19/8/49 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. RADIO BARCELONA CASPE, 19-1.ª TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 19 **de** AGOSTO **de 194** 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodia	Sintonía.- Fragmentos de películas:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Fragmentos escogidos de películas:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Sigue: Fragmentos escogidos de películas		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Películas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Películas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Variedades modernas:	"	"
15h.50		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:		
		Programas de vacaciones - 1949:		Humana
16h.15		Fin de programa.		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo. Cartelera.		
20h.42		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Helia Casanovas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Los progresos científicos. Mn. Vidal Español		
21h.02				
21h.07		ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA por el baritono CRISTOBAL MASSANA, acompañado al piano por el Mtro. Joaquin Vidal Nunell:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Paquita Rico:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Actuación de CHIQUITO DE LA CALZADA. A la guitarra Paco Soto:	"	Humana
22h.--		Programa: "QUIEN LA SIGUE LA MATA":		
22h.15		"NO ME DIGA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Eric Wisntone y su Orquesta:	"	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Canciones españolas por Tito Schipa:	"	"
23h.--		Retransmisión desde la Calle Montmany de Gracia: Función benéfica del Patronato Local de Homenaje a la Vejez:		
		"LA CREU DE LA MASÍA"		
		de Serafí Soler Pitarra, interpretada por el Cuadro Escenico del "Orfeo Gracienc". y Fin de fiesta		
		Fin de programa.		

-o-o-o-o-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(2)

Radio Club
(19-8-49)

En directo:
D. Gil de
Alcalá
(6 coras)

Por Vidal Ricart
en el estudio:
El ángel de
la noche
Desde lejos

Fantasías Radiofónicas (3)
día 19 agosto 1949

"La fiesta de mi Rancho"
"Ya veras"
"Pas' que te crees"
"Vine tranquilo"
"La canción de Juan"

K9

19/8/49 (4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 19 de Agosto 1949

::::::::::::::::::::

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Fragmentos de películas: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)

15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 Variedades modernas: (Discos)

15h.50 PROGRAMAS ~~RADIO~~-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Programas de vacaciones - 1949

Detalle del programa:

Grandes figuras del deporte femenino
Las seguidillas manchegas
La semana de los tres jueves

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:EN BARCELONA:

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Boletín informativo.

20h.42 Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Helia Casanovas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 "Los progresos científicos" "Microbios del aire y del agua" por el ingeniero Manuel Vidal. España. (Texto aparte)

21h.07 ROMANZAS SELECTAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA por el barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su Maestro Joaquín Vidal Nunell:

"Maravilla", romanza - Moreno Torroba
"La rosa del azafrán"- canción del sembrador- Guerrero
"Las Golondrinas" (se reía) - Uzandizaga

3

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Paquita Rico: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 Actuación de CHIQUITO DE LA CALZADA. A la guitarra Paco Soto:

"Alegrías"
"Fandanguillos"
"Tanguillo"

22h.- Programa: "QUIEN LA SIGUE LA MATA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Programa: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Guía comercial.

22h.25 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

19/8/49 (6)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

10,50 Guía comercial

- Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)

23h.- Retransmisión desde la Calle ~~Monmany~~ Monmany de Gracia: Función benéfica a favor del Patronato Local de Homenaje a la Vejez:

"LA CREU DE LA MASÍA"

de Serafí Soler "Pitarra", interpretada por el Cuadro Escénico del "Orfeó Gracienc"; y fin de fiesta.

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

19/8/49 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Raúl Abril y su Orquesta

5004 P. 6. 1--x "Sin hacer caso" de SE NECESITAN MARIDOS, de Robin y Rainger.
2--x "La noche canta" de SE NECESITAN MARIDOS, de Robin y Rainger.

Por Los Bocheros

4077 P. L. 3--o "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros.
4--o "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajoa.

Por Blue Barron y su Orquesta

4735 Pm M.G.M. 5--o OH, MI DOLIENTE CORAZÓN, de James, Little y Palmer
6--o CHI-VA-VA, de David, Hoffman y Livingstone.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Muir Mathieson.

PRESTADO P. L. 7--o OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

A las 13h.55

SIGUE: PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

="="="="="="="="="="="=

19/8/49 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

SIGUE: PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

5492 P. L. 1-- "El desterrado" de SI ADELITA SE FUERA CON OTRO, de Parra.
2-- "El pagaré" de SI ADELITA SE FUERA CON OTRO, de Martínez.

Por Maurice Chevalier

PRESTADO P. L. 3-- EL SOMBRERO DE ZOZÓ, de René Sarvil.
4-- EL HOMBRE DEL DIA, de Fronsac y Bigot

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney.

4999 P. L. 5-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.
6-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.

Por Artie Shaw y su Orquesta

5345 P. O. 7-- "¿Qué es esto que llaman amor" de NOCHE Y DIA, de Porter.
8-- "En la quietud de la noche" de NOCHE Y DIA, de Porter

Por Reginald Foort

20 Org. P. L. 9-- DUMBO "Selección" de Churchill y Wallace (2c.)

Por Lena Horne y Orquesta

4737 P. M.G.M. 10- ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
11- ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. L. 12- LA OCUELTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro, John Hollingsworth.

13-- Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

A las 14h.45

SIGUE: PELÍCULAS: FRAGMENTOS

A las 14h.55

SIGUE: PELICULAS: FRAGMENTOS

=="=="=="=="=="=="=="=="=

19/8/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 15h.30

VARIEDADES MODERNAS

Por Orquesta Gran Casino

REGALO P. O. X 1-- ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd, Gibson y Salina.
X 2-- TULI ULI DULI, Foxtrot de Beul y Salina.

Por Mario Gil y Orquesta

5452 P. C. O 3-- !AY! MUJERES... Corrido de Ramón Vives.
X 4-- AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Mary Martín y Orquesta

5388 P. D. X 5-- UNIDOS, Foxtrot de Porter.
O 6-- ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter.

Por Mantovani y su Orquesta

5509 P. D. X 7-- TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karl y Ewart.
X 8-- TANGO DE AMOR, de Folia.

Por Paul Fenoulhet con la Orquesta de Baile Los Skyrockets.

