

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



25/8/49 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de

AGOSTO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Bonet de San Pedro:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Bonet de San Pedro:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		VARIEDADES MODERNAS%	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Recientes grabaciones de José Fornés:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones de José Fornés:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VEALDA DE OPERA": Versión radiofónica del drama musical de Florencia Schmitt:	"	"
		"LA TRAGEDIA DE SALOMÉ". Guión y realización de Pedro Voltes:	"	"
16h.--		Orquesta Sinfonica de Madrid:	"	"
16h.15		Fin de programa:	"	"
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Niña de la Pueblo y Luquitas de Marchena:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Niña de la Puebla:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"IMAGENES SONORAS": "Una escena de película":	F. Grau	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tommy Dorsey y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Actualidades:	"	"
22h.--		Programa: "¿SABE USTED QUE?":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Cuarteto Star":	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		Intermedios:	"	"
23h.--		Retransmisión desde RADIO-MADRID:	"	"
		Programa "VIAJE AL PRESENTE":	"	"
01h.15		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista del Mtro. López Marín:	"	"
		<u>"ESCUELA DE ESTRELLAS"</u>		
01h.--		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 de Agosto de 1949

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas ~~afxxx~~-tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Bonet de San Pedro: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Sigue: Bonet de San Pedro: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 VARIEDADES MODERNAS: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Recientes grabaciones de José Fornis: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Recientes grabaciones de José Fornis: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica del drama musical de Florencia Schmitt: "LA TRAGEDIA DE SALOME", Guión y realización de Pedro Voltes:

X16h.-- Orquesta sinfónica de Madrid: (Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.(480 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

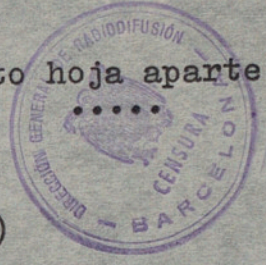
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



- 20h.36 Boletín informativo.
- 20h.42 Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Niña de la Puebla: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.02 "IMÁGENES SONORAS": "Una escena de película": por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)



- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.45 Actualidades: (Discos)
- 22h.-- Programa: "¿SABE USTED QUÉ..."

(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 "Cuarteto "Stars": (Discos)
- 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedios: (Discos)

- 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE":
- 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista del Mtro. López Marin:

"ESCUELA DE ESTRELLAS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Radio Club (6)
(25-8-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Nos volveremos a
ver

Cuando vuelvas
de Agustín Lara

en el disco:

Swing aristocrá-
tico por Tommy Dor-
sey

Ritmo profundo

por id. id.

Remilga de Brocas
ca por id.

Fantasiás radiófonicas dia⁽⁹⁾

25 de agosto de 1959

Disco radiado

"Laura".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELA DE OPERA.
DIA: 25 AGOSTO 1949.
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES.



SONIDO: GISELLE, de ADAM

Lr.- Dentro de diez segundos estará en el aire la emisión 55 de "VELADA DE OPERA", guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER".

Lra.- En el curso de la emisión de hoy, "VELADA DE OPERA" les presentaremos una versión radiofónica del drama musical de Florencio Schmitt, "LA TRAGEDIA DE SALOME", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto.

- SALOME
- HERODES
- SAMUEL
- SAN JUAN BAUTISTA
- HERODIAS

Lr.- El compositor Florencio Schmitt era oriundo de Lorena, en el año 1870. Su ardor por la música le impulsó a estudiarla a solas, primero, con fogoso entusiasmo, y, luego, en el conservatorio de París. De él salió pensionado en Roma, y la inspiración de las piedras y los nombres de la ciudad eterna suscitó en él diversas partituras de ambiente antiguo, entre las que figura "La tragedia de Salomé".

Lra.- Fue presentada ésta en 1907 en París, en forma de "ballet", según la cual ha solido ser exhibida desde entonces. En 1911, el autor la reinstumentó para darle carácter de obra sinfónica.

Lra.- Al alzarse el telón, nos descubre un amanecer de Jerusalén. Las montañas empiezan a descubrir sus crestas, mientras que el valle está aún envuelto en sombra. Flotan pingajos de niebla, desgarrados por la brisa de la mañana, y entre ellos se va adivinando la imagen brillante del Mar Muerto. Apunta el alba. A su rojizo resplandor van naciendo las colinas, el desierto, los grises montes de Judea, y al fondo, Hebrón, y las palmeras de Jericó. El Jordán corre por la llanura como una cinta de diamantes.

La ciudad se anima poco a poco. Aparece gente ~~aparece~~ atardecida por las calles; agudores con sus borriquillos, orfebres que abren sus tenduchas, vendedores de cogos u dátils. En lo alto del palacio del rey Herodes....

SONIDO:

H-RO.- ¡Samuel!

SONIDO: PASOS RAPIDOS.

SAM.- Sí, gran rey.

HERO.- ¿qué hace, Juan, el prisionero?

SAM.- A veces está agitado. A veces pasea como un león enjaulado, y a veces se abate como un animal enfermo, y gime entre las tinieblas del calabozo.

HERO.- ¡Guárdale! ¡Guárdale! Y no dejes entrar a nadie. ¡Cierra bien la puerta! Ni siquiera deben sospechar que vive.

SAM.- Sí, gran rey.

HERO.- ¿Y, qué dice Juan?

SAM.- Me escupe todas las maldiciones de los profetas, y le llamean las pupilas en la penumbra. Grita como un bisonte, y sus palabras retumban en el calabozo. Dice de tu mujer Herodías...

JUAN.- (FUERA DE MICRO, LEJOS, A GRANDES VOGES) El Señor arrancará los pendientes de tus orejas, Jezabel, tus vestidos de púrpura, tus velos de seda, los espejos de plata, la pintura de tus uñas, todos los artificios de tu maldad, y faltarán guijarros para lapidar a las adúlteras!

DIAS.- (CON RABIA) ¿Esto dice de mí? ¡El señor te guarde, esposo!

HERO.- (FRIAMENTE) ¡Ah, estás a mí Herodías!

DIAS.- Sí, y te preguntaré por qué toleras que siga con vida un hombre que nos insulte con voz tan atonadora como la del elefante y la del león.

HERO.- Su muerte me crearía conflictos con los judíos. Tiene muchos adeptos.

DIAS.- ¡Buen apoyo he encontrado en tu familia!

HERO.- Vale tanto como la tuya.

DIAS.- ¿Cómo la mía? Pero ¡si tus abuelos berrían el templo, o eran pastores, bandidos, camelleros! ¡Todos mis ascendientes han vencido a los tuyos! ¡Raza de criminales y de adúlteros! (SOLSOZA)

JUAN.- (FUERA DE MICRO) ¡Malditos seáis! Fariseos, raza de víboras, odres vacíos, címbalos retumbantes! ¡Malditos seáis, oh, judíos, y los traidores de Judá y los borrachos de Efraim!

HERO.- ¡Ordénale que se calle! ¡que se calle!

DIAS.- ¡Maldito Juan! Una a una me pegará sus palabras.

HERO.- Oye, Herodías, ¿quién es aquella muchacha que se pasee allí abajo con un quitasol?

DIAS.- (TURBADA) ¿aquella muchacha? ¡Ah, sí! Bueno, la conocerás esta noche. Bailará en el festín.

SONIDO: DANZA DE LAS PERLAS. Un minuto y a fondo.

LR.- Por la noche, los convidados llenaban la sala del festín. Ardían los candelabros, entre las copas, los platos, los cubos de nieve, y los montones de fruta, y a su luz vacilante parecían cobrar vida las figuras de los tapices, atraídos de Babilonia que cubrían las paredes.

