

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de AGOSTO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45		Sintonía.- Tonadillas por Antoñita Moreno:	Varios	Discos
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	Serrano	"
14h.02		"LOS CLAVELES", selecciones:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"NOCHES VENECIANAS":	Mendelssohn	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		"VISION DE PRIMAVERA":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las ultimas novedades en discos:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
20h.30		Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.36		Boletín informativo.	"	"
20h.42		Recuerdos de Hawaii:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Recuerdos de Hawaii:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"El niño melancólico":	Burnett	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
22h.12		"DIA DE LA RADIO":		
22h.22		Guía comercial.	Varios	"
22h.22		Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Sigue: Intermedios:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Arnau del espectáculo de Bonavia y Mestres:		
		<u>"CANELA, SAL Y PIMIENTA"</u>		
01h.--		por la Cía. titular de dicho teatro. Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—O—

(2)

Fantomas

Radios puros

22-8-49

"El Diablo en
el Poder" de

Barbieri

Suenos de

Amor. de
Liste.

Adrián

22/8/49. (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 22 de Agosto de 1949

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España. y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Tonadillas por Antofita Moreno: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROGRAMA~~ DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "NOCHES VENECIANAS", de Mendelssohn, por Orquesta New Mayfair: (Discos)



X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 "VISIÓN DE PRIMAVERA", de Mendelssohn, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Boletín informativo.

20h.42 Recuerdos de Hawai: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigueñ Recuerdos de Hawai: (Discos)

21h.--p Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 "El niño melancólico", de Burnett, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 "ALBUM DE NORTEAMERICA":

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

22h.12 "DIA DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.17 Guía comercial.

22h.22 Intermedios: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Sigue: Intermedios: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Arnau del espectáculo de Bonavía y Mestres:

"CANELA, SAL Y PIMIENTA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

.....



22/8/49 (6)

Radio Club

(22-8-49)

Luna de miel
en el Cairo
(9 coros)

Por Antonio Vi-
dal Ricart en
el estudio:

El país de la
sonrisa

Noche de Vera-
Cruz (bolero)

PROGRAMA DE DISCOS

22/8/49 (7)

Lunes, 22 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

"LOS CLAVELES"

de Serrano; Sevilla y Carreño

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO **AIBIACH**
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta

- | | | | |
|--------|-------|------|-------------------------------|
| Album) | P. L. | X1-- | "Dice que se va..." |
| | | X2-- | "Duetto" |
| | | X3-- | "Tenga muy buenos días" |
| | | X4-- | "Que te importa que no venga" |
| | | X5-- | "Intermedio" |
| | | X6-- | "Mujeres" |
| | | o7-- | "¿Por qué vuelve la cara?" |
| | | o8-- | "Final" |



A las 14h.45

"NOCHES VENECIANAS"

de Mendelssohn

Por Orquesta New Mayfair

2595 G. L. X9-- (lc.)

A las 14h.55

"VISION DE PRIMAVERA"

de Mendelssohn

Por Orquesta New Mayfair

X10-- (lc.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 11--^X MARCHA TURCA, de Mozart.
12--^X RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Agosto de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Imperio de Triana

- 26 P. C. 1--^X REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2--^X NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 3--^X MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.
- 4--^X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiosi.

Por Roberto Luna y Orquesta

- REGALO P. C. 5--^X ESPÉRAME EN EL CIELO, Bolero de Luis Cáceres (1c.)
- REGALO P. C. 6--^X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis (1c.)

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 7--^X CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
- 8--^X MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 9--^X OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichale y Vallee
- 10--^X STAR DUST, Foxtrot de Carmichale y Parish.

Por Bing Crosby

- 5528 P. D. 11--^X LA MÁS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz
- 12--^X COMO UNA ROSA, Canción de Nevin y Stanton,

Por Tony Martín y Orquesta

- 5532 P. D. 13--^X VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 14--⁰ VOLVER A EMPEZAR, de Porter.

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 5525 P. C. 15--⁰ EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio.
- 16--⁰ MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.

Por Cobia La Principal de la Bisbal

- 4672 G. C. 17--⁰ LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas.
- 18--⁰ MELANGIA de Tarridas



22/8/49 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Agosto de 1949.

A las 21h.02

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

4651 G. D. 1-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

"EL HOMBRE A QUIEN QUIERO"

P.

de Gershwin
Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

3934 G. R. 2-- X "Selección" (1c.)



A las 21h.25

"EL NIÑO MELANCOLICO"

de Burnett

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

3-- O "Selección" (1c.)

