(6/8/49) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
BARCELONA-NORTE

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 6 **de** AGOSTO **de 194** 9~~9~~

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45		Sintonía.- Mignon y sus chicas:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo. Espectaculos		
13h.55		Sigue: Mignon y sus chicas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas escogidos:		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humano
14h.10		Paquita Rico:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Acordeonista Vaissade y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recientes grabaciones de Frank Sinatra:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Escogido programa variado:	"	"
16h.15		Fin de programa:		
20h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.36		Boletín informativo. Espectaculos		
20h.42		Estampas mejicanas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES".	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Estampas mejicanas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Luis Levy y su Conjunto Cinematográfico:	"	"
21h.10		Sardanas:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Sardanas:	"	"
21h.30		"ANVERSO Y REVERSO": (2ª audición), por Armando Matias Guiu:		Humano
21h,37		Tino Rossi:	"	Discos
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	Luis G. de Blain.	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Jeanette McDonald:	Varios	Discos
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Intermedios:	"	"
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama de José Echegaray:		
		"EL GRAN GALEOTO"		
		interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora:		
		Fin de programa:		

="="="="="="="="="="="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR

(6/8/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 6 de Agosto de 1949.

::::::::::::::::::::

13h.45 Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Mignon y sus chicas: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Mignon y sus chicas: (Discos)

14h.-- HORA EXACTA.- Programas escogidos.

14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armanado Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 Paquita Rico: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Acordeonista Vaissade y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Recientes grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Escogido programa variado: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA "RADIO-BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

20h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.36 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

20h.37 Boletín informativo.

20h.42 Estampas mejicanas: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES":

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Estampas mejicanas: (Discos)

21h.--- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.02 Luis Levy y su ~~Orquesta~~ Conjunto Cinematografico: (Discos)

21h.10 Sardanas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Sardanas: (Discos)

21h.30 "ANVERSO Y REVERSO": (2ª audición), por Armanado Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.37 Tino Rossi: (Discos)

21h.45 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Jeanette McDonald: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Intermedios: (Discos)

23h.--- TEATRO DE EAJ.-1. Radición del drama de José Echegaray:

"EL GRAN GALEOTO"

interpretado por el Cuadro Escenico de la misora.

Damos por terminado ~~nuestra~~ nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto de-l mediodia, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España:

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(6.18.19)4

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado. 6 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

MIGNON Y SUS CHICAS

5467	P. O.	1--	FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss, Lehár y Schubert. (2c.)
4286	P. O.	2--	CHIU, CHIU, Foxtrot de Molinare.
		3--	!QUE LASTIMA!, Foxtrot de Pezzi y Kaps
3675	Pp O.	4--	ERES LA CANCIÓN, Foxtrot de Kaps y Algueró
		5--	EL BUGUI DEL PINGUINO, Bugui de Fortunato y Regis.
4040	P. O.	6--	DIME SI TU, Vals de Pezzi y Kaps.
		7--	LA POLCA DE MIGNON, Polca de Pezzi y Kaps.

A las 13h.55

SIGUE: MIGNON Y SUS CHICAS

SECRETARIA DE EDUCACIÓN NACIONAL - DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL - PATRONATO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA - SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR

="="="="="="="="="=

(618149)5

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Agosto de 1949.

A las 14h.10

PAQUITA RICO

5382 P. C. X 1-- "Ay Cartujano" de OLÉ TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
X 2-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

5273 P. C. X 3-- "Los Pretendientes" de ROMANDES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
O 4-- "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.

5274 P. C. O 5-- "Concha Molina" de ROMANCES Y COPLAS, de Calder, Murillo y Algarra.
O 6-- "La caoba" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.