5465 P. L. O 9-- HEY! BA-BA-RE-BOP, de Hampton y Hammer.
O 10-- BUEN CEMENTO, de Gailard y Ricks.

DIVISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="=

19/8/49 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 20h.42

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

PRESTADO P. I, 1-- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero
2-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García.

PRESTADO P. I. 3-- YA VERÁS, de Jesus Ramos
4-- LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Arturo Mosqueda

PRESTADO P. I, 5-- POS' QUE TE CREES, de Jesus Ramos
6-- LA PANCHA, de Lalo Guerrero.

PRESTADO P. I. 7-- VIVE TRANQUILO, de Ruben y Escamilla
8-- LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.

A las 20h.55

SIGUE: HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="="="="="=

19/8/49 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 21h.05

CONJUNTOS TÍPICOS ESPAÑOLES

Por Rondalla Usandizaga

35 Gra. P. C.

1-- TRIANA, Pasodoble de Lope.
2-- GRANADA, Serenata de Albéniz

Por Orquesta Ibérica de Madrid

18 S.E. P. C.

3-- SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA, de Chapí
4-- CAPRICHO ARABE, de Tárrega

Por Orquesta Sevilla Típica Española

4571 P. O.

5-- PUERTA DE TRIANA, Bolero de Albéniz
6-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz.

A las 21h.25

PAQUITA RICO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

5382 P. C.

7-- LOLA TRIANA, de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra
8-- "Ay! Cartujano" de OLÉ TORERO, de Quintero, León y Quiroga.

5273 P. C.

9-- "Los pretendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
10-- "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS de Guerrero y Algarra.

5274 P. C.

11-- "Concha Molina" de ROMANCES Y COPLAS, de Calder, Murillo y Algarra.
12-- "La caoba" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

19/8/49 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 22h.25

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. P.
1-- SARATOGA, de Winstone
2-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor

PRESTADO P. P.
3-- PASSING CLOUDS, de Cardew
4-- FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning

A las 22h.45

CANCIONES ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA

378 G. L.
5-- LA PARTIDA, de Alvarez
6-- ALMA DE DIOS, de Serrano

526 P. L.
7-- MADRIGAL ESPAÑOL, de Huarte
8-- JOTA, de Falla

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

S U P L E M E N T O

CANCIONES ITALIANAS POR EL MISMO TENOR TITO SCHIPA

376 P. L.
9-- SANTA LUCIA, Canción popular napolitana
10-- VIENI SUL MAR, de Vergine

589 G. L.
11-- MAMMA MIA, CHE VÓ SAPE, de Nutile.
12-- LA CAMPANE DI SAN GIUSTO, de Arona y Drevetti

="="="="="="="="="="="="="="="

19/8/49 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Agosto de 1949.

A las 23h.--

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

5365 P. C. 1-- FESTA MAJOR DEL PRAT, de Ventura Tort.
2-- LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort.

Por Cobla Albert Martí

4790 P. C. 3-- LA GIRALDA L'ARBOS, de Sicart.
4-- LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, de Font Parera.

Por Cobla Barcelona Albert Martí

5412 P. C. 5-- PER TU PLORO, de Ventura.
6-- EL TOC D'ORACIO, de Ventura.

Por Cobla Barcelona

5456 P. C. 7-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
8-- LA PROCESO DE SANT BARTOMEU, de Catalá

Por Cobla La Principal de la Bisbal

5419 P. L. 9-- EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.
10-- GIRONA AIMADA, de Bou.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="=

19/8/49 (14)

19-8-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

Ya hace días venimos observando la signular firmeza que constituye la base de nuestro mercado , y que contrasta especialmente con la escasez de negocio imperante.

Hoy, la sesión ha constituído una sorpresa , por cuanto la apertura ha sido tan espaciada de cambios que daba la sensación de que iba a batir el "record" de la pobreza de negocio. No ha sido así, pues a medida que avanzaba el tiempo y se sucedían los grupos de contratación , se iba animando el mercado , habiendo terminado la contratación con una euforia a la que no estamos acostumbrados .

En productos químicos , las acciones Cros han mejorado otros siete enteros. Es notable la forma en que viene operándose esta reacción, muy justificada por cierto, pero que se caracteriza por la falta continuada de papel. Poco tiene que presionar el dinero para mejorar las cotizaciones. En Carburos Metálicos el avance es unicamente de dos enteros. Es evidente que estas acciones quedan algo rezagadas en relación con las mejoras conseguidas por el grupo de valores locales de primera categoría. Y existe todavía la oportunidad de las acciones nuevas que a los precios actuales resultan muy ventajosas.

El grupo de aguas, gas y electricidad se presenta excepcionalmente firme. Las acciones Catalana de Gas, nuevas, dan señales de vida con un avance de tres enteros;significativo por cuanto estas acciones estaban bastante abandonadas. Las acciones Iberduero consiguen cinco enteros de alza y dos las de la Unión Eléctrica Madrileña. Hay un avance de tres enteros para las ordinarias de Gas Lebón

En alimentación, Industrias Agrícolas dan un salto de catorce enteros en relación con el cierre de ayer, siendo el avance de mayor calibre registrado hoy.

Algo paralizado el grupo fibro textil, mejorando Caitasa.

Con pocos títulos operados ganan un entero y cuarto las acciones de la Compañia Telefónica Nacional.

La posición de los valores de arbitraje es excepcionalmente firme. Las acciones de la Compañia Española de Minas del Rif ganan cuatro puntos, y otros tantos Explosivos. Dragados y Española de Petróleos avanzan tres enteros.

