

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

# RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de AGOSTO de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                 | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------|------------|
| 13h.45 | Mediodía  | Sintonía.- "Romances y coplas por Paquita Rico":                          | Varios  | Discos     |
| 13h.50 |           | Boletín informativo.  |         |            |
| 13h.55 |           | Sigue: Paquita Rico:  | Varios  | Discos     |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados.                                       | "       | "          |
| 14h.02 |           | "Casas Augé y su Orquesta":   | "       | "          |
| 14h.20 |           | Guía comercial.   |         |            |
| 14h.25 |           | Servicio financiero.  |         |            |
| 14h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   |         |            |
| 14h.45 |           | Ultimas grabaciones de Juanita Reina:                                     |         |            |
|        |           | Selecciones de la película "VENDAVAL":                                    |         | "          |
| 14h.50 |           | Guía comercial.   |         |            |
| 14h.55 |           | Sigue: Ultimas grabaciones de Juanita Reina:                              |         |            |
| 15h.-- |           | "RADIO-CLUB":   |         |            |
| 15h.30 |           | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada. |         |            |
| 15h.55 |           | "PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":                                  |         |            |
| 16h.15 |           | Fin de programa:  |         |            |
| 19h.-- | Tarde     | Sintonía.- Programa ligero escogidos                                      | "       | "          |
| 20h.15 |           | Boletín informativo.  |         |            |
| 20h.20 |           | Recientes grabaciones de la Cofla Barcelona:                              | "       | "          |
| 20h.35 |           | Orfeon Donostiarra:   | "       | "          |
| 20h.50 |           | Guía comercial.   |         |            |
| 20h.55 |           | Intermedios:  | "       | "          |
| 21h.-- | Noche     | HORA EXACTA.- "ALBUM DE NORTEAMERICA":                                    |         |            |
| 21h.30 |           | Guía comercial.   |         |            |
| 21h.35 |           | Novedades interpretadas por Mario Gil:                                    | "       | "          |
| 21h.45 |           | Programa: "BRINDIS EN EL ETER":   |         |            |
| 22h.-- |           | "COCINA SELECTA":   |         |            |
| 22h.05 |           | Danzas andaluzas:   | "       | "          |
| 22h.10 |           | Guía comercial.   |         |            |
| 22h.15 |           | Programa: "ULTIMA HORA":  |         |            |
| 22h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   |         |            |
| 22h.45 |           | Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":                                       | "       | "          |
| 23h.15 |           | PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:   | "       | "          |
| 01h.15 |           | Fin de programa.  |         |            |

-O-O-O-O-

Radio Club <sup>(2)</sup>  
(28-8-49)

---

Por Vidal Ricart  
en el estudio:

Cada cual  
lo suyo

Quédate

En disco:

Tengo una  
novia en  
Kalamao

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" xE.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 28 de Agosto 1949

.....

x13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- "Romances y coplas por Paquita Rico: (Discos)

x13h.50 Boletín informativo.

x13h.55 Sigue: Paquita Rico: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x14h.02 "Casas Augé y su Orquesta": (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROG~~ DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x Últimas grabaciones de Juanita Reina: Selecciones de la película "VENDAVAL": (Discos)

x14h.50 Guía comercial.

x14h.55 Sigue: Últimas grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

x15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Te xto hoja aparte)  
.....

x15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

x15h.55 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

x16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. -- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X PROGRAMA LIGERO ESCOGIDO: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: (Discos)

20h.35 X Orfeón Donostiarra: (Discos)

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Intermedios: (Discos)

21h. X Hora exacta.- "ALBUM DE NORTEAMERICA":

(EN cinta magnetofónica)  
.....

21h.30 X Guía comercial.

21h.35 X Novedades interpretadas por Mario Gil: (Discos)

21h.45 X Programa: "BRINDIS EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h. -- X Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.05 X ~~"Danzas andaluzas"~~: (Discos) *Wota deportiva*

22h.10 X Guía comercial.

*(Texto hoja aparte)*

22h.15 X Programa: "ÚLTIMA S HORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.15 X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos) (Texto hoja aparte)  
.....

01h.15 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.



Domingo, 28 de Agosto de 1.949

A las 14 h-.

"CASAS AUJE Y SU ORQUESTA"

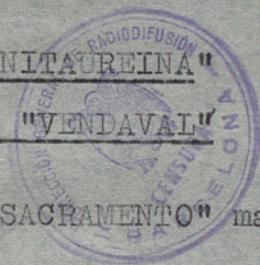
- 5309 P. L. X 1- "TERESA" foxtrot de Russin  
X 2- "ABRIL" canción bolero de Mapel.
- 4370 P. L. X 3- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez  
4- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever
- Prestado P.L. X 5- "DE NOCHE EN RIO" samba de Salina.  
X 6- "YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Forte
- 4201 P.L. X 7- "LUCES DE VIENA" marcha de Kaps y Pezzi  
8- "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.
- 4430 P.L. 9- "LA BLANCA BLANCA" foxtrot de Lawrence  
10- "SOBRE EL MAR" bolero de Fornis

A las 14'55 h-.

"ÚLTIMAS GRABACIONES DE JUANITA AUREINA"

"SELECCIONES DE LA PELILUCA "VENDAVAL"

- 5546 P. L. X 11- "¡AY! CALLE DEL SACRAMENTO" mazurka de Quintero León y Quiroga.  
XXX "
- X 12- "SOLEDAD MONTERO" Pasodoble de Quintero. León y Quiroga.
- 0 13- "LORITO REAL" marcha humorística de Quintero León y Quiroga.



% ;%



A las 19 h-.

"PROGRAMA LIGERO ESCOGIDO"

Por Conjunto Seysson.

- 5371 P. C. 1- "CANTA BRASIL" samba de Pirls.  
2- "RONCONA" rumba de Miguel Valdés.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.

- 5541 P. L. 3- "NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR" de Scotto.  
4- "MIA PICCOLINA" slow fox de Scotto.

Por Jorge Cardoso.

- 5518 P. C. 5- "AMOROSAMENTE" bolero de Carlos Barh  
6- "PÁLIDA CANCIÓN" bolero de Don Fabián

Por Mignon y sus Chicas.

- 5467 P. O. 7- "FANTASIA VIENESA" de Strauss, Leáhr y Scubert.

Por Ella Fitzgerald

- 5314 P. D. 8- "SEA USTED BUENA" de Gershwin  
9- "VOLANDO A CASA" de Goodman

Por Maurice Chevalier

- Prest. P. L. 10- "EL DULCE AROMA DE FRANCIA" de Larue  
11- "LA CANCIÓN DEL AIBAÑIL" de Betti.

Por Ives Montand

- 5538 P. O. 12- "BONITA COMO UNA ROSA" slow de Ulmer.  
13- "CLOPIN, CLOPAN" de Coquatrix

Por Luis Mariano

- Prest. P. L. 14- "MI BELLO RECUERDO" de Rys.  
15- "MI AMOR ME MANTIENE EN FORMA" de Stern.

Por Frances Langford

- 5390 P. D. 16- "RAP TAP" foxtrot de Cole Porter  
17- "DENTRO DE MI" foxtrot de Cole Porter

Por Edith Piaf

- Prest. P. D. 18- "NO CONOZCO EL FINAL" de Monntot  
19- "MI CORAZÓN LE ELIGIÓ" de Asso.

Por Tony Martín

- Prest. P. D. 20- "VERANO INDIO" foxtrot de Herbert  
22- "VOLVER A EMPEZAR" beguina de Cole Porter

Por Kay Kyser y su Orquesta.

- Prest. P. 22- "PARA FIN DE SEMANA" foxtrot de Gloria Wood  
23- "EL ULTIMO MOMENTO" foxtrot de Warren.

Por Danny Kuaana.

- Pres. P. C. 24- "ES USTED MUY BELLA" de Kuaana  
25- "CUANDO VOY DE VISITA" de Noble.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(sigue a las  
20H)



A las 20 h-.

S I G U E: "PROGRAMA LIGERO" ESCOGIDO"

A las 20'20 h-.

"RECIENTES GRABACIONES DE LA COBLA BARCELONA"

- 4661 G. C. 1- "CAVALLERESCA" sardana de Joaquin Serrá.
- 2- "PASTORAL" sardana de Julio Garreta.
- 4673 G. C. 3- "EL SITI DE GIRONA" ~~sardana~~ Sardana de Paulis
- 4- "L'APLEC DE CALDETES" sardana de José Coñl.

A las 20'35 h-.

"ORFEÓN DONOSTIARRA"

- 4630 G. C. 5- "LA DOLORES" de Felit Codina y Bretón (2c.)
- 5025 P. C. 6- "UME EDER BAT" canto popular vasco.
- 7- "ATXIA MOTXA" Canción vasca de Guisasols
- 5266 P. C. 8- "CANTA Y VOLA QUE FA SOL" canción catalana de Vi-
- 9- "LOS REMEROS DEL VOLGA" ves

A las 20'55 h-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Teddy Wilson

- 5485 P. O. 10- "MIL ESTRELLAS" de Gershwin
- 11- "ALELUYA" de Youmasn.

Por Victor Silvester.

- 1012- P. C. 12- "I-EE SEEN YOU BEFORE" de Mason
- 13- "EHERE IN THE WORLD" de Austin.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

28/8/49 (11)

Domingo, 28 de Agosto 1.949

a las 22'05 h-3

"DANZAS ANDALUZAS" ~~XXXXXXXX~~

Por Pilar Calvo

- 5026 P. C. 1- "SOLEARES POR BULERIAS" de López Tejera.  
 2- "ALEGRÍAS POR ROSAS" de López Tejera.

Por Pilar López.

- 5022 P. C. 3- "LOS CABALES" de López Tejera y Gil Serrano (2c.)



%;%;%;%;% %;%;% %;%;%;%

A las 23'15 h--.

"PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 5537 P. R. 1- "MADRID BRUJO" pasodoble de García.  
2- "PARA MI NO MAS" bolero rítmico de Don Fabian

Por Carmen Cuenca

- 5392 P. C. 3- "¡BESA... BESA!" marchiña de López Marín.  
4- "LA PALANCA" samba tanguillo de Lito.

Por Luis Jordan y su Orquesta.

- 5397 P. D. 5- "JACK, TU HAS MUERTO" foxtrot de Bishop  
6- "EL BOOGIE DEL PLATO AZUL" foxtrot de Ruskin

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 5548 P. O. 7- "¿QUE TENDRAS TU" bolero de Kaps.  
8- "TAMBO" guaracha-rumba de Méndez.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 5503 P. C. 9- "TODO SE ACABA" fox-canción de Miguel Benet.  
10- "SONRISA CUBANA" son de Canal.

Por Tejada y su Orquesta de Concierots.

- 4815 P. C. 11- "GALLITO" pasodoble de Lope.  
12- "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" pasodoble de Chueca.

Por Jorge Cardoso.