A las 21h.45

FANTASIAS DE LA ZARZUELA CLÁSICA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

24 Gra. G. L. 4-- O "Fantasia" de AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca (2c.)

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona

602 G. O. 5-- O "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.)

PROGRAMA DE DISCOS

22/8/49 (11)

Lunes, 22 de Agosto de 1949.

A las 22h.--

SIGUE: FANTASIAS DE ~~XXXXXX~~ ZARZUELA CLÁSICA

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. 1-- "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri.
(2c,)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA COLUMBIA

5 Zrl.Ora.P. C. 2-- "Jota" de LA DOLOROSA, de Serrano
3-- "Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S

Por Aurora Miranda con Bando Da Luz

5445 P. D. 4-- CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Andre Filho
5-- JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto.

Por Ella Fitzgerald ~~xx~~ y su Orquesta

5389 P. D. 6-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Cole Porter.
7-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson,

Por Gran Orquesta Columbia.

1565 P. C. 8-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas.
9-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.

Por Victor Silvester's

PRESTADO P. C. 10-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.
11-- ROSAS DEL SUR, de Strauss.

A las 22h.45

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="



FESTIVAL DE CAMPEONES

N A T A C I O N



22/8/49

(13)

Mañana

~~El próximo~~ martes llegarán a nuestra Ciudad los nadadores que, seleccionados para el encuentro Italia-España deben desplazarse a Turin y que el Club de Natación Barcelona en su deseo de presentarlos a la afición de Barcelona los reunirá en un gran festival en la piscina de Montjuich el jueves por la noche.

Actuarán en este festival, todos los Campeones de España y tendremos ocasión de ver reunidos a Dominguez, Guerra, Calamita, Blanco, Ferry, Abad, Abella, Febrero, Alberiche, etc, además a los saltadores Martin, De Pedro, Castillo, Peitavi y a las Campeonas Wust, Azpelicusta, Estrany, Perez, Moreno, Garcia, etc.

Una magnífica ocasión para festejar a los representantes de la natación Española cuya recuperación, por el esfuerzo constante de sus nadadores y directivos, se ha acentuado en ocasión de los recientes Campeonatos de España celebrados en Palma de Mallorca.

Barcelona 20 agosto 1949

22-10-1949

22/8/49 (14)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO

LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1948

Los resultados obtenidos por esta importante entidad en el ejercicio que comentamos no respondieron a las esperanzas concebidas por la misma, debido a que la rehabilitación de la economía filipina tan hondamente afectada por los devastadores efectos de la pasada contienda si bien continúa sin interrupción se realiza a un ritmo más lento del previsto.

El ambiente de intranquilidad y recelo en que se desenvuelven las relaciones político-internacionales en el mundo, el agotamiento económico de la casi totalidad de los países europeos, consumidores de ante-guerra de productos como el tabaco, copra y abacá, típicamente filipinos, hoy financieramente exhaustos y reducida su capacidad de compra ba las exiguas disponibilidades que en dólares libres y para esas mercancías les proporciona el plan Marshall, son causas que indudablemente contribuyen a demorar la normalización económica de Filipinas, impidiendo la normalización de su balanza comercial que continúa, aunque en menor proporción, siendo deficitaria.

La Compañía General de Tabacos de Filipinas ha tenido que vencer con múltiples obstáculos, y sigue luchando todavía para llevar a cumplida realización el programa que se ha impuesto consistente en la reconstrucción de propiedades, rehabilitación de haciendas y explotaciones agrícolas desmanteladas y reorganización y encauzamiento de industrias, hasta recuperar la posición preponderante que en orden a los principales negocios de aquél privilegiado país, ha venido ocupando la Compañía desde su fundación.

Ha constituido motivo de especial atención por lo que ello influye en el programa de recuperación de la Compañía, lo reducido del capital de trabajo en relación con el volumen de negocio alcanzado en 1948 y en el que se propone desarrollar en el actual. La dificultad principal ha consistido en no haber podido colocar más de las obligaciones 6% emitidas en Filipinas por un montante de 6 millones de pesos, debido a las limitaciones impuestas por la legislación norteamericana a los establecimientos bancarios y Compañías de Seguros para la inversión de sus reservas en valores extranjeros.

Aún cuando las facilidades de crédito otorgadas por los Bancos tanto americanos como filipinos han suplido, en parte, la deficiencia aludida, mientras no se logre superar convenientemente tal dificultad de Tesorería habrá de reflejarse en el ritmo de expansión de los negocios.