Las inmobiliarias locales en alza. Aguasbar y Fiesa muy solicitadas. Las primeras ganan cinco enteros, y las últimas sin operaciones pero solicitadas siete enteros por encima del tipo precedente.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

19/8/49 (15)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86

Exterior 4 % 103

Amortizable 3 % 86

" 3 y medio 90'50

" 4 % 100'50

Reconstruccion Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 99'25

" " 4 % inter 96'25

Banco Hipotecario 4 % neto 98'75

Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81

Puerto Barcelona 5 % 89

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 % 115

Tranvias Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 %

Traction 6 % 73

Chade 5 y medio

Energia Eléctrica 5 % 1941 97'50

Cinca 6 % 100

Telefónicas 5 % 97 '25

Fomento Obras 5 %

" " 6 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 82

Cros 5 y medio 101'75

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

19/8/49 (16)

BONOS

Catalana de Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 % 98'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal 95

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 136

Maquinista

Maquitrans

Asland, ordinarias

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos 335

Cros 422

Central de Obras

Fomento Obras

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 137

Gas Lebón, ordinarias 115

Unión Eléctrica Madrileña 124

Banco Hispano Colonial, Pesetas

Industrias Agrícolas 399

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

19/8/49. (17)

(3 -impares-)

Española Petroleos 315

General Azucarera 128

Sniace

Telefónicas 144

Dragados 171

Aguasbar 75

Fiesa

Minas Rif 254 Pesetas

Explosivos 286 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior

" Hipotecario 288

Iberduero 181

Gallega Electricidad

Explosivos 280 Pesetas

Dragados

Metro 202

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 405

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina 195 Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española 335

Basconia

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

19/8/49 (18)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

- Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy a 1210 pesetas.

- Inmobiliaria España continúa operándose a la par.

- Las acciones CAMPSA han conseguido un avance de tres enteros. El Consejo de Administración se ~~reúne hoy en Bilbao~~ ha reunido en Bilbao.
- Continúa afluyendo el oro a los Estados Unidos. Las reservas totales alcanzan la cifra de 24.300 millones de dólares.

- Parece ser que se va conjurando la crisis en los Estados Unidos, y que Wall Street se muestra más animado.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS), como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

19/8/49 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB.

FECHA: VIERNES 19 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16091 1.ª SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

NUMERO 1166

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16091 1.ª SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

Censura

Original S. Censura

19/8/49 (20)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

19/8/49 (21)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca ña hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y....minutos.

Y R. C. les ofrece una selección musical de

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy VIERNES 19 AGOSTO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 228 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 17 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 1 horas 43 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Señora de la Caridad. Santos Juan,Eudon,Julio, Andrés,Timoteo,Magno,Luis y Tecla.

ORGANO

LOCUTOR

San Luis nació en Provenza en el año 1274 cerca de Marsella. Desengañado de las vanidades del mundo renunció a la corona y se hizo franciscano.Fué obispo de Tolosa. Murió en el dia 19 de agosto del año 1299. Su cuerpo lo trajo a España el rey don Alfonso de Aragon en el año 1423.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

19 agosto.

XILOFON

LOCUTORA

939.

SINFONICO

LOCUTOR

Se libra la gloriosa batalla de Simancas en la que los moros son derrotados.

RESUELVE

LOCUTORA

1920.

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura en El Ferrol el teatro Renacimiento.

RESUELVE

LOCUTORA

1920.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en San Sebastian el que fué presidente honorario de la Asociación de la Prensa de Madrid don Miguel Moya.

RESUELVE

LOCUTORA

1922

OCASO DIOSES

LOCUTOR

Muere en Barcelona el maestro compositor y notable musicógrafo español Felipe Pedrell.

XILOFON

MUSICA

LOCUTOR

En Nueva York se ha hecho popular una anecdota de Bernard Shaw....

LOCUTORA

Cuéntemela....

LOCUTOR

Este gran ironista inglés fué invitado por unos amigos a comer en un restaurante de Nueva York, en el que los menús estaban escritos en cuatro idiomas y segun parece dejaban bastante que desear en materia de ortografia.

LOCUTORA

?Y Bernard Shaw dijo alguna de las suyas?

LOCUTORA

Bernard Shaw muy seriamente,despues de inspeccionar la lista pidió al mozo:
(IMITANDO VOZ DE MAS VOLUMEN)
"Para mi un plato de faltas de ortografia."

LOCUTORA

El mozo debió quedar un poco sorprendido,?verdad?

LOCUTOR

Si,se rascó la cabeza y respondió: "Lo siento señor... pero, no creo que tengamos de eso....

LOCUTORA

Y Bernad Shaw dió el golpe final:

GONG

LOCUTOR

~~Bernard Shaw~~ muy serio y poniendo adusto el entrecejo le dijo: " Entonces, ? por qué las ponen en la lista?

XILOFON

19/8/49 (25)

LOCUTOR

Y la voz de ANTONIO VIDAL RICART viene a ofrecerles hoy.....

(CANCION)

y Radio Club sigue ofreciendoles
la selección de D. Gil de Alcalá
de Penella

LOCUTOR

Usted, señorita, seguramente es de las que cree que la invención de la máquina de escribir es modernisima.

LOCUTORA

Naturalmente.

LOCUTOR

Pues se equivoca y se lo voy a probar. En el año 1714 un inglés llamado Henry Mil obtuvo patente de invención por una máquina para imprimir letras en papel, de modo que no se diferenciaban de la imprenta. Pero desgraciadamente la máquina era muy imperfecta y el trabajo no era presentable.
Cien años despues, un norteamericano construyó una máquina llamada "Typographer" que fué la primera máquina de escribir propiamente dicha, aunque hasta 1874 no se empezó a fabricar en gran escala el primer modelo que salió al mercado.

LOCUTORA

Entonces, la máquina de escribir ocupa un lugar en el pensamiento humano desde el año 1714?

LOCUTOR

Si señorita. Y del cerebro del hombre que fué su inventor ha pasado a las manos de las mas bellas mecanógrafas...

LOCUTORA

En cuyo honor pondremos un disco.

DISCO

(COMPLETO½

LOCUTORA

Esta vez me toca a mi darle una noticia. Usted se figura que solo hay concursos de belleza para mujeres,?verdad?

LOCUTOR

Es lo más lógico,porque ya conoce usted el refrán: "El hombre es como el oso...."