- 5376 P. C. 13- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Pontier  
14- "OPA OPA LA RICA SOPA" marchiña de Almeida.

Por Candita Batista y su Orq. Cubana.

- 5427 P. L. 15- "DESCANSA FACUNDO" son montuno de Algueró.  
16- "¡NO...! NO QUIERO" bolero de Santa Cruz.

Por Ella Fitzgerald

- 4389 P. D. 17- "MI CORAZÓN ES DE PAPÁ" foxtrot de Cole Porter.  
18- "FUE MI CORAZÓN" foxtrot de Johnson.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(Si gue: a las 24 h--.)

Domingo, 28 de Agosto de 1.949

A las 24 h.-.

S I G U E: "PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"

Por Roberto Luna.

Prestado P. C. 1- "ALELI" tango de Rotulo.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

Prestado P. C. 2- "¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?" fox de Trenet  
3- "¿POR QUE TE PORTAS ASI?" bolero de Sabre Marroqu

Por Alina Bermejo.

5500 P. C. 4- "FUIMOS" tango de José Dames.  
5- "REBELDIA" tango de Oscar Rubens.

Por Luis Gamarty

5367 P. C. 6- "LA LUNA ENAMORA" bolero de Bolaños.  
7- "PRECIOSA" bolero de Hernández.

Por Harry Roy y su Orquesta.

5506 P. D. 8- "HIJA, HIJA" foxtrot de Yale  
9- "EL RE-BOB BOB" foxtrot de Yale.

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

5429 P. O. 10- "SAMBA TIROLESA" de Kaps.  
11- "MAESTRO, POR FAVOR, UN TANGO" tango de Kaps.

Por Stanley Kenton. y su Orquesta.

55447 P. D. 12- "EL NAVAJO" de la pel. "A LA HABANA ME VOY" de  
13- "ESTE AMOR MIO" foxtrot de Parker) Warren y  
Gordon

Por Roberto Luna.

Prestado P. C. 14- "ESPÉRAME EN EL CIELO" Bolero de Cáceres.  
15- "TE PERDONE" fox de Mendoza.

Por Benny Goodman y su Orquesta,

5539 P. O. 16- "VETE Y NADA MÁS" de Powell  
17- "TU Y YO" de ~~Greer~~ Greer

Por Candita Batista.

5547 P. L. 18- "PASITO PA... LANTE" son montuno de Santa Cruz.  
19- "VUELVE OTRA VEZ" bolero canción de Amat.

Por Orquesta Joe Loss

1170 P. L. 20- "LA POLCA DE PENSILVANIA" foxtrot de Manners.  
21- "TRES HERMANITAS" foxtrot de Taylos.

Por Pérez Prado (El rey del mambó)

P. V. 22- "LAS TROMPETAS" de Recio.  
24- "BESITO PA TU CACHETITO" de Ruben Amat.

(S i g u e)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

C O N T I N U A C I O N

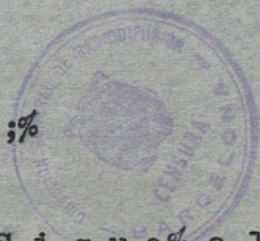
Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 5507 P. D. 25- "UN JARDIN EN LA LLUVIA" foxtrot de Gibbons.
- 26- "BODA FLORIDA" foxtrot de Kennedy.

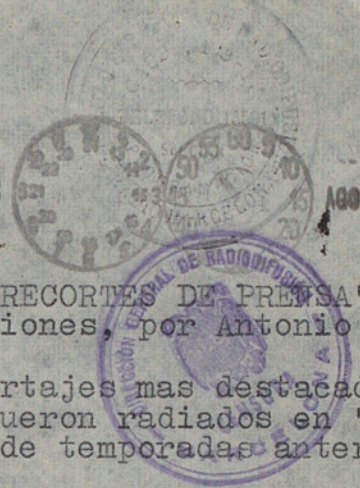
Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 70 S. E. P. L. 27- "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán Alemany
- 28- "FLORES MACARENAS" pasodoble de Licano de la Rosa.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



( S i g u e % a l a l h - .



SONIDO: SINTONIA

Ir.- "RECORTES DE PRENSA"

MUSICA

Lra.- Señores oyentes sintonizan ustedes "RECORTES DE PRENSA" en su temporada veraniega de reposiciones, por Antonio Losada. Escucharán una selección de los reportajes más destacados, drónicas, anécdotas y chistes, que fueron radiados en "RECORTES DE PRENSA", en el transcurso de temporadas anteriores.

MUSICA

Lra.- En primer lugar les ofrecemos un reportaje de gran interés dramático. Para empezar nuestra narración, debemos remontarnos a los trágicos días de 1940, cuando Inglaterra, en plena guerra, intentó desembarcar sus tropas en Dunkerque....

MUSICA

Lra.- Uno de los hombres que tomó parte en el desembarco, recuerda así la trágica visión de aquellas horas...

Ir.- ...nuestras lanchas avanzaban a través de un mar plomizo, cuyas aguas parecían haberse vuelto tan espesas y oleosas, que las barcazas, llenas de soldados, difícilmente se abrían camino a través de las olas que se estrellaban en la proa de las lanchas, lanzando al aire un raudal de blanca espuma....

MUSICA

Ir.- ...Yo iba en una de las últimas lanchas que salieron de Inglaterra, para conquistar las costas de Francia. Nos cruzamos entre nosotros una sola palabra. La expresión ceñuda de los soldados, era como presagio del trágico destino que nos esperaba... Nuestra mirada estaba fija en el horizonte, como si tuvieramos interés en descubrir qué se ocultaba tras las brumas que velaban las costas de Francia... En verdad, ninguno de nosotros sentíamos interés por ello... Mirábamos el horizonte como hipnotizados por el recuerdo de lo que habíamos dejado en Inglaterra. Y una misma voz -siempre una voz de mujer-, iba repitiendo a cada uno de nosotros, en el silencio de la barcaza llena de soldados, las palabras que nos habían dicho en el momento de la despedida...Uno, recordaba a la novia....

MUSICA

Lra.- (MUY CERCA MICRO) A tu regreso nos vamos a casar....!No importa el tiempo que tardes en volver! Yo te esperaré siempre.... siempre...Y cuando estés lejos, quiero que recuerdes esta palabra como una oración: siempre...(CASI IMPERCEPTIBLE) siempre...siempre....

Ir.- Otro, recordaba la esposa....

MUSICA

Lra.- (CERCA MICRO) Cuando regreses....nuestro hijo habrá nacido ya. Es el primero y quiero que se llame como tu...Te diré que su padre s muy valiente...y que tambien es un hombre muy bueno...!Te quiero tanto!

Lr.- Muchos, recordaban la madre....

MUSICA

Lra.- Hijo mío...a tu regreso...quizas no me encuentres ya...Yo sé que la suerte ha de acompañarte...y que te librarás de todo... Le he pedido a Dios que se lleve mi alma, a cambio de la tuya. !Adios, hijo! !Adios!....

Lr.- Yo no pude pensar en todo eso porque no tengo familia alguna. Pero sí recordaba mis éxitos en el Teatro y mi nombre. Esmond Nait, puesto con letras luminosas en la fachada del Teatro Old Vic de Londres...Consagré mi vida a la escena, y adoro las obras clásicas inglesas, que han definido mi personalidad como un especialista en interpretaciones de Shakespeare.... Eso recordaba... Mi debut como protagonista de "El mercader de Venecia"...y las diversas películas que llevo filmadas en Londres. Las emociones y sentimientos de mi vida, se han limitado a las que deparan el teatro y el cine...Yo, en el silencio de la barcaza llena de soldados, creía estar escuchando aún los aplausos y vítores del público...

APLAUSOS=MUSICA

Lr.- De pronto me dí cuenta que no estaba soñando...Aquellos aplausos eran una realidad...Si....!estaba oyendo aplausos!....

(SIGUE)

Lr.- Al cabo de unos segundos advertí mi alucinación...Los aplausos que creí estar escuchando, era el sordo crepitar de las ametralladoras, tras la neblina que ocultaba las costas de Francia...

AMETRALLADORAS - MUSICA - EXPLOSIONES.

Lr.- Nuestra lancha llegó en el momento crucial... En la playa se amontonaban los cadáveres abandonados por la rescaca: lanchas destrozadas, material bélico...Nosotros ni llegamos a desembarcar. Dimos la vuelta, y cuando nos alejábamos apresuradamente, vencidos por el enemigo, volví la cabeza para contemplar, por última vez, aquel espectáculo horripilante...

EXPLOSION.

Entonces...entonces estalló un obús.... Inmediatamente sentí que los ojos me dolían...La oscuridad me envolvió y caí desvanecido en el interior de la lancha. Cuando desperté en el hospital, me dí cuenta de la espantosa tragedia: habia quedado ciego.

MUSICA

Lra.- Todos creyeron que Inglaterra había perdido a uno de sus actores mas eminentes. La ceguera no es compatible con el trabajo de un artista, que debe saber desenvolverse ante las candidelas o ante la cámara cinematográfica....

Lr.- Los mas famosos especialistas visitaron al actor Esmong Nait.



Durante cinco años fué sometido a tratamientos e intervenciones diversas. Incluso ensayaron con él algunos métodos -cuyos resultados desconocían-, para tratar de devolverle la vista, aunque fuese parcialmente....

Ira.- Todas las personalidades de Inglaterra, incluso el Rey, se interesaron por la suerte del gran actor del teatro clásico inglés. Sufridas muchas pruebas, arriesgadas y dolorosas, los médicos dictaminaron la cruel sentencia:

Lr.- Ciego para siempre.

MUSICA

Ira.- Acordaron subvencionar al artista: rodearle de las mejores comodidades y bienestar, en compensación de su pérdida carrera artística, pero Esmond Nait, ante el asombro e incredulidad de todos, dijo:

Lr.- "No quiero nada. Yo volveré a trabajar en el teatro.... y volveré a trabajar en la pantalla".

Ira.- Y lo que parecía una quimera es hoy una realidad, gracias al talento y a la vocación del gran artista. ¿Cómo se las arregla Esmond Nait para trabajar en la escena de manera espontánea y natural, como si poseyera el don de la vista?

Lr.- Escuchen...

Ira.- Una vez aprendido el papel de memoria y terminados los ensayos previos de la obra, montan el decorado, mobiliario, cortinas etc., exactamente como estará durante la representación. El director artístico explica el movimiento de los personajes. Usted entra por la derecha....avanza hasta el primer término....se sienta....se levanta otra vez....Se acerca a la mesa...Sale por la izquierda.... El actor ciego, Esmond Nait, acompañado por su hermano, repite varias veces las entradas, salidas y movimiento escénico que debe efectuar, hasta aprenderse de memoria y tener perfectamente calculadas las distancias. Su actuación es siempre matemática. Está obligado a no variar su movimiento escénico... pero nadie adivinaría que es ciego. Entra, sale, se sienta... va de una parte a otra seguro de si mismo, porque contó los pasos, las distancias... y sabe ya de memoria cual debe ser su actuación. Todo ello ha requerido muchos años de práctica.