A las 14h.45

ACORDEONISTA VAISSADE Y SU ORQUESTA

5473 P. D. 7-- X LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty
8-- X TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DE FRAK SINATRA

5461 P. R. 9-- X SIEMPRE EL MISMO SUEÑO, de Cahn y Styne
10-- X DIA TRAS DIA, de Cahn y Styne

5462 P. R. 11-- O ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, de Idris Tibbles
12-- O DAME DOS, DAME TRES, de Styne y Cahn.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA - SUBSECRETARÍA

Radio Club
(6-8-49)

Por Vidal Ri-
corte en el es-
tudio:
El bolero:
Tentación

Ay, Ay Ay

Tabu
en disco:
Rumbo a pique
(4 cara)

(6/8/(49)6

(6/8/49) A

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Agosto de 1949.

A las 15h.30

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Por Banda Municipal de Madrid

686 G. O. 1-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvares
2-- ALHAMBRA, de Bretón

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 3-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

3928 G. L. 4-- "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, de Suppé (2c.)

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

583 G. R. 6-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell (2c.)

Por John Barbirolli y su Orquesta

2397 H. L. ~~7-- "Fragmento" de ROSAMUNDA, de Schubert. (1c.)~~
7.- "Marcha Militar" de Schubert (1c)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - DIRECCIÓN NACIONAL DE ESPAÑA - BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

(6/8/1949)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Agosto de 1949,

A las 20h.42

ESTAMPAS MEJICANAS

Por Hermanas Barraza

5171 P. D.
1-- LEJOS ME VOY, de Mojica y Sabre Marroquín.
2-- CHATITA, de Tata Nacho

Por Manuel S. Acuña

5260 P. D.
3-- JARABE TAPATIO, Baile popular mexicano
4-- LA ZANDUNGA, Baile popular mexicano.

Por Montalbo y Berlanga

5253 P. D.
5-- CHAPARRITA COMO ME HAS PAGADO MAL, Camción popular mexicana a dúo.
6-- ERES ALTA Y DELGADITA, Canción popular mexicana a dúo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 20h.55

SIGUE: ESTAMPAS MEJICANAS

="="="="="="="="="="="="="=

(6/8/1949)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Julio de 1949.

A las 21h.02

LUIS LEVY Y SU CONJUNTO CINEMATOGRÁFICO

PRESTADO P. D. 1-- COLE PORTER SUITE Nº 3,
2-- COLE PORTER SUITE Nº 4,

A las 21h.10

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de la Bisbal

5 011 P. C. 3-- RECORD, de Barnosell
4-- VICTORIOSA, Sardana de Barnnsell

Por Cobla Albert Martí

5037 P. C. 5-- REPICS DE JOIA, de Juncosa.
6-- SOMNI, de Puigferrer

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

4672 G. C. 7-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas
8-- MELANGIA, de Tarridas

A las 21h.25

SIGUE: SARDANAS

A las 21h.37

TINO ROSSI

5463 P. R. 9-- MIDINETTE, Vals popular de Humel
10-- SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue.

756 P. R. 11-- TINOUCA TAMBORITO, de Badet y Castegnaro
12-- GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero

681 P. R. 13-- TARANTELA, de Murolo y Scotto
14-- SANTA LUCIA, Canción popular napolitana

="="="="="="="="="="="="=

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - SUBSECRETARIADO DE LA EDUCACIÓN POPULAR - PATRONATO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

(618) 49) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Agosto de 1949.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MARIOLA Y SU ORQUESTA

5469 P. L.
1-- DAME DOS, DAME TRES, Foxtrot de Syne y Kaps
2-- LUNA DE MIAMI, Foxtrot de Burke, Leslie y Mapel.

PRESTADO P.L.
3-- NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito.
4-- CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé.

4538 P. L.
5-- VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri.
6-- OLELÉ OLELÁ, Marchiña tradicional portuguesa de Salina

A las 22h.20

JEANETTE MACDONALD

2681 G. L.
7-- ATRACTIVA SONRISA, de Penn
8-- UN AMORCITO Y UN BESO, de Ross y Silesu

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

4776 P. D.
9-- TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Woldott y Gilbert.
10-- ZIP-A-DE-DOO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert

Por Glenn Miller y su Orquesta

4229 P. D.
11-- LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden
12-- PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fisher y Bryan

Por Orquesta de Camera del EIAR.

