem, ejem!

FERN.- ¿Senha resfriado usted, Eduardo?

EDUAR.- Si, un poco.

FERN.- Pues acuestese y sude. Le conviene sudar.

EDUAR.- No, si ya sudo ya. Sudo lo mio.

FERN.- A su marido le puede decir que encontró otro trabajo, otro trabajo más elevado y mejor pagado, que la obliga a vestir elegantemente y a salir de vez en cuando a horas anormales.

MARI.- No, no. Es que no sé que hacer.

EDUAR.- ¿Cómo Maribel?

FERN.- ¡Cállese! Ya duda.

EDUAR.- Es que ahora también dudo yo. ¡Maribel! ¿qué significa eso??

FERN.- Pero no se meta usted, hombre. Si a usted no le importa, no se meta.

EDUAR.- Si, claro, a mi no me importa...

FERN.- ¡Qué contestas, Maribelita....!

MARI.- No sé quisiera pensarlo. Mi marido es muy bueno.

EDUAR.- Buenísimo.

MARI.- ¡Me quiere mucho!

EDUAR.- ¡Muchísimo!

MARI.- Pero...

FERN.- ¡No es usted feliz! ¡No me contradiga! No lo es! Será algún muerto de hambre, un hombre apocado que no se atreverá a decirle a su jefe: págume usted mas. Y su jefe será un sinvergüenza.

EDUAR.- Desde luego su jefe es un sinvergüenza. Y un canalla.

FERNAN.- Nos es' como hay hombres tan malos.

EDUAR.- ¡Qué cínico!

FERNAN.- Lo que no concibo es como su marido teniéndola a Vd. por compañera admite que sirva en casa ajena. ¡Qué hombres! Y de seguro la reñirá si no sise usted. ¡Que asco! Y es Vd. capaz de querer a este ogro. ¿Qué es su marido?

MARI.- Oficinista. Gana muy poco.

FERN.- ¡Bah! ¡Que asco! No comprendo como nadie, teniéndole a Vd. de



de su parte, se conforma con esto. Si yo fuese su marido. No sé, Conquistaría el Universo, me haría millonario para dárselo todo. ¡Su marido! ¡Algún imbécil, sin inteligencia, un memo!

EDUAR.- ¡Me está poniendo como un trapo!

FERN.- No le parece a usted, Eduardo!

EDUAR.- Si, como no. Su marido es un imbécil. Y yo otro.

FERN.- No vacile usted, Maribel. La espero mañana, después de las siete. No, ahora nada. Mañana en mi despacho me contesta usted. No quiero interrumpirla más. ¡Vaya a su menester!

(PUERTA)

Esto es un hecho Esteban. Es cosa hecha. ¡Que mujer! Ya le contaré!

EDUAR.- A mi no me venga con cuentos.

FERN.- ¡Amigo Eduardo! Cuanto le debo. Me quedo en su casa, no un día, ni dos. Un mes que fuera necesario para conquistarla. Aunque esa, esa es de las que caen en seguida.

EDUAR.- No me lo diga.

FERN.- Lo sé por experiencia. Esto es un hecho. Es de las que caen. ¿No se fijó usted como me miraba cuando lo puse el anillo? Si no llega a estar usted presente, me abraza.

EDUAR.- No me lo diga.

FERN.- Soy feliz, Eduardo. ¡Ah! Voy a darle unos pellizquitos, eso siempre les gusta.

EDUAR.- ¡Eh! Oiga usted, don Cornetín. ¡Dios mío! Y que hago yo.

(RISAS DE MARIBEL)

¡Eh! La chicolea. Y ella se ríe. Le gusta. ¡Dios mío que se hunda el piso!...Que benga Benigno....Dios mío y no poder hacer nada, porque si voy Cornetín creará que yo...y Maribel...y si no voy Maribel creará que yo lo tolero....Le pego fuego a la casa... Antes que perviertan a mi mujer le pego fuego a la casa.... Le pego fuego a la casa. Le pego fuego a la casa.



(SE FUNDE LA VOZ EN LA MUSICA.- PAUSA MUSICAL LARGA.- GOLPEAN CON LOS NUDILLOS UNA PUERTA.- PUERTA QUE SE CIERRA)

FERN.- Sinforosa, Sinforesita. ¿Duermes? ¿Duermes, Sinforosa?

SINFO.- No, Fernando, pasa.

FERN.- Te lo preguntaba porque si dormias me hubiese dolido despertarte.



SIN FO.- Pero si me despiertas para preguntarme si duermo...

FERN.- Te lo preguntaba porque si me hubieses contestado que dormías hubiese entrado de pñtillas. Hay que reconocer que ~~Eduardo~~ <sup>Eduardo</sup> es un gran muchacho, En ningún Hotel hubiesemos esta- do mejor y servidos con tanta solicitud. ¡Vaya! Se me ha roto el cordón-cillo de la bota, siempre se le rompen a uno cosas. ¿Qué haces? ¿Por qué te levantas?

SINFO.- Tengo un poco de dolor de cabeza. Voy a tomarme una aspirina.

