

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

*R*adio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de

AGOSTO

de 194 9-

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Sobremesa	Sintonía.- Rondalla Usandizaga:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Rondalla Usandizaga:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Estampas vienesas:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Estampas vienesas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"Habanera":	Saint Saens	Humano Discos
15h.30		PROGRAMA DE "RADIO ESCOLAR" DE VACACIONES DE "RADIO BARCELONA":	"	"
16h.15	Fin de programa:	"	"	
20h.30	Noche	Sintonía.- Radio Nacional de España en Barcelona.		
20h.36		Boletín informativo.		
20h.42		Mariola y su Orquesta:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.55		Sigue: Mariola y su Orquesta:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS". La verdadera conquista del espacio ¿Será factible?, por el ingeniero Manuel Vidal España.		
21h.07		La voz de Hipólito Lázaro:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Miniaturas.	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":	"	"
21h.45		Sigue: Miniaturas:	"	"
22h.--		"QUEEN LA SIGUE LA MATA":	"	"
22h.15		"NO ME DIGA":	"	"
22h.20		Novedades de Luis Jordan y su Conjunto:	"	"
22h.25		Guía comercial.	"	"
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.45	Intermedios.	"	"	
23h.--	"DONA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	"	
24h.--	Fin de programa:			

="="="="="="="="="="="="="="="

(5/8/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
VIERNES, 5 de Agosto de 1949.

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Rondalla Usandizaga: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

14.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Estampas vienesas: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Estampas vienesas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

"Habancera" de Saint-Jaën: (Texto hoja aparte)

15h.30 X ~~xxxxxxx~~ (Discos) .....

15h.50 X "PROGRAMA "RADIO-ESCOLAR" DE VACACIONES DE "RADIO-BARCELONA":

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho (~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~) y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.- 1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

20h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, ~~xxxxxxx~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

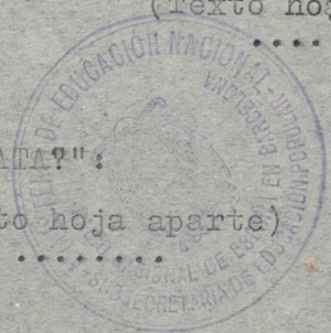
20h.36 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X Boletín informativo.

20h.42 X Mariola y su Orquesta: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES":

- 20h.55  Sigue: Mariola y su Orquesta: (Discos)
- 21h.--  HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.02  "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS":: La verdadera conquista del espacio ¿Sera factible?", por el ingeniero Manuel Vidal Español
- 21h.07  La voz de Hipolito Lázaro: (Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20  Guía comercial.
- 21h.25  Miniaturas: (Discos)
- 21h.30  Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45  Sigue: Miniaturas: (Discos)
- 22h.--  Programa: "QUIEN LA SIGUE LA MATA?":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.15  Programa: "NO ME DIGA":  
(Texto hoja aparte)
- 22h.20  Novedades de Luis Jordan y su Conjunto: (Discos)
- 22h.25  Guía comercial.
- 22h.30  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45  ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Intermedios: (Discos)
- 23h.--  "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones (Discos)
- 24h+  Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos menos cuarto del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. ~~XXXXXX~~  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA  
E.A.J.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(5/8/49) 4

Viernes, 5 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

RONDALLA USANDIZAGA

- 45 Gta. P. R. 1-- X LA PARRANDA, "Rondalla de las solteras" de Alonso  
2-- X LA PARRANDA, "Canto a Murcia" de Alonso
  
- 35 Gta. P. C. 3-- O TRIANA, Pasodoble de Lope.  
4-- O GRANADA, Serenata de Albéniz.
  
- 59 Gta. P. R. 5-- O ALMA DE DIOS, Seguidilla y Farruca de Serrano  
6-- O "Te quiero" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano.
  
- 34 Gta. P. C. 7-- O LA FIESTA DE LOS MAJOS, Seguidilla de Modesto Romero  
8-- O VIVA LA JOTA, Jota-pasodoble de Marquina

A las 13h.55

SIGUE: RONDALLA USANDIZAGA



="="="="="="="="="="="="="

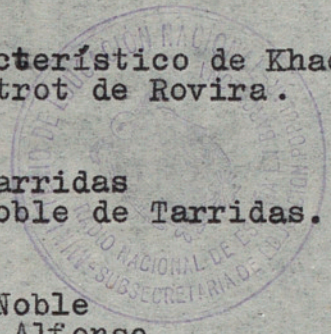
PROGRAMA DE DISCOS

(5/8/49)5

Jueves, 4 de Agosto de 1949.

A las 14h.--

LUIS ROVIRAYYSU ORQUESTA

- 5285 P. C. 1--X TE DIGO ADIOS, Beguine de Ramsay Ames y Coleman.  
2--O EXALTAÇÃO A BAHIA, Samba de Paissa y Chianca de Garcia.
- 5176 P. C. 3--X SABRE DANCE, Fox característico de Khachaturian y Weirick.  
4--O NO SE QUIEN ERES, Foxtrot de Rovira.
- 5045 P. C. 5--X GIJON, Pasodoble de Tarridas  
6--O ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
- 4909 P. C. 7--X IROQUOIS, Foxtrot de Noble  
8--O BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso
- 

A las 14h.45

ESTAMPAS VIENESAS

Por Lillie Claus

- PRESTADO P.P. 9--X CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Orquesta Kampfbund

- PRESTADO P. P. 10--O "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Strauss (2c.)

A las 14h.55

SIGUE: ESTAMPAS VIENESAS

; " " " " " " " " " " " " " " " " ;

Publicidad de Radio Club del  
día 5 de Agosto de 1949

Cómo duración 3 minutos.

~~6/1/49~~

(5/8/49)6

Discos radiados en Radio  
Club el día 5 de Agosto de 1949

---

Simas "

---

Selección de "Cinco minutos  
nada menos"

---

Canciones en el estudio por  
Antonio Vidal Ricart.

---

"a cada cual lo suyo"

---

"Soy como soy"

---

Agüero

(5/8/49)7

Viernes, 5 de Agosto de 1949.

A las 15h.30

"HABANERA"

de Saint-Saëns

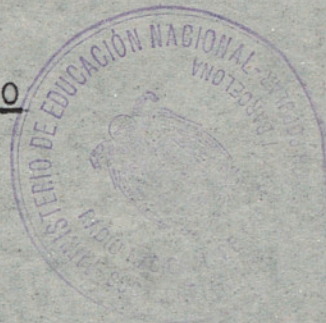
Por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de John Barbirolli.

4688 G. L. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

H E I F E T Z

19 VI. G. L. X 2-- ZAPATEADO, de Sarasate  
3-- MELODIA HEBREA, de Achron.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(78/49)7

Viernes, 5 de Agosto de 1949

16h.--

A las ~~18h.30~~

S U P L E M E N T O

Por Fred Dompke

PRESTADO

- P. P. 1-- X EQUILIBRISTA, de Golwyn  
2-- O COQUETERIA, de ~~MARY~~ Mahr.

Por Will Glahe

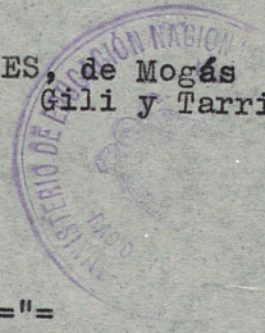
PRESTADO

- P. E. 3-- O FAVORITA, de Glahe  
4-- O HUCKEPACK, de Glahe

Por Gran Orquesta Columbia

1656

- P. C. 5-- O LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás  
6-- O NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas.



="="="="="="="="="="="="="="="="

5/8/49:10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Agosto de 1949.

A las 20h.45

MARIOLA Y SU ORQUESTA

- 5299 P. L. 1-- NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito  
2-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé
- 4266 P. L. 3-- FERIA DE CANCIONES, Foxtrot de Pezzi y Kaps  
4-- ¿QUIEN SABE?, Canción fox de Ball y Kaps.
- 4489 P. L. 5-- CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.  
6-- SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.

A las 20h.55

SIGUE: MARIOLA Y SU ORQUESTA



=====

13/49) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de Agosto de 1949.

A las 21h.07

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

- 460 G. C. 1--X "Espiritu gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.  
2-- "L a Canzone del Falco" de ISABEAU, de Mascagni
- 196 Op. P. C. 3--X "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi  
4--X "La donna é mobile" de RIGOLETTO, de Verdi
- 198 Op. P. C. 5--X "Fragmento" de EL TROVADOR, de Verdi  
6--O "Fragmento" de MANON LESCAUT, de Puccini
- 201 G. C. 7-- "Fragmento" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni  
8-- "Fragmento" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti.