Lr.- Pero....¿el público no advierte algo extraño en sus ojos? No equivoca el sitio hacia donde debe dirigir su mirada...

Ira.- No...Sus compañeros ya saben que si en los ensayos se dijo: Usted estará a la izquierda de Esmond Nait, ellos no varían ni un ápice su colocación. En lo único que podría adivinarse que Esmond Nait es ciego es en la pantalla....

Lr.- ¿Y quizás por ello no interpreta películas?

Ira.- Claro que si. Pero jamás le toman primeros planos, para que no veamos su mirada estática...y en muchas de sus interpretaciones, se vale de un monóculo para disimular su ceguera. Cuando trabaja ante la cámara cinematográfica, repiten el mismo ensayo del teatro...aunque es mucho mas fácil porque la filmación de un plano, durará menos que los actos de una comedia.

Lr.- Y he aquí de que forma la guerra, obligó a un artista a interpretar el más difícil papel.

SONIDO. MUSICA: PUENTE: MUSICA.

Lr.- En programas anteriores anunciamos, que se están ultimando los preparativos para instalar en Cataluña la primera Emisora de Radio-televisión.

Lra.- Apenas se han iniciado los proyectos, ya se calcula lo que devengarán los programas publicitarios; ya se hacen conjeturas sobre la propaganda que será emitida por televisión....

Lr.- Por tanto, si creían ustedes haberse librado de los anuncios, cuando la Radio ofrezca programas de televisión, están muy equivocados. Todavía no se ha instalado la Emisora y ya se calculan los beneficios publicitarios.

Lra.- Suponemos que esos programas del futuro, serán mas o menos así

SONIDO: MUSICA

Lr.- ¡Fíjense, señores, fíjense! Presten atención a este caballero.

Lra.- (CERCA MICRO) Y en la mirilla del receptor aparecerá un caballero con barba...Ustedes le observarán mientras el locutor anunciará....

Lr.- Este caballero es feo y lleva barba, porque no usa las maravillosas hojas de afeitar "Rastex"...En cambio...¡fíjense, señores, fíjense!...Fíjense en este apuesto doncel...

Lra.- Y en la mirilla del receptor verán a un joven atractivo....

Lr.- Este muchacho es hermoso, porque se afeita con hojas Rastex.

XILOFON

Lra.- Luego...y siempre en televisión, verán a una hermosa chica en traje de baño. Esbelta, moderna, joven....

Lr.- Esta encantadora señorita que admiran, tiene el cuerpo perfecto porque toma las pildoras "Venus". Con pildoras "Venus" se convirtió en una mujer hermosa...Hace solo tres meses, esta seductora muchacha era así....

Lra.- Y en la mirilla del receptor aparecerá una matrona gorda, fea y mal formada....

Lr.- Este, sin olvidar diversas demostraciones de borrachera, como prueba del mejor coñac, entre los cien coñacs, y todos ellos "el mejor", que se anuncian diariamente.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA.

Lra.- Hemos recortado de la revista "American Weekly", un artículo escrito por Carlos Edison, hijo del famoso inventor norteamericano, Thómas Alva Edison.

SONIDO:MUSICA

Lr.- Edison, es una personalidad muy discutida. Muchos aseguran que no fué propiamente un inventor, sino un perfeccionador de los inventos realizados por los demás, lo cual no deja de ser im-

portante.

Lra.- En verdad, Edison no descubrió la telegrafía, ni el fonógrafo, ni el cine, ni el teléfono, pero halló la clave para que todo ello pudiese ponerse en práctica. Labor meritoria, porque ahorró muchas jornadas de intenso trabajo.

Lr.- No obstante, los norteamericanos insisten en que Edison era un gran inventor, y que a él se deben muchos descubrimientos entre los cuales descuellan el cine y la telegrafía.

Lra.- Su hijo Carlos asegura que la importancia de la obra realizada por Tomás Alva Edison, no se pondrá de manifiesto hasta que los expertos hayan estudiado alrededor de 2.500 libretas de anotaciones en las que él registraba sus experimentos y que su familia guardaba en el interior de un escritorio que estuvo oculto en unos sotanos, a prueba de bombas, durante la segunda guerra mundial. me

Lr.- Porque lo mas interesante de la vida de Tomas Edison, quedó encerrado en un escritorio que no se abrió hasta hace dos meses. Al cumplirse el primer centenario del nacimiento de la ilustre personalidad norteamericana...

Lra.- ¿Qué contenía el misterioso escritorio de Edison?

SONIDO: MUSICA

Lr.- Pocos días antes de su muerte, acaecida en octubre de 1931, trabajaba en varias fórmulas químicas para la fabricación de caucho. Confesó a su hijo Carlos, que pensaba seguir trabajando hasta los cien años, para ultimar algunos inventos que serían de gran utilidad para el mundo....

Lra.- Este era el mayor anhelo de Edison. Cumplir cien años...trabajando....

Lr.- Pero...aunque murió muy viejo, no pudo realizar su deseo.

Lra.- Los cien años los hubiera cumplido en 1947.

Lr.- Y su hijo Carlos, que fué nombrado Albacea de sus bienes, quiso respetar su deseo....y lo hizo en la forma siguiente.

Lra.- Aquella mañana del 18 de Octubre de 1931, cuando anunciaron que había muerto Tomas Alva Edison, su hijo Carlos cerró el escritorio donde guardaba todos los documentos, pruebas y anotaciones, y cerró su oficina de West Orange. Aquello era un símbolo...Significaba que el espíritu de Edison seguía trabajando allí. Terminado el entierro, dijo a los periodistas....

Lr.- La oficina de West Orange, y el escritorio que pertenecieron a mi padre, no se abrirán hasta el año 1947, ...!cuando él hubiera cumplido cien años!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Al llegar la fecha señalada, Carlos Edison, diversos periodistas, algunos técnicos y muchas personalidades de los Estados Unidos, se dirigieron a las oficinas de West Orange...

Lr.- Con profunda emoción y respeto, el hijo de Edison abrió la puerta....

LLAVE-CERROJO

- Lra.- La historia daba un paso atrás. ~~Abierrias~~ Hubierase dicho que en las tinieblas de las oficinas de West Orange, palpitaba el corazón del gran inventor....
- Lr.- Carlos recorrió las cortinas...Polvo, telarañas, suciedad, de sorden...Todo exactamente igual que aquella mañana del 18 de Octubre de 1931. A continuación, abrieron el escritorio....
- Lra.- En sus diversos departamentos y casillas, encontraron documentos con datos y apuntes importantísimos, que nadie hubiera sospechado jamás. Proyectos de gran importancia e ideas que en el futuro nos serán de gran utilidad....
- Lr.- Porque Edison era extraordinario en lo grande...y en lo que no parece tener importancia. ¿Sabían ustedes, por ejemplo, que él inventó el papel engomado?
- Lra.- Cosas muy insignificantes... y otras de gran trascendencia, han sido halladas en el escritorio que fué cerrado hace 17 años....
- Lr.- La voluntad y los deseos de Edison se han cumplido. Para el mundo, siguió trabajando hasta los 100 años...pues solo hasta hoy, una vez cumplido el primer centenario, ha llegado a conocimiento del mundo, los maravillosos proyectos que la muerte quiso interrumpir....
- Lra.- Y la oficina de West Orange, y el escritorio de Edison, una vez revelado su secreto, se convertirá en Museo para que las generaciones admiren el lugar donde tantas horas de gloria y sufrimientos pasó....
- Lr.- !Tomás Alva Edison!

SONIDO: MUSICA - PUENTE -MUSICA

- Lra.- Ya saben ustedes que todos los años, en Nueva York se reúnen un escultor, un modisto, un maquillador, un pintor, dos directores cinematográficos, tres actores y cuatro actrices de Hollywood, para dictaminar las medidas del hombre y la mujer perfectos, para 1949.
- Lr.- RECORTES DE PRENSA les dió siempre esta interesante información Les damos a continuación las medidas ideales para 1949...de acuerdo con las nuevas normas seguidas por la moda actual.
- Lra.- He aquí como debe ser el Apolo de 1949. Tomen nota, señoras... Y ustedes, señoritas...!Quien sabe si su marido o su novio son un perfecto ejemplar!  
 Altura, ~~1.86~~ 1.86  
 Peso. 97 kilos.  
 Contorno de hombros, 142 centímetros.  
 Caderas, 112.  
 Contorno de pecho, (bajo las axilas) 127.  
 Cintura, 97  
 Contorno bíceps. (con el brazo extendido), 46  
 Muslo, 66  
 Pantorrilla, 46

Lr.- Y ahora vamos a leer el dictamen formulado para las señoras y

señoritas.

Altura, 1.68  
 Peso, 65'6 kilos.  
 Espalda, 41,1  
 Caderas, 91  
 Busto, 88  
 Cintura, 69  
 Contorno brazo (tendido), 31.5  
 Muslo (muy arriba), 53,8  
 Pantorrilla, (en el punto mas ancho), 34,6

Lra.- Habrán observado ustedes, que lo mismo ellas que ellos, vuelven por los viejos fueros: estatura y grasa. Se han terminado las líneas rectas y las personas esqueléticas.

SONIDO: MUSICA - PUENTE 9 MUSICA.

Lr.- ¡Cuidado! ¡Atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aquí!

(BOMB)

Lra.- ¿Es cierto que Pepe es un hombre tan avaro?

Lr.- ¡Ya lo creo! Ni siquiera compra un calendario nuevo de miedo a morirse antes que termine el año....

(BOMB)

Lra.- ¿Qué diferencia hay entre un médico de medicina general y un especialista?

Lr.- El médico general sabe un poco de muchas cosas y va conociendo cada vez menos y menos acerca de mas y mas cosas, hasta que finalmente no sabe nada de nada.  
 Y un especialista, es un médico que sabe mucho de poco, y que va conociendo mas y mas acerca de menos y menos, hasta que finalmente no sabe nada de nada.

(BOMB)

Lra.- Me han dicho que este hornillo eléctrico gasta la mitad de electricidad que gastaba el viejo.

Lr.- ¿La mitad? Pues haber comprado dos y así no tendríamos que pagar nada de electricidad.

(BOMB)

Lra.- Papá...papá...

Lr.- ¿Qué quieres hijo?....

Lra.- Dime...Los relámpagos que caen, ¿a dónde van a parar?

Lr.- No sé hijo mío. Esto son cuestiones técnicas....

Lra.- ¿Y cómo se producen los relámpagos y los truenos?

Lr.- Para decirte verdad, nunca entendí muy bien esas cosas...

Lra.- ¿Y el agua del mar, como se convierte en nube y la suben allá arriba?

