

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

21/8/49 (1)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de AGOSTO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- El acordeonista Vaissade y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Gaspar y sus estilistas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Variedades:c	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Carmen Castillo:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Pedro Terol:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:	"	"
15h.55		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.15		Fin de programa.	"	"
19h.--	Tarde	Sintonía.- Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
19h.15		Programa ligero de actualidad:	"	"
20h.--		"Carnaval", Ballet:	Schumann	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: "Carnaval":	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Orquesta de baile de la R.A.F:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Noticiario de la Liga para la protección de animales y plantas":	"	"
21h.15		Canciones francesas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Intermedios:	"	"
21h.30		Victoria de los Angeles, interpretando selecciones de "La vida breve":	Falla	"
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":	"	"
22h.--		Programa: "COCINA SELECTA":	"	"
22h.05		Cuarteto Piquio:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Programa: "ULTIMA HORA":	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":	"	"
23h.15		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"
0h.15		Fin de programa.	"	"

—o—o—o—o—o—



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" É A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 21 de Agosto de 1949

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X 2l Acordeonista Vaissade y su Orquesta: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Gaspar y sus estilistas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carmen Castillo: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Pedro Terol: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.55 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



- 19h. X-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Cobla "La Principal de La Bisbal": (Discos)
- 19h.15 Programa ligero de actualidad: (Discos)
- 20h. X- "Carnaval", Ballet de Schumann: por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sigue: "Carnaval", ballet de Schumann: (Discos)
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta de baile de la R.A.F. (Discos)
- 21h. X- Hora exacta.- Noticiario de la Liga para la protección de animales y plantas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.15 Canciones francesas: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Intermedios: (Discos)
- 21h.30 Victoria de los Angeles, interpretando selecciones de "La vida breve", de Falla: (Discos)
- 21h.45 Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h. --- Programa: "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.05 Cuarteto Piquio: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Programa: "ÚLTIMA HORA!":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.15 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....

21/8/49 (4)

Oh. 15 Damos por terminadn nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quie-  
re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de  
377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la es-  
fera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....



21/8/49 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

El ACORDEONISTA VAISSADE Y SU ORQUESTA

5473 P. L. 1-- ~~X~~ LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.  
2-- ~~X~~ TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.

4727 P. L. 3-- ~~o~~ LA JAVACHE, Java de Vaissade  
4-- ~~o~~ LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.

A las 13h.55

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

5483 P. O. 5-- ~~X~~ NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"  
6-- ~~X~~ MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

5332 P. O. 7-- ~~X~~ TAL PARA CUAL, Farruca de Parera y Lito  
8-- ~~o~~ NO SE, NO SE, Bolero de Gaspar y Bascuas



=====

21/8/49 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 5384 P1 C. ~~1--~~ SERRANÍA DELLERASIL, Colombianas de Monserrat y Jiménez.
- 2-- SU PERFUME AL VIENTO DABA, Fandangos de Huelva de Jiménez y Serrapí.

Por José Forns y su Orquesta

- 5484 P. O. ~~3--~~ SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
- 4-- AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne y Goell

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. ~~5--~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler
- 6-- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 5028 P. D. 7-- "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
- 8-- "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen



A las 14h.45

CARMEN CASTILLO

- 5387 P. D. 9-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.
- 10-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks

A las 14h.55

PEDRO TEROL

- REGALO P.C. ~~11--~~ AÑORANZA, de Perelló y Tejada.
- 12-- NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo

- REGALO P.C. 13-- LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.
- 14-- AY... QUÉ DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciamarella y Adamo.

=====  
=====

Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 19h.--

COBIA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5373 P. C. 1-- ~~X~~ PASTORAL, Sardana de Saló Ramell.
- 2-- ~~X~~ FALLERA, Sardana de Saló Ramell.
- 5284 P. C. 3-- ~~X~~ CIATELLADAS, de Saló.
- 4-- ~~X~~ ANIMADA TORRASA, de Saderra.
- 5011 P. C. 5-- ~~X~~ RECORD, Sardana de Barnosell.
- 6-- ~~X~~ VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.

A las 19h.15

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5349 P. O. 7-- ~~X~~ EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
- 8-- ~~X~~ ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

Por Lolita Garrido con Luis Araque y su Orquesta

- 5271 P. C. 9-- ~~X~~ MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Araque
- 10-- ~~X~~ GUARARA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque

Por Trovadores Tamaulipecos

- 5471 P. L. 11-- ~~X~~ VISION DE FLOR, Canción romántica de Mangas.
- 12-- ~~X~~ FLOR DE FUEGO, Canción tango de Barcelata.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5505 P. C. 13-- ~~X~~ QUE TE PARECE... Bolero mambo de Gutiérrez.
- 14-- ~~X~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Oréfiche.

Por Louis Jordan y su Tympany Five

- REGALO P. D. 15-- ~~X~~ EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.
- 16-- ~~X~~ JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.

Por Carmen Miranda con la Orquesta Típica Da Luz

- REGALO P. D. 17-- ~~X~~ "Un hombre y una canción" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- 18-- ~~X~~ NAO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto y Bbetas.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 5468 P. L. 19-- ~~X~~ SWING ARISTOCRÁTICO, Foxtrot de Oliver.
- 20-- ~~X~~ OPUS Nº 1, Foxtrot de Oliver

Por Edith Piaf.

- 5480 P. R. 21-- ~~X~~ PARIS, Vals de Bernheim
- 22-- ~~X~~ PARA MI SOLA, Canción de Lafarge, Gérard y Monod.

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orq.

- 5315 P. D. 23-- ~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 24-- ~~X~~ SEA USTED BUENA, de Gerwin.

Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 20h.--

"CARNAVAL" BALLET DE SCHUMANN

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Eugene Goossens.

- 4690 G. L. 1-- "Préambule-Pierrot-Arlequin"
- 4691 G. L. 2-- "Valse Noble-Eusebins-Florestan"
- 4692 G. L. 3-- "Chiarina"
- 4-- "Chopin-Estrella-Reconnaissance"
- 5-- "Pantalon et Colombine-Valse-Allemande-Paganini-Aveu"
- 6-- "Promenade-Pause-Marche des Davidsabündler contre les Philistins"

*A las 20h.20 sigue: "El Carnaval de Schumann"*

S U P L E M E N T O

"EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

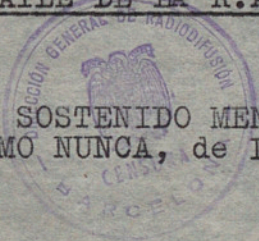
Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, John Barbirolli.

- 3920 G. L. 7-- "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
- 8-- "Nº 2 Vals"

A las 20h.55

ORQUESTA DE BAILE DE LA R.A.F.

- 33600 P. C. 9-- BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR, de Teddy Wilson.
- 10-- NEGOCIOS COMO NUNCA, de Douglas



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



21/8/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

CANCIONES FRANCESAS

Por Rudy Hirigoyen

- PRESTADO P. C. 1-- OERES TODA UNA LUZ, de Emer
- 2-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

Por Jean Sablon y Orquesta

- 5181 P. D. 3-- CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy
- 4-- PORQUE, Canción de Caymmi.

Por André Dassary

- PRESTADO P.P. 5-- PLENILUNIO, de Bacon.
- 6-- HASTA EL FIN, de Tabot.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. R. 7-- FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson.
- 8-- DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

A las 21h.30

VICTORIA DE LOS ANGELES

INTERPRETANDO SELECCIONES DE "LA VIDA BREVE"

DE FALLA

- 4653 G. L. 9-- "¡Vivan los que rien!"
- 10-- "Allí está riyendo"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 11-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw:
- 12-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.

Por Orquesta del E.I.A.R.

- 2370 P. C. 13-- SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli.
- 14-- SONRISAS Y FLORES, de Avitabile.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/8/49 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 22h.05

CUARTETO PIQUIO

- 4788 P. C. 1-- CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.  
2-- GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.
- 5255 P. C. 3-- !QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón.  
4-- DICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas.
- 4226 P. C. 5-- MI SANTANDER, de Tuñón y Villegas.  
6-- DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==





Domingo, 21 de Agosto de 1949.

A las 24h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 1-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins
- 2-- MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

Por Alina Bermejo

- 5500 P. C. 3-- REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
- 4-- FUIAMOS, Tango de José Dames.

Por Mario Gil y Orquesta

- REGALO P. C. 5-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo
- 6-- UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.

Por Conjunto Seysson

- 5371 P. C. 7-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho
- 8-- RONCONA, Rumba de Valdés

Por Orquesta Artie Shaw

- 5186 P. L. 9-- PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.
- 10-- VUELO SIN FIN, Foxtrot de Shaw.

Por Mercedes Chacón

- 5269 P. C. 11-- FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 5488 P. R. 13-- TU BOQUITA ES UNA FLOR, Vals criollo de Carreras y Salina.
- 14-- TABACO, Tango de Pontier y José M<sup>a</sup>. Contursi.

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 15-- MARIA CANDELARIA, Canción fox de Dochado.
- 16-- COMO A TÍ LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

- 5517 P. L. 17-- EL NANGO, Rumba de Gordon y Warren.
- 18-- UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 5472 P. L. 19-- THE JUMPIN JIVE, de Calloway, Frieba y Palmer.
- 20-- TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Blake y Norman

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5499 P. C. 21-- ¿POR QUÉ TE PORTAS ASÍ?, Bolero de Sabré Marroquín.
- 22-- ¿QUÉ QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, de Trenet

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5447 P. D. 23-- ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra
- 24-- "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon

Por Hermanas Hernandez con la Orquesta del Dr. Carbajo.

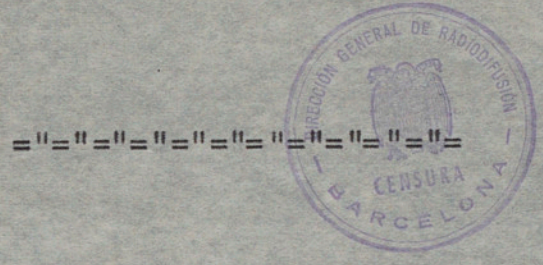
- 5424 P. P. 25-- SAN MIGUELITO, de Roque Carbajo
- 26-- LA VIRGEN DEL TEPEYAC, de Chucho Palacios.

C O N T I N U A C I Ó N

Por Percy Faith y su Orquesta

5421 P. D. 27-- X MIL ESTRELLAS, de "LAS MODELOS", de Kern y Ger**shwin**  
28-- X TE QUIERO, de "FIESTA EN MEJICO", de Cole Porter.  
Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanc-  
ca.

REGALO P. L. 29-- 0 COMPARE CHEGADINHO, de Augusto y Conçalves  
30-- 0 MALA NOCHE, Bolero de Dominguez.