A las 21h.25

MINIATURAS

Por Lajos Kiss y Orquesta

- PRESTADO P. T. 9--X SALUDO DE AMOR, de Elgar.  
10--X "La viuda alegre" "Vals", de Lehár

Por Efrem Zinbalist

- 14 Vl. P. R. 11--X EL CÉFIRO, de Hubay  
12--X VALSE BLUETTE, de Drigo y Auer.

" " " " " " " " " " " " " " " " "

Discos radiados en Tantasión  
Radiofonica el día 5 de  
Agosto de 1949

---

Laura

---

"Hay como ayer"

---

C. Illeras

---

(5/8/49) 12

Viernes, 5 de Agosto de 1949.

A las 22h.20

NOVEDADES DE LUIS JORDAN Y SU CONJUNTO

- 5397 P: D. 1-- ~~W~~ACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
- 2-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Rushkin y Vries.

S U P L E M E N T O

AURORA MIRANDA

- 5445 P. D. 3-- A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto
- 4-- CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Filho

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5421 P. D. 5-- ~~X~~TE QUIERO, Foxtrot de Porter
- 6-- ~~O~~MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin

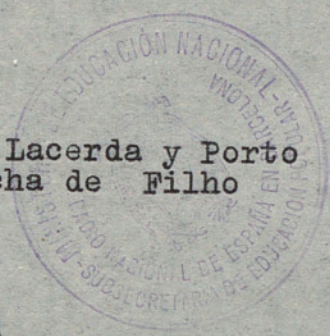
Por Danny Kuaana

- PRESTADO P. C. 7-- ~~O~~CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble
- 8-- ~~P~~ES USTED MUY BELLA, de Kuaana

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 4777 P. D. 9-- ~~T~~TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin
- 10-- ~~X~~YEARNING, de Davis y Burke

== " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

(5/8/49) 24

Viernes, 5 de Agosto de 1949.

A las 23h.--

"DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
SSELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VEN DRELL  
ANTONIO PAÑACIOS  
BLASCO

Coro y Orquesta.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (De la cara 8 a la 13)

ACTO III

X (De la cara 14 a la 16)



="="="="="="="="="="="="="="="

5-8-49

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

El mercado ha limitado todavía más sus actividades, siendo muy pocos los valores operados. Esta falta de negocio contrasta con la excepcional firmeza de los cambios. Tanto es así que la mayor parte de valores operados lo hacen en alza y algunos de ellos, especialmente los de primera categoría con sustanciosos avances.

La Bolsa ya no baja más. Y decepciona a muchos que no entienden o no saben adaptarse a esta tesitura del mercado, pues creían que con las máximas restricciones eléctricas había de coincidir la máxima depresión bursátil, y se desconciertan al ver como la Bolsa, dentro de la parquedad de negocio, aparece de día en día más firme, que el papel desaparece como por ensalmo, y que el que quiere adquirir cinco acciones de Carburos Metálicos, caso ocurrido hoy, tiene que pagara cinco enteros más. Es que han olvidado que la Bolsa no es de realidades sino de perspectivas, que su misión es otear el camino que ha de recorrer, en vez de detenerse en contemplar el paisaje ya conocido.

Hay una euforia para Tranvias de Barcelona, cuyas acciones preferentes 7% se apuntan cuatro enteros de alza, y las ordinarias, dos.

En productos químicos, aparte la mejora ya indicada de Carburos, destaca Sociedad Anónima Cros, incotizadas ayer, con un avance de nueve enteros.

En el grupo de la construcción, Fomento de Obras dan un salto de diez enteros en alza.

En sector de aguas, gas y electricidad aparece más entonado, aunque muy discretamente. Aguas de Barcelona no operan pero tienen dinero dos enteros más alto. Catalana Gas y Gas Lebón bien dispuestas.

Firmes los valores de alimentación, y un tanto paralizados los fibro-textiles. Invariables las Telefónica.

Los valores de arbitraje se han presentado bien. Dinero abundante para Española de Petróleos y Minas del Rif. Estas últimas, después de cierre, prosiguen en alza de dos puntos. Dragados y Construcciones no operan pero tienen dinero por encima del cierre precedente.

Y por último, incluso las inmobiliarias locales Aguasbar y Fiesa dan señales de actividad.



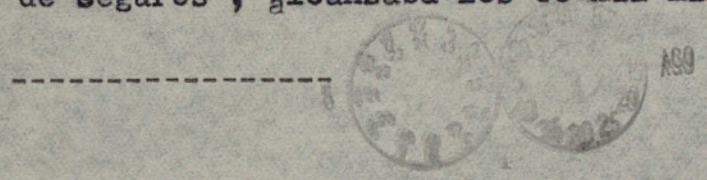
BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La mejor disposición de las acciones Tranvias de Barcelona se relaciona con el próximo anuncio de pago de dividendo a cuenta.

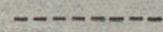
Las acciones nuevas de Urbanizaciones y transportes han operado hoy a 250 pesetas.

La Cellphane española, cuya fábrica recién inaugurada en Burgos funciona inicialmente con una capacidad de producción de 2,500 kilos diarios, es filial de la Papelera Española y cuenta con un capital de cuarenta millones de pesetas totalmente desembolsado.

El capital de ~~las~~ explotación de las empresas de los Estados Unidos al finalizar el primer trimestre del año en curso, sin incluir los Bancos ni las Compañías de Seguros, alcanzaba los 66 mil millones de dólares.



La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 103'75  
 Amortizable 3 % 86'25  
 " 3 y medio 90'35  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99'50  
 " " 4 % inter 95'25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75  
 Caja Emisiones 5 % 92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'35  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 91'35  
 Transversal 6 % 113'50  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 90'50  
 Aguas Barcelona 5 % C. 96  
 Traction 6 % 71  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia. Eléctrica 5 % 1941 98  
~~Sinea 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 97'25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5% 81  
 Gros 5 y medio 101'50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 94

Tranvias Barcelona, ordinarias 102

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 135

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 333

Cros 405

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Ellobregat~~

Catalana Gas, nuevas 134'50

Gas Lebón, ordinarias 112

Unión Eléctrica Madrileña 123

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 378



Española Petroleos 312

General Azucarera 126

~~Swisco~~

Telefónicas 143

~~Dragados~~

Aguasbar 70

Fiesa 67

Minas Rif 240 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España, 370

" Exterior 170

" Hipotecario 290

Iberduero 180

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 272 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 195

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 404

~~Ferferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

Duro-Felguera 205

Papelera Española 322'50

~~Euzkadi~~



1518779120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 5 AGOSTO 1949

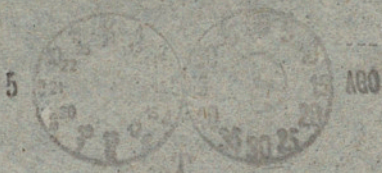
HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1152

=====



Censura

Original de  
Censura

=====

SINTONIA

LECTURA

Señores señores, a nuestro alrededor llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LECTURA

RADIO CLUB. Espectáculos, música, variedades.

SIGUE SINTONIA Y SEGUIRE

LECTURA

RADIO CLUB Y SE USA PROMETIENDO SER PARA RADIO.

LOCUTORA:

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA:

Escuchen nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB.

LOCUTOR

Con ANTONIO VIDAL RICART.

( CANCION )

SINTONIA

LOCUTORA

De re taurina.

LOCUTOR

Ha cerrado la plaza de Madrid.

LOCUTORA

que en pleno mes de julio y de agosto no dá toros.

LOCUTOR

!La fiesta que va creciendo!

LOCUTORA

A ver cuando volvemos al principio ,señores de los alrededores taurinos para que la fiesta se salve.

SINTONIA



(5/3/49) 25

LOCUTORA  
Y ANTONIO VIDAL RICART

LOCUTOR  
De nuevo en RADIO CLUB.

(CANCIÓN )

SINTONIA

LOCUTORA

Continua el rodaje de "Unas páginas en negro".

LOCUTOR

Con Ivonne Lamar, Juan Manuel Soriano ,Rafael Navarro y Ricardo Martin.

LOCUTORA

Y Felix Dafaucé.

LOCUTOR

La dirección la llevan Sevilla y Fortuny con la supervisión de Luis Marquina.

SINTONIA

TEATRO COMICO

MUSICA

LOCUTOR

Las estrellas han tenido siempre sus seguidores entusias-  
tas.