- Lr.- Esto lo saben los marinos; pero como yo no soy marino...
- Lra.- ¿Y cómo se convierte el agua en nieve, papá?
- Lr.- Debe ser un proceso...científico...
- Lra.- Escucha papá...Y el.....(PAUSA)
- Lr.- ¿Perosigue hijo, ¿que ibas a decir?
- Lra.- No....Nada, nada. Muchas gracias.
- Lr.- Haz todas las preguntas que quieras, hijo mío. De otro modo, ¿cómo vas a aprender?

(BOMB)

- Lra.- Mire...este es uno de mis hijitos gemelos...
- Lr.- ¡Oh! ¿Cómo es que solo hizo usted retratar a uno de sus gemelos?
- Lra.- ¿No ve usted que se parecen tanto? ¡Con una fotografía es suficiente!

(BOMB)

- Lra.- El nuevo rico intelectual visita el Museo de Antigüedades.
- Lr.- ¡Ah! ¡Que poco cuidado tienen en los Museos! ¡Todas las esculturas están rotas!

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

- Lra.- Señores oyentes....ha terminado el programa "RECORTES DE PRENSA", por Antonio Losada.
- Lr.- Si les hallamos en nuestra sintonía el próximo domingo, ello habrá de significar que el programa y nuestra actuación resulta de su agrado.
- Lra.- Muchas gracias, señores, por su atención en escucharnos.

SINTONIA

-----

28/8/49 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO 28 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1175



*Censura*

*Original Sr.*

*Censor*

28/8/49 (24)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RECHUS LVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB ,cuando las  
manetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 28 de AGOSTO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 239 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 12 31 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Agustin, Hermes, Julian, Pelagio, Alejandro y Moises.

ORGANO

LOCUTOR

San Agustin, doctor de la Iglesia Católica, fué de mozo dado a las liviandades. Su madre lo convirtió y murió santamente en el año 430.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

XILOFON

LOCUTORA

Efenórides.

LOCUTOR

28 agosto 1949

XILOFON

LOCUTORA

430.

ORGANO

LOCUTOR

Muere San Agustin.

RESUELVE

LOCUTORA

1600.

SINFONICA

LOCUTOR

Se autorizan los hospitales a los hermanos de San Juan de Dios.

RESUELVE

LOCUTORA

1810.

ALELUYA HAENDEL

LOCUTOR

Nacé en Vich el ~~xxxxx~~ que será gran filósofo Reverendo don Jaime Luciano Balzas.

RESUELVE

LOCUTORA

1816.

GOYESCAS

LOCUTOR

Francisco Goya pinta el retrato del pintor sevillano José M. Araujo.

XILOFON

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART ofrece a ustedes la Cancion de  
RADIO CLUB con....

(CANCION )

MUSIC A

LOCUTOR

Le contaré unas noticias de cine ....

LOCUTORA

?Las ha soñado?

LOCUTOR

Señorita!...Yo no cuento nunca mis sueños sin decir que lo son...

LOCUTORA

Quiero decir...?si no son puro truco publicitario?

LOCUTOR

Desgraciadamente ~~may~~ aún no estoy a sueldo de Hollywood...

LOCUTORA

!Ah!...Veo que lo lamenta usted....

LOCUTOR

Naturalmente...No todo el mundo tiene el prestigio de un Aga -Khan, que... según los franceses, se ha dejado robar 20 millones de joyas como truco publicitario a favor de su nuera Rita Hayworth..

LOCUTORA

?Usted cree ...?

LOCUTOR

Los franceses lo dicen...y además aseguran que el Aga Khan se hallaba de acuerdo con la Compañía donde había asegurado las joyas de la Begum, para montar el ~~truco~~ atraco con todo el atractivo teatral posible....

LOCUTORA

Y ~~XXXXXXX~~ ?si se tratara de malas lenguas que gustan de criticarlo todo?

LOCUTOR

Quien sabe. Es natural que un multimillonario tenga gente que le envidie...Pero...vamos a lo de las noticias que le había ofrecido....

LOCUTORA

Si...Diga....

LOCUTOR

La vedette Cecilia Aubry que ha estado rodando en Londres unas escenas de "La rosa negra" donde actua junto a Orson Welles y Tyrone Power ha llegado a Paris en plan de vacaciones.

LOCUTORA

Seguramente no se quedará en Paris. Irá a Deauville o a Cannes.....

LOCUTOR

Se lo diré en cuanto lo sepa.  
Segunda noticia:  
Ingrid Bergman confirma su intención de retirarse del cine tan pronto como termine el rodaje del film "Stromboli" que es la película que rueda en la actualidad....

LOCUTORA

Parece que el amor influye en esta decisión....

LOCUTOR

Aún no sabemos si el amor o...el desengaño, porque Rosellini no está muy conforme en divorciarse de su mujer actual... ya que la Iglesia Católica le ha amenazado con una excomunión si lo hace...

LOCUTORA

Y la tercera noticia?

LOCUTOR

Fritz Kortner, uno de los grandes actores alemanes, que había obtenido sus grandes éxitos antes de la época hitleriana, se halla actualmente a Paris. Piensa marchar muy pronto a Munich para empezar el rodaje de su film "La llamada" en la que actua como autor y principal intérprete a la vez.

LOCUTORA

Procuraremos ver "La llamada" para poder opinar sobre Fritz Kortner.

LOCUTOR

Y ahora ponga un disco cinematográfico como broche de estas tres noticias....

LOCUTORA

que casi han sido cuatro con la critica que ha hecho usted del "asunto Aga Khan"....

LOCUTOR

Muy natural...?No comprende usted que la escena de la Gil

y el principe Ali-Khan, ~~habia pasado~~ despues de la boda habia pasado ya a ser música de fondo? Era preciso un Primer Plano que conservara el relieve de la familia...

LOCUTORA

?Y despues de las joyas,usted cree que inventaran otra cosa?

LOCUTOR

El futuro bebé Ali Khan tiene la palabra....

LLANTO DE NIÑO

LOCUTORA

No comprende usted que los niños no hablan cuando son muy pequeños....

LOCUTOR

Ya lo sé, lloran....

DISCO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
AMADO MIO  
(COMPLETO)

28/8/49 (32)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su Canción de RADIO CLUB  
con.....

(CANCION )



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

ORO DEL RHIN

MUSICA

LOCUTOR

?Tiene usted que veranear en Barcelona?

LOCUTORA

Pues no se apure....

LOCUTOR

Porque por mucho que sea el calor, es mucho mayor la temperatura agradable que se respira en la pérgola del ORO DEL RHIN.

MUSICA

LOCUTORA

Si tiene usted la familia fuera. No lo dude. Acuda usted a comer al ORO DEL RHIN. Su famoso cubierto de verano por 40 pesetas es ideal.

LOCUTOR

Tan ideal como la temperatura de su célebre pérgola.

MUSICA

LOCUTORA

La pérgola y el cubierto de 40 pesetas. Cubierto de verano del ORO DEL RHIN, que es algo extraordinario.

LOCUTOR

No se deje influenciar. Acuda usted mismo a comprobarlo y será el mejor propagandista de las excelencias del ORO del RHIN.

MUSICA

LOCUTORA

Y para los amantes del ritmo moderno , vamos a radiar un disco que dé ritmo a sus piernas....

DISCO RITMO (COMPLETO)

LOCUTOR/

¡Estupendo, señorita! Déje que ponga otro ritmo con la seguridad de que la juventud radioyente quedará encantada y agradecida.....

DISCO RITMO (COMPLETO)

28/8/49 (36)

LOCUTORA

Y para cerrar RADIO CLUB ANTONIO VIDAL RICART, como de costumbre nos cantará su acostumbrada canción de RADIO CLUB.

(CANCION )

28/8/49 (37)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
DIA: 28 DE AGOSTO DE 1949  
HORA: 22'15  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?... BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTOR: Señora, señorita, vamos a proporcionarles hoy unas interesantes recetas de reposteria que no requieren del horno y que, por lo tanto, son faciles y rapidas de preparar.

LOCUTORA: Rodillo de bizcocho : 100 gramos de mantequilla, 100 gramos de azucar en polvo, 1 cucharadita de azucar vainillada, media cucharada ~~de~~ de café en polvo, ~~media~~ cucharada de agua hirviendo, ~~una~~ yema de huevo, ~~la~~ cantidad necesaria de bizcocho, 2 decilitros de ~~crema fresca~~ nata y un pedazo de chocolate.

LOCUTOR: He aquí la manera de proceder: Se bate la mantequilla hasta que tenga una consistencia cremosa. Se añade el azucar en polvo y el azucar vainillado, y se sigue dando vueltas hasta que la mezcla quede fina. Se diluye el café en ~~un~~ polvo en el agua hirviendo, y se deja enfriar. Este café disuelto se añade a la masa cremosa, y a continuación se añade la yema de huevo.

LOCUTORA: Esta mezcla se extiende sobre el bizcocho en pedazos. Se amasa un poco, una vez el bizcocho se haya embebido bien, ~~ya se deja en un plato hasta que se endurezca~~ se le dá ~~una~~ forma de rodillo y se deja en un plato hasta que se endurezca.

Locutor; ~~Además~~ Aparte se bate la nata con azucar y una cucharadita de azucar vainillada, extendiendola despues sobre el pastel. Se acaba la preparación espolvoreando el todo con el chocolate rallado.

LOCUTORA: PASTEL DE CHOCOLATE : 2 decilitros de nata, dos cucharadas de azucar, 1 cucharadita de azucar vainillada, unas 24 galletitas boers con chocolate, 50 gramos de mantequilla, 50 gramos de azucar en polvo, 3 onzas de chocolate que no sea con leche, 2 cucharadas de agua hirviendo y unas cuantas cerezas confitadas.

LOCUTOR: Batase la nata con ~~los~~ las dos cucharadas de azucar y el azucar vainillada. Las dos terceras partes de la nata se vierte por encima de las galletitas. Con una cuchara, conviertanse las galletas en una masa. Viertase el resto de la nata por encima y dejese.

LOCUTORA: Aparte, se derrite el chocolate con el agua hirviendo, dando vueltas. ~~Se bate la nata con los 50 gramos de azucar y la nata~~ Se bate la mantequilla con los 50 gramos de azucar. Se añade el chocolate fundido. La mantequilla con azucar y chocolate derretido, se echa encima del pastel y, encima, se pone otro poco de nata y las cerezas confitadas.

LOCUTOR: "QUEIK DE CHOCOLATE" : 2 huevos, 175 gramos de azucar, 50 gramos de cacao, 150 gramos de mantequilla, 150 gramos de galletas a base de mantequilla, y 75 gramos de avellanas.

LOCUTORA: Se baten los huevos con el azucar y el cacao, obteniendo una masa espesa. Se funde la mantequilla al ~~baño~~ baño maria y se vierte, sin dejar de dar vueltas, a la masa anterior.