21/8/49 (14)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

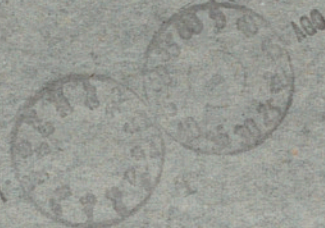
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1168

FECHA: DOMINGO 21 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de Censura

SINFONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA  
REMIEL VA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.... horas y.... minutos.



LOCUTGA

Y ANTONIO VIDAL RICART va a cantar para ustedes la  
CANCIÓN de RADIO CLUB al interpretar.....

(CANCIÓN )

ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

¿Tiene usted que veranear en Barcelona?

LOCUTORA

Pues no se apure.

LOCUTOR

Porque por mucho que sea el calor, es mucho mayor la temperatura agradable que se respira en la pérgola del ORO DEL RHIN.

MUSICA

LOCUTORA

Si tiene usted la familia fuera, No lo dude. Acuda usted a comer al ORO DEL RHIN. Su famoso cubierto de verano por 40 pesetas es ideal.

LOCUTOR

Tan ideal como la temperatura de su célebre pérgola.

MUSICA

LOCUTORA

La pérgola y el cubierto de 40 pesetas. Cubierto de verano del ORO DEL RHIN, que es algo extraordinario.

LOCUTOR

No se deje influenciar. Acuda usted mismo a comprobarlo y será el mejor propagandista de las excelencias del ORO DEL RHIN.

MUSICA

21/8/49 (19)

LOCUTOR

Y sigue ANTONIO VIDAL RICART en nuestra emision de hoy cantando.....

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y RADIO CLUB ofrece a ustedes una selección musical  
en discos de ritmos modernos.

DISCOS

LOCUTOR

Y es ANTONIO VIDAL RICART quien cierra nuestro RADIO CLUB  
de hoy con.....

(CANCIÓN)

SONIDO: SINTONIA

Ir.- !Recortes de Prensa!, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Ira.- RECORTES DE PRENSA en su temporada veraniega de reposiciones. Escucharán, una selección de los reportajes mas destacados, crónicas, anécdotas y chistes, que fueron radiados en "RECORTES DE PRENSA", en el transcurso de temporadas anteriores.

SONIDO: MUSICA

Ir.- Nuestras tijeras recortan una interesante noticia de la revista "L'Illustré", de Paris.

TIJERAS - SONIDO: MUSICA.

Ira.- Desde que terminó la guerra, las ciudades de Europa tienen una nueva faz. En Viena, los valeses yacen sepultados bajo las aguas del Danubio; en Paris, la llamada "Ciudad Luz", solo pestaña la luz de las estrellas; y Roma....

Ir.- Roma tiene callejuelas parecidas a la "Corte de los Milagros"...

SONIDO: MUSICA

Ir.- Victor Hugo ha hecho estremecer a varias generaciones, describiendo el cuartel general de ladrones, mendigos y personas deformes que integraban la "corte de los milagros", existente hace siglos en Paris y muy cercana a la catedral de Notre Dame....

Ira.- (LENTO. A MEDIA VOZ. CERCA MICRO) Por las callejuelas angostas, húmedas y sombrías, -oyéndose a lo lejos el tañir de las campanas de "Notre Dame"-, deambulaban seres que parecían títeres de pesadilla....

Ir.- (IGUAL) Unos, se deslizaban como sombras, sin hacer ruido....

SONIDO: MUSICA

Ir.- Otros, -en el silencio de la noche-, hacían retumbar sus pasos sobre el adoquinado lleno de charcos y barro.

Ira.- En las tinieblas se confundían el ladrón embozado, el leproso, el tuerto, el cojo, el ciego....Y otros que simulaban sus deformaciones físicas y alguna que otra dama que fingíase perdida, a la caza de extrañas emociones.

SONIDO: MUSICA

Ir.- Lo que fué una espeluznante visión del siglo pasado, se ha convertido otra vez en realidad. La "Corte de los Milagros" tiene ahora su palacio en Roma, en la Via del Tritone y la plaza Esedra.

Ira.- En esas callejuelas del barrio romano de Transtevere, viven unos trapisondistas contra los que el Gobierno apenas puede luchar.

Ir.- La espeluznante historia que contó Víctor Hugo, parece repetirse.

Lra.- Los mendigos, tienen distribuida la ciudad en distritos y para operar en cada uno de ellos han de pagar un censo a su Jefe. Las peores maniobras se realizan en la Via del Tritone y la Plaza Esedra, mientras muy lejos se oyen tañir las campanas de la Basílica, como antaño se oían las de "Notre Dame"....

SONIDO: MUSICA

Lr.- Allí alquilan niños raquíticos, que desnudan, para rondar las calles con ellos y así pedir limosna. Incluso alquilan letreros en inglés, con patéticas súplicas, para despertar la compasión de los soldados norteamericanos.

Lra.- Los mendigos paralíticos, tanto reales como fingidos, realizan en gran escala los mas pingües negocios. Allí se falsifican los documentos de mayor importancia, y los niños de seis años discuten con los banqueros turistas la cotización del dolor y el valor de un Napoleón de oro.

Lr.- La policía, algunas veces penetra en el barrio de Transtevere y lo hace de manera sigilosa, para descubrir las artimañas de aquella gente. En otras ocasiones, irrumpe de manera estruendosa en la Via del Tritone y la Plaza Esedra....

SONIDO: SIRENA POLICIA

Lra.- Pero entonces les recibe una racha de tiros que no se sabe de donde han salido ni quien los disparó.....

SONIDO: SIRENA-AMETRALLADORA.

Lra.- Son inútiles las pesquisas, las redadas...Los miembros de esa nueva "Corte de los Milagros" se odian entre si; pero se protegen...La traición no existe; y si alguno lo intenta, no tarda en ser víctima de una espantosa muerte....

SONIDO: MUSICA

Lra.- Hay un grupo dedicado, exclusivamente, al saqueo de los víveres yanquis, y una original sección de fotografos callejeros.

Lr.- Dichos fotografos, con una sonrisa en los labios, sacan instantaneas de cualquier pareja paseando, sentados en un banco del parque o en un salón de té.

Lra.- Días mas tarde, el fotografo en cuestión hace saber a la mujer comprometida que, a menos que le envíe una determinada cantidad, mandará las fotografias a personas interesadas. E incluso han llegado a organizar viajes colectivos por las afueras de Roma.

Lr.- En determinado lugar el omnibus se detenía, y era asaltado por una pandilla de "gansters" que estaban en combinación con los organizadores del viaje, cuya ruta era, por lo general, Roma-Nápoles, aprovechando las dificultades de trasladarse allí en ferrocarril.

(GRITERIO)

Lra.- En medio de un griterío imponente, los gansters dejaban a los pasajeros completamente desnudos en la cuneta y ellos huían con el botín, valiéndose del autocar.

SONIDO: MUSICA



SONIDO: MUSICA

Lr.- Y todo se organiza en la Via del Tritone y la Plaza Esedra, donde, -gracias a la guerra-, ha cobrado vida otra vez la "Corte de los milagros".

SONIDO: MUSICA -PUENTE- MUSICA

Lra.- La música que escuchan, es la famosa "partida de cartas", de la opera "Don Gil de Alcalá".

SONIDO: MUSICA

Lra.- Ambientando nuestra narración este alegórico pizzciato, vamos a contarles a ustedes la historia de los naipes contada por la sota de bastos....

SONIDO: MUSICA

Lr.- Mi vida es vulgar....¿cómo no va a serlo, después de pasar tanto de mano en mano?  
Mi árbol genealógico es de un origen remoto y debo lamentar que algunos me llamen "la mona", en determinado juegos. Nuestra vida es un poco de novela por entregas, porque no hay forma de poner en claro quien era el padre. Unos dicen que el origen de los naipes es alemán, otros italiano. No obstante parece, por unos documentos hallados en los archivos de Viterbo, villa italiana de la provincia de Roma, que mi nacimiento tuvo lugar en el año 1379, y que fuimos introducidos en el país de los sarracenos, que en lugar de naipes, nos llamaban "Naib".

CARTAS

Lra.- Carta...carta....¿quiere darme carta otra vez? Gracias. Siete y medio. Me quedo con la banca....Debemos revisar la baraja. Falta un naipe....

Lr.- El juego de cartas es una simplificación del primitivo pasatiempo francés "tarót", consistente en una especie de naipes que además de los cuatro palos ordinarios, comprendía una serie de figuras en número de 22. Según los ocultistas, estas 22 cartas del "tarot" representaban las 22 letras del alfabeto primitivo y correspondían a los 22 secretos de la magia.

Lra.- No encuentro la carta que falta...Baraje usted, por favor... Gracias....Corte...Eso es....Yo me pregunto porque todas las cartas tienen como figuras, soldados, reyes, pajes....

Lr.- En 1398 quienes mas jugaban a las cartas eran los soldados. A las figuras de mas valor les llamaban Reyes y todo ello fué el origen de los dibujos que acostumbra a ilustrarlas. Por lo general, el as lo gana todo por una curiosa razón. As, era el nombre de una antigua moneda romana que servía para la paga de los soldados...De ahí viene que el as tenga tanto valor...

Lra.- Es imposible...sin la carta que falta no podemos seguir jugando...¿dónde se habrá metido? ¿No habrá caído al suelo?...La partida hubiera sido magnífica.....!Mala suerte! Baraje otra vez.

Lr.- Los soldados, en el año 1430, jugaban con cartas cuyo dibujo era un monigote porque los naipes buenos, por ser pintados a mano, costaban muy caros. El Duque de Milán pagó por una baraja mil piezas de oro.

Carlos IX quiso cambiar las figuras de los naipes franceses, pic, trebol, rombo y corazón, por criados de caza, de nobleza, de casa y de pié, pero en 1830 se adoptaron las figuras que han seguido hasta la fecha y que fueron concebidas por un camarero de Carlos VII.

Lra.- ¡Miren! Aquí está la carta que faltaba....!que alegría! La sota de bastos. ¿Dónde se habría metido?

Lr.- Estaba en la Radio explicando la historia de mi vida. También las cartas tienen su corazoncito....

MUSICA: PUENTE: MUSICA

Lra.- Radio Barcelona. Conectamos con el Servicio Meteorológico.

PAUSA. AVION

Lr.- Servicio Metereológico volante de Radio Barcelona. Desde el avión A.-24, transmite el parte de esta noche el ebviado 15-15. El anticiclón del S.O. de Europa se traslada hacia Occidente, dando lugar a que las bajas presiones se insinuen en el Mediterraneo occidental.