FERNAN.- ¿No traes en el bolso? ¿qué necesidad tienes de salir del cuarto?

SINF.- Tú, déjame a mi. Hay cosas que a los hombres os parecen normales pero a una mujer... Voy al office a beber un poco de agua, sino no puedo tragarme la pastilla.

FERN.- No tardes que luego te acuestas y te duermes siempre con los brazos al aire y te resfrías.

SINFO.- No te preocupes.

FERN.- No, no, no, eso no. Estaré despierto hasta que vengas. Si no te tapo yo creo que estás desabrigada y paso mala noche. Ya lo sabes de siempre.

SINFO.- Si no fuera por estos detallitos, Fernando cuantas cosas te re-criminaria...

FERN.- No tardes....

SINF.- Calle. ¿No oyes voces?

FERN.- ¡Yo no oigo nada! No seas tan curiosa. Eduardo debe dar a su doncella las últimas órdenes para el desayuno de mañana...

SINF.- ¡Sí, sí! Vuelvo enseguida. (PUERTA)  
Yo juraría que oí voces de disputa y partieron del comedor. Aquí ocurre algo anormal...!Hum! La que a mi se me escape. ¡Ajaja! Están en el comedor...A ver...

EDUAR.- No sé como puedes mirarme a los ojos con esta aparente ingenuidad. Solo miran a los ojos las personas que tienen la conciencia tranquila y tu no tienes la conciencia tranquila. ¿Por que aceptaste el ofrecimiento de mi jefe, di?

MARI.- No chilles de ese modo, Eduardo. Yo no acepté. Di largas al asunto. No podemos estar mal con él.

EDUAR.- Pero tu debiste decir que no rotundamente. Que mi doncella le niegue una cosa no debe achacarseme a mi. Tu le diste pie a que prosiguera porque te gustaba oírte. Y lo hiciste ante mis ojos que soy tu marido. ¡Que hubieses necho a mis espaldas! ¡Eso es lo que quiero saber! Le hubieses dicho que sí.

MARI.- Eso es falso. Mira, será mejor que lo dejemos para mañana y con calma lo discutamos.



EDUAR.- Mañana saldré de esta casa y no volveré.

MARI.- Bueno.

EDUAR.- ¿Qué has dicho?

MARI.- He dicho: bueno.

EDUAR.- ¡Ah! Te parece bien, ¿verdad? ¿Quieres que me marche? ¿Quieres perderme de vista para ir mañana a ver a mi Jefe, ¿no es así?

MARI.- Yo no he dicho eso. Yo no hago cosas malas.

EDUAR.- Has dicho bueno.

MARI.- Pero bueno no es malo. Eduardo, yo te he querido siempre.

EDUAR.- Yo también. A pesar de la cebolla que me hiciste comer, que mas que tu marido parezco ya un cebollino. Y ya me he cansado, ¡ea! Nuestra vida matrimonial acaba aquí. Mañana cada uno por su lado.

MARI.- Pero sé comprensivo, Eduardo. Yo no quise ofenderte. Te quiero por encima de todo. Yo no he aceptado nada.

EDUAR.- ¿Y el anillo? ¿No has aceptado el anillo? Cuando te lo puso le mirabas embelesada y te dejaste acariciar la mano. El me lo ha dicho.

MARI.- Das más crédito a un Cornetín que a tu mujer.

EDUAR.- Yo siempre me imaginé que mi mujercita era algo que estaba por encima de todo y la quise exclusivamente para mi, por eso me negué a vivir con tu madre y con mis padres, para descartar entre nosotros toda posible discusión que emanase de su compañía. Preferí vivir mal pero contigo, solos los dos... Jamás esperé con tanta ansia la hora de salida, no porque me liberaba del trabajo, que el trabajo jamás me preocupó y tuve siempre mala suerte en los negocios, quería salir pronto para estar a tu lado y en parte deseaba nuestra estrechez de medios económicos, eso nos unía. Jamás creí que pudieras darme este pago. ¡Me has hecho mucho daño!

MARI.- Ya te dije que este cambio de piso no nos traería nada bueno.

EDUAR.- Si el solo verte más a comodada, aunque ficticiamente, te ha cambiado radicalmente. Prefiero recordarte como antes a como ahora. He decidido que nos separemos y lo decidí mientras estaba desesperado en el salón y te te reías con las imbecilidades de mi jefe como una fregona cualquiera. No podría estar a tu lado sin acordarme de este lance, sin pensar que tal vez... ¡Ah! Ya sé que todo lo ocurrido no es motivo para una separación, pero pienso en lo que hubiese podido ocurrir si yo no hubiese estado presente. Me has desilusionado. Yo te daré todo mi suelto si quieres, cuanto pidas y pueda proporcionarte, pero separemonos!

MARI.- Está bien, si tu lo quieres... (LLOROSA) Me voy a nuestro pisito, allí se está fresco, se está incómodo, pero por lo menos, allí me querías... y no dudaste jamás de mí. Me tuviste siem-



pre la confianza que merezco.