La Compañía ha alcanzado en 1948 una exportación de 33.500 toneladas de cóprax con resultados satisfactorios. Trata de reanudar las exportaciones a Europa con el deseo de recuperar la posición destacada de antes de la guerra.

Las ventas en España tanto en tabaco filipino como del Brasil aumentaron en un quince por ciento en relación con el año anterior, pero debido a la persistente escasez de divisas no alcanzaron de mucho los niveles considerados normales.



La exportación de los azúcares de la zafra 1947/48 , se realizó normalmente , habiendo rebasado en un 25% la cifra prevista. Tambien se realizáron ventajosamente las ventas ~~de~~ para el consumo local.

Para la zafra 1948/49 los indicios son de que se afirmará y acelerará la marcha ascendente de las exportaciones, realizándose los designios de la Compañía de alcanzar cuanto antes el nivel normal.

En relación con el Comercio Exterior en general , y de la organización especial creada al efecto, se consiguió exportar productos españoles a Filipinas por valor de 427 mil dólares, e importar a España productos de aquel Archipiélago y de otros países de extremo Oriente por un montante de 209 mil dólares.

Los resultados líquidos del ejercicio ascendieron a un millón y medio de pesetas que unidos al remanente líquido de ejercicios anteriores, hacen un total de tres millones doscientas mil pesetas que pasa a cuenta nueva.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año de ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión Autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



22/8/49 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

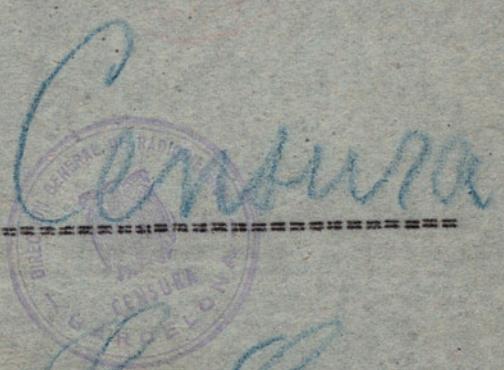
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1169
=====

FECHA: LUNES 22 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Original L. Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUS SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

22/8/49 (19)

AQUI COMENTARIO TOROS

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART viene a ofrecernos

(CANCION)

22/8/49 (21)

AQUI COMENTARIO DEPORTIVO

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART sigue con su recital para cantarnos
.....

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AQUI SELECCION MUSICAL

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART termina su recital con.....

(CANCIÓN)

Hubo ya en la jornada de ayer cierta actividad futbolística. No mucha, porque la temperatura sigue siendo poco propicia y no ~~es aconsejable~~ ^{conviene} precipitar las cosas, máxime cuando hay por delante la perspectiva de una temporada recargadísima, ante la cual ~~todas~~ resulta aconsejable hacer el máximo acopio de energías posible.

En algunos clubs, empero, puede mas su afán de perfilar el equipo y de recorrer de prisa ese difícil camino que hay que cubrir hasta la puesta en forma ~~del equipo~~ de los jugadores. El Español es de estos últimos. Ayer volvió a alinear el equipo; esta vez, frente al Gimnástico de Tarragona, en partido de fiesta mayor disputado en Santa Coloma de Queralt. La victoria fué para los españolistas por el resultado de 3 a 1. Y aunque los resultados de esta clase de partidos, en los que, por encima de todo, se persigue la conjunción de líneas, el acoplamiento que haga perder a los equipos su aspecto actual de mosaicos, ~~no~~ ^{no} estén muy lejos de tener un valor absoluto, no puede dejarse de ver en ellos un claro índice cualitativo, que cobra mayor relieve si, ~~en~~ como en este caso, existe la circunstancia de que el vencedor cuajó una mas que excelente actuación, en la que los elementos punteros cuajaron una labor por demás satisfactoria.

En Barcelona se jugaron otros dos encuentros, ambos de Fiesta Mayor. Uno de ellos, en Sans, entre el titular y el Badalona. Y el otro, en Gracia, entre el Europa y el San Andrés. En ambos encuentros registrose idéntico tanteo: empate a dos. Subrayemos el hecho de que en el San Andrés debutase, o, mejor, reapareciese, ~~su~~ el internacional Mariano Martín, siendo su actuación satisfactoria y prometedora de ostensible mejoramiento, que habrá de producirse, a no dudar, cuando el partido ofrezca mas poderosos alicientes que los que puede brindar un partido que no tiene otro alcance ni otra trascendencia que los de contribuir a rellenar un programa de Fiesta Mayor.