2370 P. C.
13-- SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli
14-- SONRISAS Y FLORES, de Avitabile

="="="="="="="="="="="="="=

(6/3179) 11

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RDAIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO " nº 44
FECHA: 6 de Agosto y 13 Agosto
HORA: 14,02 y 21,30
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-2-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DELEGACIÓN DE PROPAGANDA BARCELONA

1º---------- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audicion.
Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audición, el Anverso y Reverso, titulado... BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS.
A pericion de la señorita maria Asuncion Borja, de Mataró, el señor Matias Guiu trata hoy del tema ...PIROPOS CALLEJEROS.

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Es muy corriente cuando pasea por la calle una mujer vistosa y guapa que alguien la requiebre. Las mujeres agradecen siempre estas gentilezas con una sonrisa o una mirada de halago. Claro está que hay mujeres que parece se hayan tragado un baston y no lo hayan digerido todavia: nada les hace gracia, ni el requiebro mas refinado es capaz de hacerlas sonreir, parecen reinas de Saba venidas a menos.
Claro está tambien, que hay dos clases de piropeadores callejeros Los que tienen gracia y los que creen que tener gracia significa soltar la primera idiotez que se les ocurre, y hay que oir lo que se les ocurre.
Hay piropeadores sosos, que solo saben decir: Guapa, chata, imponente y otras vulgaridades
Pasa una chica toda cimbreante y un mozalbete con todas las apariencias de Don Juan en la miseria, le dice:
- ~~Por ahi te pudras~~! Anda, y que te pisen un callo!
La muchacha sonrie halagada, pero nosotros nos volveriamos y le machacariamos los sesos delicadamente despues de transformar su craneo en harida lacteada.
No, para piropear a una mujer por la calle hay que tener gracia y oportunidad, y un poco de educación. Antiguamente que la educación iba muy barata, se requebraba con cierta delicadeza, hoy, hay ciertos individuos que disfrutan diciendoles obcenidades de mal gusto propias de cretinos que desconocen por completo lo que es el buen gusto y la vergüenza.
Veamos el Anverso, en una escena callejera. Dos amigos pasean y...

3º----------

RAMON.- Anda tú! Fijate que mujeraza!
FELIPE.- Es un tanque acorazado!
RAMON.- Vaya usted con Dios, señora, que es usted tan gorda que la pueden vender por quilos.
FELIPE.- JEJEJE! Chico, que bestia has estado!
RAMON.- Como que soy un tiote diciendoles burradas a las mujeres.
FELIPE.- Ah! Pues yo no me quedo corto. Veras esta que llega. (CARRASPEA.EN SOSO) So... so... so...
RAMON.- So, so, parece que pares una mula.
FELIPE.- Calla, hombre! So, so, so guapa! ¿Que te ha parecido eh?
RAMON.- Una sandez como un melon! Observa esa que llega.Parece un anuncio de pintura! Oiga usted pa pintarse habra agotao las existencias del mercado ¿eh? Solole falta el verde para parecer el arco iris con falda! Ya podria usted afeitarse de vez en cuando, señora .
FELIPE.- Se ha sonreido!
RAMON.- Como que tengo una gracia loca! Adios niña, ~~que tienes el antopalco repleto de autoridades~~. Con lo que a ti te sobra de guapa, podr

drian hacer tres mas...Me quedo solo diciendoles frescas ¿eh?

FELIPE.- Te vas a quedar solo de la bofetada que te van a dar!

RAMON.- ¿A mi? ¿De qué? ¿De cómo? ¿De cúando? Anda tu, a ver si te dan maña Atiende a esta pochez que se acerca.

FELIPE.- Si (CARRASPEA) Oiga usted... oiga usted... No, no, No es a usted guardia... Perdone... So, so...

RAMON.- Arranca ya, que pareces un taxi!

FELIPE.- No me cortes. So... so... so guapa! Siempre me atasco en el so. Repara que mujer, eso son andares...

RAMON.- Como no quieres que repare si el urbano ha parado el tráfico para verla pasar... Adios monumento! Pareces un miura! A esta chica tendrian que ponerle una valla, de tanto mirarla la van a gastar Para hablar con una mujer asi se precisa receta de medico...Je!