EDUAR.- No vuelvas sobre lo mismo. Adios, Maribel. (PASOS)

SINF.- ¡Maribel, Maribel! ¿Por qué llora usted?

MARI.- ¡Eh! ¿Estaba usted ahí doña Sinforosa?

SINFO.- Si. Salía a tomar un vaso de agua. No, no es necesario que me cuente usted nada. Lo he oído todo, y me hago cargo. Comprendo muchas cosas que desde mi llegada a esta casa me parecían imposibles...Eduardo es su marido, ¿verdad?.

MARI.- Si.

SINFO.- ¿Y todo esto lo han preparado para causar buena impresión a mi marido?

MARI.- Si. Eduardo me dijo que eso le daría tono...

SINFO.- ¿Y se avino usted a hacer de criada para ello?

MARI.- Si.

SINFO.- ¿Dónde podremos hablar sin que nadie nos oiga. Usted conoce la casa....

MARI.- No conozco apenas la casa. Me es tan desconocida como a usted. Esta no es nuestra casa.

SINFO.- ¡Ah! ¿Pero también esto?

MARI.- Si, eso y todo. Véngase a mi casa...pero abríguese...aquello es un...frigidaire....

SINFO.- Vamos, tengo curiosidad por conocer la vida de ustedes...

(MUSICA. PALMADAS)

BENIG.- ¡Vigilante! ¡Serenooooo! (MAS PALMADAS)

VIGI.- Voooooy.

BENIG.- ¿Eh?, pero....¿para qué llamo yo al vigilante, si está abierta la puerta de mi casa. ¡Ay, Benigno, Benigno! que esto me huele a chamusquina. En fin, subamos. (PASOS SUBIR ESCALERAS) ¿Eh? pero si está abierta también la puerta del piso!.... Vayamos a mi alcoba. ¡Caramba!, ¿ocupada mi cama? ¡Un hombre durmiendo! Yo no me atrevo a preguntarle que hace en mi cama. No me parece correcto despertarle para preguntárselo. Claro, que tampoco me parece correcto que se esté acostado en mi lecho. El caso es que si le despierto se puede enfadar pero si no le despierto me quedo sin dormir. Yo creo que si me acostase y me hiciera el distraído como si no le hubiese visto...Es lo mejor...

(RESOOLIDOS FUERTES)





FERN.- ¿Eh? ¿Quién anda por ahí?

BENIG.- Soy yo, soy yo.

FERN.- ¡Ah! Bueno. No sé que haces levantada a estas horas, Sinforosa.

BENIG.- ¿Eh? ¡Oiga! Yo no me llamo Sinforosa. Me llamo Benigno.

FERN.- No enciendas la luz que me deslumbras. Apaga. Así. Acuéstate, anda. Has tardado una eternidad. Estaba casi dormido. Te vas a enfriar. Anda, abrigate bien, ¿eh? Cúbrete.

BENIG.- Muchas gracias. Es usted muy amable.

FERN.- No dejes la espalda al descubierto que mañana vas a tener tortícolis. Pero no te muevas tanto, hija. Abrigate. No sé si estoy dormido o que, pero me parece que cada día te sale más bigote.

BENIG.- Es que hoy no me he afeitado con esto del viaje...

FERN.- No digas tonterías. Tienes todavía dolor de cabeza...!Bah! No pienses en él y reza un poco. ¡Ahhh! ¡Qué descanses!

(RESPIRA FUERTE)

BENIG.- Igualmente. ¡Qué ladrón más amable! Le abriga a uno y le desea las buenas noches y todo.

FERN.- ¿Qué hablas? ¡Duermes de una vez!

BENIG.- Sí, sí....

9 → (RESPIRACION DE DOS PERSONAS, QUE FUNDE CON MUSICAL DE AMANECEER)

FERN.- ¡Sinforosa! ¡Socorro que me la han cambiado!

EDUAR.- ¿Qué ocurre? ¿Don Fernando, qué ocurre?

FERN.- ¡A Sinforosa, que me la han cambiado!

EDUAR.- ¿Cómo?

FERN.- ¡Dios mío! ¡Qué pesadilla! ¡Cuando he despertado, que horror, he ido a besarla y no era Sinforosa, era un hombre!

EDUAR.- ¿Pero dónde está su mujer?

FERN.- Me la han cambiado ¡Dios mío! Llame a su doncella que a mi me va a dar algo. Hay que avisar a la Policía....

EDUAR.- Aguárde, a lo mejor Maribel sabe algo...!Maribel, Maribel! No contesta nadie.

FERN.- Se la habrán cambiado como a mi mujer.

EDUAR.- No es posible. Subamos a mi piso, dijo que pasaría la noche allí.

FERN.- ¡Como a su piso! ¡Pero oiga!



EDUAR.- ¡Callese! (FASOS.PUERTA)

EDUAR.- ¡Maribel, Maribel! (GOLPES)

FERN.- ¡Sinforosa!

SINF.- ¡Pero que les pasa a ustedes! ¡Qué voces son éstas! Están alborotando toda la casa.

