

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



(218/49)1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45		Sintonía.- Armando Orifiche:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Rina Valdarno:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:	"	"
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Tonadillas por Carmen Morell:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
15h.55		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.15		Fin de programa.	"	"
19h.--	Tarde	Sintonía.- PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"
20h.35		Boletín informativo. <i>Espectáculos</i>	"	"
20h.40		Sigue: Programa de bailables:	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Mary Marty y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio VARIEDADES:	"	"
21h.25		Guía comercial. <i>Traje al presente</i>	"	"
21h.30		Selecciones por Harry Fryer y su Orquesta:	"	"
21h.40		"CRONICA TAURINA":	"	"
21h.45		"BRINDIS EN EL ETER":	"	"
22h.--		"COCINA SELECTA":	"	"
22h.05		Eric Winstone y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		"ULTIMA HORA":	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.45		LA RUEDA DE LA FORTUNA":	"	"
23h.15		"TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE "RADIO-BARCELONA": "LA VIDA SECRETA DE WALTER MITY", versión radiofónica de Luis G. de Blain é interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de programa.	"	"



-O-O-O-O-O-

19h. ~~75~~ X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España:

- XPROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

20h.35 XBoletín informativo.

20h.40 X Sigue: Programa especial de bailables: (Discos)

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Mary Marty y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- ~~WUWUWU~~ Programa "Viaje al presente"

21h.25 X Guía comercial.

21h.30 X Selecciones por Harry Fryer y su Orquesta: (Discos)

21h.40 X "CRONICA TAURINA":

21h.45 X Programa: "BRINDIS EN EL ETER": (Sonido a Radio Peus)
(Texto hoja aparte)
.....

22h.-- X "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 X Eric Winstone y su Conjunto: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Programa: "ULTIMA HORA":

/Texto_hoja aparte/
.....



22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
DIARIO HABLADO

22h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROGRAMA~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- X "LA RUEDA DE LA FORTUNA":
(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 X "TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE "RADIO-BARCELONA": "LA VIDA SECRETA DE WALTER MITY", versión radiofónica de Luis G. de Blain, e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO-BARCELONA" EAJ.-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Armando

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 13h.45

ARMANDO ORÉFICHE

5300

P. L.

- 1-- X UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, Bolero guaracha de Oréfiche.
- 2-- 6 LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche

5428

P. L.

- 3-- X CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche.
- 4-- 6 HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche.

A las 13h.55

RINA VALDARNO

4923

P. C.

- 5-- 0 MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.
- 6-- 6 HABLAME DE AMOR MARIW, Vals canción de Neri y Bixio

4800

P. C.

- 7-- 0 HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro
- 8-- 0 CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert.

=====
=====



PROGRAMA DE DISCOS

(2/8/49) 5

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 5493 P.L. 1--⁰ GUITARRA, Canción fox de Bonet.
2--⁰ CALA D'OR, Son de Bonet

Por Rafael Medina y su Orquesta

- 5295 P.O. 3--⁰ SE MUY BIEN QUE VENDRAS, Fox canción de Nuñez.
4--⁰ MORENA LINDA, Huapango de Curiel.

Por Maribel Rody con Mario Barceló y su Orquesta.

- 5351 P.R. 5--⁰ DESVENTURA, Canción fox de Dolz.
6--⁰ SIEMPRE SERA IGUAL, Bolero de Mendoza

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P.O. 7--⁰ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche
8--⁰ CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

A las 14h.45

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4829 P.C. 9--^X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
10--^X "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

- 4906 P.C. 11--^X LA SALADA, Marcha-canción de Perelló y Monreal.
12--^X LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.

- 4920 P.C. 13--⁰ "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
14--⁰ "Mantoncito" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

A las 14h.55

SIGUE: TONADILLAS POR CARMEN MORELL

="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(7-8-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:
El bolero "Mala
noche"

Las campanas
me llamaban

1) Moten Swing
arranged by
Bennie Moten

2) Wood to be Wood
arranged by
Duke Ellington

3) Little Joe from Chicago
arranged by
Mary Lou Williams.

4) Trumpet blues and cantabile
arranged by
Harry James.

reprint Joe de Chicago

PROGRAMA DE DISCOS

(2/8)49) 8

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

SIDNEY TORCH

- PRESTADO P. C.
- 1--⁰ LA BRISA Y YO, Foxtrot de Stillman, Lecuona y Camarata.
 - 2--⁰ EMPEZAD LA BEGUINE, Foxtrot de Cole Porter.

Por Sidney Torch y Mantovani

- 5180 P. C.
- 3--⁰ "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
 - 4--⁰ "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.

- 2407 P.C.
- 5--⁰ ANDANTINO, de Lamare
 - 6--⁰ PLAISIR D'AMOUR. de Martini

Por Sidney Torch

- 3811 P. C.
- 7--⁰ DESFILE DE TORCH Nº 5, (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 19h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Carmen Cuenca y Orquesta

- 5392 P. C, 1--~~X~~ !BESA... BESA...!, Marchiña de López-Marín.
- 2--~~X~~ LA PALANCA, Samba tanguillo de Montes y Lito.

Por Candita Batista

- 5427 P. L. 3--~~X~~ DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Algueró.
- 4--~~X~~ !NO...! (No quiero), Bolero de SantaCruz.

Por Sacasas y su Orquesta

- 5464 P. L. 5--~~X~~ LA ATÓMICA HUMANA, Guaracha de Fernández y Sánchez
- 6--~~X~~ NO TE QUIERO, Bolero de Ruiz.

Por Edmundo Ros y su Orquesta ~~Cubana~~

- 5311 P. D. 7--~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, Sonde Fields y Gamse.
- 8--~~X~~ RUMBA BA, Son de Rome

Por Carmen Miranda

- 5446 P. D. 9--~~X~~ NAO TE DOU~~X~~ CHUPETA, de Bretas
- 10--~~X~~ "Un hombre y una canción" de A LA HABANA DE VOV,
de Warren y Gordon.

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 4755 P. C. 11--~~X~~ SIEMPRE SIEMPRE, de Leeds, Hilda y Agay
- 12--~~X~~ INFINIMENT, de Bruno Coquatrix.



=====

(Sigue a las 19h.30)

PROGRAMA DE DISCOS

(2/8/49) 10

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 19h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Gran Orquesta Masette de Serramont y Morató con Organo Eléctrico.

- 5436 P. R. 1-- XREINA DE MUNETTE, Vals de Peyromain
2-- XRESTRICCIÓN, Marchiña de Serramont

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 3-- XMI MORENA NI RUBIA, de Mari "Laredo"
4-- XMI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P.O. 5-- XTULI ULI DULI, Foxtrot de Beul y Salina
6-- XATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd y Gibson,

Por Mario Gil y Orquesta

- 5453 P. C. 7-- XMUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.
8-- XOLA, Bolero canción de Maria Grever

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5325 P. C. 9-- XCASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis
10-- XPERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Maty Mont y su Orquesta

- 5369 P. C. 11-- XSAMBA SAMBERA, Samba de Marion y López Marín.
12-- XESPERARE QUE VUELVAS, Bolero de López Marín y García Moreno.

="="="="="=" "="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(7/8/49)

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por José Fornas y su Orquesta

- 5346 P. O. 1-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró
2-- ~~X~~ NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró

Por Mary Merche y su Orquesta

- 5115 P. O. 3-- ~~X~~ TITOGA HIERRO!, Samba de Algueró
4-- ~~X~~ PERDONA, Foxtrot de Belle, Leonard, Rhodes y Prima

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 5114 P. O. 5-- ~~X~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa
6-- ~~X~~ DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 7-- ~~X~~ COMO A TÍ LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos
8-- ~~X~~ MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 9-- ~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter.
10-- ~~X~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 5390 P. D. 11-- ~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.
12-- ~~X~~ RAP TAP, Foxtrot de Porter.

Por Perez Prado con su Orquesta

- PRESTADO P. V. 13-- ~~X~~ BESITO PA TU CACHETITO, de Santana Cruz-Rubén Amat.
14-- ~~X~~ LAS TROMPETAS, de Recio.

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. 15-- ~~X~~ CHINA BOY, de Boutelije y Winfree
16-- ~~X~~ NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Or

- 5315 P. D. 17-- ~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
18-- ~~X~~ SEA USTED BUENA, de Geshwin.

A las 20h.55

XXX MARY MARTY Y ORQUESTA

- 5482 P. R. 19-- ~~X~~ SOL ESPAÑOL, Pasodoble de Ruiz y Pamunchos
20-- ~~X~~ BESA MIS LABIOS, Canción bolero de Ruiz y Durán.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 21h.--

V A R I E D A D E S

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 5384 P. C. 1-- SERRANÍA DEL BRASIL, Colombiana de Monserrat y Jiménez
- 2-- SU PERFUME AL VIENTO DABA, de Jiménez y Serrapí.

Por Carmen Castillo

- 5387 P. D. 3-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
- 4-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosae, Tubin y Luban.

Por Luis Mariano

- PRESTADO P. L. 5-- TÚ, NADA MAS, de Georges Van Parys.
- 6-- CANTO PARA TÍ, MI AMOR, de Georges Van Parys.

Por Cobia L₂ Principal de La Bisbal

- 5373 P. C. 7-- PASTORAL, Sardana de Saló Ramell
- 8-- FALLERA, Sardana de Conrado Saló Ramell

A las 21h.30

SELECCIONES POR HARRY FRYER Y SU ORQUESTA

- 5028 P. D. 9-- "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
- 10-- "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK

- 4045 P. D. 11-- CONDEÑA, Tango de Dorbon.
- 12-- A MEDIA LUZ, Tando de Donato.

== " " " " " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Agosto de 1949.