RELIPE.- Jo!jo!jo! Oh! Mira, mira...

RAMON.- Andá! Parece un cuarto de quilo de alcachofa!

FELIPE.- Jo!Jo!Jo! Que bestia!

RAMON.- Niña, ¿Te dejan salir sola con esta boca? Parece la entrada de un metro! Que tiosoy! Que gracia tengo! Como que me baño en agua dulce y la gente cree que es agua de mar!

FELIPE.- Eso si que es un dulce! Oh! Que ojos! A esta la digo algo, la digo algo! Adios so, so, so guapa!

RAMON.- Esta usted incendiaria! ¿Quiere usted mirar la punta de mi cigarro pa ahorrarme un cerillo? A esta la he enamorado ya! Mira aquella individua alli parada, vamos a meternos con ella, que esa tiene ganas de palique. ¿Me aguarda usted a mi, quiza? No te hace falta nada...?

LUCIA.-A mi no ¿y a usted?

RAMON.- A mi me hace falta...

LUCIA.- Le hace falta verguenza?!

FELIPE.- Jo!Jo!jo! Que golpe!

RAMON.- No te rias, sapo. ¿Esta usted aqui de farol? Lo digo por los ojos!

LUCIA.- Déjeme en Paz! Estoy esperando a mi marido!

RAMON.- ¿Su marido da globos los jueves?

LUCIA.- Da, como yo, lo que tiene a mano... BOFETON

RAMON.- Huy!

FELIPE.- Ya le ha dado! Jo!Jo!Jo!

LUCIA.- Mal educado! Y para usted tambien habra!

FELIPE.- Pero señora, si yo... Huy! Huy! Huy!

GOLPES Y BARULLO.

3º----------

LOCUTOR.- Hemos oido unas cuantas groserias callejeras, aunque generalemnte nunca acaban a golpes, la mujer prefiere olvidar la inconveniencia y pasar de largo a dar una escena en mitad de la calle y asi los groseros van en aumento. Veamos en Reverso.

3º----------

FELIPE.- Adios, Lucia!

LUCIA.- Hola! ¿Que haces aqui?

FELIPE.- Viendote pasar. Estas cada dia mas guapa! Por ti iba a America a pié!

LUCIA.- Y que harias con el mar!

FELIPE.- Bebermelo! Asi tendria la mitad de la sal que tu!

LUCIA.- Huy! JAJAJAJAJAJA!

FELIPE.- Cuando tu sales a la calle el sol guiña los ojos porque le deslumbras!

LUCIA.- Estas tu bueno...

FELIPE.- Estoy bueno, pero tu estas mejor!

(618/149)13

LUCIA.- Habrá que dejarte! Te has levantado hoy muy florido!

FELIPE.- Es que cuando estoy a tu lado Barcelona me parece la Ciudad Jardin
LUCIA.- Cuidadito, que las rosas tienen espinas.
FELIPE.- Pero oye, donde tienes los pies.
LUCIA.- Es que no los traigo puestos?
FELIPE.- Perdona. Son tan chicos que parecen dos dedales. Cuando tu sales a la calle hasta los arboles se vuelve para mirarte

LUCIA RIE

LUCIA.- Eso para quien te crea.... Estas tu buene! Estas tu bueno! RIE

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion
Esta noche, en segunda audicion y a las 9, 30, se radiara el Anverso y Reverso titulado BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS.
Como anunciamos dias atras, y con motivo de haber sido galardonead do el señor Matias Guiu con un Premio Nacional de Radio por su emision Anverso y Reverso, el dia 21 de Agosto, domingo, a las once de la noche, Radio Barcelona homenajeara a su mas joven guionista radiando en sesion extraordinaria los Anversos y Reversos premiados y en tercera audicion la divertida comedia titulada "Un marido en apuros" tambien de Matias Guiu.