LOCUTORA

Si,si,pero no todo el mundo opina igual desde el momento en que Francia ha organizado un Concurso de belleza masculina el cual ha tenido lugar en Jean-Les-Pin donde ha sido elegido el "mas bello Apolo". Dicen que la lucha fué dura pues fueron muchos los concursantes que optaban al titulo. Por fin el jurado dió su fallo decisivo. Fué elegido como el "hombre perfecto" un profesor de cultura física del Casino de Saint-Tropez llamado Gilles Laurent. La final fué presenciada entre otros ilustres veraneantes por ErrolFlynn,la princesa Ghyka y el nabab de Palampour....

LOCUTOR

Ni dudar debemos de que este profesor de cultura física no tardará en ser "estrella cinematográfica". Es el final obligado de los campeones en los concursos de esta clase.

LOCUTORA

Y las mujeres nos alegraremos porque con ello podramos admirarle todas. Con lo viejecito que se nos va haciendo Charles Boyer!

DISCO

(COMPLETO)

19/8/49 (28)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

19/8/49 (29)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART sigue con.....

(CONCION)

LOCUTOR

Es necesario que todo el mundo sepa que el proyecto mas importante que existe en la actualidad en la reforma del calendario.....

LOCUTORA

Eso nos distraerá algo,porqué seguramente no dejará de tener sus complicaciones en un principio.....

LOCUTOR

No lo crea. Precisamente gracias a esta reforma el futuro nos sonrie con el mas afable de los semblantes....Figúre-se usted que vamos a cobrar trece mensualidades por año!

LOCUTORA

!Que alivio para el presupuesto!

LOCUTOR

La reforma será a base de que el mes tenga 28 diss.Con ello la vida sufrirá un aumento....

LOCUTORA

!Y el casero nos vendrá a cobrar mas a-menudo! Ve usted;no me habia parado en este inconveniente....

LOCUTOR

Desde hace tiempo se pretende sustituir por otro calendario mas sencillo el antiguo y tan complicado calendario gregoriano.La guerra impidió que se realizara esta reforma que se tenía proyectada para el año 1940.

LOCUTORA

?Y todos los meses tendrian un numero igual de dias?

LOCUTOR

Si; desapareceria la distribución actual de cuatro o cinco domingos por mes y esta seria unitaria tanto en las fechas como en los dias de la semana. Ademas este calendario ahorraria un material inmenso pues un solo ejemplar de almanaque bastaria para muchos años.

LOCUTORA

Y...el sistema astronómico está de acuerdo con el cambio?

LOCUTOR

Si, porque todos sabemos que la Luna no da a la Tierra doce vueltas al año,sino trece y cada una de estas revoluciones se verifica en 28 dias....

LOCUTORA

?Y dicen que el trece es un numero de mal augurio?

LOCUTOR

A lo mejor por eso el mundo anda tan mal.

LOCUTORA

?Que le parece si para olvidar reformas,malos augurios y catástrofes pusieramos un disco alegre?

LOCUTOR

De acuerdo.Póngalo usted.

DISCO
(COMPLETO)

LOCUTOR

En Baltimore.(Estados Unidos) existe un monumento erigido a la memoria de Adán el primer hombre,que no dudamos en reputar como único en su genero en el mundo. El monumento fué erigido en 1909 y es de piedra,bronce y cemento,estando rematado por un reloj de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sol de grandes dimensiones.

LOCUTORA

Nosotros,como no podemos arigir monumentos dedicaremos a Adán un disco.

DISCO
(COMPLETO)

19/8/49 (33)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra RADIO CLUB con .....

(CANCION)

19/8/49 (34)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa qie acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

19/8/49 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: VIERNES 19 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.°
TELEFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

Censura

Original S Censura

AGO

19/8/49 (36)

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan

LOCUTORA

15 minutos DISCOS VARIADOS....

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS son una PRODUCCION CID PARA RADIO.

19/8/49 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NO ME DIGA (LA ROTONDA)
FECHA: 19 DE AGOSTO DE 1949
HORA: 22'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

SINTONIA: FIESTA BRAVA, 1a parte, en linea.

LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante LA ROTONDA.

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: En una de nuestras anteriores emisiones pudimos comprobar como un humorista britanico convertia en tema de risa un postre tan delicioso y tipicamente inglés como es el queso.

LOCUTOR: Pero ésta falta de reverencia no es un caso unico, puesto que un humorista español no titubeó en hacer burla del tipico cocido madrileño, cuyas bondades canta alegremente Pepe Blanco.

LOCUTORA: Escuchen unos fragmentos del articulo "Visiones de Madrid", de nuestro más famoso humorista, Wenceslao Fernandez Florez.

LOCUTOR: Algunos aduladores han llamado al cocido plato nacional. El cocido es, sencillamente, una cosa nefasta. A él se debe una enorme parte de los males que nos aquejan. El cocido, seco, sin jugo, insipido, invariable, rudimentario, es el esquema del caracter castellano.

LOCUTORA: El cocido produce ingenuidad y sencillez: esas mujerucas madrileñas, palidas, menudas , son productos del cocido; estos chulillos, holgazanes, de escaso sentido moral, blandos, vulgares, lo son tambien. La falta de espiritualidad en Madrid a eso se debe.

LOCUTOR: El cocido hace que las gentes invadidas de candidez se detengan en grupos numerosisimos ante cualquier frusleria, hace que hasta el lenguaje se amanere, que pueda dar ser y encontrar gracia a expresiones absurdas. El cocido creó a la portera madrileña, creó la inocente portuguesada de llamar "Piso primero pirncipal" a un cuarto piso.

LOCUTORA: El cocido es nefasto. Madrid está invadido por él, huele a él. En la calle, en la casa, en el teatro, el olor vulgar y plebeyo del cocido os acosa y os trastorna. Intentais sustraeros a su influjo, pero luchais vanamente: undia, otro dia, otro dia, el cocido aparece ante vosotros en la mesa como una obsesión.

LOCUTOR: Al cabo de unos meses estais perdidos ya; el jugo insipido del alimento habitual ha invadido las celdillas del cerebro. Si

sois literato, escribis cuentos de modistillas y de horteras llenos de sentimentalismo cursi. Si, sencillamente, sois gente sin ambiciones, comienza a gustaros la oficina y la Puerta del Sol.