LOCUTORA

Seguidores que han formado legión, como aquellas han  
formado escuela.

LOCUTOR

Escuela de Estrellas.

LOCUTORA

En la noche es una luz refulgente.

LOCUTOR

Luz de arte.

LOCUTORA

Pero de arte inimitable.

MUSICA

LOCUTOR

Escuela de estrellas.

MUSICA

LOCUTORA

Le mas deliciosa de las músicas del maestro Lopez Marin.

LOCUTOR

Escuela de Estrellas. Los cuadros mas sugestivos y mejor  
presentados.

MUSICA

LOCUTORA

Escuela de Estrellas. El mayor de los éxitos teatrales en  
Barcelona.

LOCUTOR

En el teatro mas refrigerado.

LOCUTORA

Escuela de estrellas en el Cómico.

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART de nuevo en RADIO CLUB

( CANCION )

LOCUTOR

Estos programas se transmiten en el programa RADIO CIUDAD, UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

L. CHITRA

Este programa se emite todos los días RADIO BARRILENA a partir  
de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

Asunción Montijano se ha incorporado a la Compañía ~~de~~ Lope de Vega.

LOCUTOR

El homenaje a don Ricardo Calvo se celebrará al final de la temporada.

LOCUTORA

A petición del Teatro Nacional. María Guerrero, a cuyo elenco pertenece el ilustre actor.

LOCUTOR

El homenaje ha sido solicitado por don Jacinto Benavente.

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora, como no hace calor, música tropical en RADIO CLUB.

DISCO

XILOFON

LOCUTORA

Ciclismo en las Arenas.

LOCUTOR

Eso es un deporte que emociona.

LOCUTORA

Los toros, supongamos que se celebraran en plena carretera.

LOCUTOR

Son los cambios de la modernidad.

XILOFONA



LOCUTORA

Y ahora, para cerrar, un disco de la actualidad más palpitante.

DISCO

LOCUTOR

?Es que no está bien esto de "pais del sol".

DISCO

SINTONIA

ENCUENTRO

colores, formas nuevas y progresiva hacia el colorido las partes  
del colorido nuevo los... colores y... colores.

ENCUENTRO

ENCUENTRO. Este programa que busca todos los aspectos de  
una investigación que sea nueva.

175 PROGRAMA RADIO ESCOLAR. PRIMERO DE VACACIONES

VIERNES 5 DE AGOSTO DE 1949



Nota de principio . . . . .	Cuartilla	1	} Locutor
Los vuelos transatlánticos. . . . .	"	5	
Nota	}	. . . . .	} Locutora
La muñeira			
Nota			
Los siete sabios de Grecia. . . . .	"	7 y 8	Sr. Martorell
Nota final. . . . .	"	9	Locutora



NOTA DE SINTONIA

LRA.

Programa radioescolar nº. 175; primero de vacaciones, bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y a cargo del Instituto Pedagógico Municipal.

Escuchad primeramente "LOS VUELOS TRANSATLANTICOS"

->>--

Wde

Dentro de los programas de este verano, dedicados todos a los deportes con sus más variados aspectos, vamos a hablaros hoy, queridos escolares radioescuchas, de la aviación en general y de las travesías transatlánticas, en particular.

La aviación es uno de los deportes, si es que así podemos llamarla, más modernos y que más auge ha adquirido. De todas maneras aun cuando hablemos de su modernidad, debemos recordar que ya en remotos tiempos la idea de surcar el espacio como las aves, se había aparecido en diferentes ocasiones al hombre. Sólo citaremos dos ejemplos, situados en momentos bien dispares de la historia de la Humanidad. De un lado la lejana leyenda de Icaro; de otro los experimentos y proyectos de uno de los hombres más grandes que ha tenido el mundo: Leonardo de Vinci.

Pero de ellos no hablaremos hoy, ni tampoco de lo que se ha venido en llamar Aviación heroica o sea de sus principios, sino que incluso, saltándonos los primeros intentos de travesías marítimas (Canal de la Mancha y Mediterráneo) y de establecimientos de "records", nos detendremos sólo en las travesías sobre el Océano Atlántico.

Una vez terminada la que se llamó "Gran Guerra", en 1918, la aviación, que había tenido gran importancia en ella y que gracias a la misma había adquirido un rápido desarrollo, adoptó el lema: "Cada vez más alto, cada vez más lejos y cada vez más rápido". Fruto sazonado de ello fué el vuelo sin escalas, Newyork-París que realizara en 1927 uno de los más famosos pilotos que han existido: Lindberg.

*escuchad*

Antes de hablar más extensamente de esta gran hazaña, ~~os contaremos~~ *brevemente,* ~~mos con brevedad~~ algunos de los intentos que la precedieron.

Nos ceñiremos primero a las rutas del Atlántico septentrional, que sepa-

ra América del Norte, de Europa.

Quizá antes de seguir adelante será bueno que os hagamos una recomendación. A buen seguro que todos vosotros y vosotras tenéis, mejor o peor, mayor o menor, algún atlas en el que figurará el mapa de este océano. Para mejor comprensión de lo que os referimos podriais cogerlo y seguir en él los itinerarios que irán saliendo en el desarrollo de esta breve disertación.

Lo tenéis a mano?. Si?..... Pues prosigo.

La travesía del Atlántico Norte presenta tres caminos. El primero es la ruta Norte facilitado por las escalas que pueden hacerse en las islas Seetland, Faroe, Islandia y en las penínsulas de Groenlandia y el Labrador. Las identificáis en el mapa?

La segunda ruta es la llamada ruta directa y es la que une más directamente los dos continentes, Tiene el inconveniente de tener que realizarse, como su nombre indica, en una sola etapa y por tanto encierra mayores peligros. Con todo ha sido y es de las más utilizadas.

Por último existe la ruta central que une Lisboa a ~~Mingwayorkenarkio~~ N. York, pasando por las islas Bermudas. Por la longitud de las etapas y la benignidad del clima, es de las tres rutas, la que más seguridades ofrece.

Los primeros vuelos que salvaron el Atlántico tuvieron todos carácter audaz y deportivo. El único afán que animaba a los pilotos era la consecución de fama y honor, la obtención de los premios ofrecidos y el prurito de batir los records anteriores .

16  
Quien primero obtuvo estas satisfacciones fué el teniente <sup>Read</sup> ~~Read~~ que el ~~23~~ de mayo de 1919 alcanzó, después de despegar en un hidroavión de una bahía de Terranova, y de pasar por las islas Azores, por Punta Delgada y por Lisboa, el puerto inglés de Plymouth.

Este vuelo causó una gran admiración entre los amantes de tan emocionante deporte y uno de ellos, el americano Raymond Orteig ofreció un cuantioso premio en metálico para el primero que volase de Nueva York a París, sin escala alguna.

Muchos fueron los intentos, todos infructuosos, e incluso algunas vidas tristemente perdidas, pagaron tributo a la consecución de lo que

parecía descabellada idea.

Y es en este momento en que aparece el gran "AS" Carlos Lindberg. Acababa de pasar uno de estos desgraciados accidentes a que hace poco aludíamos cuando por todo el mundo corrió la noticia de que un piloto, poco menos que desconocido, volvía a intentar la difícil empresa. Intento que se coronó de un más franco éxito.

El Atlántico <sup>habría sido</sup> ~~quedaba~~ vencido y una fecha y unos nombres quedarán grabados en las páginas de la historia de la aviación y de las grandes hazañas del hombre: Carlos Lindberg, Avión "Sprit Of Saint Louis" 20 y 21 de mayo de 1927. Nueva York-París.

La sensación fué enorme. Los periódicos publicaron la noticia con grandes titulares en primera página. En el Aerodromo parisien de le Bourget, más de 150.000 espectadores acogieron con ensordecedores aplausos y ~~gritos~~ gritos el aterrizaje del bravo piloto.

En 33 horas y 27 minutos Lindberg había recorrido 5.800 Km. sobre el mar. El record mundial de distancia también quedaba vencido.

Lindberg recorrió gran parte de Europa y de América, y en todos ~~sitios~~ ~~fué~~ ~~recibido~~ ~~con~~ ~~los~~ ~~hones~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~grandes~~ ~~vencedores~~ ~~xxx~~ sitios fué recibido con los honores de los grandes vencedores.