1º---------- BLAZE-AWAY

(6/8/49) 14

6-8-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Si descartamos la sesión inicial de este periodo que fué digna continuadora de la final del periodo precedente, las restantes sesiones se han desarrollado en una forma apagada y un tanto desconcertante. Poco a poco ha ido disminuyendo la cantidad de valores operados, las transacciones han sido más espaciadas y menos importantes y los cambios muy irregulares.

Pero lo más interesante , es que a pesar de la parquedad de negocio, el mercado se va entonando cada día más. Se observa como el papel se hace cada vez más raro, y cómo el poco dinero que acude al mercado, ~~pequeño por cierto~~, tiene que porfiar y descubrirse , y pagar algún enterillo ,y a veces algunos más, para poder casar la operación.

Y ante este estado de cosas nos preguntamos qué sucedería en Bolsa en el caso, poco probable por ahora, de que el dinero ocioso en las cuentas bancarias, se decidiese aunque fuese a dosis ínfimas, a comprar alguna cosa. Porque el papel escasea. Las ventas por miedo, las que han obedecido a causas psicologicas o deseos de mayor liquidez, o temores de bajas todavía más profundas, hace tiempo que se hicieron. Hoy solamente acuden a malvenderse algunas acciones de tenedores precisados de disponible con urgencia. Estas ventas son cada días más claras y apenas si cubren la contrapartida compradora .

Y es que la Bolsa ha bajado mucho y fuerte. Y esta baja tan profunda no tiene paralelo en ningún sector de la economía. Esta se beneficia,por paradoja, de la escasez de producción debida a las restricciones eléctricas y a la escasez de materias primas. De lo contrario , podría darse el caso de que cuando el comercio se hiciese una competencia ruinosa en beneficio de los consumidores, y se agotasen los stocks, la Bolsa reaccionase fuertemente, Y puede que todavía suceda.

El balance general de la semana es favorable, aún descontando el lastre de las tres ultimas sesiones que poca cosa han aportado a la contratación, y a lo más han mantenido el rescoldo de la primera. Sobre cuarenta y seis valores inscritos anotamos veintiinco alzas, quince bajas , y seis sin variación.

Alzas y bajas, en mayoría abrumadora, son del órden de uno a cinco enteros.

Las dos alzas más importantes, corresponden a dos valores locales de los conceptuados de primera categoría: Industrias Agrícolas, suma dieciséis enteros, y Fomento de Obras y Construcciones, dieciocho.

No hay ninguna baja de este calibre. La más importante es de seis enteros, para Aguas de Barcelona. Si la mencionamos es

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(6/8/49) 15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB.

FECHA: SABADO 6 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1153

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA - SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - PUBLICIDAD - RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr. Censor

(6/8/49) 16

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
ESCUELA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA DECORACION CID PARA RADIO.

(618/49) 17

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

(E/8149) 18

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy SABADO 6 AGOSTO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 217 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 5 minutos.

LOCUTORA

Y la luna ~~xxxxx~~ saldrá a las 20 horas, 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto dia de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR.

SANTORAL;

LOCUTORA

La ~~Xxxxxx~~ Transfiguración del Señor. Santos Justo y Pastor, Sixto, Felicisimo y Agapito.

ORGANO

LOCUTOR

Santos Justo y Pastor eran hermanos. Nacieron junto a Alcalá de Henares. En esta ciudad solian ir a la escuela teniendo el uno siete años y el otro nueve, cuando supieron que por orden de Daciano eran atormentados los que confesaban a Jesucristo. Presentáronse al tirano, confesando la fé y aquel les hizo azotar y degollar en el año 307.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(6/8149) 19

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

6 agosto.

XILOFON

LOCUTORA

934.

SINFONICA

LOCUTOR

Se libra la célebre batalla de Simancas que gana Ramiro II.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1214.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Gutierrez Muñoz (Avila) el rey Alfonso VIII de Castilla paladin de las Navas de Tolosa.

RESUELVE

LOCUTORA

1640.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el pintor Diego Rodriguez de Silva Velazquez.

RESUELVE

LOCUTORA

1908.