LOCUTORA: Un pais en que se coman manjares delicados ha deser un pais espiritual: habrá escritores sutiles, habrá mujeres delgadas, altas, de silueta artistica, habrá gracia en la charla y los ademanes, habrá modistos estupendos y la vida será ligera y grata.

LOCUTOR: Un pais en el que se come cocido, va a su ruina: los hombres se llamaran "ninchi" y las mujeres gastaran manton. Luego, en una plaza de toros, cuando un torero, harto de gazpacho, haga rodar una res, el pueblo pensará en comerse al bravo ~~xxxx~~ animal con garbanzos y tocino al dia siguiente.

LOCUTORA: Del gazpacho andaluz, Fernandez Florez dice:

LOCUTOR: Es de una frivolidad extraordinaria; ese plato en el que hay trozos de tomate crudo y trozos de pan flotando en agua fria, basta para ser sintomatico. Una persona que se dedique a engullir tales substancias, ha de tener forzosamente un gran optimismo y una gran jovialidad.

LOCUTORA: Y sigue el humorista expresandose así:

LOCUTOR: El arroz valenciano señala otro temperamento. El arroz es un alimento fuerte. Ingerido en grandes cantidades llega a producir ardores de estomago. Un hombre que tenga ardores de estomago es reconcentrado, hosco, vengativo. El andaluz, al acabar de comer su gazpacho, se advierte agil, ligero; siente tambien la vaga ansia de tener dinero para ingerir algo más substancioso. Entonces se hace torero.

LOCUTORA: Y como el autor de éstas ~~lineass~~ es gallego, añade:

LOCUTOR: El caldo gallego es socarron. A primera vista no es más que un conjunto de hortalizas cocidas; pero entre ellas, de improviso, hallareis un trozo de carne de cerdo; además, en la cocción una porción de substancias gratas -carnes y untos y embutidos- se han diluido en él.

LOCUTORA: Como observaran ustdes, Don Wenceslao Fernandez Florez tambien echó su cuarto a espada en la cuestión gastronomica.

XILOFON

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA comeran ustdes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronomicas.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, hallaran un ambiente depurado y una atmosfera que el fresco y el aroma de la naturaleza hace ideal en estos dias de canicula.

LOCUTOR: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.

LOCUTORA: En LA ROTONDA disfrutaran de una temperatura fresca y agradable, y podrán saborear su cocina exquisita.

LOCUTOR: Recuerden siempre la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTORA: Han escuchado la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a ésta misma hora, el Restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

SINTONIA

19/8/49 (39)
1083

Viernes DIA 19 Ago 49
A LAS 21 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

MICROBIOS DEL AIRE Y DEL AGUA

Seguramente habreis observado en más de una ocasión, como un rayo de sol al penetrar en una habitación oscura, revela por contraste con el fondo, la cantidad considerable de polvillos que en una atmósfera que nos hacíamos la ilusión de que era limpia, se encuentran flotando. Teniamos la ilusión, pero la ilusión choca siempre con la realidad. Toda hermosúra es ilusión, en contraste con la realidad siempre más fria, siempre más árida.

La hermosura de la más bella mujer vista a la luz del microscopio se convierte en la más horrible de las realidades. Cutis suavísimos, ojos llenos de luz, cabelleras espléndidas, ondulaciones voluptuosas, tonalidades sugestivas, todo acaba, a través de la lente escrutadora, en prosaico cohjunto de enmarañadoz tejidos, de celdillas extrañas con animalillos antiestéticos o con reacciones químicas nauseabundas ... pero no sigamos por ahí yconservemos nuestra admiración de siempre a la mujer, como exponente de la belleza de la vida.

Por más que la realidad sea como he dicho, árida, implacable y fria, siempre la ilusión será hermosa y consoladora, pero ello no ha de ser obstáculo para que examinemos aquella, en cuanto pueda su desconocimiento perjudicar nuestro organismo.

El polvillo que flota en la atmósfera y que el rayo de luz nos descubre, no es que se halle precisamente constituído o formado por microbios, sino más bien por fragmentos de materias minerales, animales o vegetales, pequeños cristales, pelitos, granitos de polen, esporos, huevos, etc. en general inofensivos, salvo claro está el caso en que se hallen en el mismo, substancias tóxicas procedentes de alguna industria próxima que las produzca. Pero este aire, como cualquier aire, puede contener aunque invisibles, auténticos microbios peligrosos, contra los que nada podemos, y si el aire les fuera favorable, correríamos graves riesgos al atravesar simplemente la calle de una gran ciudad.

Afortunadamente el aire no constituye para ellos un medio favorable; en primer término los diluye en su seno, luego las lluvias los abaten y finalmente y sobretodo los rayos del sol, que como he dicho en otras ocasiones, constituyen un excelente germicida, los matan.

Como de otra parte les hace falta humedad para vivir, no se convierten en temibles más que en una atmósfera cargada de niebla, y ello explica, el porqué se cogen fácilmente resfriados y grippes en otoño y durante los dias húmedos del invierno.

El campo, y especialmente las proximidadesd del mar y sobretodo las comarcas elevadas, disfrutan ordinariamente de aire múy puro pormlo que las vacaciones pasadas junto al mar o en la montaña, resultan sumamente recomendables a los habitantes de los saturados núcleos ciudadanos.

El agua, al contrario del aire, constituye un medio de excelencia, dónde los microbios pululan a sus anchas, hasta el punto que

./..

es normal encontrar 150,000 ó 200.000 microbios en un centímetro cúbifo de agua en la de los rios que pasan por poblaciones y a la salida de estas. Desde luego en las ciudades los servicios de higiene evitan toda peligrosidad a las aguas, servicios que en el campo no son en general cuidados, cuando existen, lo que requiere muchas precauciones.

Existe el filtraje que consiste en hacer pasar el agua, a través de minerales más o menos porosos y cuyos poros retienen las substancias blandas en suspensión en el líquido, y también puede purificarse el agua destinada a la mesa, hirviéndola. Tal procedimiento que tiene su indudable interés en tiempo de epidemia tifoidea o cólera, no es recomendable habitualmente por cuanto el agua hervida, privada del aire que en ella se hallaba disuelta resulta pesada para la digestión.