En los lechos de marfil se recostaban el Pretor Romano, Herodes, los embajadores griegos, los caciques de las aldeas, los soldados romanos, los jeques, y bajo las coronas de flores que les ceñían la cabeza les centelleaban la embriaguez los ojos. Herodias miraba fijo a la puerta esperando a que saliese por fin la bailarina, la esperada bailarina.

SAM.- ¡Mentira! ¡Jesús hace milagros!

HERO.- Hubieras debido traerle acá.

SAM.- Yo le he visto curar a la hija de Jacob. Al volver a su casa Jacob se la encontró sentada a la puerta, sana y buena. Y Jesús había estado mientras tanto lejos de allí.

HERO.- Serán los demonios.

SAM.- ¡Los demonios! ¿No sabes que es el Mesías?

ESTUDIO: VOCES DE INCERTIDUMBRE.

HERO.- Ante todo, el Mesías había de ser Hijo de David no de un carpintero. Además, su llegada había de ser precedida por la venida de Elías.

SAM.- Pero, ¡Elías ha venido ya!

HERO.- ¿Sí? ¿quién le ha visto?

SAM.- ¡Es Juan, tu prisionero!

HERO.- (AIRADO) ¡Juan, Juan! ¡Siempre este maldito nombre!

SONIDO: DANZA PERSAS (COMPASES)

DIAS.- Anda, fijate en la bailarina, fijate.

SONIDO: DANZAS PERSAS (COMPASES) Y FIN.

LR.- Abriéronse las puertas, y, a la luz de los candelabros, apareció una jovencita. Bajo unos velos azules, se distinguían los arcos de sus cejas, las joyas de sus pendientes, la blancura de su piel, sus ojos abrasadores. Luego avanzó hasta la mesa, dejó caer el primer velo, y empezó a danzar, ligera como una mariposa, apasionada como la cierva enamorada.

SONIDO: DANZA RELAMPAGOS.

SAM.- (EN VOZ BAJA) ¡qué maravilla!

HERO.- idem ¡Parece un ángel! ¿quién es? ¿quién es?

DIAS.- Tu hijo Salomé.

HERO.- ¿Mi hija? ¿Es posible?

DIAS.- Nació sin saberlo tú, y, para que no creciera a tu lado y participara de mis penas, le mandé educar lejos de aquí. Ahora ha vuelto. Mirala bien. Herodes, es tu hijo Salomé.

SONIDO: DANZA RELAMPAGOS.

Lr.- Y la bailarina expresaba en su danza desesperación, y alegría, amor y huida. Se le entrecobrían los párpados con languidez, y los pies le saltaban como dos gacelas. Parecía una flor agitada por la tempestad. De las joyas de sus pies y de sus brazos brotaban destellos deslumbrantes. Y bailaba, bailaba como si su cuerpo delicado hubiera anidado el viento cálido del desierto.

SONIDO: APLAUSOS Y PAUSA

HERO.- Ven acá, hijo mío. Has bailado maravillosamente. Ven a mis brazos y pídemelo que quieras. Juro que será tuyo.

SALO.- ¿Lo que quiera? Pediré lo que me ha indicado mi madre: Dame la cabeza de tu prisionero Juan.

ESTUDIO: VOCES DE SORPRESA.

SAM.- ¡La cabeza del profeta! ¡qué horror!

HERO.- (PENOSAMENTE) La tendrás, la tendrás. ¡Samuel! Trae en una bandeja la cabeza del prisionero.

SAM.- (FUERA DE MICRO) ¡aquí está, oh gran rey!

SONIDO: PASOS LENTOS

HERO.- Acércate. (PAUSA) Tómala, hijo mío, y baila otra vez.

SONIDO: DANZA RELAMPAGOS.

Lr.- Y la niña, con la bandeja de plata en las manos, donde nadaba en sangre la cabeza de Juan, siguió bailando.

SONIDO: DANZA RELAMPAGOS

Lr.- Los candelabros se fueron apagando. Los convidados empezaron a salir, y en la sala semioscura, quedaron sólo Herodes, pensativo, y la bailarina que iba danzando, danzando, mientras que caía de la bandeja a gotas la sangre del Profeta. Mas de súbito....

SONIDO: TRUENOS

Lr.- De súbito, estalló una tempestad tan misteriosa como enfurecida. El mar se alborotó, y la brisa apagó los últimos candelabros de la sala. No quedó otra luz que la de las centellas. Salomé se siente presa de una indefinible inquietud...

SONIDO: TRUENOS QUE SIGUEN DE FONDO.

SALO.- ¿qué opresión me atenaza el pecho? El aire se ha vuelto sofocante... No hay luz.... ¿qué es esto, que es esto que reluce en la os-

curidad...? ¡Oh! (GRITO DE TERROR) ¡Son los ojos del muerto! ¡Lejos, lejos de aquí! ¡No me mireis! ¡No, yo no tengo la culpa! ¡No! Basta, serenémonos... No se debe temer a un cadáver... me acercaré... (PAUSA) Sí, aquí está la cabeza sangrante... ¡Ja, ja, ja! ¡qué quieto está! ¡Ja, la eché al mar!

SONIDO: TRUENOS

SALO.- ¡Oh, vuelve a estar aquí! ¡Y me mira! ¡No me mireis, ojos malditos! ¡Y ahora está allí! ¡Y allí! ¡Se multiplican los ojos por toda la sala! (GRITA)

Lr.- Salomé quiere escapar, pero en todas partes cree ver la cabeza del Profeta. No encuentra adónde volverse, y emprende una alocada danza. La danza del terror.

SONIDO: DANZA DEL TERROR.

Lr.- El viento se huracana, tiembla la tierra y las olas conmueven el palacio. Los montes, erizados de rayos, parecen volcanes, y todo el paisaje semeja caer sobre la bailarina como la losa de una maldición. Ella sigue bailando y bailando, enloquecida, al sonido infernal de los truenos y del huracán.

SONIDO: DANZA DEL TERROR (FINAL)

Lr.- Dentro de la emisión número cincuenta y cinco de "VELADA DE OPERA", han escuchado ustedes una versión de ELA TRAGEDIA DE SALOMÉ, de Schmitt, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARGIFAL

Lr.- Han oído ustedes "VELADA DE OPERA", por Pedro Voltes.

25/8/49 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

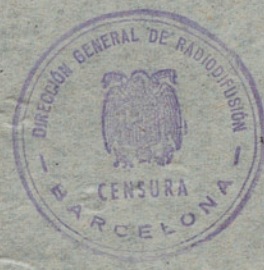
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1172
=====

FECHA: JUEVES 25 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original D. Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO GINE cuando las suetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART canta para nuestros oyentes
la Canción de RADIO CLUB

(CANCIÓN)

BALL DE RAMS
(BREVE)

LOCUTOR

cuatro
Hay el encanto de ~~estas~~ generaciones en las ilusiones de una Fiesta Mayor....

LOCUTORA

Mientras días antes las calles se engalanan y el entoldado empieza a alzarse en la plaza principal del pueblo; la viejecita ~~sonríe~~ sonríe ante la algarabía natural de estos ~~trabajos~~ preparativos....

BALL DE RAMS : SUBE UN MOMENTO - DESCENDE Y QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR

Recuerda...lo que ya pasó para ella, cuando las casas del pueblo no eran tan altas ni las muchachas tan "descocadas" según ella asegura.

SUBE DISCO - TERMINA.

LOCUTORA

La mujer que aun sueña, a pesar de que ya pasó la edad de ilusionarse ante unos preparativos de Fiesta Mayor, no puede contener un escalofrío de ternura, porque....

DISCO: LLEVANTINA
(BREVE)

LOCUTOR

...recuerda que en una Fiesta Mayor precisamente halló al hombre que es ~~infancia~~ felicidad y esperanza en su vida...