A las 22h.05

ERIC WINSTONE Y SU CONJUNTO

PRESTADO

P. P.

- 1-- X SARATOGA, de Winstone
- 2-- X SUDWAY BOUNCE, de Berry, y Desmond O'Connor

PRESTADP

P. P.

- 3-- O FLORIDA ESPECIAL, de Dick Kolmar y Ned Browning
- 4-- O PASSING CLOUDS, de Cardew

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



7 Agosto 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
~~Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa~~
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL AHORRO Y LA INVERSION

Si pudiéramos contemplar todo el sistema económico funcionando, observaríamos una gran máquina dedicada a la producción de toda clase de bienes. Algunos de estos bienes serían de producción, otros de equipo y otros se destinarían al consumo. Las decisiones de los empresarios determinan el volumen de producción y las proporciones entre estas clases de bienes.

Podemos pensar que el sistema económico se encuentra en equilibrio, cuando las decisiones de los empresarios para determinar la producción relativa de bienes de consumo y de bienes de producción, están de acuerdo con las decisiones de la colectividad para dividir su ingreso entre el gasto y el ahorro. Si los empresarios deciden dedicar más recursos a la compra de bienes de capital y menos a la de bienes de consumo, es preciso que la colectividad se sienta estimulada al propio tiempo a aumentar la escala de sus ahorros y a colocarlos en manos de los negociantes.

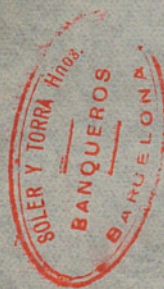
Sin embargo, no hay razón para pensar que en la realidad estas decisiones se ajusten tan fácilmente. El ahorro y la formación de capital dependen de las decisiones de dos grupos de gentes muy distintas, influenciadas por motivos diferentes.

Las decisiones de los empresarios para variar la tasa de inversión pueden ser influenciadas por nuevos inventos, aumentos rápidos de la demanda para el rearme, cambio agrícolas, políticos, o de la disposición de los negocios. En cambio, las decisiones que determinan la tasa del ahorro se hacen por el público que trata de acumular recursos para usos o consumo futuros, por diversos motivos, a veces psicológicos, entre los que puede contar el deseo de liquidez a corto plazo.

Para hacer el ajuste más difícil, la tasa del ahorro, en condiciones normales suele ser constante, mientras que la de inversión es sumamente variable. El ahorro, es por esencia un proceso estable. Está determinado por hábitos convencionales de vida que no cambian sino con lentitud, y que parecen no estar sujetos a variaciones bruscas e inesperadas.

La inversión, por el contrario, presenta grandes fluctuaciones. No tiene un crecimiento regular, sino que procede por ráfagas de duración indeterminada, por cuanto está expuesta a las previsiones continuamente variables de los negociantes, y puede ser perturbada por toda clase de acontecimientos.

Suponiendo que la colectividad aumente la escala general de su ahorro, este aumento se presenta de ordinario dejando los saldos bancarios ociosos por períodos de tiempo mayores que los acostumbrados, lo que implica una baja general en la velocidad de circulación del dinero. Si los empresarios insisten en mantener la escala de su producción, entonces el resultado ha de ser una



baja en el nivel general de precios.

El que ahorra cree que aumenta por este medio su riqueza, pero en realidad no contribuye al aumento de la riqueza nacional. Cada individuo puede ahorrar, pero no todos podemos ahorrar al mismo tiempo. Cuando se presentan las pérdidas, cada empresario piensa que puede mejorar su situación restringiendo su producción. En síntesis, Keynes, ha llegado a una importante conclusión inspirada en que si el empresario está en acción, la riqueza aumenta cualquiera que sea el ahorro, y si está inactivo la riqueza disminuye cualquiera que sea el ahorro. Porque no es la acumulación de dinero, sino la de bienes de producción y de consumo, la que contribuye al bienestar de la colectividad.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	4 puntos
Transversal	6 "
Tranvias ord.	5 "
" 7%	6 "
Sanson	2 "
Asland	5 "
Cros	3 "
Canarias	1 "
Alenas pref.	4 "
Fomentos	18 "
Aguas Barña	6 "
" Bessó	3 "
Llobregat	3 "
Cooperativas	4 "
Colonial	10 "
Agrícolas	16 "
Fefasa	5 "
Fegueras	12 "
Altos Hornos	2 "
Y.C.S.A.	2 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquinistas	2 puntos
Gas 1946	2 "
Caitasa	2 "
Minas Rif	5 "
Dragados	2 "
Petroleos	2 "
Agubar	5 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

2/8/49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO 7 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1154



Censura

Original Sr.
Censor

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y ... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 7 AGOSTO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 218 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 6 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas, 51 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cayetano, Donato, Julián y Alberto.

ORGANO

LOCUTOR

San Alberto nació en Sicilia. Tomó el hábito de carmelita en el convento de Trapani. Se distinguió por el ejercicio de la caridad y el amor a la castidad. Murió en el año 1292.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

7 agosto.

LOCUTORA

1533.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Nace en Madrid el gran poeta Alonso de ~~Marsilia~~ ~~Ercilla~~ y Zúñiga.

RESUELVE

LOCUTORA

1800

GOYESCAS

LOCUTOR

Se le pagan a Francisco Goya 24.688 reales por su retrato de la familia real.

RESUELVE

LOCUTORA

1920

MARCHA DEPORTIVA

LOCUTOR

Los reyes de Bélgica inauguran en Amberes la Novena Olimpiada.

RESUELVE

LOCUTORA

1941.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Calcuta Rabindranath Tagore, premio Nobel de literatura en el año 1913.

XILOFON

AQUI TOROS

LOCUTORA

LA CANCION en RADIO CLUB.

LOCUTOR

ANTONIO VIDAL RICART.

(CANCION)

C O M I C O

MUSICA

LOCUTOR

Las estrellas dan luz siempre.

MANCHA

LOCUTORA

Aquí está.

LOCUTOR

Si no le he dicho que ponga ese disco.

CORTA

LOCUTORA

¿Entonces?

LOCUTOR

Lo que he querido decir es que hay estrellas para rato.

LOCUTORA

Ya lo creo, muchísimas!

LOCUTOR

Tantas, que forman escuela.

LOCUTORA

ESCUELA DE ESTRELLAS.

MUSICA

LOCUTOR

El verdadero triunfo de Barcelona

LOCUTORA

En el Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTOR

En el teatro Cómico soberbiamente refrigerado.

LOCUTORA

MUSICA

LOCUTOR

ESCUELA DE ESTRELLAS con Carmen Lirio, Faust y el Cuarteto de la alegría.

MUSICA

LOCUTORA

Extraordinaria presentación.

MUSICA

LOCUTOR

ESCUELA DE ESTRELLAS

LOCUTORA

Todos los días en el Teatro Cómico

LOCUTOR

A doce pesetas butaca.

MUSICA

LOCUTORA

LA CANCIÓN en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Jaime Graugé.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Programa: LA VAJILLA
Tiempo: 5 minutos.
Hora: De 15 a 15,30

(37749)29

RADIO BARCELONA en
RADIO CLUB
Domingo 7 de Agosto de 1949

XILOFON REPETIDO
MUSICA: MARES DEL SUR

(ENTRA PIANO Y SUBE
POCO A POCO)

LOCUTOR

Los mares del Sur, tienen en esta época un tono
deslumbrante de colorido y animación.

SUBE TOTALMENTE
A P.P.

Nada importa si esos mares son de viejo o del nuevo
mundo. En uno, y en otro, el sol dora sus playas, y
hay en ellas una abierta sonrisa de alegría ~~xx~~ y de
optimismo.

SUBE
(BREVISIMO Y FONDO)

Sonrisa que lleva prendida la juventud en el ímpetu
dinámico de su vitalidad con acentos más vibrantes
y apasionados.

SUBE Y FUNDE CON
CANCIÓN MARINERA DE LA COSTA
(BREVE Y FONDO)

Y que en nuestras costas, en nuestras playas, tienen un
viejo regusto de tradición marinera; con sus barcas pin-
tadas de vivos colores, sus redes tendidas al sestear
de la arena, sus blancos caseríos y sus dulces canciones
que trascienden a remotas civilizaciones milenarias.....

SUBE Y FUNDE CON
"MARES DEL SUR"
(BREVE, FONDO Y
SE PIERDE)

LOCUTORA

Y en este grato ambiente de la Costa Brava, lleno de luz,
de sol, de melodías modernas y clásicas que en la noche
estrellada ponen un temblor de ternura en las almas,
nuestros simpáticos amigos de la familia Puig-Gómez, dis-
frutan sus vacaciones veraniegas entre un inquieto vivir
social de excursiones, deportes, reuniones y bailes.

MUSICA: RITMO
MUY MODERNO.

DON JUAN

Pero Luisito, ¿ya estás otra vez con la gramola entre las manos?....

X LUIS

Papá; ¡si es un ritmo estupendo!.....

¡Fíjate.... ¡fíjate!

(PAUSA PARA QUE SE OIGA LA MUSICA)

¡Menudo éxito voy a tener cuando llegue toda la pandilla y lo oigan!.....

DON JUAN

Bueno, bueno.... Lo que tienes que hacer es quitarte ya el bañador, guardar el fusil-submarino y prepararte para ir a Barcelona.

Tu madre te estará esperando en casa y has de cargar *en* el coche todas las cosas que *dejes* *campó* ayer.

(REZONGANDO)

No sé... estas mujeres... Si no van de compras parece que no pueden vivir.....

¡Hasta veraneando, señor, hasta veraneando!....

X LUIZ (FESTIVO)

Después quereis que yo me case.....

DON JUAN (MEDIO EN BROMA)

¡Niñooo!....

X LUIS

¡Ejem!... ejem!... Ya sé que mi madre es una excepción.... ejem.... Pero, en definitiva, es tu mujer ¡y será suegra!....

DON JUAN (SERIO)

Bien, dejemos esto. Después de todo, tuvo que ir ayer a Barcelona a reponer vuestros destrozos en la cristalería del bar americano, y en las vajillas. De manera que.....

X LUIS

¡Y menudos destrozos!.... Lo que más me divierte es que esta vez, cosa inaudita, no fui yo.

DON JUAN

Pero, señor; si es que parecíais locos. ¡Yo no sé cómo os divierte el divertirlos así!.....