La ozonización y el tratamiento con rayos ultra-violetas, constituye el ideal, aparte de las modernas lámparas germicidas de que no ha mucho traté y que ofrecen seguridad de acción y facilidad de funcionamiento. Ordinariamente sin embargo, para las aguas destinadas a las poblaciones, la purificación se efectúa por medio de depósitos filtrantes, que aún no siendo tan seguros, son de instalación más fácil y económica.

Y terminemos esta crónica, recordando que si bien ciertos microbios, afortunadamente poco numerosos tienen una desdichada reputación otros en cambio, como las bacterias nitrificantes del suelo y los bacilos que determinan las fermentaciones, bien merecen nuestra sincera simpatía.

Advertimos a nuestros radioyentes y en particular a cuantos en diversas ocasiones nos han solicitado copia de alguna de las charlas del Sr. Vidal Español, que el conjunto de las mismas ya a ser editado en volúmenes trimestrales, el primero de los cuales ya ha aparecido y puede adquirirse al precio de 12 ptas. en librerías y kioscos de importancia.

19/8/49 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
CLIENTE: QUIFA.
EMISION: "FUGO" "QUIEN LA SIGUE LA MATA"
GUION: ALADY
VIERNES: 19 agosto de 1949, a las 22.-- horas.

Alady

SONIDO: SINFONIA

Lr.- Escuchen a continuación la emisión "Quien la sigue la mata", ofrecida por la casa QUIFA, creadora del popular insecticida "FOGO" en líquido y en polvo, único insecticida útil para distintas aplicaciones.
La casa QUIFA en esta emisión que será radiada por el popular humorista ALADY, ofrece a los señores radioyentes un concurso original de chistes escenificados, con los siguientes premios semanales.
100 pesetas al chiste mas gracioso. Veinticinco pesetas, al mas acertado. Otras veinticinco al más ingenuo, 25 mas al mas tonto, una botella de FOGO y unas butacas para ver el espectáculo del teatro Victoria al mejor dialogado.
Otra botella de Fogo, al mas perfecto mata moscas y mosquitos, al chiste mas dellebazado y otros obsequios a los señores concursantes.

Lra.- Ya lo sabe el mundo todo
que el que la sigue la mata
La mosca que toca FOGO
al punto estira la pata...

FOGO es el único DDT de acción rápida y prolongada...
Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO.

Lr.- De eficacia absoluta, contra moscas, mosquitos, hormigas, polillas, carcomas, y toda clase de insectos. FOGO, únicamente FOGO, pulverizado no mancha....

SONIDO: DISCO VUELO DEL MOSCARDON.

ALADY.- Señores radio-oyentes. Alegria, elevación de espíritu y guerra a las moscas. ¡Viva el FOGO!

Hoy he cogido un beso lo he puesto dentro de una caja, lo he llevado a casa de un radiólogo y lo he sometido a un exámen. He querido saber y ver por mis propios ojos que es lo que tiene un beso dentro de su cuerpo, para que sea siempre el protagonista de todas las películas, todas las comedias y todos los dramas. Pero el beso que hemos analizado no nos ha sacado de ninguna duda, porque era un beso de esos que se dan, de un beso de esos que sobran.

Cada beso tiene su categoria. Hay el beso de miel, que es el que

dan las abejas cuando te acercas a la colmena.- Hay el beso del costipado, que es el beso de la brisa.- Hay un beso que es muy alimenticio. El beso-ugo! Y existe el beso del café que es el beso que dan los galanes de cine a las ingenuas, cuando éstos llevan puesto el sombrero de copa. Se llama el beso del cafe, porque lo dan puro y con copa! Dicen los discretos aficionados a la imprenta, que el beso debe de imprimirse, pero no publicarse.- Otros afirman que el peligro mayor del beso es que conduce al matrimonio. El matrimonio es una suma de deberes ineludibles. !Justo! Una suma de deberes, una resta de libertad, una multiplicación de gastos y una división de opiniones.

Mi amigo Pepe Mas se casó con Luisita Bello....y tuvieron un hijo al que pusieron Zoilo de nombre...Y el crio era mas feo que un gitano con viruelas... ¿A qué viene eso? -me preguntarán ustedes. Muy sencillo. A que el chico, siendo feo como es, se llama Zoilo Mas Bello.

!Es aquello! hay muchas cosas raras en la vida.

Por eso cuando el vinatero vende la bota, es que calza un número mayor.- De los escarmentados nacen los chichones gordos.- Nadie diga: de esta agua no harán vino.- El miedo guarda la respiración.- Predicar en Desierto es ganas de tragar polvo.- Agua pasada es malta sin azúcar.- Al asno muerto se llaman filetes de vaca.- Arrímate a los buenos y te rozaras la chaqueta.- El que menos corre menos suela rompe.- Y el que no usa "FOGO" para matar toda clase de insectos, es que odia la limpieza o la salud de su hogar.

No compre "FOGO" a gra el
sino quiere "ensarronadas"
Porque FOGO no se vende
mas que en botellas cerradas.

Y dicho esto escuchemos un poco de música para pasar a la radiación de los chistes escenificados.

SONIDO: MUSICA ALEGRE

ALADY.- Y una vez saturados de música feliz comencemos a radiar los chistes recibidos en la casa "CEIPA" creadora del famoso insecticida "FOGO" que no es tóxico ni venenoso y que además posee un agradable olor sin quitarle su fuerza exterminadora.

Comenzaremos por el chiste escénico remitido por doña Enriqueta Lopez González, con el título "¡¡QUE SUERTE!".

1ª.- Anoche estuve en un gran peligro de perder la vida, Pepe.

¿qué te pasó?

1ª.- Imagínate que desperté a media noche y me encontré con un bulto blanco que se movía a los pies de mi cama; sin perder un instante tomé el revolver y ¡pun, pun! le hice dos disparos. Encendí la luz y¿sabe lo que era¿ Mi camisa. La había atravesado de parte a parte.