LOCUTOR: Añadase, dando vueltas tambien, las galletas en pedacitos y una parte de las avellanas picadas. Se pone la masa sobre un papel pergamino y se le dá forma rectangular. Se espolvorea con las avellanas picadas que quedan, se envuelve fuertemente con el papel y se deja endurecer durante varias horas en un lugar frio.

LOCUTORA: Luego se saca del papel, se espolvorea con azucar y se corta en tajadas.

#### XILOFON

LOCUTOR: El más selecto y economico cubierto de verano lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!...La temperatura que todos ustedes apetecen en estos dias de canicula.

LOCUTOR: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTOR: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio increíblemente economico.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa .

#### SINTONI A



SONIDO DA, PRINCIPIO LA EMISIÓN CON EL DISCO " CELOS " DE XA - VIER CUGAT. BUENA RUEDA.

LOCUTOR ¡ Señores radioyentes, a través de los micrófonos de E.A J.l. Radio Barcelona, llega a ustedes, el internacinal concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " que patrocina la casa FONTORDERA. Creadora del prestigioso masaje glacial, del mismo nombre.

LOCUTORA Como todos los domingos les invitamos a escuchar " La historia de un frasco de masaje " por nuestras regiones

SONIDO ~~SUBE DISCO " CELOS " RETIRÁNDOSE COMO FONDO.~~

LOCUTOR ¡ olé ! ¡ olé ! y ¡ olé ! Mi vieja amiguita la colonia ( tonadilla chotis ) Pero que muy buenas noches.

LOCUTORA ¡ Estoy asombrada ! Si...es el caballero masaje. Buenas noches mi distinguido amigo. ¿ Le ocurre algo, se encuentra bien ?

LOCUTOR Como nunca mi vieja amiga colonia. Los viajes y la popularidad, dan a mi sangre, vitalidad, alegría, juventud y rapidez que transmito a cuantos me usan.

LOCUTORA ¿ Y puede saberse por donde fué su viaje que tan transformado le vuelve ?

LOCUTOR Por un pueblo donde los decires de las gentes rejuvenecen el alma por lo castizo y nobles que son.

LOCUTORA En ese caso caballero masaje, lo de castizo se le ha pegado porque trae usted, ~~la~~ hasta la etiqueta ladeada.

LOCUTOR No es extraño mi vieja amiga colonia, usted, en mi caso habria llegado a nustras fábricas de Manresa, luciendo por tapón, la solera y la majeza de una madroñera mantilla con flecos de oro. El pueblo donde nuestro delegado general don Jaime Carreras, me ha llevado. Tiene un fondo de noches verbeneras con repiqueteos de bronces que tocan a fiesta, con sonos de organillo que se prenden en los rizados colorines de los farolillo; mecidos por una brisa que huele a albahacar. Entre ella, mozas y mozos pasan cual manolas y castizos sobre el viejo "Simón" con compases de cascabeles hacia la bullanguera pradera cercana a la cristalina cinta del Manzanares, donde se oye esta canción.

SONIDO PASODOBLE MADRID. ( BREVE )

LOCUTORA Ha estado usted, caballero masaje en Madrid, ¿ no le prenta sentido antes de oir la música. Me imagino una ~~ciudad~~ esa ciudad donde...

LOCUTOR Donde " La primera verbena que Dios envia es la de San Antonio de La Florida " Asi lo pregona la popular canción.

SONIDO DISCO " LA VERBENA DE LA PALOMA " ( BREVE )

LOCUTOR Don Jaime Carreras estaba entusiasmado. El recibimiento fué apoteósico y las alabanzas a usted, mi vieja amiga colonia, interminable. La vi en un templete de perfumes verbeneros con un cartel que asi decia: Soy como una caricia que busca la noche clásica, conduciéndote al recuerdo y llevándote al amor. ¿ Que como me llamo ? Colonia vieja de la casa FONTORDERA. Igual que la mozita ma





LOCUTOR drileña que mezcla en sus labios de grana, la pícara frase llena de sonrisa y promesa. Cónprame y seré tus deseos o tu talismán. Soy como los sones de tu tierra.

SONIDO BREVES NOTAS DE UN CHOTIS.

LOCUTORA ¡ Gracias caballero masaje ! Gracias por las alagadoras frases con que se me elogia en ese Madrid, donde me enorgullezco perfumando a modistillas y a estudiantes que de amores saben más que de ciencias. Ladronzuelos son, que van robando corazones con las notas musicales de su estudiantina.

SONIDO DISCO " LA ESTUDIANTINA " ( BREVE )

LOCUTOR Mi vieja amiga colonia, lo único que puedo decir de nuestra estancia en la capital de España, es... que viva Madrid, aunque no es nuestro pueblo.

SONIDO DISCO " MADRID " ( BREVE ) BAJAN LOCUTORES.

LOCUTORA ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! Dos concursos en uno, patrocinados por la firma del más alto prestigio comercial

LOCUTOR ¡ FONTORDERA ! Creadora del masaje glacial, base y distinción de todo hombre moderno.

LOCUTORA ¡ Atención señores radioyentes a la lectura de los treinta ganadores de la anterior semana. Del premio especial a la mejor frase o verso y de la gran noticia para cuantos concurren al original y simpático concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA "

LOCUTOR La casa FONTORDERA S.A. Siempre atenta al público y correspondiendo a la atención que éste dispensa a sus productos. Crea una nueva modalidad en el concurso que patrocina, aumentando los premio en beneficio de cuantos a él, concurren. 30. premios para los radioyentes, uno, especial para la mejor frase o verso. diez, para los concursantes de la " RUEDA DE LA FORTUNA ", cinco extraordinarios para Todas las señoras y caballeros que se encuentren en nuestra sala y 75. para cuantos nos honren con su presencia.

LOCUTORA ¡ Todos a La Rueda de la Fortuna ! 125. premios de gran valor que FONTORDERA S.A. por medio de su delegado general don Jaime Carreras, pone a disposición del público todos los domingos en esta y en otras emisoras de España.

LECTURA DE NOMBRES Y PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR FRASE O VERSO.

LOCUTOR Concurante número uno. ( FONTORDERA )

LOCUTORA Señoras, señoritas, caballeros... su fiel compañera en el hogar, campo o playa. Colonia vieja de la casa FONTORDERA

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA De las creaciones en masajes. Glacial FONTORDERA, reúne vitalidad, refinada distinción y una singular personalidad, para todo hombre que lo use.

LOCUTOR concursante número tres.

LOCUTORA El masaje glacial de la casa FONTORDERA. se vende y puede pedirse en todas las perfumerías y peluquerías de distinción en España.

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA La gracia, armonia, la distinción y sencillez de su rostro y cuerpo se encierran y unas frases que toda señora o señorita debe pronunciar y exigir. Colonia vieja de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA La calidad, admirable del masaje FONTORDERA, combina sencillez y elegancia, personalidad, y bienestar. No es un lujo y si una necesidad en todo hombre moderno. Para pedir un masaje, basta decir ! FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA Está comprobado que la mujer distinguida y de personalidad, siente predilección por los productos FONTORDERA .

LOCUTOR Concurante numero siete.

LOCUTORA El masaje glacial FONTORDERA en sus dos tonalidades, no solo es un prestigio internacional sino un distintivo para todo hombre moderno que lo usa o establecimientos que lo espendan . Masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Al alcance de su mano tiene el producto que no debe de faltar en su establecimiento puesto que con él, acredita la base de su negocio. Marque el teléfono 54216. y su pedido de masaje glacial o colonia vieja de la casa FONTORDERA será cumplimentado en breve tiempo.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA Exaltación sublime, obtiene las señoras y señoritas entre sus admiradores, usando colonia vieja de la casa Fontordera. Para resaltar su belleza y hermosura, esta colonia.

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA Su afeitado será perfecto y agradable si usa masaje glacial de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR ¡ Atención a las premis para todas aquellas personas que concurren a este concurso " La RUEDA DE LA FORTUNA " !

GIRA LA RUEDA DIEZ VECES ( UN MINUTO DE TIEMPO )

LOCUTORA ¡ Señores radioyentes presten atención a las cinco preguntas de este concurso, si contestan correctamente a ellas obtendrán un valioso obsequio de FONTORDERA S.A.

GIRA RUEDA, SE LÉEN PREGUNTAS.

LOCUTOR En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su delegado general don Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada, deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos ( Saludo de ritual )

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " CIERRE DE LA EMISIÓN

28/8/49 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "BRINDIS EN EL ÉTER".  
CLIENTE: GOMÁ.  
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.

DIA DE RADIODIFUSION: 28 de agosto de 1949.- De 21.45 a 22.00 horas.

SONIDO: SINFONIA "EL MURCIELAGO".

Lr.- "Brindis en el éter".

2 (BRINDIS)

Lra.- "Brindis en el éter".

SONIDO: MUSICA

Lr.- Señale en su calendario las fechas mas importantes y anote debajo de ellas la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo y la dicha de unas horas inolvidables.

Lra.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- Caballero...¿se acerca el Santo de su esposa? Recuerde que en fecha tan señalada se impone un brindis en la sobremesa. Pero... deben brindar con Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señora...¿Acaso un día de éstos es el cumpleaños de su esposo? No olvide que para solemnizar este aniversario deben brindar con sus hijos, familiares y amigos mas intimos. En tal ocasión, brindis con Champán Gomá, el espumoso que por su exquisito sabor realiza todas las fiestas.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Para triunfar plenamente en la vida hay que saber elegir: elegir esposa, elegir sus amigos, elegir el trabajo adecuado con nuestra personalidad...Asimismo, de la elección de un buen champán depende el absoluto triunfo de una fiesta, si elije Gomá, tendrá asegurado de antemano un éxito personal.

Lra.- Champán Gomá es el invitado que no debe faltar en ninguna reunión o banquete.

Lr.- Digno de la mejor mesa.

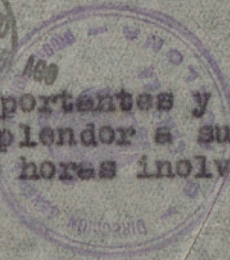
Lra.- Digno de los mejores comensales.

Lr.- Digno de los paladares mas exigentes.

Lra.- quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Este año se celebra el segundo centenario del nacimiento de Goethe, y ello eleva al primer plano de la actualidad mundial, la noticia



Lr.- ..caban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", interpretado por...Coral Diaz, Isabel Monasterio y Enrique Casademont.

SONIDO: MUSICA.

Lra.- En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en una primera comunión, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindos con Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Digno de la mejor verbena.

Lr.- Digno de la fiesta más distinguida.

Lra.- Digno de la mas alegre reunión.

Lr.- quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

SONIDO. MUSICA.

Lr.- No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, a las diez menos cuarto, el programa "Brindis en el éter".