DISCO: SUBE UN MOMENTO

LOCUTORA

...el que es padre de esa ~~mujer~~ ^{muchacha} de ojos garzos y rostro risueño, prolongación de una juventud y una alegría que la lleva de la mano de ese muchacho joven ~~que~~ cuyo idilio también se inició bajo un entoldado de Fiesta Mayor....

DISCO: TERMINA

LOCUTOR

Aún no es su marido, pero no tardará en ceñir su frente la flor de desposada... En otoño verán realizado el sueño de su amor....

DISCO: VALS ANTIGUO

LOCUTORA

Y la hermanita mas pequeña, para la cual aún no han sido creadas las galas de mujer y en cuyos oídos la música suena aún sin complicaciones de recuerdos... La Fiesta mayor es una promesa para el futuro....

TERMINA VALS

LOCUTOR

La Fiesta Mayor es casi igual en todos los pueblos del mundo; desborda entusiasmos juveniles; enciende recuerdos emocionados. Pero es un canto en cada corazón y un himno al optimismo de ~~las~~ las almas por encima la lucha continua del bien y el mal...

LOCUTORA

Obsrvad sino la igualdad de locura que hay en las diversas Fiestas Mayores, cuando la juventud se entrega al ritmo moderno.....

DISCO RITMO
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue la Canción de RADIO CLUB
al ofrecernos.....

(CANCION)

LOCUTOR

Estamos ofreciéndole a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde .

LOCUTOR

Hoy tenemos en cartera tres noticias cinematográficas recién llegaditas....

LOCUTORA

?De que se trata? Dígame la primera....

LOCUTORA

La vedette de cine americana Loretta Young sufrió un desvanecimiento en el curso de una toma de escena en los estudios donde se hallaba rodando. Transportada a una clínica, el médico que la asistió, declaró a los periodistas que fueron ~~XXXXXXXXXXXX~~ a informarse del estado de la paciente, que la celebrada artista, madre ya de 3 preciosas criaturas, lo será muy pronto de un cuarto bebé....

XILOFON

LOCUTORA

Nuestra enhorabuena a la futura mamá y célebre vedette cinematográfica...

?Vamos por la segunda noticia?

LOCUTOR

Gingers Rogers ha presentado demanda de divorcio contra su tercer marido el actor John Calvin Briggs, con el cual contrajo matrimonio en 1943. La actriz no exige ninguna pensión monetaria, solamente pide permiso para recobrar su nombre de soltera, que es el de Virginia Katherine Mc, Math.

XILOFON

LOCUTORA

Gingers Rogers debe estar en la decadencia cuando vuelve sus miradas al pasado y siente añoranza de recobrar un nombre al que sin duda había renunciado con alegría...

?Tercera noticia, si le parece?

LOCUTOR

Un ~~XXXXXXXX~~ film sobre la vida del llorado astro del cine mudo Rodolfo Valentino, se está rodando en America. El que representa el papel de Rodolfo es un joven estudiante de la Universidad de Iowa, llamado Tony Dexter, que según dicen tiene ~~XXXXX~~ un parecido asombroso con el desaparecido actor.

XILOFON

LOCUTORA

Si el film resulta, y el parecido de este joven es en realidad tan exacto, su carrera está hecha, ¿no le parece?

LOCUTOR

Sin duda alguna. ¿Vamos a rematar las tres noticias con un poco de música cinematográfica?

LOCUTORA

Vamos.

MUSICA CINEMATOGRAFICA

(DISCO COMPLETO)

REQUIEM de Mozart

LOCUTOR

Margaret Mitchell, celebrada autora de la novela mundialmente conocida "Lo que el viento se llevó" ha fallecido victima de un accidente automovilistico.

La mujer que supo elevarse a las cimas de ~~xxx~~ la mas universal popularidad con un solo libro, ha caido victima de la fatalidad de un momento...

"Lo que el viento se llevó" , tuvo en su primera edición un tiraje de 8.000.000 (8 millones) de ejemplares que se agotaron rapidamente. Ha sido traducida a 30 idiomas y vendida en cuarenta paises distintos.

Despues de la puesta en venta de su obra; Margaret Mitche. no pudo volver a escribir una sola linea pues su tiempo fué materialmente ~~xxxxx~~ usurpado por la contabilidad de ~~sus~~ detechos de autor de la obra producida, a pesar de ayudarla en la tarea una secretaria.

"Lo que el viento se llevó" costó a Margaret doce años de labor, y segun confesión de ella misma, el primer capitulo lo habia corregido 71 vez, ~~xxxxxxxxx~~ asegurando que "una vez publicada la obra, si hubiera sido posible lo habria aún corregido ~~xxxxxxxxx~~ de nuevo"... Se mostraba muy sorprendida de su exito y no comprendía como el mundo literario habia dado tanta importancia "a su historia".

Si la muerte no hubiera ~~segado~~ ^{destruido} la vida de Margaret Mitchell, quien sabe si hubiera sido la autora de otro libro! Se lamentaba a menudo del agobio que representaba en su vida de novelista el exito ruidoso de su primer ~~éxito~~ ^{éxito} literario....Este triunfo en realidad habia matado ~~xxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la fecundidad de su imaginación.

Ha muerto ~~victima~~ ^{victima} de un absurdo accidente; en el momento en que iba al teatro donde tenia que encontrarse con su marido, un chofer alocado ~~xxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxx~~ le lanzó encima su auto sin frenos ni dirección, hiriendo de muerte aquel cerebro donde tuvo su cuna el titulo fatalista de "Lo que el viento se llevó"....

SUBE DISCO - FUNDE

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICAR cierra RADIO CLUB con....

(CANCION)

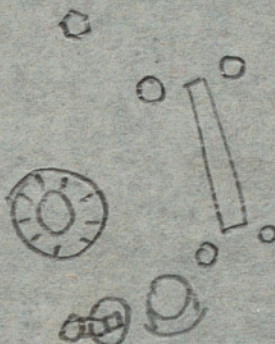
SINTONIA

LOCUTOR-

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
casetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO.



25/8/49 (30)

EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 25 AGOSTO DE 1949.
TIEMPO : 15 minutos.
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA.
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...?
HORA : 22 a 22'15 .
GUION : RAFAEL DE VALENCIA.

PROGRAMA nº 24.



(DISCO "EL GRAN CAPITAN".) ----- 1 minuto -----

VALENCIA
Moratin, 21 - Tel. 51.378
VALENCIA

LOCUTOR-----Amigos radioyentes: Ahora que va a comenzar la temporada futbolística, les vamos a citar un caso ocurrido en la vecina República Francesa.

LOCUTORA-----^{Sucedio}~~ocurrió~~ durante la pasada temporada y tuvo fatales consecuencias.

LOCUTOR-----Es el caso que, en Marsella, jugaban el Olympic de aquella ciudad y otro importante ~~chce~~ ^{interesantes} ~~importantes~~ partidos de Copa. Uno de los espectadores, Jean Pera, tuvo la desgracia de que le tocase delante un sujeto de elevada estatura y harto de no ver nada, rogó al individuo en cuestión que hiciese el favor de apartarse a un lado a lo que aquél se negó.

LOCUTORA-----Y entonces Monsieur Pera, sacó un revolver y disparó repetidas veces sobre su antagonista.

LOCUTOR-----Claro que con esto tampoco consiguió ver el partido pues la policia se lo llevó detenido.

LOCUTORA-----Si les toca a Vds. en los próximos partidos, algún vecino de poca estatura, sean amables con él por si resulta otro ~~PERA~~ Pera. Y hasta podian invitarle a tomar un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), la BEBIDA REINA DEL VERANO para que aquél, luego de degustarlo exclamase: ! QUE PLACER !.