ALEJAN-DOSE

Lra.- Así serán las estaciones meteorológicas. Aviones convertidos en observatorios en pleno vuelo, que recogeran los datos para la previsión del tiempo desde el Polo a las Caribes.

LOCUTOR: (EN S.P., APENAS PERCEPTIBLE LEE:

Se registran débiles precipitaciones en todo el Continente y cielo en general semi cubierto.

Normalmente, los datos del tiempo son proporcionados por estaciones terrestres y barcos en el mar.

Presión atmosférica al nivel del mar 753,6 mm. bajando;

Durante la guerra, la información del tiempo fué vital para las operaciones militares. Sin embargo, los informes desde barcos tuvieron que suspenderse porque debían mantener callada la Radio como precaución contra los submarinos.

Los Estados Unidos ya preparan las estaciones meteorológicas en vuelo.

Temperatura máxima 11 grados. A 14 horas 5 minutos.

Doce aeroplanos por escuadrilla, organizados en tres tandas de vuelo, de cuatro aeroplanos cada una.

Constantemente habrá una escuadrilla metereológica en el aire, calculandose recorridos en zigzag de 4.800 kilómetros gracias a los B.-29, despojados de su armamento y convertidos en oficinas volantes para la previsión del tiempo.

Lra.- A la hora determinada, las Emisoras conectarán con el avión B.-29, y mezclada con el zumbido de los motores, escucharemos la voz del encargado de transmitir el parte directamente desde el avión....

Lr.- Presión atmosférica al nivel del mar 753'6 mm. bajando; temperatura 9'6 grados. cielo 6 décimas cubierto con St.CU.viento N. 6 kilómetros por hora....

SUBE MUSICA -PUENTE-MUSICA

BARULLO Y MUSICA

Lr.- ¡Vaya! Una nueva manifestación....¿Qué piden esos?...Mejor dicho, esas; porquentedo son mujeres.....

Lra.- Es una huelga de mecanografas. ¿Ha leído los carteles que llevan?

Lr.- Lo estoy intentando...Desde el balcón no lo distingo muy bien.

Lra.- "Grupo de las Underwoods", "Grupo de las Hispanos Olivettis", "Grupo de las Remingtons", "Grupo de las Smiths premiers"....

Lr.- ¡Es asombrosa la cantidad de mujeres que está desfilando!

Lra.- Una representación de cada país del mundo...

Lr.- Y que piden, ¿aumento de sueldo?...

Lra.- Lea...siga leyendo esas pancartas.

Lr.- "¡Viva las taqui-mecas!"...."¡Abajo el doctor Vierling y que le frian un paraguas!"....¿Qué?...¿Se han vuelto locas?....

Lra.- No. Están en su derecho. (ENTUSIASMADA) ¡Viva las taqui-mecas!

Lr.- ¿Tambien usted? Lo que desean...¿es trabajar menos horas?

Lra.- ¡Viva las taqui-mecas! ¡Abajo el doctor Vierling!

Lr.- Sigo sin comprender una palabra.

Lra.- Al doctor Vierling le daremos a comer, pieza por pieza una "Underwood" de carro grande. ¡Atrevido! ¡Insolente! Usted no sabe el problema que se avecina. Todas las mecanografas van a quedarse sin trabajo...y son miles y miles de mujeres que se ganan así la vida.

Lr.- ¿Van a quedarse sin trabajo las mecanógrafas?

Lra.- Claro que si. Y por eso hacen huelga. El Cuerpo de Transmisiones del Ejercito Norteamericano, tiene en su poder los planos de uno de los pocos inventos alemanes de guerra, que se conserva rigurosamente en secreto. ¡Y que invento! ¡Qué ocurrencia! Es la revolución, la guerra!

Lr.- ¿Otro cohete dirigido?....

Lra.- No señor. Una máquina de escribir. Durante la última guerra, en Alemania se construyó una máquina de escribir automática, que, confirmado su propietario iba hablando delante de ella, dejaba escrito lo dicho.

Lr.- Ya hemos visto algo parecido en las películas. La voz del Gerente o de su secretaria se impresiona electricamente a través del teléfono o del dictáfono....

Lra.- Pero ese modelo tiene la particularidad de que el sonido, al convertirse en impulso eléctrico, acciona las palancas del mecanismo y escribe lo que van dictando en voz alta. Y esto lo inventó el doctor Vierling.

Lr.- Debemos reconocer que es una obra admirable.

Lra.- !Ah! Y lo que es peor...la máquina automática no se equivoca nunca, no ha de borrar, ni hace tachaduras. !Es un insulto a todas las mecanógrafas!  
El invento quedó en poder del Cuerpo de Transmisiones del Ejército, por diversos motivos.... Entre ellos, para evitar el serio problema que representa dejar sin trabajo a todas las mecanógrafas del mundo...!suprimirlas!

Lr.- Bien. Pero...¿esta huelga?

Lra.- Nos han dicho que una importante Empresa hace gestiones para comprar los planos, y empezar la fabricación del modelito. Mientras duren las investigaciones y las pruebas, nosotras estaremos sin trabajar...!Que le dicten ahora a la "Underwood" o a la "Hispano Olivetti"! A ver si escribe sola...(ALEJANDRO-SE) !Viva las taqui-mecas! !Viva las taqui-mecas! !Abajo el doctor Vierling! !Abajo el doctor Vierling!

Lr.- (SUSPIRANDO RESIGNADO) !Y que le frian un paraguas!

SONIDO: MUSICA -PUENTE- MUSICA

Lr.- !Cuidado! !atención! !No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar! !Ya está aquí el bombo atómico...!la deintegración del humor!

(BOMB)

Lra.- El dinero, es hacer siempre la felicidad. !Fijense en esto!

Lr.- Un hombre con diez millones de pesetas, no es feliz como un hombre que solo tenga nueve millones.

(BOMB)

Lra.- Cuando en Egea de los Caballero, (Zaragoza), habia pregonero, un dia dió a conocer el siguiente pregón:

Lr.- El que se haiga encontrado un zapatito de una creaturica, que ya sabemos quien es, que lo devuelva se le gratificará. Si no lo quiere devolver que se vea con mi y le daré el otro zapatico!

(BOMB)

Lra.- Pues...si, querido...como te decía....Hoy salí de paseo y vi... vi...!Oh! que hermoso sombrero he visto. Un sueño...con un lazo y unas flores...Es muy nuevo, ¿sabes?

Lr.- Bien. No sigas. Sacalo del ropero y pontelo para ver como te queda.

(BOMB)

(MUSICA)

Lr.- Han escuchado "RECORTES DE PRENSA". de Antonio Losada.

SONIDO. MUSICA

Lra.- Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Famosas aventuras del Pato Donald, que transmitimos con la debida autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señores oyentes...!ya está el pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la aventura de esta tarde titulada: "Un día en las carreras".

SONIDO: MUSICA

Lr.- !Pasen, señores, pasen a presenciar la mas emocionante, difícil y peligrosa carrera de autos y motos, que se haya realizado jamás! !Lo nunca visto! !Lo mas original! Lo mas extraordinario! !Con un premio de mil dolares!....!Mil dólares para el ganador! Usted, joven, ¿no quiere tomar parte en las carreras?....

PATO.- !Oh!, no, no....!no puedo!

Lra.- Donald va conmigo, señor. Y no puede participar en las carreras.

Lr.- !Es una lástima!...Recuerden el premio: mil dólares.

PATO.- !Mil dólares! !Estupendo!

Lra.- Si...Mil dólares son estupendos...pero Donald no tiene automóvil.

Lr.- !Qué pena! No hay otro pato en la carrera...Y esto podría ser una gran ventaja.

PATO.- ¿Ventaja?

Lr.- Si, ventaja porque eres pequeño....estás muy gracioso con esta gorrita.....

PATO.- ¿Gracioso yo?

Lr.- Claro...Y la chaqueta de marino; y esta cara de mal genio...

PATO.- All right, all right.....

Lra.- Si; pero lo del automóvil es un problema...¿de dónde saco yo un coche o una moto?

PATO.- Ok, Ok....!tengo una idea! (SILBIDO)

Lr.- ¿Qué es este silbido?

Lra.- La idea de Donald. En cuanto se le ocurre algo, los ojos empiezan a darle vueltas, le sale humo de la nariz y se oye este silbido....

PATO.- !Fantástico! !Fantástico!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Donald se ha marchado corriendo...Como un torbellino, como una tromba, como un ciclón...A su paso derribó los faroles, los postes telegráficos y la gente que transitaba por la calle. En medio de una gran polvareda, se detiene ante un gran almacén de automóviles....

PATO.- !Gut moning! !Gut moning!

Lra.- Buenos dias caballero, digo pato.....

PATO.- !Gentelman, gentelman...muchacha bonita!

Lra.- Caballero....este es el Almacén de automóviles EL VERTIGO.... ¿desea usted algún modelo?

PATO.- !Oh! yes....!Oh!, yes.....

Lr.- El pato se sofoca porque la dependienta acaba de acariciarle el rostro.

Lra.- Por ejemplo, joven...¿le agrada este automóvil? Es el mas elegante...y el mas veloz....

PATO.- !Estupendo!

Lra.- Su precio son 8.000 dólares.

PATO.- ¿8.000 dólares?

Lra.- Regalado.

Lr.- El Pato entiende que se lo regalan y sube al coche.

Lra.- !Eh! Aguarde...un momento. Lo de regalado lo dije porque es muy barato...y ~~acasi~~, casi tan bonito como usted....  
*Cari*

Lr.- El Pato vuelve a sofocarse y....(SILBIDO) tiene otra idea.

PATO.- I love you,

Lra.- Déjese de I love you y conteste: se queda o no se queda con el coche.

PATO.- Ol rait, ol rait....lo compro.

Lra.- !Lo compra! !Magnífico!

Lr.- Pero Donald exige probar el automóvil. Se le ha ocurrido lo siguiente. Dingir que quiere comprar el automovil...y luego probarlo dando una vuelta por la ciudad...pero en lugar de dar la vuelta por la ciudad, lo que intenta hacer es entrar en el recinto de las carreras, tomar parte en ellas, cobrar el premio y devolver el coche diciendo que no le interesa.

PATO.- Mi probar coche...!Probar!

Lra.- Claro que si. La empresa deja el coche durante 12 horas, para que pueda usted comprobar que es un automóvil inmejorable ....No obstante, ha de acompañarle alguien de la casa. Yo, por ejemplo...

PATO.- ¿Usted? Ol rait, ol rait muchacha bonita....

Lra.- ¿Vámonos?

PATO.- O.K.....!gut bai!

SONIDO: AUTO EN MARCHA Y MOTOR

Lra.- ¿Qué le parece? Es un modelo ultramoderno...Difícilmente encontraría otro coche así. Pero....!Donald! ¿A dónde vamos tan deprisa?