X LUIS

Es que valía la pena, hombre. ¡Ahí es nada! ~~Hx~~ Haber ganado los "machotes" de la "colla" dos trofeos en natación, una copa en tennis, el campeonato veraniego de "swing" y mi primera clasificación como pescador submarino. ¡Y había que festejarlo!

DON JUAN (RAPIDO)

Pero sin que me cueste a mi la torta un pan. Porque.... ¡ya verás la facturita que nos trae tu madre de LA VAJILLA!

X LUIS

¡Alto!.... ¡Alto!.... ¡Alto!.... que en esa factura irán incluidos los regalos que había comprado la mamá en LA VAJILLA para María Castells, Mary-Tere Montreal, Marisa Puig Mestres y Doña María Sanz de Pallardó.

DON JUAN

Pero.....

X LUIS

Ten en cuenta que el día 15 es la Ascensión y tenemos muchas Marías que felicitar.

DON JUAN

Bueno.... anda.... anda.... cámbiate de ropa, coje el volante y, a escape, a Barcelona.

X LUIS

Volando, papá.....

EFEECTO: RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN.

SIMULTÁNEAMENTE RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA Y GRITO PENETRANTE.

DON JUAN

¡Luis!..... ¿que es eso hijo?.....

X LUIS (DESDE LEJOS, GRITANDO)

¡Nada papá.... ¡que me he "cargado" el servicio de café que te llevaba Carmeta!.
Díselo a mi hermana, cuando venga de la playa.... y que ya encargará otro juego en Barcelona.

DON JUAN

¡Vaya por Dios!.....

Está visto que siempre he de pagar yo los vidrios rotos.

¡Y menos mal que en LA VAJILLA !.....

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

En LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA encontrará usted la solución deseada para todos estos problemas caseros.

LOCUTOR

Porque LA VAJILLA, tiene a disposición de ustedes toda clase de repuestos de vajillas y cristalerías, en clases y precios, al alcance de todas las posibilidades.

LOCUTORA

Juegos completos de café, té, coctelería, etc. Vajillas completas en todos los estilos.....

LOCUTOR

Y regalos. Muchos regalos para las Marías que celebran su onomástica el próximo día 15.

LOCUTORA

Todo con el buen gusto característico de esta prestigiosa Casa, especializada sin competencia posible por su alta calidad y por la diversidad de precios verdaderamente inmejorables.

LOCUTOR

Recuerde. Para vajillas, cristalerías y regalos de todas clases, ~~en LA VAJILLA~~ con destino a santos, cumpleaños, y bodas, en La Vajilla.
DON JUAN

Borrell 97

LOCUTORA

Mayor de Gracia, 81

LUIS

Puertaferriosa, 18

LOCUTOR/

Plaza Urquinaona, 10

TODAS LAS VECES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA.

SUBE Y RESUELVE

GONG

(2/8/19)34

LOCUTOR

LA CANCION en RADIO CLUB.

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART.

MUSICA

LOCUTOR

?No se va usted de veraneo?

LOCUTORA

?Se queda usted en Barcelona?

LOCUTOR

Pues entonces puede usted veranear sin salir de la población.

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN.

MUSICA

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN. Con su gran pérgola de la mas agradable de las temperaturas.

MUSICA

LOCUTORA

Tiene usted la familia fuera?

LOCUTOR

Entonces tendrá que comer por ahí.

LOCUTORA

Pues vaya al ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Allí ~~xx~~ encontrará nada menos que el gran ~~xxxxxxx~~ cubierto de verano.

LOCUTORA

a 40 pesetas.

MUSICA

LOCUTOR

!que bien se pasa el verano en la Pergola y en el cubierto de 40 pesetas del Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTOR

LA CANCION en RADIO CLUB.

LOCUTORA

Jaime Graugé

(CANCION)

SINTONIA

Lr.- !Recortes de prensa!

MUSICA

Lra.- Señores oyentes sintonizan ustedes "RECORTES DE PRENSA" en su temporada veraniega de reposiciones, por Antonio Losada.

MUSICa

Escucharan, una selección de los reportajes mas destacados, crónicas, anécdotas y chistes, que fueron radiados en "RECORTES DE PRENSA", en el transcurso de temporadas anteriores.

MUSICA

Lr.- Salón Carnegie Hall.
Hoy, día 7 de Marzo de 1948, a las 9 de la noche, presentación del pianista Arthur Roberts, acompañado por la orquesta sinfónica de Nueva York.
Primera y única sesión.
Entrada exclusiva para los artistas, críticos y médicos.

MUSICA

Lra.- En la mas importante sala de conciertos de Nueva York, llamada "Carnegie Hall", ha sido presentado un nuevo pianista, que ha hecho gala de su talento musical interpretando el concierto de Rachmaninoff, acompañado por la orquesta sinfónica de aquella localidad....

MUSICA

Lr.- El programa constaba de dos partes. La primera con orquesta; y la segunda, exclusivamente para el lucimiento personal del nuevo pianista, que interpretó obras de Chopin, Mozart, Liszt y Beethoven.

Lra.- No obstante, lo que mas profunda impresión causó en el auditorio, fué el concierto de Rachmaninoff, porque a la intensidad de la música se unió la fuerza casi sobrenatural del ejecutante, cuyas manos, de una finura y ligereza extraordinarias, arrancaban al piano acordes de una rafísima perfección....

MUSICA

Lr.- El público de Nueva York jamás escuchó a un artista de tanto temperamento...ni jamás había visto a un pianista que estuviera tan abstraído, tan compenetrado con la música, con la mirada perdida en el vacío...y sin hacer el mas mínimo caso de los aplausos....

MUSICA

Lra.- La actitud de aquel hombre; su mirada estática...sus manos extrañamente nerviosas...su rostro inexpresivo...sus palidez....tenían algo patético y conmovedor, semejante a un acorde de Rachmaninoff....

MUSICA

Ir.- Dos cosas llamaban poderosamente la atención. Primero. que a un concierto de caracter privado, tuvieran invitación especial los médicos, quienes predominaban en un ochenta por ciento del público que llenaba el "Carnegie-Hall".

Ira.- Y segundo, era un poco extraño que un pianista de semejantes dotes no tocara de memoria. Por el contrario tenía ante si la partitura, y un caballero, correctamente vestido de frac, se encargaba de dar vuelta a las hojas...

MUSICA

Ir.- Cuando terminó el concierto, el público que llenaba el "Carnegie-Hall", con ese entusiasmo proverbial de los norteamericanos aplaudió la actuación del pianista....

MUSICA - APLAUSOS

Ira.- El pianista no se levantó...Quedóse con las manos apoyadas sobre el teclado y la mirada fija en el infinito. Entonces, el caballero que daba la vuelta a las páginas de la partitura, le cogió suavemente por un brazo ayudandole a levantarse....

Ir.- El público seguía vitoreandole y aplaudiendo con entusiasmo...

APLAUSOS

Ira.- El pianista, quedose de cara el público sin expresar emoción alguna....No saludaba, ni sonreía tan solo...Por el contrario, quien se inclinaba para corresponder a los aplausos era el caballero que le ayudó a levantarse....

Ir.- Luego, como si fuera un viejo...o un inválido, le llevaron entre bastidores. No hablaba con nadie ni agradecía las felicitaciones y apretones de mano que le dedicaban.

Ira.- No obstante, a nadie molestó su orgullosa actitud. Y para evitar que le molestaran los periodistas y las visitas curiosas le encerraron con su acompañante en el camerino mas apartado...

Ir.- ...mientras el vestibulo del "Carnegie-Hall" parecía una asamblea debido a los comentarios excitados y vehementes del público....El humo de los cigarrillos se unía a los gestos nerviosos y a las deficiones mas extrañas respecto al nuevo pianista....

MUSICA

Ira.- Lo curioso, es que casi nadie hablaba de música...Todos los comentarios giraban en torno a especialidades médicas.

Ir.- Era evidente la impaciencia por escuchar la segunda parte del concierto en que Arthur Roberts les ofreció una obra de Liszt...

MUSICA

Ira.- Como la vez anterior, el caballero de frac daba vuelta a las páginas de la partitura.

Ir.- De pronto se adelantó hasta primer término....e hizo unas señas al público indicándoles que, por unos momento, NO daría vuelta a las hojas....

Ira.- Y entonces presenciaron algo extraordinario.

Lr.- Cuando el pianista llegó al final de la página, quedose repitiendo el mismo pasaje musical, en lugar de seguir y dar vuelta a la hoja....

MUSICA REPITE

Ira.- Se oyeron en la sala infinidad de comentarios a media voz... mientras el pianista, una y otra vez, repetía las mismas notas.

MUSICA - COMENTARIOS..

Lr.- Al cabo de unos momentos, el ayudante se acercó al piano, dió vuelta a la página de la partitura, y el ejecutante prosiguió maravillosamente bien su concierto....

MUSICA

Ira.- ¿Qué clase de hombre es Arthur Roberts?

Lr.- Esta es la explicación del concierto.

Ira.- Esta es la razón de su extraña actitud.

Lr.- Arthur Roberts está loco.

MUSICA

Lr.- Nadie ignora que en las casas de salud hay enfermos que cantan de manera exquisita y está muy reciente aun la exposición de pinturas que se celebró en los Estados Unidos, y todas ellas obras de personas que se hallaban recluidas en Sanatorios...

Ira.- Pero lo mas extraordinario es el caso del pianista presentado en el "Carnegie-Hall", quien jamás conocerá el entusiasmo de las muchedumbres ni la embriaguez del éxito y de la fama.

Lr.- Se trata de un enfermo del "Hospital Wayne", víctima de una afección mental incurable.

Ira.- Su genio artístico fué reconocido por los músicos y críticos que acudieron al concierto...

Lr.- Su demencia fué comprobada por los médicos que asistieron a su presentación en el "Carnegie-Hall".

Ira.- Arthur Roberts tiene 45 años y se halla en tratamiento desde los 15. Su enfermedad mental es incurable y su espíritu es incapaz de aplicarse a otra cosa que a la música. Esta es su única obsesión. Desde que se levanta hasta a la hora de acostarse, con breves intervalos, toca siempre el piano, adquiriendo con el tiempo una perfección que parece imposible adquirir con una mente enferma y sin razón....