===== (DISCO: "TARDE DE FUTBOL".) ===== Completo -----

LOCUTOR-----Hecha la recomendación anterior y el obsequio de una canción deportiva, vamos con nuestro ¿SABE VD. QUE...?

LOCUTORA-----¿ SABE VD. QUE... una señora se ha mudado de casa llevándose el edificio tras sí ?.

LOCUTOR-----No hace mucho, Miss Elizabeth Kathein, rica viuda de 60 años de edad, ha abandonado la Isla de Wight para ~~establ~~ establecerse en Cornouailles. Su vieja casa es del mas puro estilo italismo y por ello ha decidido llevarsela con ella.

LOCUTORA-----Para satisfacer su capricho la vivienda está siendo desmontada piedra por piedra y trasladada por camiones, barco y tren a 340 kilómetros de distancia.

LOCUTOR-----Caro capricho; pero quien puede lo gasta.

LOCUTORA-----Por ello nos parece que Vds. tambien debían permitir- el capricho de tomar un COMBINADO HORCHATA AL LICOR ^{/se} (43) la BEBIDA REINA DEL VERANO.

===== (DISCO: "NOCHE EN COIMBRA") ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----El caso de la vivienda anterior no es único; porque ¿SABE VD. QUE... sin desmontarlo ha sido trasladado de lugar un edificio de 350 toneladas de peso ?.

LOCUTORA-----Lo cual es mas dificil todavía. Y sin embargo es cierto.

LOCUTOR-----Se trata del gimnasio ~~que~~ que el ejército de los Estados Unidos ~~poseía~~ poseía en Fuerte Verano y que ha sido llevado hasta el Pueblo de Nueva Méjico, Portales, para que sirva a los escolares de un centro docente que allí existe.

LOCUTORA-----El edificio en cuestión mide 48 metros de largo por 24 de ancho . Fue elevado con gatos hidráulicos y colocado sobre camiones que hicieron el traslado a paso de caracol.

LOCUTOR-----Después de esto nada debía extrañarnos y sin embargo, ¿Sabe VD. QUE...en un hospital suizo hay mas de 120 kilómetros de calefacción ?.

LOCUTORA-----Se trata del "Burgespital" de Basilea, el mas moderno de Suiza. Y tiene la instalación calorífera mas importante de Europa.

LOCUTOR-----Por nada del mundo desearíamos estar ahora en él. Preferimos estar aquí tomando un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), con agua y hielo , o con selz muy fria.

===== (DISCO: "FIESTA MEXICANA") -----1 minuto -----

LOCUTORA-----Nos ahuyentamos de la calefacción para irnos a patinar.

LOCUTOR-----¿ SABE VD. QUE...los primeros patines sobre hielo fueron hechos con huesos de animales ?.

LOCUTORA-----En efecto, los mas antiguos de que se tienen noticias se hacían de los huesos llamados de caña de caballo y vaca. Hace de ello la friolera de unos 1.600 añitos.

LOCUTOR-----Todavía estaba muy distante la televisión. Y sin embargo, ¿SABE VD. QUE hoy ya se emiten hasta periódicos por este sistema ?.

LOCUTORA-----El primer diario transmitido por televisión a todos los hogares ha tenido lugar en la Ciudad de Nueva York. Y resulta mucho mas agradable que escuchado por radio.

LOCUTOR-----!Ah! ; pero no resulta mas agradable que tomar un COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), la BEBIDA REINA DEL VERANO.

===== (DISCO "SENCILLAMENTE") -----1, minuto -----

LOCUTORA-----~~Amigo~~ Amigo artista que nos escucha. ¿SABE VD. QUE..
"la VIERGE DOREE, es la mas popular y famosa de las ~~imágenes~~
imágenes del estilo gótico francés ?

LOCUTOR-----La maravillosa escultura está instalada en la Catedral
de Amiens desde 1.288. Su perfección y su belleza la hacen
objeto de la curiosidad y admiración de todo el mundo.

LOCUTORA-----Y, ¿SABE VD. QUE...uno de los países donde el arte
primitivo alcanzó mayor auge, fue Creta ?.

LOCUTOR-----Así lo reconoce la historia en la que se dice que,2.000
años antes de Jesucristo, esta ciudad isleña estaba consi-
derada como la precursora de Grecia en materia de arte.

LOCUTORA-----La historia reconocerá también algún día, la calidad
especial del COMBINADO HORCHATA AL LICOR(43), que
actualmente se sirve al público en bares, cafés, hoteles y
salas de fiestas.

===== (DISCO "PICOLINO") ----- 1 minuto -----

LOCUTOR-----Se conoce el origen de un sin fin de cosas, pero, pese
a lo simpática que nos es a todos, ¿ SABE VD. QUE...no se
ha podido averiguar quien ~~inventó~~ fue el inventor de la cama?

LOCUTORA-----Nadie puede contestar con certeza cuando se le pregunta
quien inventó la cama. Esta se conoce desde los siglos de
los siglos y nadie puede dar una pista para que se organice
el homenaje mundial al inventor del lecho.

LOCUTOR-----En cambio, ¿SABE VD. QUE...el salero es el objeto mas
antiguo en el servicio de mesa ?

LOCUTORA-----La cosa tiene sal. Mucho antes de usarse platos, cuchillos
y tenedores, ya se usaba el salero. Homero dedicó unos ver-
sos a la sal que en su época tenía siempre un puesto de
honor en toda mesa.

LOCUTOR-----Igualmente tiene un puesto de honor el COMBINADO ~~HORCHATA~~
HORCHATA AL LICOR (43), la bebida reina del verano que
al ser degustada obliga a exclamar: ! QUE PLACER !.

=====DISCO: "PIDO OPINION" (Mary Merche)) ----- 1 minuto -----

LOCUTORA-----Huyendo del calor nos iremos hacia el mar. Y una vez
frente al azul Mediterráneo, les preguntaremos:¿ SABE
VD. QUE...Don Zenón de Somodevilla, Marqués de la Ensenada
fue el creador de la marina española ?.

LOCUTOR-----Dicho señor fue ministro de Fernando VI de quien era
uno de los favoritos. Fue el creador de los arsenales de
Cartagena, Ferrol y La Carraca y dió gran impulso a
nuestra flota.

LOCUTORA-----Parece que dando esta noticia marinera se siente
uno mas fresquito.

LOCUTOR-----Ahora, para que la dicha sea completa, tomaremos un
COMBINADO HORCHATA AL LICOR (43), con agua y hielo o
con selz muy fria.

LOCUTORA-----Y despues de tomarlo exclamaremos: ! QUE PLACER !.

LOCUTOR-----Pues andandito que yo invito.

LOCUTORA-----Deja que me despida de los señores radioyentes:
Señores: Hasta el próximo jueves.

LOCUTOR-----Muy buenas noches. ¿ Vds. gustan ?.

(GOLPE DE GONG.)

=====DISCO: "EL GRAN CAPITAN")===== 1 minuto -----

ESTRELLA: Nada. Pero a pique estuve de hacer... un disparate.

MARGARITA: ¿De dónde vienes? ¿De dónde, dí?

ESTRELLA: ¿De veras quieres saberlo? ¿No te asustarás, tan recatada como eres tú, tan sensata, tan... madrecita?

MARGARITA: Estrella: cuéntame qué te ha ocurrido, por favor!

ESTRELLA: Pues... no me ha ocurrido nada. Sólo que, cuando salí, de anocheada, llegué hasta el río...

MARGARITA: ¡Hasta el río!

ESTRELLA: Sí. Hasta el río, para mirarlo de cerca, para pedirle a ~~él~~ él, que vive condenado a la eternidad y prisionero en su cauce, un poquito de valor...

MARGARITA: De valor ¿para qué? ¿Para qué?

ESTRELLA: Para... seguir su camino.

MARGARITA: ¡Estrella!