FERN.- Sinforosita. Pero que haces tu aquí con una manta....

SINF.- ¡He pasado toda la noche aquí, con Maribel! Su doncella, Eduardo, me lo ha contado todo...

EDUAR.- Señora...Vd. comprenderá, yo...yo solo traté de causar buena impresión, para conseguir un aumento de sueldo.... ¡Vivimos en la mayor estrechez!

SINFO.- ¡Me hago cargo!

FERN.- ¡Pero que pasa aquí ahora! Yo no entiendo nada. Pero quieren ustedes decirme quien es aquel sujeto que se acostó en mi cuarto a quien yo prodigué mis frases cariñosas, a quien abrigué con tanto cariño...¡Dios mio! Díganme ustedes algo que no puedo mas.¿Qué haces tu aquí, que hace aquel individuo en mi cuarto? Dejad de jugar al escondite de una vez.

SINFO.- Eduardo, le comprendo a usted. No estuvo ni medio bien cuanto hizo; bajo ningún aspecto debió usted humillar a su esposa.

EDUAR.- Si ya sé que obre desatinado. Pero, ¿cómo iba yo a ofrecerles este piso? Vealo usted.

SINFO.- No, si ya lo he visto.

FERN.- ¿Qué has visto, qué? Pero decidme algo a mi. ¿Qué ha pasado esta noche? Yo no entiendo nada. Mi mujer desaparece y me la encuentro en un piso con una manta. Y en vez de darme una explicación se pone a hablar con este de no se qué. No sé si se han vuelto locos ellos o si el que está como un cencerro soy yo. Por favor, os lo suplico decidme algo, que yo me entere.

SINFO.- Pero de que estás hablando? ¿Qué dices?

FERN.- ¡No digo! Exijo que alguien me diga que demonios vino a hacer aquel individuo en mi cuarto. Eduardo eso es una broma pesada que usted me va a pagar. Queda usted despedido.

EDUAR.- ¡Pero don Fernando!

FERN.- Don Marices.

EDUAR.- Lo que me faltaba.

SINFO.- Le esté muy bien empleado por meterse en estos lios.

EDUAR.- Pero comprenda usted señora. Maribel ya le ha contado...

SINFO.- ¡Todo! Maribel me ha contado todo. Y por ello le advierto que



Maribel se viene conmigo.

EDUAR.- Que Maribel...

SINFO.- Si. Usted anoche le dijo que se separarían. Pues bien yo me la llevo. En casa por lo menos comerá.

FERN.- Yo quiero que me expliquen que hacía aquel hombre en mi cuarto.

SINFO.- Callate, Fernando. Te pones pesado. Estaría ya cuando tu fuiste a acostarte. No te fijes en nada.

FERN.- Lo que me quedaba por oír. Pero si cuando yo fui estabas tu...

SINFO.- ¿Yo? Yo no estuve nunca en aquel cuarto.

FERN.- Pero si te marchaste a buscar aspirinas. Recuerda.

SINFO.- Si sigues de esta pesadez voy a necesitar aspirinas. Tengo dolor de cabeza. ¿Dónde vas?

FERN.- A buscar aspirinas.

SINFO.- Yo no necesito aspirinas.

FERN.- Pero yo si necesito.

EDUAR.- Dejelo marchar, doña Sinforosa y dígame: Maribel está decidida a marcharse....

SINFO.- Si....

EDUAR.- Yo debo darla una explicación. Ayer estaba ofuscado...

SINFO.- No. Déjela. Está haciendo la maleta.

EDUAR.- Pero si nosotros no hemos tenido nunca maleta.

SINFO.- Es igual se lo aconsejó Eduardo. Déjela usted...

FERN.- Yo quiero que me digan que hacía aquel hombre en mi cuarto.

EDUAR.- Está bien. Si es su deseo...si ella sólo ambiciona comer bien y llevar una vida regalada y desprecia mi cariño...Si ha de ser para su bien...que se marche.

SINFO.- ¡Va usted a llorar!

FERN.- Yo quiero que me digan que hacía aquel hombre en mi cuarto.

EDUAR.- No voy a llorar, ¿para qué? He pensado muchas veces en esto. La quiero demasiado para que no me duela verla falta de todo. Me duele, pero así es la vida. Me voy a la cocina, desde ahora tendré que acostumbrarme a hacerme la comida yo solo. Voy a prepararme el desayuno. Llegaré tarde a la oficina.

(PASOS)

SINFO.- ¡Pobre muchacho! ¿Pero que te pasa a ti, Fernando?