PATO.- (SILBIDO)

Lra.- ¿Qué idea se te ha ocurrido ahora? ¿Qué acabas de pensar?

PATO.- ¡Mil dólares! La carrera! ¡El premio!

Lra.- ¿La carrera? ¿Un premio de mil dólares? No comprendo....Usted dijo que deseaba probar el automóvil....

PATO.- ¿Probar? Yes, yes.....

Lra.- Y quedamos en que para probarlo, daríamos una vuelta por la ciudad....

Lr.- *hau* Pasen, señores pasen a presenciar la mas emocionante, difícil y peligrosa carrera de autos y motos...Lo mas original, lo nunca visto....!Hola Donald!

PATO.- ¡Hola!

Lr.- Ah...¿Ya has conseguido un automóvil?

Lra.- Oiga, Donald....¿qué significa esto? Este automóvil no es un modelo de carreras...Pare inmediatamente. ¡Llamaré a la policía!

Lr.- Déjelo, señorita. Luego se reparten el premio....

PATO.- (SILBIDO) ¡Estupendo! 500 dólares para muchacha bonita..... ¡estupendo!

Lr.- Atención, señores, atención. Va a comenzar la gran carrera....

SONIDO: RUIDOS AUTOMOVIL.

Lr.- En menos de un minuto, Donald deja atrás a todos los participantes en el original certamen.....

GRITOS DE ALEGRIA DE DONALD.

Lra.- ¡Cuidado Donald! ¡Vamos a estrellarnos! ¡Cuidado con esa pobre gallina!

GALLINA

Cuidado con el perro....!cuidado!

PERRO

Este no es un coche de carreras....

PATO.- ¡Estupendo, muchacha bonita!

Lr.- El automovil marcha a tal velocidad, que pierde los guarda-ba-

rros.....

RUIDO

Lra.- !Donald! !Mira! !Oh! !Es horrible Donald! Está desmontándose el coche....

PATO.- !Mil dólares! !Gran premio!

Lr.- El automóvil marcha mas deprisa todavía y pierde el parachoques y la rueda de recambio.....

RUIDO

Lra.- !Donald! !Que vamos a decir luego! Este era un coche de lujo, un auto elegante....No una flecha....

PATO.- O.K....O.K.....

Lr.- Donald aumenta la velocidad y el auto pierde las cuatro puertas....

RUIDO

Lra.- !Donald! Para...para.....!Detente, por favor! Hemos perdido las puertas....

PATO.- Estamos llegando...!estamos llegando! !Estupendo!

Lra.- Menos mal que con el premio, podremos pagar los desperfectos ....Estos mil dólares nos sacarán del apuro....

Lr.- El auto pierde el caparazón del motor...empiezan a oirse grandes ruidos...se desmontan la carrocería...los asientos.... Pero la meta está cerca...muy cerca.....

Lra.- !Donald, que me he caido! !Salvame! !ayudame! !Donald, auxilio!

Lr.- Pero Donald no la oye....

PATO.- Ya llego, ¡ya llego! !Ok....Ok.....

Lr.- La dependienta cayó de bruces en el suelo y Donald llega a la meta, solamente con una rueda del auto, parte del motor y el volante....

PATO.- !El premio es para mi! !Los mil dolares!

Lr.- Los mil dólares. ¿Por qué Donald?

PATO.- !He ganado! !He ganado!

Lr.- ¿Y has visto donde están los demás?

PATO.- Lejos, lejos....!hurra!

Lr.- Por lo tanto, No ganas los mil dólares, fíjate bien. Has perdido.

PATO.- ¿Perdido yo?

Lr.- Claro Donald. Por haber llegado primero.

PATO.- ¿Llegado primero?



Lr.- Si. Esta carrera no era de velocidad.  
PATO.- ¿Nou?  
Lr.- No, Donald. No era una carrera de velocidad, sino de lentitud.  
PATO.- ¿Cómo?  
Lr.- El premio será para el que conduzca el auto o la moto con mayor lentitud, para el que vaya mas despacio...pero sin detenerse ni un solo instante.  
PATO.- !Oooooohhhh!  
Lr.- !Has perdido Donald!  
Lra.- Y tendrás que pagar ocho mil dólares, a la casa del coche. Y a mi tendrás que pagarme un par de medias y un vestido, y un sombrero nuevo...  
Lr.- Si, Donald...has perdido por no fijarte en las cosas. Antes de tomar una determinación...hay que estudiar detalladamente lo que nos proponemos realizar.  
PATO.- !Ok! !Ok!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Tomad ejemplo de Donald, niños...El solo se fijó en el premio: mil dólares...en que la carrera era original...sin preguntar por qué era original...Hizo las cosas atolondradamente y luego pagó las consecuencias.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Escuchen el próximo domingo, dentro de nuestro programa infantil Aventuras en Tecnicolor. Hazañas y anécdotas del Pato Donald.

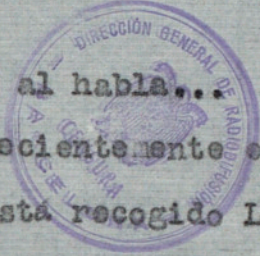
SONIDO: MUSICA



LA "ODISEA" DE UN PERRO

Llamadas telefónicas ( timbres ) intercaladas con voces. ( morse )

- Voces - Laska, el perro-lobo ha desaparecido
- Aquí, guardacostas R.R.-10, zarpamos sin Laska a bordo.
- ¡ Atención a Laska !
- Protectora de animales y Plantas al habla....
- Laska es un perro-lobo ab mán, recientemente esquilado
- En el Laboratorio Municipal no está recogido Laska.
- Atención a la brigada de recogida de perros.
- Lleva vendada una pata delantera....
- Guarda costas R.R.-10, pregunta por Laska....
- Quien tenga noticias de Laska que lo comunique a la Liga para la Protección de animales y Plantas.....
- Laska no ha sido hallado todavía.....



Loca

- ¿ Pero quien es este perro que arma tanto ruido y que incluso la prensa se hace eco de su desaparición publicando su fotografía ?

Loc

- ¿ Pero Vd. no conoce a Laska ? ¿ Vd. no sabe nada de las andanzas de este perro-lobo de "mar" ? ~~XXXXXXXXXX~~  
Pues, <sup>vera Vd. Laska,</sup> ~~señor,~~ se trata de uno de los ejemplares más inteligentes y valerosos de la raza canina. No se trata de ninguna "estrella" de cine fabricada en los laboratorios de publicidad de las productoras americanas.. se trata de un perro nuestro, hijo de la costa catalana..... <sup>→ simplemente</sup>

Laska ha merecido en poco tiempo la atención de una revista gráfica, "Fotos", que le ha dedicado un sugestivo reportaje, y del "Noticiario NODO. Nuestras pantallas reflejan todavía ~~xx~~ su noble e inteligente estampa. ¡ Pero si incluso ~~xx~~ tiene ya biografo oficial, Vazquez Prada, que lleva la cuenta de todas sus andanzas y malandanzas; ¡ Porque, Laska, es un perro con mucha historia.....y muchas desapariciones sobre los lomos!.....pero, comencemos por el principio.

Laska, es un perro-lobo "alemán"...nacido en "Palamós". Perteneció a un contramaestre de aquella Comandancia de Marina, quien lo regaló al comandante del Guardacostas Patrullero R.R. - 10. De Laska puede decirse en verdad que siendo cachorro lo arrullaron las olas, y que se "ha hecho perro" en los embates del mar.

Por descontado que Laska ~~es~~ todo un "marinero"; valiente, leal, generoso, aventurero... y también salió irascible y pendenciero. "Disciplinado", sin embargo, como todo hombre de mar, sentía un respeto insobornable por la "gerarquía".....pero lo malo del caso es que ~~en~~ se había formado un escalafón de grados para su uso particular, según el cual el ~~xx~~ "primero" de a bordo era el "comandante", ~~y~~ para quien, Laska, guardaba todos los respetos y las máximas consideraciones. Después del "comandante": ~~vulgar~~ "él", y, luego, el resto de la tripulación oficialidad incluida..... y, Laska, no vacilaba en mantener su gerarquía con la razón de sus respetables colmillos..... Laska, seguro de sus "razones" señoreaba sobre la marinería....al contramaestre lo tenía "fichado".....

Un buen día, un nuevo comandante se hizo cargo del guardacostas, y el irracible Laska, confirmando la opinión de quienes afirman que sabe distinguir los grados de la Marina, le salió al encuentro sumiso y obediente, poniéndose a las ordenes de su nuevo "Jefe".

El nuevo comandante del R.R. - 10, y que sigue siendo en la actualidad, Don Andrés Pinto Martínez, *entierro de* no estuvo ni por un momento de ~~acuerdo~~ acuerdo con el ~~escalafón~~ escalafón establecido por Laska, ni mucho menos con sus procedimientos, y como que quien manda, manda, el "marinero" Laska tuvo que someterse a la voluntad del comandante don Andrés...

*La presencia*

Hoy, Laska, ha perdido la fea costumbre de ~~murder~~ murdar, es un perro atento y respetuoso... ha obedecido, pero no ha claudicado un ~~ápice~~ ápice de sus atribuciones. Cumple con un celo insuperable sus deberes: él se ha impuesto la misión de observar la maniobra de zarpar desde casi encima el tajamar en la proa, donde permanece atento, asomando de vez en cuando la cabeza sobre el agua, hasta que la embarcación se ha hecho a la mar. Entonces, tranquilo y satisfecho, se retira a su lugar y ocupación de costumbre, y no vuelve a popa hasta que, de nuevo a puerto, no comienza la operación de amarraje, ~~es~~ que ~~XXXXXX~~ "controla" hasta que termina... y de nuevo a su lugar y ocupación de costumbre.

lugar y el fin *tambien indiferente a cuanto pasa a su alrededor*  
Y su ocupación de costumbre es dormir tendido ante la puerta del camarote del Comandante y "trincarle" el tobillo entre sus mandíbulas ~~xxxxxx~~ - eso sí, con la mayor delicadeza - a quien intenta traspasar el unbral. Laska, no suelta su presa hasta oír la voz del comandante autorizando al visitante para pasar. Nosotros no daríamos nada por el tobillo de quien no quisiera someterse al control de Laska e ~~no quisiera desoir una negativa del comandante del buque.~~ *acatara una negativa*

Incluso el segundo de a bordo estuvo sometido un tiempo al severo control de Laska. El haber tenido en varias ocasiones a su cargo el mando del barco, le ha valido, de Laska, un trato de excepción.