DISCO

LOCUTOR

Es tan grande la superabundancia de vino este año en Sicilia, que los cosecheros han abierto las bodegas a los bebedores cobrandoles diez centimos por hora y quince centimos por dos horas de estancia y bebida libres.

XILOFON

(6/8/48)20

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO

XILOFON

LOCUTORA

Francisco Martinez Soria.

LOCUTOR

Francisco Martinez Soria, o Paco Martinez Soria. Es lo mismo, ya que por sus obras lo conoceréis. Lo cierto es que Paco tenia ganas de venir a nuestro RADIO CLUB, nosotros teníamos ganas de charlar con él,y ustedes estaban deseando oirle,por tanto....

(AQUI INTERVIU CON PACO MARTINEZ SORIA

(618/19)21

LOCUTORA

Y otro gran artista en RADIO CLUB.

GONG

LOCUTOR

¡ANTONIO MACHIN!

LOCUTORA

El ídolo de los públicos que va levantando a su paso por España entera oleadas de entusiasmo

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN que les dice....

ANTONIO

.....

(CANCION)

(618149)22

SINTONIA

LOCUTORA

De re Murina.

SINTONIA

LOCUTOR

Mañana....

LOCUTORA

Haran el paseillo,

LOCUTOR

el señor Frasquito,de los Madriles .

LOCUTORA

Y el señor Manolo Vazquez,de Sevilla .

LOCUTOR

Y el señor Antonio Ordoñez ,de Ronda.

LOCUTORA

Ole,con ole y con ole .

LOCUTOR

¡Músics,maestro!

SINTONIA

LOCUTORA

Para San Miguel habrá cuatro combinaciones en Valencia.

LOCUTOR

Y las cuatro serán -¡ay! -novilladas.

LOCUTORA

Todas ellas las toreará Litri.

LOCUTOR

y tres de ellas Julio Aparicio.

LOCUTORA

(6.8.19) 23

Completandose los carteles con Ordoñez, Posada y Vera.

SINTONIA

LOCUTOR

Y hasta otra.

SINTONIA

(618/49) 24

LOCUTORA

Y ya está ante el micrófono el gran ANTONIO MACHIN.

Sus interpretaciones son siempre esperadas con interés y aplaudidas con entusiasmo.

LOCUTOR

Prepárense a aplaudirle con el pensamiento, porque ANTONIO MACHIN está ya a punto de cantar.

ANTONIO

.....

(CANCION)

(618/49) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION OID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(6.13/49)26

SINTONIA

LOCUTORA

El duque de Veragua ha sido invitado a trasladarse a América para que pueda conocer antes de ser estrenada una película que se ha realizado sobre la vida y la gloria de Cristobal Colón.

SINTONIA

LOCUTOR

Se habla en los medios cinematográficos de Madrid de la próxima realización de una película basada en la vida del maestro Villa y de la Banda Municipal de la capital de España.

SINTONIA

LOCUTORA

?Que será lo primero que haga Rafael Gil?

LOCUTOR

Misterio...

LOCUTORA

Incógnita....

LOCUTOR

y buenos alimentos.

SINTONIA

(6/8/1949)27

LOCUTORA

ANTONIO MACHIN no ha venido solo. Lo acompaña la mas destacada figura femenina de su elenco artistico....

LOCUTOR

A la que saludamos con admiración y deseamos oir enseguida.....

SRTA.....

.....

(CANCION)

(6/8149) 28

XILOFON

LOCUTORA

Antonio Casals comenzó su carrera artistica como partiquino en"Monte-Carmelo" de Moreno Torroba.

LOCUTOR

Hasta que un dia - y en Barcelona,precisamente - le contrató Maria Fernanda como galan comico de su formación.

LOCUTORA

Y desde entonces no ha parado de escalar hacia la altura.

LOCUTOR

Lo único que no nos parece bien es lo del escalo.

XILOFON

(618/49)29

LOCUTORA

Y..... primera figura femenina del espectáculo de ANTONIO MACHIN, se despide de ustedes interpretando .....

SRTA.

.....