Lr.- Cuando llegó al Sanatorio había cursado ya los estudios de música. Y a partir de aquel momento, dia tras dia, siguió ejercitándose en el piano.

Ira.- Para no molestar a los demás enfermos, tiene su pequeño pabellón de música en un apartado sector del jardín. Y una enfermera cuida de ir volviéndole las hojas. Cuando no toca, está de bruces en la cama llorando sin cesar.

Lr.- Lo extraordinario de este caso, como paciente y como artista,

motivó su presentación en el "Carnegie-Hall" para que admirasen de lo que es capaz un cerebro humano, incluso cuando no tiene lucidez.

Lra.- No obstante, los médicos han prohibido que vuelva a repetirse el concierto porque los aplausos excitaron los nervios del enfermo, quien, como dato curioso, repite siempre el mismo pasaje musical del final de las páginas, si una mano piadosa no se encarga de dar vuelta a las hojas de la partitura.

MUSICA

Lr.- En los jardines del "Hospital Wayne", dedicado a enfermos mentales, se oye siempre un piano....

Lra.- Mientras los pacientes deambulan por el jardín, en compañía de las enfermeras vestidas de blanco, lejos se oye un gran artista.... Un artista mecánico e insensible, que revive las páginas de Mozart, Beethoven y Chopin, desde que apuntan los primeros destellos del sol... hasta que aparecen en el cielo las primeras estrellas....

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Lr.- Aunque parezca mentira, los aficionados al cine que escriben a las estrellas acostumbran a decir... y a pedir cosas extraordinarias. Tenemos prueba de ello con algunas cartas que recibimos nosotros, solicitando las cursemos a Hollywood, para una actriz o actor determinado.....

Lra.- Preguntan la verdadera edad; el porque se casaron... o pidieron el divorcio. Piden recomendaciones. Fotografías. Mandan guiones... y el colmo ya de esta afición, quedó rubricado por una carta que ha recibido Rita Hayworth.

Lr.- No crean ustedes que lo que vamos a contarles ahora sea producto de nuestra imaginación. Hemos tenido en nuestras manos una copia de la carta, escrita en inglés y dice así:

Lra.- La transcribimos porque es verdaderamente graciosa y original dentro de su estupidez.

Lr.- "Señorita Rita Hayworth....." Soy un admirador de usted y no pierdo una sola de sus películas. No obstante, creo que los argumentos de sus films son vulgares y faltos de interés. A continuación, anoto la sinopsis de una película que podría tener gran éxito si se realiza como yo indico. El argumento de mi guión es el siguiente:

Usted y Joan Crawford son hermanas. Lionel Barrymore es su padre. La vampiresa es Lana Turner y el novio de ésta Humprey Boggart, que es el villano. Usted y Joan Crawford están enamoradas de Glenn Ford y Charles Boyer, pero su padre, Lionel Barrymore, quiere que se casen con Errol Flynn y Van Johnson. Una amiga de la familia, muy inteligente y que es Ingrid Bergman, trata de aconsejarles, pero Glenn Ford y Charles Boyer, ayudados por sus compañeros de Universidad Bing Crosby y Bon Hope, se escapan con ustedes, raptándolas.

Para ello alquilan un taxi del que es chófer Fred Mac Murray, sin saber que éste se halla en combinación con Lana Turner y Humprey Boggart para echarlo todo a perder. Pero interviene Spencer Tracy, que es un buen sacerdote y les hace regresar,

uniéndoles en matrimonio al cabo de pocas días, mientras James Cagney, policia de la localidad detiene a Humprey Boggart. Si acepta usted el argumento, señorita Hayworth, haga el favor de remitirme 25.000 dólares".

Ira.- No es este el primer aficionado que remite un guión a una famosa estrella, con la esperanza de que lo adquiera para alguna de sus películas. Pero entre los miles y miles recibidos, no se había encontrado uno tan original cuyo tema se basa, exclusivamente, en la personalidad de los artistas que menciona.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Ir.- ¿Sabe usted por qué razón América se llama América?

Ira.- El nombre de América, es el resultado de la publicidad de un tal Vespucci, corresponsal de Lorenzo de Médicis, noble de Florencia, y de un alemán llamado Martin Walsemuller, director de la Academia de Geografía de Sain-Dié, Francia, allá por el año 1507.

Ir.- Entre dichos personajes, el corresponsal de Florencia y el alemán residente en Francia, se cruzaron una serie de cartas y muchas de ellas, de las escritas por el corresponsal fueron publicadas en Florencia, llegando a ser muy popular el nombre de Vespucci...o sea, Américo.

Ira.- Américo Vespucci era el nombre de dicho corresponsal, a quien todos conocían simplemente, por Américo...y dado a la cantidad de cosas que llegó a escribir respecto al Nuevo Mundo, su nombre, Américo, derivó en América y fué aplicado al continente descubierto por Colón.

MUSICA -PUENTE- MUSICA

Ir.- ¡Cuidado! ¡Atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar....!Ya está aquí!

(BOMB)

Ira.- Un borracho estaba ante la barra de un mostrador y dijo al dependiente....

Ir.- Te apuesto veinte duros a que yo adivino los ingredientes de cualquier bebida que mezcles con solo probarla...

Ira.- El dependiente aceptó la apuesta y mezcló en varios vasos sobras de bebidas: coctel Martini, whisky, coñac, ponche de rom, manzanilla...y luego, un vaso lleno de agua. El borracho fué probando vaso por vaso, adivinando su contenido...

Ir.- Esto...esto es coctel Martini...con whisky....Esto...coñac.... Coñac con ponche de Ron...Esto...Esto es manzanilla con char-treuse y eso...esto es...esto es....

Ira.- Quedose paladeando el agua del vaso...

Ir.- Esto no sé lo que es, pero no te lo va a comprar nadie.

(BOMB)

Ira.- Un soldado irlandés explica a una amiga suya como escapó de la muerte, a pesar de la herida que recibió en el desembarco de Normandía.

Lr.- Y piense usted, fíjese, que la bala me entró por el lado izquierdo del pecho y me salió por la espalda....

Lra.- Pero...¿como? ¿no le atravesó el corazón?

Lr.- No. Porque lo tenía en la garganta.

(BOMB)

Lra.- Un especulador de Bolsa deseaba entrar en el cielo.

Lr.- ¿Quien eres?.....

Lra.- preguntó San Pedro.

Lr.- Un financiero.

-¿Qué deseas?

-Entrar.

-¿Qué has hecho para merecerlo?

-El otro día encontré en la calle a una mujer decrepita y le di 20 céntimos.

-¿Está anotado eso?

Lra.- Si, San Pedro. Figura en su haber.

Lr.- e¿Y que otra cosa has hecho, financiero?

-Cruzaba una plaza la otra noche; encontré a un vendedor de periódicos, casi muerto de frio y le di 10 céntimos.

-¿Figura eso también?

Lra.- Si, también. Está en el haber.

Lr.- -Bien...¿y que otra cosa has hecho?

-Es todo lo que recuerdo.

Lra.- Y....¿qué creéis que debemos hacer con él?

Lr.- Pues...devolverle los 30 céntimos y que se vaya al infierno.

(BOMB)

Lr.- Un cuento ruso.

Lra.- Buenas tardes, camarada. Desearía formularle una pregunta camarada.

Lr.- A sus ordenes, camarada.

Lra.- ¿Quien es la mujer cuya fotografia aparece en el boletín oficial?

Lr.- Es Púpula Shopisnok ganadora de la medalla de la Unión Soviética para la fertilidad. Es madre de 29 hijos.

Lra.- ¡Madre de 29 hijos! ¿Y dónde está ahora?

Lr.- En Siberia, camarada. Mató a su marido.

(BOMB)

Lr.- Jaimito y la señora.

Lra.- Hola Jaimito...que talEstás muy guapo....Dime...¿Qué dad tienes ahora?

Lr.- He cumplido diez años.

Ira.- ¿Diez años? !Oh! Pero si todavía no alcanzas la altura de mi paraguas....

Lr.- !Qué gracia! ¿Y qué edad tiene su paraguas?

(BOMB)

Ira.- La amabilidad de las telefonistas.

Lr.- !Oh!...Es para volverse loco. !Que nervios! No me lo explico. Hace mas de veinte minutos que llamo....! y siempre están comunicando!

Ira.- Aqui al lado hay dos aparatos más. Pruebe con estos.

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Lr.- Señores....ha terminado la radiación del programa RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

Ira.- Deseamos hallarles en nuestra sintonía la próxima semana. Podrán escuchar "RECORTES DE PRENSA".

SINTONIA



fore

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada para esta tarde en la Monumental. Se lidian cinco novillos de Alonso, antes Contre-ras, y uno de Ramos, el lidiado en cuarto lugar, para: Frasquito, Manolo Vaz-quez y Antonio Ordoñez.

El ganado, lo mismo lo de Conteras que el de Ramos cumplieron con los ca-ballos, acusando casta y poder. Los tres primeros, mas manejables, el cuarto, bravo, pero tardo en la caballeria lo mismo que el quinto y sexto que lle-garn probones a la muleta.

Frasquito ha vuelto a poner catedra de gran muletero. Se para con los to-ros hasta torear al relantif sin desponponer la figura, pero en cambio, con el capote esta torpon y medroso; hoy le hemos visto matar mejor que en su primera actuacion, marcando bien los tiepos y corriendo la mano izquierda, que es realidad la que mata. A su primero, que lle-go bastante quedado a la muerte, le toreo muy bien por bajo, intento eln natural y no pudo sacar pro-vecho del bicho pues se quedaba en los vuelos de la franela; lo despacha de una buena estocada y un certero descabello. Ovacion.