2ª.- Muy gracioso, pero no veo que tu vida estuviese en peligro.

1ª.- Como no hombre. Imagínate que se me hubiera ocurrido acostarme con la camisa puesta.

ALADY.- queda premiado con una estupenda botella de "FOGO".

El señor Jorge Robert Vallvé nos manda los dos chistes que vamos a retransmitir y que también se los premiamos con otra botella de "FOGO".

MUJER.- Entra en un restaurante de los mejores de Barcelona, un payés como no sabe leer, pide que le sirvan una comida en la que no falte nada.

En primer lugar le llevan los entremeses, pero se los llevan en platitos pequeños. Había 17 clases diferentes, y por lo tanto había 17 platitos.

El hombre al ver tantos platos, no se atreve a tocarlos. Al cu-

bo de una hora, y en vista de que no le traen de comer, llama al camarero y le dice:

ALADY.- ¡Oiga, amigo....! o me "porta" enseguida la comida, o empiezo a comerme las muestras; ¡y no dejo ni una!

MUJER.- Dos sujetos se paran en mitad de la calle y entablan este diálogo:

ALADY.- Ha, ha, ha, haria el fa, fa, fa, favor de, de, de, de, decirme la ho, ho, ho, hora que, que, que, que, es.

HOMBRE.-Cuando Vd. ha empezado a preguntarlo, eran las 7 y dos minutos, pero ahora son las 7 y 22 minutos.

ALAD.- Unos chistes de Juaquinito, alias, el "Tarzanito" que premiamos con 25 pesetas...

¿¿Qué parecido tienen, un jugador profesional, un poeta, un pianista y un viajante?

Pues en que los cuatro viven de la misma familia:

El jugador vive del "mus".

El poeta, de la "musa".

El pianista, de la "música".

Y el viajante, del "Mustratio".

-¿En que se parece Alady, a mis corbatas? - En que Alady, está siempre con humoradas, y mis corbatas son: U moradas, u coloradas.

VOZ.- Con el título "Identificación" José María Solé, remite el gracioso chiste que diremos a continuación, y que ha sido premiado con 25 pesetas, o una botella de "FOCO".

Un hombre muy tímido y modesto entra en la casa de socorro.

HOMB.- ¿Qué deseaba?

ALADY.- Verá. Estaba citado con mi esposa en la Rambla a las cinco de la tarde. Son las 9 de la noche y no ha venido. Ahora he leído en el "Noticiero" que un automóvil ha atropellado a una señora, cuyas señas coinciden con las de mi esposa....

HOM.- Si, aquí han traído a una mujer atropellada por un automóvil.

ALADY.- ¿Cómo se llama?

HOM.- No lo sabemos. Hace dos horas que ha entrado y aun no ha dicho una sola palabra.

ALAD.- ¡Dos horas, lleva aquí...y no ha hablado ni una sola palabra? ¡Ay! respiro. ¡No es mi mujer!

DISCO

ALAD.- También con el título "CRIADOS" la señora Carmen Aliaga remite el chiste que lanzamos al eter, después de premiarlo con 25 pesetas:

VOZ.- Elegante habitación de estilo antiguo, la señora llama al timbre y aparece Dimas vestido de cochero.

TIMBRE

Sra.- Dimas, hágame usted el favor de ir a buscar un par de huevos.

DIM.- Señora, esa no es mi obligación. Eso debe de mandárselo usted a la criada.

SRA.- Entonces, su obligación ¿cual es?

DIM.- Es cuidar de los caballos, enjeezarlos y guiar el coche.

SRa.- Muy bien. Hagame usted el favor de enganchar los caballos, subir al coche y llevar a la criada a comprar un par de huevos.

VOZ.- Dimas se marcha. Pasan unas horas. Aparece Dimas llevando una bandeja en la que se ven dos huevos. La señora los abre y se enfada.

Sra.- Es la tercera vez que te pido un par de huevos pasados por agua y me los sirves duros. ¿Es así como cumples mis órdenes?

DIMAS.- La culpa no es mia, señora. La culpa la tienen los huevos. Dos horas y media han estado cociendo esta noche, y si no están blandos no consiste en mi, consiste en que los huevos son de mala calidad.

VOZ.- La señora se desmaya mientras cae el telón.

SONIDO: DISCO ALEGRE

Lra.- Estamos radiando la emisión: "Quien la sigue la mata", ofreci-

de por la casa Ceifa del primer insecticida mundial, en pulverización. Del que se debe de cuidar de las imitaciones.

Lr.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO.

Lrs.- La casa FOGO ofrece a los señores oyentes de este concurso, grandes premios y regalos.
Para tomar parte en él es preciso mandar a la calle del Bruch, 51 los originales.

Lr.- La dirección es CEIFA FOGO. Barcelona. Bruch, 51 o simplemente FOGO - Barcelona. Pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la popularidad del insecticida FOGO, no tóxico ni venenoso para personas y animales de sagre caliente.
xx.

SONIDO: COMPASES DEL MISMO DISCO

ALD.- Continuamos radiando chistecitos escenificados. Aquí tenemos uno titulado "Un Buen oficio", original de Julio Avila.

SONIDO: DISCO

La escena en el departamento de un tren en Suiza. Un caballero sentado frente a otro. Se miran, como si se conociesen, mas no se conocen. Uno de ellos rompe el silencio:

1º.- Me parece conocerle a Vd. ¿Vd. no es relojero?

2º.- No señor. Soy aullador.

1º.- ¿Aullador? ¿Qué oficio tan raro? ¿Y aulla Vd. en algún teatro? ¿En alguna barraca de Feria?

2º.- No, señor. Soy aullador del Fisco.

1º.- ¿Cómo dice?....Estoy estupefacto.

2º.- Le explicaré. Diariamente me dedico a recorrer las escaleras de las casas. En cada descansillo me detengo y lanzo unos cuantos aullidos. Si me responde otro aullido, es señal de que en aquella casa hay perro. Tomo nota del piso, y cuando acabo el servicio doy cuenta al Instituto Municipal de Impuestos sobre animales, donde los empleados comprueban si el chucho en cuestión se halla empadronado. Me dan el 20 por ciento del importe de las multas y con este sueldo puedo vivir como un principe. Vd. lo pase bien.