(CANCION)

LOCUTOR

Y ? por qué no cierras RADIO CLUB, ANTONIO MACHIN ? Vamos a entregarle las llaves melódicas .?Estamos?

(CANCION)

(618149) 30

LOCUTORA

LOCUTOR

Señores,termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las ag
tas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB.Este programa que acaban ustedes de escuchar
es Una PRODUCCION CIL PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BAARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 30 Julio y 6 de Agosto
HORA: 14,02 y 21,30
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(6/8/49) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

1º---------- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición.
Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audicion el divertido Anverso y Reverso, titulado ...LAS VACACIONES.
Esta semana, el señor Matias Guiu ha dado de nuevo vacaciones al Reverso de la emision escribiendo solo el Anverso, del guion titulado...BAÑOS PUBLICOS A CINCUENTA CENTIMOS, con el que se despedira de Anverso y Reverso, el primer actor Ricardo Palmerola.

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- La palma de los inventos de la llevan los americanos. Cada dia leemos que un granjero de Massasuets ha inventado algo nuevo, que todavia no estaba inventado. No hace muchos unos sabios muy serios aparecieron fotografiados cerca un extraño armatoste muy parecido a una nevera, que resulto ser un cerebro mecanico. Pero todos estos inventos quedan reducidos a la nada si los comparamos con nuestro ultimo invento que se llama: baños publicosa a cincuenta centimos, sin necesidad de desnudarse.
Estos baños publicos en verano son deliciosos y tienen la ventaja de que son ambulantes. Las personas poco inteligentes en vez de conocerlos por este nombre, les llaman tranvias 23.
Otra de las ventajas es que uno no necesita que le de el sol para ponerse moreno, en el interior hace tanto calorcito que uno se pone moreno, porque parece que le estan tostando vivo. Viajar en uno de esos tranvias a uno le produce la impresión de hallarse en el centro del Africa, dentro de una olla hirviendo y a su alrededor una serie de ~~salvajes~~ negros danzando y aullando.
Estos tranvias de entrada pagando y salida empujando, tienen la ventaja de que generalmente uno desciende en mitad del arroyo con lo cual se divierte una enormidad interceptando el trafico rodado. Un dia de van a enfadar los autos y empezaran a circular por las aceras, para ponerse a tono con los viajeros del tranvia.
Se ha dicho que estos tranvias son muy rapidos y eso tiene una explicación: como en el interior todo el mundo va empujando, el tranvia va mas aprisa.
Veamos una escena en uno de esos baños publicos a cincuenta centimos.

3º----------

4º---------- MURMULLOS MUY TENUES DURANTE EL DIALOGO

MARCELA.- Eh! Eh! Señor! Usted! Salga del interior de mi bolso!

JOSE.- Perdone señora, pero es el unico sitio vacio que hay en el tranvia.

MARCELA.- Salga usted de ahi inmediatamente! No puede una descuidarse siempre se le meten realquilados por todas partes!

JOSE.- Anda, salid menes, salid,

MARCELA.- Pero tambien los niños! Usted ha confundido mi bolso con el metro!

JOSE.- Señora, es que me han ido empujando, empujando, y me han metido donde han querido.Ya sabe usted que en el tranvia no va uno como quiere sino como le dejan los demas.

MARCELA.- Ya hay que ver como la dejan a una!

MARCELA.- Pero no empuje usted de ese modo! Me esta pisando salvajemente!
JOSE.- A mi me estan empujando! No abra el bolso que voy de cabeza! Oh!
RUIZ.- Marcela! Marcela!
MARCELA.- Quien es! Quien me llama! Pero si es Ruiz! ¿Que haces ahi?

RUIZ.- Estoy veraneando en el tranvia! Perdona que no te de la mano pero me han apretujado tanto que he perforado la pared y estoy mitad dentro y mitad fuera ¿Y tu como estas?
MARCELA.- Estoy a punto de reventar! No te conocia ya te has puesto muy moreno.
RUIZ,- Es de viajar en el tranvia, ese calor tuesta a la gente. Aqui esta uno negro! Es tranvia es lo mejor que hay!