La narración de su travesía debió explicarla un sin fin de veces y los más afamados periódicos la incluyeron en sus páginas. En ella y con una simplicidad y sencillez que son un verdadero encanto, Lindberg cuenta todas sus peripecias. Para que os hagais cargo de ello y oigais las propias palabras del gran aviador os leeremos uno de los últimos fragmentos: "Las luces de le Bourget se distinguían perfectamente, pero me parecieron muy cercanas a París. Tenía la idea de que el terreno tenía que estar mucho más lejos de la ciudad; entonces hice unos kilómetros más hacia el Oeste para asegurarme que no había otro terreno más lejos que pudiera ser Le Bourget. Después regresé y descendí en espiral para acercarme a las luces. En seguida pude distinguir las largas filas de los hangares y las carreteras parecían cubiertas de vehículos. Sobre volé el terreno una vez a baja altura y después me puse cara al viento y aterricé"

?Os habéis fijado con que sencillez -después de lograr lo desde tanto tiempo y por tantos arriesgados y audaces aviadores- ansiado nos

describe su victorioso final?...."me puse cara al viento y aterricé"

Después de Lindberg se suceden los viajes y los éxitos. Sería interminable la lista de ellos, y más aun la explicación detallada de los mismos. A título de curiosidad sólo os citaremos el vuelo de los franceses Costes y Bellonte (1930) que devolvieron con la travesía París-Nueva York, la visita de Lindberg; el de Amelia Earhart (1932) primera mujer piloto que dió el colosal salto América-Europa; el de los españoles Barberán y Collar (1933) que batieron el record de distancia sobre el mar con el raid Sevilla-Cuba, de 1.320 Km., y, en el mismo año, el de una escuadra de 24 hidroaviones italianos al mando de Italo Balbo.

En el Atlántico Sur, que separa la América latina del continente Africano, la distancia a salvar es mucho más corta, y este factor ha hecho que los vuelos de tipo comercial (correos, pasajeros, transporte...) y las líneas de tipo regular, surgieran antes en el Atlántico Sur que en el Norte; en 1934 en el 1º y en 1936 en el 2º.

En cambio por muchas y diversas razones los primeros intentos de travesía se realizaron mucho después, no efectuándose el primer vuelo con etapas hasta el 1922 en que los portugueses Sacadura Cabrol y Gago Covthino, con las escalas Las Palmas, Cabo Verde, Peñón de San Pedro y Recife, saltaron de Lisboa a Pernambuco (Brasil).

Para terminar esta breve visión de conjunto de las travesías aéreas transatlánticas, es necesario señalar aun en el mismo Atlántico Sur la brillante gesta que realizaron los españoles Ramón Franco, Ruiz de Alda y Pablo Rada, con el avión "Plus Ultra", al volar del puerto de Palos a Buenos Aires (1926), marcando con ello el camino a seguir para las líneas regulares transatlánticas.

Tanto a estos hombres que os hemos citado, como a los muchos que no hemos podido mencionar (valientes, audaces y decididos todos ellos) debemos <sup>que</sup> en nuestro mundo se acorten las distancias y que lo que ayer nos parecían barreras infranqueables o difíciles, sean hoy caminos y rutas de comunicación.

Todos aquellos pilotos no fueron ni unos locos ni unos temerarios, sino que con alegría sana y deportiva, con un desprecio olímpico para

con los peligros, y con una fe enorme en el servicio que realizaban,  
trabajaron arduamente en bien de la Humanidad.

-----



Acabais de escuchar "LOS VUELOS TRANSATLANTICOS"

Escuchad, a continuación "LA MUÑEIRA GALLEGA"

-----

En estos meses de verano, son tradicionales en todas las regiones españolas, las ferias y fiestas populares, las romerías, las fiestas mayores; y en ellas las notas más destacadas son las de los instrumentos típicos y la alegría y el alborozo de la juventud que se manifiesta especialmente en los bailes y danzas propias de cada región y hasta de cada localidad.

Estas danzas y estas músicas tan genuinamente españolas, todas tan bellas en sus características y peculiaridades, es nuestro propósito que amenicen nuestros programas de verano, a cuyo fin en cada uno de ellos nos complaceremos en incluir las más características.

Empezamos hoy con la música de la Muñeira, danza típica de Galicia, de ritmo muy marcado y obsesionante, que tocan los gaiteros y cantan las mozas y los jóvenes, que trenzan ágiles y alegres los diferentes pasos de esta danza popular.

Escuchad la muñeira "O quer que lle quer" cantada por el coro de Ruada.

P L A C A

x<sup>x</sup>  
x x

Acabais de escuchar la muñeira "O quer que lle quer" cantada por el coro de Ruada.

Y para terminar, radiaremos seguidamente

"LOS SIETE SABIOS DE GRECIA"

LOS SIETE SABIOS DE GRECIA

Todos habéis oído hablar de estos siete sabios famosos, que han sido parodiados en todas formas y maneras. "Sabes más que los siete sabios de Grecia," se dice a veces, pero ocurre que en general no se sabe quienes fueron estos siete hombres célebres, cuya sabiduría se ha hecho proverbial.

Recordamos todos al pueblo griego como pueblo culto, artista, y sin duda también como profundo conocedor de la personalidad humana y hábil en el gobierno de la sociedad de los hombres. Estas últimas virtudes, más que las otras, son las que encarnan y simbolizan a sus siete sabios.

No sabemos muchas cosas de ellos. Todas las noticias que nos llegan son poco precisas y concretas. Sus nombres nos los dan Sócrates y otros filósofos, por los cuales sabemos que más que filósofos, eran hombres de estado, conocedores del alma y la persona humanas, sabios y prudentes que sabían dar oportunos consejos para el gobierno de la

sociedad y el bienestar del pueblo. No escribieron, y las palabras que salieron de sus labios han llegado hasta nosotros a través de escritores y tratadistas que las recogieron en sus *obras*. Así pues, los siete sabios de Grecia con su claro conocimiento de las pasiones y virtudes del hombre, supieron dictar sabias sentencias que ayudaron al buen gobierno de sus ciudades y al bienestar entre sus conciudadanos.

Según Sócrates, estos sabios eran: Tales de Mileto, Kilom de ~~Es~~ *Esparta* ~~asta~~, Pitaco de Mitilene, ~~Brias~~ *Bias* de Priene, Solón de Atenas, Cleóbulo de Lindo y Mison de Khen. Nació en el siglo VI antes de la era cristiana, <sup>y</sup> como sus nombres nos indican, <sup>4</sup> en distintas ciudades griegas.

Solón es el más conocido de todos ellos y el que más relieve histórico ha alcanzado. Las noticias que de su vida tenemos nos han llegado más que por los historiadores de la época, por sus propias poesías. De familia comerciante de mediana fortuna, quedóse muy jovencito huérfano de padre y madre; tuvo que trabajar intensamente para ganar su susten

to, cosa que le ayudó en gran manera a desarrollar su inteligencia y agudizar su ingenio; solucionaba los problemas de manera *eminente* práctica, cualidad que en mucho le valió cuando estuvo al frente de la ciudad que le vió nacer. El lema de su vida era la moderación en todo, por lo que alcanzó un autodomínio perfecto y un recto juicio de los hechos y las cosas, lejos de toda pasión u obsecación. Solón llegó a *arconte* de Atenas en un momento de peligrosa crisis, pero sus reformas tanto de tipo económico como jurídico, dieron el bienestar a su pueblo y lo prepararon para el gran desarrollo cultural e industrial que alcanzó en el siglo V antes de Jesucristo.

Tales de Mileto os sea ~~tales~~ quizás también conocido. A lo mejor estudiando Geometría habréis encontrado un teorema llamado de Tales. Es invento de este sabio griego, conocedor profundo de los hombres como los seis restantes, pero que además se dedicó largamente al estudio de las ciencias. Viajó mucho. Aprendió geometría de los egipcios. Dícese que midió las célebres pirámides por medio de su sombra. Fué astrónomo y a él se atribuye el descubrimiento de la Osa menor, constelación a la

que pertenece la estrella polar que de todos los puntos del hemisferio septentrional se ve en dirección Norte. Murió en su ciudad natal de Mileto, viejo y débil mientras estaba presenciando un espectáculo gimnasta a causa de no poder resistir el horrible calor que hacía.

De entre los demás, ya menos conocidos, sabemos por Diógenes que a Cleóbulo de Lindo, nacido en Lindo en la isla de Rodas, se le tenía por descendiente de Hércules; que además de los sabios consejos que dió a sus conciudadanos, escribió muchas adivinanzas una de las cuales nos ha llegado y dice: "Había un padre que tenía doce hijos y cada uno de ellos -sesenta hijas alternativamente desiguales- blancas las unas y negras las otras- y siendo como son inmortales todas mueren", y es el año. Que Misón, contemporáneo de Solón, era hijo de Khen en el Peloponeso, donde vivía haciendo de labrador. Se le atribuye la célebre máxima "Conócete a tí mismo" y ~~que~~ <sup>que</sup> según sus conciudadanos el más honrado de los hombres.