SONIDO: MUSICA.

de que en Francfort, el conocido actor Hans Albers, que en España alcanzó gran popularidad con la película "Las aventuras del barón Münchhausen", ha sido objeto de un homenaje por su maravillosa interpretación de "Fausto", en un interesante arreglo que de esta obra hizo el propio artista, e quien se debe el descubrimiento de una joven actriz de 18 años que tuvo a su cargo el papel de Margarita. En el momento del brindis, los amigos de la aplaudida pareja se preguntaron: -como tantas veces se ha hecho- qué mujer debió inspirar a Goethe en el momento de escribir "Fausto". Entre las muchas versiones que de ello existen, uno de los invitados explicó la siguiente historia...

SONIDO. MUSICA "LIRIC SUITE", DE GRLEG.

Lr.- La historia, que de tan vieja parece leyenda, empieza así... En el siglo XVIII cuando se alzaban orgullosos a lo largo del Rhin los castillos de esbeltos torreones, un bohemio, un muchacho poeta llamado Goethe, deambulaba por las inmediaciones de Francfort, en dirección a una casona de humilde y lóbrego aspecto, donde se reunían un grupo de humildes artesanos, artistas, músicos y copleros, que al son de alegres cantos y danzas, celebraban todas las semanas una bulliciosa fiesta, a la que solía acudir el joven Goethe.

SONIDO: MUSICA "ESCENAS PINTORESCAS" FIESTA BOHEMIA Y MURMULLOS.

Lr.- La reunión tenía lugar en la bardilla, sórdida y desmantelada a través de cuyas ventanas veíase el cielo estrellado de Alemania y los tejados de Francfort, que en desigual simetría se recordaban en el espacio...

SIGUE MUSICA Y MURMULLOS.

Lr.- El alegre grupo de muchachos adivinaban que Goethe estaba al llegar, cuando escucharon unas pisadas lentas, parsimoniosas, que iban subiendo la empinada escalera de caracol...

SONIDO: MUSICA Y PASOS

VOZ 2ª.- ¡Por fin habeis llegado! Llevamos aquí casi dos horas y os habeis perdido lo mejor de nuestra fiesta... (TRANSICION) ¡Oh, señor Goethe! No comprendo por qué razón os gusta tanto la soledad y os encerrais en vuestras ideas, en vuestras quimeras, en vuestros sueños, y no permitis que participemos de ellos...

V.1ª.- Disculpadme. Disculpadme amigos. He llegado tarde sin desearlo. Estuve caminando por los alrededores del valle, contemplando cómo los pastores llevaban los rebaños otra vez al corral. Jamás había presenciado nada tan hermoso.

V.2ª.- ¡Que loco sois! Lo habeis visto infinidad de veces.

V.1ª.- Es probable. Pero hoy se me antojó verlo distinto. Diríase que había cambiado el color y que todo cobraba una vida que yo jamás había descubierto.

V.2ª.- Pero os habeis perdido lo mas interesante de la reunión de esta noche. Nuestro Franz recitó sus dos últimas poesías: Gretel ha cantado la última melodía de Richard y el pobre Erich nos ha contado la poca fortuna que tuvo con sus pinturas: no consiguió ver-

der ni un solo cuadro...Además, nos han presentado el joven inglés que tiene una voz maravillosa. El mismo es autor de las canciones que interpreta. Quiero que le oigais. (ALABANDOS) Señor Stephenson... Señor Stephenson... os lo suplico... cantad otra vez vuestra melodía para que os oiga nuestro amigo Goethe...

V.1ª.- Muy amable, señor Stephenson. Con vuestra venia os escucharé desde la terraza... Este primavera nos trajo una brisa muy agradable.

SONIDO: "ATRACTIVA SONRISA".

Lr.- Goethe contemplaba a todos sus amigos, jóvenes, muy jóvenes, que ebriguaban en su corazón todas las ansias de amor y de triunfo que llegan con la primavera de la vida. Mientras, pensaba... (XXXXX XXXXXXXXX)

V.1ª.- (GRACA MICROFONO) ¡Hermosa juventud!...Llama que devera el tronco de la vida y convierte en ceniza todas las ilusiones, todos los anhelos...Juventud que, como el fuego, corre deprisa y lo inflama todo, para consumirlo en breve espacio de tiempo. Y después, ¿qué resta? La muerte del alma en un cuerpo viejo y cansado. Daría mi alma al diablo, a cambio de conservar eterna la juventud.... (TRANSICION) ¡Oh! ¡que horribles palabras estoy diciendo!....¿Entregar mi alma al diablo? Es en verdad espantoso, pero casi es preferible a renunciar a la vida porque se haya convertido en hielo, la sangre de nuestras venas....(TRANSICION) Entregar el alma al diablo....¿Pedir a cambio eterna juventud? ¿amar a una joven doncella en la senectud de la vida? Este podría ser un buen poema... ¿entregar el alma al diablo? Pero, para un amor tan sobrenatural, ella debería ser una mujer tan quimérica como uno de mis sueños...

V.3ª.- Señor, señor...escuchad, señor...

V.1ª.- ¿Es a mí a quien llamabais?

V.3ª.- Si...Tened la bondad de acercaros un poco. Gracias.

SONIDO: MUSICA "LA ULTIMA PRIMAVERA".

Lr.- Goethe se acercó hacia la ventana contigua a la terraza, donde se había sonado una joven de largos trenzas rubias, que apenas contaba dieciséis años...El poeta quedó admirado ante la angelical belleza de la muchacha...Al resplandor de la luna, pudo admirar mejor la mágica perfección de su rostro...Su cabello, rubio y sedoso, adquiría tonalidades doradas que hacían más blanco y más aureo su cutis...

SONIDO: MUSICA -SIGUE-

V.3ª.- Perdonad que os moleste, señor...De veras siento importunaros, pero quisiera pedirlos...

V.1ª.- Decidme lo que os plazca sin temor alguno.

V.3ª.- Sé que me llamareis atrevida, porque está en vuestro derecho el divertiros como gustéis; pero, señor, tengo a mi madre enferma, y la algarabía de vuestra alegre reunión no la deja descansar.

V.1ª.- comprendo...¿Deseais silencio para vuestra madre?

V.3ª.- Si, señor.

V.1ª.- Haré que cese el bullicio inmediatamente.

V.3ª.- No hay necesidad de ello...Bastaría con que cerrareis esa puerta que dá a la terraza....

V.1ª.- Os complaceré al instante...

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA. CESA MUSICA.

V.3ª.- Gracias, señor...No sé como agradecer vuestra amabilidad...

V.1ª.- Podré considerarme recompensado eternamente gozando del privilegio de veros otra vez.

V.3ª.- Gracias...Buenas noches, señor.

V.1ª.- Un momento...¿No habeis entendido mis palabras?

V.3ª.- Hageis subir el rubor a mis mejillas.

V.1ª.- Perdonad...Sé que mi deber es ir en busca de vos, sin aguardar que el destino vuelva a poneros ante mi. Pero antes de marcharos, decidme al menos vuestro nombre...

V.3ª.- Me llamo Gretchen...

V.1ª.- Gretchen...¡Bonito nombre! No obstante, yo os llamaría Margarita... Sois blanca y dorada como una margarita del valle.

Lr.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) Gretchen cerró lentamente la ventana y al cabo de unos momentos, apagó la luz. Goethe pensó entonces.

V.1ª.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) Me he enamorado locamente de ella y mi pasión será tan vertiginosa como las aguas que corran por el Rhin, y ahora me doy cuenta de lo horrible que sería que ese amor, ese gran amor, hubiere surgido en mi vejez, siendo ella tan joven...Sin embargo, por una mujer así, yo vendería mi alma al Diablo....(TRANSICION) ¡Oh! Otra vez la horrible idea de venderme al Diablo, y es que esa doncella es la única mujer que justificaria semejante locura.

Lr.- Goethe permaneció toda la noche en la terraza. Al despertar con las primeras luces del alba...

SONIDO: MUSICA "LA MARRA".

....vio algo parecido a una visión. En la ventana contigua estaba Gretchen trenzando su rubia cabellera, que caía desplegada sobre sus hombros.

V.3ª.- Pero, ¿qué estáis haciendo aquí?

V.1ª.- Contemplar la mas bella obra de la Naturaleza...Para ello estuve esperando seis horas que para mi fueron un siglo.

V.3ª.- ¿Y vuestros amigos?

V.1ª.- ¿Mis amigos?...Desde anoche, para mí solo existís vos, Margarita.

V.3ª.- Gretchen es mi nombre.

V.1ª.- Es verdad...Margarita.

SONIDO: MUSICA "FAUSTO". MOTIVO SENTIMENTAL.

Lra.- Este fué el principio de un gran amor platónico que se prolongó durante meses y meses...Gretchen y Goethe pasaban largas horas conversando en la terraza de la humilde buhardilla donde se conocieron...Mientras el poeta contemplaba embobado a la rubia muchacha, ésta cosía sentada en el alfeizar de la ventana de su pobre habitación....  
Un día, estando así, les sorprendió un gran bullicio que provenía de la calle, unido a la música de una banda militar que desfilara entre vítores y aplausos...

SONIDO: MUSICA - APLAUSOS.

V.3ª.- ¿Qué sucede?

V.1ª.- Mañana es la coronación del Emperador José II y se anuncian las grandes fiestas que se celebrarán en Palacio.

V.3ª.- Deben de ser algo maravillosos...

V.1ª.- ¿Os gustaría asistir?

V.3ª.- ¿quien? ¿Yo? Como puede una humilde costurera...

V.1ª.- (AT. JARDINA) Escuchad...El Emperador ha convocado a todos los poetas para que asistan a la fiesta y concederá un galardón al que escriba una poesía alegórica al acto de su subida al Trono. Yo puedo obtener una invitación para vos....¿quiero que me acompañéis.

V.3ª.- ¡No es posible! El tan solo tengo vestido.

V.1ª.- ¿Para quien es este traje que estais terminando?

V.3ª.- Pero, ¿que es lo que pensais?

V.1ª.- Lo mismo que vos imagináis...Procurad terminarlo para mañana, y yo os prometo que seréis la mas bella de cuantas mujeres asistan a la fiesta imperial.

Lra.- Tal como Goethe le habia prometido, Gretchen asistió al acto de la coronación, contemplando con ojos asombrados la mas espectacular y deslumbrante escena en el marco palaciego, donde se combinaban los trajes mas lujosos con las mas sagustas reverencias.

SONIDO: MUSICA "VALS" de "FAUSTO"

Lra.- Dias mas tarde, pareció que se convertia en realidad aquella leyenda que años despues escribió el poeta.

V.3ª.- Debeis perdonarme...Vengo a decir os adiós para siempre.



V.1ª.- No comprendo, Margarita...¿adónde vais? ¿qué significan ese traje de viaje, y esa inesperada despedida?  
V.3ª.- Sé que vos me comprenderéis y habréis de perdonarme. En Palacio es nogi el Duque de Rosendorf, y he decidido marcharme con él a Francia.