Hasta aquí, el reducido capítulo de partidos futbolísticos de la jornada. Pocos, como se ve. A partir de ahora, la actividad se intensificará considerablemente, hasta adquirir, progresivamente, un ritmo de total normalidad, cosa, ésta última, prevista para dentro de dos semanas, esto es, para cuando la Liga se ponga en marcha...

En ciclismo, la actividad de ayer ~~no~~ ^{no} fué harto restringida. En ~~pista~~ ^{pista} ruta, tan sólo el campeonato de Cataluña de independientes, que fué ganado por Jaime Montaña, del C.C. Barcelonés, quien, con su victoria, revalidó el título que ya consiguió en la pasada temporada. En su aspecto técnico, la carrera, muy bien diseñada sobre un trazado de ~~x~~ 120 kilómetros, constituyó un completo éxito, por el que ~~se~~ hay que felicitar efusivamente a la Agrupación Ciclista Montjuich, cuyos activos elementos cuidaron de su organización con su celo y pericia habituales.

En natación, la jornada nos dió una nota de singular relieve: el nuevo record de España de los 100 metros braza, bñtido por el andaluz Blanco y establecido en Palma, con el magnífico tiempo de 1 m. 13 s. 9/10, que supera en una décima el anterior record que poseía el propio Blanco. En la misma reunión, Guerra nadó los 100 metros libres en 1 minuto, 1 segundo, 2/10. Y Calamita, los 100 espalda, en 1 m. 12 s. 2/10. Tres marcas de extraordinaria calidad, estas que ayer se obtuvieron en la piscina de Palma, que vienen, no a probar, sino a ratificar, el buen momento porque atraviesa la natación nacional.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DIA DE LA RADIO
FECHA: 22 DE AGOSTO DE 1949
HORA: 22'10
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: LLAMADA EN MORSE

LOCUTOR: Noticiario del Dia de la Radio

LOCUTORA: Presentado por Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Tenemos hoy ante nuestro microfono a uno de los actores más graciosos de nuestra escena y, sin duda, de los que cuentan con mayores simpatias entre el publico. Nos referimos al genial, inimitable y ocurrente Francisco Martinez Soria, *que triunfa a diario en el Teatro Borrás.*

SORIA: Gracias por el bombo.

LOCUTOR: La gracia es la de usted.

SORIA: Yo contestaria a su amabilidad con otra, pero me temo que usted corresponderá y, la verdad, por ese camino nos exponemos a agotar los breves minutos de éste programa sin haber hablado del Dia de la Radio.

LOCUTOR: Bien, ¿que me dice usted del Dia de la Radio?

SORIA: Que es una gran idea... Ya era hora de que en España se celebrase el Dia de la Radio. Y eso por varias razones. Primera, porque la Radio ha adquirido una importancia primordialísima en la vida de todos los dias; se abre el interruptor y en nuestro comedor o en la salita *entran* las ultimas noticias del mundo, las novedades musicales, la hora, el parte meteorológico, la vida de la ciudad, los espectaculos, los anuncios... En fin, ustedes ya saben.

LOCUTOR: Sí, sí, naturalmente. Siga usted, por favor.

SORIA: Bien. La segunda razón para que se celebre el Dia de la Radio es que en la mayoría de los países del mundo ya se viene celebrando anualmente, a base de programas radiofónicos especiales y festejos adecuados... Hace unos dias escuché una *emisora* de America del Sur en su "septima semana conmemorativa del aniversario de la radio"... Esto sólo dá una idea de la importancia que a la cosa se le dá en el extranjero. ¡Y España no podia quedarse atrás!... Por eso insisto en que la idea de conmemorar el aniversario de la implantación de la radio en nuestro país es un acierto. Y un acierto grande ha sido tambien fijar como fecha para la primera celebración del Dia de la Radio, el 14 de noviembre de éste año, coincidiendo con el 25 aniversario de la inauguración de la primera emisora de España, es decir "Radio Barcelona", a través de cuyos microfones les hablo en estos momentos.

LOCUTOR: Amigo Martinez Soria, ¿por que no nos habla de la radio desde el punto de vista del actor?

SORIA: La radio tiene dos aspectos; el de dentro y el de fuera. Es decir, unas personas se ponen delante del aparato receptor, mientras que otras se ponen delante del microfono. La diferencia estriba en que el que escucha espera tranquilamente a que el otro, el del microfono, le divierta; mientras que éste, que generalmente acaba de improvisar su actuación en el ultimo momento, se pone nervioso y sufre pensando que tal vez no conseguirá divertir al que escucha.