ESTRELLA: (ENTUSIASMÁNDOSE A MEDIDA QUE HABLA) Pero entonces, Margarita, llegó junto a mí un hombre que tenía la mirada extraña, un poco dormida, como si guardara en ella un caudal de llanto jamás vertido.... ~~XXXXXX~~ Sentí su mano tan fuerte pero tan suave sobre ~~XXXX~~ mi brazo, que no acerté a protestar y creo que sonreí....

(DISCO: - SE FUNDE)

SANDRO: Es usted cobarde, niña...

ESTRELLA: ¿Hh?

SANDRO: No me mire con esta cara de susto. Hace rato que la estoy observando. Y he visto que no se atreve a... No, no se atreve.

ESTRELLA: (ORGULLOSA) ¿Ha venido usted a empujarme?

SANDRO: Más bien a pedirle que me empuje.

ESTRELLA: Entonces, también es usted cobarde. Y no comprendo porque intenta... Tiene usted aspecto de vivir bien.

SANDRO: Tampoco yo entiendo porque usted pretende... Es hermosa. Sería suyo el mundo si se lo propusiera. ¿Por qué quiere matarse, mujer?

ESTRELLA: Porque todo me falta. Y usted ¿por qué se quiere matar?

SANDRO: Porque me sobra todo.

(SUENA EL DISCO BREVEMENTE - FUNDE OTRA VEZ)

SANDRO: ¿Y sólo porque su jefe se puso... pesado, quiere usted suprimirse?

ESTRELLA: No fué el único. Y usted, tal vez no comprende lo que yo quiero significar cuando digo "pesado".

SANDRO: Sí lo comprendo, mujer. Ya sé que no se puede andar en paz por la vida con una cara tan bonita como la suya... y sin blanca. Sin embargo...

ESTRELLA: Es que, además de... eso, estoy desesperada. Debo siete meses de alquiler y mi patrona ya está perdiendo la paciencia. No hay

forma de que yo encuentre un empleo decente y... ¡No puedo más!

SANDRO: Debe poder, niña. Yo no me mataría sólo... por eso.

ESTRELLA: ¡Es que usted, con su traje de última y su corbata de seda natural, no puede comprender qué es acostarse sin cenar!

SANDRO: Quizá tenga usted razón.

ESTRELLA: ¡Todos los hombres son unos seres repugnantos! ¡Oh! ¡Perdone!

SANDRO: Perdonada. Muchas veces me he repetido lo que usted acaba de decirme. La vida, a mis años, es un deber. Yo he querido hacer de ella un placer, sólo un placer, y por esto la aborrezco.

ESTRELLA:
~~KIKEROK~~ Creo que ya empiezo a comprenderle...

SANDRO: ¿Sabe usted que es un canalla? Si no lo sabe, míreme.

ESTRELLA: ¡Oh! Yo creo que no...

SANDRO: Yo no tengo conciencia, ~~exigocok~~ ¿sabe usted? Mi conciencia es más bien la sola amiga con quien puedo charlar sin que me pida dinero. Conque... no se fie de mí. Váyase. Cuanto antes mejor.

ESTRELLA: Es usted un cínico.

SANDRO: Peor que est.

ESTRELLA: ¿Un sinvergüenza?

SANDRO: Un poco soñador, otro poco libertino, un mucho fracasado... No se ha inventado todavía la palabra que defina, exactamente, lo que yo soy.

ESTRELLA: Entonces, es usted... vanidoso.

SANDRO: Todos lo somos a nuestro estilo. Usted también. ~~Ésa~~ Sólo que usted tiene la vanidad de su decencia y yo la de mi descaro.

ESTRELLA: ¡Que cosas tan raras dice!

SANDRO: ¿Le doy miedo?

ESTRELLA: Nada puede asustarnos cuando estamos pisando ya el umbral de la muerte.

SANDRO: ¡De la muerte! ¿Sabe qué pienso? que si hemos soportado la vida tantos años, bien podemos soportarla unas horas más.

ESTRELLA: ¿Para qué?

SANDRO: Para que nos dé tiempo a decirle dignamente adiós. ¿Te gusta soñar, mujer?

ESTRELLA: Es una cosa que siempre me dió miedo, pero esta noche no me lo da. Creo que, por una sola vez, bien puedo permitirme este lujo!

SANDRO: Vamos. Dame el brazo. Te enseñaré cómo ~~morir~~ hay que vivir para odiar a la vida más aún de lo que tú la odias. ¿Te importa andar por la ciudad del brazo de un perdido?

ESTRELLA: ¿Por qué, ni para qué, ni para quién ha de importarme? Luego...

SANDRO: Tienes razón. ¿Cómo te llamas?

ESTRELLA: Estrella.

SANDRO: Es un nombre genial. ¿Sabes una cosa? Eres una de estas mujeres

que, con sólo sonreír, abren por el aire caminos de luz.

ESTRELLA: ¡Lindo cumplido! Se te nota... la costumbre.

SANDRO: Te equivocas. Yo trata a las mujeres a patadas. Por esto me quieren.

ESTRELLA: Por esto... o porque son tontas. Yo no te querría.

SANDRO: ¿Y así, tan fino, tan correcto como estoy contigo?

ESTRELLA: Tampoco. No quiero estrenar mi corazón sólo... por unas horas. Me gustas, porque pese a ser tan canalla, tan libertino y pese a salir del fango, sabes distinguir a una mujer limpia.

SANDRO: Por eso, precisamente. Porque salgo del fango. Y quizá porque no quiero volver a él.

ESTRELLA: Y me gustas porque sabes soñar. Pero... nada más.

SANDRO: ¿Soñar? ¡Creo que estoy aprendiendo esta noche!

(SUBE EL DISCO - CESA)

MARGARITA: ¿Y qué pasó luego, Estrella?

ESTRELLA: Sandro -se llama Sandro ¿sabes?- me llevó a cenar a un sitio de estos tan elegantes... Bebimos champaña, reímos y creo que... hablamos muchas tonterías. Yo seguía empeñada en matarme luego, al salir de allí.

MARGARITA: ¡Pero no lo hiciste!

ESTRELLA: ~~XXXXXX~~ ¡Ninguna mujer podría querer matarse después de haber escuchado la voz de Sandro y las palabras que dice! Después de haber estado en sus brazos y...

MARGARITA: (MUY ASUSTADA) ¡Estrella!

ESTRELLA: No te asustes. Una no puede bailar sin estar en los brazos de alguien.

MARGARITA: Tienes razón. Perdona. Es que estoy nerviosa, preocupada.... Tienes en los ojos una luz que yo no había visto nunca en ellos todavía. ¿No estarás enamorada de ese hombre, verdad, Estrella?

ESTRELLA: No sé. Creo que... ni siquiera las colegialas se enamoran en unas pocas horas.

MARGARITA: No estoy muy segura.

ESTRELLA: Lo mismo da, Margarita. A ese hombre, no volveré a verle en la vida y es mejor.

MARGARITA: ¿Tú crees?

ESTRELLA: Estoy segura. Sandro es un canalla. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Esta noche ha sido algo maravilloso, un milagro como los que se suelen soñar. Pero los milagros jamás se hacen realidad cuando nos despertamos.

MARGARITA: ¡quien sabe!

ESTRELLA: (MUY FIRME) No quiero volver a verle, Margarita, porque no quiero ir a dónde él me llevaría. La Vicaría es algo que no existe para esta clase de hombres ¿comprendes?

MARGARITA: Comprendo, Estrella. ¿Quieres oírme un consejo?

ESTRELLA: Claro que sí, madrecita.

MARGARITA: No pienses más. Acuéstate y mañana será otro día.