Y de los demás, Brias de Priene, Pitaco de Mitilene, Kilom de *Esparta* ~~Ingas~~ *ta* muy pocas cosas más a no ser las sabias sentencias que a ellos se atribuyen.

-----

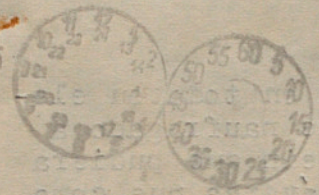
Y con esta breve noticia de los famosos siete sabios de Grecia, damos por terminado nuestro programa escolar n.º. 175, primero de vacaciones. Escuchad el segundo, en el que os hablaremos de las vueltas ciclistas, de la jota aragonesa, y de las nueve musas, el próximo viernes a la misma hora.

Queridos escolares radioyentes muy buenas tardes.

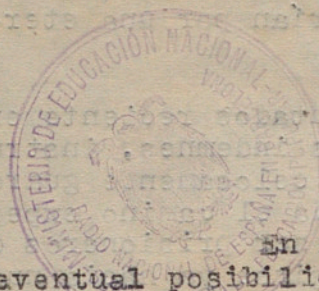
NOTA DE SINTONIA

(5/8)49)45

Viernes 1081  
A LAS 29 Jul 49  
DIA HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



LA VERDADERA CONQUISTA DEL ESPACIO ¿SERÁ FACTIBLE ?

En nuestra crónica de la semana pasada comentábamos la eventual posibilidad de un viaje a la Luna y ello forzosamente nos obliga a repetirnos la pregunta que tantas veces nos hemos formulado, es decir ¿llegará algún día a ser verdad este plan atrevido en el que tantas inteligencias calculan y estudian para llevarlo a la práctica?

Sea de ello lo que fuere, es lo cierto que lo que hace muy pocos años no pasaba de ser un sueño de poeta, ha llegado a convertirse hoy en un auténtico proyecto de ingeniería, cuyas posibilidades de realización pueden desde luego ser, sería y fríamente examinadas.

Sin duda en un porvenir no lejano se realizarán tentativas preliminares antes que el primer vehículo construido por el hombre pueda penetrar con tripulación o sin ella en las inmensidades del espacio. Fantásticas como el elevado destino que se trata de alcanzar son las dificultades que hasta entonces han de ser vencidas, e inmensos los peligros que se cierren sobre los primeros aeronautas del espacio; innumerables víctimas tendrán que dejar su vida en la lucha de la Humanidad por la conquista del Universo, pues cuanto hasta ahora haya ejecutado la técnica, tanto en conquistas como en riesgos, se reduce a una bagatela frente al volumen formidable de la ingente tarea que se trata de consumir.

En el desierto de Nueva Méjico y con vistas a posibilidades bélicas se han experimentado cohetes de ensayo que han llegado a alcanzar alturas de 200 kilómetros que con ser mucho, nada representan para nuestro caso. Sin embargo como consecuencia de estos ensayos, los especialistas americanos estudian la creación de satélites artificiales y sus posibilidades de empleo en guerras futuras. Ello permitirá, doloroso es decirlo, proseguir los trabajos con más intensidad y con más medios, que si se redujeran a simples proyectos pacifistas.

Los peligros serán grandes y las dificultades inmensas, ya que la conquista de los aires y las hazañas de los precursores de la navegación aérea, quedan algo así como un juego de niños, ante la titánica empresa de los primeros campeones del vuelo por el espacio universal.

Grande tendrá que ser el sacrificio de sangre y de vidas en la lucha contra las fuerzas adversas de los espacios planetarios que amenazan con asfixiar a los pasajeros o helarlos con su frío fantástico en sus abismales desiertos desprovistos de aire.

Encerrados en su cohete, mientras atraviesa los espacios con velocidad vertiginosa, pueden los heroicos tripulantes ser destruidos a cada instante por las materias explosivas que se descargan a sus pies. Un aerolito errante puede perforar el casco de aluminio del vehículo y entregarlos sin posibilidad de salvación al vacío sideral, al río fantástico del espacio cósmico.

?Dónde existe un Shakespeare capaz de narrar en toda su elevada grandeza la tragedia de los tripulantes de un cohete naufragado a causa de una desventura cósmica? y ?Dónde hallar un Holbein que pudiera perpetuar con los colores sombríos de su paleta, los cadáveres que como incorruptas momias, sin descomponerse nunca, se moverían por una eternidad en los campos gravitatorios del infinito?

De momento los cohetes como los experimentados recientemente, pueden mediante paracaídas apropiados devolvernos indemnes, instrumentos que descubrirán a los investigadores secretos celosamente guardados por la Naturaleza hasta hoy. Conseguido esto queda el camino expedito para nuevos cohetes de mayor tamaño que no han de ser prisioneros del océano atmosférico de la Tierra sino que han de dirigirse ya hacia nuestro satélite. La punta del proyectil contendrá algunos kilogramos de magnesio y si el bombardeo de la Luna tiene éxito y el cohete llega en el instante calculado a la parte oscura del disco lunar, el estallido de la carga luminosa anunciará al astrónomo que acecha con su supertelescopio, que el primer saludo de la Tierra ha llegado a la estación vecina en el espacio infinito.

Más tarde se disparará un proyectil que circunde la luna provisto de un tomavistas cinematográfico, describiendo una elipse y regresando a nuestro planeta, y a partir de entonces y con una documentación cada vez más extensa y con escafandras y vehículos perfeccionados llegará el momento de cumplirse el mayor destino de nuestra especie, el más digno y audaz de la conquista del espacio. ?Pero cuando? ?Podemos tomar en serio estas anticipaciones? La bomba atómica nos ha dado la medida de nuestra potencia, que no hemos sin embargo de sobreestimar.

*[Handwritten signature]*

Los cohetes están ya en marcha y los días de la conquista del espacio se cuentan por los dedos de la mano. En el futuro, cuando se haya logrado el vuelo espacial, los hombres podrán vivir en el espacio y trabajar en él.

El hombre tendrá que aprender a vivir en el espacio y a trabajar en él. El espacio será su hogar y su lugar de trabajo. El hombre deberá aprender a vivir en el espacio y a trabajar en él.

El hombre deberá aprender a vivir en el espacio y a trabajar en él. El espacio será su hogar y su lugar de trabajo. El hombre deberá aprender a vivir en el espacio y a trabajar en él.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 5 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original Sr. Censor*

RELUMBRON  
Emisión: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 5 agosto 1949  
FANTASIAS RADIOF.

BENAMOR  
( a la frase "Pais del sol"

VOZ

Párate, oh padre sol, Yo te saludo  
y extático ante tí, me atrevo a hablarte.  
Ardiendo como tu, mi fantasía  
arrestada en ansias de admirarte  
intrépida hacia tí sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON:

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON :

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

GONG

LOCUTOR

Refleja y brilla.

LOCUTORA

RELUMBRON!  
La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora. Caballero. Sus cabellos brillarán como el sol usando  
ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: SUEÑO DE PRIMAVERA  
y funde

LOCUTOR

Plena canícula, camino obligado a las playas coradas, elegancia  
de maillots, balandros que apuntan sus velas al cielo, sombrillas,  
playeras, audaces patines que desafían las olas verdi-azules  
que acarician con humildad suaves contornos que a ellas  
se confían.

LOCUTORA

Sol refulgente cuyos reflejos juguetean con sirenas de ensueño.  
DISCO: VALS DE LAS OLAS.

LOCUTOR



LOCUTOR

Del mar profundo surgen sirenas maravillosas con su mata de pelo de un brillo que deslumbra.

LOCUTORA

La brisa marinera lanza al aire sus cabellos que semejan rayos de fuego capaces de fundir las miradas sorprendidas de los tritones que escoltan la carroza triunfal de Anfitrita.

LOCUTOR

Alegria de playa, brillo por doquier, suaves armonias de carne morena con ritmo y ternura de alma de mujer.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

No dude señora, ni usted caballero que el complemento de su atuendo playero, será al aplicar a sus cabellos ESMALTE RELUMBRON, que imprime un sello de distinción a su personalidad.

LOCUTOR

Señora; si maravilloso es el tono tostado de su piel debido a la caricia del sol, maravilloso será el brillo de su cabello esmaltándole con ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTORA

Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON, y conseguirá reflejar el oro con destellos resplandecientes.