No crean, pero, que Laska no tenga otras ambiciones que "trincarles" los tobillos a los visitantes de "su" comandante; Laska se ha impuesto una misión más elevada. Laska es un "salvador de naufragos". Su primer salvamento lo efectuó, en sus años mozos, en Palamós, al librar de las olas a un hombre que se estaba ahogando. Desde entonces gritar "hombre al agua" es lo mismo que decir "Laska al <sup>mar</sup> agua", porque cuando ~~Laska~~ nuestro perro descubre un presunto naufrago no hay fuerza capaz de sujetarlo. Le ha cobrado Laska tanta afición a los salvamentos que bafista que ve, bafista que salva, de "grado" o por ~~de~~ "fuerza". ; Hay que ver al bueno de Laska lanzarse al mar para acudir en socorro de quien cree necesitado de sus buenos oficios; ; Con que *obstinada* increíble solicitud le ofrece la cola para que se agarre a ella y así remolcarle librandolo del peligro;

Laska, tiene, pero, tambien sus pecadillos: Laska desconoce la puntualidad. Laska, que no gusta de saltar a tierra, cuando lo hace, se distrae y no acude a la hora de zarpar.

Cuatro son, ya, las distracciones de este genero que Laska ha padecido. Las dos primeras las tuvo en Barcelona: cuando regresó al puerto el guardacostas había zarpado. No se apuró por esto Laska, en ambas ocasiones buscó cobijo en otro barco de guerra: subió primero, con precaución, por la pasarela, luego, más seguro, se asemó por el portalón, y de derecho a la cámara del comandante, ponerse a sus ordenes, y por supuesto pocos tratos con el resto de la tripulación.

La tercera distracción le ocurrió en Tarragona. La ausencia de buques de guerra en aquel puerto, le impidió acogerse a la hospitalidad de la Armada; entonces buscó asilo en la misma Comandancia de Marina....

Cuando Laska pisa de nuevo la cubierta de barco despues de cada una de sus distracciones, lo hace terriblemente avergonzado. Por su actitud es imposible dudar de sus arrepentimiento. Se puede estar seguro que jamás volverá a ocurrir..... pero de nuevo, al partir hace unos días el R.R. - 10, de nuestro puerto lo hice sin Laska a bordo. Laska había sufrido su cuarta distracción....

Loca -

Así, Laska, se ha perdido ; pobrecillo ; ; Tan simpá-  
tico como me ha ido resultando ;.....con perdón de  
aquel contramatre ~~me~~ que tenía fichado....

Loc -

Mientras en nuestra Ciudad <sup>andaban de calera de calera</sup> andan los de la Protectora  
de animales y plantas, se movilizaban periodistas, y  
los de las brigadas de recogida de perros abrían unos  
ojos como naranjas.....Laska paseaba sus vacaciones  
por las calles de Barcelona.....

....Hasta que, un oficial, Don Fernando ~~Marakk~~ Marcit-  
llach, del Minador EOLO, vecino de muelle del R.R. - 10,  
lo descubrió en la Plaza de Calvo Sotelo departiendo  
amigablemente con el "Botones" de uno de los estableci-  
mientos allí instalados.

Loca -

¿ Con un botones ? Claro, se comprende, a lo mejor  
llevaba un uniforme deslumbrante y lo juzgó cuanto me-  
nos almirante

Loc -

~~Exxxxxxxxx~~ Se trataba ya de una sólida amistad de tres  
días.....Laska, pasó a bordo del minador EOLO, y al  
día siguiente este buque zarpó de nuestro puerto. Aden-  
trado en el mar se cruzó a distancia con el R.R. - 10,  
que regresaba a Barcelona. Con su sistema de señales  
comunicaron al Guarda-costas que tenían el perro a bordo  
.....

Loca -

¿ Que contentos debieron estar en el R.R. - 10  
¿ Que debió decir el comandante ;

Loc -

Pues, el comandante dijo.....pero es mejor que lo escu-  
che Vd. misma.....

Con permiso mi comandante....

diga

Nos comunican del EOLO que llevan a Laska a bordo

¿ hum !...Contestenles...; Que Laska queda arrestado ;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Noticiero hablado de la Liga para la Protección de Animales y Plantas.

FECHA : 21 Agosto 1949

HORA : 21

GUION : Pedro Torres Morell



mensual

Loca

- Noticiero hablado de la "Liga para la Protección de animales y Plantas."

- Emisión mensual que se radia cada tercer domingo por la noche desde nuestros micrófonos.

- Dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y el encauzamiento de los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

- Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

- Emisión numero dos.

- ¡ Reportajes de nuestro "Noticiero" ¡

- ¡ La "Odisea" de un perro-lobo de "Mar".

( Reportaje )

X Gong

Loca - ¡ Si queréis agua, cread bosques, y sobre todo conservad los que ya existen;

Loca - Una negligencia puede ser la causa de un incendio que destruya hectáreas y más hectáreas de nuestra riqueza forestal.

- Si desaparecieran los pájaros la tierra estaría cubierta de gusanos y sería imposible la vida vegetal y por consecuencia la del hombre.

- Una negligencia puede ser la causa de un incendio que destruya hectáreas y más hectáreas de nuestra riqueza forestal.

- Las sociedades protectoras no solamente amparan a los animales, sino que propagan hábitos de moderación que repercuten sobre las mismas personas. Palabras del Cradenal Dubois, Arzobispo de París.

- Por los parques o fe excursión, no sacudais los arboles ni arranquéis pedazos de su corteza.

- Sed compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar al hombre y evitadles sufrimientos en su transporte y manipulación, e incluso, en el propio acto del sacrificio.

- Respetad los arboles y las plantas, pues contribuyen a embellecer cuanto nos rodea.

X Largo

LIC - ¡ Eco de Todo el Mundo !

Loc - La perrita "Quennie" lleva ganadas 17 medallas en diferentes campeonatos, y ahora dedica sus actividades a la filantropía. Cuando se recaudaron fondos para la avización inglesa, los donativos que consiguió bastaron para adquirir un Lancaster de bombardeo.

~~XX~~

Ultimamente se dedicó a solicitar ayuda para las víctimas de la mina de Witheaven, y obtuvo grandes cantidades.

LIC - En la aldea de Jozo Pires, Portugal, una perra perteneciente al cazador José Vicente, crió un pequeño cerdo. La madre de éste tuvo de una vez quince crías y murió dejando huérfanos a sus pequeñuelos. Su propietario repartió los cerditos haciéndose cargo de uno el cazador, quien lo dejó al cuidado de su perra que lo amamantó y atendió con la mayor solicitud y cariño.

Loc - En las cercanías de Sión, Suiza, una niña de seis años que iba cogiendo estrellas alpinas, al arrimarse demasiado a la orilla de un barranco se cayó quedando suspendida entre algunas ramas. A sus gritos acudió un perro pastor, que la tuvo cogida por la falda para evitar que se despeñara, hasta que unos leñadores la salvaron definitivamente.

LCC - Por un Juzgado de Compiègne, Francia, ha sido condenado a quince días de arresto y al pago de 65.000 francos, un carretero, que al golpear a su caballo le causó la muerte.

X Xilofano

Loc - La Liga para la Protección de Animales y Plantas invita a todos los barceloneses en general y a los radioyentes en particular a cooperar para evitar la propagación de la hidrofobia, aumentada siempre en esta época del año. A tal objeto da las siguientes normas:

- No abandonen un perro en la vía pública
- Llévenlo bien sujeto al transitar por la calle.
- Apliquenle la vacuna antirrábica anualmente. Aunque viva en azoteas o jardines también la precisa, pues un gato o una rata puede contaminarlo.
- Nadie está obligado a tener un animal, pero quien lo posea tiene el deber de cuidarlo.

Siguiendo estas consignas lograríamos aminorar esta terrible plaga. Muchos países lo han logrado cumpliendo disposiciones rigurosas y sensatas, y sin recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.

LCC - Ayude a la Liga para la protección de animales y plantas, escogiendo un animal de su Refugio del "Pié del Funicular" del Tibidabo, los Jueves y domingos por la mañana. Aquel que Vd. escoja dejará una vacante que permitirá recoger a otro.

LCC - Para solicitar el ingreso de un animal al Refugio diríjase al número 12365, uno, dos tres, seis cinco. De 3 a 8 de la tarde.

LCC - Liga Para la Protección de Animales y Plantas ruega dirijan las denuncias por escrito a Junqueras, 16; piso, 11; letra, D.

LCC - Y aquí termina el "Noticiario hablado" número dos de la Liga para la protección de Animales y Plantas que se radia el tercer domingo de cada mes por la noche desde nuestros micrófonos.

LCC - El "Noticiario" que acaban de escuchar es un montaje radiofónico de Pedro Torres Morell

LCC - Srvanse escuchar nuestra próxima emisión: domingo 18 Septiembre a esta hora desde los micrófonos de la emisora de radio de Barcelona R. N.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 21 DE AGOSTO DE 1949  
HORA: 22'15 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?...Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

### X I L O F O N

LOCUTOR: ¿Saben ustedes como se prepara el Lengüado Margnerie?

LOCUTORA: El lengüado Margnerie dió, hace casi cuatro décadas, mucha fama y dinero a un fondista parisién llamado Margnerie, inventor del plato.

LOCUTOR: Margnerie era dueño de una fonda cuya parroquia se componía casi exclusivamente de viajeros de comercio y comisionistas con sus clientes de provincias y del extranjero...Pues bien, cierto día, nuestro buen fondista parisién, no teniendo otra ocupación inmediata a que dedicarse, se metió en la cocina y estudió un nuevo guiso para el lengüado.

LOCUTORA: Al probarlo, el propio Margnerie quedó entusiasmado, al punto que inició por París una gran campaña publicitaria del "Sole a la Margnerie" y, de la noche a la mañana, el buen fondista pasó a ser uno de los nombres más famosos y ricos de la Ciudad Luz.

LOCUTOR: ¿En que consiste el lengüado Margnerie?...Muy sencillo; el secreto de éste plato reside en el agua que sueltan las ostras cuando se abren, agua que sirve para alargar el caldo de un lengüado guisado a la normanda.

LOCUTORA: He aquí como se prepara el lengüado a la normanda: Despues de vaciado el pescado, se le quita la piel y se coloca sobre manteca en una tartera. Se le echa perejil, tomillo, cebolla picada, un vaso de buen vino blanco y otro de caldo de puchero, sal, pimienta, nuez moscada rallada, doce ostras y doce almejas, a las que se habrá dado un hervor para sacarlas de las conchas y que estén blandas.

LOCUTOR: Tambien se añaden algunas trufas o criadillas de tierra. En otra cacerola o cazuela, aparte, se drien, muy poco, unas tiritas de ternera y jamón o tocino, sin que lleguen a ponerse doradas; se echa media cucharada de harina, se menea todo muy bien y se agrega un poco de caldo de puchero, una cebolleta, rajitas de zanahorias, pimienta, nuez moscada, hojas de laurel, sal, y cuando la carne está cocida se echa esta y el caldo, despues de colado, encima del lengüado.