ESTRELLA: ¡Mañana todo volverá a ser verdad! La miseria, la desvergüenza de mis jefes y mis siete recibos de alquiler! ¡Oh! (SOLLOZA)

MARGARITA: ¡No llores, tonta, no llores! Si no fueras tan testaruda, yo habría pagado estos dichosos alquileres que tanto te atormentan.

ESTRELLA: ¡Ni hablar! Yo sé muy bien que aporrear una "Underwood" de la mañana a la noche, no da para ~~muchos~~ tales dispendios. Si reparates conmigo este inmundó ático, por algo será, hijita.

MARGARITA: Bueno, bueno, no discutamos ahora, que es muy tarde. ¡Yo me estoy cayendo de sueño!

ESTRELLA: Creo que yo también, Margarita. ¡Buenas noches!

MARGARITA: ¿Buenas noches? ¡Buenos días!

(DISCO: + SE FUNDE)

NARRADOR: Y por la mañana, alguien vino a turbar, de una manera bastante ruidosa, el sueño inquieto de Estrella y el apacible, beatífico de la madrecita...

(CESA DISCO - GOLPES FUERTES EN LA PUERTA)

MARGARITA: ¿Eh? ¡Oh!... (BOSTEZANDO) ~~XXXXXX~~ ¿quién llama?

(MAS GOLPES)

ESTRELLA: (CON VOZ DORMIDA) Debe ser la patrono con los siete recibos del alquiler....

MARGARITA: ¡Calla, tonta! (MAS LLAMADAS) ¡Ya voy, caramba!

~~DAMIAN:~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿Vive aquí una señorita que se llama Estrella?

MARGARITA: Sí, señor. ¿qué quiere usted? ¿qué pasa?

DAMIAN: ~~XXXXX~~ Quiero verla.

ESTRELLA: Yo soy Estrella. ¿qué ocurre?

DAMIAN: ¿Es usted la señorita Estrella? Tome: esto es para usted, de parte del señorito Sandro.

ESTRELLA: ¿Cómo? ¿De parte del... señorito Sandro? ¡Dios mío!...

(DISCO: - SE FUNDE)

MARGARITA: ¡Vaya! Parece que tu galán es tan rumboso como sinvergüenza!

ESTRELLA: No te burles, Margarita, que estoy desesperada! Yo no puedo aceptar eso ¿verdad?

MARGARITA: ¡No sé que remedio te queda! En su carta, te dice concretamente que no le busques, porque sería inútil.

ESTRELLA: ¡Pero es que esto es demasiado, mujer. ¡Los siete recibos del alquiler, pagados del primero al último y encima 5000 pesetas! ¡Es espantoso!

MARGARITA: Bueno: cálmate. Nada te pide Sandro a cambio ¿verdad? Pues no te apures.

ESTRELLA: ¿que no me apure? ¡que tranquila eres, hija! Yo no puedo ni quiero aceptar este dinero ¿comprendes?

MARGARITA: Pues como no lo tires por la ventana...

ESTRELLA: (SUBITAMENTE ANGUSTIADA) Margarita, ¿crees tú que Sandro se habrá suicidado a estas horas?

MARGARITA: ¡Tonta, tontísima! Sandro estará a estas horas dándose la gran vida ~~con cualquier cosa de sus piqueos~~. ¡No te hagas ilusiones! El regalo que te ha hecho es... una manera elegante de decirte adiós. De todas formas, otra cara tendría este pícaro mundo si todos los sinvergüenzas fueran como ese.

ESTRELLA: ¿Estás convencida de... eso que has dicho? (MUY TRISTE) ¿Crees de veras que ya no se acuerda de mí? (SOLLOZA)

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

NARRADOR: Pero Margarita se equivocaba. El galán había cambiado mucho desde la histórica noche del encuentro en el puente del río. Ahora, sostiene frecuentes y sabrosos diálogos con Damián, su viejo mayordomo, que suple a la perfección aquella conciencia de que Sandro carece o se figura carecer....

SANDRO: x No pensé que en una noche se pudiera cambiar de personalidad, Damián.

DAMIAN: Se puede, señorito, si la causa del cambio es una carilla como la de esa señorita Estrella.

SANDRO: No obstante, de eso a lo que tú supones, Damián...

DAMIAN: Yo supongo, que el señorito anda enamorado de ella. ¡No hay más que ver la afición con que mira el cielo, usted que no lo había mirado nunca!

SANDRO: Las estrellas son hermosas, Damián.

DAMIAN: Y sobre todo, se llaman igual que ella.

SANDRO: ¿Te burlas?

DAMIAN: ¡Líbreme Dios, señorito! Yo xk sólo digo que cuando un hombre mira tanto al cielo, es que está muy cerca de su redención.

SANDRO: Pero yo, Damián, no sería la suerte de ese mujer, sino su castigo. Tú sabes de sobra qué clase de hombre soy. Y creo que tengo un poco duro ya el ~~mi~~ pellejo del alma para que unos ojos, aún siendo tan lindos como los de ella, lo pueda arañar.

DAMIAN: Es la primera vez que escucho al señorito hablar sin estar en absoluto convencido de lo que dice.

SANDRO: Damián ¿tú que crees que debo hacer? Te dejo que me aconsejes como si fueras mi padre.

DAMIAN: Pues yo creo, señorito, que debe usted dejarse de consideraciones ~~xxxx~~ y....

(SUBE EL DISCO -

NARRADOR: Damián venció y fuó como si hubiera vencido la conciencia. Pocos días después....

(VUELTA A LLAMAR A LA PUERTA)

MARGARITA: ¡Caramba! ¡Como sigan viniendo visitas, nos van a echar la puerta abajo! ¿Quién diablos debe ser ahora? (BREVE PAUSA)

ESTRELLA: Voy a ver. (OTRA PAUSA BREVE) ¡Oh, Dios mío!... ¡Dios mío!...

MARGARITA: ¿Qué te pasa ahora? ¿Quién diablos está en la puerta?

ESTRELLA: ¡Sandro! ¡Es Sandro! ¡Ch!!! (MAS LLAMADAS)

MARGARITA: Bueno, abróle la puerta, mujer.

ESTRELLA: ¡No! ¡No puedo! ¡No quiero! ¡Sandro viene a buscar... su recompensa!

MARGARITA: Eso ya lo veremos. ¡Abre de una vez, caramba!

ESTRELLA: ¡No quiero, no quiero verle! ¡A dónde él me llevará yo no quiero ir! ¡No, no, no!!!

MARGARITA: ~~XXXXXXXXXX~~ No seas niña. Luego discutiremos eso. ¿Es que le tienes miedo?

ESTRELLA: (MUY DIGNA) ¡Eso no!

MARGAITA: Pues eso es lo que ese hombre pensará si no le abres.

(MAS LLAMADAS Y EN SEGUNDO PLANO DIRA LA VOZ DE

SANDRO: ¡Estrella! ¡Abre, por favor, no tengas miedo!

ESTRELLA: ¿Miedo? ¡Ya voy!

SANDRO: (YA EN PRIMER PLANO) ¡Estrella!

ESTRELLA: ¡Sandro! No has debido venir. Yo no quiero, no, no quiero...

SANDRO: Estrella, te equivocas, yo no pretendo...

ESTRELLA: ¿Por qué has vuelto? Tú eres...

SANDRO: Espera, Estrella. No digas nada, sin escucharme antes. (CON MUCHA EMOCION) Estrella... ¿quieres casarte conmigo?

(DISCO: - CESA)

NARRADOR: Y así fué el final, feliz y muy cinematográfico, de la aventura que empezó en el puente, una noche de angustia y desaliento.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar la imagen n° 18 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: El programa "IMÁGENES SONORAS" se transmite los jueves a esta misma hora, aproximadamente.