DISCO: EL DESPERTAR DE LA SELVA.

LOCUTOR

Su cabello negro debe revivirlo con luz de fantasia y como una poesia resplandecerá al fin, con armonia ESMALTE RELUMBRON en su tono azul que además combina magnificos reflejos ceniza en los cabellos rubios.

LOCUTORA

Si el tiempo impasible pasa dejando en sus cabellos gris o blanco con triste desaliento, su lucha contra el tiempo será siempre ganada y un brillo azulado de grata fantasia logrará usted aplicando el tono azul de ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

No olvide caballero que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON. En su tono natural conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pida una aplicación a su peluquero.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON ha derrotado a todas las brillantinas pre-

cisamente por no ser una brillantina, si no un auténtico y genuino esmalte que deja los cabellos sueltos y suaves sin engrasarlos.

LOCUTOR

De venta en las mejores perfumerias. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades.

LOCUTORA

Si despues de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO: MUSICA AMERICANA

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON es un producto americano de la FRONTE THE PERFUMER SOCIETY OF PHILADELPHIA, único en España.

LOCUTORA

Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de la belleza en un peinado perfecto.

LOCUTOR

Si su perumalista no lo tiene, pídelo al telefono 11706 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol  
han de brillar sus cabellos  
con ESMALTE RELUMBRON.

BENAMOR (a la frase )

SINTONIA

(S/8/49)5A

AQUI SELECCION DISCOS

BOXEO

GUIDO FERRACIN-LUIS ROMERO PARA EL CAMPEONATO DE EUROPA.

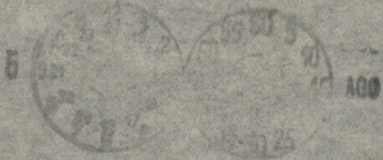
-----  
Mañana por la tarde llega el campeón <sup>européo.</sup> ~~italiano.~~  
-----

Vencidas todas las dificultades y tras ~~un~~ un sin fin de gestiones, por fin va a celebrarse el tan esperado combate para el Campeonato de Europa, entre el actual campeón, ~~Guido~~ Guido Ferracin y el campeón de España y aspirante oficial, Luis Romero.

La Empresa, de Price, ha podido al fin poder ofrecer a la afición barcelonesa tan esperado combate, en el que para nadie es un secreto ~~que~~ el que Romero puede descender del ring con el título de Campeón de Europa en sus manos.

Guido Ferracin, tiene anunciada su llegada a nuestra ciudad para mañana <sup>x</sup>a primeras horas de la tarde, en el expreso de Francia, acompañado de su ~~preparador~~ preparador Trozzi.

x sábado



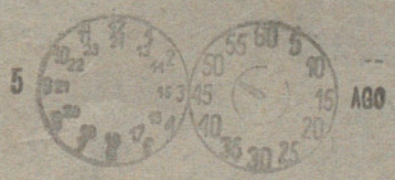
El ciclismo en pista atraviesa un momento de singular esplendor, al que ha contribuido de modo decisivo nuestro velódromo de Las Arenas, gracias al cual se ha incorporado a esta apasionante modalidad del deporte del pedal un fuerte núcleo de aficionados, ~~que~~ ganados totalmente para el ciclismo en ~~esta~~ pista, cuyas bellezas y emociones han tenido oportunidad de paladear ampliamente en las últimas reuniones llevadas a cabo en el velódromo barcelonés.

Para mañana ha combinado Mariano Cañardo -que como es sabido cuida de la dirección técnica del velódromo de la Plaza de España- un programa altamente sugestivo. Diversas caras nuevas aparecerán esta vez sobre la pista de madera. Y en ella vemos un gran acierto de Mariano. Interesa, por encima de todo, que los programas difieran cuanto más mejor unos de otros; que cada reunión ofrezca alicientes nuevos. Y sólo así se conseguirá, no sólo que <sup>se avive</sup> el interés de estos aficionados que de modo tan entusiasta han respondido a la ~~llamada~~ llamada que el ciclismo acaba de formularles, sino que el relieve deportivo de las reuniones presente matices nuevos,

La ~~pareja~~ francesa Bouvard-Godeau puede ser incluida en el capítulo de rostros nuevos, aunque en realidad, de los dos sólo el de Godeau nos es desconocido, por cuanto Bouvard ya actuó en las reuniones de apertura del Velódromo de Las Arenas, imponiendo sus cualidades de sprinter nato, de clase excepcional, en cuantas ocasiones se trató de luchar al sprint sobre la pista, cuando ante ~~si~~ los corredores se abría la tentadora perspectiva de una prima. Bouvard, con Godeau, forma uno de los ~~equipos~~ mejores equipos franceses de carreras a la americana. El ~~lote~~ lote de corredores extranjeros quedará completado en la reunión de mañana con la pareja Hector Bruneels-Verboken, dos jóvenes ~~sorredores~~ corredores que ya el pasado martes se distinguieron notablemente en Las Arenas, animando con su espíritu combativo no pocas fases de la carrera.

Poblet-Bover aparecerán de nuevo en Las Arenas, con el propósito firme -nos consta- de apuntarse su primera victoria en este velódromo y hacer honor, de este modo, a su condición de primerísimo equipo nacional de pista, título que en la última actuación de los dos Migueles quedó un tanto en entrecicho... Debutarán en la reunión de mañana algunas formaciones que pueden dar mucho juego. Entre ellas, la integrada por los mallorquines Juanito Bover-Coscoyuela, y la formada por Pedro Sant- y Médico.

La americana de mañana se ofrece, ~~en~~ en suma, rodeada de un halo de interés evidente, lo suficiente crecido para que en los amplios graderíos de Las Arenas ~~se~~ vuelva a congregarse la legión de devotos que, inopinadamente, acabam de salirle al ciclismo de pista...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

EMISION: "EL QUE LA SIGUE LA MATA".

CLIENTE: CEIFA.

EMISION: Viernes, 5 agosto de 1949, a las 22.

AUTOR: ALADY.

SONIDO: SINFONIA.

Ir.- Escuchen a continuación la emisión "El que la sigue la mata", ofrecida por la casa CEIFA, creadora del popular insecticida "FOGO" en líquido y en polvo, único insecticida útil para distintas aplicaciones.

La casa CEIFA en esta emisión que será radiada por el popular humorista ALADY, ofrece a los señores radioyentes un concurso original de chistes escenificados, con los siguientes premios semanales.

100 pesetas al chiste mas gracioso. Veinticinco pesetas, al mas acertado. Otras veinticinco al más ingenio, 25 mas al mas tonto. Una botella de FOGO y una butaca para ver el espectáculo del teatro Victoria al mejor dialogado.

Otra botella de FOGO el mas perfecto mata moscas y mosquitos al chiste mas dellebazado y otros obsequios de los señores concursantes.

Ira.- Ya lo sabe el mundo todo  
que el que la sigue la mata  
La mosca que toca FOGO  
al punto estira la paña....

FOGO es el único DDT de acción rápida y prolongada....  
Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO.

Ir.- De eficacia absoluta, contra moscas, mosquitos, hormigas, polillas, carcomas, ~~moscas~~ y toda clase de insectos. FOGO, únicamente FOGO, pulverizado no mancha....

SONIDO: DISCO VUELO DEL MOSCARDON.

ALADY.- Señores radio-escuchadores. Alegria, elevación de espíritu y guerra a las moscas. ¡Viva el FOGO!

Cuando aprieta tanto el calor, como aprieta estos días es cuando echamos a faltar la lluvia, el viento y la nieve. La nieve es la mejor tiradora del mundo, siempre que cae hace blanco. A mi me gusta mucho practicar el deporte del Sky y a pesar de las incomodidades que a lo largo del viaje se pasan, no encuentro otro deporte más bonito que el de la nieve.- De Siete Picos a Buria, la juventud animosa y anti-catarral se desliza por las blancas pendientes. Al verlos resbalar por el blanco sudario se nos antojan moscas haciendo pinitos sobre gigantes sorbetes de nata.- Los esquiadores son muy sentimentales. Uno decía a otro. A mi me afli-

je profundamente el invierno, me dan pena los lagos, porque están helados. Y contestó el otro: Pues a mi me dan pena los árboles, porque están desnudos.

Dos novios se decían.- Tu cuando corres por la nieve me haces recordar el mar.- ¿Por lo misteriosa? ¿Por lo romántica? ¿Porqué? -Porque me mareas.- Y esquiar es una gran cosa para endurecer el músculo. A propósito de "músculos". ¿En que se parecen los "megillones" a los pollos? En que los megillones son "Molusculos" y los pollos "ma-lus-ca-mejos".- Y esquiando se cultiva el músculo y se ahuyenta el frío, y alrededores de un brasero se cultivan los sabañones....