LOCUTORA: No olviden que si lo hacen a la Margnerie deben añadir ahora el agua que hayan soltado las ostras. Echo esto se pone todo al fuego para que cueza. Se tapa el recipiente y sobre la tapadera se pone tambien fuego.



LOCUTOR: Después de cocido el pescado, se coloca en el plato y se le agregan algunas setas cocidas con jugo de limón y rebanaditas de pan humedecidas con leche y fritas en manteca. Se sirve muy caliente.

LOCUTORA: Este manjar es una delicia para los gastronomos... Pero, ¿quién de ustedes, señoras, se siente con ánimos para prepararlo?

LOCUTOR: Y escuchen ahora la manera de preparar un plato de lo más selecto: el Salmo a la Chambord.

LOCUTORA: En una besuguera se echa agua y vino tinto, mitad por mitad. Seguidamente se echa el salmón entero, pero ya vaciado.

LOCUTOR: El vaciado debe hacerse por las agallas y sin rajarle la barriga. Una vez el salmón dentro del recipiente debe bañar por completo en el líquido. Entonces se cuece.

LOCUTORA: Una vez cocido como se ha indicado, se pone a escurrir y se le incrusta en los lomos cuñitas de trufas alternando con otras de setas.

LOCUTOR: Así preparado se rocía con vino de Jerez, después de colocado en una fuente ovalada y sopea, se recubre enteramente el pescado con lonchas muy delgadas de ternera mechada y glassada, recortaduras de pechuga de pichón, y albondiguillas de pechuga de ave, que han de adornar la fuente con cangrejos colocados entre ellas, y un guarnecido de ostras frescas desconchadas.

LOCUTOR: Así dispuesto el manjar y rociado con mucho cuidado con aceite fino, sin que se arregle ni descomponga la guarnición, se mete en el horno a fuego fuerte durante cinco minutos. Después se abre la puerta del horno y se deja media hora más.

#### XII FON

LOCUTORA: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa. Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de ~~de~~ degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina es el restaurante para los epicureos y para quienes gozan saboreando las suculencias de una magnífica preparación.

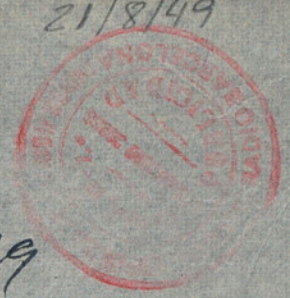
LOCUTOR: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, hallarán una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, ~~un~~ y un selecto cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

#### SINTONIA

21/8/49 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
CLIENTE: GOMÁ  
EMISION: BRINDIS EN EL ÉTER  
GUIONISTA: LOSADA  
DIA DE RADIACION: 21 de Agosto de 1949



SONIDO: MUSICA

*«El murciélago»*

Lr.: Brindis en el éter. (BRINDIS)

Lra.: Brindis en el éter. (BRINDIS)

SONIDO: MUSICA

*- Sigue -*

Lr.: Sirvanse escuchar, señores radioyentes, la emisión "Brindis en el éter" que, como todos los domingos a esta misma hora, viene ofreciéndoles Champán Gomá a través de esta emisora RADIO BARCELONA, simultáneamente con Radio Reus, y que esperamos sea de su agrado como una copa del delicioso Champán Gomá, servida en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.



SONIDO: MUSICA

*Sigue.*

Lra.: El éxito de una fiesta, de una reunión, de una comida de compromiso, depende en gran manera de la elección de un buen champán... Si adopta usted Champán Gomá se asegurará por anticipado el éxito.

Lr.: Es el espumoso que no debe faltar en ninguna mesa bien servida porque con él hace honor a sus invitados y se acredita como anfitrión de exquisito gusto.

Lra.: Y tenga usted en cuenta, además, que Champán Gomá es el indicado para preparar las mejores tisanas y los cocteles mas refinados por su calidad insuperable y su exquisito paladar.

Lr.: Si ha probado el Champán Gomá a buen seguro será usted su mejor propagandista... Si todavía no ha tenido ocasión de probarlo, no vacile en elegirlo... La indiscutible calidad de este espumoso merecerá sus mejores elogios.

Lra.: El invitado de honor de toda reunión elegante.

Lr.: Champán Gomá.

Lra.: El complemento imprescindible para cualquier fiesta.

Lr.: Champán Gomá.

Lra.: La bebida que le agradecerán sus amigos y familiares.

Lr.: Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

*Refute el murciélago*

Lr.: Es muy reciente aún la noticia de la boda de la célebre estrella cinematográfica Jennifer Jones, con el prestigioso y acaudalado productor David O'Selznick, considerado el mas importante magna-

Lr.: te de la industria de Hollywood.

Lra.: Durante largo tiempo, desde que Jennifer Jones fué descubierta por Selznic y la presentó como estrella de "La canción de Bernadette", en los medios sociales de la capital del cine y en todas las revistas ilustradas y periodicos, se comentaba la posible boda del productor con la genial actriz, ya que a todas horas se les veía juntos y ella no actuaba sino era bajo los auspicios de su descubridor.

Lr.: Recientemente vimos confirmados aquellos rumores: Jennifer Jones se casó con David O'Selznic, y su boda fué tan pintoresca como su noviazgo. A bordo de un lujoso yate, en la mayor intimidad, se celebró el enlace de la pareja mundialmente famosa.

SONIDO: MUSICA "EL VALS DEL MISSOURI" Y SIMULTANEAMENTE SIRENA DE BARCO

Lra.: Desde que se confirmó la noticia de la boda, tanto los amigos de Jennifer como los de David O'Selznic, han tributado a la pareja brindis cariñosos, testimoniando con ello su ferviente deseo de que sean largo tiempo dichosos.

Lr.: Mientras, y en muchas capitales importantes, tanto de Europa como de America, el publico discute con indignación algunos puntos de la carrera artistica de Jennifer. La prensa de Méjico incluso ha publicado largos articulos censurando agria mente su labor en las ultimas peliculas...

Lra.: Y ustedes, señores radioyentes, deben preguntarse porqué...

Lr.: ¿Porqué?

Lra.: Imaginemos por unos momentos que un periodista interroga a dos espectadores... Dos espectadores de Méjico, pongamos por caso, que han tenido ocasión de presenciar las ultimas peliculas de la actriz.

SONIDO: MUSICA - "LA MELODIA INOLVIDADA"

Voz 1ª: Permita usted que me presente, señor. Soy cronista del periodico "El Mundo" y desearia hacerle algunas preguntas.

Voz 2ª: Algunas preguntas? ¿A mi?... Y diga, con que asunto están relacionada s? Yo no soy un millonario, ni un artista, ni un hombre de Estado... Soy simplemente u...

Voz 1ª: (ATAJANDOLE) Lo sé, caballero. Precisamente por ello deseo interrogarle, para conocer la opinión de un espectador, de un aficionado al cine cuya profesión no está en absoluto relacionada con la industria de los films.

Voz 2ª: ¿Y que desea preguntarme?

Voz 1ª: Su opinión sobre la actriz Jennifer Jones. Usted debe estar enterado de la polémica que actualmente se sostiene respecto a la actuación de la estrella en...

Voz 2ª: (ATAJANDOLE INDIGNADO) ¡Ah! Si, si... ¡Es indigno! ¡Intolerable! Yo he jurado no volver a verla en ninguna otra pelicula.

Voz 1ª: ¿podria usted concretarme las razones?

Voz 2ª: Desde luego... Escuche... Hace algunos años...

SONIDO: SIGUE LA MISMA MUSICA UNOS MOMENTOS

Voz 2ª: Hace algunos años fué realizada una película inolvidable: "La Canción de Bernadette". Nadie podía imaginár que la cinematografía de Hollywood, tan banal, tan frívola, tan intrasentente, fuese capaz de llevar a cabo con respeto y dignidad, -dignidad artística y religiosa- la vida de la santa de Lourdes... Sé que la tarea no fué fácil; sobretodo, por lo que respecta al ambiente y a la pulcritud histórica del relato; pero había otro detalle mucho mas difícil para resolver...

Voz 1ª: Desde luego... ¿Que actriz podía interpretar el papel de Bernadette?

Voz 2ª: A mi entender, ninguna.

Voz 1ª: Es usted un poco severo en su juicio... Por ejemplo, creo yo que hubiera podido estar muy bien en ese papel Norma Shearer, Ingrid Bergman, Katerine Hepburn...

Voz 2ª: (ATAJANDOLE) No, no, no...

Voz 1ª: ¿Lo dice usted por los años? Ya sabe que con el maquillaje esto queda resuelto... Jennifer Jones no era ninguna niña cuando filmó La Canción de Bernadette": tenía ya tres hijos, y sin embargo...

Voz 2ª: No es cuestión de edad... Es lo que podríamos definir como problema anímico del espectador.

Voz 1ª: No comprendo.

Voz 2ª: Verá usted. La vida de la Santa, toda su belleza espiritual y sus milagros, para que llegasen con fuerza al espectador y éste pudiese compenetrarse, identificarse mejor dicho, con el personaje de Bernadette, era preciso que la actriz no tuviera precedente artístico. De esta forma, ni un solo instante podía borrarse de la imaginación del público la mística figura para recordar a la actriz en anteriores interpretaciones.

Voz 1ª: Es un poco exigente, su opinión, caballero. Cuando Jennifer fué contratada para el papel de Bernadette, había ya trabajado muchas veces en el teatro.

Voz 2ª: Sí; pero en teatros de provincia y en compañías de infima categoría.

Voz 1ª: Y también había actuado en la radio...

Voz 2ª: En papeles secundarios... Todo lo cual significa que en un gran país como los Estados Unidos, Jennifer era una actriz desconocida, y para el resto del mundo, totalmente ignorada; razón importantísima para incorporar el papel de la Santa ya que así, no habría posibilidad de recordarla como intérprete de un papel frívolo, que además de distraer la atención del espectador, pudiera significar desdoro para aquel delicioso personaje sumido en la maravilla de unos éxtasis, que nadie ha podido olvidar.

SONIDO: FIESTAS DE DEBUSSY/ SIRENAS EN LA PARTE CANTADA

Voz 2ª: Recordemos su mirada cristalina, extatica, fija en aquella visión ideológica, que solo ella tenia el privilegio de ver en la oscura gruta de Massabielle... Recordemos el anelante temblor de sus labios, que se confundian con el murmullo de una oración... Recordemos las palpitantes aletas de su nariz, movidas por una respiración alterada y angustiosa, mientras con voz entrecortada repetia...

Lra.: (A MEDIA VOZ) Penitencia... Penitencia... (ALEJANDOSE) Penitencia... penitencia...