(SUBE EL DISCO -- FIN DE LA EMISION)

25/8/49 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 25 AGOSTO 1949

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor



25/8/49 (43)

SINTONIA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan

LOCUTORA

" 5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL"

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS ES UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO.

25/8/49 (44)

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
TIEMPO: 5 minutos
HORA: De 21.30 a 21.45

RADIO BARCELONA
en
Jueves 25 agosto 1949

SINTONIA: LA MISMA DEL PASADO PROGRAMA
(FONDO)

LOCUTORA
(VIBRANTE)

!5 minutos de humor!
de ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

La emisión que populariza la colaboración espontánea de nuestros oyentes....

LOCUTORA

....Ofrecida por ALMACENES CPITOLIO con motivo de su extraordinaria venta ETIQUETA ENCARNADA, que se halla en los últimos días de su existencia.

LOCUTOR

..... para dar paso a otra modalidad típica de las ventas sensacionales de ALMACENES CAPITOLIO, siempre a la vanguardia de los precios baratos, en beneficio del público.

LOCUTORA

Hoy, y todos los jueves...

! 5 minutos de humor,
de ALMACENES CAPITOL!

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Y aquí está la primera colaboración espontánea de esta semana. Viene en verso. Lo firma modestamente, con pseudónimo, UN CONVENCIDO.

LOCUTORA

que tiene, además, el gentil desinterés de autorizarnos a utilizar su breve poesía fuera de concurso y sin opción a premio.

LOCUTOR

!Y eso sí que no!
Usted, simpático CONVENCIDO, no tiene porque renunciar al premio de ALMACENES CAPITOLIO. Es muy suyo. Y lo merece.

LOCUTORA

Allá van los versos, pues, de UN CONVENCIDO...

LOCUTOR

"Está mas que demostrado que, en todo el sueño español, no hay Bazar mejor montado que ALMACENES CAPITOL.

Quien allí compra, asegura dos cosas que son verdad: Indudable baratura, y excelente calidad.

No dé credito al aserto "nada hay nuevo bajo el sol"; pues le prueba que no es cierto, ¡ALMACENES CAPITOL!

MUSICA: "CELOS" por XAVIER CUGAT (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Tiene muchisima razón el autor de esos versos. Porque en ALMACENES CAPITOLIO, marcados con ETIQUETA ENCARNADA, podrá usted comprar neveras con el 25 % de descuento. Artículos de viaje, de campo y playa, con el 20% de descuento.

LOCUTOR

Bolsos de señora a la mitad de su valor, y artículos de todas clases a precios irrisorios.

SUBE, DURANTE VARIOS SEGUNDOS

LOCUTORA

Y, auditorio amable, mantenemos sobre el ~~quintidécimo~~ giradiscos el tango "Celos", que interpretan Xavier Cugat y su orquesta, porque la señorita Mary-Dora Lopez Llorens, de Barcelona nos ha enviado una simpática carta solicitando que, como fondo musical de nuestro programa de hoy, pusiéramos lo que ella considera "una de las mas agradables pruebas del encanto que tiene la música moderna."

SUBE Y FUNDE.

LOCUTOR

Complacida, señorita. Y agradecidos a su colaboración musical.

LOCUTORA

Y de que se proclame usted cliente de ALMACENES CAPITOLIO, donde marcados con ETIQUETA ENCARNADA sabe usted que hay infinidad de artículos de cristal, porcelana, batería de cocina, perfumeria, electricidad, bisutería, confecciones, muebles, etc, a precios que asombran por su baratura.

LOCUTOR

Por ejemplo: zapatos de 85 pesetas a 35, y de 120 pesetas a 50.

Estilográficas exclusivas, con plumilla de oro, a 33 pesetas. Bolígrafos a 25 y 15 pesetas.

LOCUTORA

Crespones estampados, de última moda con el 30 por % de descuento. Cafeteras exprés para dos tazas, 1,00 pesetas.

Cuchillos de cocina, a 0,90 pesetas.

Servilleteros de baquelite, 0,60 pesetas. Juegos de refresco, 17,25 pesetas.

Cristalería de 25 piezas 26,90 pesetas.

Sastrería de caballeros y confecciones de señora, a precios sin competencia posible.

LOCUTOR

!No lo olviden! Últimos días de ETIQUETA ENCARNADA, en ALMACENES CAPITOLIO.

!Jamás compraran mas barato!

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y para terminar este programa de colaboración espontánea, unos chistecitos cuarteleros, que nos remite don Ramon Gomez Molina, de Hospitalet del Llobregat.

XILOFON SENCILLO

LOCUTOR

Despues de un largo coloquio entre soldados que estan pelando patatas, uno de ellos exclama indignado:

VOZ

Aquel famoso Parmentier que descubrió la patata, ya hubiera podido "inventarla"...!pelada!... ya...

UN SOLO GOLPECITO DE XILOFON

LOCUTORA

Diálogo entre el capitán de la compañía y un "sorde" ex veterano.

LOCUTOR

Vamos a ver: Usted ha tenido permiso para ir al entierro de su suegra; por el sarampión de su hijo, y por el bautizo de su hija. ¿Para que necesita ahora un nuevo permiso?

VOZ

Ahora... es que... que quisiera casarme.

SINTONIA (FONDO)

LOCUTORA

Amables oyentes, su colaboración espontánea, para los 5 MINUTOS DE HUMOR DE ALMACENES CAPITOLIO" dirijanla a Radio Barcelona, Caspe 12. O a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7,.

LOCUTOR

Los vales para retirar los premios de ALMACENES CAPITOLIO, pueden recogerlos los colaboradores cuyos trabajos se radian en este programa, en PUBLICIDAD CID, de ocho de la mañana, a dos de la tarde.

LOCUTORA

Buenas noches a todos, y hasta el próximo jueves.

SUBE Y RESUELVE, FUNDIENDO CON SINTONIA CID.

DISCO:

LOCUTOR

Acabo de leer algo muy curioso relacionado con las frutas....

LOCUTORA

?Ese algo que es?

LOCUTOR

Su procedencia.

LOCUTORA

Verdaderamente es curioso. Ni que decir tiene que las naranjas proceden de Valencia....

LOCUTOR

Las que en la actualidad come usted, es seguro que sí... Pero en un principio...y acaso muy antes de que se conocieran en Valencia...las naranjas vinieron de Tiro...

LOCUTORA

Le creo solo a medias.

LOCUTOR

De la Media vino la aceituna....

LOCUTORA

No diga usted barbaridades...Vamos a ver?que tienen que ver las medias?....

LOCUTOR

(INTERRUMPIENDO)
No hablamos de medias, sino de La Media, nombre de población....

LOCUTORA

!Ah!...? Y está muy lejos ~~de~~ eso?

LOCUTOR

Era una antigua región del Asia ,confinante por el Norte con las montañas que bordean el mar Caspio. Su capital se llamaba Ecbatana.

LOCUTORA

(BURLONA)
?Ha ido usted alguna vez de excursión?

LOCUTOR

¿Por qué me lo pregunta?

LOCUTORA

(IRONICA)

Porqué veo que sabe usted definir muy bien su situación geográfica...

LOCUTOR

Le confesaré que lo he leído en el diccionario...Ya comprenderá que el Asia está un poco lejos para mis posibilidades turísticas....

LOCUTORA

Comprendido...Bueno, siga usted diciéndolo. Estoy admirada de su saber.

LOCUTOR

Pues...el melocoton procede de Persia; la ciruela de Siria; el albaricoque de Armenia; el melón también de Persia; los higos de Mesopotamia; las cerezas de la Costa Propentide....

LOCUTORA

¿Usted sabe donde está esta costa?

LOCUTOR

Si, señorita, en los Dardanelos junto al Bósforo; es lo que en la actualidad llamamos Mar de Mármara.