- FERN.- Estoy desesperado. No puedo quitarme de la cabeza a este hombre. Pero como no le ví yo al acostarme.
- SINFO.- Fernando, tenemos que hablar muy seriamente. Maribel me lo ha contado todo.
- FERN.- ¿Otro conflicto?
- SINFO.- Maribel es la esposa de Eduardo.
- FERN.- A mi ya no me extraña nada. Como si me dices que eres Cleopatra. Pero...¿cómo dices? ¿Qué Maribel?...Pero si cuando la galanteaba no dijo nada. Querían burlarse de mi ¿verdad? ¡Queda despedido! El fué quien hizo acostar aquel hombre en mi alcoba.
- SINFO.- Fíjate bien, Fernando. Eduardo, no queda despedido.
- FERN.- Si me lo suplicas de esta forma que parte el corazón tal vez transija.
- SINFO.- A ti te conviene el campo.
- FERN.- Pero si yo estoy muy bien en la ciudad....
- SINFO.- Demasiado bien has estado...El piso que haces decorar para nosotros será para ellos. Sin peros, Fernando. Eduardo es hombre de talento. Yo lo creo así. Dale una oportunidad, aumentale de categoría y si sirve, yo creo que si, le vas a dejar el mando de tus negocios temporalmente. Y tu y yo nos iremos al campo, a criar gallinas.
- FERN.- Está bien. Lo que tu quieras. Pero antes que me cuenten que hacía aquel hombre en mi cuarto.
- BENIG.- ¿Eh? Yo veo visiones. Está aquí, Sinforosa, está aquí.
- SINFO.- ¿qué está aquí quien? Hijo, por Dios. Cálmate, ¿quién está ahí?
- FERN.- El hombre del cuarto.
- SINFO.- ¿Usted, sabe algo?
- BENIG.- Lo único que sé, señora, es que este caballero me llamo Sinforosita.
- SINFO.- ¿qué te llamaste anoche a este caballero Sinforosita?
- FERN.- Toma, si hasta creo que le di un beso. ¡Brrr!
- SINFO.- ¡Eh! ¿Usted conoce de algo a mi marido?
- BENIG.- Pues, sí, señora, de anoche, fué muy amable conmigo. Me abrigó para que no me constipase y hasta me dió un beso.
- SINFO.- ¿Eh? ¿que le...? Pero usted es...
- FERN.- Pero no hables tanto Sinforosa, tómame un par de aspirinas...



SINF.- Dejame, Fernando. Le ruego caballero que se explique usted.

BENIG.- Pues, señor, digo, señora, que ayer por el mediodia salí para Gerona, pero se ve que el maquinista se equivocó y si no me percato me lleva a Valencia...

SINFO.- ¡Ya caigo! Usted es Benigno Manso y Cordero.

FERN.- ¡Anda! Y se conocen. Yo estoy muy mal. Sinforosa. Yo me voy a la cama. Veo y oigo cada cosa que no, vamos, que no lo pigo. ¡Sigue así la sombra esa?

SINF.- ¿Pero qué sombra? Es don Benigno en persona.

FERN.- Claro, Don Benigno en persona, claro. Si yo hasta le tiré de los bigotes creyendo que eras tu.

SINFO.- Es don Benigno, el dueño del piso de Eduardo.

FERN.- ¿El dueño del piso de Eduardo? Y yo le di un beso.

SINF.- ¡Fernando!

EDUAR.- Don Fernando.

FERNAN.- ¡iiiiiii

MARI.- Don Fernando.

SINFO.- ¡Cuidado! ¡Detenedle!

EDUAR.- Cierra la puerta, Maribel.

FERN.- ¡Que me encierren! Que me encierren... ¡iiiiiii!

SINFO.- Sujétandle, que el pobre se ha vuelto loco.

MARI.- Don Fernando....

EDUAR.- Maribel, no le sigas. Dejémosle. Es su justo castigo. Cierra la puerta. Así (PUERTA) y ahora, los dos solitas, muy juntita a mí... ¿Verdad que no te vas? Dímelo. ¿Me perdonas las palabras de anoche? ¡Me cagué! Te creí capaz de todo y... ¿me perdonas? Hazlo, al menos, por los apuros que he pasado.

MARI.- Si, Eduardo...

EDUAR.- Maribel... que peso me has quitado de encima. No te irás de mi lado ¿verdad? Doña Sinforosa me ha dicho esto para hacerme rabiar, ¿no?

MARI.- Me quedaré siempre a tu lado, pero en este piso.

ARDU.- Te acuerdas de la película que vimos anteanoche, cuando el galán se acerca a ella y la besa. Me dijiste que nunca te había besado así. Esta noche, llorando de rabia, me estuve ensayando con la almohada. Quieres que... vamos... si tu quisieras podríamos ahora ensayarlo. ¿Te parece? Una vez...



MARI.- ¡NO!

EDUAR.- ¿No?

MARI.- Una vez no...cien ~~besos~~ besos!

EDUAR.- ¡Ah!

11

(BESOS)

9



18/8/49 (87)

RADIO BARCELONA:  
FECHA: 18 de Agosto de 1949.  
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA.  
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...?  
HORA : 22 a 22'15.  
GUIÓN : RAFAEL DE VALENCIA.

Programa nº 23.



(DISCO: "EL GRAN CAPITAN")

1 minuto

VALENCIA  
Moratin, 21 - Tel. 51.978

LOCUTOR-----Señoras y señores oyentes: !Muy buenas noches a todos!