1º.- ¡Adios chucho!

VOZ.- FOGO no se vende a granel ¡no lo olviden!

ALADY.- Continuamos la radiación de chistes del magnífico concurso "FOGO", el mejor DDT de todos los tiempos.

Desde Palma de Mallorca, donde pasa sus vacaciones la bella y distinguida señorita María del Carmen Berrueso Carreras, recibimos un gracioso chiste escenificado que premiamos con una botella de "FOGO".

SONIDO: DISCO TRISTE

VOZ.- Triste escalerilla de caracol. Por ella sube un hombre y una mujer. El lleva larga barba, ella lleva un genio de mil demonios. Llamen al timbre:

SONIDO: TIMBRE

Sale una señora y queda sorprendida ante la visita...

SRA.- ¿Qué desean?

HOMB.- ¿No me conoce, señora?

SRA.- No...

HOMB.- Yo soy aquel que hace tres años se escapó con su hija...Vengo a devolvérsela. ¡Y la perdono a usted...señora!

VOZ.- Manresa. Muy Sres. míos. Aquí les mando un par de chistes originales, para que si son de su agrado, los radien en su interesante emisión "Quien la sigue la mata". Su título es "Estos tenderos de hoy".

MUJER.- La escena representa una tienda de comestibles, suena la campanilla de la puerta y entra una niña de unos 6 años, la cual se dirige al tendero que está detrás del mostrador y en tono muy inocente le dice:

ALADY.- ¿Cuanto valen cinco céntimos de regaliz? Y el tendero le responde: Dos reales, guapa.

El otro chiste representa la misma tienda de comestibles, vuelve a sonar la campanilla de la puerta y esta vez entra Jaimito

que muy decidido se dirige al tendero y le dice: "Dice mi madre que me de una peseta de sal, que me devuelva el cambio que el sábado ya le trueré los cinco duros.

Sin más que decirles y gritando ¡Viva el Fogo! se despide de Vdes. IGNACIO GOL.

Queda premiado con una botella de "FOGO".

Y ahora, premiado con 5 pesetas cada uno, radiamos este alubión de chistes.

Este lo firma Patrocinio Martinez Quirós.

-Se encuentran un matrimonio y unos recien casados en plena calle de Pelayo.

-¡Hola, muchachos! ¿de vuelta ya? ¿que tal os ha probado el viaje de novios?

-No me hables chica, -responde ella-, en Paris no pude comprarme ningún vestido para el otoño porque habia huelga de modistillas y en Venecia todo el dia tuvimos que ir en barca, porqué estaba la ciudad inundada, ¡qué asco! ¡Nunca más chica, nunca más!

ALAD.- 5 pesetas de premio: Otro chiste firmado por "Segismundo". La acción se desarrolla en una casa en la cual el dueño se ella está enfermo de gravedad. Llaman a la puerta, sale la señora; y se encuentra con el doctor:

Sra.- ¡Doctor! ¡Doctor! Mi marido se muere.

Doc.- No será para tanto, ya verá, a ver, a ver, que le pasa a su marido.

Sra.- Un caso grave, doctor, que en lugar de colocarle el termómetro le hemos puesto el taxímetro y marca cuarenta con treinta y cinco céntimos.

ALAD.- Firmado por Ernesto Balaguer, lanzamos este otro junto con cinco pesetas.

Ella.- Porque has despedido a tu criado?

EL.- Porque el otro dia le pedí café cargado y el muy bruto me lo trajo con perdigones...

ALA.- José Oliveras de Tarrasa, manda un chiste que también vale cinco pesetas.

Un pobre hombre se está ahogando con el agua al cuello, no puede hablar bien y dice....: ma...Fogo....ma...Fogo...

Y un bañista creyendo que lo que quería era gastar FOGO....

¡le tira una pulga!

VOZ.- Un chiste de María Castañé:

En que se parece la Gilda al DDT. FOGO?

En que los dos son fulminantes!

ALA.- Cinco pesetas!

SONIDO: DISCO ALEGRE

LAD.- Desde el Hospital de San Pablo la simpática enfermita María Juan nos manda un versito muy ingenuo y gracioso que dice:

Un sueño tuve
y una pulga vi
en mi cama blanca
y me sonreí.
La monja vino
con un bastón
y a la pulga de mi sueño
le dió un palizón
y luego con Fogo
roció la habitación.
De mi sueño desperte
y dormí como un lirón.

Bien: queda complacida, la enfermita del hospital de San Pablo, y premiada con 25 pesetas, y le deseamos una rápida mejoría. La semana que viene diremos el chiste de la Srta. Nieves Fort, también de esa sala...

Y ya nos despedimos de ustedes con aquel verso que dice:

DISCO: TROMPAS, CLARINES.

ALA.- ¡Ya viene el Cortejo! ¡Ya viene el Cortejo!

Se escucha el zumbido! Ya vienen volando moscas y mosquitos

Polillas cercomas

Insectos infames que pican y estorban

y ponen nerviosos.
Infames que engordan con nuestro martirio
Pues tras de picarnos
el pelo nos toman
¡La mosca que huye del pepirotazo!
¡l mosquito sabio que oculto se lanza al ataque
desde el calendario!
La devoradora polilla cruel
que se hincha y se nutre del cuello de piel
y el abrigo nuevo y el traje de fiestas
convierte en su miel!
¡Se acerca el cortejo!
No sientan ahogo
Todos esos bichos se acaban con Fogo
Con FOGO estupendo
DDT ideal
que extermina insectos con furia infernal.
-Que ustedes lo pasen bien y hasta el Viernes si Dios quiere.

SONIDO: DISCO VUELO DEL MOSCARDON.

Lr.- Han escuchado ustedes la emisión "Quien la sigue la mata" ofrecida por el insecticida FOGO, primer DDT mundial en pulverización y radiada por el popular ALADY del Teatro Victoria.