LOCUTORA

Entendido... Es usted un "hacha" en geografía.

LOCUTOR

En memoria, señorita. No me ciña laureles que no merezco...

LOCUTORA

Bien; siga usted...

LOCUTOR

Las castañas de Catania....

LOCUTORA

¿Echemos otra ojeada al mapa?

LOCUTOR

Eso ya no está tan lejos, señorita. Pertenece a la provincia de Sicilia. Catania es el nombre de la ciudad y puerto de la capital de la misma. Un drama pesa sobre esta ciudad; las continuas erupciones del Etna la han destruido repetidas veces y como es natural esto ha influido en la emigración de sus habitantes que al marchar hacia otras regiones menos peligrosas con su comercio y su industria se han llevado su riqueza y su importancia en el mundo.

LOCUTORA

¡ Pobre Catania!... En realidad todo lo que acaba de contarme es muy interesante. Voy a tomar nota para contárselo a mis amigas.....

LOCUTOR

Mientras usted toma nota y yo le repito todos estos nombres raros ¿pongamos un disco para que los radioyentes no noten el bache?

LOCUTORA

¡Que inteligente es usted! Se lo repito. Yo estaba distraída y no se me había ocurrido... ¿que disco va usted a poner?

LOCUTOR

Despues de hablar tanto de tierras remotas, un disco que huela a clásico... ¿que le parece?....

LOCUTORA

¿Quiere usted decir sinfónico?

LOCUTOR

Pshe!... ¿Por qué no? ¿que lo sea, que no lo sea... vamos a poner los "Pinos de Roma"?.....

DISCO PINOS DE ROMA
(COMPLETO)

COMPUESTA Y SIN NOVIO
(BREVE Y CORTA A LA
FRASE

LOCUTOR

Si es usted inteligente, señorita, y lo demuestra, nunca se casará....

LOCUTORA

? Por qué?

LOCUTOR

La verdadera inteligencia de la mujer está en aparentar ser tonta, porque solo las tontas se casan fácilmente....

LOCUTORA

?Esto lo dice usted?....

LOCUTOR

No, señorita; esto lo dice la doctora Louise Dublin, de nacionalidad americana, en un reciente libro que ha publicado y que en realidad debe su éxito literario, precisamente a este interrogante. ? Por qué no está usted casada? "

LOCUTORA

Y ?dice usted que la obra ha tenido éxito?

LOCUTOR

Se ha vendido horros entre las mujeres que no han encontrado marido y quieren averiguar el porqué, y también se han interesado por su lectura las casadas para saber hasta que punto son perfectas. Pero la doctora Dublin sostiene, que cuanto más cultas son las mujeres más dificultades tienen para encontrar marido.

LOCUTORA

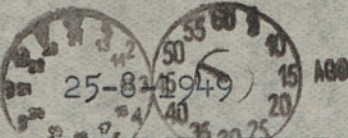
Le advierto que la afirmación es interesante...

LOCUTOR

(IRONICO)
Y...curiosa sobre todo...Porqué dá la casualidad de que la señora Louise Dublin, autora del libre y de esta afirmacion bastante gratuita, apesar de ser considerada una de las mujeres más inteligentes de Norteamérica, precisamente, esta casada...con uno de los más renombrados magnates de la industria yanqui...sin ganas de divorciarse ni por una ni por otra parte.

SIGUE DISCO:COMPUESTA Y SIN
NOVIO. EMPIEZA EN LA FRASE Y
TERMINA AL FINAL.

25/8/49 (52)



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha sido plenamente satisfactoria. Algo atónita, la concurrencia habitual a las sesiones bursátiles contempla la pizarra como si lo que están presenciando fuese una cosa irreal. Nuestros oyentes no quedarán defraudados ante nuestra insistencia en anunciar la recuperación bursátil. Parece ilógico que se haya producido un alza sin apenas dinero, pero es así. La abstención del papel se ha hecho cada día más patente.

La sesión de hoy está matizada de pequeñas diferencias positivas, pero en medio de ellas surgen algunas de mayor relieve que alcanzan alguna decena de enteros. Pero lo más agradable es que se han afianzado una serie de mejoras de días anteriores que parecían pendientes de revisión y muy débiles. Y no solamente se han afianzado sino que además han sumado algunos enterillos.

Se preguntan muchos qué motivos hay para que la Bolsa suba. A estos deberíamos preguntarles sencillamente qué motivos había para que la Bolsa bajase en la forma en que lo hizo. Nos hallamos ante un simple caso de rectificación de los excesos cometidos. Por esto creemos que, de no surgir acontecimientos imprevistos, esta mejora no será pasajera. La recuperación se impone para muchos valores injustamente postergados.

Entre los eléctricos, el caso de Iberduero es suficientemente aleccionador. Hoy ha subido otros cuatro enteros, y quedaban solicitados por en cima del precio de cierre. Avanzamos a paso firme a los cambios, ya deprimidos, que regían antes de anunciar se la ampliación de capital. Aguas de Barcelona, han subido diez enteros, y Aguas del Besós, cuatro.

En alimentación, Industrias Agrícolas, reaccionan diez enteros, y Azucarera obtienen un alza de cuatro.

En el grupo textil destaca la merecida reposición de España Industrial, con diez enteros de progreso, mientras Sniace suma otros dos, y Caitasa gana seis.

Aunque las acciones de la Compañía Telefónica de España, no son valor de especulación, sino más bien de cartera, los cambios actuales, ante el aspecto general bursátil, son de verdadera oportunidad.

Los valores de arbitraje muy pedidos, especialmente Petróleos, que ganan ocho enteros, y Dragados, siete. El mercado queda ágil, y las inmobiliarias locales siguen en auge.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 103'50
 Amortizable 3 % 85'25
 " 3 y medio 90'50
 " 4 % 100'25
 Reconstrucción Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99'85
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 1941 81'75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 115'50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % c. 97
 Traction 6 % 74
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 97
 Cinca 6 % 99'50
 Telefónicas 5 % 96
 Fomento Obras 5 % 90
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90'50
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 98'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 164
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 107
 " " 7 % preferentes 109
 Transmediterranea 140
~~Maquinista~~
 Maquitrans 122
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 103
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 350
 Cros 440
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 281
 " Besós 152
 " Llobregat 170
 Catalana Gas, nuevas 141
 Gas Lebón, ordinarias 118
 Unión Eléctrica Madrileña 126
~~Banco Hispano Colonial,~~ Resetas
 Industrias Agrícolas 396



(3 -impares-)

Española Petroleos 328
 General Azucarrera 133
 Sniace 298
 Telefónicas 144'75
 Dragados 180
 Aguasbar 79
 Fiesa 80
 Minas Rif 259 Pesetas
 Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~
 " Exterior 179
 " Hipotecario 295
 Iberduero 189
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 278 Pesetas
 Dragados 176
 Metro 201
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 405
~~Conferrada~~
~~Naviera Aznar~~ Pesetas
 " Bilbaina 195 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Papelera Española~~
 Basconia 315



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones salineras tienen en el mercado un aspecto divergente. Mientras la Española gana cinco enteros , la Catalana abandona cuatro.

Hay una diferencia positiva de sesenta y cinco puntos en acciones nuevas de la Sevillana de Electricidad, operadas a 615 pesetas,

Las acciones de Material y Construcciones van ganando terreno paulatinamente. Hoy han operado a 127.

Los cupones de Cros se han concertado a 135 pesetas con ganancia de cinco puntos.

Contrastando con la euforia imperante en el mercado, las acciones Minero Metalúrgica Los Guindos, han operado a 265 pesetas, cambio mínimo del año, e inferior en treinta pesetas al precedente.

Aguasbar y Fiesa siguen interesando al mercado, y han obtenido progresos del orden de cinco enteros.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS), como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