SONIDO: SUBE MUSICA - EL CANTO DE LAS SIRENAS DE DEBUSSY

Voz 1ª: Entonces, caballero, ¿que es lo que le indigna tanto ahora de Jennifer Jones?

Voz 2ª: Que despues de haber interpretado "La Canción de Bernadette" aceptase el papel de gitana, exótica y sensual, que interpreto en el film "Duelo en el sol"... Jennifer Jones, por respeto al papel que encarnó, debía concretar sus interpretaciones a personajes austeros y misticos. Y no contenta con ese inusual papel de gitana, ultimamente ha filmado "Madame Bovary"...

Voz 1ª: Muy bien... Muchas gracias por sus declaraciones. Conozcamos ahora la opinión de otro espectador que integra el grupo de los que, por el contrario, aplauden el contraste artistico de Jennifer Jones, porque afirman es una prueba de su versátil temperamento. ¿No es eso, caballero?

Voz 3ª: Asi es.

Voz 1ª: Razones?

Voz 3ª: Arte.

Voz 1ª: ¿Puede concretar mas?

Voz 3ª: Desde luego. Jennifer Jones es una actriz, no una mujer mística que pensara dedicarse exclusivamente a la interpretación de santas.

Voz 1ª: Pero como respeto al personaje que encarnó...

Voz 3ª: Muy discutible desde un punto de vista artistico y profesional; sobre todo, si tenemos en cuenta que la interprete de Bernadette profesaba la religión protestante y que, por admiración al personaje y respeto a la religión católica, estudió minuciosamente el papel de Bernadette. Si debiera atenderse esas protestas que han surgido a raíz de sus ultimas películas, ¿en que quedaria reducida la labor de tantas y tantas actrices que a lo largo de su carrera interpretaron papeles misticos?

Voz 1ª: Si. Por ejemplo, Santa Teresa de Jesús, Santa Juana de Arco, Genoveva de Bravante, Maria Magdalena y muchas otras hallaron versión artistica. Tenemos un caso bien patente en Santa Isabel de Portugal, en el film español "Reina Santa"...

Voz 3ª: Muy evidente... Creo que usted empieza a estar de acuerdo conmigo. Jennifer Jones es una actriz y su misión consiste en idealizar personajes sacados de la realidad o de la fantasia de los escritores. Y dichos personajes pueden ser una Condesa, una mu-

Voz 3ª: jer de suburbio, una dama intelectual, una chiquilla ignorante.

Voz 1ª: Entonces usted no admite de ninguna forma las censuras del bando contrario?

Voz 3ª: No, no... Las considero absurdas, sobre todo si tenemos un poco en cuenta la vida privada de la actriz... Un poco reprobable, desde el punto de vista de los espectadores que tan severamente la critican; porque, como he dicho antes, su opinión podría tenerse en cuenta si Jennifer Jones fuese una mujer mística, pero además de su probada neurastenia...

Voz 1ª: Si. Tenemos referencias del caracter extraño de Jennifer Jones. Afirman que en su vida privada se identifica con la psicología de los personajes que interpreta.

Voz 3ª: Exacto. Y para que no gigan que, yo, como espectador, exagero la nota, usted como periodista puede explicar algo de ella...

SONIDO: MUSICA - "LA MELODIA INOLVIDADA" UNOS MOMENTOS - PASA A FONDO

Voz 1ª: Jennifer Jones tenia diez y siete años cuando contrajo matrimonio con Robert Walker.

Voz 3ª: Para orientar al publico, debemos indicar que les han visto juntos en la pelicula "Desde que te fuiste" y a Robert Walker le recordarán en otros dos films: "Treinta segundos sobre Tokio" y "Pasión inmortal".

Voz 1ª: Jennifer Jones pasó de la oscuridad a la mas esplendorosa fama. Ella, su marido y sus tres hijos, iban de ciudad en ciudad al frente de una compañía de comedias, interpretando la conocida obra "Claudia, esposa moderna", que se hizo centenaria en los teatros de Nueva York y Wasingthon.

Voz 2ª: Asimismo, cuando tenían algunas semanas de descanso y se hallaban en esas capitales, tomaban parte en programas de radio, siempre en papeles secundarios... Hasta que un dia, Jennifer fué elegida entre mas de quinientas muchachas y actrices noveles, como protagonista de "La Canción de Bermuda-dette", alcanzando con esa pelicula el máximo galardón que se otorga en Norteamerica a una buena actriz cinematografica: el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias.

Voz 3ª: Jennifer, famosa y rica, sentíase incomoda con la compañía de un actor desconocido y sin personalidad, y empezó a olvidarse de él para atender a los productores, ~~escritores~~ directores y guionistas que constantemente ~~la~~ asediaban a la nueva actriz, verdadera sensación mundial.

Voz 1ª: Su celebridad sirvió un poco de ayuda a Robert Walker, y el actor aceptó la limosna de una recomendación de su mujer para destacar en el cine, interpretando pequeños papeles, tardando bastante tiempo en ocupar el destacado puesto que disfruta hoy por sus reconocidos méritos.

Voz 2ª: El resultado de sus desavenencias fué el divorcio. Jennifer dedicóse a vivir intensamente la vida mundana de Hollywood, acompañada siempre de David O'Selznic. Mientras su marido, Robert Walker, cada vez mas enamorado de ella, daba grandes escandalos embriagado por las calles de Hollywood, siendo incluso

Voz 2ª: detenido por la policia por promover alborotos en locales publicos. Según confesión del propio actor, el alcohol era lo unico que le ayudaba a olvidar a su esposa por espacio de unas horas...

SONIDO: SIGUE MUSICA

Voz 1ª: Asi quedó expuesto, señores, el tema de la polémica que ha suscitado la carrera artistica de Jennifer Jones.

Voz 2ª: ?Que opinan ustedes?

Voz 3ª: ?Cual es su parecer?

Lr.: Discutanlo con su familia, con sus amigos, con sus compañeros de trabajo...

Lra.: Y mientras, saboreen una copa del exquisito Champán Gomá.

SONIDO: SINTONIA *Musicalago*

Lr.: Acaban de escuchar, señores, la emisión "Brindis en el éter".

Lra: Guión original de Antonio Losada, con las voces de.....

SONIDO: MUSICA *Musicalago*

Lr.: Para festejar debidamente cualquier boda, bautizo o aniversario, no descuiden un importantísimo detalle... El Champán... Pero brinden ustedes con Champán Gomáx.

Lra.: El espumoso que pone la rubrica de su calidad insuperable en toda fiesta elegante.

Lr.: Champán Gomá.

Lra.: El champán que acredita el buen gusto de quien lo ofrece.

Lr.: Champán Gomá.

Lra.: Quien bebe lo mejor...

Lr.: ... bebe Champán Gomá.

Lra.: Digno de la mejor mesa, de los mejores comensales y de los paladares mas exigentes.

Lr.: Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.: No olviden escucharm señores, el próximo domingo a las diez menos cuarto de la noche, la emisión "Brindis en el éter", que como de costumbre les será ofrecida por Champán Gomá y que será dedicada a la figura de .....

SONIDO: MUSICA

21/8/49 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 21 AGOSTO 1949

HORA : A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Original de Censura



MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO S.A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO S.A. Jerez, Sanlucar, Moriles, Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Numero 21 - 21 agosto de 1949

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA

LOCUTORA

Centurión, viejísimo coñac, CENTURION

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO COÑAC, garantizado por la Marca de los buenos Catadores, PALOMINO S.A.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde, por el TIO MATEO.

(AQUI CRONICA)

PASODOBLE

LOCUTORA

Coñac Centurión, verdadero coñac de la mas vieja solera. Productos de la marca de los buenos catadores.

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA, el mejor del mundo, EMINENCIA VIEJISIMO DE LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES. COÑAC EMINENCIA, el COÑAC DE LA MAS VIEJA SOLERA.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Comentario de deportes por John Peter.

(AQUI CRONICA)

MARCHA

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Mentilla, donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen toda la especialidad de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

MARCHA

(52)

Radio Club  
(21-8-49)

---

Por Antonio  
Viola Ricart  
en el estudio:  
La viola es rosa  
Las compañeras  
me lloraban  
Cada noche mi-  
ro al cielo  
En discos:  
La Cardo. Kumba  
por Dinah Shore  
Los Gardenias. Por

A. Machin

Dona Maria de  
Walter

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR...
FONTORDERA S.A. ( Manresa )

EMISORA E.A.I.1. R. BARCELONA
DOMINGO 21 DE AGOSTO DE 1949
HORA: 22 / 45 a 23 / 15.....

21/8/49 (53)



SONIDO DA PRINCIPIO LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT. SUENA RUEDA .

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " patrocinado por la prestigiosa firma de nacional garantía

LOCUTORA ¡ FONTORDERA ! y "LA RUEDA DE LA FORTUNA, ambas unidas ; son prestigio y recreo de nuestra región.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Señores radioyens, la firma FONTORDERA S.A. Se complace en invitarles a escuchar " La historia de un frasco de masaje glacial, a través de las regiones españolas "

LOCUTORA " Historia de un frasco " de masaje que si es de su agrado podran seguir oyéndo, todos los domingos a esta misma hora y en la emisión " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " RETIRÁNDOSE COMO FONDO.

LOCUTORA Es tan agradable su contacto, caballero masaje, que no es extraño que los hombres modernos le reclamen cual inseparable compañero.

LOCUTOR ¡ Gracias por el elogio ! mi vieja amiga colonia, pero en mis viajes a través de España, llegué a envidiarla.

LOCUTORA ¡ Es posible ? Se que soy admirada, que la perfumada sangre que encierra mi cristalino cuerpo embellece y realza, ¿ No será una broma caballero masaje ? Ambos nacimos en la noble Manresa, la alcurnia del escudo que nos une es la misma. ¡ Dígame ! ¿ En que región de nuestra España, sintió esa envidia por mi ?

LOCUTOR En una donde el Sol, luce con resplandores diamantinos. En ella el canto de las aguas de los rios, compite con el gorgo de las aves y el aroma de sus maravillosos compos se semeja al perfume de usted, mi vieja amiga colonia.

LOCUTORA Linda región debe de ser. Quien pudiera viajar como usted caballero masaje, pero por Dios, dígame ¿ donde fué ?

LOCUTOR Era en Abril,..El pueblo entero, era como una suntuosa tragedia. Enguinaldado cual novia, con el azahar de sus naranjales tremulos en flor. Bajo la turquesa radiante de su cielo y tras los palios negros de las mantilla, los agarenos ojos de las mujeres se engalanaban con lágrimas hechas perlas lanzando al ambiente el perfume de su sangre mi vieja amiga colonia, Tras ellas los nazarenos conducian la sublime grandeza de Santo paso al compás de una música parecida a esta. Escuche...