V.1ª.- No es posible. Vos no sois capaz de cometer semejante bajeza. Y vuestro honor, y vuestra madre...

V.3ª.- Estoy pasando mi juventud tras los cristales de esta ventana. Mi vida merece algo mejor que el ambiente miserable de mi buardilla... Si no hubiere conocido otras gentes, aquel palacio, todo lo que el mundo descubrió para mí en un solo instante... Pero no quiero sufrir miserias y pobrezas. ~~Me val de mejorar mi suerte, me importa ya vender mi alma al diablo.~~

V.1ª.- (CASI EN UN GRITO) ¿qué habéis dicho!

V.3ª.- ~~que no me importa ya vender mi alma al diablo...~~

V.1ª.- (ATAJANDOLA) ¡Callad! ¡Callad! Idos, si esto es vuestro deseo.

V.3ª.- ¿Me perdonáis?

V.1ª.- Sí... es mejor que aborreceros.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Al cabo de unos meses, Goethe leyó en los periódicos:

V.1ª.- "He sido encontrado en el Rhin el cadáver de una muchacha que, según declaración de unos aldeanos, se llamaba Gretchen y había regresado de París hacia una semana. La joven declaró, al pe ir amparada en una de las alquerías cercanas al río, que había sufrido un grave desengaño de la vida y que deseaba remediarlo con la muerte ~~o en la paz de un convento.~~ Horas más tarde vieron unos aldeanos como la joven se tiraba al río".

Lr.- Goethe quedó pensativo unos momentos. Luego murmuró....

V.1ª.- Margarita....

Lr.- ~~De nuevo escuchó con su mente las palabras aquellas...~~

V.3ª.- ~~"No me importa ya vender mi alma al diablo"....~~

Lr.- En un espejo vió su rostro envejecido prematuramente.

V.1ª.- ¡que deprisa pasa el tiempo!

Lr.- El recuerdo de su Margarita... El eterno horror que le causara la vejez... Y la influencia del Diablo en las almas buenas, fueron los tres motivos de inspiración. Cogió la pluma y en una cuartilla empezó a escribir....

V.1ª.- (ESCRIBIENDO) "Fausto"...Capítulo primero....

SONIDO: MUSICA "FAUSTO". Selección.



Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa "Brindis en el éter", interpretado por...Corel Diaz, Isabel Monasterio y Enrique Casademont.

SONIDO: MUSICA

Lra.- En una boda, en un bautizo, en un aniversario, en una primera comunión, en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán Gomá.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Digno de la mejor verbena.

Lr.- Digno de la fiesta más distinguida.

Lra.- Digno de la mas alegre reunión.

Lr.- quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Lr.- No olviden escuchar, señores, el próximo domingo, a las diez menos cuarto, el programa "Brindis en el éter".

SONIDO: MUSICA.

28/8/49 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 28 AGOSTO 1949

HORA : A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



*Censura*

*Original de Censura*

*Handwritten scribbles and numbers at the bottom left corner.*

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO S.A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración....

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenados y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

PALOMINO S.A. Jerez, Sanlucar, Moriles, Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Numero 22 - 28 agosto de 1949.

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter

MARCHA

LOCUTORA

Centurión ,viejísimo coñac, CENTURION.

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO CONAC, garantizado por la Marca de los buenos Catadores, PALOMINO S.A.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

(AQUI CRONICA)

PAS OD OBLE

LOCUTORA

Coñac Centurión, verdadero coñac de la mas vieja solera. Productos de la marca de los Buenos Catadores.

LOCUTOR

Coñac Eminencia, el mejor del mundo, EMINENCIA VIEJISIMO de la MARCA DE LOS BUENOS CATADORES, COÑAC EMINENCIA, el Coñac de la mas vieja solera.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

SR. LOPEZ

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Comentario de deportes por John Pater.

( AQUI CRONICA )

MARCHA

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla, donde miles y miles de botas indispensables para garantizar la elaboración crian y envejecen toda la especialidad de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

28/8/49 (64)

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO  
SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto  
de la noche.

MARCHA.

EMISION: VUELTA CICLISTA  
DIA : Domingo 28-8-1949

RADIO BARCELONA  
EN  
RADIO CLUB

G O N G S U A V E

Sintonía: Marcha Arqueros.

Locutor

MIRADOR DEPORTIVO

Sube

Locutores

JUANITO TORNE Y QUIRICO MARTI, CADETES DE LA  
VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

Sube y funde con.....  
SARDANA. ( Fondo).

Locutor

" De raza le viene al galgo ", dice el refrán.  
Y de raza les viene a estos simpáticos chavales que ~~en~~  
RADIO CLUB trae hoy a sus micrófonos, como avanzadilla  
de futuros reportajes.

Juanito Torné y Quirico Martí, llevan en sus venas  
sangre de fanatismo sansense.  
Sus padres, veteranos luchadores de la Unión Deportiva  
de Sans, les han trazado el camino de lealtad a ese Club  
que es nervio, alma y corazón de la gran barriada barce-  
lonesa.

Sans, sin la Unión Deportiva, sin su campo coquetón de  
deportes, y sin la Vuelta Ciclista a Cataluña, perdería  
el ochenta por ciento de su personalidad.  
Y dentro de la Unión Deportiva, los veteranos Juan Tor-  
né y Quirico Martí, son como centinelas inasequibles al  
cansancio y el sueño, que velan a todas horas las armas.

Por eso sus hijos, estos " nens " que son Quirico y Jua-  
nito, han vivido desde su infancia ese amor desvelado  
de sus padres hacia la Unión Deportiva de Sans.  
Y por eso, desde niños, han ido formando su insobornable  
espíritu deportivo hasta el momento actual en que, de-  
finida ya una pubertad incipiente, forman como pioneros  
anónimos en la Gran Ronda Ciclista de Cataluña.

Secundando la labor callada; pero intensa de los organizadores, Quirico Martí y Juanito Torné, trabajan incansablemente en los más variados menesteres

Para ellos ha sido una gran sorpresa esta de que nos acordemos de sus actividades. Incluso de que, para nosotros, contase su esfuerzo en el " todos a una " que significa la Vuelta Ciclista a Cataluña para la Unión Deportiva de Sans.

Y aquí están, un poco asombrados todavía, y hasta un poquito asustados de verse junto a nuestros micrófonos. Pero ya verán ustedes cómo salen del compromiso con más desenvoltura y más " galero " de lo que ellos mismos se figuran.

( Pausa )

Vamos a ver, chavales....

Tú, Juanito: ¿ Desde cuando empezaste a hacer cosas en la Vuelta Ciclista a Cataluña?...

JUANITO

Desde siempre. No ve usted que mi padre está metido tantos años en este fregado....

LOCUTOR

¿ Y tú, Quirico?...

QUIRICO

Lo mismo. Creo que este y yo, éramos de la Unión Deportiva de Sans, desde antes de nacer.

Locutor

Entonces, tú y Juanito sois dos auténticos " hinchas ", ¿eh?.

QUIRICO

Sí, señor. De lo más " hinchas ". Yo, por lo menos, me pego con mi sombra por los colores del Club.

JUANITO

Y a mí lo mismo me dá defender a bocados el fútbol, el baloncesto o el ciclismo, con tal de que sean los de la Unión Deportiva de Sans.

Locutor

Y en la Vuelta Ciclista ¿ cuál es vuestro trabajo ?..



QUIRICO

El que nos mandan.

JUANITO

Yo ayudo a mi padre en las cosas de Secretaría. Y este igual.

QUIRICO

Lo mismo nos dá una cosa que otra. El caso es trabajar por la Vuelta Ciclista y por la Unión Deportiva de Sans.

Locutor

De donde deducimos que, ante todo, para vosotros está el éxito de la Vuelta, ¿no es eso?...

QUIRICO

Eso es, sí señor.

JUANITO

La alegría es enorme cuando al terminar la Vuelta Ciclista ha sido un nuevo triunfo para nuestro Club.

Locutor

Para terminar. ¿Cual es vuestra aspiración futura ?

QUIRICO

Que algun día podamos sustituir a nuestros padres, manteniendo la popularidad que tienen dentro de la Organización.

JUANITO

Eso es, sí señor.

Locutor

Perfectamente, muchachos. RADIO CLUB os agradece vuestra amable colaboración. Que se cumpla algún día ( pero que sé muy tarde), esa aspiración de hacer el relevo de la guardia permanente de vuestros padres, manteniéndolos sin desmayos, como ellos, por la gloria de la Vuelta Ciclista a Cataluña, y por la grandeza de la Unión Deportiva de Sans.

Sube, funde con  
la Marcha y rewuleve

28/8/49 (58)

28 Agosto 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
~~Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.~~  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL OBJETIVO INMEDIATO

He aquí el objetivo inmediato de toda política económica sensata: el restablecimiento de la confianza. De poca cosa servirán los acuerdos económicos que se avecinan en la conferencia de Washington convocada para el próximo Septiembre, y en la que debe plantearse el espinoso problema de la revalorización del oro, lo que implica lógicamente una desvalorización monetaria, si no se crea un clima propicio para el restablecimiento armónico de la producción en todos los países civilizados.

Se ha asegurado siempre que un sistema económico basado en la iniciativa privada, es el único capaz de ajustes espontáneos a las condiciones constantemente cambiantes de la vida económica. Los desplazamientos de una industria a otra, la expansión aquí y la contracción allá, los ajustes de la producción a los cambios de la demanda y a las modificaciones de los métodos de producción, y la disponibilidad relativa de los factores productivos, deben producirse de manera continua, rápida y espontánea, si quiere mantenerse el equilibrio y continuar sin interrupción la producción.

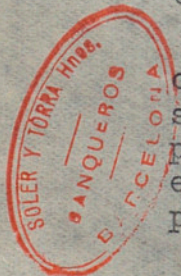
Es un lugar común del pensamiento económico, que un sistema de iniciativa privada en el que ni los valores ni los precios están sujetos a control, sino que todos están libres y listos a reaccionar ante condiciones cambiantes, es el mejor adaptado a esta necesidad de ajuste constante.

Pero cada día hay más pruebas de que esta flexibilidad de la que dependen los ajustes se está reduciendo, y que algunos de los valores y precios tienden a ser cada vez más rígidos.

La tendencia a mantener los precios en la depresión ha sido señalada hace mucho por los economistas, y puede considerarse como una política normal para todos los negocios que se encuentran en condiciones de practicarla. En tal virtud esta política entraña cierta limitación a la competencia, pues de otra manera los precios tenderían a bajar en la depresión.

Una causa del mantenimiento del precio es la creencia común en los negocios de que la demanda es inelástica en la depresión, y que la reducción de precios solo sirve, en grados variables, para reducir los ingresos totales. Los negociantes son generalmente escépticos respecto a la existencia de cualquier reacción favorable por reducciones de precios.