En el cuarto, un novillo de Ramos, colorado, Frasquito le instrumento unos buenos pases por bajo hasta encelar al morlaco, des-pues, con la derecha, ligo siete derachazos y uno de pecho sencillamente enormes y tirando del bicho con una suavidad desmedida, gran ovacion y musica, vuelve con la dere-cha y liga otros cuatro tan buenos como los primeros, luego torea por al-to, dos naturales y otro de pecho. Entra a por uvas y cobra una buena esto-cada hasta la empuñadura pero con la desgracia de cortarse con el estoque la mano derecha, es retirado a la enfermeria y lo remata Manolo Vazquez de cuatro pinchazos. Lastima del percance de Frasquito, pues debio cortar la oreja!

En la segunda actuacion de Manolo Vazquez ha demostrado el chaval que se save la asignatura de cabo a rabo y que no le arredra los revolcones. En su primero dio unos lances finisimos, propios de su hermano Pepe Luis, des-pues con la franela, y tras de brandar al respetable, comenzo con cuatro pases con la zurda estupendos, saliendo del ultimo volteado y pisoteado, se levanta con mucho coraje el de San Bernardo y con la misma mano larga dos naturales mas y una revolera que pone en pie a la concurrencia, gran ovacio n y musica, hace la estuatua en dos ayudados y al dar el de pecho vuelve a ser derribado y corneado pero como hay casta, el muchacho sigue toreado con tanto valor como al principio, dos pses en redondo y dos molinetes, des-penandolo de una buena estocada y tres descabellos. Ovacion, oreja y vuelta al anillo en medio de una gran ovacion.

En el quinto, que lle-go a la muleta probon, le toreo muy bien por bajo y dos pases en redondo pero como el bicho era un marmolillo y no podia sacar provecho de el, se limito a darle unos pases por la cara y lo remato de una estocada desprendida. Palmas.

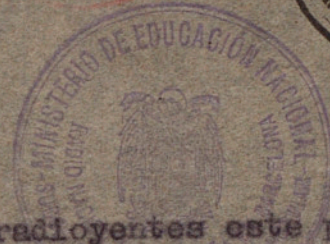
Antonio Ordoñez escucho la musica al torear de muleta a su primero comen-zando su labor con dos ayudados, uno de pecho y tres naturales, todos ellos de muy buena factura, despues, con la franela en la derecha dio cinco deree-chazos, uno por alto, dos en redondo y una trincherilla. Con el acero no tie-ne suerte y tiene que pinchar tres veces, por fin, a la cuarta, cobra una buena estocada. Palmas.

En el ultimo de la tarde, Ordoñez no pudo hacer grandes cosas pues el anima lito lle-go a la muleta quedadote e incierto. Dio algunos pases por bajo y luego se estiro en cuatro naturales y mos cuantos pases por la cara, lo despena de dos pinchazos y una estocada.

Para el proximo martes se prepara una gran novillada a base de una Mano a Mano entre Aparcio y Litri con seis novillos del Duque de Pinohermoso, ve-remos si estos chavales tienen la suerte de cortar las orejas que cortan por las diferentes plazas de españa. Bunas noches, señores, y hasta el pro-ximo martes si Dios quiere.

54-49-17

248/19) 43
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
CLIENTE: Gomá.
EMISION: "Brindis en el eter".
GUIONISTA: Antonio Losada.
DIA DE RADIACION: 7 de Agosto de 1949.



SONIDO: "EL MURCIELAGO".

Lr.- "Brindis en el eter" (BRINDIS)

Lra.- "Brindis en el éter" (BRINDIS)

SONIDO: SIGUE

Lra.- Champán Gomá brinda a los señores radioyentes este programa que transmite Radio Barcelona simultaneamente con Radio Reus... Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a ustedes a través de un programa -obsequio de Champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán, servido en su hogar y en compañía de sus familiares y amigos.

SONIDO: MUSICA -SIGUE-

Lr.- Nada es mejor recibido, durante la época estival, que una bebida agradable y refrescante.... Por esa razón, en cualquier fiesta, reunión o comida, los combinados y las tisanas están a la orden del día... Elija usted un buen champán, un champán de calidad indiscutible, y tendrá usted asegurado el éxito en la preparación de sus bebidas... Elija siempre Champán Gomá, el espumoso de paladar exquisito y de probado renombre.

Lra.- Champán Gomá es el indicado para la hora del brindis... Un brindis con Champán Gomá es un seguro vaticinio de alegría y optimismo.

Lr.- Ya sea servido al natural, ya en frío, Champán Gomá merecerá la más absoluta aprobación de sus comensales, acreditándole como anfitrión de refinado gusto, porque es un espumoso de inmejorable elaboración, de paladar exquisito y de presentación depurada...

Lra.- Toda mesa bien servida debe presidirla una botella de Champán Gomá.

Lr.- ¡Gomá!

Lra.- La rúbrica definitiva para toda reunión selecta.

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- El detalle inolvidable de una fiesta...

Lr.- ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Desde hace cerca de dos años, viene representándose consecutivamente en el Teatro Mogador, de París, una opereta que ha rebasado ya en pleno éxito, el millar de representaciones....

Lra.- Una opereta basada en una película inolvidable, bien conocida del público español.... "Violetas Imperiales".

Lr.- La obra gusta extraordinariamente en París... Su presentación fastuo-

sa, su partitura inspirada, su trama interesante, todo, en fin, ha merecido el mas sincero pláceme del público....Pero hay, además, otro aliciente...

Lra.- El de su protagonista....!Lina Valls!

Lr.- Una encantadora muchacha española, de ojos negros y expresivos, que ha sabido conquistar en poco tiempo el favor del público parisiense....Su esbelta y gracil figura, sus ademanes finos y señoriales, su voz melodiosa y rica en matices son el principal atractivo de esas "Violetas Imperiales" que se representan en uno de los escenarios de Paris...

Lra.- Las grabaciones de Lina Valls en "Violetas Imperiales" recorren triunfalmente todos los paises...

SONIDO: "VIOLETAS IMPERIALES", POR LINA VALLS. SIGUE DE FONDO.

VOZ 3ª.- Precisamente, con motivo del éxito arrollador que han tenido entre el público los discos impresionados por Lina Valls, tuvo lugar en Paris, en una de las empresas mas famosas de grabaciones gramofónicas, un sencillo y cordial acto de simpatía hacia nuestra gentil compatriota....El Presidente de la Sociedad, al terminar el lunch, alzó su copa de champán y brindó por Lina...

VOZ 1ª.- Brindo por Mademoiselle Lina Valls, para que sus éxitos en "Violetas Imperiales" sean el comienzo de una ininterrumpida cadena de éxitos todavía mayores.... (BRINDIS)
Por la gentil española que ha conquistado Paris con el hechizo de su voz y la intensidad de sus ojos negros...Por usted, Mademoiselle.

VOZ 2ª.- Muchas gracias, señor Presidente, por sus alentadoras palabras.... Pero, si ustedes me lo permiten, también yo desearía brindar por alguien....Por alguien que no está aquí precisamente, pero cuyo nombre y cuyo recuerdo vienen acompañándome desde que estrené "Violetas Imperiales", en el Teatro Mogador....Señores, brindo esta copa de champán por la mas eximia y mas famosa artista española....!Por Raquel Meller!

VOCES.- !Por Raquel Meller! (BRINDIS)

SONIDO: "VIDA DE ARTISTA" -vals- Orq. Sinf.

VOZ 2ª.- Cuando estábamos ensayando la opereta "Violetas Imperiales", eran muchos los que trataban de asustarme nombrándome a Raquel Meller... Aseguraban que iba directamente al fracaso, pues el público compararía mi labor con la Meller...Raquel había sido la protagonista de las dos versiones -muda y sonora- de la película del mismo título, y si fué grande su éxito en la película muda, el que alcanzó con la sonora fué rotundo e indiscutible....Eso lo sabía yo muy bien....Pero también sabía que mi labor en la opereta en nada debía parecerse a la de Raquel Meller...Es imposible imitar lo inimitable.... Raquel Meller es única....

SONIDO: MUSICA. SIGUE EL MISMO DISCO

VOZ 2ª.- A veces, cuando salgo del teatro, me gusta mucho estar entre el público, para escuchar sus comentarios....Y en varias ocasiones pude oír....

VOZ 3ª.- Si...Esa muchacha española me ha gustado, me ha gustado mucho...

Pero, ¿quien no recuerda a Raquel Meller?

VOZ 2ª.-A primera vista, debe parecerles a ustedes que eso me molesta, ¿verdad?...Al contrario...Me comparan con la creadora de "Violetas Imperiales" y me aceptan....Creo que ya es bastante...Y por mi parte, tengo la satisfacción de haber despertado en Paris el recuerdo por una de sus artistas mas mimadas...

Es muy frecuente escuchar, en disco, la voz de mi compatriota llenando los aires de cualquier calle o plazoleta parisina...Una de las canciones que con mas asiduidad se escucha es "La Violetera".

SONIDO: "LA VIOLETERA", por Raquel Meller. Sigue de fondo.

VOZ 2ª.-Nombrar a Raquel Meller en Paris es despertar en todas las mentes el recuerdo de un ramillete de violetas... Un ramillete de violetas ofrecidas con esa gentileza y esa finura conque solo Raquel supo ofrecerlas al público parisien... Como consecuencia del éxito clamoroso que la canción tuvo, fueron muchas las artistas que trataron de imitarla ofreciendo rosas, claveles, e incluso cigarrillos.... Pero todas fracasaron... Sus canciones no alcanzaron jamás la popularidad de "La Violetera"...Y es que el secreto no radicaba precisamente ni en la canción, ni en las violetas, sino en su genial intérprete, que supo dar ~~en~~ a los parisinos una fina pincelada de lo que es una florista madrileña cuando, en plena calle de Alcalá, pregona con gracia y con garbo el hechizo de un manojo de violetas...

SONIDO: MUSICA -Sigue el mismo-

VOZ 2ª.-Estoy absolutamente convencida de que en la opereta "Violetas Imperiales", todos encuentran mil detalles para recordar a su querida Raquel...Nadie olvidó todavía que en la fiesta anual de las Cunitas Blancas, que se celebraba en Paris con el máximo esplendor, Raquel Meller era la figura insustituible para presidirla junto con las mas altas jerarquias del Estado... La ciudad entera se habia postrado a los pies de nuestra compatriota....Y Raquel, sin jactancia de ninguna clase, correspondía desde los escenarios a tanta admiración, desgranando una tras otra, todas las canciones de su extenso repertorio...También se hizo famosa, gracias al encanto de su fina voz y de su depurada dicción; "El noi de la Mare"...