LOCUTORA-----A todos menos a los que hacen refranes.

LOCUTOR-----¿ Y por qué esa excepción ?.

LOCUTORA-----Pues porque sueltan cada camelo que... Daría cualquier cosa por conocer a aquél que dijo por primera vez: "En Agosto frio en rostro ".

LOCUTOR-----¿Que harías ?.

LOCUTORA-----Poquita cosa. Le invitaría a darse un paseito desde la Plaza de Cataluña a Pedralves, mañana de 12 a 1, y ~~subir~~ le obligaría a subir poquito a poco por el centro del Paseo de Gracia.

LOCUTOR-----Y no le dejarías sombra ni para hacer un chiste.

LOCUTORA-----Exacto; por fantasioso y exagerado.

LOCUTOR-----No aumentes tu sofocación y ap~~aga~~quememos el calor tomándonos un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), con agua y hielo, o con selz muy fria.

LOCUTORA-----Para después de beberlo decir ! QUE PLACER !.

=====( DISCO "VALS DE LAS VELAS" ) ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----Deja tu fobia contra los refraneros y vamos a comenzar nuestro habitual ¿SABE VD. QUE...?

LOCUTORA-----Bien; puesto que ahora están de moda los volc~~anes~~es: ¿ SABE VD. QUE...Pompeya, la vesusta ciudad osca fue



sepultada completamente por una lluvia de piedras y cenizas candentes, en 24 de Agosto del Año 79 de nuestra Era ?.

LOCUTOR-----Cierto. La lluvia ignea y pétrea, procedía de la mas grande erupción que jamás tuvo el Vesubio. Pompeya tenia en aquél entonces 40.000 habitantes la mayor parte de los cuales perecieron en la catástrofe.

LOCUTORA-----El tal Vesubio tiene un genio endiablado y de vez en cuando demuestra su irritabilidad.

LOCUTOR-----Si; es como la suegra de los volcanes. Y, ¿SABE VD. QUE... desde su última erupción en 1944 no habia podido ~~mas~~ ser explorado su cráter ?.

LOCUTORA-----Recientemente lo han explorado en un arriesgado descenso el Profesor Imbo y su ayudante, comprobando que el fondo del cráter tiene/~~ya~~ un diámetro de 1.600 metros y está lleno de grietas y hendiduras por las que emanan abundantes gases.

LOCUTOR-----Huyamos pues del Vesubio y vamos a tomarnos un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), la BEBIDA REINA DEL VERANO.

===== ( Disco "PLUMAS" (Mary Merche) ) ----- 1 minuto -----

LOCUTORA-----Si quieren huir un poco del calor se pueden agregar a los componentes de una expedición próxima a realizarse. Porque...¿SABE VD. QUE...se va ~~maximamente~~ a llevar a cabo una expedición al Monte Ararat para buscar el Arca de Noé ?.

LOCUTOR-----No es broma. La expedición la dirigirá el Señor Egerton Sykes y le acompañarán: el sabio norteamericano Saron Smith, y un estudiante holandés llamado Hans Roozen. Desde luego no creo que esperen encontrar todavía a la famosa palomita. Y en cuanto al Arca, si queda algo, servirá para poco mas <sup>para</sup> que/encender una estufa.

LOCUTORA-----Y, puestos a viajar, ¿SABE VD. QUE...los Estados Unidos poseen un combustible capaz de enviar un cohete hasta la



Luna ?.

LOCUTOR-----Si les interesa el viajecito, deben consultar con el Doctor Johnson de la Universidad de Ohio, quien ha declarado que este combustible es el hidrógeno liquido y puede permitir al cohete en que se aplique, una velocidad de 49.000 kilómetros por hora. Es decir, <sup>unos</sup> 12 kilómetros por segundo.

LOCUTORA-----Pero...¿SABE VD. QUE...es preferible quedarse en la tierra y tomarse un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43) con selz bien fria, o con agua y hielo?.

LOCUTOR-----Desde luego. Y en ello están de acuerdo la mayor parte de nuestros oyentes, a los que vamos a obsequiar con una buena canción.

*Sombrero en mano*

===== (Disco: "SOMBRERO HISPANO") -----Completo-----

LOCUTORA-----Curioso radioyente, ¿SABE VD. QUE...lo de la "sangre azul" tuvo su origen, en España, durante la invasión árabe ?.

LOCUTOR-----Como Vds. saben, en aquella época, varios nobles se refugiaron en las montañas de Asturias para preparar la Reconquista. Los descendientes de aquellos señores se enorgullecían de su piel blanca, bajo la cual destacaban claramente las azules venas, lo que consideraban como determinativo de noble raza.

LOCUTORA-----Y, ¿SABE VD. QUE...la costumbre de pintarse las uñas de manos y pies es originaria de Norteamérica.?

LOCUTOR-----Aunque les sorprenda, es así. Desde hace muchos años, las mujeres mulatas se pintan las ~~uñas~~ uñas para disimular un poco el acentuado color de su piel.

LOCUTORA-----Esto es tan cierto, como que el COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43) es LA BEBIDA REINA DEL VERANO.