JOSE.- Cuidado joven, no grite usted que los demas le van a matar!

RUIZ.- Ah! Pues es excelente! Mire usted el medico me recomendo tres baños diarios y mucho ejercicio para perder grasas. Y mire usted, me baño en el tranvia, que me sale baratisimo, y como para poder bajar debe uno practicar la lucha libre me sale todo por dos reales. El tranvia es la mejor atraccion del año! Es el tubo de la risa. A mi me recuerda Sevilla.
MARCELA.- Has estado tu en Sevilla?
RUIZ.- No, pero dicen que ahi la gente hierve por la calle y aqui hervimos en el interior.
JOSE.- Eso es verdad. Mi señora los dias que compra carne viene en tranvia y cuando llega a casa ya la trae cocida.
RUIZ.- Como que ha subido un señor en la Plaza de Cataluña y en la Universidad ha bajado solo la americana y un zapato
MARCELA.- Je! Je!
RUIZ.- No te rias que es verdad!
MARCELA.- Oye y tu sabes donde estamos...
RUIZ.- Hombre! En el tranvia!
MA RCELA .- Eso ya lo sé. ¿Adonde vamos?
RUIZ.- Por la via, nena. Los tranvias van por la via.
MARCELA.- Nooo! Te pregunto en que calle estamos...
RUIZ.- Ah, hija, no sé. Desde aqui solo veo cabezas y hombros .
MA RCELA.- Es que en estos tranvias, en estas estufas ambulantes, los que van de pié no ven la calle y uno nunca sabe donde esta. Oh! Que sofocacion! No circula ni una brizna de aire.
RUIZ.- Como que todo el mundo paga a la entrada si el aire no paga, no le dejan pasar!
MARCELA.- Que exagerado!
JOSE.- Y aunque le dejaran pasar, en el interior no cabe el aire, en vez de aire hay publico.
RUIZ.- Eso es verdad. El otro dia mi señora subio a un tranvia con uno de esos sombreros grandes, de verano, y cuando llego a casa traia encima del sombrero a tres señores hablando de negocios.
JOSE.- Es que cada vez suprimen mas asientos.
RUIZ.- Si, ahora solo van sentados el cobrador y el conductor, que son los unicos que no pagan...JAJAJAJA!
MARCELA.- Y lo peor del caso es que cada vez sube mas gente y baja menos.
RUIZ.- Mira aquel señor, toma todas los dias cuatro tranvias, ya tiene cara de tranvia... TODOS RIEN
JOSE.- Lo peor es que los altos no ven nada de la calle y uno baja siempre donde no debe.
MARCELA.- El cobrador deberia ir gritando la parada en que estamos , asi nadie se equivocaria...
RUIZ.- Aqui se esta todavia bien, pero yo que tomo todos los dias el trolebus y el sesenta, me estoy volviendo jorobado, si levanto la cabeza me la pulverizo contra el techo bajo y sino la levanto crio joroba. ¿Y tu como te encuentras, Marcela?
MARCELA.- Me encuentro bien, muy bien, sino fuera porque este señor tan se-

rio, me ha tomado a mi por la plataforma y me pisa a conciencia, porque esta señorita, no sé por quien me ha tomado, pero ha situado sus codos en mitad del estomago y porque tres o cuatro personas me estan aplastan do, estaria tan ricamente.

JOSE.- Eso no es nada señora. Peor yo que esta señorita se agarra con mi corbata y me esta ahorcando! Y voy a dejar viuda y tres hijos!

RUIZ.- Bah! Bobadas! Digan lo que digan viajar es lo mas divertido del mundo!

MARCELA.- Y lo mas comodo.... Eh! Ruiz! Ruiz!

JOSE.- No se preocupe señora, han empujado tanto que su amigo ha perforado la pared y se ha caido al arroyo! Ah! Parece que se respira mejor

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en sprimera audicion.
Esta noche, a las 9,30, se radiara en segunda audicion, el divertido Anverso y Reverso titulado LAS VACACIONES.

1º---------- BLAZE-AWAY

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
SUBSECRETARIA