SONIDO: "EL NOI DE LA MARE". SIGUE DE FONDO.

VOZ 2ª.-Precisamente con esta canción, Raquel Meller fué una de las pocas estrellas que se asomó por vez primera al cine sonoro...Los americanos, grandes descubridores de valores para el septimo arte, vieron en Raquel a la actriz de rasgos fotogénicos y de voz tenuamente velada, llamada a conseguir nuevos éxitos en esta modalidad cinematográfica... Por esta razón Raquel Meller impresionó varias canciones escenificadas, tales como la ya citada "El noi de la mare" y "La mujer del torero"...Esta última, inspirada naturalmente en el mundialmente conocido "Relicario"...

SONIDO: "EL RELICARIO". SIGUE DE FONDO

VOZ 3ª.-Las emocionadas palabras de Lina Valls hacia la eximia Raquel Meller obraron el milagro deseado por aquélla...Porque desde aquel momento, quien presidió el homenaje fué el recuerdo de Raquel, a quien todos los parisinos desearían aplaudir de nuevo...Como la aplaudieron cuando deleitó al mundo entero con su creación sonora de "Violetas Imperiales", en la que popularizó la canción titulada "Doña Mariquita"....

SONIDO: "DOÑA MARIQUITA". Sigue de fondo.

VOZ 1ª.- Raquel Meller, que por su prolongada permanencia en la nación vecina y por los éxitos y fortuna allí alcanzados, tenía motivos suficientes para considerarse francesa de adopción cien por cien, jamás se olvidó de la tierra en que nació... Siempre tuvo especial interés en que se la considerase española...Raro era el programa en el que no intercambiaba buena parte de sus creaciones en español, que el público no comprendía pero que escuchaba embelesado...Y es que Raquel Meller, a fuerza de expresión y de sentimiento, lograba el milagro de convertir en internacional el lenguaje de sus canciones...

Voz 2ª.- Recuerdo perfectamente cuando Raquel venía a España, durante sus grandes triunfos en el extranjero...En vez de tomarse un bien merecido descanso, Raquel Meller aprovechaba sus cortas estancias entre nosotros para ponerse nuevamente en contacto con su público preferido, el público que la alentó en sus comienzos y que la impulsó con sus aplausos para que traspasara las fronteras en pos de una fama mundial...Recuerdo que una de las canciones que mas profundo recuerdo dejaron en mi, fué "Bajo los puentes del Sena", que Raquel solía interpretar a menudo...

SONIDO: BAJO LOS PUENTES DEL SENA

VOZ 2ª.- Para que seguir hablando de Raquel Meller...Nadie de nosotros ignora que ha sido, es y será siempre la máxima expresión de la canción española, y que difícilmente podrá ser sustituida...Es innegable que han nacido nuevos valores, que otras canzonetistas han logrado escalar la fama, pero ninguna ha sabido dar al mundo el tragunto fiel, sin españolada ni exageraciones, de nuestra canción...Raquel Meller consiguió ser una artista eminentemente española a la par que internacional...Fué española sin necesidad de grandes peinetas ni de llamativos mantones de Manila; y fué internacional sin abandonar jamás su abolengo reciamente español... Gracias a esta doble cualidad, Raquel podría regresar de nuevo a París, segura de que allí le esperan los mismo éxitos que dejara al marcharse...

SONIDO: VIOLETAS IMPERIALES, POR LINA VALLS. EN LOS COMPASES FINALES DISCO.

Lr.- Acaban de escuchar, señores, el programa, "Brindis en el éter", guión de Antonio Losada, con las voces de.....

SONIDO: MUSICA "El Murciélagu".

*boralotay - b...
Illesens - Fernando
Paris*

Lra.- Una fiesta no será completa, sino acierta usted en la elección de un buen champán...

Lr.- Elija usted Champán Gomá, y merecerá los plácemes de sus familiares y amigos.

Lra.- En toda boda, aniversario o bautizo, brinden ustedes con Champán Gomá...Será un brindis inolvidable.

Lr.- Champán Gomá.

ra.- Un espumoso de calidad digna de quien lo ofrece.

Lr.- Champán Gomá.

SONIDO: MUSICA

Ira.- No olviden escuchar, el próximo domingo, a las diez menos cuarto de la noche, la emisión "Brindis en el eter", que como de costumbre les será ofrecida por Champán Gomá, y que será dedicada a la figura de.....

SONIDO: MUSICA

278/49) 47
SOCIEDAD DE RADIODIFUSION ESPAÑOLA
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 7 de AGOSTO DE 1949
HORA: 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina acreditada?... Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XIII FON

LOCUTORA: Señoras, vamos a proporcionarles hoy unas recetas para preparar platos fáciles, de rápida realización y que siempre son acogidos en la mesa con entusiasmo, puesto que no sólo se apartan de lo corriente sino que pertenecen a esa categoría de platos que se comen con gusto aunque no se tenga apetito.

LOCUTOR: Tomen nota, para empezar, del Pastel de Berenjenas.

LOCUTORA: Seleccionen cuatro berenjenas bien firmes, pelenlas y procedan a cortarlas en forma de dados bastante gruesos, que se ponen a blanquear en agua salada.

LOCUTOR: Una vez cocidas se pican con la media luna, junto con un poco de perejil y ~~se agregan~~ doscientos gramos de jamón.

LOCUTORA: Aparte se prepara una ~~rica~~ salsa bechamel espesa con 25 gr de mantequilla, dos cucharaditas de harina y un poco de leche. A esta bechamel se añaden cuatro yemas de huevo y el picado de berenjenas, perejil y jamón, así como 50 gr de queso de gruyere rallado, y las cuatro claras de huevo batidas a punto de nieve.

LOCUTOR: Se echa sal y pimienta. Se unta de mantequilla un molde en el que vierte la mezcla, y se pone al horno hasta que el pastel este bien dorado. Luego se saca del horno y se le presenta a la mesa en una fuente, rodeado de salsa de tomate.

LOCUTORA: Tortilla de alcachofas.

LOCUTOR: Alejandro Dumas ha referido como aprendió a hacer la tortilla de alcachofas según instrucciones del cocinero Vecchi.

LOCUTORA: Tomen - decía Vecchi - alcachofas bien tiernas, quiten las hojas mayores. Corten seguidamente las alcachofas a tajadas a todo lo largo. Haganse más finas estas tajadas y déjense dorar en la sartén. En cuanto hayan tomado color, echenlas en los huevos ya batidos. Luego se termina la tortilla como de costumbre.

LOCUTOR: Dumas opinó que ésta tortilla de alcachofas era deliciosa.

LOCUTORA: Setas rellenas. Se limpian y pelan las setas; seguidamente

se separan las cabezas de los pedunculos, y se ponen a freir en una sartén.

LOCUTOR: Cuando han adquirido buen color, se espolvorean de sal y ~~x~~ pimienta y se colocan en una fuente para poner al horno.

LOCUTORA: ~~Aparte~~ se pican los pedunculos de las setas junto con una lonja de jamon, ~~x~~ perejil y ajo.

LOCUTOR: Se pasa este picado a la sartén donde se frieron las cabezas de las setas. Una vez dorado todo ello, se rellenan las cabezas que estan en la fuente. Se espolvorea con galleta picada, se pone al horno y se deja tostar.

xilofon

LOCUTORA: El más selecto y economico cubierto de verano lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa,

LOCUTOR: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ~~ambie~~ ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos ustedes apetecen en estos dias de canicula!

LOCUTORA: En verano, más que nunca, vigile lo que come.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del ~~x~~ Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ~~ambien~~ ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto de ~~x~~ verano a un precio increíblemente economico.

LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PALOMINO Y VERCARA (ULTIMA HORA)

FECHA: DOMINGO 7 AGOSTO 1949

HORA: A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original f. Censura



MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO S.A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Viñas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenado y distribución propios a la península y extranjero.

LOCUTORA

Palomino S.A. Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Numero 19 - 7 de agosto de 1949

MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por el TIO MATEO.

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

MARCHA,

LOCUTORA

Centurion, viejísimo coñac, Centurión.

LOCUTOR

CENTURION VIEJISIMO CONAC GARANTIZADO POR LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES, PALOMINO S.A.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el TIO MATEO.

(AQUI CRONICA)

PASODOBLE

LOCUTORA

Coñac Centurión, verdadero coñac de la mas vieja solera, Productos de la marca de los Buenos Catadores.

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA, el mejor del mundo, EMINENCIA VIEJISIMO DE LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES. CONAC EMINENCIA EL COÑAC DE LA MAS VIEJA SOLERA.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

~~XXXXXXXX~~
SR. LOPEZ

Desde mi Atalaya.

LOCUTOR

Comentario de deportes por John Peter.

(AQUI CRONICA)

LOCUTORA

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial. Y a este gran prestigio contribuye en destacadísima posición PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA con sus grandiosas bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla donde miles y miles de botas indisponibles para garantizar la elaboración, crian y envejecen toda la especialidad de vinos y coñacs.

MARCHA

LOCUTOR

ULTIMA HORA

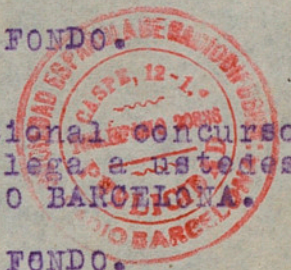
LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO
SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y
cuarto de la noche.

MARCHA

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....
=====6=====

EMISORA RADIO BARCELONA E.A.J.
DOMINGO 7. DE AGOSTO DE 1949 .
HORA : 22 / 45 A 23 / 15.....
=====



SONIDO DISCO " CELOS" DE XAVIER CUSAT . QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El internacional concurso patrocinado por la firma FONTORDERA S.A. llega a ustedes a través de los micrófonos de E.A.J.1. RADIO BARCELONA.