Yo una vez fui a Muria. Hacía frío, tanto frío, que quise hacer una tortilla y al abrir los huevos me salieron las yemas con sabañones. Por cierto que en aquel viaje di a lavar la ropa y la lavandera me perdió una camisa. Yo me enfadé, porque la quería cobrar. Le dije: lavandera usted no tiene conciencia, me pierde una camisa y encima me la pone en la cuenta. Y me contestó la lavandera: ¡Es que cuando la perdí ya la había lavado! El esquiar y la nieve es de las cosas más bonitas que hay. Voy a elegir a la nieve.

Nieve que bajas de las altas nubes  
y que aquí te quedas, porque jamás subes.  
No eres cojitranca, ni tampoco manca  
que eres al suelo que sabe una tranca  
muchos informales de ti se aprovechan  
como no se debe.

Te dicen tranquilos: ¡Te espero a las ocho!

¡Y van a las Nieve!

Y después de tanta nieve es cuando hay que recordar el calor y decir: ¡Fogo! ¡Fogo!

El mejor insectívora del mundo. Música maestro!

ALADY.- Y una vez saturados de música feliz comencemos a radiar los chistes recibidos en la casa "GELFA" creadora del famoso insecticida "FOGO" que no es tóxico ni venenoso y que además posee un agradable olor sin quitarle su fuerza exterminadora.

Comenzaremos por el chiste original de Antonio Olivella titulado: "COMO SE HIZO RICO". Escena: Manuel y Arturo conversan en la Puerta del Sol cuando se encuentran con cierto amigo suyo.

- 1º.- Mi querido amigo Estévez, ya sé que te hiciste rico, inmensamente rico....
- 2º.- Exactamente....
- 1º.- ¿Y cómo fué?
- 2º.- Aceite.
- 1º.- ¡Ah! ¿Negociaste en aceite? ¿Y vendiste mucho?
- 2º.- Nada. Una sola botella.
- 1º.- ¿Y con una sola botella pudiste enriquecerte?
- 2º.- Si. La compró una tía mía, millonaria, que intentó guisar con ella, ....y la dió!

ALADY.- El señor Antonio Olisech, queda premiado con una botella de "FOGO". Don Julio Calello Capeza se llevara 25 pesetas del ala, por el chiste que vamos a radiar, que el firma con su nombre. "FAMILIA MUSICAL". La escena en el Paseo de Gracia. Se encuentran dos viejos amigos que al mismo tiempo son viejos los dos. Su diálogo es este:

- Vie.1º.-Figúrese Don Paneracio...Mi familia acaba de volverse filarmónica. Todos se han hecho melones de segunda mano....
- Vie.2º.-¡Melomanos, querrá usted decir!
- VIE 1º.-Eso, melomanos...Bueno, verá. Mi esposa aprende a tocar el violín, mi hijo el piano, mi hija el arpa, y mi criada a cantar.
- Vie.2º.-¿Y usted que aprende?
- VIE.1º.-Yo aprendo a sufrir en silencio....

ALADY.- El señor Francisco Martín, un caballero ciego, lleno de simpatía y buen gusto, nos remite para que lo radiemos una lección de mi-



-4-

tología original de Bernard Gervasi. La acción acontece en un museo. La tía lleva al sobrino a ver las obras de arte. Su conversación es esta.....

SONIDO: DISCO SERIO.

SOBRI.- ¿Dime, tía?

TIA.- ¿Qué quieres?

SOBRI.- ¿Qué estatua es ésa?

TIA.- Es Prometeo.

SOBRI.- ¿Era un gran hombre Prometeo?

TIA.- No...precisamente, no era eso. Pero, ¿por qué me lo preguntas?

SOBRI.- Porque mamá me ha dicho que sólo a los grandes hombres se les levantan estatuas. Entonces, si Prometeo no era un gran hombre ¿por qué le levantaron una estatua?

TIA.- Eso que ves ahí no es una estatua, es una obra de arte inspirada por la historia de Prometeo.

SOBRI.- ¿Quién es ese Prometeo?

TIA.- Prometeo, es un personaje mitológico.

SOBRI.- ....¿y qué es un personaje mito.....

TIA.- Un personaje mitológico es un personaje que nunca ha existido.

SOBRI.- ¿Y qué ha hecho Prometeo para no existir nunca.

TIA.- Robó el fuego del cielo.

SOBRI.- ¿El fuego del cielo?

TIA.- Sí, un fuego al que estaba prohibido tocar....

SOBRI.- ¿Se robó los fósforos, entonces?

TIA.- Más o menos. Entonces, Júpiter....

SOBRI.- ¿Y quién era Júpiter?

TIA.- Jupiter era el jefe, el padre de los dioses; y fué a él a quien Prometeo le robó los fósforos, Entonces, para castigarlo por ese crimen, Júpiter lo condenó a permanecer por toda la eternidad encadenado sobre una roca enorme -una de esas grandes rocas que suelen verse al borde del mar- mientras un buitre le devoraba el hí-

gado. ¿Espero que sabrás lo que es un buitre?

SOBRI.- Si. Papá lo dice a menudo: Es el propietario.

TIA.- ¡No! Un buitre es un pájaro grande.

SOBRI.- ¿Cómo el avestruz del jardín zoológico?

TIA.- ¡Oh, no!, no tanto. Pero mucho más terrible. Tiene garras aceradas y un gran pico curvo.

SOBRI.- Entonces, el buitre, con su gran pico y sus garras, ¿se pasa todo el tiempo comiéndose el hígado de Prometeo?

TIA.- ¡Eternamente! ¡Ese es el castigo de Prometeo! ¡Ya ves lo que se consigue jugando con los fósforos!....

SOBRI.- ¿Qué es lo que había hecho tía, el buitre, para que lo condenaran a comer hígado en todas las comidas?.....

ALADY.- Muy bien. Al señor Francisco Martín, que ha tenido el buen gusto de mandarnos este diálogo y confesar que no es de él, lo premiamos con 25 pesetas, por su honradez, buen gusto....y que recuerde que

Ya lo sabe todo el mundo  
que el que la sigue la mata.  
La mosca que toca FOGO  
al punto estira la pata...

SONIDO: DISCO COMICO

ALADY.- La niña, por cierto preciosa, que se llama Montserrat Aguilar, para nuestro concurso "FOGO" manda un chiste muy salado, el que premiamos con una botella del insuperable insecticida del cual hay que desconfiar de las imitaciones porque FOGO no se vende a granel.

SONIDO: (DISCO ANTERIOR)

El chiste de Montserrat Aguilar se titula. "¿Porque Flores?".  
Tambien la escena se desarrolla en la calle. Un nin llora...  
Una señora se para, le enjuaga las lágrimas y le pregunta.

NINO.- ¡Ay, ay, ay!

SEÑORA.- ¿Porque lloras precioso?

NINO.- ¡Porque mi madre me ha pegado?

SEÑORA.- ¿Porque te ha pegado?

NIÑO.- Por hacer como hace usted.

SEÑORA.- ¿Qué hago yo?

NIÑO.- ¡Meterse donde no la importa!

SONIDO: DISCO ALE RE

Ira.- Estamos radiando la emisión: "Quien la sigue la mata", ofrecida por la casa Ceifa del primer insecticida mundial en pulverización. Del que se debe de cuidar de las imitaciones.

Ir.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO.

Ira.- La casa FOGO ofrece a los señores oyentes de este concurso, grandes premios y regalos. Para tomar parte en él es preciso mandar a la calle del Bruch, 51 Los originales.

Ir.- La dirección es CEIFA FOGO, Barcelona. Bruch, 51 o simplemente FOGO - Barcelona. Pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la popularidad del insecticida FOGO, no tóxico ni venenoso para personas y animales de sangre caliente.

SONIDO: COMPASES DEL MISMO DISCO-

ALADY.- Continuamos radiando chistecitos escenificados. Aquí tenemos una carta que dice: Concurso "FOGO" de chistes escenificados. Muy Sres. míos: Deseo que este "chiste" sea del agrado de Vdes. y del público en general si es que llega a radiarse: "EN UN CEMENTERIO".- La escena se desarrolla en una avenida del camposanto.- En primer término un señor con su hijito y en segundo término un equipo de sepultureros que pasan comentando seguramente las propinas obtenidas durante el día...y sigamos que es lo que le pregunta el peque a su papá.