===== ( DISCO: "CON LA MIRADA") ----- 1 minuto -----



LOCUTOR-----Atención todas las chatillas que nos escuchan. ¿ SABE VD. QUE...según una reciente estadística, las mujeres que mas pronto se casan son las de nariz ~~me~~ remangada ?.

LOCUTORA-----Asi lo aseguran en un diario extranjero, en el que se añade que las mujeres de perfil griego o romano, pese a ser esta la belleza clásica, son las que menos suerte tienen en el matrimonio.

LOCUTOR-----Si esta superstición cunde, nos vemos a muchas damitas planchándose la nariz.

LOCUTORA-----Y puesto que se ha hablado de Plancha, ¿SABE VD. QUE... no fue menuda la que se tiraron muchas personas que saludaron a un retrato confundiendo con el original ?.

LOCUTOR-----La cosa fue asi: El glorioso pintor Tiziano realizó un retrato del Papa Pablo III y lo puso a secar en una de sus ventanas. Muchas de las personas que pasaban por la calle saludaban respetuosamente creyendo que era el propio Pontifice quien estaba en aquella semipenumbra.

LOCUTORA-----A juzgar por la explicación, aquél retrato debía ser algo tan formidable como el deliciosísimo COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43).

===== ( DISCO: "EL ULTIMO ENCUENTRO" ) ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----Tal vez a Vd. le gusten los trucos y los juegos de manos, pero...¿ SABE VD. QUE...una de las mas célebres prestidigitadoras ~~del mundo~~ de Inglaterra, era un sargento del ejército?.

LOCUTORA-----En los carteles figuraba como Donna Delbert y tenía gran éxito sobre todo en los "Music-halls" Hasta que un dia se descubrió que era el ~~mi~~ sargento John Hill, desertor del ejército norteamericano y su último truco fue cortarse la melena y ponerse el traje de presidario.



18/8/49 (91)

LOCUTOR-----Vds. tal vez se rian de esto, pero hay una persona que no se atreverá a hacerlo; porque...¿ SABE VD. QUE...hay un hombre en el mundo, al que la risa puede serle fatal ?.

LOCUTORA-----Ya lo creo. Se trata del mecánico Lester Lawton el cual tiene cuatro perforaciones, por balas, en los pulmones. Los médicos le han dicho que, si se rie, alguna de las balas se podia desplazar hacia el corazón y producirle la muerte.

LOCUTOR-----Y desde entonces Lester no lee mas que la sección bursátil y las esquelas de los diarios.

===== ( DISCO: LAMENTIC DE CLARINETE KING ) ----- 1 minuto -----

LOCUTORA-----Hemos llegado a una época en que todo se vende. ¿ SABE VD. QUE...en Inglaterra se han vendido públicamente una aldea y un pueblo ?.

LOCUTOR-----Ciertísimo. ~~La~~ aldea se llama Stanton y está en el Conda- do de Gloucester. Y el pueblo es Hugh Town en la Isla de Santa María. Ambos se han vendido por razones administrativas.

LOCUTORA-----Por otras razones mucho mas convincentes, todo el mundo bebe este año el COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43).

LOCUTOR-----Entre las razones figura que es deliciosísimo.

LOCUTORA-----Que es LA BEBIDA REINA DEL VERANO y el enemigo público número del calor.

LOCUTOR-----Y que, mezclado con selz muy fria o con agua y hielo, todo el mundo que lo bebe, exclama: ! QUE PLACER !.

===== ( DISCO " EL GRAN CAPITAN" . ) ===== (El tiempo que reste)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: COSTUMBRES Y TRADICIONES  
FECHA: 18 de agosto de 1949  
HORA: 21,45  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde al final frase musical)

LOCUTOR: COSTUMBRES Y TRADICIONES!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa radiofónico que ofrece, todos los jueves, BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Señora, señorita: en sus fiestas de verano, en sus reuniones, atienda cumplidamente a sus invitados usando, para el servicio de líquidos, CRISTALERIAS de primera calidad.

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑA presenta actualmente la mayor y mejor exposición de CRISTALERIAS, con modelos desde 114 a 3.500 pesetas. Cristalerías de ensueño que realzarán sus fiestas al despertar la admiración de cuantos a ellas asistan... Y si usted visita BAZAR PERPIÑA para adquirir, no una Cristalería vulgar, sino una buena Cristalería, seguro que quedará satisfecha totalmente, porque BAZAR PERPIÑA, aun en el más económico de sus artículos, conserva celosamente su prestigio de servir bien, a precio más barato que nadie... pero sin sacrificar la calidad.