SONIDO SUBE DISCO.SUENA RUEDA Y QUEDA DISCO COMO FONDO.

LOCUTORA ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! que hoy da principio con un original comentario, cuyo título es el siguiente:

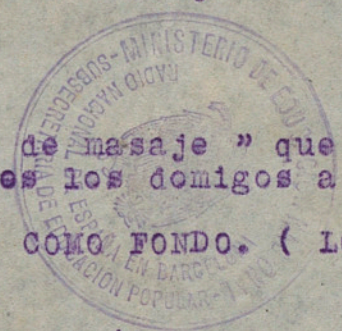
SONIDO GONG.

LOCUTOR " Historia de un frasco de masaje a través de las regiones españolas "

SONIDO GONG.

LOCUTORA " Hitoria de un frasco de masaje " que si es de su agrado podrán escuchar todos los domingos a esta misma hora.

SONIDO SUBE DISCO Y SE RETIRA COMO FONDO. (LOCUCIÓN NORMAL)
LOCUTOR Y LOCUTORA.



LOCUTORA ¡ Oh ! Es el caballero masaje...

LOCUTOR Buenas noches mi vieja amiga la señorita colonia.

LOCUTORA Encantada al verle ¿ Como fué su viaje ?

LOCUTOR Delicioso y colmado de elogios para usted. Todos dicen que es femenina, encantadora, discreta, que cada gota de su vida es un encanto perfumado que invita a la felicidad.

LOCUTORA Gracias por su elogios vigoroso, discreto y perfumado caballero masaje, pero dígame ¿ con quien hizo el viaje ?

LOCUTOR Con don Jaime Carreras el delegado general de FONTORDERA. Es encantador, inteligente, dinámico y con multitud de cualidades que me reservo por no ser yo el indicado para comentarlas. Ya le conocerá cuando salga con él, de viaje. Nos vende con una facilidad pasmosa y con una delicadeza incomparable. Da gusto ir en su compañía. Todo son honores y elogios hacia nosotros.

LOCUTORA Digno representante de la firma que llevamos. Yo estoy orgullosa de pertenecer a una vieja estirpe, de haber nacido en Manresa y de llamarme... ¡ Colonia vieja de la casa FONTORDERA ! ¿ y usted ?

LOCUTOR Para que decirlo, soy el niño bonito del mercado. La multitud, me aclama y por si esto era poco un tal Castillo, me ha hecho campeón nacional.

LOCUTORA ¿ Conoce al señor castillo ?

LOCUTOR Quien no le conoce, si le parece poco el ruido que arma con su rueda de la fortuna. Trae a todo España, dando vueltas. Cartas por aqui, versos por allá, premios a granel y otras cosas sorprendentes que todavía no ha salido del sacco. Pero voy a contarle lo que usted, desea, mi viaje. La mano de don Jaime Carreras, me cogió y me introdujo dentro de una cartera de cuero. Me sentí suspendido... sentí un ¡ adiós ! Caí sobre el asiento de un coche y...

LOCUTOR Concurante número dos (la frase FONTORDERA) (7/8/49)56

LOCUTORA Los poros del cutis de la cara, en los días de calor, están obstruidos por el sudor y el polvo. La piel de su rostro, más avejada que la de su cuerpo y pronto una arruga. ¿ Como evitarlo ? Usando masaje glacial de la casa FONTORDERA En sus afeitado y rápidamente recobrará la ten-sura y juventud, en su rostro.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Para mayor rapidez en su pedidos, marque el número de te-léfono 54216. ¡ FONTORDERA !

LOCUTORA Concurante número cuatro.

LOCUTORA Un campeón nacional, al que aclama España, enterá. Es el masaje glacial, de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA El masaje FONTORDERA, por su gran genialidad, Ningun otro lo supera ni en precio ni en calidad.

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA Un nombre, don Jaime Carreras. Un teléfono, 54216. Una fir-ma que se disputa el mercado por su prestigio y garantía FONTORDERA S.A.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA Los productos de la casa FONTORDERA, son una base para el mercado nacional. Una garantía para los establecimientos que los expenden y un placer para quienes los usan.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA El masaje glacial de la casa FONTORDERA, en su tonalidad suave o tonalidad, vigorosa. Es el que ofrecen todas las pe-luquerías de España, a su selecta clientela.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA El masaje glacial de la casa FONTORDERA, y la colonia vie-ja de la misma firma, son dos productos que la multitud, se disputa por su calidad, precio y perfume discreto y pe-rsistente.

LOCUTOR. Concurante número diez.

LOCUTORA ¡ Atención señores radioyente ! ¡ Atención ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " va a girar cinco veces para usted, tres premios para los que contesten correctamente a nues-tras preguntas y un premio especial para la mejor frase o verso dedicados a los productos FONTORDERA S.A.

SONIDO GIRA RUEDA CINCO VECES. SE SACAN Y LÉEN LAS PREGUNTAS.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA S.A. y en el de su delegado gene-ral don Jaime Carreras, les damos las gracias por la aten-ción prestada.

LOCUTOR Deseando que ésta emisión haya sido del agrado de todos ustedes, nos despedimos hasta el próximo domingo a la mis-ma hora (saludo de ritual)

SONIDO DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT, CIERRE DE LA EMISIÓN

SONIDO RUIDO DE COCHE CON FONDO DISCO " CELOS " DURANTE UNOS SEGUNDO.

LOCUTORA El viajar debe de ser delicioso. ¿ Verdad caballero masaje ?

LOCUTOR La señorita colonia no puede darse una idea. Llegamos a un gran pueblo cuyo nombre no recuerdo pero si su música empezaba así. Lan lalalan la,lan la lan lalan.

SSNIDO HIMNO VALENCIANO QUE SE RETRA COMO FONDO DURANTE EL RELATO PARA SUBIR CON POTENCIA AL FINAL Y FUNDIR CON "CELOS

LOCUTORA ¡ Has estado en Valencia, caballero masaje !

LOCUTOR Así es, señorita colonia, Valencia, que nos recibió con sonrisas hechas notas musicales y ataviada con su túnica de flores, cual antigua Diosa, de ritos paganos.

LOCUTORA Dicen que sus campos son divinos ¿ Es cierto ?

LOCUTOR Tal su belleza que enumerarla no pude. Pero si recordar la pista asfáltica por donde se deslizaba el coche del que en su maletín me llevaba. Al asomarme quedé deslumbrado. Flores blancas de nieve. Flores rojas que parecían contener sangre y fuego... Rosas de un amarillo transparente como pulido cristal, como las carnes de las diosas que Helios, arrojó al fuego sagrado. Flores menudas y de múltiples colores que parecían esperar la madrugada para que las ninfas llegasen hasta ellas con sus danzas de amor. Rosas nacaradas que nacen allí como una promesa y viven como recuerdo... Rosas que se ofrecen al pasajero, incitándole con múltiple colores para que las arranque de su tallo... Claveles y rosas cuyo perfume atraen para que en sus pétalos ~~se depositen~~ mujeres y hombres depositen una caricia o un beso. Flores son las mujeres Valencianas... Tierra de jénios y poetas. Ciudad de sonrisas, donde el sol, es como una caricia de mujer, a la que sólo tu, ami ga colonia puedes llegar. ¿ Quien fuese colonia vieja de la casa FONTORDERA, como tu, ~~para~~ para poder conocer la intimidad del femenino cuerpo.

LOCUTORA El caballero masaje, goza de un prestigio que muchos quisieran.

LOCUTOR Si...pero de vez en cuando tropieza uno con caras muy du ras.

SONIDO SUBE HIMNO VALENCIANO QUE FUNDE CON DISCO " CELOS " . BA JAN LOCUTORES A LA SALA Y DA PRINCIPIO EL CONCURSO .

LOCUTOR ¡ " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El más original de los en concursos patrocinado por la casa FONTORDERA S.A. da principio con la lectura de los treinta ganadore del ante rior domingo.

LOCUTORA Mientras tanto el más pequeño de nuestro asistentes a es te concurso sacará de entre cientos de cartas llegadas las treinta a las que la fortuna otorgue su don. El se ñor Castillo, invitará a señoras señoritas y caballeros a coger las bolas de la suerte en la " RUEDA DE LA FORTU NA " (SUENA RUEDA Y SE LEEN LOS NOMBRES) CADA DIEZ NOMBRES UN ANUNCIO.

LOCUTOR Concursante número uno.

LOCUTORA Embellezca su cuerpo durante el baño. Frote la piel de su cuerpo con unas gotas de colonia vieja de la casa FONTOR DERA, los poros quedan limpios, el cuerpo recobra su fun ción natural. La piel se vuelve joven y tersa, recobrando vigor y belleza.

LLAMADAS DE RITUAL

LOCUTORA: Radio Teatro de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Antes de dar comienzo a la radiación de "La Vida Secreta de Walter Mitty", en versión radiofónica de Luis G. de Blain; vamos a leer unos párrafos que el autor dedica a Ricardo Palmerola:



"Durante cuatro años, Ricardo Palmerola ha sido el interprete de mis obras radiofónicas. Recuerdo que lo primero que me llamó la atención en Palmerola fué la juventud, la alegría, la jugosa espontaneidad que daba a sus interpretaciones...y quedé impresionado por la enorme habilidad que tenía para adaptarse a los papeles más opuestos, matizandolos con un dominio perfecto del arte radiofónico.

"Reconozco que el haber encontrado a un interprete como Palmerola me ayudó mucho. Al principio yo escribia con cierta timidez, y las primeras comedietas que estrené ante estos microfones eran perfectamente anodinas. Pero cuando descubrí las posibilidades de Palmerola, cuando observé el arte con que salia airoso de los papeles más difíciles y opuestos, abandoné todo retraimiento, creando así el estilo radiofónico que desde entonces vengo cultivando...y del que Palmerola se ha convertido en el interprete ideal.

"Yo me adapté a Palmerola, y éste se adaptó a mi estilo. De ésta compenetración surgió el personaje Taxi Key, reflejo tan fiel de la manera de ser y del temperamento de Ricardo Palmerola, que difícilmente concibo a Taxi Key a través de un interprete que no sea él.