SONIDO MÚSICA DE SEMANA SANTA.

LOCUTORA ¡ Sevilla ! ¿ Verdad que fué en sevilla, caballero masaje ?

LOCUTOR Sevilla, cubierta de solera y majeza, meciéndose en canciones como esta.

SONIDO QUEDA MÚSICA DE SEMANA SANTA COMO FONDO FUNDIENDO EN ELLA LA SANTA O COPLA.

LOCUTOR Entre la hilera de cirios en llamas lívidas pasa la Virgen Dolorosa con rostro de morita andaluza, proclamada reina del Cielo, y cubriendo su cuerpo con el bordado azul de su aterciopelado manto. Ante ella los Cristos demacrados y sangrientos de lacias melenas y turbios ojos de agonía, entre nubes de incienso, lugubres redobles de tambores y líricos quejidos de una saeta, que es como un benerado pirepo.

SONIDO SUBE REDOBLE DE TAMBORE Y SURGE LA SAETA.

LOCUTORA Tengo deseos que don Jaime Carreras, nuestro genial delegado me lleve a viajar con él. ¿ No se enfadará usted, caballero masaje si le digo que tal vez vaya con el señor Carreras a America y a francia ?

LOCUTOR No, sencillamente porque yo tambien pienso llegar hasta los mismo lugares.

LOCUTORA Es usted, delicioso, pero siga contando cuanto vió en Sevilla.

LOCUTOR Después, cuando el mito cristiano se pierde en las tinieblas, aparece la pagania y con ella el grito de ¡ Resurrexi !... Las mantillas negras de la pasión se cambian en blancas blondas y rojos madroños de flamencas mantillas,

SONIDO MÚSICA BREVE DE BOLERO SEVILLANO, FUNDE CON PASODOBLE.

LOCUTOR La fiesta de toros sangrienta palpitante y encendida como un corazón congrega a la muchedumbre en el triunfal coso bajo un cielo de barbara y bizarra tragedia donde los mozos morenos de española sangre se juegan la vida, por un beso, una sonrisa o un clavel, ante la mortal media luna de las cornamentas. ( SE OYE SUERTE DE MATAR ) y en todos los tendidos de la región andaluza. En sus campos, en sus ciudades y sus sueños de fiestas, brotan rosas de viva juventud, cubriendo los aires con volteos triunfantes de campanas en nombre de Dios, como símbolo a la renovación eterna de la vida. ( SUENAN VOLTEOS DE CAMPANAS QUE FUNDEN CON DISCO " CELOS " Y RODAR DE "LA RUEDA DE LA FORTUNA." BAJAN LOCUTORES )

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! Dos concursos en uno, patrocinados por la firma FONTORDERA S.A.

LOCUTORA Lectura de los treinta ganadores de nuestra anterior semana y con ellos el verso que ha merecido el premio especial de la casa FONTORDERA S.A. ( Lectura de nombres y verso. Cada diez nombres un anuncio )

LOCUTOR Concurante número ( La frase de rigor. FONTORDERA )

LOCUTORA El masaje glacial FONTORDERA, de suave tono, dará a su rostro, la sensación agradable de una caricia femenina. Pídale en todas las perfumerias y peluquerias de España.

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA Dos tonalidades en el producto base de todo hombre moderno. Masaje glacial vigoroso o masaje glacial suave. pero siempre, masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Todas las peluquerias españolas, ofrecen a sus clientes, el masaje glacial FONTORDERA, en sus tonalidades vigoroso o suave. La marca internacional que impera por su precio, garantía y presentación. ¡ FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA Por su sencillez y vitalizador perfume, el masaje glacial FONTORDERA, hace que el rostro reciba la más agradable de las sensaciones. ( número Cinco )

LOCUTORA Elegancia, distinción y calidad, son los componentes de la colonia vieja ¡ FONTORDERA ! que toda señora o señorita, debe de exigir. ( número seis )

LOCUTOR La rapidez y economía en sus pedidos, para adquirir los productos FONTORDERA, la tiene al alcance de su mano. Llame al teléfono 54216. y en breves momentos su pedido será cumplimentado.

LOCUTOR Concurante número número siete.

LOCUTORA Don Jaime Carreras, delegado general de FONTORDERA S.A. recuerda a su numerosa clientela y público en general, que para cualquier petición o reclamación, pueden dirigirse a Avenida de José Antonio número 700. Barcelona.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Un campeón Nacional. Al que aclama España entera. Es el masaje glacial. De la casa FONTORDERA.

LOCUTORA Las cartas con las respuestas a las preguntas que antes de finalizar este concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " se harán, pueden dirigirlas a nuestra emisora o a Avenida de José Antonio número 700. debiendo poner en el sobre: para el concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " que patrocina la casa FONTORDERA S.A.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA Si quiere que su afeitado sea perfecto y al mismo tiempo experimentar una agradable sensación, use antes y después de su afeitado el titan de los masaje, FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA ¡ Atención señores radioyentes ! " La RUEDA DE LA FORTUNA " va a girar cinco veces para ustedes. Treinta premios para los que acierten las preguntas que seguidamente vamos a dirigirles y un premio especial para la mejor frase o verso dedicado a los productos ¡ FONTORDERA !

SONIDO GIRA RUEDA CINCO VECES. SE SACAN Y LÉEN LAS PREGUNTAS.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada a esta simpática emisión " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

LOCUTOR Deseando que haya sido del agrado de todos, nos despedimos ~~de ustedes~~ recordándoles que para pedir un masaje, basta decir: ¡ FONTORDERA !

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " DE XAVIERT CUGAT.



21-8-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
Temas de divulgación financiera.  
LA NECESARIA REVISION DEL CONCEPTO DEL MINIMO ESFUERZO

La economía mundial se halla actualmente desquiciada por cuanto el extenso sector compuesto por los países que forman el llamado bloque oriental , poco industrializado y con mucha población, en regiones atrasadas susceptibles de ser sometidas a un amplio plan de economía expansiva y de nuevas inversiones, se ha desgajado violentamente del conjunto económico . Nos hemos acostumbrado a considerar el llamado telón de acero como un dique de contención política y no vemos, con la debida claridad, que lo que realmente existe es un dique de obstrucción económica con ambiciosas y sectarias miras de alcance político.

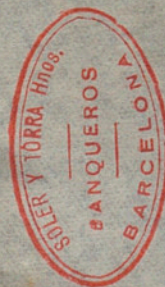
Interinamente, los Estados Unidos y el llamado bloque occidental sector eminentemente industrial, de producción fabril y manufacturera, muy poblado, busca una solución equitativa para dar salida a su enorme capacidad de producción , falta de mercados consumidores adecuados. Por lo tanto, habiendo pasado ya la próspera era llamada del ferrocarril, que tan amplios horizontes abrió a la economía expansionista de fines del pasado siglo e inicios del actual, apareciendo síntomas de saturación en la expansión de las industrias hidroeeléctrica, automovilística, de aviación, y habiendo disminuído la venta masiva de aparatos de radio en todos los países civilizados, hace falta que surjan nuevos inventos de aplicación utilitaria y al alcance de todos los bolsillos para que se inicie un nuevo ciclo de inversiones productivas y de prosperidad.

Por lo tanto el mundo debería vivir en un plan económico intensivo de mejoramiento del nivel de vida de amplios sectores de población y a ello se opone el encarecimiento de las materias primas y aún el de la mano de obra, así como el de todos los servicios en general. El hombre en todas las latitudes tiende cada día a ganar más produciendo menos. Y estos dos principios resultan desde luego incompatibles y muy difíciles de compaginar.

El problema de la vivienda afecta a numerosos países con parecida intensidad . En unos las destrucciones de la pasada contienda, y en otros el crecimiento de la población y su tendencia a aglutinarse en los grandes núcleos urbanos, crean una población flotante que alcanza un tanto por ciento respetable y carece de habitación estable e higiénica con el mínimo de confort indispensable al hombre civilizado.

Pero de otra parte el coste de los materiales y de los jornales en incremento constante, impiden que la construcción de nuevas plantas uno de los factores básicos de toda recuperación económica, pueda hacerse en condiciones de rentabilidad al alcance de quienes deben habitarlas que no son precisamente los sectores más privilegiados, sino en su inmensa mayoría los más necesitados de la población.

El avance del socialismo e intervehcionismo estatales han contribuido poderosamente en muchos países a encarecer todos los costos de producción. La iniciativa privada está en quiebra pues ha quedado relegada a pequeños sectores de la población. La existencia de poderosas industrias socializadas caras de sostener, y con merma de rendimiento y de eficiencia, es la causa de un encarecimiento progresivo del cos-



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1 puntos
Transversal	4 "
Maquinistas	1 "
Cros	15 "
Canarias	1 "
Alenas ord.	3 "
Mármoles	5 "
Gas 1946	2 "
" serie E	4 "
Madrileñas	5 "
Agrícolas	27 "
Azucareña	1 "
Caitasa	4 "
Telónicas	2 "
Fegueras	1 "
Minas Rif	3 "
Dragados	2 "
Petroleos	2 "
Aguasbar	5 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

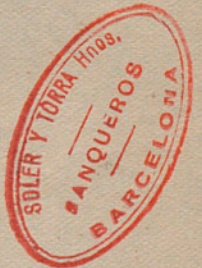
Tranvias ord	1 puntos
Sanson	4 "
Alenas pref.	4 "
Coguisa	5 "
Aguas Barña	2 "
" Bessós	4 "
Lebpn ord.	3 "
Cooperativas	1 "
Sevillanas	2 "
Fefasa	2 "
Sniace	4 "
Fiesa	3 "

))))))))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



te de la vida en detrimento principalmente de los grupos de población económicamente débiles.

El hombre generalmente trabaja menos, pero al no obtener un rendimiento adecuado de su labor, le quedan más horas vagatorias para pensar en la situación poco desahogada de su economía privada, y por esta razón su trabajo se resiente de falta de entusiasmo, y por ende de rendimiento productivo.

Se hace necesaria una revisión de todos estos principios en bien de las colectividades sociales. Hay demasiados cotos cerrados para la sana expansión de la iniciativa privada, y todos los países se resienten de un exceso de intervencionismo. No olvidemos que los extremos se tocan y que la virtud suele encontrarse en el término medio.

Es necesario que las primas de la producción vuelvan a ser para los más capacitados, que el estímulo invada nuevamente de sano optimismo a los mejores, y que no se pongan trabas a su actuación, Igualdad de oportunidades para los hombres mejor dotados que, al fin y al cabo, es la única forma eficaz para que los económicamente débiles y los menos dotados puedan ser debidamente protegidos a un coste mínimo fácilmente sostenible dentro de una economía que rinda el máximo de sus posibilidades.