LOCUTOR: ¿Y que nos dice de la radio como elemento de cultura?

SOBIA: ~~Es el mejor vehiculo cultural de nuestros tiempos.~~ Es el mejor vehiculo cultural de nuestros tiempos. Fijese, por ejemplo, en los anuncios: Antes, la gente iba desorientada; cuando entraban en una tienda se azaraban, tartamudeaban y pedian el articulo que les interesaba de una manera vaga y confusa. Hoy no, hoy nos sabemos de memoria toda una letania de marcas, y cuando el dependiente pregunta: "¿Que desea el señor?"..., uno dá muestras de su cultura espetando a boca de jarro, con el mayor aplomo, el anuncio que oyó por la radio. Así dá gusto...¿Y que me dice del parte meteorológico? Antes, para saber si lloveria, se tenia que mirar ~~si~~ si el frailecito de carton tenia la capucha puesta o caída; hoy basta con escuchar a un amable caballero que nos explica un montón de cosas sobre los cirros, estratocumulos, marejadas, marejadillas y velocidad del viento en kilometros por hora. ¡Es admirable!...¡Ah!, ¿pues, y que me dice de las señales horarias? Antes le preguntaban a uno la hora y uno decia: "Las cinco y veinte"..., y alguien intervenia: "No, son las cinco y veintidos", y enseguida salian a relucir cuatro o cinco relojes y sus propietarios aseguraban todos que su hora era la fetén... Total, que se armaba una discusión. Hoy dice uno: "Son las cinco y veinticinco...y te advierto que llevo el reloj con la radio", y ya no hay discusión posible.

LOCUTOR: ¡Bravo!...¿Y que me dice usted del proyecto de nombrar una Reina de la Radio?

SOBIA: Excelente, si señor, excelente... Supongo que me la presentarán, ¿verdad?... Bueno, yo siempre he opinado que todas las cosas importantes y serias de la vida deberian personificarse en una mujer guapa... Porque, ¿habrá algo más serio que una mujer guapa?... Desde luego, simbolizar la radio en una hermosa muchacha es una idea estupenda... ¡Ya lo saben, señoritas, todas ustedes tienen oportunidad de convertirse en la Reina de la Radio!

LOCUTOR: En efecto. Sintonicen el proximo lunes el noticiario del Día de la Radio y conoceran las condiciones para concurrir al titulo de Reina de la Radio.

Y damos las gracias al genial actor comico Francisco Martinez Soria por su colaboración personal en éste Noticiario del Día de la Radio.

LOCUTORA: Sintonicen el Noticiario del Día de la Radio todos los lunes a ésta misma hora.

SINTONIA: LLAMADA EN MORSE

22/8/49 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : LUNES 22 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

*h.
Censura*

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFÓNICAS presentan:

LOCUTORA

"Una anécdota cada día"....

LOCUTOR

Y musica de un maestro famoso....

LOCUTORA

Hoy le toca el turno al maestro Barbieri....

LOCUTOR

sin olvidar que FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

MUSICA MAESTRO BARBIERI
(BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR

Los comienzos del insigne Barbieri fueron bastante duros....

LOCUTORA

(CASI INTERRUMPIENDO)

Eso ocurre con todas las personas importantes.... Por eso yo no me quejo nunca de las contrariedades.... Ayer precisamente....

LOCUTOR

(INTERRUMPIENDO TAMBIEN)

Señorita; si empieza usted a contarnos sus anécdotas dejaremos a Barbieri para otro día....

LOCUTORA

(DOMINANDOSE)

Oh, no señor! Yo no cuento nada... Solo insinuaba... Siga, siga usted... no le interrumpiré mas.

LOCUTOR

En cierta ocasión, Barbieri formaba parte del coro de una compañía que recorría el Norte de España. La campaña era bastante mediana, de modo que al terminarla se encontraron los componentes de la compañía en Bilbao sin un céntimo y teniendo que regresar a Madrid. Los coristas de la compañía -entre ellos Barbieri - no se amilanaron por ello y convirtiendo el coro en estudiantina emprendieron la marcha a pie.

La estudiantina de coristas presentaba un pintoresco aspecto. Barbieri llevaba una indumentaria en extremo original: un gorro negro de algodón, levita y unas alpargatas. Como preguntasen los que le veían pasar quien era el del gorro, los jóvenes del coro muy serios contestaban con voz lastimera:

LOCUTORA

Un pobre joven que está un poco tocado.... Tiene la manía de ser cura, pero como no tiene medios....