"Por eso, y porque al cabo de cuatro años de escribir yo para Palmerola y de ser éste el artifice del éxito de mis comedietas, ha habido tiempo suficiente para que nazca entre nosotros una verdadera amistad, he querido hoy tributarle éste sincero homenaje de admiración. Con su marcha pierdo a un gran interprete, el cuadro escénico pierdo a un gran actor...y, para colmo, pierdo a Taxi Key!

"Mi deseo hubiera sido escribir una comedia original, concebida expresamente para Palmerola, con motivo de ésta su última interpretación de un trabajo mio, pero la falta material de tiempo me lo ha impedido. Ahora bien; he adaptado "La vida secreta de Walter Mitty" porque, a mi entender, la personalidad artística de ~~Danny Kaye~~ (se parece mucho a la de Ricardo Palmerola. Ricardo Palmerola)

Danny Kaye

Ricardo Palmerola

"Y no quiero entretenerles más. Escuchen "LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY".

FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: "LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY"

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: Versión radiofónica de Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Reparto: Walter Mitty, Ricardo Palmerola - Señora Mitty, Carmen Illescas - Rosalind Van Hoorn, Maribel Casals - Señora Griswold, Isabel Monasterio - Gertrudis, Coral Diaz - Señor Pierce, Dámaso Garcia - Tubby, Adolfo Marsillach-

Dr. Hugo Cortacuellos, Fernando Parés - Señor Van
Hoom, Cesar Ojinega - Tiler el Mayordomo, José Llasat -
Un policia, Antonio Crespo - La dependienta, *Maria Vidal*

SUMANTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Dirección artistica, Armando Blanch.

FONDO QUE SE APIANA Y
ENCADENA CON

MOTOR DE AUTOMOVIL
SE APIANA

Manos Juan Juan

*Superman =
Carmen
Carter*

SINTONIA SARDANA "L'OREIG ENTRE ELS PINS"

Radio
LOCUTOR



Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta sus
oyentes, el septimo programa de la serie "Tarrasa ante los microfones de
radio Barcelona" DIRECCION: ANTONIO FERNANDEZ.

LOCUTORA
En este programa ultimo de la serie podran escuchar....

LOCUTOR

CRONICA DE LA CIUDAD, por Jaime Gali.

LOCUTORA

VALORES ARTISTICO+CULTURALES ANTE EL MICROFONO

LOCUTOR



MUSICA ANTERIOR A P.P. UNOS SEGUNDOS Y FUNDE

XILOFON CORTO

LOCUTORA

CRONICA DE LA CIUDAD, por Jaime Gali.

LOCUTOR

En Tarrasa, como en todas partes y a pesar de cuanto se hable sobre el
difícil momento por que atraviesan los negocios, se ha producido un verda-
dero exodo veraniego. Los pueblos vecinos (Rellinas, Vacarisas, Matadepera,
Viladecaballs, Etc..) se ven repletos de familias tarrasenses que huyen de
la bochornosa atmosfera de la Ciudad para buscar el aliciente de un poco de
aire fresco y puro. Tambien las playas de nuestro litoral conocen la presencia
de numerosas embajadas de la Vieja Egara. Pero donde el gran contingente
de ciudadanos tiene ahora puesto el pensamiento, es en las vacaciones colec-
tivas que van a dar comienzo a finales de la ~~semana~~ semana que mañana
empieza. Durante mas de una semana cesará el ruido de los grupos electroge-
nos, de los motores y de los telares, y la poblacion en masa se lanzará a dis-
frutar de unos dias de merecido asueto. Porque Tarrasa, que sabe hacer del
trabajo un culto, sabe tambien entregarse de una forma total a estos dias
de merecido descanso. Tanto es así que el aspecto de la Ciudad en estos dias
de vacaciones, cobra una fisionomia completamenete distinta de la normal. Ahora,
todo el mundo (de acuerdo ~~proprio~~ con su peculio) está planeando como
seran sus vacaciones en una vasta gama de proyectos que abarcan desde los
que se marcharán de la Ciudad ~~en vacaciones~~, hasta los que se quedarán
todos los dias en ella, pasando por los que, haciendo el epicentro de sus
excursiones la propia Ciudad, se irán cada dia a un lugar diferente con la
mochila a cuestas. No es pues de estrañar que en estos dias sean las proxima
vacaciones colectivas (del 13 al 23 ambos inclusive) el tema principal de las
conversaciones tarrasenses.

LOCUTORA.

Radio Barcelona de la sociedad Española de Radiodifusion trasmitiendo a sus oyentes el septimo y ultimo de la serie de los programas "Tarrasa ante los microfones de Radio Barcelona"

LOCUTOR

y pasamos ahora Srs al capitulo de nuestro programa ~~comunal~~ titulado "Valores artisticos Culturales" ante el micrófono, en el cual hace su presentacion el conjunto de valores musicales que integra ~~la~~ la Orquesta Rosaleda de Tarrasa

simtonia orquesta LOCUTORA.

la Orquesta Rosaleda a pesar de poseer escaso historial de actuaciones ha sabido inprimir en cuantas audiciones a tomado parte el sello de su magnifica preparacion y ~~fructifera~~ sentido de la musica moderna.

LOCUTOR.

SINTONIA ORQUESTA DE FONDO

y asi pues Srs Oyentes escuchen las notas de la Orquesta Rosaleda que con su cantor Esteban ~~Esteban~~ Cadalso interpretan en primer lugar...

- 1º ~~DENTRO DE MI~~ *del compositor moderno Cole Porter y de la pelicula Rome y Dia.*
- 2º *Aqua lunera - Bolero de Fouy Fergo.*
- 3º *Covidito Madrileño - Pasadoble de Juroze*

LOCUTORA.

ha finalizado Srs la Actuacion en nustros estudios de la Orquesta Rosaleda con su cantor Esteban Cadalso que les han ofrecido un ~~breve~~ recital de musica moderna.

LOCUTOR.

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion en el programa "Tarrasa ante los microfones de Radio Barcelona." Ultimo de esta serie que venimos radiando quincenalmente.

LOCUTORA.

Y ahora da principio Srs la tercera ~~y ultima~~ parte del programa.....

TARRASA ANTE LOS MICROFONOS DE R. BARCELONA
a continuacion Interpretado por el Cuadro Escenico

ULTIMO DISCO GUION

LOCUTORA.

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion en el septimo y ultimo programa de la Serie "Tarrasa ante los microfones de Radio Barcelona"

Locutor.

a continuacion Srs el Srs Antonio Fernandez, Director de estos programas pronunciara unas palabras a la vez que efectuara la presentacion del Sr Francisco Torrella Niubo Concejal del Escelentisimo Ayuntamiento de Tarrasa.

LOCUTORA.

Ante el microfono El director de estos programas regionales, Sr Antonio Fernandez.

Señoras y Señores muy buenas noches. ~~hemos~~ ~~llegado~~ ~~al~~ ~~final~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
como diria un caminante hemos llegado al final de nuestra ruta. la labor encomendada ha sido fructifera y a mi personalmente como un miembro mas enamorado de tarrasa me cabe la satisfaccion de haber visto ~~ignagurar~~ brillantemente y clausurar a la vez estos programas regionales a traves de los cuales el nombre Glorioso de la Vieja Egara y la Moderna Tarrasa se han asomado a los microfones de Radio Barcelona... y ya ten solo me resta decirles que a lo largo de siete programas consecutivos en los cuales s ha condensado el palpitar de una Ciudad no ha faltado en ningun ~~ixn~~ instante la macnifica cohoperacion de todos los que an actuado ~~✗~~ a ellos pues trasmito mi mas cordial saludo de agradecimiento pues sin ellos mi humilde labor no hubiera dado resultado alguno. y ahora tengo el honor de presentar a Vds a ~~hxx~~ un hombre que a mas de ser el iniciador de estos programas a mostrado para con ellos un especial cariño y atencion Srs el Sr Francisco **Torre**lla Niubo Concejal de la ponencia de Cultura del Escelentisimo Ayuntamiento de Tarrasa.

TEXTO SALUTACION SR TORRELLA.

LOCUTOR.

Y con ello termina Señoras y Señores oyentes el septimo y ultimo de los programas regionales "Tarrasa ante los microfones de Radio Barcelona" a cuantos han permanecido en nuestra sintonia. Muchas Gracias.

SINTONIA SARDANA LO OREIG ENTRE ELS PINS.

EN CONTESTACIÓN A ALGUNAS CARTAS QUE HAN LLEGADO A "RADIO BARCELONA" SOBRE EL ÚLTIMO PROGRAMA DE "TARRASA ANTE LOS MICRÓFONOS DE RADIO BARCELONA" EN EL QUE COMENTAMOS EL HISTORIAL DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE SAN PEDRO DE TARRASA, NOS PLACE HACER CONSTAR QUE:

Después del fallecimiento del maestro Don Luis Puig Codina, cofundador, con el maestro Llongueras, de la Capilla de Música de San Pedro de Tarrasa, ésta tuvo varios directores interinos, entre ellos el maestro Don Marcos Armengol, pero, en rigor, y especialmente dentro del culto religioso del cual dependía y tomaba nombre la Capilla, era de éste director en propiedad, el entonces vicario de las iglesias de San Pedro designado por el Obispado, que ejercía en aquel templo el cargo de organista y maestro de Capilla, y que a causa de su ministerio y traje talar, no podía actuar en los conciertos públicos y de carácter profano.

De manera, que como fueron varios los Directores interinos, entre clérigos y seculares, que pasaron por dicha agrupación, al reseñar el historial de la Capilla de Música de San Pedro de Tarrasa, no consideramos oportuno incluir los nombres omitidos, que fueron varios y, por tanto, no solo el del maestro Armengol.

Al tomar la dirección el Maestro Don Juan Tomás, ésta, se consideró definitiva, cerrando la interinidad de varios maestros, todos ellos insignes, y de los cuales la Capilla se ha considerado honrada, por la cooperación y enseñanzas de ellos recibidas.

.....