NIÑO.- Oye, papá; si estos señores se pasan toda la vida en el cementerio cuando mueran les deberán llevar a su casa, ¿no?

ALADY.- Sin mas de momento y deseandome mucha suerte queda de Vdes. affmo. ss. q.e.s.m. Firmado: Enrique Borrás Porcel.

El señor Borrás, queda premiado con una botella de "FOGO".

Otra carta y otro chiste. Lesamos: Señores "FOGO". Les mando este chiste escenificado por si a Vdes. les parece que puede llegar a ser radiado en su concurso de chistes. Se titula:

"EL PESCADOR IGNORANTE". La escena se desarrolla, en la orilla de un río cualquiera. Hay un pescador, sentado encima de una piedra al borde del río, con una cesta para poner el pescado completamente vacía. El pobre hombre está pescando y sudando mas no poder; cuando se acerca un caminante y le pregunta:

HOM.- ¿Qué, buen hombre, pican, pican?

ALA.- A lo que el pescador responde:

PES.- Que va: toda la mañana que estoy pescando y no pican ni por compromiso.

ALA.- Entonces el caminante mira fijamente al pescador como si lo quisiera comer vivo y le dice:

HOM.- Pero no sea Vd. ignorante, ¿como quiere que le piquen, si al lado del cesto tiene una botella de FOGO?

ALA.- Este chiste lo manda Miguel Ratera Claramonte y lo premiamos con 25 pesetas.

¡Otro chiste! JEIFA, Muy señor mío: Habiendo escuchado su emisión del 22 del corriente, les remito un chiste que creo será de su agrado: Un señor con voz de timido va Ya ver al doctor.

SEÑOR.- Síga, doctor, pues verá, yo, pues vengo, a pues, si mire, yo vengo porque me ocurre una cosa muy rara.

Dr.- A ver, explíquese Vd.

Sr.- Me ocurre que cuando beso a mi novia noto a veces, una sensación muy fría, y otras muy caliente.

ALA.- El doctor, luego de examinar al paciente muy cuidadosamente le interroga.

DR.- Y besa Vd. muchas veces a su novia.

SR.- Pues no mucho, unas veces en Invierno, y otra en Verano.

ALA.- Muy atentamente le saluda y estrecha su mano. Jorge Cid.

También premiamos al señor Jorge Cid con una botellita de FOGO y nos despedimos de ustedes con aquel verso que dice:

MUSICA: DISCO DE TROMPAS Y CLARINES.

ALADY.-- ¡Ya viene el Cortejo! ¡Ya viene el Cortejo!

Se escucha el zumbido! Ya vienen volando moscas y mosquitos

Polillas carcomas

Insectos infames que pican y estorban

y ponen nerviosos.

Infames que engordan con nuestro martirio

Pues tras de picarnos

el pelo nos toman

¡La mosca que huye del papirotazo!

El mosquito sabio que oculto se lanza al ataque

desde el calendario!

La devoradora polilla cruel

que se hincha y se nutre del cuello de piel

y el abrigo nuevo y el traje de fiestas

convierte en su miel!

¡Se acerca el cortejo!

No sientan ahogo

Todos esos bichos se acaban con Fogo

Con FOGO estupendo

DDT ideal

que extermina insectos con furia infernal.

que ustedes lo pasen bien y hasta el Viernes si Dios quiere.

SONIDO: DISCO VUELO DEL MOSCARDON

LP.-- Han escuchado ustedes la emisión "quien la sigue la mata" ofrecida por el insecticida FOGO, primer DDT mundial en pulverización y radiada por el popular ALADY DEL TEATRO VICTORIA.

5/8/49 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NO ME DIGA ( LAROTONDA)  
FECHA: 5 DE AGOSTO DE 1949  
HORA: 22'15  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SE  
PE, 12-1-1  
ONO 16591  
SICION  
RADIO

PROVINCIA DE BARCELONA  
RADIO BARCELONA

---

~~LOCUTORA~~ SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en linea.

LOCUTOR: Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante LA ROTONDA

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APALANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2 y consulten las ~~minutas~~ que ofrece a su distinguido ~~cliente~~ la

LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus distinguidos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

LOCUTOR: Al leer un libro de cocina, se tiene la impresion de que el objeto primordial de la vida es el comer y el beber bien. Desde luego, es una exageracion, pero no puede negarse que el comer y el beber tiene sus encantos... cuando se sabe hacerlo.

LOCUTORA: Pero son muchas las personas obligadas a comer y beber poco. Casi podriamos decir que forman mayoria. Nos referimos a la congregacion de los melancolicos, de los excesivamente colorados, o extrañamente palidos, en torno a los cuales suena constantemente la palabra regimen.

LOCUTOR: De cien personas que se sienten a una mesa, no llegara a la decena aquellos que lo hagan sin haberse preocupado del menú. Los restantes lo habran consultado diciendose: "De esto puedo comer... de aquello no..."

LOCUTORA: Sin embargo, no debe abominarse el regimen, pues tiene sus encantos, sus sorpresas, sus voluptuosidades...

LOCUTOR: El que esta sometido a un regimen no tiene mas que un determinado número, restringido, de alimentos que puede comer sin peligro de molestias organicas y, naturalmente, ha de procurar que, siendo los mismos, resulten lo mas apetitosos y variados posible.

LOCUTORA: Por regla general se pone mas cuidado en el arreglo de un ~~rosa~~ que en el cuidado de todo un jardin, y son pocos los seres sometidos a un regimen perpetuo que ~~acaben~~ acaben siendo verdaderos gastronomos.

LOCUTOR: En efecto, si el medico dice: No puede... o debe usted beber poco vino, el paciente procurará que este vino sea de excelente calidad.

LOCUTORA: Si el medico dice: La miga del pan le sentara mal, procurara no comerla; entonces el enfermo llegara a conocer en poco tiempo todas las clases de galletitas existentes y el arte de tostar el pan a un punto ~~determinado~~ determinado.

LOCUTOR: Si el medico ordena: Coma tan solo carne blanca y preferentemente asada... Crean ustedes que poco tiempo despues, el paciente se habra convertido en un virtuoso del asado.

- LOCUTORA: Habra descubierto el excelente buquet que presta a las ensaladas el substituir el vinagre por limon.
- LOCUTOR: Tambien si se le prohíbe el café, llegará a conocer la inmensa variedad de infusiones que pueden reemplazarlo.
- LOCUTORA: Descubriran, asi mismo, una infinidad de formas de preparar las verduras...y un sin fin de maneras de presentar las frutas.
- LOCUTOR: Inventara platos, descubriera deliciosas combinaciones...
- LOCUTORA: Y, a pesar de no haberse ocupado nunca de la cocina ni disponer de tiempo para ello, no les quepa duda de que esa persona sometida a regimen acabará siendo un gastronomo refinadísimo.
- LOCUTOR: Muchas digestiones difíciles que se atribuyen a enfermedades del estomago tienen orígenes muy distintos.
- LOCUTORA: Por ejemplo, se debe evitar el ponerse a comer cuando se tiene un cansancio excesivo, tanto mental como corporal, pues el estomago, aunque parezca mentira, siente tambien el cansancio.
- LOCUTOR: Al ingerir la comida en tales condiciones, el estomago suele negarse a trabajar normalmente y causa trastornos.
- LOCUTORA: Son muchas las personas que, una vez terminado el trabajo, vuelven a casa cansados y lo primero que hacen es ~~pedir~~ pedir la comida; sin embargo seria mucho mejor para su futura digestion que descansaran una media horita, dejando que los nervios se relajen y el espiritu descanse.
- LOCUTOR: Si el agotamiento es muy grande, lo mejor es tenerse en un lugar fresco y con aire corriente...Lo mejor es no esperar a poner en practica estos consejos tan sencillos cuando ya se padece de molestias gastricas.

#### XILOFON

- LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares más deliciosos conforme a la mejor tradicion de la buena cocina francesa, sin que para ello hayan de pagar adiciones astronómicas.
- LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2, hallaran un ambiente depurado y una atmosfera saturada del fresco y del aroma de la naturaleza.
- LOCUTORA: Por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, LA ROTONDA es el restaurante ideal de verano.
- LOCUTOR: En LA ROTONDA disfrutaran de una temperatura fresca y agradable y podran saborear su cocina exquisita ~~sin~~ que hayan de pagar adiciones exhorbitantes.
- LOCUTORA: Recuerden siempre la lujosa instalacion de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.
- LOCUTOR: Han escuchado la emision que les ofrece todos los martes y viernes a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº2.