LOCUTOR

Y con tal historia quedó Barbieri, pero la marcha si fué dura fué bastante fructífera y cuando la estudiantina llegó a Madrid no solo había sacado en su recorrido por los pueblos para su manutención, sino que cada uno de sus componentes llevaba veinte duros -de aquellos - en su bolsillo.

LOCUTORA

Y para celebrar el recuerdo de la anécdota radiaremos algunos fragmentos de música del celebrado maestro Barbieri.

SELECCION MUSICA BARBIERI.

22/8/49 (32)

DISCO: SUEÑO DE AMOR de Listz
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Ha oído usted hablar de los amores de un conde inglés con una pianista austriaca?

LOCUTORA

No. Pero me gusta el asunto. ¿Es un cuento?

LOCUTOR

No es cuento que es historia....y aunque la historia no sea propia ni del país, hay que variar de clima cuando el calor aprieta...¿No le parece?

LOCUTORA

Pues vamos a sepultarnos entre nieblas. Cuénteme eso tan romántico del conde inglés y de la pianista austriaca.

SUBE DISCO SUEÑO DE AMOR
DESCIENDE Y SIGUE FONDO

LOCUTOR

Se trata del conde de Harewood de veintiseis años, hijo de la princesa María y sobrino de Jorge VI. Este joven está empeñado en casarse con una muchacha de veintidós años, llamada Marión Stein, de profesión pianista y ya hemos dicho que austriaca de origen. En la línea de sucesión al Trono de Inglaterra el conde de Harewood figura en undécimo lugar. La familia Stein llegó a Inglaterra procedente de Viena el año 1937.

LOCUTORA

Y ...supongamos que ella empezó a dar conciertos...

LOCUTOR

Muy natural en una pianista....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

La casualidad hizo que él asistiera a una de esas sesiones íntimas musicales que se dan en casa de los aristócratas....Y la melodía que brotaba de las manos prodigiosas de Marion, habló al alma del conde....

LOCUTOR

Al terminar el concierto fué a felicitarla y ella ruborosa le agradeció el agasajo....

LOCUTORA

Y aunque las manos de Marion siguieron pulsando melodias

desde aquel día tuvieron sonos de añoranza...

SUEÑO DE AMOR
(BREVE)

LOCUTOR

Y el conde, sin saber porqué, también siguió pensando en ella cada vez que los sonos melódicos de un piano llegaban a sus oídos...

LOCUTORA

Sus almas se habían desposado (SUSPIRANDO)....

LOCUTOR

Pero él vivía con toda pompa en Inglaterra mientras ella ganaba su pan dando conciertos... No era más que una pobre pianista....

SUEÑO DE AMOR
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero la casualidad quiso intervenir otra vez en favor de su destino.....Y el conde sin poder resistir más le declaró su pasión y le propuso casarse...

LOCUTOR

Ella aceptó encantada de dejar de ser pianista y convertirse en condesa.... Sin embargo los padres se opusieron a la boda...porqué él no deja de representar un lugar en el undécimo escabel que conduce al trono de Inglaterra.

LOCUTORA

Los dos enamorados habrán luchado contra todos los obstáculos que quieren destruir su felicidad....?No han recurrido a la protección del rey, como en los cuentos de hadas?...

LOCUTOR

Si, señorita; y el rey Jorge VI que es bueno y comprensivo ha aprobado su amor....

LOCUTORA

Que bonita historia y que hermoso final, ¿verdad? Lástima que no sea más que un cuento....

LOCUTOR

No, señorita; el amor del conde y la pianista es verdad y la protección del rey también. En la próxima reunión del Consejo Privado de Inglaterra, el rey dará su consentimiento para la boda del conde de Harewood con la pianista austriaca Marion Stein....

LOCUTORA

? Y el proceso de sus amores ? La manera como se conocieron

?no es real?....

LOCUTOR

?que le parece a usted?

LOCUTORA

Acabamos de inventarlo nosotros ~~xxx~~ en alas de la misma fantasía que forja las novelas y los films de amor.... Nos ha resultado una historia muy bonita....

LOCUTOR

El final verdadero tambien lo es, sobre todo para sus protagonistas. Resulta encantador ver como el amor triunfa por encima de las conveniencias sociales....

LOCUTORA

El amor hecho melodía...

LOCUTOR

El amor transformado en realidad....

SUEÑO DE AMOR
TERMINA.