LOCUTORA: Los talladores especializados de BAZAR PERPIÑA permiten que esta Casa pueda adaptarse, con toda facilidad, al gusto o deseo de cada cliente. Y si usted, señora o señorita, quiere un detalle, una variante, BAZAR PERPIÑA puede complacerla sin por ello aumentar el precio de la Cristalería previamente ~~seleccionada~~ *seleccionada. Además, cualquier pieza que se te rompa, puede reponerse con toda facilidad.*

LOCUTOR: En cuanto a los demás artículos que vende BAZAR PERPIÑA, todos escogidos cuidadosamente para hacer más agradable el hogar, vean los PRECIOS DE HOY... MÁS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, la maravilla de la refrigeración, más de cien modelos ~~actualmente~~ *actualmente* con el 30 % de descuento: ayer, 355 pesetas; hoy, 245. Y hasta 2.000 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLAS decoradas, completas: ayer, 290 pesetas; hoy, 190. Y hasta 5.000 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARAS, suntuosas, señorialea: ayer, 100 pesetas; hoy, 45. Y hasta 4.000 pesetas.

LOCUTOR: BATERIAS COCINA, aluminio sin borde, para toda la vida: ayer, 315 pesetas; hoy, 213. Y hasta 2.000 pesetas.

LOCUTORA: Por todo lo dicho y como consecuencia...

LOCUTOR: COMPRE EN BAZAR PERPIÑA... Y DINERO AHORRARA!

LOCUTORA: Y también: COMPRE PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)



LOCUTOR: Y en ARTICULOS PARA REGALO, vean ustedes, ~~los artículos~~ y particularmente las ROSITAS y cuantos celebran estos días su onomástica, los millares de juegos café, agua, cerveza, tocador; Licoreros; Cubiertos; Cuchillos; Palas dulce; Cafeteras ~~eléctricas~~ eléctricas, Jarrones decorados y tallados; Figuras; Estuches, etc., siempre...

LOCUTORA: ... ¡A PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Unos precios de sensación que permiten, a los clientes de fuera de Barcelona, ~~amortizar~~ amortizar el importe de su viaje. Y unas formidables facilidades de pago que ponen al alcance de todos los más prácticos artículos para el hogar sin desnivelar el presupuesto familiar habitual:

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Y ahora una pausa musical a cargo del trío GASPAR, LAREDO y LLORENS. Escuchen: ALMA LLANERA.

(Radiación disco citado) ALMA LLANERA)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ¡COSTUMBRES Y TRADICIONES!

(Suben compases de la sardana PIRINEU) que funden)

LOCUTORA: Una particularidad vallense de fama por Cataluña y cuyo eco ha llegado más allá, son Els Xiquets de Vallis, exhibición folklórica de los castillos humanos que alegran las fiestas mayores. La torre humana de los ~~castellers~~ castellers es vistosa por la serenidad, la fortaleza y el equilibrio que han de poner a contribución sus componentes.

LOCUTOR: En la mayor parte de los casos se trata de ~~cuatro~~ cuatro columnas de cuatro hombres, superpuestos uno encima de otro en sentido ~~vertical~~ vertical, que llegan hasta una altura de un primer piso alto. Para coronar el castillo trepa un muchacho, que es el llamado anxaneta, que al encontrarse en la cúspide se agita en señal de triunfo, siendo recogido desde un balcón y obsequiado. Son menester músculos y nervios de acero para no dar con toda la masa humana en el suelo.

LOCUTORA: En Vallis se habían disputado el favor popular dos colles, que se denominaban de los Muxerra y del Roser, las cuales rivalizaban en hacer prodigios de resistencia y acrobacia.

LOCUTOR: Actualmente, junto con los de Vallis <sup>rivalizan</sup> ~~los castellers~~ los castellers del Vendrell.

(Suben compases de la sardana PIRINEU, que funden)

LOCUTORA: Las rifes de Barcelona entraron de lleno en las costumbres populares. Su implantación constituyó un éxito enorme, y no había barceloneses de comienzos del pasado siglo cuya pasión por la rifa no hiciera de ella el comentario de sobremesa obligado en cada casa.

.../



18/8/49 (94)

COSTUMBRES Y TRADICIONES - 3

LOCUTOR: Los autores de aquellos tiempos: Pitarra, Roure, Vidal y Valenciano, Angelón, Campmany, mencionan la rifa en gran número de sus obras, y de Pitarra es esta cuarteta:

Podria tenir catifes,  
i cortines de vellut;  
peró fills..., tot ho ha perdut  
al darrera de les Rifas...

LOCUTORA: Y <sup>en</sup> una de les Auques de aquellos tiempos, podíanse leer las aleluyas siguientes:

"Es dinero bien gastado  
el que emplees en comprar  
billetes del Empedrado."

LOCUTOR: "Ha sacado un dineral  
jugando sólo a la Rifa  
que organiza el Hospital."

(Suben compases de la sardana PIRINEU, que funden)

LOCUTORA: Y llega a su fin el programa radiofónico de BAZAR PERPIÑÁ, con la radiación de TIC-TOC RUMBA, por Ethel Smith y su orquesta carioca. ¡Escuchen!

(Radiación de TIC-TOC RUMBA)

LOCUTOR: Y recordando a todos: ¡EN BAZAR PERPIÑÁ, DINERO AHORRARÁ!...

LOCUTORA: ...nos despedimos hasta el próximo jueves.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo jueves!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde al final frase musical)