Si consideramos los salarios como poder adquisitivo, debemos favorecer una política que los aumente en la prosperidad y los mantenga en la depresión. La depresión solo puede terminar si alguien empieza a gastar dinero. Los empresarios no producirán sin un mercado, y éste no puede existir mientras los desembolsos por salarios sean demasiado bajos. A la industria le conviene que los salarios sean lo más elevados posibles, ya que el mayor poder de compra



28/8/49 (59)

que esto genera constituye el mercado necesario para la recuperación, y estimula a los empresarios a aumentar la producción y la ocupación.

Más que por un problema monetario, el mundo occidental se debate en la pugna entre las nacionalizaciones y la industria privada. El capital privado es susceptible de dar mayor rendimiento, de pagar mejores salarios, y de producir más y a mejor precio si se le dan facilidades para ello. La pugna existente entre el área del dólar y la de la libra esterlina, parte de conceptos distintos e irreconciliables en los métodos de producción. Mientras en los Estados Unidos, la industria privada progresa satisfactoriamente, en el Reino Unido se ve obligada a trabajar seis meses al año para sufragar los impuestos, y pagar el déficit a las industrias nacionalizadas.

El mundo precisa aumentar la producción a menor coste. Trabajar con eficiencia para poder satisfacer buenos salarios y aumentar con ello el nivel de vida de las poblaciones. Pero para conseguir estos objetivos hace falta crear un clima de apoyo y de confianza en la empresa privada.



28/8/49 (60)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

|                  |          |              |           |
|------------------|----------|--------------|-----------|
| Cataluñas        | 3 puntos | Colonial     | 10 puntos |
| Transversal      | 5 "      | Agrícolas    | 1 "       |
| Tranvias ord.    | 4 "      | Azuca reras  | 7 "       |
| " 7%             | 2 "      | Pefasa       | 2 "       |
| Trasmediterranea | 4 "      | Sniace       | 24 "      |
| Maquinistas      | 5 "      | Caitasa      | 10 "      |
| Maquitrans       | 1 "      | Felgueras    | 7 "       |
| Urbas            | 1 "      | Minas Rif    | 6 "       |
| Carbueros        | 17 "     | Dragados     | 14 "      |
| Cros             | 18 "     | Petróeos     | 16 "      |
| Canarias         | 8 "      | Explosivos   | 5 "       |
| Alenas ord.      | 6 "      | Altos Hornos | 2 "       |
| Filipinas        | 22 "     | Aguasbar     | 4 "       |
| Fomentos         | 12 "     | Fiesa        | 12 "      |
| Mármoles         | 10 "     | Layetas      | 8 "       |
| Aguas Barfia     | 24 "     |              |           |
| " Besos          | 5 "      |              |           |
| " Lobregat       | 10 "     |              |           |
| Gas serie E      | 5 "      |              |           |
| " 1946           | 6 "      |              |           |
| Lebón ord.       | 3 "      |              |           |
| Cooperativas     | 6 "      |              |           |
| Madrileñas       | 2 "      |              |           |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

~~TRANSACCIONES~~

|        |          |
|--------|----------|
| Sanson | 6 puntos |
| Asland | 8 "      |

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS), como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

ARTES GRÁFICAS  
DECORACIÓN  
PUBLICITARIA



CREACIONES PUBLICITARIAS

**LIENAS**

AV. J. ANTONIO, 600, 1.  
TELÉFONO 25402  
BARCELONA



DIRECCIÓN TÉCNICA  
DE CAMPAÑAS DE  
PROPAGANDA



Ref.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN DE ALMACENES "EL MUNDO", DEL DOMINGO, DÍA 14<sup>28</sup>  
A LAS 23<sup>15</sup> H. HASTA LAS 1<sup>15</sup> H. DEL DÍA 15. 8-49

Llamada a gran orquesta:

"Suite de Londres". Disco de la marcha usada por la B.B.C. de Londres.  
Radiación de la mitad de dicha placa. Baja a fondo y ...

TRES GOLPES DE GONG. (Fuertes y espaciados)

Lr.= Un saludo muy afectuoso para todos de Almacenes "EL MUNDO" !!!  
Está nuevamente con Vdes. la emisión que les dedica los grandes Almacenes "EL MUNDO" y que ~~se publicará~~ será radiada cada domingo a esta misma hora hasta la una de la madrugada.

Sube a primer plano la marcha anterior

Lr.= ¿Quién no se ha beneficiado ya con las magníficas calidades, los precios super-económicos, los grandiosos regalos que ofrece Almacenes "EL MUNDO"? Miles y miles de compradores elogian el formidable sistema de ventas de estos Grandes Almacenes! Sea Vd. uno más de ellos!! Actualmente, grandes ventas en tejidos de algodón.

Y a continuación, música de baile en la emisión que patrocina Almacenes "EL MUNDO".

( Se radiará una serie de discos escogidos intercalando entre cada dos discos una frase publicitaria de las que a continuación se anotan : )

-Comprar en Almacenes "EL MUNDO" es sinónimo de distinción, de elegancia y sobre todo -lo más práctico- DE ECONOMIA ! Queremos que a todos los hogares lleguen nuestras magníficas ofertas de fin de temporada. Visítenos y será un propagador de nuestra economía! Grandes Almacenes de Tejidos, "EL MUNDO". Menéndez Pelayo, Esquina Buenavista.

-SEÑORA! CABALLERO! Al salir de compras, por mera curiosidad y antes de realizarla siga nuestro consejo: Vea los escaparates de Almacenes "EL MUNDO" que brinda diariamente en sus distintas secciones: paños, lanas, sedas, algodones y novedades y fíjese en sus escalofriantes precios que son en verdad la mejor economía para todo comprador! Almacenes "EL MUNDO". Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.



Ref.

- Almacenes "EL MUNDO" en su extraordinaria venta de algodones introduce a partir del martes próximo la sensacional venta del artículo solicitado por todo el mundo en colores sólidos de hilo y de belleza insuperable, al precio de 11,90 ptas..
- Nuestras ofertas son tan verdaderas como increíbles. El público comenta el despilfarro de nuestro sistema de ventas y todo el mundo se aprovecha para vestir bien y mejor. Acuda a Almacenes "EL MUNDO" donde se reparten profusamente todos los artículos de fin de temporada.
- Llegó el apoteosis!!! Lo que todas las señoras, comerciantes, industriales y ambulantes esperaban hace muchos años!! Ha llegado a Almacenes "EL MUNDO", en cantidad superior a 30.000 piezas el artículo más codiciado de nuestros tiempos: ALGODON SUIZO acabado en hilo colores sólidos que hasta ahora valía 30 ptas. metro, en Almacenes "EL MUNDO" y para todo el mundo resultará al precio de verdadero escándalo de 11,90 Ptas.- Advertimos, además, a todo el público en general que no limitaremos nuestra venta sino que cada comprador puede adquirir la cantidad que necesite.
- Sintonizando Radio Barcelona oírán Vdes. todos los domingos a esta hora nuestro programa especial de dos horas de bailables y variedades, que dedicamos a nuestros compradores y público en general.- Almacenes "EL MUNDO". Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.
- Los surtidos más fantásticos en cretonas de tapicería, colores sólidos, pintadas a mano, con cientos de aplicaciones para vestidos de campo y playa y para decoraciones, las ofrecemos por fin de temporada al precio de 14,90 ptas. el metro.
- Alsaciana, artículo de algodón hilo-preferido por todas las señoras- y en colores sólidos, de un valor de 30 ptas. metro, se puede adquirir en Almacenes "EL MUNDO" al irrisorio precio de 11,90 Ptas.
- Muchos presupuestos han mejorado al realizar las fuertes economías que ofrece diariamente Almacenes "EL MUNDO" a todos los hogares. Familias enteras se benefician diariamente comprando en nuestros Almacenes.- Almacenes "EL MUNDO". Menéndez Pealyo esquina Buenavista.
- Es un alarde de verdadera locura en cantidad de piezas y en precios de verdadero desastre lo que Almacenes "EL MUNDO" ofrece a su público de Cataluña.- ALSACIANA, artículo de algodón hilo, tan deseado y apetecido por todos, en cantidades torrenciales, al precio increíble de 11,90 Ptas. m.

28/8/49 (63)

ARTES GRÁFICAS  
DECORACIÓN  
PUBLICITARIA

DIRECCIÓN TÉCNICA  
DE CAMPAÑAS DE  
PROPAGANDA



CREACIONES PUBLICITARIAS

**LIENAS**

AV. JOSÉ ANTONIO, 600, 1.º  
TELÉFONO 25402  
BARCELONA

Ref.

-En Almacenes "EL MUNDO", contra viento y marea y a pesar de los pesares, se venden -cosa increíble para el que no lo vé- crespones estampados de 33,50, 60 y 70 ptas. metro, al precio de 17,50 pesetas.

-Ojo por ojo y diente por diente! Sabemos lo que vale el dinero y a cambio de él damos lo que le corresponde!! Artículos de calidad insuperable y a precios ruinosos para demostrar que nuestro intercambio es equitativo y justo!!! Almacenes "EL MUNDO". Menéndez Pelayo, esquina a Buenavista.

-Artículos de Surah, Otomán y Glacé de 40, 50, 60 y 70 ptas. metro., le resultan, comprados en Almacenes "EL MUNDO", al precio de 27,50 ptas. el metro.-

-Nuestra ambición nos ciega. No queremos ganancias; queremos amigos, queremos al público que nos comprende y por esto todas nuestras utilidades las dedicamos en su beneficio. Nuestros precios más baratos que en fábrica, suponen la verdadera revolución comercial de los tiempos presentes. Almacenes "EL MUNDO". Menendez Pelayo, esquina Buenavista.

-Lanas en diversas calidades y de muchos precios. Todas ellas en Almacenes "EL MUNDO" al precio de 17,50 ptas. el metro.

-Somos la verdadera cooperativa catalana, donde todo comprador es un accionista. Nuestras ganancias son repartidas equitativamente para beneficiar a todo nuestro público. Almacenes de Tejidos "EL MUNDO". Menéndez Pelayo, esquina Buenavista.

-Terminamos nuestra temporada de verano!! Con tal motivo se liquidan a precios asombrosos todos los restos de chantung, surah, crespones estampados, mylón, etc. etc. Teniendo la seguridad de que en esta sensacional venta damos duros a cuatro pesetas, resulta que "Almacenes EL MUNDO" han sido, son y serán, la economía directa del público de Cataluña.

Tr.= Y aquí termina, señoras y caballeros, el programa que ofrece para Vdes. Almacenes "EL MUNDO" y que a partir de este domingo se radiará de las 23 a la una de la noche. *Todos los domingos*  
La mayor aspiración de Almacenes "EL MUNDO" es proporcionar unas horas de distracción y de alegría; si lo han conseguido, han conseguido asimismo, su objetivo.  
Recuerden siempre las grandes ventas de Almacenes EL MUNDO".

Telón final a gran orquesta. (Suite de Londres, como al empezar)

Cic: BANCO HISPANO COLONIAL